











Разговор продолжает читатель

«ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА»

26 января «Советская культура» опубликовала два письма о том, как был сорван концерт певца Льва Барашкова в клубе железнодорожников Уфы.

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ ДРУГ ДРУГА

Печаль и радость и испытание, о котором мы писали в Уфе. И знаете почему? Невольно скрывается, случившееся на концерте артиста Льва Барашкова, увы, далеко не ново.

Позиция только одна

На платформах грузовиков и в землянках, на палубах военных кораблей и в морях госпиталей в годы войны, на полях славных в цехах заводов с такой же, а подчас (учитывая сложные условия) и с большей ответственностью, чем на лучших сценах страны, выступали и выступают артисты эстрады.

ПОЛЕЗНЫЙ УРОК

Мне понятны и положение Льва Барашкова, и те обстоятельства, в которых он оказался. Успешно выступить можно в том случае, если налажен контакт с аудиторией.

Вызов равнодушию

Хорошо, что заговорили о равнодушии. Сам я не актер, но по образованию и сфере деятельности давно связан с эстрадой и художественной самодеятельностью.

Если бы певец не погорячился

Признаюсь, я и мои товарищи-актеры, осуждая между собой инцидент в Уфе, несколько разошлись, потому что не нашли в позиции Льва Барашкова принципиального понимания вопроса актерской этики.

ПОЛЕЗНЫЙ УРОК

Мне понятны и положение Льва Барашкова, и те обстоятельства, в которых он оказался. Успешно выступить можно в том случае, если налажен контакт с аудиторией.

ФОРМУЛА СКРИПКИ

КРЕМОНА недром звалась скрипичным городом. Жил там ее — Амати, Страдивари — прославилась на века своим искусством. Созданные ими инструменты: скрипки, альты, виолончели — вот уже столетия восхищают своим звуком и совершенством.

С надеждой выйти для себя много полезного, открыл я книгу «Бодрых задир».

ПОРЦИЯ СКУКИ ДЛЯ «БОДРЫХ ЗАДИР»

Известно, что сценарий агитбригады должен иметь свою оригинальную форму, которая бы соответствовала духу и характеру агитбригады.

СКАЛЬПЕЛЬ И ПУАНТЫ

Молодой хирург Пименова провела в больнице машинностроительного завода уже не одну десятую операции. Ее видела здесь не только больные, но и трудные и одиночные дежурства, обходя, на внеочередных вызовах.

скрипку. Но кто мог бы быть и большим, если бы заиграл, оказался продолжателем. И дело не в том, что труд учителя-мастера (никак не вознаграждается) и так и это, разумеется, несправедливо, но, главное, другим должно быть отношение и к учителю, и к ученику.

сборника «Бодрых задир» и издалась между порциями этой информации на сцене появляются отрицательные «герои».

ВЫНУЖДЕННЫЕ ОСТАНОВКИ

Заведующий автоклубом при Целиноградском районном отделе культуры и работы с молодежью Александр Юриков.

СКАЛЬПЕЛЬ И ПУАНТЫ

Мне обслуживаемые животноводов, чабанов. Их обеспечивают в валенками, и полушубками, и теплыми рукавицами, которые мы не можем получить: не положено. Почему бы работникам автоклуба не выдать им же спецадениду, что и работникам отрядов и ферм?



Классический машиностроительный завод (Челябинская область) отметил свое 225-летие. Дорой слабой пользуются изделия его цеха.

Опера С. Прокофьева в Лейпциге  
Авангардизм: диагноз — немощность, прогноз — смерть

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

В РОДНОМ ГОРОДЕ  
НИКОЛАЯ КОПЕРНИКА

К 500-летию со дня рождения  
великого мыслителя и астронома



Польский город Торунь поражает красотой старой архитектуры. Великолепное здание ратуши, готические соборы XIII—XIV веков. Узенькие кирпичные улочки с темными домами и остроконечными крышами, крытыми старой черной-красной черепицей. Мазанка, древнейшие амбары, крепостные стены, башни, ворота старого города.



Но опера практически не имеет сценических традиций. Постановщикам нужно было их открывать для себя, для исполнителей и для зрителей. А еще нужно было иметь чуждое мнение о «неисполнимости» «Игрока».

В БРАЖАЯСЬ измом спорта, искусство находится сегодня в плохой форме. Я имею в виду авангардистское искусство. Диагноз: немощность. Прогноз: дальнейшее ухудшение.

В центре сцены — большая парадная дверь, справа и слева от нее — две двери. Спектакль удивительного гуманизма. Назалось бы, «Игрок» — произведение, где нет положительных героев в прямом понимании этого слова.

Они — как красивые куклы, что стоят с двух сторон сцены и в глубине ее. Куклы — точная копия людей. Но, может быть, это люди на сцене — копии куклы? Ни Генерал, ни Марион, ни Влаши, ни Нильский, ни безмолвная служанка гостиницы не отличаются от первой суетливости остальных.

они о себе  
«Трудно пережить не то, что король был лодыжью. Трудно пережить тот факт, что под невидимыми одеждками был вовсе не король».

Законмерный крах  
очередного «изма»  
«Каждый в нашем свободном обществе свободен предпринимать волю творить что ему угодно. Наше общество признает и поощряет любое искусство».

осуждение зла  
утверждает добро  
после премьеры

Мир  
в пяти строках  
Большой интерес польских зрителей вызвала постановка на сцене Торуня имени Венгерки в городе Белостоке пьесы белорусского драматурга Андрея Мажанки «Грубуня».

Кончина  
Андрэ Барсак  
В Париже на 64-м году жизни скончался Андрей Барсак, директор театра «Ателье», видный театральный деятель Франции.

