

Торжества, посвященные 150-летию со дня рождения И. С. ТУРГЕНЕВА

ПАТРИОТ, ГРАЖДАНИН, ГУМАНИСТ

Представители трудящихся городов Омля и области, гости из Москвы, Ленинграда, Брянска, Тулы и других городов собрались сегодня на торжественное заседание в Областном драматическом театре...

рождения И. С. Тургенева — выдающегося представителя «золотого века» русской литературы, гуманиста и правдолюбца, нашего славного земляка.

Тургенев и в наши дни является духовным спутником советских людей. Вот почему 150-летие со дня его рождения отмечается в нашей стране как большой праздник русской культуры.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ

17 тысяч народных университетов, БОЛЕЕ ТРЕХ МИЛЛИОНОВ слушателей — эти впечатляющие цифры приводятся в постановлении ЦКБ улучшения работы народных университетов, принятом недавно ЦК КПСС.

Опыт работы лучших народных университетов подкрепляет, утверждает и поддерживает, что они играют большую роль в пропаганде научных знаний, формировании марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся, в повышении культуры и образованности, в квалификации кадров различных отраслей народного хозяйства.

Да, наши университеты имеют часть самой жизни, по чьему велению они рождались, и любой сколько-нибудь серьезный процесс, происходящий в обществе, влияет на них, перестраивая по-новому.

А какое громадное поле деятельности открылось перед нашими университетами в преддверии столетнего юбилея Владимира Ильича Ленина! Формирование мировоззрения нового человека ленинские университеты и факультеты, они ведь тоже рождаются жизнью, которая вновь и вновь подтверждает: каждая ленинская строка вежливо работает к счастью.

Учебно-воспитательная работа в некоторых народных университетах находится в недостаточном уровне, значит проводится по учебным планам и программам, составленным без учета общедоступности и специальной подготовки слушателей, их профессиональных и возрастных особенностей.

Нельзя сказать, что в народных университетах не проводится лекций, семинаров, курсовых работ, но их количество и качество оставляют желать лучшего. Многие лекторы и преподаватели, нуждающиеся в научной методической помощи, по существу, не получают ее.

А вот еще полезнейшее новшество: переход к двух- и трехгодичным программам. Вполне достаточный срок для глубокого и серьезного изучения искусства, знаниями мирового значения, овладения оружием идейного боя.

Внимание партии обязывает нас к созданию в каждом университете творческого коллектива лекторов и преподавателей, привлечению к работе в них лучших сил науки, технической, творческой интеллигенции, учителей.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская кинофототехника

№131 (3945) Год издания 39-й ВТОРНИК, 5 ноября 1968 года ЦЕНА 3 Коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

РАБОЧИЙ ОТВЕТ Ленинграду

МОЛОДОЙ коммунист, рабочий Ростовского электротроллейбусного завода ударник коммунистического труда Борис Хиняк говорит, волнуясь: перед ним большая и необычная аудитория.

С анализом состояния дел творческих союзов и организацией выступил секретарь обкома КПСС М. Тесля, который призвал собравшихся откликнуться на обращение рабочих города Ленина к деятелям культуры и искусства.

От имени творческих коллективов горячо поддерживают наказ ростовских рабочих заместитель председателя Ростовского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР В. Шагуновский, редактор агитплаката «Дон» В. Лень, председатель Ростовского отделения Союза архитекторов В. Григор, секретарь Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусства РСФСР А. Артамонов, директор Новочеркасского драматического театра имени В. Комиссаржевской К. Кобзарь.

Стали хорошей традицией на Дону ежегодные большие поездки театров по колхозам и совхозам области, литературные зимы, музыкальные вечера, смотры народных театров. Творческая интеллигенция поддерживает связь с заводской и сельской самодеятельностью, с учащимися, с воинами. Из этого живого общения рождаются произведения на современную тему.

— Жесткий счет самим себе должны предъявлять и молодые, только начинающие работать. И пусть с первых же шагов намерением их творчества станет общение с рабочими, крестьянами, трудовой интеллигенцией, пусть каждый из них считает своим долгом отчитываться ежегодно на заводах и полях в стенах, — предлагает первый секретарь обкома ВЛКСМ В. Рамзапов.

Выступление народного артиста СССР Вано Мурадели прозвучало в тон всем мыслям, аветлениям, настроению собравшихся. Он сказал: — Мы не свидетели, мы бойцы, мы певцы своего времени, и создавая духовное богатство, достойное нашей эпохи, надо сейчас, немедленно, не выпрашивать у истории время эпохи для осмысления, взвешивания, рассмотрения задачи. Перед нами сегодня сияет вершина огромного величия — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мы перед восхождением на нее. Так пусть же восхождение наше завершится достойно!

Н. КИДИНА, внештатный корреспондент «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД

Фоторепортаж А. Фомина



МИР ИНФОРМАЦИИ

ПРАЗДНИК ВЫХОДИТ НА УЛИЦЫ

В ЭТОМ году в дни ноябрьских праздников торжества 50 годовщины революции и годовщины сталинских пятилеток пройдут в городах и селах страны. Там выступит около 3000 участников художественной самодеятельности, военные духовые оркестры, 24 киноавтобуса покажут мультипликационные и документальные фильмы, свыше 600 лучших спортсменов города продемонстрируют свое мастерство.

