ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
25 АПРЕЛЯ
ВТОРНИК
№ 49 (1229)
Цена 3 коп.

Работники печати, радио и телевидения, издательств и культурно-просветительных учреждений! Будьте неутомимыми пропагандистами и проводниками в массы всепобеждающих коммунистических идей, передового опыта, достижений науки и техники, духовных богатств, накопленных человечеством!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1961 ГОДА).

ЗВУЧИТ РУССКАЯ МУЗЫКА

В МАЕ в Москве состоится пленум правления Союза композиторов РСФСР, тема которого — «Ленин — партия — народ». Такое важное событие своей жизни деятели музыкальной культуры Российской Федерации встречают интересными произведениями. Об этом свидетельствуют программы их творческих отчетов в Москве и Ленинграде.

Совсем недавно закончился выездной пленум Союза композиторов РСФСР в Хабаровске. Его участники прослушали более 150 произведений почти тридцати авторов-дальневосточников из Хабаровского и Приморского краев, Амурской, Магаданской, Камчатской, Сахалинской и Читинской областей. Положительную оценку получили «Поэма об Амурске» С. Томбаха, песни и романсы П. Мирского, сюита из балета «Счастье» Ю. Владимирова, песня «Шумн, Амур!» В. Румянцева.

Сейчас в Москве проходит очередной смотр сочинений композиторов РСФСР. В его программе—«Письма друзьям» Л. Книппера, посвященные героической борьбе народов Конго, Кубы, Лаоса за свободу и независимость, «Индонезийская сюита» С. Баласаняна, кантата «Земля сибирская» Э. Денисова, циклы хоров о В. И. Ленине А. Абрамского и М. Чулаки, «Смоленская увертюра» для оркестра народных инструментов В. Кончакова, Восьмой квартет В. Шебалина, квартет А. Пирумова и другие. Концерты проводятся в домах культуры заводов «Станколит», «Борец», «Спецстанок», в Большом и Малом залах Консерватории. Среди исполнителей — коллективы Всесоюзного радио и телевидения, оркестр русских народных инструментов, хор русской песни, Большой симфонический оркестр и Большой хор, а также Республиканская хоровая капелла, квартеты имени Бородина и ВГКО.

Одновременно в Новосибирске начался выездной пленум правления Союза композиторов РСФСР. В его вечерах, которые организуются не только в залах города, но и на его предприятиях, в совхозах и колхозах, прозвучат сочинения музыкантов Новосибирска, Омска, Иркутска, Барнаула, Томска, Красноярска, Кызыла, Абакана. В работе пленума участвуют представители секретариата союза во главе с Д. Шостаковичем.

ЭТИ ДНИ НАЧИНАЮТ ВЕСНУ

ТАК ПОВЕЛОСЬ из года в год: весенние праздники в Польше начинаются 21 апреля. Это канун дня рождения В. И. Ленина и день заключения договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и народной Польшей. Уже 16 лет этот договор является самой верной гарантией свободы и независимости страны, расцвета ее экономики и культуры, светлым маяком во всех начинаниях народа.

Нынешнее празднование годовщины договора (а праздник этот, как правило, продолжается месяц—полтора) освещено последними достижениями Советского Союза в освоении космического пространства. Лишь за границами нашей Родины в полной мере понимаешь, какую громадную популярность приобрело ныне имя Юрия Гагарина. Им начинается и заканчивается всякий разговор; от каждого советского человека непременно требуют самых мельчайших подробностей о полете, о космонавте и, конечно же, многих и многих новых сведений о жизни звездного народа Земли — советского народа.

Празднование 16-летия советско-польского договора охватывало громадное количество мероприятий: тематические вечера, концерты, встречи с советскими людьми и с польскими трудящимися, побывавшими в СССР, выставки документов и материалов о жизни Советского Союза, книг советских писателей, лекции, конкурсы, научные сессии в университетах и институтах, постановки советских пьес в театрах, фестивали советских фильмов. И все же миллионы активистов Общества польско-советской дружбы порой не в силах полностью удовлетворить широкий интерес польской общественности к жизни Советской страны.

Секретарь Лодзинского воеводского комитета ПОРП тов. Ежи Мушинский рассказал вашему корреспонденту:

— Празднование годовщины советско-польского договора счастливо совпадает с днем рождения В. И. Ленина. Это совпадение придает празднику нашей дружбы особый смысл. Польские трудящиеся с трогательной теплотой сохраняют память о том, что великий вождь революционного рабочего класса несколько лет жил в Кракове и Поронино, что только благодаря ленинской национальной политике и поддержке советского народа Польша получила независимость, свободу, возможность жить и развиваться, как передовое социалистическое государство, в дружной семье стран мира и социализма. В эти дни партийные работники воеводства, как и всей Польши, проверяют свои идеологические силы. Вот темы лекций, которые читаются сейчас в наших клубах, домах культуры, на собраниях трудящихся: «Ленин о партии», «Ленинская наука о мире и сосуществовании двух систем в действии», «Жизнь Ленина в Польше», «Ленин о молодежи»...

В Лодзи и окружающих городах и селах ведущую силу Общества польско-советской дружбы составляют работники культуры, клубные активисты, библиотекари, учителя. Только что закончилась «Эстафета дружбы с Советским Союзом», она охватила свыше ста тысяч лодзинских школьников. В библиотеках воеводства устроено 240 выставок советской книги. Русские классические и советские пьесы занимают почетное место в репертуаре лодзинских театров.

14 апреля, в те самые часы, когда столица нашей Родины встречала Юрия Гагарина, Лодзь впервые приняла и телевизионную передачу из Москвы. В честь выдающегося подвига советского народа польские связисты досрочно завершили налаживание трансляции передач Московского телецентра. Пока эти передачи идут через Ленинград — Хельсинки—Стокгольм — Берлин. А с 1 мая московские телепередачи, принятые по прямой линии ретрансляции, войдут в повседневное расписание Лодзинской студии.

Свыше двух тысяч жителей города Томашов-Мазовецкий — центр текстильной промышленности из синтетических материалов — присутствовали 19 апреля на премьере выступления группы советских артистов. С высоким отзывом о мастерстве советских артистов и разговором о большом успехе премьеры выступила лодзинская газета «Глос работничий».

Празднование дня польско-советской дружбы только началось. Однако уже сегодня он превратился в общенародный праздник весны, мира, дружбы и счастья наших народов.

Игорь ШВЕДОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЛОДЗЬ. (По телефону).

МАЯКИ В СТЕПЯХ ОРЕНБУРЖЬЯ

МНОГИЕ ГОДЫ Оренбуржье называли областью «рисованного» земледелия. Засухи и суховеи нередко сводили на нет труд сотен людей. Все изменилось с появлением, если можно так сказать, нового отношения к земле. Ученые Оренбургского научно-исследовательского института сельского хозяйства вместе с практиками пришли к заключению, что ранняя, глубокая, выравненная с осени зябь — обязательное условие высоких урожаев в Оренбуржье. Если в 1960 году область получила свыше 170 миллионов пудов зерна, то она обязана своими успехами прежде всего новой системе земледелия, в которой нашла выражение самоотверженная борьба хлеборобов с капризами природы.

Нам, работникам культуры, призванным всемерно помогать труженикам полей, разумеется, нельзя не стать горячими пропагандистами этой системы. И мы стараемся быть ими. В этом, в частности, мы видим свою связь с жизнью, с сельскохозяйственным производством.

После январского Пленума ЦК КПСС обком партии и облисполком утвердили план мероприятий по внедрению и пропаганде науки и передовой сельскохозяйственной практики в Оренбургской области на 1961 год. В нем определены и наши основные задачи. Сейчас все усилия учреждений культуры направлены к тому, чтобы расширить сферу своего влияния, доходить до каждого колхозника.

В Оренбургской области организуются 36 опытно-показательных хозяйств. О значении и роли таких хозяйств в улучшении полеводства и животноводства говорил на январском Пленуме и на зональных совещаниях передовиков сельского хозяйства Н. С. Хрущев. Мы задумались: как же нам, работникам культуры, помочь опытно-показательным хозяйствам? Посоветовались в обкоме партии и решили создать пять опорных домов культуры, которые займутся изучением и распространением опыта этих тридцати шести хозяйств.

