

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год  
3  
ОКТАБРЯ  
СУББОТА  
№ 120 (989)  
Цена 40 коп.

## БОГАТСТВА БИБЛИОТЕК — НАРОДУ!

НАДО УЛУЧШИТЬ  
БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО  
В СТРАНЕ

Книга — помощник и друг человека. Она воспитатель, духовный источник знаний, радости и вдохновения. Когда великого Маркса спросили, какое его любимое занятие, он ответил: «Чтение». Огромное значение книги, литературе, как важнейшему средству коммунистического воспитания трудящихся, придавал В. И. Ленин.

В нашей стране книги издаются миллионными тиражами. Оживленно и многолюдно в книжных магазинах. Почти в каждой советской семье имеется своя домашняя библиотека — у одних большая, у других поменьше.

Видя, что в состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране, отметил некоторые положительные моменты на этом большом и важном участке идеологического фронта и одновременно указал, что содержание и уровень работы библиотек еще во многом не отвечают задачам развернутого строительства коммунистического общества. Многие библиотеки оторваны от производственной жизни, плохо удовлетворяют возрастные запросы трудящихся на политическую, производственную, художественную, научно-техническую и справочную литературу. Очень часто библиотечные полки забыты устаревшей литературой, утратившей свою научно-техническую ценность, и читатель не может получить хорошую новую книгу по механикации, автоматизации и технологии производства, по актуальным вопросам сельского хозяйства, популярную книгу в помощь работникам массовых профессий.

В ряде библиотек неудовлетворительно поставлена массовая работа, почти ничего не делается для того, чтобы заинтересовать читателя той или иной полезной, содержательной книгой, слабо организована пропаганда библиотечных знаний. В результате этого значительная часть населения остается вне библиотечного обслуживания, не получает необходимой помощи в самостоятельной работе над книгой.

В состоянии библиотечного дела, к сожалению, имеются и другие существенные недостатки. Кое-где библиотеки размещены в неприспособленных помещениях. Плохо поставлена работа по подбору и воспитанию библиотечных кадров, особенно для научно-технических, вузовских и специальных библиотек. Крайне мало издается библиотечных пособий для различных категорий читателей. По ряду отраслей знаний нет полного учета литературы, не налажена текущая библиографическая информация. К улучшению работы библиотек все еще слабо привлекаются силы общественности.

Такое положение объясняется тем, что Министерство культуры СССР, ВЦСПС, а также многие другие министерства и ведомства, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации недостаточно руководят библиотечным делом, слабо влияют в содержание деятельности библиотек, не оказывают им помощи в повседневной работе, в подборе и воспитании кадров, в пропаганде книги и доведении ее до миллионов читателей.

Необходимо решительно устранить эти недостатки и принять меры к улучшению деятельности библиотек, к более полному использованию книжных фондов для воспитания коммунистических качеств в каждом советском человеке. Библиотеки должны стать действительными центрами массовой пропаганды политическими, образовательными, научно-техническими, сельскохозяйственными и профессиональными знаниями, опорными пунктами партийных организаций и коммунистического воспитания трудящихся.

Главная задача библиотек — пропаганда исторических решений XXI съезда КПСС, разъяснение политики и решений Коммунистической партии и Советского правительства, оказание активной помощи партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурно-технического уровня советских людей. Библиотечные работники призваны таким образом строить всю свою деятельность, чтобы она привнесла людям любовь к книге, помогла работникам, колхозникам, интеллигенции формировать и совершенствовать свои эстетические вкусы, овладеть новейшими достижениями науки, техники, передовыми методами труда. Особое внимание следует обратить на улучшение политического образования и воспитания высоких моральных качеств у советской молодежи.

«Книга», — указывал Максим Горький, — быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, творческих человеческим на пути его к счастью и могуществу будущего». Как же много в это требует от читателей и пропагандистов книг — наших библиотечных работников! Их долг — сделать все возможное, чтобы неуловимо росло число читателей, лучше и полнее использовались богатства книжных фондов, неустанно буждены у трудящихся, особенно молодежи, интерес к чтению, помогать им в выборе книги, в самостоятельной работе над ней.

Надо постоянно расширять ряды друзей книги, увеличивать охватываемость книжных фондов. Пусть каждая книга приносит пользу как можно большему числу своих читателей! В этом заинтересованы все наши партийные и государственные организации, профсоюзы, комсомол, сами трудящиеся. Необходимо принять все меры к тому, чтобы был обеспечен свободный доступ читателей в любую библиотеку. Нельзя мириться с тем, когда библиотеками, особенно ведомственными, пользуется ограниченный круг лиц. Все библиотеки должны быть массовыми, общедоступными. Мы должны в ближайшее время решить задачу обслуживания библиотечными книжками каждого населения пункта, каждой семьи.