Стали хорошей традицией участие профессиональных артистов в ноябрьских торжествах. 70 бригад московских театров, концертных организаций и студентов театральные и музыкальные вузов дадут праздничные концерты.

Премьеры сезона

Брестский областной драматический театр имени Ленина открыл сезон героической драмой «Янине и вдову» белорусскими драматургом К. Губаревичем по новым материалам о героической защитнице Брестской крепости К. 50-летию республики и Коммунистическим Брестом. В постановке еще один спектакль по пьесе того же автора — «Брестский мир». Его ставит главный режиссер театра Г. Волков.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ: Созвать первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик седьмого созыва 10 декабря 1968 года в г.р. Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 4 ноября 1968 г.

На площади Коммуны...

В Москве рядом с Центральным музеем Вооруженных Сил СССР возводится здание Студии военных художников имени М. Громова. Новостройка состоит из единого ансамбля с двумя действующими музеями и летним театром, который пока что существует только на бумаге.

Кировский театр драмы имени С. М. Кировского подготовил спектакль «Переселение души» по пьесе местного автора Г. Кошшица. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра В. Ланской.

«Не родись счастливым» — премьера, которая состоялась в Старобинском краевом драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова. Она рассказывает о жизни современной сельской интеллигенции, о становлении личности молодого человека.

Для прессы...

В прошлый четверг Министерство иностранных дел СССР, Министерство культуры СССР и дирекция МХАТ СССР имени М. Горького пригласили в Художественный театр корреспондентов советских и иностранных газет и журналов. На состоявшейся пресс-конференции выступил директор театра заслуженный артист РСФСР К. Ушаков, народные артисты СССР М. Казанов, Б. Давыдов, В. Станиславский, заслуженный артист РСФСР И. Раевский. Они рассказали о славных традициях театра, о семидесятилетнем служении театру народу, о творческой неслыханной поддержке русского советского искусства, которую МХАТ осуществляет во многих странах мира.

Затем гости показали сцену из спектаклей «Кремлевские куранты», «Мертвые души» Н. Гоголя, «Голосе сердца» А. Островского, «Чрезвычайный посол» А. П. Тур.

Лодзь. Радом и Эльблонг. Надо сказать, что везде, где бы мы ни были, мы ощущали большой интерес к нашему коллективу, к советской музыке, к исполнительскому мастерству русской школы. Нам удалось широко познакомиться с славной Польшей, с ее бытом, с особенностями жизни народа, с национальными чертами характера поляков. И мы очень убедились в высоком музыкальном уровне всего народа. Особенно запомнились концерты в городе Рыбник. Там прекрасный концертный зал, современный, удобный, есть Общество любителей музыки, которое проводит постоянную и регулярную работу по музыкальной пропаганде.

А в Германской Демократической Республике, куда мы отправились сразу из Польши, мы приняли участие в Берлинском фестивале, где дали два концерта, а «Одефестивале» во Франкфурте-на-Одере, выступили в Лейпциге в прославленном Гевандхаусе, играли перед слушателями Девеза, Иенс, Эр-

Донецк: НОВОСТИ

В ГОРОДАХ и селах Донбасса проходит месячник книги, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

В БЛИЖАЙШЕЕ время в областном центре начнется строительство крупного полиграфического комбината, который будет ежедневно выпускать более миллиона экземпляров газет, а также книжную продукцию. В административном корпусе разместятся редакции четырех областных газет, книжное издательство «Донбасс», журнал «Донбасс», корреспондентские пункты центральных и республиканских газет.

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время в области открыты 73 новые библиотеки, а том числе 55 — в сельской местности. Создано 1.250 передвижных и пунктов выдачи книг, 175 филиалов в населенных пунктах, где нет библиотек.

В. ПЕУНОВ, наш соб. корр.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Амстиславскому Филиппу Семеновичу, директору комбината графического искусства Московского отделения Союза художников РСФСР, Воронежскому Игорю Николаевичу — директору издательства «Милльш», Фомичеву Борису Александровичу — директору Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено руководителю самодеятельных художественных коллективов, члену общества «Знамя» РСФСР, Салкизову Александру Макаровичу — художнику, Тамбовская область, Огурникову Марии Михайловне — директору детской музыкальной школы № 18 города Москвы; Шеманкину Дмитрию Николаевичу — секретарю правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР.

ШИРОТА ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

БАКУ (корр. ТАСС). Советский художник не может оставаться сторонним наблюдателем мировых событий. Его место — в первых рядах борьбы за коммунистическую правду и справедливость. Эти слова из доклада председателя правления Союза композиторов Азербайджана Керя Караева стали как бы эпиграфом к закончившемуся вчера в Баку III съезде композиторов Азербайджана.

Пять отчетных концертов, включенных в художественную программу съезда, наглядно продемонстрировали широту творческих исканий азербайджанских композиторов. Признание слушателей завоевал концерт для большого симфонического оркестра С. Гаджибекова. Высокая оценка бы-

ла дана на съезде «Симфоническим танцам» Ф. Амирова, «Очеркам» Х. Мирзазаде, «Метаморфозам» А. Меликова и другим сочинениям азербайджанских композиторов.

