

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 119 (665) Суббота, 7 сентября 1957 года Цена 40 коп.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Свыше пятидесяти лет назад, еще в годы первой русской революции, великий Ленин выдвинул и обосновал основополагающие принципы искусства гражданского социалистического общества — принципы партийности и народности, на которых зиждется лучшее международное советское искусство и литература.

«Искусство принадлежит народу», — говорил В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысли и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них творческие силы и развивать их».

На пути, указанном Лениным и Коммунистической партией, наше искусство добилось выдающихся успехов. За сорок лет своего развития оно стало самым передовым, самым идейным, самым народным искусством мира, составивший новый этап в художественном развитии всего человечества.

XX съезд ВКПСС, развернувший величайшую программу борьбы советского народа за построение коммунизма в СССР, поставил перед деятелями искусства и литературы почетную задачу: добиться того, чтобы наше искусство и литература стали первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Для этого творческие работники должны еще глубже изучать жизнь народа, его труд, жить его думой и чувствами. Ближе к жизни! — вот путь, указанный партией для плодотворного решения задач, стоящих перед нами. Мы поставили художникам и композиторам, деятелям кино и театра.

Наша выдвинутая на XX съезде ВКПСС задача дальнейшего развития в программном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Этот документ, в котором с большой силой и лепилой принципиальностью решаются основные проблемы литературы и искусства, является новым серьезным вкладом в теорию и развитие общественной науки и прежде всего — марксистско-ленинской эстетики.

Указав на то, что вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех настоящих задач, которые решают сейчас Коммунистическая партия и советский народ, Н. С. Хрущев развернул широкую картину всенародной борьбы за дальнейший подъем экономики и культуры нашей страны и с предельной ясностью определил главную линию развития литературы и искусства.

Быть всегда неразрывно связанными с жизнью народа, правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ясно и объективно показывать великую преобразовательную деятельность советского народа. Загорелось его стремление и цели, высокие моральные качества — вот главная линия развития советской литературы и искусства, вышедшее общественное назначение которых и понимают народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Народ — главный герой советского искусства и литературы. В лучших произведениях нашей художественной литературы, в кинофильмах и спектаклях, в полотнах художников и музыкальных творениях он изображен как главная движущая сила исторического процесса, как политический герой своей судьбы. Правда, в связи с культурной личностью у нас появились отдельные произведения, например фильм «Необычайный 1919-й», в которых приписана роль трудящимся масс и Коммунистической партии.

Своей критикой качества личности поэта помогла деятелям советского искусства и литературы преодолеть эти недостатки. показала действительное значение трудящихся масс в историческом творчестве. Даг наш писателей, художников, компо-

зиторов, работников кино и театра, — глубоко изучая социалистическую действительность, пытливо взгляды на жизнь, показать великую преобразовательную деятельность советского народа, его борьбу за коммунизм, за мир во всем мире, за светлое будущее человечества.

Гордость Коммунистической партии и всего народа является наш советский человек, воспитанный в условиях социализма.

В сожалении, мало еще у нас произведений, в которых достойно воплощены образы простых советских людей во всем величии их героических дел и свершений, во всей красоте и многогранности их духовного облика. В мемуарном театральном сезоне создано немало ярких, впечатляющих спектаклей. Здесь можно назвать и «Бомлевские курданы» и «Оптимистическую трагедию», и «Первую Волну», поставленные в разных театрах страны. Но что можно назвать равного из спектаклей о нашем современнике, о советском человеке пятидесятых годов двадцатого столетия? Очень немногие. Некоторые театры увлекались постановкой так называемых семейно-бытовых драм, где герои враждуют в душевом, замкнутом мире узколичных переживаний и семейных интрижек. В таких случаях и спектакль мы не чувствуем мучительного скандала современности, но вникать в него трудно, так как в нем нет той бурно развивающейся социалистической действительности.

В музыкальных театрах страны в мемуарном сезоне появились также произведения, как опера «Укрощение строптивой» В. Шедина, балет «Спартак» А. Хачатуряна, оперы «Враги» А. Касьянова, «Охота» Г. Белозерова и некоторые другие. Все это хорошо, но советский зритель ждет опер, балетов и других музыкальных произведений на волнующие темы современности, произведений, раскрывающих думу и чувства советских людей.

Сюжетные упрямки могут быть следствием и в адрес зрителей нашей кинематографии. Народу с удивительными успехами не захотелось смотреть на экране некое художественно-педагогическое, серое, невыразительное кино, в которых образы советских людей предстают духовно обедненными, схематичными. В большом долгу перед народом и наши художники, названные в лозунге, высокохудожественные позитивные запечатлеть неповторимый по своей красоте и духовной силе образ советского человека.

Чтобы с честью справиться с задачами, поставленными партией и народом, художник должен всегда быть с народом, жить его жизнью, его радостями и горестями, его делами и заботами. Укрепление связи с повседневной жизнью народа, его трудовой деятельностью поможет писателям и художникам преодолеть устаревшие представления в наших глазах, познать их душу, их характер и создать в романах, повестях, произведениях киноискусства, живописи и музыки правдивые, яркие образы советских людей.

Изучать и правдиво отражать жизнь — это не просто наблюдать и описывать ее со стороны в качестве пассивного созидателя. Изучать и прямо воссоздавать жизнь — это значит активно вторгаться в нее своим творчеством, раскрывать закономерности развития советского общества, уметь видеть и отражать социалистическую действительность в ее великих тенденциях.

В статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» резкой критике подвергнуты люди, которые, не зная жизни, не обладающие необходимым политическим опытом, умышленно видят главное и определяющее в жизни, пейзажи за недостатком и опираются на них как на источник, ссылаются без выбора на общественную борьбу. И мы помним, как на другой день после нападения фашистских полчищ на степях домов появились плакаты «За Родину», «Врагу не будет пощады». Письма, приходящие в адрес художников, — свидетельствуют о боевой твоей службе. Вот од-

национальные силы за рубежом. Отто-доски злоумышленники, клеветнических наскоков заметны и в некоторых произведениях кинематографии и театрального искусства.

Генеральный метод советских художников — социалистический реализм — метод, прежде всего утверждающий все новое, растущее, прогрессивное, все прекрасное и гуманное в нашей действительности. Вместе с тем искусство социалистического реализма правдиво и непримиримо борется против всего косного, отжившего, стоящего на пути народа к его заветной цели.

Явления общественной жизни крайне сложны, многообразны и противоречивы. Познать закономерности общественного развития, вскрыть ведущие тенденции в нашей жизни, отделить главное, определяющее от второстепенного — дело нелегкое. Но здесь немеркнувшей путеводной звездой для каждого художника является марксистско-ленинская, глубокое изучение которого рождает человека знающего законы общественного развития, раскрывающего перед ним широчайшие возможности для проникновения в самые глубины процессов бытия и подвига самых великих планов жизни.