Возможно, кто-нибудь спросит: а почему пять? Дело в том, что по хозяйственно-климатическим условиям нашу область можно разделить, согласно выводам ученых, примерно, на пять районов. Организуя опорные дома культуры, мы исходили именно из этого факта.

Трудящиеся нашей области обязались в этом году сдать и продать государству не менее 150 миллионов пудов зерна, 130 тысяч тонн мяса, 410 тысяч тонн молока, 85 миллионов штук яиц, пять тысяч тонн шерсти.

Свой первейший долг работники культуры видят в том, чтобы помочь колхозникам и рабочим совхозов справиться с этой большой задачей. Начало уже положено. Сейчас совместно с областным отделением Общества по распространению политических и научных знаний при домах культуры, клубах и библиотеках организовано сто лекториев. Направленность у них одна: «Достижения науки, опыт передовиков — в производство!». В каждом населенном пункте читается не менее двух лекций в месяц на сельскохозяйственные темы.

В свое время мы гордились тем, что у нас работают на общественных началах 16 университетов сельскохозяйственных знаний. Теперь очевидно другое: этого мало. Подобные университеты должны быть во всех районах. Их главная задача — тщательное изучение передового опыта в полеводстве и животноводстве и прежде всего в нашей Оренбургской области. Последние занятия в Илеке показали, что именно изучение и обобщение практики местных маяков, таких, как, например, кукурузовод В. Капралов, помогает сельским труженикам быстрее мобилизовать резервы, использовать все возможности.

Уже второй год звучат позывные радиоуниверситета сельского хозяйства с агрономическим отделением. После январского Пленума открылось еще и животноводческое отделение. Два раза в неделю перед микрофоном выступают ученые и практики, те, кого Н. С. Хрущев назвал нашими маяками.

В марте в области начался кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов. Первыми зрителями были передовые люди деревни. Они не только просмотрели фильмы, но и выступили с рассказом о своем опыте.

У нас стало традицией обсуждение книг по агротехнике. В прошлом году библиотеки провели 850 читательских конференций по книге Ш. Хайрулина «Ранняя, глубокая, выровненная с осени зябь в условиях Оренбургской области». Пятьсот раз на широких собраниях обсуждалась книга А. Рыжова «Агротехника возделывания кукурузы».

Во многих местах заведено хорошее правило: ни один тематический вечер в клубе не должен проходить бесследно. Приведу такой пример. В клубе совхоза имени Кирова Кваркенского района на вечере «Береги честь своего совхоза» рабочие вскрыли серьезные недостатки в организации труда, в культурно-бытовом обслуживании. На другой день клубные активисты пришли в дирекцию совхоза с большим списком предложений. Хозяйственникам пришлось посчитаться с мнением коллектива.

Н. С. Хрущев сказал недавно:

«Весна является решающим временем в сельскохозяйственных работах. А в третьем году семилетки мы особенно должны показать свои возможности в подъеме сельского хозяйства».

У хлеборобов сейчас — пора больших забот. Работники культуры области стремятся разделить с ними эти заботы. Наше место — на переднем крае борьбы за высокий урожай.

Б. БИРЮКОВ,
начальник Оренбургского областного управления культуры.

МЫ ЕДЕМ НА ЦЕЛИНУ

В ПРЕДДВЕРИИ праздника группе выпускников учебных заведений искусства и культуры были вручены путевки на работу в Целинный край. Среди будущих новоселов — студентка Казанского музыкального училища Люция Асадуллина, Казимир Скуратович, оканчивающий Свердловское музыкальное училище, по отделению народных инструментов, питомец Ленинградского художественного института имени И. Е. Репина Дмитрий Якубовский, будущий библиотекарь из Кирова Антонина Бережная, преподаватель по классу баяна тулин Евгений Попов, Елена Николаевна (Воронежское музыкальное училище), группа выпускников Московского музыкального училища имени Гнесиных. На целину едут и посланцы Украины—выпускники актерского факультета Харьковского театрального института Виталий Селезнев, Зинаида Санчило и Станислав Каверин (Харьковский библиотечный институт).

— Это самый радостный день моей жизни и самый решительный шаг,—говорит выпускница Кировской культпросветшколы А. Бережная.—Я счастлива, что буду работать там, где мои профессия всего нужнее людям, совершающим трудовые подвиги во славу Родины.

Не соскучатся труженики полей! Будет звучать на целинных просторах песня, заиграет баян, придет на полевые станы интересная жизнь.

В дорогу, друзья!

На снимке: группа выпускников учебных заведений культуры и искусства, выразивших желание поехать на работу в Целинный край.

Фото В. ВИЛЕНКИНА.

Ценный дар

В ДЕНЬ, когда прогрессивное человечество чтило память великого Ильича, посол Польской Народной Республики в Москве Болеслав Ящук приехал в Министерство культуры СССР, чтобы от имени Министерства культуры и искусства ПНР и Варшавского музея В. И. Ленина вручить дар — выставку плакатов, посвященных польскими художниками великому вождю революции.

— Выставка ленинского плаката,—сказал Б. Ящук,—вручая дар министру культуры СССР Е. А. Фурцевой,—является ярким свидетельством горячей любви нашего народа к вождю мирового пролетариата, с именем которого связаны все достижения нашего народного государства...

В ответном слове Е. А. Фурцева тепло поблагодарила руководство ПОРП, Министерство культуры и искусства, авторов плакатов за ценный подарок.

Премьера в колхозе

АРТИСТЫ столичного Драматического театра имени К. С. Станиславского Л. Воронкова, Е. Леонов, А. Рыжков в эти предпраздничные дни выступают перед героями освоения целины. Дирекция театра получила из Курганской области такую телеграмму: «Вчера в крупнейшем колхозе имени Ленина при переполненном зале состоялась премьера вашего спектакля «Верю в тебя». Труженики целинного колхоза благодарят вас. Спасибо, товарищи!

Начальник управления культуры Бывин.
Облфилармония, Федоров».

Исполнители пробудут в Курганской области три недели.

ПОЧЕТНОЕ ШЕФСТВО

БОЛЬШИМ созидательным трудом живет сейчас наша Родина. И ее покой, ее доблести и успехи зорко стерегут славные советские воины.

Не раз кое-кто из «неверующих» за рубежом удивлялся, откуда, мол, у четверки советских солдат хватило выдержки, смелости и выносливости в многодневной схватке с океаном. А совсем недавно, на пресс-конференции, посвященной беспримерному полету человека вокруг Земли, первому космонавту Юрию Гагарину, офицеру Советской Армии, был задан до нельзя глупый и наивный вопрос: а не брал ли он с собой в космос какой-нибудь чудодейственный талисман?

Нет, «талисманами» совсем иного свойства владеют наши воины! О том, как качественно изменился состав Советской Армии, как ее воспитанники овладевают научными и техническими знаниями, жадно тянутся к искусству, литературе, а наши артисты, художники, композиторы, отдавая свой досуг, свое умение и мастерство воинам, помогают им крепить обороноспособность страны, — об этом шел большой волнующий разговор на недавнем XI Всесоюзном совещании по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.

С докладом на совещании, организованном ЦК профсоюза работников культуры и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, выступила председатель Центральной военно-шефской комиссии Центрального комитета нашего профсоюза народная артистка СССР Е. Гоголева.

Еще недавно в понятие «культурного шефства» входила лишь организация концерта, выездного спектакля. Теперь, когда каждому советскому воину приходится иметь дело со сложнейшей современной техникой, особое значение приобретает лекционная пропаганда научно-технических знаний, изучение важнейших политических документов и решений. Радостно было слышать, что многие видные советские ученые по своей инициативе выезжали в воинские части и подразделения, что на Украине стал традиционным День науки и техники, что многие военнослужащие занимаются в народных университетах культуры. Большую помощь в научно-техническом воспитании советских воинов оказывают печать, радио, телевидение. В докладе, а затем в выступлениях говорилось о том, что многие телестудии включили в свои программы специальные передачи для воинов, что различные музеи устраивают передвижные выставки, а планетарии — циклы шефских лекций на научно-атеистические темы.

