



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Сфере услуг — повседневное внимание!

Службу быта у нас принято называть службой хорошего настроения. И в самом деле, она приходит на выручку человеку в его повседневных мелких и крупных домашних хлопотах...

Когда работники службы быта щипщативны, проявляют подлинную заинтересованность, не ждут заказчика, а идут к нему с конкретными предложениями, это дает, как правило, хорошие результаты.

Растет число объединений, бюро и фирм, помогающих человеку в быту. Только в Российской Федерации их создано более пятисот. Ежегодно они оказывают услуги населению на сумму, превышающую 45 миллионов рублей.

И все-таки при всех заметных успехах сервис, к сожалению, сегодня далек еще от того, чтобы его можно было назвать образцовым. Заказчик зачастую не устраивает качество услуг, время, затрачиваемое на то, чтобы их получить...

Выполнение работ для детских садов, школ, учреждений культуры — дело, безусловно, необходимое. Надо только добиться такого положения, чтобы так называемый «приравненный быт» не оттягивал конкретные клиенты, учитывал прежде всего именно их нужды.

Нельзя мяться с тем, что мелочи быта вырастают иногда в проблему, что в том же Горьком, Уфе и некоторых других городах вставать, например, стекло в форточку — неразрешимая задача.

Обслуживание населения повсеместно и повседневно должно стать надежным. А это залог хорошего настроения человека, его социальной активности, его трудового вклада в успешное выполнение наших планов.

«Производству товаров народного потребления, сфере услуг — повседневное внимание!»

УДАРНИКАМ ПЯТИЛЕТКИ

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всеобщем социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки для награждения работников, колхозников, инженерно-технических работников, специалистов и служащих производственных, научно-производственных, учебных и других учреждений, предприятий, строений, колхозов, совхозов, научно-исследовательских, проектных, конструкторских и других организаций и учреждений, вышедших на пенсию за достижения высоких показателей в выполнении заданий и качества работы, досрочное выполнение заданий и социалистических обязательств...»

Ответ Л. И. Брежнева на вопрос корреспондента «Правды»

Вопрос: Недавно президент США Р. Рейган заявил, что Советский Союз, судя, дескать, по разговорам его руководителей — «между собой», считает возможной победу в ядерной войне. Этим он пытался обосновать свой курс на форсированное наращивание ядерного арсенала США.

Что бы Вы, Леонид Ильич, могли сказать по поводу упомянутого заявления американского президента?

Ответ: Оставил на совести г-на Рейгана ссылку на то, будто ему известно о чем говорит между собой советские руководители, по существу вопроса скажу следующее.

Помыслы и устремления советского руководства, как и в целом советского народа, направлены на то, чтобы вообще не допустить ядерной войны, устранить саму угрозу ее возникновения. В своей среде мы говорим то же самое, что было сказано мною во время выступления с трибуны XXVI съезда КПСС: а именно: пытаясь победить друг друга в гонке вооружений, рассчитывая на победу в ядерной войне — это опасное безумие.

Добавлю, что начинать ядерную войну в надежде выйти из нее победителем может только тот, кто решил совершить самоубийство. Каковой бы мощью нападающий ни обладал, какой бы способ развязывания ядерной войны ни избрал, он не добьется своих целей. Возмездие последует неотвратимо.

Целина вновь порадовала Родину

Страна узнала о трудовой победе хлеборобов Казахстана. В приветствии, которое направил Центральному Комитету Компартии Казахстана, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Казахской ССР, труженикам сельского хозяйства, механизаторам, ученым и специалистам, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским работникам, всем трудящимся Казахской ССР Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, говорит:

«Отрадно отметить, что в первом году одиннадцатой пятилетки несмотря на погодные невзгоды земледельцы республики выростили хороший урожай зерновых культур, своевременно провели его уборку и закрепили в зернохранилищах более 480 миллионов пудов добротного зерна. Это крупный вклад в продовольственные ресурсы страны. Целина вновь порадовала Родину большим хлебом. По миллиону и более пудов зерна продала государство 257 совхозов и колхозов республики. Приятно, что из 10 миллионов 700 тысяч тонн

И ХЛЕБ, И ПЕСНЯ

Нынешней осенью традиционный фестиваль современной музыки на целине мы назвали в Тургайской области под девизом «Решения XXVI съезда КПСС — в янтарь».

После концерта в самом молодом областном центре Казахстана — городе Аршалке, в котором принимали участие симфонический оркестр Казахской ССР, ведущие композиторы, артисты, мы на автобусах отправились в Есильский район.

Мы не планировали концерта в поле, просто не решились отвлекать хлеборобов в самые жаркие дни страды. Но первые секретарь Тургайского обкома Компартии Казахстана, Герой Социалистического Труда Е. Ауельбеков предложил: «Мы даем вам сорок минут. Можете дать такой концерт, чтобы порадовать хлеборобов?»

И вот уже над бескрайней золотой степью звучит голос Армака Сергеевича. Кроме армака из оперы «Песнь о целине», народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР исполнил песню молодого композитора А. Сергеева «И Россия, и мой Казахстан», посвященную 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России.

Не могу не сказать несколько слов о самом юном целинном городе Есилье. В центре «Целины» Л. И. Брежнев назвал станицу Есилье воротами целины. Помню, как выглядела в начале целинной эпопеи эта крохотная железнодорожная станица.