Основоположник социалистического реализма А. М. Горький, обращаясь к деятелям литературы и искусства, говорил: «Научный социализм создал для нас высочайшее интеллектуальное превосходство, с которого отчетливо видно прошлое и указан прямой и единственный путь в будущее». С этого высочайшего «стартового» превосходства видны все «три тенденции», о которых не раз говорил великий художник слова: и прошлое, и настоящее, и будущее. Опознав марксистско-ленинской теорией в пеллах более плодотворного изучения и отражения жизни — выскок долг каждого художника, особенно творческой молодежи.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» нашел самый горячий отклик в сердцах всех деятелей советской культуры. Стратою обещая этот выдающийся теоретический труд, они заявляют, что всегда были и будут с партией и народом, что мы покажем силу и энергию для создания новых творений, достойных нашей великой эпохи. Мысли и чувства всей творческой интеллигенции превзошли выразили народный артист СССР М. Ашрапов: «Все наша жизнь, все наше творчество будут отданы служению народу, служению великому делу коммунистического воспитания масс!»

За новые творческие успехи, за дальнейший расцвет многонациональной советской социалистической культуры!

Мероприятия, проводимые Комму-

ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Отклики деятелей культуры на статью Н. С. Хрущева в журнале «Коммунист»

Что может быть почетнее!

В статье Первого секретаря ЦК ВКПСС Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сказано: «Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе». Мы, творческие работники театров Советской Латвии — артисты и режиссеры, музыканты и художники — обязаны всей своей жизнью, всем своим творчеством оправдать эту высокую оценку.

Жить и творить вместе с народом и для народа, не шаясь в хвосте, а быть глашатаем и пропагандистом всего нового, передового — что может быть почетнее! Наш долг — отвечать на призыв партии новыми произведениями, правдиво, горячо и высокопарно рассказывающими о наших прекрасных советских людях. Наш долг — всем своим творчеством, каждым шагом своим в искусстве показать партию и народ в борьбе за коммунизм.

Вера БАЛЮНАС,
лауреат Сталинской премии,
народная артистка
Латвийской ССР.

Перед нами великие цели!

Советские художники, являющиеся свидетелями и участниками строительства нового, светлого мира, призваны создавать такие произведения искусства, которые останутся в веках памятниками нашей героической эпохи.

В лице партии деятели искусства всегда имели мудрого и внимательного друга, заботливо направлявшего творческую мысль советского художника. В голосе партии всегда звучал голос трудящихся, голос родного народа.

Новый партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» с предельной ясностью и полнотой говорит о существе задач советского искусства, как составной части общенародной борьбы за коммунизм. Задача искусства ставится в этой статье в тесной связи с основными политическими и экономическими задачами советского общества.

Невозможно желать жить вместе с народом, не разделяя взглядов партии — читаем мы в этом документе. И далее: если борьба за идеалы коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника, то его произведения будут отвечать интересам народа, партии

и государства». Замечательные слова!

Осложной задачей Союза советских художников СССР и всех творческих союзов является идейное воспитание художников, утверждение товарищеской взаимопомощи, дружбы, высокой принципиальности как основных принципов творческой жизни. Мы, советские художники, призваны творить, всегда памятуя о великих целях и перспективах коммунистического строительства. Мы призваны воспеть героически подвиги советского народа.

К. ЮОН,
народный художник СССР.

Больше произведений на темы современности

Коммунистическая партия постоянно призывает советских литераторов, работников искусства быть ближе к жизни, к делам и чаяниям народа. С новой силой этот призыв прозвучал в статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Нам, работникам театра, надо ставить больше пьес на современные темы, такое требование партии, требование зрителя.

Современность в театре невозможно воплотить без творческих усилий драматурга. Но это вовсе не означает, что до тех пор, пока писатель не завершит своего произведения, театр должен занимать позицию стороннего наблюдателя. Жизнь неоднократно подтверждала, что успех будущего спектакля во многом зависит от совместных поисков драматурга и театрального коллектива, от нашей постоянной связи со зрителем, о народом. Чем теснее, сильнее будет эта связь, тем больших успехов мы добьемся.

Только в тесном творческом сотрудничестве мы создадим непреходящие эстетические ценности, которых ждет от нас советский народ.

С. ИШАНТУРАЕВА,
директор Узбекского академического театра драмы имени Халыма, народная артистка СССР.
ТАШКЕНТ.

Работы — непочатый край

Читая изложение выступлений Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», прежде всего спрашиваем, промеряем самого себя: а как ты связан с жизнью народа, как отражаешь в своих произведениях народные думы и чаяния, героические дела советского человека? — строится коммунистического общества? И видишь, как много нужно сделать тебе и твоим товарищам по искусству, чтобы оправдать доверие партии.

Эти вопросы не только наше, это можно сказать обо всем творческом коллективе Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов.

С подлинным вдохновением трудится сейчас наша студия над созданием цикла фильмов к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, фильмов, которые каждый своим даром должны воскресить и утвердить идею, так хорошо, точно и образно выраженную Н. С. Хрущевым: «Могучий Октябрьский революционный вал неудержимо движется вперед, сметая все преграды и препоны на пути к коммунистическому обществу».

Хотелось бы, чтобы чувство подвига, которым пронизана вся работа кинооператоров над фильмами, не покидало нас и при работе повседневной жизни нашей Родины. И вот, следует заметить, что здесь у нас еще много нерешенных задач. Праздники, события мы пока снимаем лучше, чем будни. А ведь нельзя отразить пафос труда, раскрыть душу народа, не проникнув в глубины жизни, в ее многообразную повседневность.

Мероприятия, проводимые Комму-

нистической партией в области улучшения работы нашей промышленности, реорганизации хозяйственного управления, могут показывать киножурналистам интересные, увлекательные темы и оригинальные их решения. Ждет своего художника, например, тема «маленького города». В степях Украины, на пологих просторах Сибири, в лесах средней России, у берегов Волги и где-то далеко, далеко в якутской тайге живут чудесной жизнью такие маленькие города, которым суждено вырасти в большие промышленные и культурные центры.

Да, мы должны уметь находить хорошие примеры в жизни рабочих, колхозников, интеллигенции, в жизни отдельных людей, коллективов предприятий, колхозов, совхозов, уметь поддержать положительное, правдиво показать его в ярких красках. Вспомним слова великого Ленина: «Еще более и еще более конкретности в изучении местного опыта, деталей, мелочей, практики, делового опыта, углубления в настоящую жизнь и ее условия, и в частности, в сельскую...».

Мы должны попристальной вглядываться и поуглублять в жизнь всех национальностей нашей страны. Ведь у нас в каждой союзной и в ряде автономных республик имеются студии киножурналистики, по всей стране разбросаны операторы-корреспонденты. Это огромная сила!

Просто дух захватывает, какое поле деятельности открыто у нас для киножурналистики!

Р. ГРИГОРЬЕВ,
и. ПОСЕЛЬСКИЙ,
кинорежиссеры.

ВМЕСТЕ С ПАРТИЙНЫМ БИЛЕТОМ...

