

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 127 (673)

Четверг, 26 сентября 1957 года

Цена 40 коп.

ОПЛОТ МИРА, СВЕТОЧ ПРОГРЕССА

Каждый день, приближающийся к 40-летию Великого Октября, все более ярче и величественнее раскрывает перед нами человеческие достижения этой героической борьбы, созидательного труда и художественного творчества дружней многонациональной семьи народов СССР. Наступит время, и с былинной, эпической силой вдохновенно опишет близкие потомки эти годы в первой главе подлинной истории человечества, ибо не было до 1917 года другой такой грандиозной по масштабам, такой глубокой по своим благотворным последствиям и задачам революции, как Великая Октябрьская социалистическая революция. Она внесла не только коренной перелом в жизнь народов СССР, она оказала решающее влияние на исторические судьбы всего человечества.

Облако века тому назад Б. Маркс пророчески писал, что «в привилегии старого общества с его экономическим и политическим безумием нарождается новое общество, международным принципом которого будет — мир, ибо у каждого из народов будет один и тот же властелин — труд». Перелом такого общества является Советский Союз — первая в мире страна социализма.

В лице Советского Союза на мировой арене впервые появилось государство, которое главной своей внешней политикой провозгласило сохранение мира, развитие равноправных отношений на взаимном уважении и сотрудничестве между всеми государствами, установление дружбы и сотрудничества между всеми народами.

На другой день после победы Великого Октября, на II Всероссийском съезде Советов рабочих и солдатских депутатов был принят знаменитый В. И. Лениным исторический Декрет о мире. В образованной немедленно Декларации прав народов России была изложена программа мирных дружеских равноправных отношений между народами. Эти документы легли в основу миролюбивой политики Советского государства, которая вопреки утверждениям буржуазных клеветников никогда не мешалась по контрреволюционным соображениям и не могла меняться, ибо она являлась основой социалистического государства.

В Советском Союзе нет классов в привычном понимании, нет в нем эксплуататорских классов и колониальной разницы. Советский народ имеет в пределах своей обширной территории все необходимое для построения коммунизма. Давно развеян миф о том, что мировые СССР диктуют якобы его судьбу. В миролюбивой политике Коммунистической партии и Советского государства находят свое выражение искренние, благородные, гуманные стремления и чаяния людей нового духовного облика, новой морали, новой культуры, стремления и чаяния самого прогрессивного общества этого мира, открывающего простор для развития всех творческих сил человека.

Выполняя исторические решения XX съезда КПСС, народы СССР реализуют программу мирного сотрудничества.

Одиннадцатая симфония Д. Шостаковича «1905 год»
25 сентября в Москве в Доме композитора музыканты столицы исполняют Одиннадцатую симфонию Дмитрия Шостаковича в исполнении автора.

В главных ролях сезона



Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Ю. Борисова в роли Люси в спектакле «Две сестры».

Москва
Главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова народный артист СССР Р. Симонов сообщает, что в праздники готовится два спектакля. 7 ноября состоится первое представление

по решению задачи постепенного перехода от социализма к коммунизму, борются за создание изобильной материальной и духовных благ. В этом коммунистическом идеале советские люди воплощают сильнейшее побуждение к спланированному труду и творчеству.

Нам нужен мир, чтобы осуществить грандиозные планы дальнейшего развития Родины. Нам нужен не только мир, как состояние, противостоящее войне, но и мирное сотрудничество, сотрудничество и дружба со всеми народами на основе взаимного уважения и равноправия, в интересах взаимной выгоды. Все переломное, прогрессивное привлекает внимание советского народа. Поэтому так широко открыты двери Советского Союза для многочисленных гостей и делегаций, участников фестивалей и артистических гастролей, которые несут на свой олимп художественные и научные ценности. Эти ценности и та готовность, с которой советские люди делятся своим опытом, сокровищами своей культуры. Светоч прогресса, Советский Союз не только аккумулирует все самое ценное в современной цивилизации, но и широко обобщает ее своими идеями. Великий опыт советского народа в области социальных преобразований служит примером социализма. Всплывает на путь самостоятельного развития народы вчерашних колоний и полуколоний имеют возможность опереться на бескорыстную помощь со стороны Советского Союза и других социалистических стран. Тот же опыт советского народа в области международных конгрессов, дружеских гастролей советских мастеров культуры, устанавливает обмен идеями, выставками, фильмами, произведениями драматургии между СССР и другими странами. Кто, кроме ослепленных антисоветской злобой, не обогатится с тем, что это приносит огромную пользу и оставляет следом всех континентов высокое эстетическое наслаждение.