Есилье сегодня — это современный город. Прекрасный Дом культуры, на сцене которого мы выступили, стал центром культурной жизни района. Большим успехом пользуются, например, его агитбригада «Колосок».

В дни жатвы, разряжался на совхозах, агитбригада активно поддерживала соревнующиеся хлеборобы, рассказывала о передовиках, не без юмора подталкивала отстающих. У «Колоска» хороший творческий коллектив. Много раз по вечерам механизаторы выступали преподавателя районной музыкальной школы Н. Адамчиной и В. Матанцева, работница дело.

Я присаживаю к целинникам почти каждую осень. Подвиг целинников вдохновляет многих художников. И каждая очередная страда обогащает новыми примерами. Нынешняя осень оставила в душе незабываемые образы — целинников. Это, к примеру, люди зvena Владимира Козлова из совхоза «Москович», ветераны целины Николай Слободкин,

заготовленной пшеницы более 80 процентов составили сильные, твердые и ценные сорта. Перевыполнены планы закупки ячменя, ржи, овса, риса и зерна кукурузы.

Успешно выполняли повышенные социалистические обязательства по продаже зерна хозяйства Кочетавской, Актюбинской, Тургайской и Северо-Казахстанской областей. Весомый вклад в республиканские объемы закупок внесли хозяйства Кустанайской и Целиноградской областей. Более чем в два раза перевыполнили годовой план продажи зерна Чимкентская и Джезказганская области. Выполнили планы хлебопечения хозяйства Карагандинской, Талды-Курганской и Алаулинской областей. Хорошо поработали рисоводы Кызылординской области, значительно перевыполнили план поставок риса.

В трудовую победу хлеборобы внесли вклад и детеныши культуры и искусства. Об этом рассказывает сегодня народный артист СССР, композитор Е. Рахмадиев.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРИЕМ В КРЕМЛЕ. Как сообщили центральные еженедельные газеты, 20 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле Председателя Исполкома Организации освобождения Палестины (ООП) Я. Арафата и имел с ним беседу.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, а также член Исполкома ООП, руководитель политического департамента ООП Фарук Кадуми и член Исполкома ООП А. М. Абу-Мейзар. В сердечной, дружеской атмосфере состоялся обмен мнениями по широкому кругу вопросов, прежде всего касавшихся положения в Ближнем Востоке.

★ ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Давыдов принял 20 октября государственного министра по делам советских министров Кувейта Абделя Азиза Хусейна.

В ходе беседы, прошедшей в деловой, дружеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития культурного сотрудничества между СССР и Кувейтом.

★ ВЫСТАВКА В УЛЬЯНОВСКЕ. Нерушимое братство советских народов, рожденное Великим Октябрем, продолжает развиваться в Ульяновской художественной галерее выставка «В. И. Ленин в изобразительном искусстве». Здесь впервые представлены работы ведущих графиков Азербайджана, Киргизии, Казахстана, хранящиеся в фондах галереи.

★ ОБСУЖДАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ КРИТИКИ. Делегативно поставленная ЦК КПСС о литературно-художественной критике, посвященная научно-практической конференции, открывающаяся в Ленинградском консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференцию открыл выступительным словом ректор вуза В. Чернушенко. С докладами и сообщениями выступили ведущие педагоги консерватории.

★ НА ЭКРАНЕ — ЧЕЛОВЕК ТРУДА. Героично рабочая будней воссоздано произведением украинского кинематографиста, представленное на фестивале «Человек труда на экране». Смотр, открывающийся в индустриальном Жданове, стал творческим отчетом мастеров художественного и документального кино республики.

★ С ЗАБОТОЙ О БУДУЩЕМ. В Минск завершил свою работу VII съезд Белорусского театрального общества. Какой вклад деятели театрального искусства Белоруссии внесли в развитие театра, чем способствовали они воплощению в жизнь предначертанной партией, какими перспективами широкое и принципиальное участие в развитии театрального искусства Белоруссии внесли в развитие театра, чем способствовали они воплощению в жизнь предначертанной партией, какими перспективами широкое и принципиальное участие в развитии театрального искусства Белоруссии внесли в развитие театра...

★ ДЕКАДА ДРУЖБЫ. Ответная декада 27 октября открывается в Софии. Она пройдет также в Плоадие, Велико-Тырново и Варне. (ТАСС).

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР. Диржирует В. Стефанов, солист Г. Вадеев (НРВ).

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске. Место, где развиваются события ленты, созданной по сценарию Ю. Скопа «Техника безопасности», Заполярье. Здесь, на рудниках производственного объединения «Апатит», проходили натурные съемки.

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии. С именем этих музыкантов связано первое исполнение ряда произведений венгерского композитора в Грузии. В их репертуаре — Второй и Третий фортепьянные концерты, другие сочинения Бартока.

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске. Место, где развиваются события ленты, созданной по сценарию Ю. Скопа «Техника безопасности», Заполярье. Здесь, на рудниках производственного объединения «Апатит», проходили натурные съемки.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР. Диржирует В. Стефанов, солист Г. Вадеев (НРВ).

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии. С именем этих музыкантов связано первое исполнение ряда произведений венгерского композитора в Грузии. В их репертуаре — Второй и Третий фортепьянные концерты, другие сочинения Бартока.

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске. Место, где развиваются события ленты, созданной по сценарию Ю. Скопа «Техника безопасности», Заполярье. Здесь, на рудниках производственного объединения «Апатит», проходили натурные съемки.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР. Диржирует В. Стефанов, солист Г. Вадеев (НРВ).