НАШ неоконченный спутник, советский плакат! Ты никогда не был сторонним наблюдателем событий. Иди в ногу с жизнью, ты становишься активным участником великой, преобразующей мир борьбы. И не случайно мы воспринимаем тебя как одну из примет нашей замечательной эпохи. Сорок лет ты достойно нес знамя коммунистической идейности, воплощая партийные лозунги в яркой, логичной и доступной форме.

Ты являл на защиту социалистического Отечества, ты смело разоблачал врагов рабочего класса, помогал в мирном строительстве. О многом говорила надпись Революционного республикан на твоих листах: «Великий, срывающий этот плакат или заклинающий его афишей, совершает контрреволюционное дело».

Конечно, твой путь не был, да и не мог быть, безмятежно спокойным и гладким. Но ты всегда находил силы превозмочь трудности и снова занимал свое боевое место в общенародной борьбе. И мы помним, как на другой день после нападения фашистских полчищ на стенах домов появились плакаты «За Родину», «Врагу не будет пощады». Письма, приходящие в адрес художников, — свидетельствуют о боевой твоей службе. Вот од-

на из них, полученное В. Коренчиком. Капитан Кузьменко писал: «Я сделал на газету вырезку вашего плаката, уложил ее в левый карман вместе с партийным билетом».

Вместе с партийным билетом! Нет места почетней.

И вот в преддверии сорокалетия Великой Октябрь мы вновь встречаемся с тобой как старые и верные друзья. Плакаты, выходящие из ИЗОцентра, посвященные легендарным дням социалистической революции. Продолжая лучшие традиции первых советских плакатистов, молодой художник Н. Терещенко нашел интересное решение темы «За власть Советов!». В облаке порохового дыма проглядывает Зимний дворец — последний оплот буржуазии; в безудержном порыве идут на штурм красные гвардейцы. Интерьер — рабочий-большаковец. Лицо его одухотворено безразличием и решимостью. И пусть в поле нашего зрения только двое из тысяч, идущих за ним, но мы ощущаем по призывному и взгляду рабочего, по напряжению согнутой фигуре бегущего матроса, по сурово-сосредоточенному лицу солдата, живо ощущаем пафос борьбы, горячую атмосферу боя. Резко контрастные оттенки, игра светлых и темных тонов, удач-

ная «диагональная» композиция, придающая плакату динамичность, — все это делает произведение оригинальным, запоминающимся. Удачен и плакат А. Кокоренина. Быть может, он сделан в более традиционной манере, но в нем впечатляет экспрессия, броский лаконичный детали. Эти выразительные средства придают силу глубокого обобщения образу рабочего и солдата, под ударами которых гибнет старый мир.

Если А. Кокоренин изображал своих героев в момент схватки, то Н. Каптерский запечатлел торжество нашей великой победы. «Да здравствует союз рабочих и крестьян!» — это плакат мажорного, ликующего звучания. Рабочий-братский обнял одетого в солдатскую форму крестьянина. Они стоят под одним стягом, связанные узами братства, гордые общей судьбой, непоколебимой верой в завтрашний день.

Во многих плакатах воссоздан образ Ильича — великого и простого, отдаленного от нас годами и всегда хранимого в наших сердцах. Художник И. Гринштейн рассказывает в своем произведении «Мы победили!» о Ленине-вожде. На нас смотрят строге и мудрые глаза. Знакомый жест народного трибуна. Ильич говорит: «Производи-



Панно художника В. Иванова.

тельность труда, это, в последнем счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя».

В плакате М. Гордона перед нами предстает «самый человеческий человек» — такой, каким мы представляем его по рассказам очевидцев и воспоминаниям. «Ленин — жив, Ленин — жив, Ленин — будет жить!» — так, словами поэта, выразил свой плакатный образ художник В. Владимиров: три мужские куластые руки — представитель белой, желтой и черной рас — как знамя, подняли том, с обложки которого смотрит В. И. Ленин.

Замыслы Ильича претворились в жизнь беззаветным трудом миллионов. Им посвящен плакат В. Иванова «Советскому народу — первому строителю социализма — слава!». Автор избрал здесь именно те средства художественного обобщения, которые определились идейной направленностью и в какой-то степени ассоциируются с известной революционной песней «Мы — кузнецы, и дух наш молод, куем мы счастья клинок».

Высоко взметнулся молот... Рассыпался солнечные снопы искр. За рабочим возникает силуэт нашей трудовой эллиты — серпа и молота. Этот плакат отмечен высшей трудовой романтикой.

ГОЛОС УЧЕНЫХ МОСКВЫ

В ЗАЩИТУ МИРА, ПРОТИВ УГРОЗЫ АТОМНОЙ ВОЙНЫ

В Колонном зале Дома союзов вчера состоялось многолюдное собрание ученых. Москва — крупный центр передовой науки — была представлена здесь видными деятелями многих отраслей науки, людьми разных поколений. Всех их привело сюда горячее стремление предотвратить атомную войну и упрочить мир в интересах всего человечества.

Собрание открыл академик Н. Семенов. Он заявил, что советские ученые полностью поддерживают правительство СССР в борьбе за запрещение атомного оружия и его испытания.

Участник недавнего совещания ученых ряда стран в Пагуоце (Канада) академик Д. Скобелев рассказал о значении этого совещания, о выступлениях многих зарубежных ученых против угрозы атомной войны.

— Мы должны добиваться того, — сказал он, — чтобы голоса ученых, которые прозвучали уже во многих местах и раздаются сегодня здесь, на нашем собрании, слились в единый мощный призыв.

Убежденно и страстно звучат голоса московских ученых.

— Я не могу поверить, что терпеть стою дымом от взрывов атомных бомб поднимать над прекрасными городами мира, в которых собрана культура тысячелетий, — говорит член-корреспондент Академии наук СССР П. Кокин. — От имени наук советских женщин-ученых я присоединяюсь к предложению о созыве международной конференции ученых, которая сказала бы свое авторитетное слово угрозе атомной войны.

— Я буду говорить о детях, — сказал Г. Сперанский и как ученый-медицинский выразительно обрисовал бедствия, которые несет детям атомная война. — Главная цель моей жизни, — говорит он, — видеть подрастающее поколение здоровым и крепким, и потому я не могу молчать сегодня.

Выступление на собрании ученые — биологи, физики, медики, представители педагогической науки привели к глубокому аргументированному диалогу о тех опасностях, какими чревато продолжение гонки атомных вооружений, испытаний ядерного оружия. Они рассказали также о том, как все шире и шире в Советской стране пользуются величайшим открытием современности — атомная энергия — для мирных целей. И все они — академики К. Скрабин, Е. Косинский, Н. Боголюбов, Т. Лысенко, молодой профессор МГУ С. Мергелян и другие ученые единодушно поддержали предложение о созыве международной конференции.

По поручению группы ученых Москвы академик А. Опариш внес проект решения, который был единодушно принят собранием. Ученые Москвы выразили свою волю к борьбе за запрещение ядерного оружия и его испытаний, заявили о своей твердой вере в возможность предотвратить войну и выразили готовность к совместным действиям с учеными любых стран во имя этих высоких и благородных целей.



