

СО ВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 145 (1325) Вторник, 5 декабря 1961 г. Цена 3 коп.

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

ТОРЖЕСТВЕННО И РАДОСТНО все советские люди отмечают сегодня День Конституции. Он празднуется в этом году в знаменательное, полное величия, волнующих событий время! XXII съезд Коммунистической партии, подводя итоги героического созидательного труда советского народа, пришла величественно Программу построения коммунизма в нашей стране. Весь мир воочию видит торжество идей социалистической демократии, реальное воплощение в жизнь великих принципов и прав, провозглашенных Конституцией СССР. Советские люди во всей полноте используют права, гарантированные Конституцией. У нас осуществлено полное политическое равенство. Сами трудящиеся владеют средствами производства, всеми материальными и духовными благами, сами осуществляют власть через Советы.

Советы стали теперь всеохватывающей организацией народа, воплощением его единства, превратились в школу общественной деятельности миллионов. Поступают предложения, которые находят поддержку миллионов депутатов, кроме того, свыше двух миллионов активных принимают участие в постоянных комиссиях Советов. Коммунистическая партия всемерно способствует расширению и улучшению деятельности Советов депутатов трудящихся, повышению роли профсоюзов, комсомолов и других массовых организаций в коммунистическом строительстве и коммунистическом воспитании.

Впервые в истории человечества все богатства науки и культуры стали достоянием народа, и народ стал активным строителем новой, социалистической культуры. Созданы все условия для расцвета талантов, всеобщего развития народной инициативы во всех областях политики, экономики и культуры. Необычайный размах получили общественные начала в культурной сфере. Народные театры, филармонии и консерватории, университеты культуры и школы молодежи, общественные библиотеки и самодеятельные кружки и многие, многие другие общественные начала играют все большую роль в развитии культуры, в воспитании эстетических вкусов народа.

Советская демократия, обеспечивая права, в то же время возлагает на всех граждан ответственные обязанности. Труд на благо общества — священная обязанность каждого человека. Всякий труд на пользу общества, как физический, так и умственный, уважаем и почитен. «Кто не работает, тот не ест» — такой принцип нашего общества. Мы обязаны воспитывать советских людей в духе коллективизма, социализма, индустриального долга, в духе пролетарского интернационализма и советского патриотизма, в духе соблюдения высоких принципов морального кодекса строителя коммунизма.

Жизнь идет вперед и выдвигает новые задачи. Сейчас возникает необходимость принятия новой Конституции.

«В жизни нашей страны, — говорит Н. С. Хрущев, — за последние четверть века, с момента, когда была принята ныне действующая Конституция СССР, произошли большие изменения. Советский Союз вступил в новый этап своего развития, это более высокая ступень поднялась социалистическая демократия. Новая Конституция СССР, и разработка которой мы присутствуем, должна отразить новые черты в жизни советского общества в период развернутого строительства коммунизма».

В свете всего этого особенно наглядно проявляется вся личная, личностная хваленая буржуазная демократия. Она провозглашает всеобщее избирательное право. А на деле? Во Франции на последних выборах Коммунистическая партия, за которую голосовали 3.882.204 избирателя, получила лишь 10 мест в Национальном собрании. В то же время реакционная партия «Союз в защиту новой республики», собравшая 3.803.938 голосов избирателей, т. е. меньше, чем Компартия, получила 188 мест. Это ли не издевательство над демократией, над народом!

Буржуазная пропаганда много шумит о свободе личности и политических убеждений. А на деле? В силу фашистского закона Маннершта в члены Коммунистической партии США предлагается зарегистрироваться как агентам иностранной державы, иначе словами, надеть петлю на свою шею. За отказ зарегистрироваться грозит то же самое. А кажим унижениям, оскорблениям, преследованиям подвергаются в США прогрессивные деятели культуры! Буржуазная пропаганда шумит о равенстве. Но о каком равенстве можно говорить, когда в США укажут круг богатей, составляющих один процент населения, держат в руках около 60 процентов национального богатства. В Англии свыше 50 процентов национального богатства сосредоточено в руках группы людей, не превышающей одного процента населения страны.

Разве не позор для капитализма, что в наш век атомной и космической полетов сотни миллионов детей нигде не переживают детства школы. Но вине империализма в колониях 90 процентов неграмотных.