И не случайно, что обсуждение таких вопросов, как шефская работа творческих союзов композиторов, художников, литераторов, тесная связь деятелей культуры с воинами Советской Армии, нашли живой отклик у собравшихся. Выступившие на совещании заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-лейтенант М. Калашников, народные артисты СССР К. Лаптев и Ю. Лавров, заслуженная артистка Казахской ССР М. Черкашина и другие делились опытом, говорили о том, сколько не раскрытых еще резервов таит в себе шефская работа среди солдат и офицеров нашей армии.

С приветственным письмом к участникам совещания обратился министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Малиновский.

Приходите на новоселье!

В ЭТИ весенние дни артисты Йошкар-Олы справляют новоселье: в городе вступило в строй новое театральное здание на 880 мест.

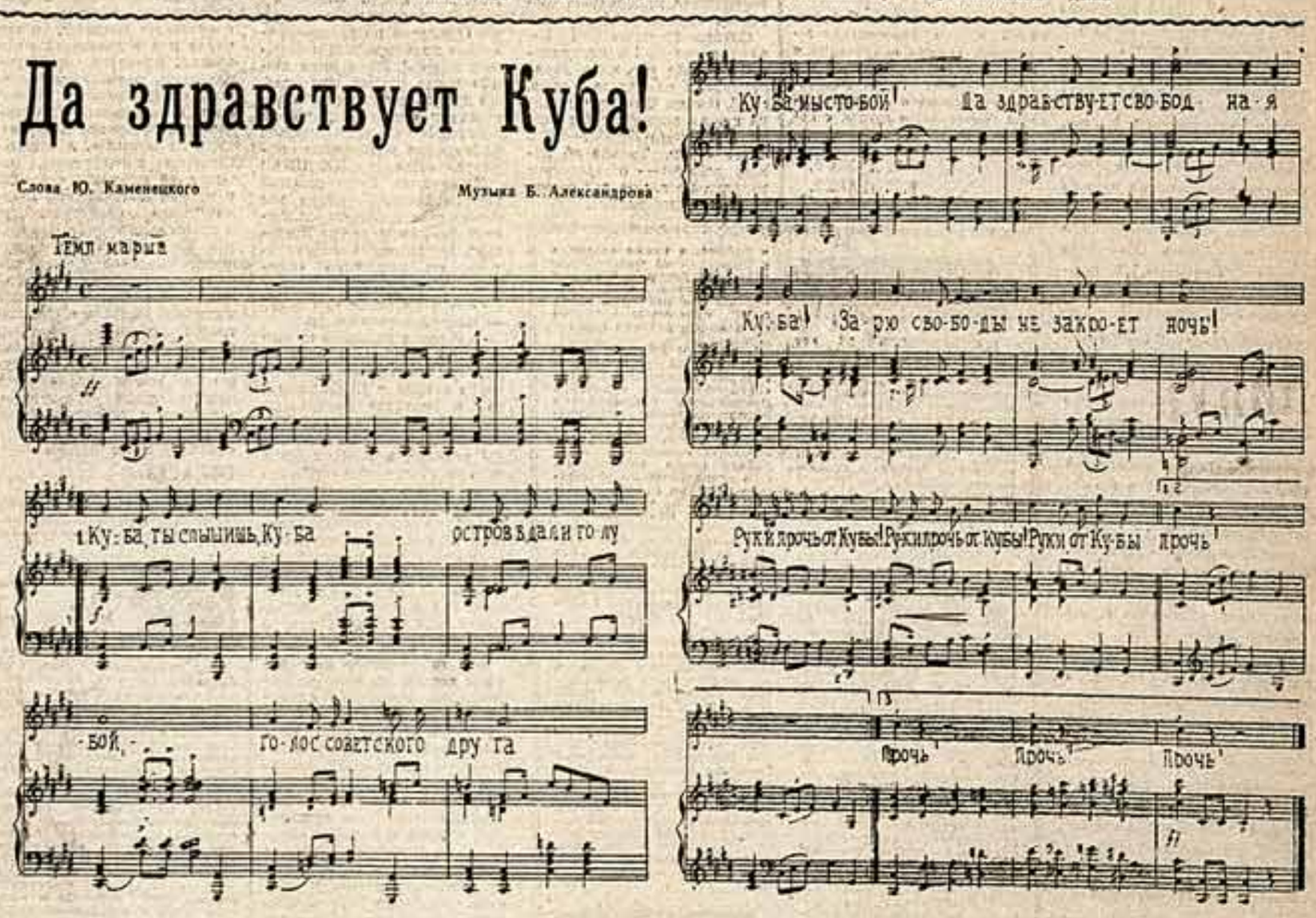
Бывшее здание драмтеатра передано Маргосфилармонии для концертного зала.

М. ИВАНОВ.

Да здравствует Куба!

Слова Ю. Каменецкого

Музыка Б. Александрова



Куба, ты слышишь, Куба, —
Остров вдали голубой, —
Голос советского друга:
— Куба, мы с тобой!

Припев: Да здравствует
свободная Куба!
Зарю свободы
не закроет ночь!

Руки прочь от Кубы!
Руки прочь от Кубы!
Руки от Кубы прочь!
Дети народной Кубы
Вышли на праведный бой.

С Кубой все честные люди,
Куба, мы с тобой!
Припев.
Славят победу трубы,
Флаги шумят, как прибой.

Солнцу не меркнуть
над Кубой —
Куба, мы с тобой!
Припев.

ЭТОТ ПОДВИГ БУДЕТ ЖИТЬ В ВЕКАХ

ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ, как и все трудящиеся нашей страны, с огромной радостью встретили сообщение о полете космического корабля «Восток» с человеком на борту вокруг Земли. Большой поток писем и телеграмм идет в адрес Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и Президиума Верховного Совета СССР.

Приветственные телеграммы прислали:

Коллектив Московского Художественного академического театра имени М. Горького;

Коллектив Хабаровского театра музыкальной комедии;

Студенты, профессора и преподаватели Киргизского государственного университета;

Студенты и преподаватели Института геофизики Академии наук Грузинской ССР;

Учащиеся и педагоги детской музыкальной школы г. Чимкента;

Коллектив районного отдела культуры Аму-Дарьинского района Кара-Калпакской АССР;

Рабочие и служащие Житомирской музыкальной фабрики;

Коллектив киевского телевизионного ателье;

Участники пленума Бобруйского райкома профсоюза работников просвещения;

Работники радиотрансляционной сети Северной Осетии;

Сотрудники Ровенского областного государственного архива;

Работники Министерства просвещения Удмуртии;

Коллектив рабочих и служащих фотокомбината Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами;

Секретариат правления Союза художников СССР;

Сотрудники журнала «Советское фото»;

Участники Всесоюзной творческой конференции работников театров кукол;

Сотрудники музеев Московского Кремля;

Коллектив Нижне-Тагильского музыкального училища;

Рабочие и служащие типографии № 2 Министерства культуры Азербайджанской ССР;

Коллектив Центрального детского театра г. Москвы;

Педагогический коллектив музыкальной школы г. Березники;

Учащиеся, преподаватели и служащие музыкального педагогического училища г. Калинина;

Работники Азербайджанской республиканской библиотеки;

Коллектив Узбекской государственной эстрады;

Учащиеся и преподаватели музыкального училища и музыкальной школы г. Южно-Сахалинска;

Студенты, профессора и преподаватели, сотрудники биологического факультета Казахского государственного университета имени С. М. Кирова;

Коллектив Куйбышевского театра оперы и балета;

Работники отдела культуры Геокчайского райисполкома Азербайджанской ССР;

Работники Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Азербайджанской ССР;

Коллектив сотрудников парка культуры «Зеленый остров» г. Уссурийска;

Коллектив Тбилисского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени З. Палиашвили;

Учащиеся и преподаватели Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова;

Коллектив Украинского гастрольно-концертного объединения;

Работники Янги-Арыкской районной библиотеки Хорезмской области Узбекской ССР;

Творческие работники, инженерно-технический персонал, рабочие и служащие киностудии «Грузия-фильм»;

Студенты и преподаватели физико-математического факультета Черновицкого государственного университета;

Коллектив химического факультета и института химии Харьковского госуниверситета;

Коллектив работников Центральной студии документальных фильмов;

Сотрудники конторы «Книгоэкспорт»;

Коллектив Ташкентской студии телевидения;

Работники Сакского районного отдела культуры Крымской области;

Коллектив Гостелиздата Украинской ССР;

Коллектив работников Узбекской дирекции радиотрансляционной сети;

Учащиеся и учители музыкальной школы № 10 г. Тбилиси;

Студенты и преподаватели Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова.