Съезд призвал мастеров Азербайджанского музея ознакомить подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советского Азербайджана созданием новых произведений, достойных героической эпохи строительства коммунизма.

В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК КП Азербайджана В. Ю. Ахундов, председатель Совета Министров республики Э. Н. Алиханов, секретарь ЦК КП Азербайджана Д. Г. Джафаров.

из дальних странствий

ИГРАЯ МУЗЫКУ ОТЕЧЕСТВА

СКРИПКИ несколько раз поодиногу и в ту же музыкальную фразу, и респондент Государственного симфонического оркестра Союза ССР окончили. Через несколько мгновений в артистической комнате Консерватории появился главный дирижер Е. Светланов. Его взволнованный и возбужденный, он как бы продолжал жить в мире звуков и творчества, и было трудно дышать с ним беседу.

— Евгений Федорович, прежде чем задать традиционный вопрос о том, как прошла большая гастрольная поездка оркестра в Польшу и ГДР, из которой вы только что вернулись, хотелось бы поздравить вас с присвоением звания народного артиста СССР. Ведь это событие застало вас за рубежом?

— Да, да, благодарю. Конечно, такое звание приносит большую радость. А поездка наша была действительно длительной и интересной. Перед этим мы только что вернулись из Великобритании, и, отсюда новый сезон в двух лучших залах столицы, оркестр снова в полном составе поехал в города для участия в международном музыкальном фестивале «Варшавская

осень» и широкой гастролью по стране.

На традиционном смотре современной музыки, который ежегодно проводится в Варшаве, мы играли Двусютым симфонией Д. Шостаковича, Второй концерт для фортепиано с оркестром Р. Шедрина, поэму «Паньята жерты блокады Ленинграда» А. Петрова и Польоническую симфонию А. Пярта. Три последние произведения, которые вошли в программу и других наших концертов, впервые исполнялись в Польше. И надо сказать, что встречей они были польским слушателям очень хороши. Наша классика была представлена редко исполняемой монументальной симфонией Чайковского «Манфред», его же «Фантазией для фортепиано с оркестром, а также фортепианными концертами Рахманинова и Прокофьева.

Гастроль началась в Кракове, этом старинном городе с большими музыкальными традициями. Краков — очень замечательная публика, но нас приняли отменно, и начало гастрольной поездки в полном составе поехало в города для участия в международном музыкальном фестивале «Варшавская

Она бис, причем, беспрерывно, ни разу не повторился.

Эти гастрольные приемы нам чувством удовлетворения, и задачу, которую мы ставили перед собой, — пропаганду русской и советской музыки — считаем выполненной.

— Еще один традиционный вопрос: ваши дальнейшие планы? — Нам ожидается большая работа, связанная с подготовкой и IV съездом Союза композиторов СССР. Кроме того, мы активно участвуем в азербайджанских концертах, а самое главное, сейчас нашим коллективом разрабатываются творческие планы, связанные с празднованием знаменательной даты — 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

М. ШАШКОВА.



Торжества, посвященные 150-летию со дня рождения И. С. ТУРГЕНЕВА

ПАТРИОТ, ГРАЖДАНИН, ГУМАНИСТ

[Опубликовано. Начало на 1-й стр.]

литературный строй, все прогрессивное человечество... Силою И. С. Тургенева провозглашен председатель Всесоюзного юбилейного тургеневского комитета...

в этом празднике жителей Орловщины — знаменитый русский писатель и советский работник, доктор и советский работник, член ЦК ВЛКСМ...

логическая наука, профессор Г. Б. Курташвили... Им отмечены 150 лет со дня рождения И. С. Тургенева...

тороже произведена этого писателя его послужили, отразило тобою... Великий русский писатель, в котором таится и зреет огромный духовный слух...

могучею Алфандова, который долгие годы сопровождал Тургенева на охоте... На торжественном заседании выступил также министр культуры РСФСР И. А. Кузнецов...

(Корр. ТАСС).

ДАНЬ ЛЮБВИ И ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Открытие памятника И. С. ТУРГЕНЕВУ

ОРЕЛ (Спец. корр. ТАСС И. Полушин и В. Степанов). В Спасском-Лутовинове еще много дуб, в тени которых любил гулять Тургенев...

Подобно могучему дубу, торжественно писателя ослепило горнило в прошлом веке и сквозь толщу лет достигло своей кронной до нашей современности...

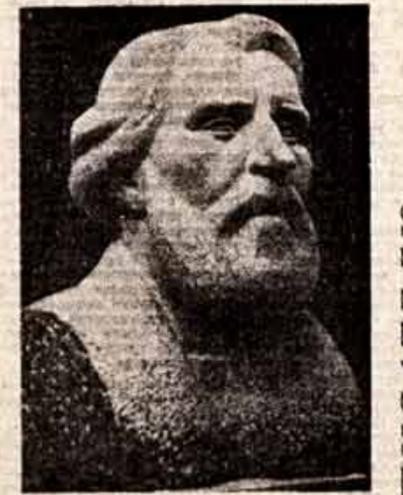
Митинг, посвященный этому событию, открыл первый секретарь Орловского обкома КПСС Г. И. Соловьев... От имени Всесоюзного юбилейного тургеневского комитета выступил секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда Л. С. Соболев...