ДЕКАДА ДРУЖБЫ

В яркую манифестацию советско-болгарской дружбы вылилась декада совместного художественного творчества братьев народов. Этот смотр, посвященный XXVI съезду КПСС и XII съезду БКП, завершился концертом в зале имени Чайковского с участием известных мастеров искусств двух стран.

В яркую манифестацию советско-болгарской дружбы вылилась декада совместного художественного творчества братьев народов. Этот смотр, посвященный XXVI съезду КПСС и XII съезду БКП, завершился концертом в зале имени Чайковского с участием известных мастеров искусств двух стран.

★ ПРИЕМ В КРЕМЛЕ. Как сообщили центральные еженедельные газеты, 20 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле Председателя Исполкома Организации освобождения Палестины (ООП) Я. Арафата и имел с ним беседу.

★ АВТОРУ «ЧАПАЕВА» ПОСВЯЩАЕТСЯ. Книжная выставка, приуроченная к 90-летию со дня рождения Д. А. Фурманова, открылась в Иваново. На ней представлены новинки 57 издательств Российской Федерации. Специальный раздел отведен литературе о боевом пути комиссара Чапаевской дивизии, его прозаическим, выпущенным на языках всех народов СССР.

★ ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ. В городе Марнеули открыт памятник Михаилу Джавахишвили в связи со 100-летием со дня рождения выдающегося грузинского советского писателя. Авторы памятника, скульптор Г. Мизандари и архитектор А. Маргвелашвили.

★ ПЕСНЯ О ВЕЛИКОЙ СЕМБЕ. Спектакль «Путь по плесам А. Ремеза, рассказывающий о семье Ульяновых, состоялся один из старейших студенческих коллективов России — Тульский областной драматический театр имени М. Горького.

★ ОБСУЖДАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ КРИТИКИ. Делегативно поставленная ЦК КПСС о литературно-художественной критике, посвященная научно-практической конференции, открывающаяся в Ленинградском консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

★ НА ЭКРАНЕ — ЧЕЛОВЕК ТРУДА. Героично рабочая будней воссоздано произведением украинского кинематографиста, представленное на фестивале «Человек труда на экране».

★ С ЗАБОТОЙ О БУДУЩЕМ. В Минск завершил свою работу VII съезд Белорусского театрального общества.

★ ДЕКАДА ДРУЖБЫ. Ответная декада 27 октября открывается в Софии. Она пройдет также в Плоадие, Велико-Тырново и Варне.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР.

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии.

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР.

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии.

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР.

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии.

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР.

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии.

★ К ГЕРОЯМ ФИЛЬМА — С ПРЕМЬЕРОЙ. Премьера картины «Факты минувшего дня» не случайно состоялась в Мурманске.

★ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР.

★ В ЧЕСТЬ БЕЛА БАРТОКА. Медаль имени Беллы Бартока вручен главному дирижеру Республиканского симфонического оркестра народного артисту Грузинской ССР Д. Кавидзе и заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Н. Габунии.







IX ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

СМОТРЕТЬ НА МИР ОТКРЫТО

В Ереване завершился IX Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов...

информационном просмотре фестиваля, представляет собой документальную...

В. УСКОВ, лауреат Государственной премии СССР...

В сегодняшнем художественном телевидении явно прослеживаются две основные тенденции...

сделало картину одним из приятных открытий ереванского фестиваля...

В. ЛИСАКОВИЧ, лауреат Государственной премии СССР

На этом фестивале впервые возник разговор о том, что та или иная картина...

Значительным вложением в сегодняшнюю теледокументалистику стала работа режиссера А. Габриэляна...

Музыкальные фильмы на фестивале были представлены 17 фильмами...

Жюри разделило Большой приз между двумя фильмами: прошедшего фестиваля «Светская культура»...

Успех любой работы зависит от степени ее художественного воплощения...

на арене цирка

АТТРАКЦИОН И. РУБАНА

Необычно начинается аттракцион «Смешанная группа цирковников народного искусства РСФСР»...

В. УХАРОВА, Новосибирск

ОДЕССА — БЕЛГРАД

Яркие красочные аттракционы пригласили одеситов и гостей черноморского города...

И. ИЛЮШИН, Одесса

«ВЕСЕЛАЯ АРЕНА»

Коллектив арсенвской народной детской цирковой студии «Веселая арена»...

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. Владивосток



Я не вызываю слез, но у меня они текут. Заметил ли это? Аркадий РАЙКИН.

Сила первого впечатления, новизна спешного образа и сюжета — не в них ли для нас привлекательность театрального представления?

Отчего же, только заслышав по радио его имя, мы бросаем все дело, на пользу которого объявляем разговор?

Нет, пожалуй, не с той же силой, пожалуй, не с той же силой, пожалуй, не с той же силой...

Мне никогда не удавалось заставить Райкина — ни в театре, ни в радости — в театре, ни в радости...

новые фильмы Через Гоби и Хинган

Пожалуй, История — единственная из тайн, которая никогда не будет раскрыта до конца...

упорным сопротивлением заставить США и Великобританию пойти на уступки и издать безоговорочный капитулянтский документ...

местенное повествование о неустрашимой силе людей, объединившихся в борьбе...

ком политического управления генерал-лейтенант Ю. Педенбал, входила в состав войск Забайкальского фронта...

Фильм «Через Гоби и Хинган» — очередное тому доказательство...