В капиталистических странах уже давным-давно достигнуты и торжеством в прахе все свободы, так торжественно провозглашены буржуазией. Там осталась только свобода для богатых эксплуататоров, там миллионы «необходимых» от труда, то есть безработных, там расовая дискриминация, запрет демократических организаций, тяжелый налоговый пресс, выкачивающий средства на безудержную гонку вооружений, на подготовку новой войны.

«Критерием подлинной свободы и счастья, — указывает Н. С. Хрущев, — является такой общественный строй, который освобождает человека от гнета эксплуатации, предоставляет ему широкие демократические права, обеспечивает возможность жить в достойных условиях, дает ему уверенность в завтрашнем дне, расширяет его индивидуальные способности и таланты, укрепляет сознание, что его труд идет на пользу всего общества. Именно социализм является таким общественным строем. Из всех систем, созданных социалистическим строем, самой великой ценностью является новый человек — активный строитель коммунизма».

XXII съезд КПСС наметил пути дальнейшего развития социалистической демократии. Осуждение партийной культа личности, восстановление и дальнейшее развитие демократических принципов во всех областях партийной, государственной и идеологической работы открыло широкий простор для творческой инициативы партии и народа.

Все для человека, для его блага и счастья, всестороннего и гармонического развития личности, говорит наша партия. Советские люди, предисполненные огромной любовью и преданности родной партии, с удивительной энергией борются за построение коммунизма, утверждающего на земле Мир, Труд, Справедливость, Равенство и Счастье всех народов.

V ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПРОФСОЮЗОВ

ВЧЕРА в 10 часов утра в Кремлевском Дворце съездов начал работу V Всемирный конгресс профсоюзов.

Кратким вступительным словом асамблеи трудящихся всего мира открыл председатель Всемирной Федерации профсоюзов Агостино Новелла.

От имени профессиональных союзов СССР участников конгресса приветствовал председатель ВФПС В. В. Гришин. Он говорит, что настоящий конгресс профсоюзов является выдающимся событием в мировом профсоюзном движении, знаменующим собой важный этап в борьбе рабочего класса. Большое значение конгресса состоит в том, что он подведет итоги и обобщит опыт классовых выступлений трудящихся всего мира, определит задачи профсоюзов в борьбе за удовлетворение экономических и социальных требований трудящихся против засилья империалистических монополий, за полную ликвидацию империализма, за сохранение и улучшение мира.

Тов. Гришин говорит далее об успехах советских людей в социалистическом строительстве, об их борьбе за мир, за единство профсоюзного движения.