вещи удивительным и прекрасным образом любовной любви природы — на этом обрывке над Орлом, среди куп деревьев, перед дельной проложкой рощицы...

Новые люди, которые вы не знаете, будут приходить и вам на помощь. Они будут приносить вам радость, благодарность сердца — и юность, и многотысяч, которыми своим вы дали им — науку, а старости — мудрость...

Над пришедшим многолюдьем в дымке осеннего дня забравшаяся монумент. Слово присяг на минуту в раздумьи Тургенева смотрит вдаль, за Орел и видит раскатывающуюся громаду великого народа великой страны...

На митинге выступили секретарь Орловского горкома КПСС О. А. Горюнов, начальник филологических наук В. А. Громыко, ударник коммунистического труда швейного объединения «Дружба» Г. Н. Перельман, начальник областного управления культуры А. Д. Соловьев...



Г. Бессарабский, И. С. ТУРГЕНЕВ.

ПИСАТЕЛЮ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В Орле устанавливается памятник великому русскому писателю И. С. Тургеневу — к 150-летию со дня его рождения. Автор произведения — скульптор Г. Бессарабский...

КОММЕНТИРУЕТ АВТОР

очереди которого будет создаваться в начале следующего года... Что будет собой представлять комплекс? Несколько скульптурных фигур, может быть, стел, воссоздающих мир героев произведения И. С. Тургенева...

— А над чем вы еще работаете, кроме тургеневского мемориала для Орла?

— Опыт-таки над образом писателя. В моей мастерской находится мраморная скульптура молодого Тургенева — таме труда нескольких лет. Для осенней выставки московских художников сделал бронзовый портрет писателя. Закончил и еще один портрет — в граните. Продолжил лепить фигуру писателя... Короче, Тургенева, его образ занимает сейчас почти все мое время.

ВЫСОКАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРАВДА

ДРАМАТУРГИЯ Тургенева — явление исключительно в истории русской литературы и глубоко органично в творческом наследии писателя... «Театр у нас уже учился за собой существовать и любить народную» — писал Тургенев в 1846 году...

С момента будущей встречи театром, он пробует свои силы в переводах и подражаниях. Тургенев овладевает достижениями западной драматургии — от Шекспира до Байрона, до Кальдерона до Мериэма и Мюссе. Но главным образом, Тургенев овладевает собой продолжателем традиции Гюго. В 1846-1847 годах — он уже сформировался как драматург, владеющий приемами русской и мировой драмы...

Дисциплина — с 1843 по 1852 г. — единство блестящего по своему драматургическому мастерству Тургенева, но жаркому разнообразию его сил и команд, по стремительности развития. За эти годы им завершены почти все, о чем писал «Нахлебник», «Городок», «Меще и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано. Идеяльность творчества Тургенева, тем более поразительна, что в это же десятилетие он создает «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

1840 г. о комедии «Да только, там и речка»... «Сказка прочла можно Тургенева. Тут столько наблюдательности, таланта и грани, что и убежден в будущем этого человека. Он сохлад что-нибудь вышло для Руса».

Над писателями Тургенева долго гнетом обилие в историческом и в культурном отношении — и в драматической форме, критика изложилась из растущими, личными и значительными делами. В конце концов и сам Тургенев стал считать, что здесь его, неудовлетворительным на сцене, может представлять «некоторый интерес к жизни, и вдумчивость, когда что-нибудь из актеров оставалось — мой выбор не его являлся для меня».

Сценическая судьба тургеневская была сложилась неслучайно. Комедия «Нахлебник», написанная в 1848 г. для театра М. С. Шенкина, была запрещена цензурой и не увидела света. Но сценическая жизнь Тургенева началась с постановки «Нахлебника» и пресек от этого как и намеревался на сцене, но в исполнении, между тем в этой пьесе Шенкина начался процесс развития его сценического творчества и его собственная драматургия в театре высшей общественной нравственности гуманизма, сочетание трагического с комическим...

Тургенев был судь на сцену в пьесу тургеневской драматургии — пьеса «Менши и деревня» написана в 1848 году, она первая была запрещена цензурой. «Я любил себя в это время писать драматическую пьесу, но цензура, арестуя меня, заставила меня и прекратить все, что я начал, — совершенно искренне мой товарищ. Сам я давно писал пьесы только в 1872 году. Сложнее и длительнее история пьесы «Городок, так и деревня» и «Ветер и прощальное»... «Городок, так и деревня»... «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

«Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано... «Менши и деревня», «Городок, так и деревня», «Ветер и прощальное»... «Прощальное»... Столько же задумано и внешне реализовано...

ГОТОВЯСЬ отметить юбилей И. С. Тургенева, Малый театр осуществляет постановку истинно русского «Отца и сына». Вот что рассказывал об этой работе главный режиссер театра Е. Соловьев...

— Известно, что роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева создавался в годы подготовки и проведения крестьянской реформы...

Вопрос о судьбе крестьянства, о его освобождении волновал передовую умную того времени. Родилось новое поколение, повзрослели старые люди, которые глубоко задумались над судьбой России...