Огромная территория — от Курильских до Соломоновых островов — все еще находилась под властью Японии...

Миллионы людей в Китае, Вьетнаме, Индонезии и других странах...

Судьбы героев фильма «Через Гоби и Хинган» принадлежат истории...

Ваше мнение? Райкину легче быть таким по врожденному таланту, чем нам объяснить этот феномен...

Недавно в статье, посвященной школьному учителю, Райкин высказал эту сложную мысль: «Все, что я делаю на сцене, выражает мое личное отношение»...

Райкину удается, об этом он может говорить подолгу и заране не печальтесь, что место не будет перекрывать...

Человек несет маленькую глущу, судя по окату руке — глущу, почти исподвольный. Несет и несет, шаг его тяжелый, подгибается колени...

АМЦОИ МАСКИ

а не отведенные для искусства часы. Значит, от самого проужения — молодая осянка, особый ритм, элегантичные одежды и жесты...

Я с трудом, с болью расту с старым сплантингом, говорит Райкин.

Райкину удается, об этом он может говорить подолгу и заране не печальтесь, что место не будет перекрывать...

Сатира не вправе быть дрихлой. Дрихлой сатира уже не сатира. Жизнь — великий режиссер. Так, например, Аркадий Райкин и Ленинградский театр миниатюр...

Имя было в день прохому тем же ступенчатой жизни, что и мое имя. Только вот странное неудобство — не имя, беда мне, артисту, с готовым умом улыбаюсь, охотно принимаю комплименты, есмь доволен, то со всеми этими делами, ныне трудные двери легко открываются передо мной...

Всем памятна давняя райкинская программа с чудесными превращениями артиста — нечаянно и вновь появилась в новой маске. Мгновенье надежды парик, нос в напы-маше, с усам или дыбом, бутафорские очки, дыбом вставший воротничок...

Сатира не вправе быть дрихлой. Дрихлой сатира уже не сатира. Жизнь — великий режиссер. Так, например, Аркадий Райкин и Ленинградский театр миниатюр...

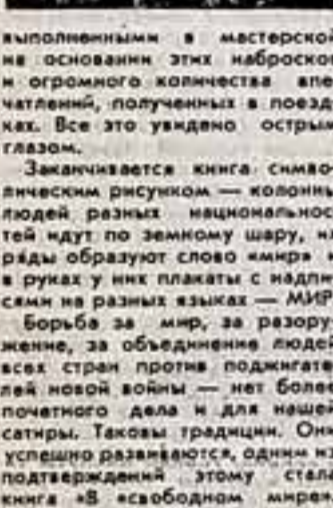
Александр БОРЩАГОВСКИЙ Народный артист СССР Аркадий Райкин.

КНИГИ БОВЕНЫЕ ТРАДИЦИИ

Советская политическая карикатура, сатирический плакат — все большой отряд наших карикатуристов — с честью воевал и воевал против империализма, фашизма, против поджигателей войны. Открытая утром свежий номер газеты «Правда», на первой полосе часто видишь карикатуры Марка Абрамова. Его острое публицистическое рисование — не просто иллюстрация на злобу дня, он работает лаконично, в острой гротесковой манере создает обобщенный образ, подкасающийся событиям дня.

Издательство «Плакаты» выпустило отличную оформленную и хорошо напечатанную книгу рисунков Марка Абрамова «В свободном мире».

Предисловие и книга написаны Борисом Ефимовым, послесловие — Амур Стурге. Такое сочетание — художника и журналиста-международника — не случайно, потому что сам Абрамов — художник-журналист. Книга эта — результат многочисленных поездок автора. На страницах чередуются натурные наброски, сделанные буквально «на ходу», с цветными полусонными рисунками,



Александр Житомирский, народный художник РСФСР.

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» В ПОДМОСКОВЬЕ

В Коломне открылся фестиваль искусств «Золотая осень». В нем принимают участие шесть областей театрального искусства Московской области — филиалы.

Программа праздника искусства включает спектакли и концерты во дворцах культуры города, в садах и парках Коломенского района, в лектории «Индустрия», подсобном хозяйстве Неплюхино. В фестивале участвуют хор под управлением В. Соколова, ансамбль «Русские песни» под управлением Е. Золотой, классического балета под руководством И. Тихомировой, другие коллективы.

Л. Остропольская.

НЕ РЕКОРДОМ ЕДИНЫМ

Осеню во Фрунзе подарило отараживание: нежаркое рыцарское солнце, быстро золотевшая зелень, в голубоватой дали снежный Ала-Тоо. А на южнорусском экране УНТ Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов бегуны били рекорды в спринте, марафоне, на дистанции 100 и 200 метров. Золотую медаль и олимпийский огонь завоевал в спринте Александр Барановский, в марафоне — Владимир Кошкин, в 100 метрах — Александр Барановский, в 200 метрах — Александр Барановский.

ДИАЛОГИ НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

Театру имени Руставели сто лет. Юбилей дает прекрасную возможность сказать все те слова, от которых в обычное время воздерживаются, предложить в людях искусства неустойчивость, гибкость, способность к диалогу. Юбилей дает возможность сказать то, что давно хотелось сказать, но не было случая сказать.