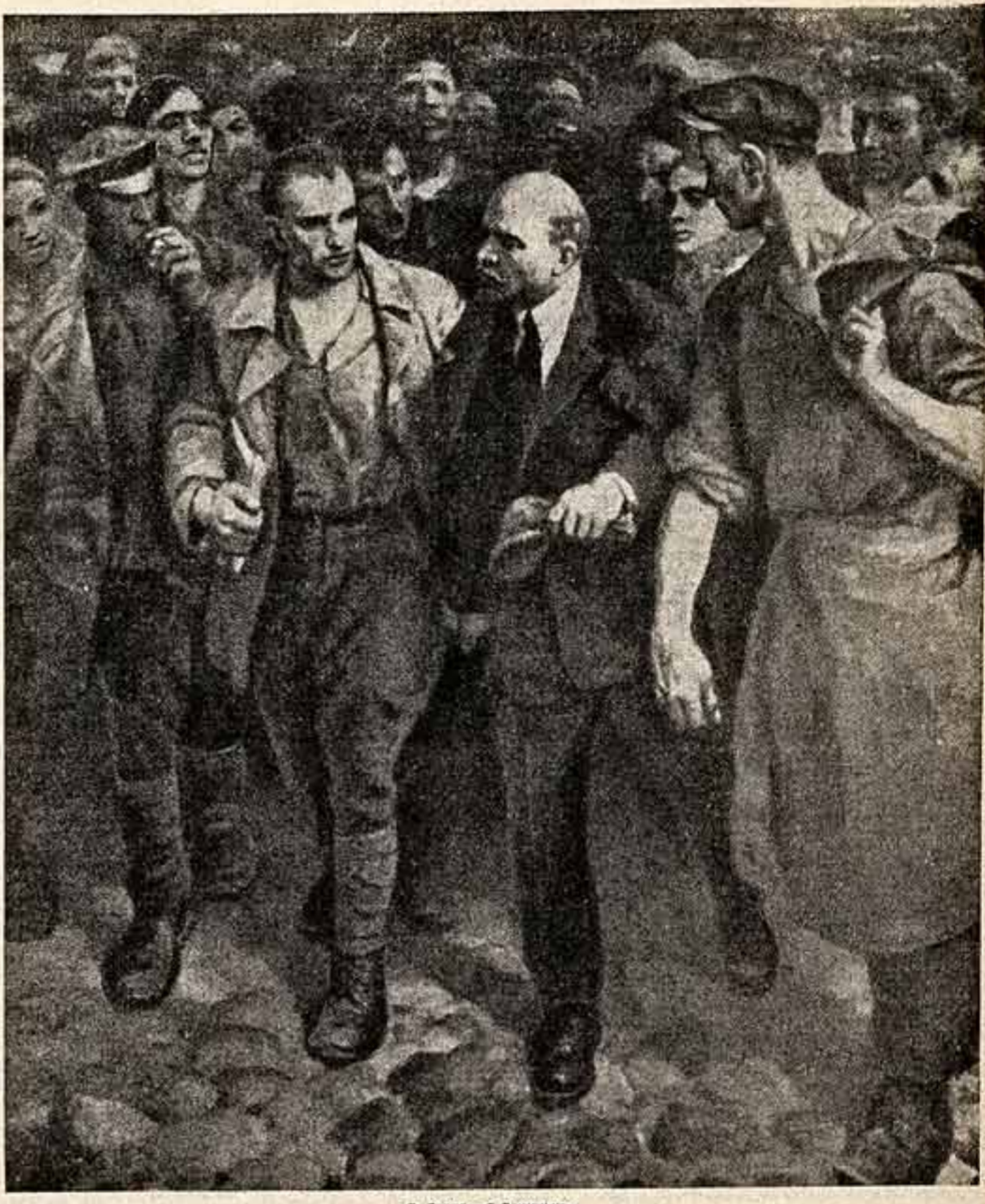
Эта речь была выслушана участниками конгресса с глубоким вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

Принимается следующая повестка дня:

1. Деятельность ВФП и современные задачи профсоюзных организаций в борьбе за мир, против империализма, за мировое сотрудничество, за всеобщее и полное разоружение, в защиту экономических и социальных требований трудящихся.
2. Усиление деятельности и солидарности профсоюзных организаций в борьбе народов за ликвидацию колониализма.
3. Финансовый отчет.
4. Выборы руководящих органов ВФП.

Словом для доклада по первому вопросу предоставляется генеральному секретарю Всемирной Федерации профсоюзов Луи Сайяну.

Докладом товарища Луи Сайяна заканчивается заседание конгресса 4 декабря.



В. Серов. «С Лениным».

СО СТАТЬЕЮ по проблеме связи искусства с жизнью народа выступают заместители председателя исполкома Киевского городского Совета депутатов трудящихся Т. СКИРДА и В. ДЕНИСЕНКО.

Следующими в обсуждении этих проблем примет участие народный артист РСФСР, композитор Анатолий Невицкий.

В ПРОГРАММЕ ПАРТИИ важное место отведено искусству. Советская литература и искусство, — говорится в Программе КПСС, — призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Что и говорить — почетная и ответственная миссия возложена на деятелей советского искусства. Ведь как выполнят эту миссию? Как связаны с жизнью народа? Как каждый художник, чтобы создать волнующие произведения, о людях сегодняшнего дня, должен глубоко изучить их жизнь, быт, волевым подметить ростки нового, прогрессивного и воплотить все это в яркой идейно-художественных образах.

Не будем грехом считать, еще много, слишком много у нас появляется произведений слабых, серых, неинтересных. Соучастием зритель о спектаклях и кинофильмах, волнующих до глубины души, которые берут, как говорится, за живое. А ведь в наше время, товарищи! Какого огромного количества тем для пьес и сценариев заложено в пластах нашей жизни, такой прекрасной и удивительной!

Потому широко обсуждение живописующих проблем, связи искусства с действительностью, которое началось на страницах «Советской культуры», сейчас своевременно и необходимо.