Коллектив Института химии имени П. Г. Меликишвили Академии наук Грузинской ССР;

Коллектив Белорусского государственного института народного хозяйства имени В. В. Куйбышева;

Работники Объединенного издательства и типографии при ЦК Компартии Узбекистана;

Работники библиотеки Харьковского государственного университета;

Работники издательства «Советский композитор» и журнала «Музыкальная жизнь».

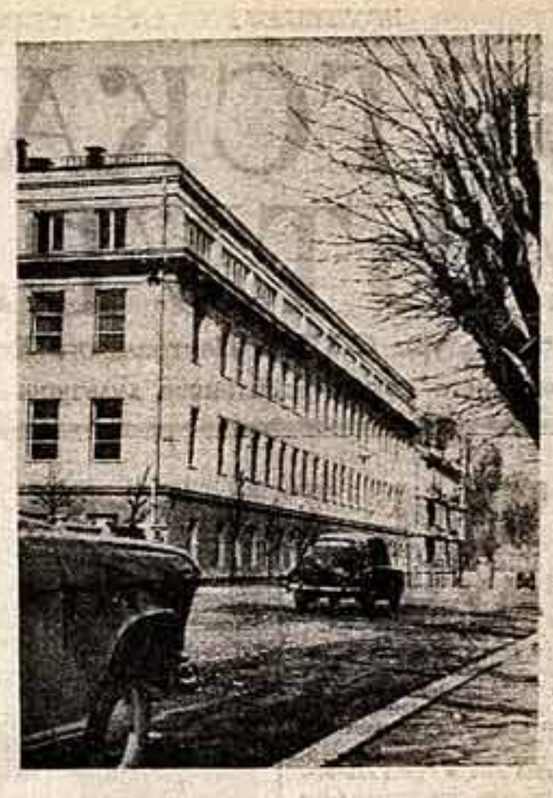
Для руководителей народных театров

ИЗ КАЗАХСТАНА и Бурятии, Магадана и Закарпатья, Ленинграда и Полтавы—со всех концов страны съехались в столицу режиссеры, дирижеры, балетмейстеры народных театров на семинар, созванный ВЦСПС. С докладом «Современность—основа репертуара народных театров» выступил главный редактор журнала «Художественная самодеятельность» Д. Анастасьев. Режиссер народного театра Дворца культуры метростроя Л. Новский посвятил свое выступление вопросу воспитания самодеятельного актера. Участники семинара слушают лекции по марксистско-ленинской эстетике, истории театра, знакомятся с драматургией стран народной демократии, встречаются с известными деятелями театра—драматургами, режиссерами, артистами.

Подготовка к XXII съезду партии—вот основное направление этого интересного совещания.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА М. СУХАНОВА

Выставка работ художника М. Суханова в Московском доме архитектора — итог двадцатилетней работы. Представлены зарисовки из альбома военных лет и эскизы монументальных росписей, портреты студентов и архитектурные пейзажи.



В Вильнюсе вступил в строй новый полиграфический комбинат. Он занимает корпус площадью 8 тысяч квадратных метров. Мощность типографии—210 миллионов экземпляров газет и 10 миллионов экземпляров журналов в год.

На снимке: общий вид комбината.

Фото К. ЛЯНДЗЕБЕРГАСА. (ТАСС).

КОНФЕРЕНЦИЯ ИСКУССТВОВЕДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РСФСР провел конференцию, посвященную вопросам развития критики и искусствознания. В ее работе приняли участие критики и искусствоведы Москвы, Ленинграда, областных городов Российской Федерации. Конференция открылась вступительным докладом первого секретаря правления Союза художников РСФСР В. Серова. Доклад «Художественную критику — на передний край идеологической борьбы» был сделан главным редактором журнала «Художник» Б. Вишняковым. Искусствоведы А. Михайлов и Б. Павловский выступили с докладами о традициях и новаторстве на современном этапе развития советского изобразительного искусства и о состоянии искусствоведения и художественной критики в краях, областях и автономных республиках. Для участников конференции были организованы встречи с художниками столицы, с редколлегиями художественных журналов, показ научно-популярных фильмов по изобразительному искусству, экскурсии на выставки и в музеи.

МЫТАРСТВА СЕЛЬСКОГО КНИГОЛЮБА

ВСЕСОЮЗНЫЙ РЕЙД «КНИГА-СЕЛУ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В МАРТЕ 1943 года, когда Советская Армия освободила сталинградскую землю от захватчиков, сельский учитель и книголюб Сергей Агапович Богатырев вернулся из Заволжья в родное село. На том месте, где раньше стояла баня, он откопал большой ящик с книгами. Полгода земля хранила их от огня войны...

Ящик Богатырева оказался бесценным сокровищем: он был единственной уцелевшей библиотекой во всей округе. Половину книг Сергей Агапович отдал школе, а сам начал кропотливо, неустанно пополнять свое поредевшее собрание.

— У меня ведь читателей много, — с гордостью истого книголюба говорит Сергей Агапович. — Особенно среди учителей.

— А почему учителя сами не покупают таких книг? Или у вас только редкие издания?

— Вовсе не редкие! Просто у нас на селе книгу не купишь...

И Сергей Агапович рассказал историю мытарств сельского книголюба. **В его большой библиотеке нет ни одной книги, которая была бы куплена тут же в селе.** За каждым очередным томом подписных изданий приходится ездить за 30 километров в районный центр. Учредительскую серию брошюр «Воспитание в труде» он получает из Москвы. «Музыкальную грамоту» и «Основы коммунистического воспитания» купил в Сталинграде (проехав 250 километров в оба конца), «Основы марксистско-ленинской эстетики» — в районном центре. И т. д.

Учитель Богатырев живет на центральной усадьбе совхоза Мариновский Калачевского района. Он в селе первый, но не единственный книголюб. В конторе совхоза мы встретились с секретарем партийной организации Александром Гавриловичем Евдокимовым. **В его библиотеке уже около тысячи книг, но среди них почти нет таких, которые попали бы на полку книголюба из рук работников потребительской кооперации, призванных торговать литературой на селе.**

Совхоз Мариновский создан недавно. На центральной усадьбе строятся двухэтажные каменные дома, клуб, школа. В центре поселка тягачи растаскивают балки снесенного барака—здесь будет сквер. Только об одном забыли — о книжном магазине: его, мол, тут создавать «нерентабельно».

Считается, правда, что в сельмаге есть книжный отдел, но мы его не обнаружили.

— Он был! — сказала продавщица М. Ганжа, — Но под новый год приезжала комиссия, часть книг порвали как макулатуру, часть увезли. Осталось совсем немного. Для нас есть литература на складе сельпо, но мы ее пока не завозим...

В сельмаге первого отделения совхоза оказалась книжная полка. Из-за шерстяных шалей и рукавиц выглядывали обложки произведений Виктора Гюго, Вадима Кожевникова, Валентина Овечкина.

— Лежат с прошлого года, — вздохнула продавщица М. Велиханова.

— А вы сами эти книги читали?

— Ну, что вы! Мне некогда!