Важно принять необходимые меры к дальнейшему расширению сети библиотек, к значительному улучшению их работы. Известно, что часто в небольшом отдаленном друг от друга находятся мелкие библиотеки различных ведомств, предприятий или учреждений, при этом распыляются средства, нет возможности подобрать опытных работников. Целесообразно объединять такие библиотеки и создавать для читателей более благоприятные условия. В местах с небольшим количеством населения следует создавать филиалы библиотек, библиотеки-передвижки, пункты выдачи книг от ближайших библиотек. Все это надо делать в пределах существующих штатов и отпущенных средств, широко используя силы общественности, домохозяйств, молодежи. Местные органы культуры должны помогать библиотекам в этой работе, руководить всей их деятельностью.

При застройке городов и районов, при сооружении домов культуры и клубов в рабочих поселках и сельских местностях нужно предусматривать создание и размещение в них массовых библиотек. Правильно составляют те колхозы, которые создают собственные хорошо оборудованные библиотеки с читальными залами. ЦК КПСС одобряет это целевое начинание. Следует шире использовать возможности колхозов, потребительских и промысловой кооперации не только в строительстве зданий библиотек, но и в комплектовании книжных фондов, особенно в приобретении специальной литературы, учебных пособий, справочников и периодических изданий в помощь полеводам, животноводам, механикам и другим категориям работников сельскохозяйственного производства.

Библиотека — важное культурное очаго. Настало время категорически запретить всем учреждениям и организациям использование принадлежащих библиотекам помещений для других целей и переселения библиотек в худшие помещения. Каждая библиотека должна располагать благоустроенным помещением. В этих целях следовало бы кое-где потратить котировки и капиталы различных организаций и учреждений.

У нас есть все возможности улучшить состояние библиотек новейшей политической, научно-технической, производственной, художественной, учебной и справочной литературой, наглядными пособиями. Часто бывает так, что в одной библиотеке без особой нужды имеется несколько одинаковых книг, а другая не может удовлетворить спрос на эти книги. Было бы полезно перераспределить между библиотеками малопользуемую, так называемую дублированную литературу. Надо также очистить библиотечные полки от всякого рода устаревших изданий и на их место поставить то, что нужно читателям.

Многое в этом отношении могут и должны сделать Министерство культуры СССР и его органы на местах. Они призваны улучшить состояние библиотек, вновь выходящей литературы, упорядочить работу библиотечных коллективов, запретить направлять литературу в библиотеки без их заявок, постоянно учитывать мнение и интересы библиотек при составлении издательских планов и текущем комплектовании их книжных фондов. Издательства и Союзпечать обязаны своевременно обеспечивать каждую библиотеку тематическими планами издательства и планами заказов на предстоящий год. Это позволяет библиотечным работникам получать нужные им книги в соответствии с пожеланиями и запросами своих читателей.

Задача состоит в том, чтобы улучшить руководство библиотечным делом, поднять пропаганду и использование книги на уровень новых требований, вытекающих из решений XXI съезда партии. Министерства, ВЦСПС, ведомства и организации, имеющие свою систему библиотек, призваны серьезно повысить качество работы ведомственных библиотек, обеспечить широкое участие общественности в улучшении библиотечной работы и продвижении книги к читателю.

Последнее внимание должно уделять библиотечным работникам, которые должны оказывать партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации. Надо шире привлекать трудящихся, особенно молодежь, к активному участию в работе библиотек и пропаганде книги среди населения, к благоустройству и строительству библиотечных помещений. В ряде активных читателей следует вовлечь все более широкое число рабочих, колхозников, интеллигенции. Практика показывает, что многое в этом отношении могут сделать библиотечные советы. К их работе нужно привлечь партийных, советских, профсоюзных и комсомольских актив, учителей, специалистов и передовиков промышленности и сельского хозяйства.

В улучшении работы библиотек и пропаганде книги большая роль принадлежит нашей печати, радио и телевидению. Они должны широко популяризировать опыт работы лучших библиотек, систематически публиковать рецензии на книги и обзоры литературы по важнейшим отраслям знаний, достижениям науки, промышленности и передового опыта, рекомендательные списки наиболее важных литературных произведений, а также книги в помощь рабочим и колхозникам массовых профессий и основным отраслям промышленного и сельскохозяйственного производства. Трудящиеся будут благодарны газете, журналу или радио, если они сумеют вовремя подсказать, что читать, рассказать о хорошей и нужной книге, будут принимать им и их детям хороший читательский вкус, расширять пределы их любознательности.

Наши библиотеки располагают богатейшими сокровищами, непреодолимыми ценностями. Ближние фонды библиотек — важное оружие коммунистического воспитания трудящихся. Надо научиться широко, умно, по-хозяйски использовать эти фонды — могучий источник знаний, великих идей, благородных чувств. Богатства библиотек — народу! («Правда», 2 октября 1959 года).

## СЕРДЦА НАШИ С ВАМИ, НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!

### Свет победит тьму

СЕРДЦЕМ приветом встретили мы неутраченного и пламенного поборника мира и справедливости Никиту Сергеевича Хрущева на этой земле. В нашу кипучую и полную исторических свершений жизнь за последние дни вошли события грандиозные и удивительные — торжество человеческого гения и разума, вступило в новую полосу активных усилий. Мы пытались разобраться в происходящем, чувствуешь прилив радости за нашу действительность и астае оттого, что ты являешься свидетелем этих событий.