Мы не искусствоведы, но как любители и почитатели искусства, не протестуя на исчерпывающе глубокие теоретические рассуждения, решили поговорить прямо и откровенно о самом главном — о глубине знаний художником жизни, о художественной правде создаваемых им произведений. Обратимся и к практике одного из ведущих творческих коллективов нашей Украины.

МЫ ЛЮБИМ Киевский театр имени Ивана Франко, радуемся его успехам, с болью переживаем неудачи. В театре много и плодотворно работают выдающиеся мастера сцены А. Бумба, Ю. Шуменко, А. Вагула. С театром имени Франко связаны жизнь и творчество народных артистов СССР Н. Уманя, Г. Юры, Д. Милютовича, М. Крушельницкого, В. Добровольского. Франковцы идут по стезе жизни лучшим пьесам К. Корнейчука — «Гибель эскадры», «Платон Кречета», «В степях Украины», «Иллиноисская роза», «Макс Дубравин», да и многим другим произведениям украинского драматурга.

Каждый из упомянутых спектаклей составляет яркую и незабываемую страницу истории талантливого коллектива. События, в них показанные, были как бы вывлечены из самой жизни. И драматург, и режиссер, и актеры работают, образно говоря, как пчелы, собирая мед из каждого цветочка, собирая и отбирая глаголы, необходимые для создания образа, как Гапущака и Чеснока, Платона Кречета, Ромодана, да и многие другие герои стали в народном сознании образами для подражания. К сожалению, все это история. Приятная, волнующая, но только история. Сегодня зритель театра имени Ивана Франко разочарован: даже пьесы А. Корнейчука в постановке франковцев перестали звучать во весь голос. Вспомним хотя бы «Крылья», «Почему улыбались звезды». После того же они увидели свет рампы, некоторые критики очень, очень робко пытались упрекнуть драматурга в отступлении от правды жизни, в неудачности отдельных ситуаций, характеров. Хотя это была и осторожная критика, как говорится, зрячая на лица, но она содержала глубокую правду. Хочется согласиться с мыслью А. Шубина, высказанной в адрес наших драматургов в статье «Жизнь требует, зовет и учит»: «Каково бы было театру, если бы не применял драматург ни театр, кино, живопись ни изобразительное искусство, ни мультфильм, без живописующих жизненных проблем».

Нам думается, не поднимая крупных живописующих проблем, пьесы не могут содержать материала для создания волнующих спектаклей. Поэтому так трудно было театру творчески воплотить их, обогатить художественно эти произведения, найти дозволяющее сценическое решение. Представляется, что по этим же причинам не удалось М. Крушельницкому и спектаклю «Над Днепром», который недавно привозили в Москву на декаду.

Осмелимся уважительно Александру Евдокимовичу Корнейчуку сказать от имени тысяч зрителей правду-матуху в глаза (театральные критики боятся это сделать): пишите лучше, правдивее! Сколько можно водить своих любимых героев парами вокруг стога сена!

Конечно, без и так, что хорошие пьесы ставились по-разному, без должного знания жизни. Например, провалился «Пророк» И. Кочерги, который готовился к 100-летию со дня смерти Шевченко. Больше надежды возлагалось франковцами на «Фауста и смерть» А. Лавды. Но космиче-

ВТОРЖЕНИЕ В ЖИЗНЬ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАВДА

Тамара СКИРДА, Василий ДЕНИСЕНКО, заместители председателя Киевского городского Совета депутатов трудящихся

О

Сколько злободневная тема не выткнула. Спектакль не смотрит. Он скучный.

Споры нет, подвигами бесстрашных космонавтов гордится наш народ. Разведчик Вселенной заслуживает того, чтобы о нем создавались пьесы, спектакли, кинофильмы. Это новые герои, новые люди, физические совершенные, с широким знанием и высоким моральным обликом. Они для нас стали прообразами людей коммунизма. Но их подвиги не были бы возможны без участия всего советского народа. Это особое качество героизма наших дней, несомненно, требует совершенного нового подхода для его художественного воплощения.

Думается, что ни ревность, ни неудачная любовь, ни зависть никак не могут поднять на подвиг, в котором принимают участие миллионы: все эти частные и личные фанты не могут стать основой драматургического конфликта. Однако именно такого рода ситуации и использованы А. Лавдой в пьесе «Фауст и смерть».