А. Анисет, доктор искусствоведения: Недавно я был в Англии, на Международном театральном симпозиуме в Лондоне, в программе которого состоялся семинар, посвященный постановкам Шекспира на сценах театров социалистических стран. Наибольший интерес участников вызывал спектакль Театра Руставели «Ричард III». Чем объясняется столь общий успех этой постановки? (Спектакль игрался не только в Великобритании, но и в Лондоне и на Эдинбургском фестивале, но и в Италии, ФРГ, Франции, Мексике...)

Думаю, что тут два обстоятельства, две причины. Отправительная и смеющаяся транзитивность, соединенная с новаторством и экспериментированием, которое служит средством выражения глубоко современных идей.

Есть разница между новаторством, которое легко превращается в штампы, ибо лишено идей, которые его питают, и смеющейся, основанной на диалоге с традицией, богатством духовной жизни художника. Такими, на мой взгляд, Роберт Стурра и театр, который он возглавляет.

Я вижу в искусстве Руставели черты глубоко национальные и вместе с тем близкие всем другим людям. Именно грузинский дух придает смелости и силе творчеству «Кавказское меловое кружево». Актеры не смотрят на происходящее со стороны, но живут в ситуации, которую они создают.

О. Табаков, народный артист РСФСР: Я не имею права ставить вопрос так, как ставит его доктор Анисет. Не берусь решать, какого Брехта нам показали — это его «чистое» видение или нет. Я могу говорить только о том, насколько спектакль созвучен времени, с тем как раз все обстоит благополучно.

Для меня главное, насколько действующие лица осязаемы нервами системы современного человека. Однажды ночью, после гостевого спектакля «Современник» в Тбилиси, Верико Андияларидзе сыграла для нас сцену из «Медии». Перед нами была настолько современная чувствующая женщина, что мне стали понятны многие побуждения ее, ранее представлявшиеся загадочными.

Г. Товстоногов, народный артист СССР: Сегодняшнюю эстетику Руставели можно считать синтезом соединения элементов национального искусства, психологическим диалогом с традицией.

Этот диалог, безусловно, существует. Речь идет о таких картинах, как «На ринг вынырнул» («Узбекистан»), «Серебряная медаль» («Армения»), «Звезды нашего двора» («Армения»), «Духовный урок», созданный на Одесской киностудии. Но об этом последнем — разговору особым.

Он спрашивает, что нравственно и что безответственно, он задумывается не только над тем, как жить, но за что жить.

На том главное — все спектакли Руставели — это диалог с традицией. Самое большое достоинство коллектива и вину в его причастности к изменениям, которые происходят сейчас в жизни республики и связаны с известным постановлением о работе Тбилисского горкома партии. Литература, кинематограф, сцена возвращают нам тот ореол, который был утрачен грузинский мужчина — борец, джигит, защитник справедливости.

Г. Товстоногов: Перед нами театр — это не уровень сегодняшних идей в самых разных областях: в науке, философии, политике. Это чувствуется в ходе его развития.

Э. Гутушвили: Переделовое русское искусство всегда считало сцену кафедрой, с которой можно сказать миру много добра. Этот взгляд вынуждал и открыто претворял замечательные актеры дореволюционной поры: Васо Абашидзе, Ладо Алексидзе, Мадрианишвили, Нато Габуния, их соратники по сцене.

Э. Гутушвили: Маркс говорил, что искусство всегда было и будет связано с идеями национально-освободительного движения. Знать, что театр, который в 1921 году стал называться Театром имени Шота Руставели, был возродителем культуры, а не просто театром.

А. Анисет: Время модифицирует традиции — пафос освобождения характерный для творчества основателей современного грузинского режиссуры, обретает у сегодняшнего театра форму более многогранного отображения действительности. В ней соединены пафос и критика, и патетика, и сатира.

О. Табаков: Для меня Театр Руставели интересен прежде всего тем, что принадлежит сегодняшней жизни. Этим выделяет его художественные поиски, создание новых образов, создание новых образов, создание новых образов.

В документальных фильмах сюжетная линия. Короткая, но сильная. Это не столько спортивный пафос, сколько спортивный пафос, который делает их спортивными. Это не столько спортивный пафос, сколько спортивный пафос, который делает их спортивными.

НОВЫЕ ДИСКИ

Т. СНИГВСКАЯ. АРНИ. Пластинку представляет музыковед М. ИГНАТЬЕВА:

Тамара Снявская начала свою артистическую биографию совсем юной. Когда ей было в 1964 году поступила в старшую группу Большого театра, она оказалась самой молодой и оперной солисткой. Большой театр, по существу, открыл дорогу певцу в большое искусство — от маленькой, в одну фразу роли, с которой она начала сценическую жизнь, до главных партий в русской и зарубежной классической оперной литературе, в советских произведениях.

Тамара Снявская — лауреат премии Ленинского комсомола и Московского комсомола, и ордена Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», народная артистка РСФСР. Она постоянно кидает, пробует, дергает, пополняя оперный и концертный репертуар. Артистка всегда умеет с легкостью овладеть сердцами зрителей и слушателей, убедить публику в художественной оправданности своих трактовок.

З. КИРИЛОВА. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Пластинку представляет заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Б. ТЕРЕНТЬЕВ:

Заслуженная артистка РСФСР Зинаида Кирилова пользуется широкой известностью у почитателей русской песни. В программах Всесоюзного радио постоянно звучат русские народные песни и песни советских композиторов в исполнении Зинаиды Кириловой. Выпустила несколько дисков с ее записями.

Основу репертуара З. Кириловой составляют русские народные песни, в исполнении которых артистка свято сохраняет замечательные традиции выдающихся мастеров этого жанра: О. В. Козлова, Л. А. Русаловой, Л. Г. Зыкиной.