посвященное проблеме разоружения. Сколько человеческой радости, материнского покая, юношеская надежда и детского счастья заключено в этом слове. Предложение о разоружении, сделанное нашим правительством, — это действительная любовь к человеку, убежденность в создательных силах человечества, гордая мечта о будущем нашей планеты. Трудится во имя этой великой цели, жить с этой надеждой, верить в то, что свет победит тьму, мир — войну, — большое счастье. От всего сердца шлем Никите Сергеевичу пожелание здоровья и сил для дальнейших многогранных дел во славу человека и человечности.

И. ТУМАНОВ,  
народный артист РСФСР.



Сотрудники научно-методического отдела библиотечного дела и библиографии Государственной библиотеки имени В. И. Ленина обсуждают статью «Богатства библиотек — народу!», опубликованную в «Правде» 2 октября 1959 г. Слева направо: Е. Ягодина, Н. Дроздова, Е. Троицкая, Г. Семанова, М. Клеветский, Ю. Лисенко. Фото И. ГАЛДИНКИА.

## О партийно-правительственной делегации СССР на празднование 10-летия Германской Демократической Республики

В соответствии с приглашением Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии и Совета Министров Германской Демократической Республики Президиум ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение о направлении в ГДР для участия в торжествах по случаю 10-летия образования Германской Демократической Республики Партийно-правительственной делегации СССР в составе товарищей Козлова Ф. Р. — члена Президиума ЦК КПСС, Первого заместителя Председателя Совета Министров СССР (глава делегации), Лобанова П. П. — кандидата в члены ЦК КПСС, Председателя Совета Союза Верховного Совета СССР, Зорина В. А. — кандидата в члены ЦК КПСС, Заместителя Министра иностранных дел СССР, Демченко П. П. — Первого секретаря Московского округа КПСС, Павлова С. П. — Первого секретаря ЦК ВЛКСО, Федина К. А. — Председателя Общества советско-германской дружбы, первого секретаря Союза писателей СССР, Еремовой З. Д. — Первого секретаря Хреновского района КПСС Вологодской области, Перушкин М. Г. — кандидата в члены Президиума ЦК КПСС, Пасла СССР в ГДР.

Делегация отбывает из Москвы 5 октября 1959 года.

## Культурное строительство в Белоруссии

На окраине Минска заканчивается строительство новой киностудии «Беларусьфильм», рассчитанная на выпуск 8—10 полнометражных художественных фильмов в год. Сердцем студии является съемочный павильон. Сейчас в нем ведутся отделочные работы, укладывается белая плитка — специальный изоляционный материал, поглощающий звук. Павильон № 1 на площади акрытый стадион и занимает площадь в 1.240 квадратных метров.

В республике широким фронтом ведется строительство культурных учреждений. В нынешнем году сооружается 89 объектов. Ведется реконструкция Театра имени Я. Купалы. На центральной площади Минска возводится здание историко-краеведческого музея. В текущем семестрии на капитальное строительство культурно-просветительных учреждений в Белоруссии ассигновано около 300 миллионов рублей. Предусмотрено соорудить дома культуры, театры, библиотечные, музыкальные школы, типографии. Только одним кинотеатром будет построено 34. В 1961 году в столице республики намечается открыть первый народный кинотеатр на 1.200 мест.

## Визит надежды

ДВА события приковали к себе внимание всего мира. В США был Н. С. Хрущев, встретился с президентом Д. Эйзенхауэром. Советский ракета достигла Луны. Казалось бы, эти события очень различны, но объединяет их общий смысл: оба они выражают стремление человечества к миру, к безграничному развитию. «Завоевание» Луны подготавливает нам, каким будет человеческое общество в будущем. Это непременно будет общество высокообразованных, интеллектуально развитых, сознательных — словом, культурных людей. Этим направлением будет развиваться мир. Таково будущее. Наша социалистическая система с ее широкой программой всеобщего просвещения именно таковы. Углубить познания человека, чтобы он мог использовать все возможности науки и техники для блага и счастья человека, — таковое, наше важнейшее дело, дело коммунистов. Не все люди на свете могли слезть с планеты второго дунтика — то было удельное меньшинство, вооруженная научная аппаратура. Но за другим знаменательным событием этих дней — визитом товарища Хрущева в США — очень внимательно следило все человечество. И не удивительно — трудно полностью оценить значение этого события. Перед людьми, населяющими землю, открывается надежда на мир, на сотрудничество между народами, на развитие без угрозы войны, уничтожения, гибели.

У нас в Польше по поводу товарища Хрущева в США назвали визитом надежды. Как хорошо это звучит! Сколько в этом оптимизма! Мы хотим, чтобы исполнились надежды каждого человека на жизнь без войны, на светлую жизнь.

Успешное завершение полета советской ракеты на Луну показало нам меру человеческих возможностей. Как же великолепно смогут они развиваться, когда скажут результаты и второго события — поездки товарища Хрущева в США и предстоящей поездки президента Эйзенхауэра в СССР! Именно этого мы и желаем всем сердцем.