Мы рассказали Марии Перфиловне, о чем пишет, например, Валентин Овечкин.

— Как интересно! — сказала она. — Обязательно возьму почитать и покупателям предложу...

Да, товарищи кооператоры! **Сельский читатель не идет к вам за книгой, потому что вы сами скудостью ваших книжных полок приучили его ездить за ней в город.** Ему и в голову не приходит, какие богатства подчас лежат на ваших полках!

НУЖДА — И ТЯГОСТНЫЙ ИЗБЫТОК

В совхозе Мариновский есть школа агитаторов, семинар по экономике сельского хозяйства, кружок политэкономии. Недавно создана начальная школа экономических знаний, в которой занимается 240 доярок, механизаторов, полеводов. Двадцать шесть совхозных специалистов состоят членами Общества по распространению политических и научных знаний. Всем этим людям книга нужна, как хлеб. Но купить политическую литературу в совхозе не так-то просто. В сельмагах нельзя найти даже материалов январского Пленума ЦК КПСС!

В совхозе Россошинский Городищенского района мы говорили с шофером Алексеем Владимировичем Жаровым. Неутомимый изобретатель, он постоянно обращается к книгам.

— А в магазине они есть? — поинтересовались мы.

— У нас в сельмаге ничего нет по рационализации. Я депутат областного Совета, часто бываю в Сталинграде, там и покупаю литературу себе и товарищам. Даже для сельской библиотеки достаю. Но ведь не в каждом селе есть депутат, чтобы снабжать рационализаторов книгами!

В библиотеке центральной усадьбы Россошинского совхоза 38 механизаторов берут литературу по специальности. Они с удовольствием приобрели бы ее и для личных библиотек. Но попробуйте найти эти книги в сельских магазинах!

И в то же время кооператоры сетуют на избыток литературы. В их книготорговой сети на 1 января 1961 года было на 200 с лишним тысяч рублей (в новых деньгах) так называемых сверхнормативных остатков. Это значит, что из всех книг, которые лежат на магазинных полках и складах областной кооперации, каждая пятая принадлежит к разряду «залежавшихся». В облкниготорге нам рассказали, какого труда стоит уговорить кооператоров брать сельскохозяйственную литературу, которую они относят к разряду «неходовых» товаров...

КТО ЖЕ «РАЗБИРАЕТСЯ» В ИСКУССТВЕ!

Что же происходит? Почему кооператоры тяготятся излишком литературы, а читатель не находит в их магазинах того, что ему нужно? Дело в том, что книжники облпотребсоюза имеют весьма приблизительное, отвлеченное представление о запросах сельского читателя.

Особенно превратно понятие сталинградских кооператоров о потребностях села в нотах и литературе по музыке, в художественных репродукциях и книгах об искусстве.

В Средней Ахтубе руководитель музыкального кружка, член совета народного университета культуры Лариса Ивановна Базеко рассказала нам:

— Выписывать ноты приходится через Москву и Ленинград. В районном книжном магазине их не бывает. Иногда ездим за ними в город Волжский, но там две музыкальные школы, и ноты раскупают моментально. Надо ловить!

В Жирновском районе есть музыкальная школа, при Доме пионеров — музыкальный кружок, в сельских клубах — курсы баянистов. Но музыкальных изданий нет ни в районном книжном магазине, ни в сельмагах.

Не заказывает литературы по искусству и облпотребсоюз. Если книготорг заказал для города почти на 13 тысяч рублей продукции издательства «Советский художник», то облпотребсоюз для села — только на три тысячи с небольшим. Изданий Музгиза кооператоры заказали в десять раз меньше, чем книготорг.

— Сельские жители в искусстве пока еще не разбираются, — резюмирует начальник отдела книги облпотребсоюза А. Орлов.

Между тем сельские читатели настойчиво требуют литературу по искусству. Центральный Комитет партии в постановлении «О состоянии и мерах улучшения книжной торговли» обязывает потребкооперацию «обеспечить повсеместную продажу, в том числе и в отдаленных местностях, плакатов, открыток, альбомов, репродукций лучших картин русских советских и зарубежных художников, а также нот и литературы по музыке». А сталинградские кооператоры, начиная от продавца сельмага и кончая начальником отдела книги облпотребсоюза, в один голос кричат, что «такая продукция печатного станка деревне не нужна». Это серьезный сигнал: плохо с кадрами книжной торговли! Видимо, в Сталинградском облпотребсоюзе еще не поняли простой истины: для продвижения литературы в массы трудящихся нужны люди культурные, знающие и любящие книгу.

«БЛАГОПОЛУЧНАЯ» ОБЛАСТЬ

Как это ни парадоксально, но если большинство принятыми в кооперации критериями, состояние книжной торговли в сталинградских селах... вполне удовлетворительно! В Роспотребсоюзе эту область считают весьма «благополучной». В самом деле, план продажи книг облпотребсоюз в прошлом году выполнил на 110,6 процента, на селе действуют 7 книжных автолавок, есть 20 специализированных магазинов ниже районного центра, везде осуществлен свободный доступ к книжным полкам.

В этом свете все то, о чем мы рассказали раньше, приобретает безобидную форму «отдельных недостатков». Но давайте присмотримся внимательнее: при солидном **перевыполнении плана, сталинградские кооператоры в прошлом году продали книг в расчете на душу населения в два с половиной раза меньше книготорга.** Но даже эта более чем скромная цифра еще не отражает действительной картины книжной торговли на селе. Добрых три четверти книг кооператоры Сталинградской области продают в районных центрах, и только одна четверть попадает в колхозные бригады, в отделения совхозов, на фермы и полевые станы.

План книжной торговли составляется, исходя из прошлогоднего итога, к которому прибавляют 3—4 процента. Над планом, таким образом, тяготеет прошлое, он не только не рассчитан на завтрашний день, но не учитывает даже сегодняшних потребностей села в литературе.

Чего стоят книготорговые планы кооператоров, хорошо показывает пример Калачевского района. В прошлом году райпотребсоюз перевыполнил задание по распространению литературы. **При этом 57 сельмагов района продали книг столько же, сколько один человек, Лидия Самуиловна Бурдинская, книголюб, продавец и водитель, которая развозила литературу на мотороллере. Она одна выполнила половину районного плана!** А что, если бы мотороллеров было, скажем, четыре или пять, и не в одном Калачевском районе, а во всех районах области? Как бы тогда выглядел годовой план сталинградских кооператоров? А ведь именно тогда сельский читатель впервые почувствовал бы, что книга пришла к нему.

Но это мечта. Печальная же действительность такова: мотороллер Калачевского райпотребсоюза теперь заперт в гараже, Л. Бурдинскую сделали продавцом хозяйственного магазина. Перевыполнив заниженный по крайней мере втрое план по распространению книги, кооператоры почили на лаврах...

Рейдовая бригада «Советской культуры»:

Г. ШИШЛЯННИКОВ, методист областной библиотеки; А. ГАЙДЕНКОВА, библиотекарь пос. Линёво Жирновского района; Т. ВАСИЛЬЕВА, работник Средне-Ахтубинского райкома ВЛКСМ; Н. ВАЙНОНЕН, спец. корр. «Советской культуры».

Сталинградская область.

БАРИТОН ФЕЛЬЕТОН НА ПРОПИСКЕ

ОГОВОРИМСЯ: смешного в этой истории будет мало. Больше, наверное, окажется даже грустного...

Новосибирский театр оперы и балета. В зале строители и студенты, академики и агрономы, учителя и энергетики. Возле подъезда — машины: приехали зрители из колхозов и совхозов. Звучит увертюра. Вот-вот раздвинется занавес.

На сцене — знакомые артисты. Десятки даровитых людей — бывшие москвичи и ленинградцы, киевляне и харьковчане, воспитанники Сибири и Урала. Это и народная артистка СССР Лидия Мясникова, и народные артисты РСФСР Татьяна Зимина, Лидия Крупенина, и талантливые мастера сцены Игорь Сорокин, Олег Ярошенко, танцовщик Герман Янсон и многие, многие другие.