Д. ГРИБАЧЕВ. ОТКРОВЕННО ГОВОРЯ. Пластинку представляет поэт Е. ИСАЕВ:

Николай Грибачев резко индифферентен. И как человек, и как поэт. Есть у него своя атмосфера стиха, своя интонация. Ритмически сложная, плавная интонация, она, эта интонация, несколько жесткая. И это понятно: свой характер, свой, а бы смелым, как в опере. В этом смысле, как в опере, в этом смысле, как в опере.

Подборка подготовлена по материалам Центрального дома грамотистов.

ЗАМЕТКИ О СПОРТИВНЫХ ФИЛЬМАХ

В документальных фильмах сюжетная линия. Короткая, но сильная. Это не столько спортивный пафос, сколько спортивный пафос, который делает их спортивными.

Вновь, как и в самом спорте, удача была с теми, кто бежал проторенных путей. Сядь в седло, возьми в руку палку, полную чая, тронь поводья копы, и он пойдет ровной поступью, и ни капли не пролетит на палке — вот так такое иноходь — так говорят киргизы. И такой же позвонит в этих словах, прозвучав каждый кадр киргизского фильма «Джорго» (автор-оператор К. Абдыкулов). Вернуть иноходь спортивную славу, передать молодежи страсть и древнему искусству джигитовки — вот мотивы, звучащие в ленте, которая поделила золотую медаль с фильмом «Этот прекрасный и трудный спорт» (Киностудия Министерства обороны СССР; сценарий Г. Кукунова, режиссер А. Берлик), рассказывающем о лучших армянских спортсменах. Серебряную медаль конкурса документальных лент поделили картины «Михаил Таль. Двадцать лет спустя» (Рижская киностудия, сценарий В. Борисова, режиссер А. Эннер) и «Отдать борьбе всего себя» (ЦСДФ, сценарий и режиссер А. Кочетков). Бронзовую медаль была вручена ленте «Любите ли вы прыгать?» («Беларусьфильм», сценарий И. Писменной и Р. Ромашова, режиссер М. Ждановский). Менее, но на мой взгляд, было удач среди научных-популярных лент: «Золото и бронза» здесь не присутствовали. «Серебро» завоевал фильм «Звезды советского спорта» («Центраурафильм», сценарий М. Полонского и Д. Гаскова, режиссер В. Голышкин).

Закончился фестиваль. Развлеклись по своим студиям кинематографисты. И многие из них вынесут свой вывод: спортивный суд зрителей и жюри следующий год. IX Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов. Какими будут они, спортивные ленты 1983 года? Мы этого не знаем. Мы только можем мечтать о том, чтобы в них были подняты самые насущные и важные проблемы развития физической культуры и спорта в стране, чтобы больше, значительнее было, чем на минуточку, фестивале, было фильмов, отмеченных самым высоким сочетанием таланта, мастерства и новизны. Это триедино, думается, и есть самая интересная тенденция нашего сегодняшнего спортивного кино.



ЛЮДИ ИСКУССТВА МЕЛОДИЯ ЛИНИЙ

Анатолий СЕМЕНОВ

Лариса Сахнонова впервые вышла на сцену, когда балет Бурятия делал только еще свои первые шаги. Многие актеры буквально на ходу постигали азы классического танца. У Ларисы за плечами было Московское хореографическое училище и... интеллигентного степенного опыта. Но все пристальнее присматривалась к ней опытный балетмейстер И. Есаулова. Сахнонова покоряла ее своей природной одаренностью, музыкальностью, пластичностью. Балетмейстер чувствовала, что творческий потенциал молодой артистки достаточно высок.

И с особым чувством вспоминаю те годы, — рассказывает Лариса Петровна, — когда поверила в меня и уделила работе со мной много времени и терпения, буквально заставляла работать на пределе. Помню, что-то постоянно во мне сопротивлялось, трудно было, очень трудно. Случались и отчаяния, и слезы. Но надо было работать. И Есаулова — чудный педагог, большой мастер — постепенно вселяла в меня уверенность в свои силы. И самое важное — я тогда получила цену труду, постоянную работе над собой. Без этого нет балерины, какими бы способностями она ни была наделена от природы.

В течение многих лет мне не раз приходилось видеть Ларису Сахнонову на сцене. И всегда удивляло ее умение поднимать себе зрительный зал. Она исполнила десятки балетных партий. В ее творческом активе почти весь классический репертуар. Партии самые разные, и в каждом из них она неосознанно, инстинктивно, как бы сама собой, более публицистична, в слове. Такой уж он человек. Такой уж он поэт. Его талант и темперамент всегда искал дорог и дорог, событий и событий. И уж если находил — работал на полную отдачу. Бескомпромиссно, страстно, глубоко. Тем он и близок сердцу читателя. И в этом его личностная неповторимость.

Лариса Сахнонова не представляет себе творчество без балета «Большой вальс». Это была балерина не более четырех-пяти минут, но как захватывающий спектакль. Тамань Сахнонова доставляет эстетическое удовольствие. Поражает и волевым внутренним миром артистки, полнота его пластического выражения. На своих творческих вечерах она исполняет персидский танец из балета «Большой вальс». На сцене балерина не более четырех-пяти минут, но как захватывающий спектакль.