Единственным светлым проблеском в тусклом сезоне франковцев была постановка «Оптимистичной трагедии» В. Виноградского. О ней мы не будем особенно говорить, потому что спектакль уже получил свою оценку в печати. Скажем только, что после продолжительного спада эта удачная постановка вызвала небывалую творческую энергию всего коллектива. К сожалению, порока хватало и тогда. Вслед за «Оптимистичной трагедией» театр выпустил слабый спектакль «Щедрий вечер» В. Блажика.

Сейчас свет рампы увидела довольно примитивная комедия «Фараном молодого драматурга А. Колонийца, которая, кстати, уже прошла во многих театрах республик. Театр потерял свое былое качество первооткрывателя драматургии, создателя боювых, жизненно правдивых спектаклей.

Упрек здесь в первую очередь следует адресовать драматургам, пишущим слабые пьесы. А Шубин очень хорошо и наглядно: «Из неподходящего, плохого материала трудно, просто невозможно сделать хорошую вещь». Выносите, конечно, и руководителю театру, которые вместе с драматургами слабо идут вперед в жизни.

Возьмем, к примеру, Винницкий театр имени М. Садковского. В тесном сотрудничестве с драматургом Н. Зерудным, с членами художественного совета театра — колхозниками, рабочими (есть и так!) — созданы неплохие спектакли о нашей современности: «Вселенная», «Мертвый бог», «Ангелы», которые с успехом прошли и идут на сценах многих театров Советского Союза. «Вселенная» и «Мертвый бог» франковцы тоже поставили, но значительно позже других и куда слабее, чем винничане. «Ангелы» вот уже год, как собираются только готовить. Создается впечатление, что театр имени Франко борется современными тем. Его бывшие главные режиссеры Г. Юра и М. Крушельницкий, несомненно, потеряли ориентацию, не уловили духа времени, оторвались от жизни. К сожалению, в театре не оказалось и режиссерской смены, не уступающей им по уровню мастерства.

Нас могут упрекнуть, зачем так остро критиковать франковцев. А разве лучше молчать, как до сих пор молчали? Судите сами: факты — упрямы вещи: Вдумайтесь, разве к лицу академическому, одному из старейших театров республик иметь сегодня такой репертуар: «Барabasца» А. Салынского, «Иванки» А. Корнейчука, «Не суджено» М. Старицкого, «Острые Арродиты» А. Парниса, «Щедрий вечер» В. Блажика, «Лихая доля» М. Старицкого, «Фауст и смерть» А. Лавды, «Фараном» А. Колонийца, «Над Днепром» А. Корнейчука. А в это время Херсонский театр, например, ставит труднейшую пьесу А. Доменико «Потомки загорелых». Житомирский театр радует зрителя не идущими нигде интересными произведениями Леси Украинки и Ивана Кочерги, находки пьесы и удачно ставит интересный спектакль на современную тему — «Липа отвечает молодому драматургу П. Петренко».

ГОРДОСТЬЮ И РАДОСТЬЮ исполняется сердце за успехами областных театров, идущих в ногу с жизнью. Недавно по Киевскому телевидению был показан спектакль Тернопольского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко «Шумели вербы над Днепром» А. Корнейчука и К. Житника. Это произведение действительно современное! И не только по воспроизведению отдельных внешних примет жизни. Острым своим оком нацелено на решение общественно-значимых проблем. Удачно обрисован образ человека, воплощающего в себе лучшие черты советского народа. Пробором главной героини пьесы послужила жизнь и деятельность знатного кукурузовода страны Евгении Алексеевны До-

лицкой, имя которой Никита Сергеевич Хрущев наряду с именами других замечательных людей назвал «мякиной». Нам рассказали любопытную историю создания спектакля. И драматург, и главный режиссер театра В. В. Гришин, и актеры провели на один месяц на родине героини, в селе Боршковицы. Внимательно и глубоко знакомился не только с жизнью Е. Долицкой, но и с ее односельчанами. В колхозной среде искали и находили конфликты, тщательно собирали, накапливали материал для создания будущих образов пьесы и спектакля. Евгения Долицкая послужила только основой образа пьесы. Многие интересные черты характера нового человека социалистического мировоззрения, замечательной колхозной труженицы и матери, служившей в рядах и в мирное время, и в годы войны, не угаданы в жизни. Вот, нам кажется, яркий пример активного вторжения художника в жизнь. И ведь какой результат! За год в маленьком городке Тернополье спектакль прошел более сорока раз и до сих пор идет с аншлагами. Нам нужны такие произведения, говорил Никита Сергеевич Хрущев, «которые воспитывают бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветно своему народу, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывать непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни».