СЛАВА СВОБОДНОМУ ТРУДУ!

Панно и плакат художника А. Кокоренина.

Вл. ГОРОХОВ.

Воспеть дела народа

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ОЛТИЕ из металла слова гласит о том, что здесь в октябре 1917 года провозглашена Советская власть и создан первый ревком во главе с В. В. Куйбышевым. Здание угловое, его архитектурное убранство сразу дает понять, что оно предназначено для зрителей. Действительно, это театр «Олимп». Теперь в нем размещены Куйбышевская областная филармония и Волжский народный хор.

Сорок лет назад в этот зал, самый большой в городе, собрались самарские пролетарии, чтобы заявить, что отныне вся власть переходит к Советам. Штурмом старые порядки, они впервые поднимали на общественный Олимп — и не тронули нежных богинь искусства. Они были верны ленинской мысли: «сберечь все ценное, взять культуру, искусство. С тех дней музья верно служат у нас тем, что гениальное творческое воображение создало их самих, — они служат народным массам.

В. И. Ленин говорил, что рабочие и крестьяне, которые совершили революцию и защищали ее, проливая потоки крови и принося бесчисленные жертвы, заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее земное искусство. По этому большому счету и оценивают Коммунистическая партия и Советское правительство дела нашей художественной интеллигенции. Горничей заботой о расцвете искусства, о его высокой идейности и художественном совершенстве проливают партийный документ «за тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Партия вновь и вновь обращает искусство к его действительному источнику — к народной жизни, неслыханно богатой. Перед подлинным художником народ предстает не бездельной отвлеченностью, а вереницей живых, сильных образов. Большевики-политики волжского города, в котором протекала деятельность молодого Ленина; бойцы красных полков, сражавшиеся бок о бок с Фрунзе и Чапаевым; и те, кто выволакивал индустриальную мощь нового Куйбышева, что перегородил Волгу платиной крупнейшей электростанции; и те, кто научился расстилать богатые хлеба на засухающих полях Поволжья, — они достойны настоящего, великого искусства.

Только такая юва способна определить, насколько продвинулся в своем развитии каждый отряд творческой интеллигенции.

ОБЛАСТНАЯ художественная выставка много богаче и интереснее прошлых. 62 участника, представившие 200 работ, в большинстве — молодые художники, не члены союза.

Сильнее зазвучала и живописная историко-революционная тема, шире раскрыта ее гамма. Совершенствуются пейзажи. Им на выставке принадлежит преобладающее место. Кисть художника не устала и, конечно, никогда не устанет воспевать родную Волгу. И зрители ищут поэтически черты в новых работах пейзажистов. Недаром свою запись в книге отзывов выпускника средней школы начал так: «Волга... Грусть и ты иди радуешься, всегда очень хочется видеть ее — нашу красавицу...» Вот полное повествование живописца полковника Г. Филиппова «Ветер восток». Немаю других удач. И все же на выставке к 40-летию Октября чувствуешь, что пейзаж не вмещает всего, что искусство дано сказать о нашей жизни. Это тем более отчетливо ощущается, что среди пейзажных полотен много — всего только увеличенные этюды, не передают глубины идей, душевных настроений современников.

Отделение Союза художников делает благо дело, устраивая ежегодное «творческий лагерь» на Волге. Для него избран живописнейшее место — «Парусики». Опытный художник выставляет тут молодца. Таким образом, руководители союза как бы «прививают» пейзаж, стремясь упрочить традиции, сильные среди местных художников. Это хорошо и полезно — вклад пейзажистов нужен мастерам всех жанров. Беда в другом: союз не сумел сделать столь же поэтически привлекательными и организационно налаженными поселения в иные места, за ними впечатлениями.

Портрет, тематическая картина занимают на отчетной выставке

лесью скромное место. Как ни поразительно это для Куйбышева, но о советском рабочем — строителе ГЭС, металлостроителе, нефтянике — выставка не говорит почти ни слова. Хорошо, что о людях колхозной деревни рассказывают некоторые художники. Выделяется «Молодая колхозница» В. Калашникова.

Положительный образ — сердце — советского искусства, он привлекает художников сильнее всего, но он и труднее всего. Когда рассматриваешь картины Н. Пыбулякина «Уходив комсомольцы...» и С. Горюнова «Первая весна», радуешься тому, как умело переданы в первой из них настроение хмурого тревожного дня, а во второй — праздничный свет солнца, пронизывающий и оконные занавески, и полотно, брошенное на спинку стула, и потопленный чехол детской кроватки... Но тут же оторчешься, ибо образ девушки-комсомолки, простираясь с матерью перед уходом на фронт, у Пыбулякина недоработан.

Простота и слабые сканализующие черты, и в самых ответственных полотнах — в тех, где изображены В. И. Ленин.

Владимир Ильич в Самару подошел к началу революционной социал-демократической организации. Это и являлись теми самыми картинами Е. Зайцев «Первая самарская марксистка» и В. Монахов «Ленин среди самарских марксистов». А. Прокопенко написал молодого Ленина в Алакевич. Художниками найдены многие тонкие детали обстановки, некоторые формы, но не чувствуется глубокого проникновения в великий образ.

В ПРЕДВИДЕНИИ обильных дней наше искусство больше чем когда-либо стремится выйти на улицу, на площадь, чтобы слиться со всеобщим торжеством и украсить его. Художникам-декораторам, пейзажистам предстоит найти своеобразные формы праздничного народа города. Стоило бы вспомнить и о монументальной скульптуре. У этого вида искусства такая мощь увеселительных исторических дел народа, какой не обладает ни один из остальных искусств. Попробуйте представить себе Куйбышев, его широкую площадь на гробие волжского берега без памятника Чапаеву. Это невозможно. Многофигурная композиция М. Манягера срослась с городом.

Владимир Чалая лет назад установил памятник Чапаеву, а новым крупным произведением города с тех пор не обогатился. В последние годы он бурно строится.

Куйбышевцы гордятся новой набережной, строительство которой (точнее, ее первой очереди) на участке в полтора километра закончено в середине лета. Возведена высокая полуполная стена, устроены красивые спуски. Вид на Куйбышев с Волги сразу изменился: у города есть теперь гранитные ворота.

Здесь — место новым памятникам. Сейчас по набережной расставлены где-то фигуры купальщиков в деревянных позах, парашютисты, подбрасывающей стропы (ее мы знаем с тридцатых годов). Но не и, а сошедшим творческим искусством стоять у волжского входа в город революционной и трудовой славы!

В Куйбышево еще нет памятника молодому Ленину самарского периода. Горькому, который отвлечено вписан на страницах «Самарской газеты».

Мно рассказывали, что тут живет скульптор Акимов, давно уже работающий над образами Ленина, Горького, Маяковского. Я нашел его в отаром деревянном домике, стены которого плотно затянуты плетнем. Комната Василия Петровича и его семьи служат так же и мастерской. Скульптору негде хранить работы, остаются только фотографии, множество копированных фотографий, но даже с них на нас смотрят образы парадничной истинности, не поддающиеся не только внешнему чертам, но и душевному строю изображаемых героев.