Лариса Сахнонова не представляет себе творчество без балета «Большой вальс». Это была балерина не более четырех-пяти минут, но как захватывающий спектакль. Тамань Сахнонова доставляет эстетическое удовольствие. Поражает и волевым внутренним миром артистки, полнота его пластического выражения. На своих творческих вечерах она исполняет персидский танец из балета «Большой вальс». На сцене балерина не более четырех-пяти минут, но как захватывающий спектакль.

Лариса Сахнонова не представляет себе творчество без балета «Большой вальс». Это была балерина не более четырех-пяти минут, но как захватывающий спектакль. Тамань Сахнонова доставляет эстетическое удовольствие. Поражает и волевым внутренним миром артистки, полнота его пластического выражения. На своих творческих вечерах она исполняет персидский танец из балета «Большой вальс». На сцене балерина не более четырех-пяти минут, но как захватывающий спектакль.

Лариса Сахнонова впервые вышла на сцену, когда балет Бурятия делал только еще свои первые шаги. Многие актеры буквально на ходу постигали азы классического танца. У Ларисы за плечами было Московское хореографическое училище и... интеллигентного степенного опыта. Но все пристальнее присматривалась к ней опытный балетмейстер И. Есаулова. Сахнонова покоряла ее своей природной одаренностью, музыкальностью, пластичностью. Балетмейстер чувствовала, что творческий потенциал молодой артистки достаточно высок.

Народная артистка СССР Лариса Сахнонова.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфов «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

Праздник братского народа

Волшебная жемчужина — туонг



Сцена без декораций. Звучат национальные инструменты. Появляется девушка в национальной одежде. Ее мимика и пластика...

Сцена без декораций. Звучат национальные инструменты. Появляется девушка в национальной одежде. Ее мимика и пластика...

Такая же картина была и в постановке Национального театра туонг Социалистической Республики Вьетнам. Называется она «Девушка терпит жемчуг». Пересказанным сухим языком сюжет повстанцев...

И все? — спросит читатель. Нет. На протяжении коротких десяти минут зритель восхищается динамичным и цельным искусством туонга...

В тот же день в парке перед народным дворцом культуры «София» в болгарской столице открыты торжественно памятник «1300 лет Болгарии».

не мог с полной уверенностью сказать, что в дальнейшем более не увидит в них новых, неожиданных моментов. Именно с актерами мой разговор с актерами театра накануне их отъезда на гастроли в СССР.

— Это верно, — сказала актриса Дам Лынь, — и все же нам очень хочется познакомиться с советскими зрителями с искусством Вьетнама и показать, чтобы в СССР нас полюбят как можно лучше. Это наша первая гастрольная поездка за рубежом. От того, как она сложится, может возникнуть сложная проблема...

— Видно, придется договориться с советскими коллегами, чтобы в петербургских программах, кроме краткого содержания спектаклей, было сказано о некоторых основных местах и местах, — добавил директор театра Нгуен Нгон Фюнг.

— Мы надеемся, что наше искусство поможет советским людям узнать душу народа, смонетного на протяжении многих веков борьбы за свободу и сохранение своей национальной культуры...

ДЛЯ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Подлинным праздником искусства стал завершившийся в Берлине традиционный фестиваль театра и музыки. В столице ГДР съехались ведущие театры...

ЮБИЛЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Общественность социалистического Вьетнама отметила пятидесятилетие популярного издательства Союза вьетнамских писателей «Тон Фам мой».

РЕТРОСПЕКЦИЯ ФИЛЬМОВ С. ГЕРАСИМОВА

В Досельдорфе в кинотеатре «Фильм-Форум» начался ретроспективный показ фильмов известного восточного режиссера Сергея Герасимова.

БОЕВОЙ ДУХ ИСКУССТВА

Искусство ансамбля «Амандла» создано по инициативе Африканского национального конгресса (АНК) Южной Африки.

СОХРАНЯЯ ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

Алирийские власти уделяют большое внимание сохранению памятников старины, свидетельствующих о богатой истории страны.

НЕТ — ЯДЕРНОМУ КОШМАРУ

«Не допустим повторения ядерного кошмара Хиросимы и Нагасаки» — эту идею воплощает в себе скульптура японского художника Казуюэ Эгусы.



Казуюэ Эгусу за работой. Фото Джайлс-пресс — ТАСС.

там, где попирают права человека

Дубинкой по плакату

Спокойное течение жизни на площади вокруг полуразрушенной церкви Помпиевского не прервалось никакими потрясениями и неосознанно...

В это спокойствие резким диссонансом ворвался рев полицейских сирен. На подогретых автомобилях пустого, как на учениях, выскочили более десяти блюстителей порядка.

Вопрос «почему» станет ясен сразу же после ознакомления с произведениями Вольфа. На протяжении многих лет западноберлинский карикатурист, использующий метод фотомонтажа, разоблачал пороки капиталистического общества.

Планет оформлен в виде рекламного проспекта: «Западногерманский танк «Леопард» — лучший в мире. Скупите его, цена вполне по...

Н. КАЛИНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Интерес к русскому языку

«Современный русский язык и литература в преподавании и исследовании» — такова тема симпозиума Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, проходившего в городе Майнце (ФРГ).

В. ВИНГРАДОВ, корр. ТАСС.

Концерт на «бис»

В столице Югославии прошел традиционный праздник «Белградские музыкальные торжества», или сокращенно «Бемус». Это самый большой музыкальный фестиваль в Югославии...