Талеуш ГАЛДИНСКИЙ,  
министр культуры и искусств  
Польской Народной Республики.

## Решительный призыв к разуму

СТРАШНЫМ Генеральной Ассамблеи ООН Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев провозгласил обращение ко всем народам. Предложения Советского Союза о всеобщем и полном разоружении просты, ясны, конкретны, реалистичны и вполне осуществимы; они свидетельствуют о силе Советского Союза, о его непоколебимой вере в победу разума.

Любой человек знает, что значит уничтожение запасов оружия и водородных бомб: что значит, когда миллионы людей смеют ружья на инструмент штуртара или камешка, простую подготовку — на установку от изучения алфавита или теории относительности; любой знает, что значит обилие пшеничных нив вместо полей для минервов.

Голос Никиты Сергеевича Хрущева прозвучал не только в зале Генеральной Ассамблеи ООН, но и в сердце и в доме каждого человека на Земле.

Слишком ясно слова Н. С. Хрущева, чтобы кто-нибудь мог извратить их смысл. Они говорят о глубокой любви к людям. Огромна сила

любви человека знает, что значит уничтожение запасов оружия и водородных бомб: что значит, когда миллионы людей смеют ружья на инструмент штуртара или камешка, простую подготовку — на установку от изучения алфавита или теории относительности; любой знает, что значит обилие пшеничных нив вместо полей для минервов.

Голос Никиты Сергеевича Хрущева прозвучал не только в зале Генеральной Ассамблеи ООН, но и в сердце и в доме каждого человека на Земле.

Слишком ясно слова Н. С. Хрущева, чтобы кто-нибудь мог извратить их смысл. Они говорят о глубокой любви к людям. Огромна сила

любви человека знает, что значит уничтожение запасов оружия и водородных бомб: что значит, когда миллионы людей смеют ружья на инструмент штуртара или камешка, простую подготовку — на установку от изучения алфавита или теории относительности; любой знает, что значит обилие пшеничных нив вместо полей для минервов.

Голос Никиты Сергеевича Хрущева прозвучал не только в зале Генеральной Ассамблеи ООН, но и в сердце и в доме каждого человека на Земле.

## ПАМЯТИ ГАНДИ

ВЧЕРА в Думе друзей с народными зарубежными стран состоялся организационный Общественно-советско-индийских культурных связей вечер, посвященный 90-летию со дня рождения М. К. Ганди.

Вечер открыла заместитель председателя Президиума Союза советских обществ друзей и культурной связи с народами зарубежных стран Т. М. Зуева. С докладом о жизни и деятельности М. К. Ганди выступил президент Общества советско-индийских культурных связей академик Н. В. Цицин.

В заключение состоялся просмотр индийских фильмов «Марш в свободу» (документальный) и «Паром» (художественный).

На вечере присутствовали члены Общества, а также посол Республики Индия в СССР Б. П. Ш. Мелон с супругой, сотрудники посольства и другие граждане Индии, живущие в Москве.

С речью выступил К. П. Ш. Мелон.

## ПОЕТ ГУДОК НАД СОРМОВОМ

В ПРОЗРАЧНЫЙ утренний воздух стремительно забили белые клубы пара. И след за ним мощный, голос заводского гудка зашел на волновой простор, в лад ему стучат сердца тысяч людей, слышащих на утреннюю смену.

Долгие годы звучит этот гудок, и по-разному отвечали люди на его зов.

«Каждый день над работой свободной, в дымном, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гудок, и послушание зову, из маленьких серых домов выбегали на улицу, точно испуганные тараканы, угрюмые люди, не успевшие освесить своим снам мускулы».

Всем известны эти строки Горького, открывающие повесть «Мать», всем известно, что в этой книге речь идет о знаменитом Сормовском заводе.

Сто десять лет звучит над ним протяжный голос гудка. Сто десять лет выплесывается сюда, на волжский берег, могучий лодской поток, собираясь из множества ручейков, устремленных со всех сторон. Но никогда еще не был он таким бурным, таким полноводным, как ныне! Читатели! Представьте себе в этом потоке.

Он несет тебя по сормовским улицам. Дует в лицо упругий реиной ветерок, срывает с плеч и озорно кожит жалтые листья. Кроны деревьев прыгнут от глас дима, построенные в разные эпохи, бурно смешиваясь одна другую на протяжении веков.

Еще стоят воеда старые домики с панцирными, домики перьях сормовских рабочих. Еще встречаются грузные, замшелые, точно заросшее в землю каменное здание, где был когда-то трактир или казенная винная лавка. Стоят здесь и кажущиеся сейчас старомодными многоступенчатые дома перах патилюток. Это парваци. Сюда перелетались из избы, здесь по-новому стали жить сормовские пролетарки, те, что полили своей кровью мостовую, по которой ты идешь.

Да, вот на этих улицах нес красное знамя на встречу жандармским штыкам и казачьим кавалкам большевик Петр Заломов — горьковский Павел Власов. Здесь громоздились баррикады в девятый пятно. По этим улицам, отбывая шаг, шли в семнадцатом отряды Красной гвардии, гримывали тяжелые танки в сорков втором.