Но те, кто побывал и на предыдущих спектаклях, удивлены: почему снова нет на сцене Николая Ушакова, нет и Яна Когана. Где они? А ведь до недавнего времени многие основные партии исполнял певец Николай Ушаков. Длилось это не месяц, не год. Он начал здесь свою творческую жизнь, здесь раскрылся его талант. Что же сталось с баритоном?

Не видят зрители и Яна Когана. Со студенческой скамьи был приглашен он в Новосибирск. Его, как и Ушакова, тепло приняли, ему помогали, о нем заботились.

А потом у него «пропал» голос. «Пропал» как раз в ту пору, когда Коган возвратился из Москвы. Артист попросил незамедлительно разрешить ему повременить с подготовкой новых ролей: ему понадобились занятия у знакомого педагога в столице. А через две недели он пел в Московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Точно так же и Николай Ушаков после гастролей взял, да и перешел в Большой театр Союза ССР.

И вот в редакцию поступили сигналы: зрители спрашивают, почему же так происходит?

Мы беседуем с Николаем Ушаковым. Когда-то на каждой страничке программы Новосибирского театра оперы и балета мы находили имя молодого артиста. Теперь открываем программку Большого театра, что находится за десять кварталов от нас, и не находим имени Николая Ушакова.

— Много ли поете? Или в Новосибирске пели больше?

Артист, подумав, отвечает без смущения:

— Если все мои выходы-партии, что я здесь пою, сложить вместе, это было бы меньше одной партии, которую я пел каждый вечер в Новосибирске.

Что же тогда привлекло его в столицу? Может, лучшие условия для жизни и работы. Так ведь и в Сибири у него была самая высокая ставка, такая же, как и здесь. Нет у него в Москве пока и квартиры (живет в общежитии), а в Новосибирске таковая была.

— Вы хоть прописаны в столице?

— Временно. Как гость...

У Яна Когана дела не намного лучше. Правда, он спел уже несколько солидных партий. Но разве столько он пел в Сибири? И разве такой был там простор для творчества? При переходе в Москву он договаривался, что будет получать значительно больше, чем раньше, а получает столько же. Зато расходы возросли: надо платить за комнату, которую снимает.

— Чем же вам не понравился Новосибирск?

— Что вы! Отличный город! И климатические условия для голоса не хуже, чем здесь.

Слушая их, все отчетливее понимаешь: решение о переезде возникло быстро, в силу каких-то не очень глубоко продуманных причин. Скорее всего актеров, попросту говоря, переманили. Но зачем? Вот именно — зачем? Пусть это останется на совести тех, кто переманивал.

Оба молодых человека, конечно, говорят, что столица, мол, есть столица... не тот ритм культурной жизни, можно более серьезно учиться, совершенствовать свои способности. И в то же время оба жалеют, что проходит время, а поют они мало и далеко не то, что хотят.

Разумеется, дело их самих выбирать, где трудиться, где жить. Мы только за то, чтобы они скорее продвигались по трудной дороге творчества. Но пусть они хорошенько поразмыслят: где быстрее шли по ней вперед — в Сибири или в Москве? И мы не писали бы фельетона, если бы не звали этого и если бы речь была только об Ушакове и Когане. Много еще артистов переезжает из театра в театр, из коллектива в коллектив. А каков результат? Жизнь настоятельно учит, что далеко не всегда переезды полезны для творчества. Особенно, когда переезжает молодежь.

Глядишь на этих двух юношей и невольно думаешь: ведь с кем-нибудь в таком же вот случае может произойти и куда худшее. Пел, хвалили, превозносили. В результате рос творчески, верил в свои силы, старался достигнуть высот в искусстве. Теперь поет две фразы, а когда поручат более серьезную партию, вообще неизвестно. Да и как можно доказать, что имеешь на нее право, что твой талант больше, чем у других? Здесь-то подчас и начинаются сомнения. Затем горечь от неосуществленного желания. Потом холодок души, усталость. Смотришь, и не дал, как говорится, того, что мог бы дать.

...А в Новосибирске — чудесном городе — каждый вечер идут спектакли. И вместо Ушакова и Когана под аплодисменты зрителей выходят на сцену другие. Видимо, театр и по сей день чувствует утрату способных артистов, которые ушли в другие коллективы. Но позволительно спросить: а не более ли серьезную утрату понесли сами эти артисты? И, думается, не беда, что фельетон чуточку грустный. Такая эта история: баритон... на прописке...

С. ЗАГОРУЛКО.

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ ЮРИЯ ГАГАРИНА

МЫ ТЕПЕРЬ знаем, какие необычайные, чудесные картины открываются взгляду космонавта... Но если бы наш замечательный соотечественник Юрий Гагарин поднялся сейчас в воздух на учебно-тренировочном самолете «ЯК-18», том самом, который его когда-то поднял впервые с маленькой взлетной площадки саратовского аэроклуба, то, взглянув на проплывающие под крылом апрельские пейзажи соседнего Поволжья, увидев освободившуюся ото льда красавицу Волгу, Юрий наверняка бы восторженно воскликнул:

— Красота-то какая!..

Инструкторы и преподаватели саратовского аэроклуба очень хорошо помнят своего талантливого воспитанника. В день, когда стало известно о беспримерном подвиге Юрия Алексеевича, они пришли к нам, на Саратовскую студию телевидения. Здесь были летчики-инструкторы — Герой Советского Союза С. Софронов, В. Каштанов, техник С. Фомин. Они принесли фотографии.

Первый вылет... К нему самолет готовил Семен Ефимович Фомин.

— Не было заметно, чтобы Юрий волновался. Но я-то его знаю преотлично. Понимал — волнуется. Однако исполнению заветной мечты дело его собранным, сосредоточенным, целеустремленным, — говорит Семен Ефимович. — Думается, что именно в этот момент он впервые произнес свои, ставшие теперь крылатыми слова: «Ну, поехали!..».

Пришли к нам на студию и преподаватели Саратовского индустриального техникума. Они принесли личное дело Юрия.

Думается, что если бы товарищи, когда они ставили здесь свои подписи, знали, что их питомец станет первым космонавтом, что его имя и его подвиг останутся в веках, то и тогда не смогли бы дать лучшей характеристики!

Теперь всем известна любовь Юрия Гагарина к физике и математике. На этом снимке вы видите Юрия на занятиях в физическом кружке. В личном деле студента Гагарина мы ознакомились с рапортом преподавателя физики Н. Москвина. Он сообщал дирекции о замечательных способностях Юрия.

Сейчас коллектив Саратовской студии телевидения завершает съемки киноочерка о памятных местах, связанных с годами учебы Юрия Алексеевича Гагарина в индустриальном техникуме, о людях, с которыми он жил и работал.

В. ДЮКОВ,
В. ТОКАРЕВ.

САРАТОВ.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет со дня основания Оренбургского областного театра кукол. В день юбилея театр приветствовали представители общественности, а также работники кукольных театров Башкирии, Сталинграда и Омска. Присутствовавшие горячо поздравили коллектив театра и особенно его ветеранов А. Мухину М. Киневскую и Н. Плешкова, отдавших театру 25 лет творческой жизни.

СТРАНА ШАГАЕТ В КОММУНИЗМ — так называется живопись-иллюстративная выставка, открывшаяся в Государственной публичной исторической библиотеке. Она рассказывает об успехах нашей страны в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры за период между XXI и XXII съездами КПСС.

Специальные разделы выставки посвящены росту международного авторитета Советского Союза, укреплению единства и сплоченности коммунистических и рабочих партий мира. На выставке широко представлена литература, посвященная подготовке к XXII съезду партии, новаторам производства—маякам семилетки.

МАСТЕРОМ ДЕТСКИХ ИГРУШЕК называют Николая Егоровича Даньшина, токаря фабрики «Красная заря» Вознесенского района Горьковской области. Его игрушки неоднократно демонстрировались в городе и районе, а также «ездили» в Брюссель на международную выставку. Игрушки Н. Даньшина лаконичны, просты и очень похожи на свои оригиналы — героев популярных детских книг.