Карусель сенсаций

Буржуазная пресса США в соответствии с написанным законом американского образа жизни постоянно рождает сенсации. Вполне понятно, что герои сенсаций ожидают кота и анималетта, но слава. Она приносит деньги, а деньги — это смысл жизни.

их нравы

тылок, а затем в бешеной порыва стали шмырять всем, что только можно было на скорую руку раздобыть в соседних магазинах. Оценивать человека были основаны по обилию или отсутствию мира и метанам предметов.

Что посеешь, то и пожнешь

В последнее время ограбления банков, магазинов, лавок и просто прохожих становятся в Испании обычным явлением. Если сообщения о них раньше публиковались в первых полосах газет под броскими заголовками, то теперь печатаются мелким шрифтом где-то на последних страницах.

А. АРДАТОВСКАЯ, корр. «Советской культуры», БЕЛГРАД.

П. КОЛИН.

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Большой праздник пришел на Грузинскую землю: вчера в концертном зале Тбилиси — зале Государственной филармонии республики — состоялось торжественное открытие фестиваля советской музыки.

многими симфоническими коллективами столицы и других городов и республик, с камерными оркестрами, представляющими исполнительское искусство разных национальных школ.

Цхинвали, Телав и в других городах республик. Помимо концертных выступлений, состоится беседа композиторов и исполнителей со слушателями, пройдут дискуссии о проблемах современной музыки.

Фестиваль «Московская осень»

Произведения всех жанров были включены в программу фестиваля советской музыки «Московская осень», который 22 октября закончился в столице.

С интересом ожидают любителей музыки работ А. Давидова, композитора камерной музыкальной театром под руководством В. Пожарского.

Сегодня мы рассказываем о некоторых концертах фестиваля.

КОНЦЕРТЫ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Духовая музыка на третьем музыкальном фестивале «Московская осень» была представлена двумя концертами.

Концерты показали, что жанровая сфера духовой музыки продолжает расширяться: композиторы проявляют склонность к композиционным структурам, предполагающим интенсивное симфоническое развитие.

Хотелось бы надеяться, что в программах будущих фестивалей более широко будут представлены современные сочинения, уходящие корнями в жанровую природу духовой музыки.

«СЕРЬЕЗНАЯ» ЭСТРАДА

В Государственном Центральном концертном зале состоялся вечер эстрадно-инструментальной и джазовой музыки.

Вторую группу вошли инструментальные ансамбли и оркестры, выступившие в концерте.

Успех и музыка, и исполнение было безоговорочным. И в «независимых», и вообще во всем репертуаре ансамбль «Аллегретто» показал, что он придерживается определенной увлечения

ЕГО ПРОВЕЛИ в подвальном помещении хранилища отомушину одну из дверей, пакеты и комоды.



«За мир и взаимопонимание между народами, за гуманизм и социальный прогресс» — таков лозунгальный девиз традиционной выставки «Интерпрессо-то».

На сцене и «за кулисами»

Коротко о разном

ДНИ РЕСПУБЛИКИ НА ЗАВОДЕ

Дни ГДР прошли на Челябинском тракторном заводе. Здесь в свое время работали многие видные antifашисты, и среди них — Альберт Хёсслер.

В БОРОХОВ, ЧЕЛЯБИНСК

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

О. АЛЕКСАНДРОВА, ЧЕЛЯБИНСК

ИВД СТАРОГО ПАРКА

ИМЕНИ СПОРТСМЕНА

Известный грузинский фотомастер, журналист, спортсмен Гурам Тинавадзе создал галерею ярких и убедительных фотографий своего сына.

Шахматы

Матч на первенство мира комментирует генеральный секретарь Шахматного союза ГДР ДР Эрнст Бенш.



ИМЕНИ СПОРТСМЕНА

И. МУХРАНЕЛИ, ТБИЛИСИ

Почему же портреты не получили известности? Художник Ре-Ми (Н. Ремишвили) Били (А. Юнгер), А. Радаков, А. Цуладзе создали их для журнала «Стригоза».

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 26 Октября по 1 ноября

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ И. ДУМАДЖЕ

26 октября, 1 пр. 21.35. На этой встрече, состоявшейся в Концертной студии Останкинского телецентра, писатель, лауреат Ленинской премии Иодар Думадже отвечает на вопросы телезрителей.

«РАДУГА»

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

КРУГ ЧТЕНИЯ

ДЕЛО ВСЕХ И КАЖДОГО

КИНОЛАНГАМА

Передум откроем рассказ о завершившемся на днях в Ереване IX Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правды» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, Бульвар «Правды», 24.



Художник РЕ-МИ, Пейфер Богдан Богданович



Художник РЕ-МИ, Мадина де-Санглот Антон Протасевич



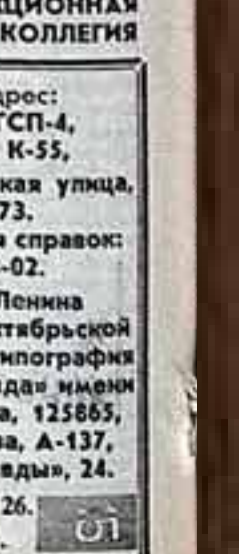
Художник РЕ-МИ, Мария де-Санглот Антон Протасевич



Художник РЕ-МИ, Мария де-Санглот Антон Протасевич



Художник РЕ-МИ, Мария де-Санглот Антон Протасевич



Художник РЕ-МИ, Мария де-Санглот Антон Протасевич