Разумеется, есть еще в мире силы, которые это стремятся: это свойственно обреченной историей политике реакционной буржуазной культуры, использующим ее как оружие своей агрессивной политики, тем, что служит им, провозглашая свою честь и совесть. Но мы знаем, что, вопреки мракобесию современных реакционеров, во всем мире растут всемирные и негнущиеся силы, которые понимают стремление советского народа к миру, дружбе и сотрудничеству в условиях мирного сотрудничества.

— Давайте вместе бороться за мир, мирное сотрудничество, вместе идти по пути прогресса. Давайте расширять наше сотрудничество! Исторический опыт показывает его благоприятные результаты. Прочь мракобесов с пути к новой жизни!

С этими мыслями идет советский народ к светлому празднику 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

— Давайте вместе бороться за мир, мирное сотрудничество, вместе идти по пути прогресса. Давайте расширять наше сотрудничество! Исторический опыт показывает его благоприятные результаты. Прочь мракобесов с пути к новой жизни!

С этими мыслями идет советский народ к светлому празднику 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Эта симфония будет впервые исполнена в ноябре этого года симфоническим оркестром Ленинградской филармонии под управлением В. Мравинского.

В главных ролях сезона



Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Ю. Борисова в роли Люси в спектакле «Две сестры».

песни И. Сельвинского «Большой Кирилл». Действие ее происходит в Петрограде и Москве в эпоху Февральской революции и заканчивается приездом в столицу большевиков. Спектакль пойдет в постановке Р. Симонина, художник И. Рабинович. В песне показан об-

ДО САМЫХ ОТДАЛЕННЫХ РАЙОНОВ

Весной 1954 года в нашем колхозе родилась идея поездки театра в районы освоения целинных и залежных земель. Партийный и профессиональный организации сделали все, чтобы помочь коллективу осуществить это благородное начинание. Мы, артисты, постоимые в то время целинные земли в районах Алтая, приобрели многое, что обогатило наш жизненный опыт. Встретившись с замечательными людьми — скромными героями-трудяжниками, мы старались быть требовательной и строим к себе, и своему искусству и творчеству. Перед нами все более раскрывалась замечательная духовная жизнь советского человека. Это в значительной степени помогло нам в дальнейшей творческой работе, и в правдивом отображении быта и многообразия нашей социалистической действительности, в показе преобразовательной деятельности советского народа, благородства его стремлений и целей, высоких моральных качеств.

И вот сейчас, перед знаменательной датой — 40-летием Советского государства, по инициативе нашей профсоюзной организации творческая бригада артистов МХАТ направляется в крайнее село Восточной ГЭС и в колхозы Иркутской области.

Участница первой поездки на Алтай. Думается, что каждому лесу, почему во второй поездке готовилось с огромным волнением: ведь за эти годы так чудесно изменились эти районы. Повсюду требовательность людей к нашему искусству. Мы покажем нашим дорогим зрителям отрывки и сцены из спектаклей «Кремлевские курляндия», «Любовь Яровая», «Воскресение», «Платон Кречет», прочтем им лучшие произведения советской и классической литературы.

Нужно сказать, что в театральном коллективе проявляется многообразие талантов. Это отчасти потому, что артисты тяжело переживают даже временный отрыв от коллектива. Напряженная работа, задачи партийной и общественной организации в том и заключается, чтобы всемерно поддерживать тех товарищей, которые делают такое большое и благородное дело.

Пусть наш советский зритель где бы он ни находился, всегда чувствует внимание к себе со стороны наших работников культуры.

Н. МИХАЛОВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.

роль которого исполнит народный артист РСФСР В. Честноков. Спектакль ставит режиссер А. Дауос и художник А. Востужаев.

Главный режиссер Театра имени Моссовета народный артист СССР Ю. Завалинский сообщает корреспонденту «Советской культуры»:

— В дни праздников у нас состоится премьера пьесы Н. Верты «Два дальние, неоглядные», написанной по мотивам его романа «Крутые горы». Это драматургическое произведение представляет о наших передовых людях, о их борьбе за подъем материальной и духовной жизни. Параллельно идет работа над пьесой-сказкой К. Паустовского «Стальной колокол». Постановку осуществляет молодой режиссер И. Давыдов, оформил художник В. Эльконин. Октябрьской годовщине мы посвящаем также спектакль по роману Г. Николаевой «Витая в пути».

Ленинград

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» начальником Управления культуры Ленинградского района В. Колбашкиным сообщим:

НЕСТИ ИСКУССТВО В НАРОДНЫЕ МАССЫ

Всем театрам, концертным организациям, циркам, художественным учебным заведениям Москвы, московским отделениям Союза писателей, Союза художников и Союза композиторов, коллективам московских киностудий

Дорогие товарищи!