Их качества встретишь у сормовчанки всюду — в поисках рационализаторов, в смелые сборщики, что не хуже инженера читает сложнейшие чертежи, в илюстрированной охотничьи молодого мастера, пришедшего в отставившую бригаду, чтобы вывести ее в передовые. Встретишь их не только в стенах завода, но и тогда, когда возвратит гудок об окончании смены и хлынет на улицы рабочий люд.

Гудок... Начинается смена. Вступают в дело золотые рабочие руки. Это они зашли здесь первый в России мартен, спустили со ступеней на волжский простор первый в мире тепловоз, построили первый советский танк. Еще не отслужил свой век сормовские локомотивы и железнодорожные вагоны, еще бороздят просторы русских рек сотни буксиров и тепловозов, заложены здесь, лишь первые километры прошел по Волге могучий диваль-электровоз «Советский Союз», а для сормовчанки все это уже вчерашний день. Завод выпускает теперь тепловозы на подводных крыльях, обгоняющие курьерские поезда.

Именно здесь, в Сормове, опровергнуто известное представление о водном транспорте, как о медленном транспорте.

Сормовчанки назвали свое крылатое дитя «Ракетой» — словом, дорогим для народа — покорителя космоса, стоящим в одном ряду с такими словами-знаменами нашего советского века, как «спутник», «землетрясение», «коммунизм». И сам они — люди, достойные своего времени, создающие его и им вращающиеся. Мы восхищаемся сейчас их неуемной творческой энергией, пылкой мыслью, замечательной силой новаторства.

Эти качества встретишь у сормовчанки всюду — в поисках рационализаторов, в смелые сборщики, что не хуже инженера читает сложнейшие чертежи, в илюстрированной охотничьи молодого мастера, пришедшего в отставившую бригаду, чтобы вывести ее в передовые. Встретишь их не только в стенах завода, но и тогда, когда возвратит гудок об окончании смены и хлынет на улицы рабочий люд.

Гудок... Как в любом рабочем поселке, он и в Сормове вошел в жизнь как самоутраченная необходимость. Он доброт сутки на точно отмеренные куски. И если голос его слышишь в непривычный час, значит, произошло что-то важное в жизни народа тысяч людей. Год назад изменился на Сормове гудок. Завод перешел на 7-часовую рабочую смену. Теперь утренний смена заканчивается в три часа.

Чем он незлобно, буднично день Сормова? Как трудятся и отдыхают его люди? Что примечательного в их жизни!

Об этом мы и рассказываем в сегодняшнем номере (2-х, 3-х и 4-х страницах).







УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА



ВСКАПЫВАЯ огородный участок, колхозник П. Лебига из села Красный Двор Житомирской области нашел потонувший от времени кружочек. Он подумал, что это старинная монета и хотел уже бросить ее, но любопытство взяло верх. Очистил землю, протер тряпочкой...

едной полоски небольшая площадь диаметром в 5 миллиметров с двумя заметными для невооруженного глаза точками. При 13кратном увеличении удалось обнаружить текст на английском языке.

Как вступил на текста, медаль изготовлена в Чинго одним из издательских органов еженедельной газеты социалистической партии США.

Как же попала эта медаль на Житомирщину? Возникновение социал-демократических организаций в наиболее отсталых уголках царской России, каковы были в то время Волынская губерния, содействовала марксистской литературе. Произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина тайно пересылались из-за границы и широко распространялись в Украине как на русском, так и на иностранных языках.

Есть предположение, что в 1911—1912 годах с подпольной литературой была завезена и найденная медаль.

Колхозник П. Лебига передал свою находку музею. Сейчас она выставлена для всеобщего обозрения.

В. МЕСЯЦ, директор Житомирского областного краеведческого музея.

На снимках: лицевая и оборотная стороны медали.

ТЕАТР НА КОЛХОЗНОМ БЮДЖЕТЕ

НЕСКОЛЬКО дней назад село Каушаны облетела радостная весть: на заседании межколхозного совета решено организовать здесь театр и ансамбль песни и танца, которые будут содержаться за счет отчислений из культурфондов всех сельхозартели Каушанского района. Эту инициативу одобрил и райком партии. Базой новых художественных коллективов намечен районный Дом культуры. Выделено даже помещение под общежитие будущих артистов. Руководитель родившегося театра

Д. Маржина — воспитанник молдавской студии Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского — побывал во многих селах, отбирая среди участников художественной самодеятельности артистов лучших из лучших — самых одаренных певцов, певчих, танцовщиков, участников драматической самодеятельности.