Акимов мечтает о постановке на Волжской набережной памятника Горькому:

— Здесь родился его буревестничество, здесь должна стоять его фигура. Обветренная, ослепшая. Буду ее делать по своему почину. Добровольно, без заказа. Сделаю — покажу.

Благородное стремление украсить памятниками родные города и села

растет снизу. Вот примечательный факт: в селе Утевке Куйбышевской области перед домом культуры стоил деревянный памятник комиссару В. Пудовкину и председателю волостного совета С. Прохлану, замученным в 1918 году палачами на «самарской укреплении». Бригада строителей бригады колхоза имени Куйбышева Иван Андреевич Мурашкин вычертил проект нового облика. Теперь проект облекся в бетон: Мурашкин сам выполнил все работы...

«БОРНЫ революции» — популярная в этом городе книга. В ней собрано 15 биографий видных самарских большевиков. Областное издательство вывело ее вторым изданием. Печатаются большой сборник воспоминаний «Октябрь в Самаре», который открывается малозвестной статьей В. В. Куйбышева.

Скупы и суровы, а вместе с тем полны невообразимых черт революционной обстановки рассказы участников событий. Они обладают той эмоциональностью, которая продолжает жить в читателе и к молодому читателю — наследнику всех советских традиций. К сожалению, экономико-географический учебный издания куда суше и беднее, слабо перекладывает героизм строительной будней.

Воспоминания старых большевиков, материалы о самарском совнархозе собраны и публикуются в первом номере своих «Записок» краеведческий музей. Подготовка к сорвалению Советской власти стигнула к музею акты, породила историко-революционную секцию и вообще усклала советскую тему в музейной работе. Но разрывались советскому отделу трудно — музей давно топчется в былом костеле и бывшей церкви; помещения, занятые еще в годы войны, ему не возвращены. Чтобы показать развитие промышленности в городе и области за 40 лет, хотая ликвидировать экспозицию «Самары Куйбышева» — наиболее посещаемого отдела музея, но свидетелем его директора Е. Апполовской.

К празднику успешно готовится студия кинохроники. Один из новых фильмов называется «Мы на Сорочинском». Вот первый шаг на воду делает теплоход. На борту поначертано: «Тихон Третьяков». Не полководцу, но композитору принадлежит это имя, а простому сорочинцу. Главе белой рабочей династии его старые товарищи, такие же пролетарские патриархи, в шуточку говорят: «Пароходоходатель!». Пристально всматриваясь в операторов, в их труд и быт, оператор Н. Степанов и режиссер Л. Давыдов наши в самой действительности средства для создания образа рабочего — «жизни жизни». В записках охотничьих надрах стрелничью идет по Волге первый в СССР теплоход на подводных крыльях, и летит над водой песня, сложенная рабочи-сорочинцами, — и тут с величием туманом о героическом духе творчества нашего народа.

Эта неутомимая воля к преобразованию мира все изменила на Волге. Великая река течет уже в иные берега. Она жила своего поэта-живописца, который с такой же силой мастера, с какой написан был классический пейзаж «На вечном покое», сохранил могучее полотно, воплотив в нем дух вечного творческого бесконечности, восстал дела куйбышевцев, горьковчан, сталинградцев, рассказав языком настоящего великого искусства о советской Волге, о том, что исполнилось пророчество русские поэта «и будет вечный бойдрый труд над вечным рекою».

И. РОТИН,
спец. корр. «Советской культуры»,
г. КУЙБЫШЕВ.

О 250 РАЙОННЫХ И СЕЛЬСКОХ РАЙОННЫХ Сельскохозяйственной организации Самарской области провели читательские конференции по книгам передовых животноводов, вышедших местным издательством. Конференции являлись своеобразной формой пропаганды достижений науки и передового опыта. Особенно большую пользу оказали они молодым колхозникам, пришедшим работать на фермы.

О ПАМЯТНИК ЕВГЕНИЮ АВАЛАКОВУ — известному химику-адынисту, заместителю ученому и скульптору был открыт на Новодзержинском кладбище в день двадцатой годовщины штурма высшейшей горной вершины СССР — Пика Сталина.

Благородный почин донбассовцев

Горняки одной из старейших в Донбассе шахт «Ветка» в г. Сталино переселились в новый многоэтажный дом, построенный шахтоуправлением. Ветка была их радость, когда вскоре после переезда они увидели фасад нового этажа вывеску «Книжки». Но еще большую радость доставил им сам книжный магазин с просторным торговым залом, в котором разместились отделы литературы по всем отраслям знаний. Руководители треста «Сталиноуголь» не только вывели помещение для книжного магазина, но и оборудовали его.

Так появился первый в Донбассе книжный магазин при средствах Министерства культуры, в хозяйственной организации. Прогнанная инициатива шахтоуправления в печати и на многочисленных собраниях партийно-хозяйственного актива, работники Сталинского кинотеатра сумели увлечь руководителей многих других предприятий. Только в прошлом году были в восьми открытых в области магазинах разменились в новых домах предприятий.

Руководители этих предприятий сознают, какую огромную роль играет книга в борьбе за дальнейшее повышение производительности труда, за технический прогресс.

Покажите на шахту имени инженера Абакумова, и вы увидите вместо прежнего задушевного книжного киоска светлый, вместительный магазин. Привлекают ежедневно сотни книголюбов Новая Громова, № 29, № 39-б. В этом магазине заслуга не только хозяйственников, но и партийных организаций, которые проявляют живой интерес к развитию кинотеатровой сети. Как велико значение этой инициативы, можно судить хотя бы по тому, что на строительство и оборудование пяти магазинов на шахтах пришлось бы израсходовать из бюджета области миллионы рублей.

По примеру угольщиков некоторые металлургические и машиностроительные организации Сталинской области — в Макеевке, Горловке, Жданове — тоже построили книжные магазины. Министр культуры Украины объявил благодарность директорам этих предприятий и призвал другие организации привлекать к строительству магазинов. Одним из первых откликнулся Ворошиловградский обкомгторг: он добился того, что в новых зданиях и в старых зданиях необходимо оборудовать четыре магазина и восемь киосков.

Металлургический завод в Ворошиловске построил многоэтажный жилой дом на проспекте Мира. По просьбе председателя горисполкома тов. Иванова директор завода отдал в доме помещение для книжного магазина, а средства на его оборудование выделил завод.

В результате быстрого развития сети книжных магазинов, результаты быстро сказались: в последние месяцы металлургического завода имени Петровского незаметно построили книжный магазин. Книжки вновь вступили в строй: магазины провалили металлургия, угольщики, строители ГЭС и другие трудящиеся почти на пять миллионов рублей. Все эти магазины систематически пополняют свои ряды.