Вспомните историческую дату 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, дата, к которой готовится весь советский народ.

В Советской стране с первых дней Октябрьской революции осуществляется ленинская задача «Искусство принадлежит народу». Многие уже сделано для выполнения этой благородной задачи. Служение народу, строящему коммунистическое общество, деятеля советской литературы и искусства считают своей главной целью. В то же время работники советского искусства в большом долгу у нашего народа, который ждет создания новых и новых художественных произведений, глубоко отражающих жизнь и развитие советского общества. Работники искусства еще недостаточно тесно связаны с жизнью народа, слабо изучают конкретные проявления трудового энтузиазма, мало общаются с героями наших дней, передовыми рабочими и колхозниками.

Накануне великой годовщины Октября мы призываем всех работников искусства столицы организовать всенародный праздник трудящихся социалистическими выездами на заводы, фабрики и в колхозы, в дома культуры и клубы Москвы и Московской области, нести свое искусство в самую толщу трудящихся масс, стремиться повысить уровень культурной жизни на местах.

Центральный дом работников искусства, ВТО, Государственный академический Малый театр, Московский Художественный академический театр имени М. Горького, Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова, Московский драматический театр имени Моссовета, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, Центральный детский театр, Всероссийское гастрольно-концертное объединение, Московская государственная филармония, Московская государственная консерватория и Московский государственный цирк на себя повин в этом важном деле и обращаются ко всем театрам и концертным органи-

зациям, чтобы с призывом организовать в октябре и ноябре 1957 г. выезды на производственные предприятия Москвы и в колхозы Подмосковья концертных бригад, групп и в помощь художественной самостоятельности и по оформлению клубов и красных уголков, организовать широкий поход трудящихся новых работ, подтолкнувших к славному юбилею.

В начале октября 1957 г. мы предлагаем провести на заводах, в колхозах и клубах День советского искусства, в котором приглашаем участвовать все многочисленные армией работников искусства Москвы.

В этот день для рабочих и колхозных зрителей будут организованы многочисленные творческие встречи с мастерами искусства и с творческой молодежью; работники искусства расскажут своим зрителям о новых работах, которые они готовят к 40-летию Великого Октября. Приглашаем все коллективы и всех деятелей искусства в ближайшие дни подготовиться и сдать в штаб похода — ЦДР — план выездов и работы на предприятиях для составления единого своего плана.

Мы выражаем уверенность в том, что все творческие коллективы горячо откликнутся на наш призыв и помогут тому, чтобы День советского искусства стал началом частых выездов столичных артистов в рабочую и колхозную аудиторию.

ПРАВЛЕНИЕ И ДИРЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ, ПРАВЛЕНИЕ ВТО, ДИРЕКЦИЯ, ПАРТИЙНЫЕ И МЕСТНЫЕ КОМИТЕТЫ: ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА, МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО, ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА, МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА, ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА, ВСЕРОССИЙСКОГО ГАСТРОЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ, МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ, МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ, МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНСЕРВАТОРИИ И МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА.

Этим сегодня живет театр

СВЕРДЛОВСК (Наш корр.). Ни когда еще у актеров Свердловского драматического театра не было так много реальных, светлых впечатлений, как после этой поездки по Северному Уралу. Они встречались с металлургами и шахтерами.

В городе Серове на металлургическом заводе им сказали: — Может быть, вы пойдете в другую шахту? Этот цех тяжелый, огневой.

— Нет, почему же, — возразили актеры, — мы пойдём именно туда.

Встреча была очень интересной. Выступали прямо на производственной площадке. Рабочие, инженеры, техники с большим вниманием смотрели отрывки из спектаклей коллектива, слушали рассказы о его творческом пути, планах.

На другом заводе негде было выступать. За несколько часов до приезда свердловчан была сооружена «сцена». Поблизости и о том, чтобы она вышла народной: принесен ковры.

На встречах, которые проходили непосредственно на заводах, в цехах, обычно собиралось до трех тысяч зрителей.

Одни из самых северных уральских городов — Красноуральск, город алюминщиков, поразили гостей из Свердловска своим грандиозным строительством, дворцом культуры, сооружаемым драматическим театром. Здесь также состоялся вечер с рабочими.

Встречи на заводах заранее продумываются в коллективе, к ним тщательно готовятся. Обычно вступительное слово о творческом пути театра, его планах делают или главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Витонций, или заведующая литературной частью театра И. Петрова. В творческом показе участвуют ведущие мастера труппы — народные артисты РСФСР М. Токарева и Е. Дельская, заслуженные артисты РСФСР В. Молчанов и С. Прищепа, актеры Ю. Васильев, В. Сивач и другие.