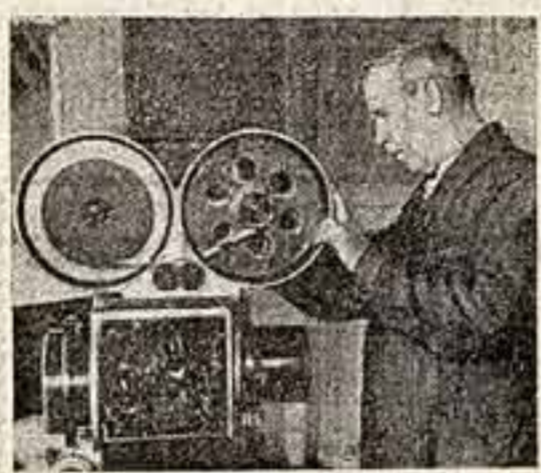
Балетмейстер будущей танцевальной группы ансамбля — заслужен-

ный деятель искусства Молдавской ССР В. Решетников, художественный руководитель Бендерского дома культуры.

Лучше, богаче год от года живет молдавское село. Пришло время серьезно заняться его культурой, организовать досуг колхозников. Это тем более своевременно, что средства на это у сельхозартели есть.

Р. ФИНЧ, КИШИНЕВ.

ПРИЗМЫ УПРОЩАЮТ ПАНОРAMную КАМЕРУ



Слесарь-механик А. Филимонов регулирует панорамный аппарат со сменной оптикой. Фото И. КОЗЛОВА.

руководством старшего научного сотрудника И. Берштейна разработали более совершенную многообъективную панорамную камеру. Автор новой камеры освободил оператора от плена несовершенной техники. Появилась возможность снимать сюжетные художественные панорамные фильмы.

Три объектива с фокусным расстоянием 27 миллиметров, соединенные с призмами, представляют собой как бы один объектив. Такой блок может быть заменен другим с объективами большего фокусного расстояния (до 100 мм).

Еще одно достоинство новой камеры в том, что все объективы, прежде располагавшиеся под углом к снимаемому объекту (это вынуждало создавать три отдельных транспортирующих механизма), расположились на одной прямой. Чтобы создать наибольший угол зрения и легко изменить его, конструктор поставил перед объективами специальные призмы, которые преломляют пучки света, направляя их через объективы на пленку. Это позволило заменить три грейферных и транспортирующих механизма одним, уменившим шум, повысившим возможность производить синхронные звуковые съемки, для чего аппарат закрывается специальным боксом.

Отпала необходимость в трех камерах. Теперь пленка находится в одной. Аппарат стал компактным, легким и более маневренным.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О Студенческой конференции и концертном по заказу закончил свой летний концертный сезон симфонический оркестр Молдавской филармонии. Особо концертом дал коллектива на открытии астралах парков Кишинева. В репертуаре оркестра парку с классической русской и зарубежной музыкой были широко представлены произведения современных молдавских композиторов. В течение летнего сезона состоялись также целевые лекции-концерты посвященные творчеству Глинки, Чайковского, Рахманиновского.

О Вступил в строй Пятигорский телецентр. Его передача приключилась в Ставропольском и Краснодарском краях, в Кабардино-Балкарской и Чечено-Ингушской автономных республиках. Матча и передаточная часть телецентра смонтированы на горе Махму, студия действует в центре города.

О Начался в Иркутском театре оперы и балета режиссерский эксперимент: на сцене голубого цвета артефакты изобразились, мчащиеся навстречу восходящему солнцу, из разрывались бурой алоизисом. Так назывались концерты молдавских артистов в Иркутске. Эти гастроли — отныне имеют представителей в Иркутске, Иркутской области, Иркутской области, Иркутской области.

О Как лучше организовать преподавание пения в общеобразовательной школе? Ответ на этот вопрос дают специальные курсы, которые существуют в Москве и предназначены для учителей пения общеобразовательных школ, руководителей хоров и ансамблей учащихся. Эти занятия проводит преподаватель и студенты местной консерватории, педагоги музыкального училища, детских музыкальных школ. Те, кто посещает эти уроки, изучают музыкальную литературу, пение, теорию музыки, технику дирижирования, постановку голоса, общее фортепиано. Много времени отводится также практической работе с хором. В помощь учителям пения городские музыкальные школы также проводят специальные открытые уроки. В свою очередь и педагоги-музыканты — члены гости в общеобразовательных школах.

Энциклопедии искусств

ВАМ нужно вспомнить, когда и где состоялась премьера оперы С. Раувова «Маддама». Вы открываете Энциклопедический музыкальный словарь, и нужная справка готова. Энциклопедический музыкальный словарь — это словарь, равный такой энциклопедии — можно спросить канديد, кто прочтет эти строки. Пока нет, но вскоре будет.

Энциклопедический музыкальный словарь выпускает издательство Большой Советской Энциклопедии. Это — первое справочное издание, в котором собраны обширные сведения по теории и истории музыки, ее стилей, школах, направлениях, различных отраслей музыкального искусства.

Подобные издания получают также любители театра и кино. Театральный энциклопедический словарь в нашей стране выходит впервые. В каждом его томе (а их предполагается выпустить четыре) — три с половиной тысячи статей по самым различным вопросам театрального искусства. Ответственный редактор четвертомюльи С. Мокульский, редакционная коллегия — П. Марков, Н. Зоргар, Ю. Келдеш, Ю. Дмитриев, Б. Росточный, О. Капалова. Для работы над энциклопедией издательство «Большая Советская Энциклопедия» было привлечено около трехсот авторов. Объем издания — восемьдесят печатных листов. Оно будет распространяться по подписке.