Когда по асфальтированной трассе, пролегающей через плато Днепровское, выезжаешь в Новое Запорожье, обращаешь на себя внимание красивое здание. На фронте первого этажа вывеска «Книжки». В Запорожской области пять таких магазинов, некоторые из них открыты прямо на предприятиях. Продажи книг активно помогают общественные работники — их здесь десятки тысяч.

Ценную инициативу поддержали и в Харькове. Первым проявил почин завод «Свет шахтера», где открыт книжный магазин. По примеру завода на территории таких крупных предприятий, как турбогенераторный, «Серп и молот», открыты хорошо оформленные книжные киоски.

Нельзя, конечно, сказать, что кинотеатровые организации Украины использовали все возможности для расширения своей сети привлечением средств промышленных и строительных организаций, учебных заведений. Многие кинотеатры — Львовский, Одесский, Николаевский и другие — также находятся в промышленных центрах, но их руководители относятся равнодушно к инициативе, проявленной в Донбассе. Разве шахтеры Львовско-Волынского угольного бассейна нуждаются в книгах меньше, чем горняки Донбасса? А ведь кинотеатры в этих местах, особенно если учитывать быстрые темпы промышленного строительства, крайне недостаточны и явно отстают от растущих культурных запросов трудящихся.

Нельзя, конечно, сказать, что кинотеатровые организации Украины использовали все возможности для расширения своей сети привлечением средств промышленных и строительных организаций, учебных заведений. Многие кинотеатры — Львовский, Одесский, Николаевский и другие — также находятся в промышленных центрах, но их руководители относятся равнодушно к инициативе, проявленной в Донбассе. Разве шахтеры Львовско-Волынского угольного бассейна нуждаются в книгах меньше, чем горняки Донбасса? А ведь кинотеатры в этих местах, особенно если учитывать быстрые темпы промышленного строительства, крайне недостаточны и явно отстают от растущих культурных запросов трудящихся.

Или отрывки из «Повести о директоре МТС и главном агрономе». Из всей книжки можно использовать всего одну-две интермедии.

На столе директора две стопки репертуарных сборников: красивые издания «Молодежь звезд» (издательство «Молодая гвардия») и маленькое, но для значительных коллективов самодеятельности. Этот театр сломан, так как он стоял на территории, переданной стаханову.

Теперь в «парке» Галча действует только буфет и танцевальная площадка.

С. ПОЛЕЖАЕВ,
Галчи Костромской области.

О ВЫСТАВКА РАБОТ ФЛАМАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ XVII ВЕКА (из коллекции Эрмитажа) открыта в Харьковском музее изобразительных искусств. Экспонируются произведения Рубенса, Ван-Дейка, Рейсдала и других выдающихся художников.

О ДВУХДЕСЯТЫЙ РЕЙС совершил агитпоход культурного обслуживания колхозников и механизаторов Ярославской области. В агитпоходе — концертная бригада областной филармонии, бригада художественной самодеятельности пар-

О ЧИТАТЕЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ по книгам передовых животноводов, вышедших местным издательством. Конференции являлись своеобразной формой пропаганды достижений науки и передового опыта. Особенно большую пользу оказали они молодым колхозникам, пришедшим работать на фермы.

О ПАМЯТНИК ЕВГЕНИЮ АВАЛАКОВУ — известному химику-адынисту, заместителю ученому и скульптору был открыт на Новодзержинском кладбище в день двадцатой годовщины штурма высшейшей горной вершины СССР — Пика Сталина.

В пору «бабьего лета»



Многовато лето. В альбомках художников полыхало много новых этюдов и зарисовок, воспевающих трудовую жизнь нашей страны, красоту ее природы. Инициатива шахтеров получила новое развитие в форме содружества хозяйственных организаций и местных советских органов.

Некоторое время считалось, что такой путь возможен главным образом в Донбассе. Эту точку зрения опроверг своей практикой Днепродзержинский обкомгторг. Его директор тов. Тищенко сумел вызвать у руководителей промышленности предпринятый интерес к расширению кинотеатровой сети. Результаты быстро сказались: в последние месяцы металлургического завода имени Петровского незаметно построили книжный магазин.

Нам хотелось бы обратить внимание на недостаточное использование местной промышленности такого ценного сырья, каким является азотосодержащая нитропеллекулка, или, как ее обычно называют, «битая пеленка». В ней содержится значительный процент сербыра, а основа ее после смеси верхнего ампульного слоя пригодно для вторичной выработки целлюлозы. В котлах по прокату фильмов, на копировальных фабриках и студиях ежегодно накапливается около 1,500 тонн нитропеллекулки.

Казалось бы, это нужное и дешевое сырье должно использоваться в большом объеме у предприятий местной промышленности и промышленной кооперации для производственных нужд. Но на деле совсем иначе. Если до 1956 года половину общего количества битой пеленки принимала фабрика Министерства культуры

СССР как вторичное сырье, то сейчас они не перерабатывают. Прямиком в переработку текстильные цеховые нитропеллекулки почти только один Ждановский химзавод, использующий ее за год не более 470 тонн. Очень мало (до ста тонн в год) используют битую пеленку и предприятия промышленной кооперации.

Таким образом, ежегодно до 1,000 тонн технической азотосодержащей пеленки лежит на базах мертвым грузом. Из года в год на экраны будет выпускаться все больше фильмов, а следовательно, и запасы битой пеленки будут увеличиваться. Необходимо поэтому наладить использование ее в первую очередь на предприятиях местной промышленности и промышленной кооперации.

Н. АНДРУХОВИЧ,
С. ПЛЕХАНОВ.

Был парк, нет парка...

В «Советской культуре» и прочтала статью «Парк культуры и отдыха». Горько было мне читать ее, как, прочтем, и любому жителю Галчи. Раньше в городе был парк с хорошими аллеями, танцевальной площадкой, летним театром на 600 мест, читальным павильоном. Но что стало со всем этим?

Четыре года назад адулалы в Галчи разбит новый парк. Ставлен выбор (он уже падает, а парка все нет). Паральный курос старую парку передала стаханову. Заключена бурная «сделка». Директор дома культуры И. Зинкина, в здании которой находится паря, решил: чтобы вековые березы не достались стаханову, надо им их срубить самим на дрова! И вот одно за другим упали вековые деревья.

Или отрывки из «Повести о директоре МТС и главном агрономе». Из всей книжки можно использовать всего одну-две интермедии.

На столе директора две стопки репертуарных сборников: красивые издания «Молодежь звезд» (издательство «Молодая гвардия») и маленькое, но для значительных коллективов самодеятельности. Этот театр сломан, так как он стоял на территории, переданной стаханову.

Теперь в «парке» Галча действует только буфет и танцевальная площадка.

С. ПОЛЕЖАЕВ,
Галчи Костромской области.

ИЗ ФОТОСНИМКОВ, ПРИСЛАННЫХ НАШИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ



Старинный город Львов с нарядными днями становится все моложе и краше. Работники Львовского треста зеленого строительства высиживают в парках и на улицах города тысячи цветущих растений, декоративных инвентарных деревьев. У главного входа в городской парк имени Ивана Фрунзе они построили дендрологический сад в честь 40-летия Октябрьской революции. На снимке: ваза в честь 40-летия Октябрьской революции. Фото Т. МОЛЧАНОВА.