Мы непременно будем продолжать нашу дружбу, — говорит директор театра Е. Анникова, имея в виду металлургов и машиностроителей, шахтеров и химиков.

Сейчас артисты готовятся к новой большой встрече на одном из крупнейших заводов — Уралхиммаше.

Несколько лет шефствует театр над Свердловским районом области. Летом там был проведен семинар заведующих сельскими клубами, посвященный подготовке художественной самостоятельности и 40-летию Великого Октября. Скоро работники театра снова выезжают к сысертчанам.

Заведующие сельскими клубами, художественные руководители — частые гости в драматическом театре. Там всегда готовы дать им дружеский совет, помочь.

Теснее держать связь с жизнью народа, слушать голос сердца советского человека и творить для него — вот чем живет сегодня Свердловский драматический театр.

НАШ ДОЛГ

Мне пришлось выступать во многих городах страны. Выявил в некоторых из них по несколько раз и сопоставляя минувшее с настоящим, убеждаешься в том, как заметно возросла тяга людей к музыке, повысилась их требовательность и вкус. Последни по родной стране доставляют огромное творческое удовлетворение, ибо прочно видны радующие сердце перемены.

Но нельзя забывать и о том, что мы еще в большом долгу перед слушателями. Особенно остро я ощущаю это во время выступлений в Сибири и на Дальнем Востоке. Как же редко, непросто, редко приезают туда ведущие мастера искусства. Да и

не только туда! Разве жители Севера и Средней Азии, Закарпатья и Приуралья столь уж изоблажены гастрольными столичными исполнителями?

Поэтому мне представляется очень своевременным призыв к укреплению связей со зрителем. Это наш долг, долг всех музыкантов.

В юбилейном году мне предстоит гастрольные поездки по Закарпатья, на Украину, в Эстонию и другие республики. Думаю дать не менее 40 концертов и буду очень рад, если встречи с новыми зрителем принесут нам обильную радость.

М. РОСТРОПОВИЧ,
заслуженный артист РСФСР.

русской революции в Грузии, «Лавина» М. Мреveliшвили — из жизни колхозных животноводов высокогорных районов.

Тбилисский драматический театр имени Марджанишвили выложил в свой репертуар пьесы: «Раненый орел» Г. Бердзенишвили — о революционных событиях 1905 года в Грузии, «Тулалов невеста» Л. Готуа — о жизни колхозного крестьянина, «Гибель эскадры» А. Корнелиуца и другие.

Коллектив Театра русской драмы имени Грибоедова планирует в дни праздничного 40-летия Великого Октября спектакли: «Прозой год» А. Калле-

Казань
Директор Казанского Большого драматического театра имени В. И. Кавалова Г. Ригорин сообщает о возрождении «Советской культуры» сообщим, что основное внимание к юбилейному году коллектив уделяет постановкам пьес советских драматургов. Знаменательной датой в истории нашей Родины мы посвящаем три спектакля. В октябре — ноябре покажем «Огненный мост» В. Ромашина, «Дальнюю дорогу» А. Арбузова и «Советский Петербург» Н. Погодина.

В Министерстве культуры Татарской АССР нашему корреспонденту сообщим, что все театры республики готовят праздничные постановки. Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля покажет балет Э. Бакирова «Золотой гребень», Татарский академический театр имени Г. Камала — пьесу Н. Исавитова «Муса», посвященную герою татарского народа Мусе Джалилю. Казанский театр — Полюхский марш» А. Галча. Чисто-польский драматический театр ставит «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, Менделеевский — пьесу местного драматурга Ю. Аминой «Гульчак» — о девушке-патриотке.

Ярославль
Старейший русский драматический театр имени Ф. Г. Волкова начал 208-й сезон премьерой пьесы Е. Успенской и Л. Ошанина «Я тебя найду».

Директор театра В. Топтыгин сообщил нашему корреспонденту: — Труппа нашего театра деятельно готовится к достойной встрече 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. 5 ноября у нас состоится премьера пьесы К. Фопина на современную тему «Свет» в постановке главного режиссера театра Т. Кондрашова. В праздничные дни театр проведет декаду показа лучших спектаклей, поставленных за последние годы.

На днях начинаются творческие встречи с рабочими крупнейших предприятий города. Артисты и режиссеры побывают в автозаводском и химическом заводах, фабрике «Красный перекоп», в ряде колхозов области.