Готовится и изданию и еще одна нужная книга — однотомный кинословарь (ответственный редактор С. Ютеевич). Здесь предполагается опубликовать около четырех тысяч статей по различным вопросам творчества и кинематографии.

М. ПЕТРОВ, ЧЕРНОВЦЫ.

В ЭТОМ СЕЗОНЕ...

Большой театр Союза ССР принял и постановку оперу армянского композитора А. Бабаева «Орлиная крепость», тем самым продолжая начатую постановкой «Давида» Н. Жиганова пропаганду оперного творчества братских национальных республик.

Теме советского патриотизма, верности Родине посвящен балет «Берег надежды» А. Петрова. Он будет показан зрителям коллективом Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в середине октября.

Комическая опера «Виб и Бобо» С. Урбаха, повествующая о борьбе таджикской молодежи с пережитками старого быта, принята Сталинибадским и Куйбышевским оперными театрами. Еще раньше — в 42-й годовщину Октябрьской революции — Куйбышевский театр покажет зрителям лирической балет «Утес», раскрывающий чувства и взаимоотношения советской молодежи. Автор этого балета Э. Лазарев весной 1959 г. окончил Московскую консерваторию по классу проф. С. Богатырева.

Партигугра балета входила в дипломную программу молодого композитора.

Дружба советского и венгерского народов, встречи молодежи на фестивале в Москве — такова тема балета «Сердце Марии» Б. Мошкова, над которым работает коллекция Свердловского театра оперы и балета.

Актюры музыкальной комедии «Небо в алмазах» — композитор С. Заславский, драматург И. Смолд и поэтесса И. Петрова — рассказывают о любви русской девушки и чешского юноши, которые учатся вместе в Московском университете, «Небо в алмазах» принята и постановке Иркутским и Сталинибадским театрами.

Украинский композитор Г. Жуковский переработал свою оперу «От всего сердца». Ее новая редакция, под названием «Степи шумят», пойдет в Киевском и Новосибирском оперных театрах. Другую украинскую оперу — «Буковина» — молодого харьковского композитора М. Карпенко принял и постановке Челябинский театр оперы и балета.

30-й сезон ЦДРИ

В МЕСТЕ с народом — так назывался вечер, который вчера открыл юбилейный тридцатый сезон Центрального дома работников искусств.

В гости к мастерам искусства пришли передовые рабочие — члены бригад коммунистического труда, инструкторы колхозных полей, ученые, писатели.

Все выступавшие взволнованно говорили о крепнущей дружбе работников культуры с тружениками полей и колхозов, о тесной связи искусства с жизнью народа.

Вечер завершился большим концертом — своеобразным творческим отчетом московских артистов перед зрителями.



Осуществление плановой мечты человечества — полет за пределы Земли на другие планеты нельзя реализовать без глубоких знаний тех условий, которые существуют в межпланетном пространстве. Выпущены многие «космонавты» — соборы. Полет их в космосе позволяет получить необходимые сведения о приспособляемости наших организмов к столь необычным условиям. На снимке: «космонавт» пригласился и полету. Фото Л. ПОРТЕРА.

ЛУЧШИЙ В МИРЕ

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К ГАСТРОЛЯМ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В АВСТРАЛИИ

НОЧИ напролет целые толпы прожигали перед театром, где выступала балетная труппа Большого театра СССР, а надежда раздобыть билеты, когда утром откроются кассы.

Визит балетной труппы был не только крупным событием в культурных отношениях между Австралией и Советским Союзом, но и шагом к еще более глубокому взаимопониманию между народами обеих стран.

Очень тепло отзывалась о советском балете пресса. С большим почетом Рачмы Карельской и Юрия Кодратова в прекрасный адиджо из «Лебединого озера», — писал критик газеты «Мельбурн гардиан», — эта маленькая группа, в которой лишь 12 танцовщиков, лютissime очаровала зрителей своей техникой и артистичностью.

«Сиднейские любители балета, которые не удалось получить билеты на эти слишком короткие гастроли, по достоинству оценили шедевр».

жест со стороны гостей, которые излучали свое свободное время на специальное выступление по телевидению и дали концерт для учащихся балетной школы, — писала сиднейская газета «Трибьюн».

Подводя итоги гастролем советских артистов, известный театральный деятель Х. Хант заявил: «Блестящий австралийский народ на поездку балетной труппы Большого театра показал три вещи:

во-первых, огромный интерес к балету в Австралии;

во-вторых, признание русского балета, и в частности балета Большого театра, как лучшего в мире;

в-третьих, стремление австралийского народа к расширению культурного сотрудничества».

После гастролей в Австралию труппа выехала в Новую Зеландию, где ее выступления проходят также с большим успехом. (Соб. инф.)