50 ТЫСЯЧ ЛЕКЦИЙ И ДОКЛАДОВ сделали за минувший год лекторы Калужского областного отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Члены общества проводят большую пропагандистскую работу среди трудящихся. Они разъясняют им важнейшие решения партии и правительства, рассказывают об успехах науки, техники, искусства, широко проводят антирелигиозную пропаганду. За последние полгода отделение общества пополнилось 1.200 новыми членами. Это работники промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОДАРОК получили трудящиеся Кишинева. На одной из центральных улиц столицы закончилось строительство Государственной республиканской библиотеки имени Н. К. Крупской. В этом четырехэтажном здании два общих читальных зала, зал музыкально-нотного отдела, периодической печати, иностранной литературы, зал для научных работников. Свыше 600 читателей сможет одновременно обслужить библиотека. Книгохранилище ее рассчитано на два миллиона томов.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ОТВЕТЫ И ОТМЕТКИ

«НЕТ СПРОСА?»

Так называлась статья, опубликованная в № 29 «Советской культуры» 9 марта. Она открывала всесоюзный рейд нашей газеты «Книга—селу». В статье говорилось о серьезных недостатках в работе потребительской кооперации, торгующей литературой в сельских местностях.

Выступление газеты обсуждалось на заседании правления Роспотребсоюза и было признано совершенно правильным. Правление предложило областным, краевым и республиканским потребсоюзам Российской Федерации обсудить статью «Нет спроса?» и принять меры к устранению отмеченных в ней недостатков.

Правление обязало местные потребсоюзы:

в месячный срок пересмотреть заказы на политическую и сельскохозяйственную литературу, музыкальные издания и изобразительную продукцию и представить новые заказы с учетом более полного удовлетворения потребностей сельского населения;

предварительно обсуждать заказы на книги со специалистами и общественными организациями;

значительно расширить строительство книжных магазинов и киосков, особенно непосредственно в колхозах и совхозах, привлекая к этому важному делу местные организации и общественность.

Ответственность за формирование книжных фондов потребкооперации возложена на председателей правлений райпотребсоюзов и облпотребсоюзов.

* * *

На статью «Нет спроса?» откликнулись кооператоры Мурманской области. Заместитель председателя правления облрыболовпотребсоюза М. Ларит сообщил редакции, что, как показала проверка, в поселке Ура-Губа (который упоминался в нашей статье) действительно плохо торгуют книгами. Этот вопрос обсуждался на кустовом собрании пайщиков рыбкоопа. Правление рыбкоопа решило открыть в поселке Ура-Губа самостоятельный книжный магазин. Правление колхоза выделило для него один. Помещение будет оборудовано для открытого доступа к книжным полкам. Магазин откроется в мае этого года. Кооператоры договорились с облкниготоргом, что для Ура-Губы литература будет выделяться отдельно от Порт-Владимира и уже с апреля книги будут доставляться в поселок прямо из Мурманска.

На снимке П. Рудаков (справа) и В. Нечаев.

Фото А. ТРОШИНА.

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ

СОТНИ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ — артисты музыкальных и драматических театров, эстрады, цирка, филармонии будут выступать в этом году на целинных землях Российской Федерации и в Целинном крае Казахстана.

Как нам сообщили во Всероссийском гастрольно-концертном объединении, 32 театра Москвы и Ленинграда пошлют свои бригады со спектаклями и концертными программами.

В Целинном крае выступали артисты Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а в Амурской и Читинской областях — бригада столичной оперетты. Недавно трудящиеся Целиноограда встретились с певцами и танцовщиками Большого театра Союза ССР.

Жители Челябинской области смотрят сейчас «Девушку с веснушками» А. Успенского в исполнении артистов Театра имени Ермоловой.

У тружеников Целинного края в мае побывают артисты старейшего русского театра — Малого, во главе с народным артистом СССР М. И. Царевым. Сюда же выедет вскоре и бригада цыганского театра «Ромэн».

Собираются в путь и ленинградцы. Театр драмы имени А. С. Пушкина поедет в Новосибирскую область, Большой драматический имени Горького — в Иркутскую, Большой театр кукол — в Красноярский край и т. д.

Всего творческие бригады московских и ленинградских трупп дадут на целине около 1.000 представлений.

Столько же концертов проведут там и артисты Всероссийского гастрольно-концертного объединения, в том числе виднейшие деятели советского искусства.

Свои бригады направят к новоселам труппы многих других городов Российской Федерации, двенадцать филармоний — московская, ленинградская, краснодарская, свердловская, куйбышевская, украинская, белорусская, грузинская, армянская и др.

С целинниками встретятся и студенты театральных и музыкальных высших учебных заведений. Воспитанники Московской, Ленинградской, Саратовской, Горьковской консерваторий, Государственного института театрального искусства имени Луначарского, Училища имени Щепкина и других предполагают выступить там несколько сот раз.

К новоселам отправятся также концертные группы Всесоюзного радио и телевидения, бригады союзов композиторов, писателей, кинематографистов, журналистов, а также участники художественной самодеятельности московских и ленинградских высших учебных заведений.

Всего в этом году на целинных землях Российской Федерации и в Целинном крае будет дано около четырех с половиной тысяч спектаклей и концертов.

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ П. РУДАКОВА и В. НЕЧАЕВА

ТАЛАНТ истинно эстрадного актера, помимо всех других качеств, присущих лицедею, обладает одной особенностью, которая и придает ему необходимую на эстраде яркую выразительность. Особенность эта — в публицистичности дарования, в остром, органически свойственном творческому «я» исполнителя чувстве современности, в его желании постичь характер и своеобразие сегодняшнего дня и активно воздействовать на жизнь средствами искусства.

Общественная активность таланта — вот, пожалуй, главное в облике мастера эстрады. И если мы согласимся с такой точкой зрения (а не согласиться с ней очень трудно), то нам станет более понятным успех, постоянно сопутствующий выступлениям двух полюбившихся зрителям артистов — Павла Рудакова и Вениамина Нечаева.

Очевидно, и вы хорошо знакомы с ними по концертам, по телевидению. Их почему-то называют конферансье, хотя Рудаков и Нечаев вовсе и не претендуют на это звание. Они исполняют интермедии, поют куплеты, подыгрывая себе на концертино и гитаре, создают великолепный дуэт эстрадных сатириков, в котором всегда есть конфликт, а значит, и своя драматургия. И дело здесь не только в разнице темпераментов и внешнего облика: Рудаков — угловатый ипохондрик, Нечаев — округлый сангвиник. В этой актерски великолепно разработанной форме сталкиваются на сцене скептицизм и вера, мещанство и сознательность, пошлость и чистота.

Павел Рудаков когда-то увлекался цирком, и нам кажется, что в созданной им актерской маске угрюмого, вечно раздраженного человека отдаленно присутствуют черты, свойственные эксцентрически обостренной манере игры циркового комика. И в том, как Рудаков выходит на эстраду — вразвалочку, с хмурым, прямо-таки злым выражением лица, и в том, как он ведет себя в интермедии, сообразуясь с конкретной художественной задачей и с предполагаемой в его образе реакцией на вещи, есть и аптекарски выверенный расчет, и вместе с тем полная свобода импровизации.

Эту привлекательную особенность актерского облика П. Рудакова хорошо чувствует его партнер В. Нечаев, умеющий — по контрасту — быть и располагающе добродушным, и непреклонно принципиальным, и заразительно веселым.

Нам вспоминается недавнее выступление артистов в Большом театре, где присутствовали участники зонального совещания работников сельского хозяйства. П. Рудаков и В. Нечаев имели в концерте необычный, даже выдающийся успех, рожденный, как и всегда на эстраде, из двух слагаемых — мастерства и злободневности. Артисты разговаривали со зрителями о том, что еще несколько часов назад было предметом обсуждения на совещании. Куплеты, исполняемые ими, быть может, и не являлись образцом высокой поэзии, скорее приближались к форме импровизационной народной частушки, однако, согретые талантом актеров, их юмором, разили цель с поразительной точностью попадания.