В главных ролях сезона



Севастополь. Театр имени Луначарского. Артистка Г. Новикова в роли Нонессы в спектакле «Оптимистическая трагедия».

Ленинград. Театр имени Ленинского Комсомола. Артистка Г. Гай в роли Валуши в спектакле «Город на заре».

Казань. Большой драматический театр имени В. И. Кавалова. Артистка В. Шумякина в спектакле «Фабричная девушка».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Ю. Борисова в роли Люси в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

В году юбилейном

Театральный занавес поднят

роль которого исполнит народный артист РСФСР В. Честноков. Спектакль ставит режиссер А. Дауос и художник А. Востужаев.

Главный режиссер Театра имени Моссовета народный артист СССР Ю. Завалинский сообщает корреспонденту «Советской культуры»:

— В дни праздников у нас состоится премьера пьесы Н. Верты «Два дальние, неоглядные», написанной по мотивам его романа «Крутые горы». Это драматургическое произведение представляет о наших передовых людях, о их борьбе за подъем материальной и духовной жизни. Параллельно идет работа над пьесой-сказкой К. Паустовского «Стальной колокол». Постановку осуществляет молодой режиссер И. Давыдов, оформил художник В. Эльконин. Октябрьской годовщине мы посвящаем также спектакль по роману Г. Николаевой «Витая в пути».

Ленинград

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» начальником Управления культуры Ленинградского района В. Колбашкиным сообщим:

В главных ролях сезона



Севастополь. Театр имени Луначарского. Артистка Г. Новикова в роли Нонессы в спектакле «Оптимистическая трагедия».

Ленинград. Театр имени Ленинского Комсомола. Артистка Г. Гай в роли Валуши в спектакле «Город на заре».

Казань. Большой драматический театр имени В. И. Кавалова. Артистка В. Шумякина в спектакле «Фабричная девушка».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Ю. Борисова в роли Люси в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

Москва. Театр имени Евг. Вахтангова. Артистка Л. Целинская в роли Ирины в спектакле «Две сестры».

„Сестры“

Позавчера в московском кинотеатре „Форм“ состоялась премьерная презентация нового фильма „Сестры“...

Новый фильм — экранизация первой книги трилогии Алексея Толстого „Жождение по мухам“...

1914 год. Заключительный бескомпромиссный момент, ослепляющий тоску своим восторгом, золотом, большой любовью...

В этом шумном, постром, беспорядочном водворении людей и событий мы знакомимся с героями фильма — молодым инженером Телегиным...

Судьба сестер — в центре повествования. Катя — жена Смоляникова и Даша — девушка, приехавшая в Петербург из Самары...

Основная тема фильма „Сестры“ — приход русской интеллигенции к революции, к новой жизни. Сами и труднее был этот процесс...

Отдельные критические замечания мы слышали и от других зрителей. Они касались в первую очередь образов Телегина, отчасти Дашы, Родина.

разов, ярко и убедительно рассказывает об этом новый фильм.

«Сестры» — масштабное, многоплановое полотно. На экране пролетают люди разных классов и социальных слоев.

— Мне очень понравился новый фильм, — сказал нам после премьеры один из зрителей, партийный работник Н. Логунов.

— Особенно сильное впечатление на меня произвела игра актрисы Руфины Нифонтовой, — говорит военнослужащий А. Никуленико.

— Замечательная актриса. Как тонко, верно, талантливо передана она характер героини книги Алексея Толстого „Сестры“ — Катя! Пронзительная работа оператора. Музыка также очень удачна, она вполне отвечает духу и смыслу фильма.

— Мне картина тоже нравится, — добавляет инженер С. Брунов. — Интересная, большая работа. Но есть у меня и существенные замечания по ней.

Однако общее мнение: новая картина в целом — удачная, интересная, талантливая работа.



Кадр из фильма „Сестры“.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ»

В ряду бесчисленных славных страниц истории Великой Отечественной войны одним из самых блестящих является страница, посвященная героическим подвигам ленинградцев...

Героем среди героев был тогда великий герой Лепина.

Лепин выжило общими силами сопротивлялся войнам Ленинградского фронта и Ленинградцев и вступил в город 8 августа 1941 года. Но этого не случилось.

Иногда не приветствуют замысла автора сценария и режиссера З. Аграненко, взявшегося за решение ответственной и важной задачи — создание фильма, посвященного людям города-героя.

Трехдневная атмосфера войны всколыхнула в фильме сразу же, в первых его кадрах, Эпизод за эпизодом, детали за деталями, штрихи за штрихом — по мере продвижения экраном расширяется перед нами время в характерных его проявлениях.