Радостно отмечаем, что «Шумели вербы над Днепром» — именно такое произведение.

Как часто приходится встречаться с обыкновенными советскими людьми. Простые, скромные, совершают они великие дела. Порававшись силе таланта, восхищаясь щедростью, красотой своего соотечественника. Величия подвига советских людей не может не волновать душу настоящего художника. Он, представитель нашего советского искусства, идет на стройку, в колхозы, в экспедиции, общается с людьми, трудящимися, изучает их жизнь. Казалось бы, все это вполне привычные вещи, чтобы произведения, созданные ими, получились на славу, остро, волнующие, правдивые, что они будут современны до мозга костей. Уверова в это, спешить в кинотеатр, смотреть последние новинки Киевского студии имени Доменико — «Шаловый дом», «Ангелы из Колосовки», Японский студент — «Иду и вижу». В итоге — полное разочарование. По времени и месту действия, по одежке героев, по обстановке, споры нет, — это современные фильмы. Однако жизнь наших современников объединя в них до предела. Как ни прислушивайся, не услышишь горячего бienia режисера, бienia настоящей жизни. Схемы и штампы, перебивают уже где-то виденное и слышанное — вот чем характеризуются эти новинки. Упрекнуть же создателей фильмов в том, что они не изучили жизнь, (Охвачивание на 2-й стр.)

ПЕСНИ И ТАНЦЫ КОРЕЙСКОЙ ЗЕМЛИ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АРТИСТОВ КНДР В МОСКВЕ

3 декабря концерт в Большом театре Союза ССР закончили гастрол в Советской стране артисты Кореи Народной Демократической Республики.

Гости показали большую программу. Своим искусством они славили счастье жизни и трудовые свершения своего народа, чудесную природу «сравни утренней свежести».

Талант и удивительный своеобразие было отмечено выступление всех участников объединенной ансамбля, созданного для гастрольной поездки. Но, пожалуй, самое большое впечатление оставили трудовые танцы «Течет металл» и «Крестянский танец». В них восхищает все — национальная музыка и костюмы, изящные декорации, мастерство артистов и постановщиков. Высокой оценки заслуживает ансамбль танцовщиц — исполнительница на народных инструментах, женский вокальный ансамбль и хор, спевший корейскую «Веселую песню» и русскую песню «Амурские волны».

Москвичи сердечно приветствовали солистов — певцов Ким Ен Гира и Хен Чека, танцовщицу Хон Дон Хва, исполнительницу народных песен Ной Чен Да, а также дирижера и одного из руководителей ансамбля Хо Да Бона.

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлов, А. Н. Соколов, А. И. Миклош, Д. С. Полянский, М. А. Сулоев, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильячев, Б. Н. Пономарев, А. Н. Шелестин.

В Большом театре находились также председатель Комитета по культурным связям с зарубежьем при Совете Министров КНДР Сон Ен и посол КНДР в СССР Ли Сон Ун.



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ВСТРЕЧИ В ПРАГЕ

В ДНИ месячника чехословацко-советской дружбы, который по традиции проводится в дни...

Профессор Л. ГИНЗБУРГ... мне от него в Праге в 1958 году, когда на спектакле Национального театра...

ценный вклад в развитие русско-чешских музыкальных связей. Вместе с Ярославом Коциком, Позофом Перлманом и Ладиславом Зелонкой...

НАШ ДРУГ НЕЕДЛЫ

Президент Академии наук ЧССР, председатель президиума Союза чехословацко-советской дружбы...

И все-таки я знаю, — говорит Зденек Романович, — что советские люди — это настоящие друзья...

Возвращаясь на родину, Франтишек Ступка стал горячим пропагандистом русской музыки и русских музыкантов...

НЕСТАРЕЮЩИЙ СТУПКА

Хочется рассказать о встрече с крупным чешским музыкантом, 82-летним дирижером и скрипачем...

Окончив Пражскую консерваторию в 1901 году, он отправился в Огесу в качестве концертмейстера оперного оркестра...

Франтишек Ступка охотно вспоминает свою деятельность в России, свое знакомство с Галазухой и другими русскими музыкантами...

И ЭТО СВОБОДА?!