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

5. Три праздника в один день

ИНТЕРЕСНЫМ и радостным оказалось для нас знакомство с Александром Барановым, руководителем бригады коммунистического труда из сварочного цеха. Мы раньше слышали эту фамилию. Она встречается на газетных страницах, красуется на заводской доске почета. Потому, когда в шахском парторбко нам представили совсем еще молодого человека с озорными, улыбающимися глазами, когда наш новый знакомый кратко назвал себя «Саша», мы от души, с искренним чувством симпатии пожелали ему руку.

Было известно, что Баранов со своими товарищами первым из «Красном Сормово» завоевал звание ударника коммунистического труда, что его бригада являло непревзойденную норму. Такое, так сказать, официальное представление о человеке satisfied дополнить в дружеской беседе.

Наше знакомство началось, — сказал нам парторг цеха Алексей Хучев, — сегодня ему будет вручен партийный билет.

Саша сидел перед нами в промасленном рабочем комбинезоне, в руке и левое его были покрыты сварочной пылью, и все же он выглядел празднично.

Хорошо идет по жизни этот простой сормовский парень! Он достойно стал солдатом великой нашей партии. Баранов верю и тогда говорил о том, как он и его друзья представляют себе работу во-коммунистически. — Норму можно перевыполнить, что называется, «горбом». Это всегда бывает: старшая ребята из всех сил держатся в таком ритме месяцы-другой, но стабильных результатов достичь не могут. А почему? Да потому, что забывают о простой истине: подлинно коммунистический труд требует не только физического, но и большого духовного напряжения. Нужна прочная основа — знания, профессионализм, высокая культура труда. Мы стараемся шире использовать опыт четкого производственного процесса, досконально изучать технологию. В этом, очевидно, секрет наших первых успехов. Я вот чувствую за собой слабость — у меня только 7 классов.

Поступая в вечерний машиностроительный техникум. Сегодня — после райкома — в первый раз пойду на занятия. Знаю, Сормово — старый рабочий район Горького — живет обновлением и радостью. Его труженики идут в авангард борьбы великой страны. Когда мы думаем о Сормово и его людях, вспоминается такая картина. С высокого откоса взору открывается величественная панорама Волги. Точно широкая ступенчатая улица людским потоком, она зарпущена судами. Когда над городом опускается ночь, Волга сверкает огнями, раздается густые, низкие гудки пароходов. Что-то живое, человеческое слышится в этих голосах. Волга трудится... Вот так же полномерно и могуче течет жизнь пролетарского Сормова. То, что происходит здесь, можно с полным правом назвать походом за культуру. Он продолжается постоянно — это для нас, в день, из месяца в месяц, из года в год. И в нем, этом походе, как в калейдоскопе, отражается становление коммунистической культуры нашего общества.

В. ГОРОХОВ, В. ДЕРЕВИЦКАЯ, И. МАРКОВСКИЙ, специальные корреспонденты «Советской культуры». Рисунок Н. ГУСЕВА, слесаря фасоннолитейного цеха завода «Красное Сормово».

Кажется, не так давно закончили первые экспериментальные съемки панорамного кино, и фильм «Широка страна моя...» «Волшебное зеркало» поразили зрителей эффектом присутствия, а советская система панорамного кино на выставке в Брюсселе была удостоена высшей награды — Гран-при. Но сейчас для специалистов-киноконструкторов это уже пройденный технический этап.

Громоздкая кинокамера для панорамных съемок с шестью расположенными касетами не позволяла применять сменную оптику, ограничивая тем самым творческие возможности оператора, которому приходилось снимать преимущественно ядовитые кадры.

Сейчас работники Научно-исследовательского кинофототехнического института под-

представитель молодого поколения сормовских рабочих — того поколения, которому суждено осуществлять мечту отцов — построить своими руками коммунистическое общество.

КИНО В ТРАМВАЕ

В ЧЕРНОВЦАХ, в парке культуры и отдыха имени Калинин, среди раскинувшихся деревьев одиждивеся вдруг заметили, травмавший этак. Особенно интересовавшийся этим происшествием темой. И вскоре они узнали, что трамвай сошел с рельсов специально для них и превращается в кинотеатр.

65 детских мест в салоне вагона было очень приятно занять. С передней площадки, ставшей кинобукой, стали показывать мультипликационные и документальные фильмы. Получалось так, словно трамвай вновь обрел способность повзвизгивать своим пассажирам в путешествие; ЧЕРНОВЦЫ.

Неделя письма

Традиционная международная неделя письма, которая проводится в нашей стране с 5 по 11 октября, отмечена Министерством связи СССР выпущением серии из двух почтовых марок. Рисунок художника В. Завьялова. Обеспечена печать. Гребенчатая зубцовка 12:12½.

№ 2412. 40 коп. Темно-серая и лилово-розовая.

Почтаполон за доставкой корреспонденции на фоне современных средств почтового транспорта.

2413. 60 коп. Серая и голубая. Рисунок тот же. Обе марки поступили в обращение. Исполнилось 225 лет со дня рождения Махтумули — классика туземной литературы. К этой знаменательной дате выпущена одна почтовая марка. Рисунок художника М. Сухова. Губчатая зубцовка 12:12.

№ 2414. 40 коп. Коричневая. Портрет Махтумули.