Самолет вместе с консервированной кровью мостовских доноров доставили в Ленинград партизанскую симфонию, и летчик майор Поляков спешит передать ее по назначению — в Дом радио. Воле аэродрома — густой трамвай с аэплатформами на стенах; кондуктор — добровольец, студентка архитектурного факультета, Поехали. Выстрел. Колыхается оборонный город, остановился трамвай. Часто ли случается так? — спрашивает Поляков, урывающийся вместе с кондуктором от обстрела среди огороженных кварталов, выделенных прямо на мостовой, основанной от именного покрытия. Оказываются, ежесекундно... В Доме радио только что выбиты взрывом стекла... Мы видим далее и в фильме и отчасти за пределами кадра, и уместно до ролада мать, возле которой уснул ребенок. Рухнула от взрыва дома, погребла людей под развалинами, будущую пожары.

Но всегда и всегда твердо, мужественно, несмотря на предельный возраст, отчаянно спрашивается с режиссером тайком.

Да, много трудностей и много неопределенностей приходится пережить. Это обилие отдельных фактов и лиц, создавая в суммарной общей картине жизни блокового города, в то же время осложняют драматургию фильма. В ней отсутствует порой необходимая стройность, последовательность, насыщенность, а главное, нарастающее развитие действия и темпы произведения. Очень уж много места, много качества, удлинено показу того, как музыканты добиваются в Ленинград.

И вот 9 августа начался концерт, транслируемый войной радиостанцией Советского Союза. В звуке музыки Шостаковича заплескивали слезы, рыдания, слариды, зли, брызги — фальшью решили сорвать эту демонстрацию великого мужества, любви и культуры, готовности кляглого Ленинграда, не взирая на войну, вопреки ей, делать свое полезное посвятительное дело. Но звучит над городом, на всех его перекрестках, в сетях и кварталах мощные мелодии, раз-

утрачивает в своем общественном значении. Пьеса отходит от главной линии жизни, в ней высветляется большое дыхание. Через лирические моменты не найден выход в общественно-типическое.

Авторы, правда, сообщают зрителю о том, чем занимается их герой, но движущей силой поведения героя остается лишь личный конфликт. Пьеса в моральные темы становится узкой, камерной, терпит в своем общественном значении.

Если хуже, когда позиция автора характеризуется лишь стремлением показать недостатки, теневые стороны, имеющие место в нашей жизни. Непонятно разлука их, выходящая на пороховой план, авторы действуют на руку идеологическим противникам советского народа.

Поучительный пример романа Дудинцева «Не хлебом единым» и другие произведения, нашедшие себе место на страницах журнала «Новый мир», альманаха «Литературная Москва», должны все время стоять перед уместным взором читателей, редакторов, режиссеров, актеров с тем, чтобы подобные произведения не появлялись на нашей сцене.

И без того в ряде произведений драматургии доуказались идейные ошибки, оптимизм, сползающее с позиций социалистического мироощущения в болото чуждой буржуазной идеологии. Немало было случаев, когда в уступчивости или даже пошлости идейных недостатков приходили просчеты художественные. Сказано, автор замыслил выстроить образ героя простотой, но писать бы ему сатирическую комедию, в которой он мог бы использовать смелые приемы преувеличения, иносказания, как, например, это делал В. Маяковский в своих постановках новаторских произведений «Клоп» и «Ваня». А вместо этого драматург предпринимает бытовую достоверность, одождает сюжет, угадывает в психологии. В результате зритель приглашается не к вослому, оптимистическому смеху над явлениями, того заслуживающим, а к тяжеловесному раздумью,

Снова все тот же вопрос о жанре!.. В репертуаре в последние годы появилось немало пьес о личной жизни советского человека — о семье, любви, морали. Спорит нет, все это вопросы жизненно важные. Их поднимали и классики, и выдающиеся писатели нашего времени. Но если вспомнить, например, как же эти темы решены в пьесе С. Алехина «Сидя», или в пьесе А. Файко «Не сотвори себе кумира», или в пьесах В. Ингенко, то все же нельзя не заметить, несмотря на известную достоверность этих произведений, их узость, односторонность. Герои их как бы вырваны из крупного плана жизни и общественной действительности, общественных отношений. Писатель словно стремится разглянуть по микроскопу только одну, вычлоренную влуту сторону жизни героя, и потому пьеса очень много



Кадр из фильма „Сестры“. Катя (справа) — артистка Р. Нифонтова, Даша — артистка Н. Веселовская.