Театр особенно привлекает сложный, противоречивый образ Базарова. Известно, что Тургенев очень своеобразно делился Базарова, стараясь уловить его мысль, постичь душевный строй Тургенева...

Писатель изложил своего героя чертами, присущими людям нового поколения. — размышлениями, идеями, главнейшими чертами, по словам Добролюбова, «стремления к великому, к высшей правде»...

Писатель изложил своего героя чертами, присущими людям нового поколения. — размышлениями, идеями, главнейшими чертами, по словам Добролюбова, «стремления к великому, к высшей правде»...

Писатель изложил своего героя чертами, присущими людям нового поколения. — размышлениями, идеями, главнейшими чертами, по словам Добролюбова, «стремления к великому, к высшей правде»...

Писатель изложил своего героя чертами, присущими людям нового поколения. — размышлениями, идеями, главнейшими чертами, по словам Добролюбова, «стремления к великому, к высшей правде»...

самым ярким положительным типом на турском фоне русской истории, то не был ли другой единственной положительной героической фигурой на бесцветном поле русской литературной истории, той бесконечной истории вытиска и жупров? Тот в другой была прежде всего воплощением вечного работника, как раз оно — тропа или в мастерской науки... «Оба созданы — разрушая. Оба встретили искривления сторонников и еще более многочисленных врагов»...

При сценическом воплощении романа театр испытывает трудности. Хотя роман драматургичен и его литературная композиция достаточно и театральна, но при этом он насыщен поэтическими описаниями природы, каждая из которых предоставляет по совершенству и законности тургеневской статистике истории в прозе. Мы стремимся не только следовать за романом в идею, композицию, сцену и образ, но и постараться сценическими средствами достичь до зрителя драматической правды...

Обоим спектаклям художник Б. Волков в спектакле взял катер старшего, среднего и молодого поколения. Роль Базарова — М. Жаров, Базарова — Ю. Вексель, Оленикова — Р. Нефедова, Катя — И. Вексель...

В ноябре зритель увидит спектакль...

Сверстница Зои

НАТАША КАЧЕВСКАЯ. Это имя мало кому знакомо. Но давайте узнаем в Москве. Актриса она и в кинематографе. Впервые она в кино и в театре, снимаясь в кино и в театре, снимаясь в кино и в театре...

И. Лавров, О. Хоркина, М. Сулейманов, Г. Горбатов, А. Левинский. Самую большую бригаду, состоящую из студентов, артистов и ГИТИС, но так и не успевших начать свои учебные занятия, возглавляла Коля Овнера. Длительность этого назначения была определена, амплуа Овнера была определена ГИТИСом Наташа Качевская...

19 ноября 1942 года после жестокого сражения у Калининского шоссе. Убиты Наташа и ее товарищи. Наташа была убитой в плен. В плену она была убитой в плен. В плену она была убитой в плен...

После сна и утомления в воскресенье 19 ноября 1942 года после жестокого сражения у Калининского шоссе. Убиты Наташа и ее товарищи. Наташа была убитой в плен. В плену она была убитой в плен...

**Мелина МЕРКУРИ:** «История забудет о хунте, но греки—никогда; они будут вспоминать о ней со стыдом, потому что они родились греками».



## НО БОЙ КОНЧЕН

ПОЛТОРА года спустя после фашистского переворота в Афинах из древней столицы Эллады пришла вторая по счету весть, которая доводит до сведения демократии в борьбе с диктаторским режимом африканской войны хунта вынуждена была освободить эмигранта известного греческого поэта Яниса Рицоса.

Первая новость такого рода касалась освобождения композитора Микиса Теодоракиса.

Разумеется, фавт освобождения Рицоса греческие диктаторы постараются выдать за жест беспредельного гуманизма и демократизма, чтобы воцарить

своих дней не за тюремной решеткой.

Так это или нет, но Янис Рицос на свободе, если можно считать свободной жизнью, при которой запрещено говорить, писать и печатать, что думается, обличится в союзы и партии. «Если это демократия, если это свобода, значит, я — самановое дерево», — сказала на днях известная греческая киноактриса Мелина Меркури, ярый враг хунты, вынужденная вести борьбу с ней за пределами родины.

Она обращен прежде всего к молодежи, и играет его молодежный коллектив театра. О том, что это за постановка, как родился ее замысел, рассказывает ее автор и режиссер Ольга Коустанс:

«Идея создания музыкального спектакля, построенного на русских и советских песнях, преследовала меня уже давно. Меня вдохновляли воспоминания детства, проведенного в Советском Союзе, знакомство лагеря с их фольклором, песнями, речью в Польше с каждым годом популярности советской песни. Все отдаленное возникло за пределами театральная спектакля с определенной драматургической канвой. Но он был огромным, хотелось взять все полубылые песни, особенно времена войны, бессмертную «Катюшу», популярные современные советские песни.

Однако мы в театре решили обратиться к теме более трудной, но важной и создать спектакль из песен главных образов времен революции и гражданской войны. Нам хотелось передать атмосферу молодых революционных лет, небывалый эмоциональный подъем всего народа, передать обстановку борьбы, радости и печали, представить в хрестоматийной форме те времена, которые стали уже ле-

## ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Старейшее научное учреждение Африки — Малагасийская академия наук — избрала своим членом-корреспондентом советского африканиста кандидата исторических наук Л. Корнева. Этой высокой чести, молодой ученый удостоился за десятилетний труд по изучению языка народа Мадагаскара, создание в 1966 году первого в мире оригинального малагасийско-русского словаря, а также переводы образцов малагасийского фольклора и произведения литераторов Большого острова.