НАМ СООБЩАЮТ:

♦ В дар болгарскому народу. ♦ Создано в Горьковской консерватории. ♦ Опера посвящается великому поэту. ♦ Документы русского приоритета. ♦ Музыкальные инструменты до нашей эры. ♦ С грифом «Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки».

СКУЛЬПТУРА КЛАРНЕТИСТА

НИКОЛАЙ Аведиков — музыкант. Он играет на кларнете в эстрадном оркестре Ростовского кинотеатра «Победа», а свободное время отдает скульптуре. Несколько лет назад он окончил Ростовское художественное училище. Начиная с 1953 года Аведиков принимает участие в областных и республиканских художественных выставках. В 1954 и 1955 годах его работы показывались на выставках произведений художников РСФСР.



Н. В. Крутой. Скульптура Н. Аведикова.

500 артистов-любителей одного клуба

ВЗМАХ дирижерской палочки, и зал наполняется звуками увертюры к опере Пуччини «Многое Сави»: начинается первое действие спектакля коллектива самодеятельности клуба Чиринского электротехнического комбината.

Пять лет назад при клубе был организован вокальный кружок, который возглавила Евгения Александровна Вышинкина. В 1954 году участники кружка задумали поставить оперу Рахманинова «Алеко». Год работали в своем клубе перемещаясь. Премьера прошла с большим успехом.

Следом за «Алеко» на клубной сцене были показаны «Тоска» Пуччини, «Аида» Верди.

Сейчас коллектив готовит к 40-летию Октябрья оперу Направника «Дубровский».

При клубе создан также русский народный хор. В нем участвуют 60 человек. Более 15 лет руководит хором артист Александр А. Левинский. В его репертуаре — сцены из балетов «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Шолохучки» и другие. Большой популярностью пользуется ансамбль народных инструментов, которым руководит артист Ахмед Крикулов.

В репертуаре драматического коллектива — «Без вины виноватые», «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Машинка» и другие.

Всего при клубе Чиринского электротехнического комбината 15 кружков. Они объединяют более пятисот человек.

Г. ИБРАГИМОВ,
Чирчик, Узбекская ССР.

стание, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Почтуете-бюст героя Шитки К. В. Крутой, выполненный в мраморе, поставленный Н. Аведиковым на республиканской выставке, автор решил поднести в дар болгарскому народу. Он обратился с письмом в посольство Болгарской Народной Республики, в котором просил принять его предложение. Недавно пришло письмо от болгарского посла в Москве с предложением болгарской публикации Болгарии в СССР И. Зурабова. В нем говорилось: «Уважаемый Николай Ваганович!

Хрудовой К. В. в дар Народной Республике Болгарии.

Посольство с признательностью примет этот ценный дар и возьмет на себя заботы по его передаче скульптуре в Болгарию.

Бюст К. В. Крутой отправлен в посольство Болгарии. Молодой скульптор сейчас трудится над новым произведением. Им закончена композиция «Прелюдия» и бюст Маршала Советского Союза С. М. Буденного для дома-музея С. М. Буденного в станице Буденновской Каменской области.

Завершил также скульптурный портрет «Мальчик с голубом», посвященный Ростовскому пионер-герою Вите Чернышину.

Сейчас Н. Аведиков создает композицию в честь Героя Советского Союза Мадонна, отличившегося в боях за Ростов.

И. ГЕГУЗИН.

Тула — родина хроматической гармонии

В тульском областном краеведческом музее хранится много интересных материалов о Николае Ивановиче Белобородове — талантливом музыканте-гармонисте, изобретателе первой хроматической гармонии.

В прошлом столетии в России популярным видом гармонии была так называемая «венка». Она не имела нотного и обладала очень ограниченными возможностями. Белобородов решил создать гармоникор фортепианного строя. Новый инструмент прозвучал впервые в 1870 году.

Сначала изобретатель выступил в концертах вместе со своими дочерями Софией и Марией, вскоре он создал оркестр из 10 гармонистов — рабочих оружейного и патронного заводов, которые демонстрировали свое искусство в Туле, Москве.

Музыкальные песни для гармоник тогда не было. Но это не смутило Белобородова. Он сам создавал музыкальные произведения, делал переложения, постоянно пополнял репертуар коллектива. В 1880 году в Москве вышла обстоятельная «Школа для хроматической гармонии по системе Н. И. Белобородова».

Об изобретении хроматической гармонии узнали и за границей. В Тулу несколько раз приезжали представители иностранных фирм, изготовлявших музыкальные инструменты, и пытались купить изобретение. Но все они возвращались ни с чем. Патент отказывался продать гармоникору. «Родина хроматической гармонии — Тула, это русское изобретение, пусть оно и в России и останется».

Сетом 1893 года участники оркестра хроматической гармонии встретились в Венской Польше со Львом Николаевичем Толстым. Великий писатель заинтересовался коллективом и внимательно прослушал выступление, похвалил инструменты и игру музыкантов.

В областном краеведческом музее среди многих интересных материалов о Н. И. Белобородове имеется первый экземпляр хроматической гармонии, оркестровый партитуры, многочисленные снимки статьи из газет и журналов, афиши и т. д.

Н. БЕЛЯЕВ.

ПРОТИВ ВМЕШАТЕЛЬСТВА ВО ВНУТРЕННИЕ ДЕЛА ВЕНГРИИ

Заявление венгерских работников изобразительных искусств

БУДАПЕШТ, 6 сентября. (ТАСС). Несколькими потоком продолжают поступать в Министерство иностранных дел и другие государственные и общественные организации Венгрии телеграммы и письма венгерских трудящихся, протестующих против доклада «комитета пяти» и включения так называемого «венгерского вопроса» в повестку дня чрезвычайной сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

В печати опубликовано заявление работников изобразительных искусств, в котором они решительно осуждают клеветнический доклад «комитета пяти», составленный на основании лживых показаний активных участников контрреволюции.

Венгерским работникам изобразительных искусств, указывается в заявлении, народно-демократический государственный строй открывает такие материальные возможности и такую творческую свободу, каких не дает капиталистическое государство. Это подтверждается рассказами работников искусств, которые в октябре ушли на запад, а затем снова вернулись на родину. Поэтому работники изобразительных искусств Венгрии всеми силами поддерживают народно-демократический строй. После контрреволюции они были в первых рядах тех, кто активно включился в нормализацию культурной жизни.

Работники изобразительных искусств хотят идти и дальше по этому же пути и продолжать свой мирный созидательный труд. Поэтому они требуют снять с повестки дня так называемый «венгерский вопрос». Внутренние дела Венгрии нечего обсуждать. ООН должна заниматься на повестку дня такие настоящие вопросы, как вопрос о Кипре, о положении в Алжире, об угрозах Оману и Сирии.