СМОТР КИНОКАРТИН О РЕВОЛЮЦИИ

БАКУ. (Наш юмор.) Здесь открылся кинофестиваль в честь 40-летия Советской власти. Фильмы демонстрируются в различных жанрах, рабочих клубов, в школах Ашхера, на площадях и улицах города. Кинофестиваль тематический. Например, Дворец культуры нефтяников имени Орджоникидзе показывает картины на тему «В. И. Ленин — великий вождь революционного пролетариата»; кинотеатр «Ара» — на тему «Советский народ в борьбе за свободу и независимость Родины».

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЕ

Многоликий театр творческих работников театрального искусства увидел в выступлениях Н. С. Хрущева принципиальную лепническую программу своей деятельности, светлую и ясную перспективу работы. Каждый деятель театрального искусства и все коллективы вновь ослеплены проблемой или путь, проведя его по лепническому колее, вносят поправки в свою работу, предъявляют к себе новые требования. Драматурги и художники сцены не могут не видеть, что, кроме несовершенных успехов, в нашем искусстве есть и много еще нерешенных задач, не могут не видеть сплех серьезных просчетов.

Важнейшим в жизни театров является вопрос репертуара. Анализ репертуара прошлого сезона показывает стремление коллективов ставить пьесы идейно значительные, отражающие нашу современность в живых образах, воссоздающие крупные вехи великого пути, пройденного советским народом за сорок лет.

В истинном смысле были осуществлены постановки, посвященные нашим дням и важнейшим событиям революционного прошлого. Уже отмечался интерес, названный специфика осуществленных таких пьес, как «Вечный источник» Д. Зорина, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Широкое русло» В. Мухоморова, «Сонет Потряса» В. Погодина, «Брестская крепость» С. Смирнова, «Фабричная девочка» А. Володина, «Гостиница «Астория» А. Штейна.

Однако, отмечая шаг вперед в деятельности драматических театров, нельзя не видеть и того, что на сцене все еще крайне мало идет новых произведений, воплощающих образы современности. Еще не показаны постановки ярко те великие исторические преобразования, которые произошли в жизни народов наших республик за годы Советской власти.

Товарищ Хрущев напомнил, что в этом отношении «наши работники литературы и искусства в большом

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 26 сентября 1957 г.

Хорошее дело и безответственный редактор

Ведь она решила послать письмо одному из редакторов. В письме мне предложили на выбор открытки с пейзажами на горы и леса, реки и моря, с птицами и цветами. На меня смотрели целые семейств симпатичных бочечек с бантиками и пушистыми ободками с бисерными глазками, но мне надо было послать открытку мальчишке, который собрался ехать учиться в Москву, и я попросила дать мне что-нибудь стереотипное.

Продать мне больше не удалось. На черном фоне я увидела птиц с яркими бликами на ветру, а в «России в трех революциях» было написано на обложке: «Вот то, что вам нужно» — сказал продавец и вынул из комплекта открытку: строгие контуры военного корабля, красный флаг на мачте, поплавок в корме, вода. Под рисунком очень знакомые стихи. Но странно: попросил авторов не под рисунком, ни под стихом не было. Только на другой стороне открытки, где, как правило, пишут фамилию художника и название рисунка, стояло: В. Маяковский «Москва горит».

Догалась, кто художник и о чем рисунок. Дала название стихотворения, да и то не на месте, и все тут.

Мы стали рассматривать открытку за открыткой. Рисунки были отдалены художником мастерски, отпечатаны хорошо, темы все нужные. Такие открытки для выставки и 40-летию Октябрьской революции можно было бы использовать, и для

Я ШЕРР, научный сотрудник Музея Революции СССР.

Собрание творческой интеллигенции в ЦДРИ

«За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — этой теме было посвящено собрание творческой интеллигенции столицы, состоявшееся вчера в Центральном доме работников искусств. Вечер открылся выступлением словенского народного артиста СССР Е. Н. Гоголя. С докладом выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Собрание, среди которых были ведущие мастера театра, кино, изобразительного искусства, драматурги, критики, представители творческой молодежи, с большой активностью отнеслись к обсуждению актуальных проблем художественной жизни. В прениях приняли участие драматург А. Перов, В. Роко, народный артист РСФСР В. Завьялов, председатель МОСКФ Ф. Богородский, заслуженный деятель искусств РСФСР П. Марков, народный артист СССР А. Свиридов, секретарь Союза композиторов СССР С. Алекс.

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Всем памятен успех выставки эстонского изобразительного искусства, состоявшейся в Москве в дни декады литературы и искусства Советского Эстонии. Выставка показала творческую активность коллектива эстонских художников, многообразие и яркость талантов, свидетельствовала о верности пути, которым

Юбилейная выставка художников Эстонии развивается творчество мастеров республики.