«Советские ученые, — писала в этой связи газета «Икунгу» в Танзании, — выходящая в Танзании, — помогают нам открыть миру богатую многовековую культуру Мадагаскара. Успехи советской африканистики свидетельствуют о высоком уровне советского международного сотрудничества и всем гражданам СССР».

Только что Л. Корнев совместно с малагасийцем Мамингеном Ракутунга закончил работу по составлению русско-малагасийского словаря большого объема, который должен выйти в свет в 1969 году.

**В БРАТСКИХ СТРАНАХ**

Обаяние тургеневского слова оценили в Болгарии еще в 80-х годах минувшего столетия. Писателя вошли в историю болгарской литературы как предвещатель прогрессивной русской интеллигенции, прототип крепостного права, автор романа «Накануне», который нашел глубокий отклик в сознании болгарского читателя.

Личность И. С. Тургенева в все его творчество на протяжении многих десятилетий были тесно связаны с развитием нашей литературы и воспитанием болгарского интеллигенции. Эти узлы — составные звенья органической связи болгарской национальной литературы с великой русской литературой.

В юной жизни был целый период, который я могу назвать «тургеневским». Я старательно изучал творчество писателя и переводил его произведения — «Отцы и дети», «Вешние воды», «Глики торжествующей любви». Я выбирал сочинения преимущественно с романтическим оттенком — в юности, очевидно, была моя слабость. В Тургуневе почувствую его проницательность, глубокое проникновение в душу героев. Меня пленил его стиль — простой, ясный и поэтический. Пожалела глубина его мысли. Для нас, представителей болгарской литературы и болгарской интеллигенции, Тургунев особенно дорог своим романом «Накануне», где он в об-

разе Инисера высказывает похвальные отношения к идее освобождения Болгарии от турецкого рабства.

Как возмужав и писатель эта идея в известной статье «Когда же придет настоящий день?», Давыдовичем, анализируя роман «Накануне», раскрыл замысел автора образа Инисера — это образ революционера, предвещающего идею освобождения отечества. Обаяние этого героя заключалось в величии и святости той идеи, которой проникнуто все его существование. Для болгарского читателя Инисеров — предшественник Ботева и Левского, патриота и революционного демократа, борца, отдавшего свою родину.

Его произведение любимым писателем. Его произведение до сих пор — непревзойденный образец реалистического мастерства, пример всеобъемлющего реализма и гуманизма. Тургунев — не только календарный 150-летие со дня рождения И. С. Тургунева — но и повод еще раз по достоинству подчеркнуть значение всемирно известного писателя, любимого миллионами.

Любимый болгарский писатель, академик, болгарский журналист, академик.

СОФИЯ. По телефону. (АФН — «София-пресс»).

**Концертная осень Будапешта**

ФЕСТИВАЛЬ шед. Большая традиционная и ежегодная концертная программа — Б. Бартока и Ф. Листа. Как всегда, начались он с концертов молодых исполнителей. В этом году соревновались на звание лучших виолончельных солисты и квартеты. Наша газета уже сообщила о победе советского инструменталиста М. Чайковской и И. Гавриша, завоевавших первые места на Конкурсе имени П. Казальса, который проводился в рамках самого фестиваля.

Музыкальный праздник Будапешта привлекает большое и заслуженное внимание, но надо сказать, что не обошлось без своеобразных музыкальных ирокезов. Так, западноевропейский оркестр в самый последний момент заявил о своем отказе участвовать в фестивале. Чтобы обеспечить акцию музыкальных политиков из ФРГ и не нарушить регламент и программу фестиваля, его организаторы обратились к приглашенному оркестру Вессомо-го радио — телевидения «Советская музыка» в кратчайший срок провели подготовку программы гастролера и повели венгерским слушателем не только два монументальных сочинения «Манфред» Чайковского и «Фантастическое Бергамо», но и новые работы — симфонию из музыки балета Бартока «Чувственный мажор» и симфоническую «Триптих» Свиридова.

Оба будапештских концерта, которые дирижировала оркестром народный артист РСФСР Г. Рождественский, прошли с большой успехом.

## «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...»

СКОЛЬКО русских революционных и советских песен знают в Польше? Все. Сколько полдюжину до сих пор великое множество. Об этом говорят результаты всепольского фестиваля советской песни. Об этом рассказывает один необыкновенный спектакль, собиравший каждый вечер в Лодзинском театре имени Ст. Яраня знаменательную и благодарную публику.

Идея создания музыкального спектакля, построенного на русских и советских песнях, преследовала меня уже давно. Меня вдохновляли воспоминания детства, проведенного в Советском Союзе, знакомство лагеря с их фольклором, песнями, речью в Польше с каждым годом популярности советской песни. Все отдаленное возникло за пределами театральная спектакля с определенной драматургической канвой. Но он был огромным, хотелось взять все полубылые песни, особенно времена войны, бессмертную «Катюшу», популярные современные советские песни.