Сколько пролето чернил западными журналистами по поводу «свободы творчества» в свободном мире!

Сегодня мы рассказываем о нескольких конкретных фактах, взятых из повседневной творческой жизни итальянских кинематографистов...

Кармело Спаньола, режиссер-мультипликатор, уже два месяца был в кино. Но получил уведомление о приостановлении фильма «Приключения Миссальди»...

ОТКЛИК ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА

Вчера закончился с большим успехом проходившее в Осло выступление Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР...

Министерство культуры РСФСР с глубоким признанием выразило благодарность художественному руководителю ансамбля...

Многие из нас помнят, как в 1961 году в Осло состоялся концерт Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР...

ЦЕНЗОРЫ О СЕБЕ

Урвать диалог. Комиссар обращается и подготавливает обращение на имя...

Многие привели лишь несколько фактов из бесчисленного множества. Беззастенчивый провозглашал по отношению к творчеству лучших режиссеров...

Вход в творческую мастерскую. Вырезать реплику. В чашку поджигают провонанную ткань...

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

Государственный ансамбль народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева...

Горьковский театр комедии объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

Молдавский государственный театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Министерство культуры РСФСР с глубоким признанием выразило благодарность художественному руководителю ансамбля...

Омский театр музыкальной комедии объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

Кировоградский русский драматический театр объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов...

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Министерство культуры РСФСР с глубоким признанием выразило благодарность художественному руководителю ансамбля...

Московское высшее художественно-промышленное училище объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей преподавателей...

Ленинградский областной драматический театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Министерство культуры РСФСР с глубоким признанием выразило благодарность художественному руководителю ансамбля...

Семипалатинское кустовое концертно-эстрадное бюро объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

Государственный театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Министерство культуры РСФСР с глубоким признанием выразило благодарность художественному руководителю ансамбля...

Семипалатинское кустовое концертно-эстрадное бюро объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

Государственный театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов...

НАРОДНЫЙ ГАГАУЗСКИЙ

На фотографии — шесть смеющихся девчат гагаузского ансамбля песни и танца в комнате (молдавия). Нарядные белые шали небрежно брошены на волосы...

Теперь старые обычаи сохранились только в танцах «гагаузские обычаи» — так и называется танцевальная сюита из программы ансамбля...

Художественный руководитель ансамбля — гагауз Михаил Казак. Участники — колхозники гагаузских колхозов и учителя гагаузских школ...

Брижит Бардо: НУЖНО БОРОТЬСЯ

Война в Алжире все больше отвлекает жизнь Франции и французов. Об этом в давних пор предупреждали французские коммунисты...

До сих пор ни одно заявление правительства против культуры не было составлено так четко и недвусмысленно, как ответ нашей правительственной комиссии...



Как же действует фильм «ОАС»? Он заставляет думать, в котором требуют умиленной жертвы значительную сумму денег...

Веря ваш корреспондент попытается поговорить с Брижит, которая сейчас снимается в фильме...

Во время недели французского фильма в Москве советские зрители увидят Брижит Бардо в фильме «Истина»...

«Я уверена, что авторы и адюльтеры победных писем могут быть быстро обезврежены, если натолкнутся на категоричный отказ лиц, которых они пытаются терроризировать угрозами и действиями».

«Талантливый роман «Возмущенная совесть» не скоро забудется» — пишет «Вольный воздух» в «Экспрессе»...

Жан Марэ Брижит поступила смело. Глава французской кинодеlegationи на неделе французского фильма в Москве...

На экране — французские фильмы

В МОСКОВСКОМ кинотеатре «Ударник» фокусируется неделя французских фильмов. Был показан новый фильм Рене Клер...

Жан Марэ: Брижит поступила смело

Глава французской кинодеlegationи на неделе французского фильма в Москве, прославленный актер Жан Марэ сказал корреспонденту «Советской культуры»...

Ленинская тема

Варшавский музей Ленина и польский Союз художников организуют выставку произведений живописи и графики...

Когда родилась мелодия?

В ВУДАПИТЕ в издании «Возмущенная совесть» это теория, как мы знаем...

Три женщины

СОН ЛОРЕН будет играть главную роль в биографическом фильме о жизни сценаристки, писательницы Франсуазы Сеган...

Возмущенная совесть

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ событием в культурной жизни республики является фильм «Возмущенная совесть»...