Сейчас в Таллине открыта республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. Экспонируется около 150 живописных, свыше 40 скульптурных, 50 графических работ — лучшее из того, что создано эстонскими художниками за последние четыре года.

Основное место на выставке занимает произведение живописи. С большой композиционной «Особым достоинством Советской Эстонии, знакомой уже москвичам по выставке, устроенной в дни декады, выступил Э. Окс. О глумлении эстонской деревни на чужбине рассказывает картина молодого живописца А. Иохансона «Перед дождем».

Р. Утмане представил полотно «Трущеры на льду». Показывая оторвавшуюся кресту родной эстонской природы, показал Э. Кипс. Прошлое эстонского народа посвящена картина дипломника Таллинского художественного института И. Ньесыма «У коротких бривах».

С интересом встретили зрители работу молодой художницы Л. Мууга («В кафе»); за оном ликует народная демонстрация 1940 года, переломная в истории эстонского народа, новая жизнь пришла в город, и здесь, за столиками кафе, каждый по-своему относится к недавним событиям — кто радостно возбудил, кто расставая, а кто и не может скрыть любви. Большая тема решена живо, оригинально.

Графики Эстонии известны своим мастерством. На юбилейной выставке они вновь подтвердили высокий уровень эстонского графического искусства, показали интересные работы — тематические рисунки, портреты, пейзажи. Э. Эйманн выступил с серией портретов знаменитых людей республики. Тонким искусством отличились графические пейзажные гравюры О. Кентласко. Успехом у зрителя пользуются политические карикатуры Я. Ензема.

Скульптура представлена на выставке преимущественно портретными работами. Портрет В. И. Ленина выставил скульптор И. Хирс. В числе других произведений этого раздела выставки — портрет народного артиста Эстонской ССР А. Суурора, выполненный скульптором Ф. Саммелес.

Изобразительное искусство Советской Эстонии развивается по пути социалистического реализма, служения интересам народа, достигнуто замечательных результатов и выступает ныне в пору своего расцвета — такое итог юбилейной выставки эстонских художников.

ТАЛЛИН. Д. РУДНЕВ.



Ф. Саммелес. «Вост А. Суурора».

Всем памятен успех выставки эстонского изобразительного искусства, состоявшейся в Москве в дни декады литературы и искусства Советского Эстонии. Выставка показала творческую активность коллектива эстонских художников, многообразие и яркость талантов, свидетельствовала о верности пути, которым развивается творчество мастеров республики.

Сейчас в Таллине открыта республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. Экспонируется около 150 живописных, свыше 40 скульптурных, 50 графических работ — лучшее из того, что создано эстонскими художниками за последние четыре года.

Основное место на выставке занимает произведение живописи. С большой композиционной «Особым достоинством Советской Эстонии, знакомой уже москвичам по выставке, устроенной в дни декады, выступил Э. Окс. О глумлении эстонской деревни на чужбине рассказывает картина молодого живописца А. Иохансона «Перед дождем».

Р. Утмане представил полотно «Трущеры на льду». Показывая оторвавшуюся кресту родной эстонской природы, показал Э. Кипс. Прошлое эстонского народа посвящена картина дипломника Таллинского художественного института И. Ньесыма «У коротких бривах».

С интересом встретили зрители работу молодой художницы Л. Мууга («В кафе»); за оном ликует народная демонстрация 1940 года, переломная в истории эстонского народа, новая жизнь пришла в город, и здесь, за столиками кафе, каждый по-своему относится к недавним событиям — кто радостно возбудил, кто расставая, а кто и не может скрыть любви. Большая тема решена живо, оригинально.

Графики Эстонии известны своим мастерством. На юбилейной выставке они вновь подтвердили высокий уровень эстонского графического искусства, показали интересные работы — тематические рисунки, портреты, пейзажи. Э. Эйманн выступил с серией портретов знаменитых людей республики. Тонким искусством отличились графические пейзажные гравюры О. Кентласко. Успехом у зрителя пользуются политические карикатуры Я. Ензема.

Скульптура представлена на выставке преимущественно портретными работами. Портрет В. И. Ленина выставил скульптор И. Хирс. В числе других произведений этого раздела выставки — портрет народного артиста Эстонской ССР А. Суурора, выполненный скульптором Ф. Саммелес.

Изобразительное искусство Советской Эстонии развивается по пути социалистического реализма, служения интересам народа, достигнуто замечательных результатов и выступает ныне в пору своего расцвета — такое итог юбилейной выставки эстонских художников.

ТАЛЛИН. Д. РУДНЕВ.