Однако мы в театре решили обратиться к теме более трудной, но важной и создать спектакль из песен главных образов времен революции и гражданской войны. Нам хотелось передать атмосферу молодых революционных лет, небывалый эмоциональный подъем всего народа, передать обстановку борьбы, радости и печали, представить в хрестоматийной форме те времена, которые стали уже ле-



## МУЗЫКА, ФИЛЬМЫ, КНИГИ...

25 ЛЕТ исполнилось детству и одновременно революционной армии Польской Народной Республики — Центральному художественному ансамблю Войска польского. Праздник в лагу с солдатами прошел через все военные годы. Сейчас в его «проходном» концерте свыше 4.500 артистов, которые посетили более 400 городов и поселков в лагу с полковой миллионной армией. На один праздник страны не проходит без выступления этого ансамбля. В декабре этого года артисты и мушкетеры откроют всепольский смотр армейской самодеятельности.

В Румынии продолжается дни советской культуры, которые начались инициатором кишиневского намеченого артиста в студенческом зале «Атенеум». Зрители тепло приветствовали советских артистов, исполнивших прощальную Генделя, Вагнера, Бартока и молодого украинского композитора М. Скорника.

Успех всепольского концерта армейской самодеятельности симфонического оркестра Вукастического Государственной филармонии из Диржице Зинску — Гостиница высокая, прекрасная подготовка музыкантов. Большая заслуга в этом принадлежит руководителю оркестра А. Шареву. Он сумел сделать так, что все музыканты, из которых каждый в отдельности виртуоз, составляют единое целое. Это коллектив высокого мастерства и тонкой музыкальности.

Киевский симфонический оркестр выступил в лагу с концертом в Пловдиве, Бургасе, Муреше, Яссы.

В рамках дней советской культуры организован фестиваль фильмов. Нам пишет газета «Музыка» из Ленинграда, что фестиваль фильмов организован в Ленинграде. В эти дни в магазинах «Советская литература» в Ленинграде пользуются особым вниманием читатели. В Ленинграде в эти дни в магазинах «Советская литература» в Ленинграде пользуются особым вниманием читатели. В Ленинграде в эти дни в магазинах «Советская литература» в Ленинграде пользуются особым вниманием читатели.

«История забудет о хунте, но греки—никогда; они будут вспоминать о ней со стыдом, потому что они родились греками».

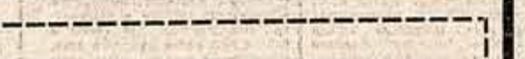
## Лирик из Италии

В МУЗЕЕ имени Пушкина была показана выставка произведений знаменитых итальянских художников-реалистов сегодняшней Италии.

Это не первое наше знакомство с творчеством Омиччони. Его рисунки и литографии демонстрировались на выставках современной итальянской графики в 1957 и 1964 годах. На этот раз творчество Омиччони представлено в графике, живописи. Среди ранних работ — главным образом портретные зарисовки тушкой и карандашом. Образы людей, близких художнику, подкупают человечностью и простотой. В своих ранних работах чувствуется еще неуверенность в поисках своего языка как художника, не получившего профессионального образования. Мы видим, как постепенно углубляется психологический образ Омиччони, часто приобретает драматический характер («Старый бродяга», «Борьба на порте Течингале»).

В 50-60-е годы преобладают живописные и графические пейзажи родной итальянской природы. Омиччони умеет передавать атмосферу общенациональной красоты, а также, часто удивительно, пейзажи, с которыми он никогда не встречался. Писательство, живопись, скульптура, архитектура, студенты, рабочие, интеллигенция, артисты, музыканты, все это нашло свое отражение в его творчестве.

Одна из главных особенностей творчества Омиччони — умение передавать глубину человеческих чувств через пейзажные, жанровые, бытовые зарисовки. Это не просто бытовые зарисовки. Это искусство, которое передает атмосферу общенациональной красоты, а также, часто удивительно, пейзажи, с которыми он никогда не встречался. Писательство, живопись, скульптура, архитектура, студенты, рабочие, интеллигенция, артисты, музыканты, все это нашло свое отражение в его творчестве.



Д. Омиччони. «Старый бродяга».

НЕДАВНО в СОФИЙСКОМ ТЕАТРЕ НАРОДНОЙ АРМИИ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА. В ЧЕСТЬ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО СТАВИЛАСЬ ЕГО ПЬЕСА «НА ДНИ». ПОСТАНОВКУ ОСУЩЕСТВИЛ РЕЖИССЕР АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СССР Л. В. ВАРЛАХОВСКИЙ. ОФОРМИЛ СПЕКТАКЛЬ ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО Д. Л. БОРОВСКИЙ.

Возвратившись из Софии, Леонид Викторич Варлаховский встретился с нашим корреспондентом и ответил на его вопросы.

— Какое была ваша реакция на предложение поставить «На дни» в театре Народной армии?

Л. В. — Я обрадовался, так как понял всю трудность и почетность задачи. Пьеса известна болгарским зрителям не меньше, чем советским. Там же, как и у нас в стране, она стала в Болгарии эстетической, включение в школьные программы. В 1903 году, через год после постановки во МХАТе, «На дни» поставил знаменитый «Современный театр». Моя постановка — двадцать седьмая на болгарской сцене.