Обращаясь с протестом к ООН, говорится в заявлении и в том, что прогрессивное общественное мнение и прогрессивные деятели изобразительных искусств всего мира вместе со всем венгерским трудящимся народом, с венгерскими работниками изобразительных искусств осуждают попытку вмешательства во внутренние дела Венгрии.

Заявление протеста подписало около 30 видных деятелей изобразительных искусств.

МОЛОДЫЕ ТВОРЦЫ БОЛГАРСКОЙ МУЗЫКИ

Тринадцатилетний талантливый композитор Р. Шедрина

Тринадцатилетний талантливый композитор Р. Шедрина в этом году стал лауреатом международного конкурса в Москве. Он написал симфоническую увертюру «Баллада о партизанке» для смешанного хора, симфоническую увертюру «Баллада о партизанке» для смешанного хора, симфоническую увертюру «Баллада о партизанке» для смешанного хора, симфоническую увертюру «Баллада о партизанке» для смешанного хора.

Великий талант и хорошая профессиональная подготовка помогли нашему лучшему мастеру Димитру Христову, Любимиру Пянькову, Веселину Стоянову, Петру Стайнову, Парашкеву Хаджииву, Димитру Невою, Марину Големининову, Светлане Орбетовицу, Филану Кутеву и многим другим достойно справиться с этой задачей.

Созданные ими в различных жанрах произведения отличаются высокой художественными достоинствами, яркой национальной формой и глубоким идейным содержанием.

Подлинного расцвета болгарское музыкальное искусство достигло в последнее десятилетие.

Большой талант и хорошая профессиональная подготовка помогли нашему лучшему мастеру Димитру Христову, Любимиру Пянькову, Веселину Стоянову, Петру Стайнову, Парашкеву Хаджииву, Димитру Невою, Марину Големининову, Светлане Орбетовицу, Филану Кутеву и многим другим достойно справиться с этой задачей.

Созданные ими в различных жанрах произведения отличаются высокой художественными достоинствами, яркой национальной формой и глубоким идейным содержанием.

Подлинного расцвета болгарское музыкальное искусство достигло в последнее десятилетие.

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Только недавно мы восхитились замечательным мастерством венских артистов

Только недавно мы восхитились замечательным мастерством венских артистов, а сейчас познакомились с Празжским ансамблем фигурного катания на льду, который привез нам свой балет-обозрение «Женя на льду».

Снова огромный зал Дворца спорта переполнен. С напряженным вниманием мы следим за каждым движением молодых артистов.

Содержание балета весьма условно. Главные его действующие лица — Пьеро, Коломбина, Арлекин — тот треугольник, вокруг которого и разворачивается все событие.

Высокую технику фигурного катания продемонстрировала Софи Черня, выступившая в роли Коломбины. С большим мастерством замечает ее в парных номерах Софи Валунова. Восторженным танцовщиком показал себя Михаил Валун, создавший лирический образ Пьеро.

Михаила Голдана (Арлекин) отличает выносливость все технические движения, но, к сожалению, образ его статичен и не имеет драматургического развития.

Запомнится своей артистичностью в сольных номерах Милене Кладубеца.

Много подкупающего обаяния, жизнерадостности и хореографического мастерства у Яны Кириновой (Паша). Хористки Комни Кипалет и Сибиле; талантливые, остроумные, они вносят в представление много веселья.

Творческая работа всего ансамбля радует большой слаженностью, температурностью исполнения. Хотелось бы пожелать, чтобы в будущем своих постановках ансамбль не утратил «тематизации» Пьеро, Коломбины и Арлекина.

Творческие дарования артистов позволяют надеяться, что со временем они смогут успешно разрешить более интересные темы, в которых главным действующим лицом будет современный человек.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ДЕЛЕГАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ АНГЛИИ ПРИБЫЛА В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

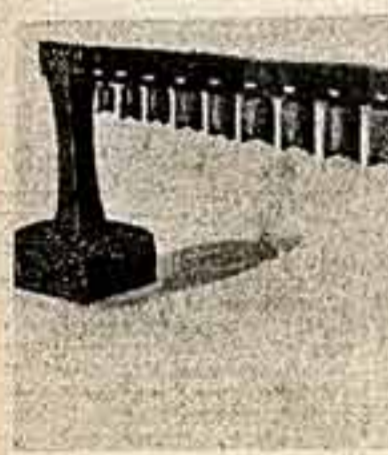
ЛЕНИНГРАД, 6 сентября. (ТАСС). Пригласившая ВОКС в Ленинград делегацию театральных работников Англии. Возглавляет делегацию директор Королевской академии драматического искусства в Лондоне Джон Ферналд.

Делегация театральных работников Англии встретится с театральными работниками, искусствоведами и другими деятелями культуры.

Театральные работники Англии намерены провести в Ленинграде четыре дня, затем выедут в Москву.

Александр ВЛАДИГЕРОВ,
композитор,
СОФИЯ.

Бяньчжуну — 3000 лет



Изображенному на этом снимке «бяньчжуну» — музыкальному инструменту, состоящему из набора колоколов, около трех тысяч лет. Он был найден при археологических раскопках в провинции Хэнь (Китайская Народная Республика). Все колокола («чунюнь») хорошо сохранились. После предварительной реставрации «бяньчжуну» на нем было сыграно народная мелодия «Алеет востоку». Звук оказался довольно чистым и очень приятным на слух.

Еще совсем недавно в Китае самыми древними считались многострунный цинповый инструмент — «са» (предшественник гусляка), хранящийся в библиотеке Нанкинского университета, и пластиночный инструмент типа «шяньцинь», т. е. камынный цин, история которого восходит к IV тысячелетию до нашей эры. Последние раскопки изменили это предположение. Найдены археологию воссоздают еще более ранние страницы китайской цивилизации, в том числе прошлое ее музыкальной культуры.

Книги ученых-искусствоведов

ЛЕНИНГРАД. (Наши юмор). На книжных полках магазинов и библиотек все чаще стали появляться книги, на титульном листе которых стоит гриф: «Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки».

«Очерки по вопросам музыкальной эстетики» Ю. Кремлева, сборник статей и материалов «Первая русская революция и театр», монография В. Красовской «Ваханг Чабукяни», «Очерки по истории русской музыки» под редакцией М. Друсины и Ю. Кеддыша.

К 40-летию Октябрья из печати выйдут новые исследования сотрудников института: «Героизм гражданской войны в советской драматургии» Ю. Голованкино (обзор пьес об Октябрьской революции и гражданской войне) и первый том учебника С. Данилова «История русского драматического театра». Страницы и иллюстрации сборника «Театр стран народной демократии» (составитель А. Дымшиц), первый том «Очерки истории русского балета» В. Красовской, «Драматургия» Н. Ф. Погодина, Н. Зайцева, «Песни Ленинградской области» Ф. Рубцова.

Ученые института завершают новые исследования по вопросам советской музыкальной культуры.

И. АЛЕНДЕР.

Древнейший музыкальный инструмент «са».