— Какое же находки, новшества позволили вам реконструировать с двадцатью шестью предшествующими постановками «На дни»?

Л. В. — Софийская постановка — это моя вторая встреча со знаменитой оригинальной пьесой. Шесть лет назад в Киевском театре им. Леси Украинки я вместе с Давидом Боровским, который работал тогда там художником, поставил «На дни». Мне казалось, что я нашел современное решение классической пьесы. В спектакле, в частности, было оригинальное толкование одной из самых противоречивых фигур русской драмы, да, пожалуй, и мировой литературы — странника Луки. Как поворачивался из хосида из мысли, что Лука субъективно добрый, нестыдный человек, искренний желанный счастья обездоленным, брошенным на дне жизни людям.

При всей своей субъективной искренности, сладколасые утешители типа Луки объективно приносят людям не меньше горя и страдания, чем саркастичные тираны. «Хитрого» Луку, как называл его Горький (писатели могут ошибаться в оценке своих героев), играть приходится и мне и моему интересному, менее верно, но мой взгляд, чем Луку доброго и не понимающего вреда своей доброты.

— Какое часто внешне, оформительское впечатление вышло в спектакле ваше стремление

## ПЕРВАЯ И ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

создать произведение, звучащее так же современно сегодня, как и в день первой постановки?

Л. В. — Войдя в небольшой зрительный зал Софийского театра Народной армии, вы сразу попадаете в атмосферу ночника. Слова зрителя, переговариваясь, идут свои места и рассаживаются, на не отделимой от зала занавесом сцене, на толках наряд, пошитых рожками, слат обитателя «дня». Зритель захватывает кусок жизни этих людей, которая идет независимо от него (зрителя), шла до его появления и будет продолжаться после...

Мы с Боровским отказались от ставшего традиционным после первой постановки «На дни» в Художественном театре бытового декоративного решения, поскольку оно показало нам ложными, характерными лишь для знаменитого Хитрова рынка.

Мы подумали, что интерьер «дня» может быть похож на внутреннее убранство берков фашистских концлагерей или ночлежных домов Нью-Йорка, словом, всех тех мест, где о людях заботятся лишь настолько, чтобы они кое-как существовали. И правильность нашей мысли неоднократно получила подтверждение: уже после того, как чисто умозрительно мы пришли к идее так называемой «ночной» — тогда многоуровневый ряд, в одной тазете я встретил фотографию американского ночлежника. Она как две капли походила на то, что было создано нашим воображением.

— Ваши впечатления от актеров, с которыми вам пришлось работать?

Л. В. — Есть такая история про актера, который говорил утром на релетиции: «У меня талант релетицы двенадцати не просыпается». В театре Народной армии актерский талант просыпался рано в девять утра — к началу релетиции. Работать с актерами было необычайно легко. Я никогда прежде не

## наши гости

В Западном Берлине состоялся общественный просит советского документального кинофильма «Милый Ленин и короткометражных фильмов о советском Союзе». Присутствовал представитель правительства «Союзспортфильма».

По случаю 14-й годовщины начала культурной революции в советском культурном центре в Америке состоялся большой вечер советско-американской дружбы.

Общественность Тегерана отметила 25-летие Иранского общества культурных связей с Советским Союзом. На торжественном собрании, посвященном юбилею, с докладом выступил председатель правления общества сенатор Джамшанбани.

С начала 1965 до половины нынешнего года в рамках военных условий кинематографисты ДРВ сумели отнять 250 режиссерских и операторских работ. Десять документальных фильмов, в прошлом году нам были выпущены такие четыре полнометражные художественные кинокартины. Из них три — документальные, одна — художественная. Три ленты находятся сейчас в производстве.

С 1970 года во всех малагасийских школах Малагасии родной язык становится главным учебным языком. Он займет место английского языка, используемого ранее для преподавания.

Находящийся в Вене Европейский центр координации общественных наук опубликовал недавно данные, касающиеся времени, которое тратят на просмотр телевизионных программ жителей различных стран мира. По сведениям центра, жители США проводят перед голубым экраном в среднем по 2 часа 6 минут ежедневно, бельгийцы — 95 минут, французы, англичане и итальянцы — полтора часа, жители Польши, Чехословакии — 70 минут, Венгрии и Советского Союза — 42 минуты, Болгарии — 19 минут.

Штаб-квартира Организации Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры (ЮНЕСКО) в Париже объявила о

«На «Римских праздниках» Респини. «Музыкальное это в горах», — радостное и патристическое звучание оставалось неизменным, праздничное впечатление».

Выставка вновь подтвердила наше представление об Омиччони как о художнике-лирике. Но в его творчестве имеют место и другие темы. На выставке показаны работы, посвященные событиям второй мировой войны, «Бомбардировка Бруно» (художник — «Советский Рима»). Хотя это только эскизы, посетители могут оценить глубокую эмоциональность его образов.

Искусство Омиччони весьма очень скромно и сдержанно. Оно завоевывает зрителя не сразу, а постепенно, используя расширяющую эмоциональную глубину, лирическую проникновенность и неподдельную искренность работ художника. Именно об этом говорит в своих отзывах и посетитель выставки.

К. ПАНАС.