— Шел в Воронеж поезд с грузом, — спокойно, повествовательно начинал В. Нечаев.

— Чуть не ухнул под откос, — с некоторым беспокойством продолжал он. И Рудаков подхватывал:

— Для уборки кукурузы
Кто-то рельсы все унес...

Он как бы сам удивлялся случившемуся. В его голосе была и растерянность, и вместе с тем та издевательски простодушная интонация, которая подчас страшнее прямого изобличения косности и нерадивости.

П. Рудаков и В. Нечаев очень последовательны, они не дают передохнуть тунеядцам, очковтирателям, мещанам, воюют с ними упорно и настойчиво.

Сатирический порыв артистов не слабеет с годами, а, напротив, поддерживаемый опытом и зрелым мастерством, становится еще более решительным и сильным. П. Рудаков и В. Нечаев всегда торопятся туда, где требуется их оперативная сатирическая помощь. Советские люди поднялись на борьбу с тунеядцами; и в репертуаре артистов тотчас, незамедлительно, что называется, по свежим следам событий, появилась острая интермедия, бичующая этих отщепенцев.

Любопытно, что в последнее время образы, созданные П. Рудаковым и В. Нечаевым, претерпевают серьезные изменения. В игре актеров явственно видны новые краски. И мы понимаем: как ни убедителен в своей роли П. Рудаков, уязвимость позиций, которых придерживается его «герой», требует иного отношения исполнителя к актерскому материалу. П. Рудаков и В. Нечаев, отражая в своем творчестве движение нашей жизни, словно бы поднялись на какую-то вершину, с которой всякая нечисть, к сожалению, еще сохранившаяся у нас, выглядит особенно мелко и ничтожно. Сатирическая беспощадность у этих артистов оборачивается нередко самым оптимистическим жизнеутверждением. И в этом, как нам кажется, одна из больших заслуг П. Рудакова и В. Нечаева.

Артисты умеют сразу и прочно установить самые тесные контакты со зрителями. Более того, они незаметно вовлекают публику в спор, разгорающийся между ними, мастерски создают ту непринужденную атмосферу в зале, при которой исчезает пропасть между актером и зрителем и в которой так вольно дышится на эстраде. Этот эффект достигается различными приемами — и прямой апелляцией к собравшимся, и сиюминутной злободневностью темы, и разговорной живой интонацией.

П. Рудаков и В. Нечаев всегда держат руку на пульсе времени, чутко улавливают изменяющийся ритм жизни и поверяют зрителям все свои творческие замыслы. Вот и последняя встреча с этими артистами в представлении «Эстафета друзей» доставила москвичам настоящую радость: мы вновь увидели творчески молодых артистов, беспокойных и неутомимых в своем нелегком сатирическом труде, достойно стоящих сейчас вместе с другими «седыми капитанами» на мостик быстроходной советской эстрады.

Вл. ГОРОХОВ.

КОНЦЕРТНЫЙ ДНЕВНИК

ЯРКОЕ исполнение

НА ПЕРВОМ Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1933 году в Москве блеснул самобытным дарованием и незаурядной виртуозностью молодой скрипач Самуил Фурер. Хотя с тех пор прошло немало времени и скрипичная «семья» пополнилась большим числом новых лауреатов, имя его по-прежнему популярно.

Недавно в Малом зале Московской консерватории состоялся концерт С. Фурера. Совместно с пианистом Г. Зингером он показал любителям скрипичной музыки обширную программу, составленную из весьма разнохарактерных произведений. Темпераментно, с увлечением сыграл артист редко исполняемый Концерт ре-минор Вивальди—Баха—Цыганова. Тепло, благородно прозвучала третья медленная часть (Largo).

С интересом была прослушана аудиторией также редко звучащая Соната соль-минор Изаи для скрипки соло. Не лишенная длиннот и несколько надуманная по музыке, она благодаря яркому исполнению оставила хорошее впечатление. Особенно удался С. Фуреру финал Сонаты, наиболее близкий творческой индивидуальности артиста.

Хочется отметить красивую звучность скрипки, особенно сочную, полнокровную кантилену в медленной части Первой сонаты для скрипки и фортепьяно Сен-Санса и виртуозную легкость финала.

Мастерски исполнил фортепьянную партию сонаты Григорий Зингер.

Среди многих разнохарактерных малых пьес, сыгранных С. Фурером, лучшей исполнительской «находкой» концерта оказалось тонко и проникновенно исполненное «Настроение» И. Акрона.

Приятно отметить, что С. Фурер не «почил на лаврах» старого репертуара, а выучил ряд новых произведений, в которых еще более ярко проявилось его незаурядное дарование. Хочется только посоветовать талантливому артисту в интересах цельности впечатления от концерта не перегружать свои программы большим количеством малых, ничем не связанных между собой пьес.

Галина БАРИНОВА.

РЕДКИЙ ЮБИЛЕЙ

60 ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ БОЛЬШОГО ЗАЛА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

МНЕ ОЧЕНЬ обидно, что я не могу по болезни поздравить лично дорогого юбиляра, давшего пережить столько счастья людям моего поколения, и не только моего! На моей памяти коренного москвича, родившегося, обучавшегося и проведшего все решающие годы своей жизни в Москве, есть у нас, как мне кажется, три славных здания, имеющих право на свой общественный юбилей, освященный глубокой народной традицией. Эти три здания — каждое, как живой человек со своей творческой биографией, — пережили в своих стенах встречи с лучшей, передовой частью общества Москвы, олицетворенной в ее молодом поколении, в ее студенчестве. И они же видели и седых стариков, до конца своей жизни ходивших в эти стены искать в них радость, отдавать в них свой опыт и свои знания. Я имею в виду старое здание Московского университета на Моховой, где множество поколений из года в год встречалось, чтобы торжественно отпраздновать знаменитый Татьянин день. Имею я в виду дедовское, на четыре улицы выходящее здание Политехнического музея, первый камень которого заложен был вместе с первой у нас в России Политехнической выставкой 1872 года, на общественные средства, переданными русскими людьми. И, наконец, наиболее дорогого моему сердцу, нынешнего юбиляра — Большой зал Московской консерватории, который я привыкла всегда называть для себя чудесной «читальней звука», местом, куда идешь, чтобы впитывать всем своим восприятием, «читать» всем духовным существом своим лучшее из сокровищ искусства—музыку. В нашей жизни, жизни советских людей, — а для моего поколения и задолго до революции, — музыка была и есть величайший «настройщик» человеческой энергии, стимулирующий, заряжающий, гармонирующий наше деятельное существо.

Вспоминая множество вечеров, проведенных в Большом зале, когда уходишь домой освеженный, наполненный энергией, охваченный новой потребностью работы и творчества, я всегда представляю себе чудесную гармонию этого зала, уходящие ввысь трубы органа, глядящие на вас сверху знакомые лица больших творцов музыки, словно дающие тон и направление тому, что происходит внизу, в «читальне звука»...

Но не только это представляется мне. Нельзя отделить от Большого зала людей, которые так много лет заняты незаметной, но важнейшей культурной работой, создавая добрую славу ему и его концертам: это в первую очередь директор Большого зала, хорошо известный москвичам и любителям музыки Е. Галантер, всегда находящий слово внимания и помощи для посетителей концерта, его заместитель М. Векслер, кассир М. Глаголева и старший контролер А. Морякова и многие, многие другие. Для меня все обслуживающие Большой зал — от гардероба до дежурных возле зала — знакомы, как добрые друзья, да, думаю, не только для меня. Величавая стихия музыки сроднила нас с ними, и в памяти нашей Большой зал неразрывно слился с их лицами, ставшими для москвичей так хорошо знакомыми. Ведь если глядеть в глаза реальности, Большой зал стал тем, что он есть сейчас — одним из украшений столицы, крупнейшим местом культурного наслаждения и отдыха,—не сам по себе, а благодаря и деятельности Московской государственной филармонии, и заботливому коллективу людей во главе с его любящим и знающим музыку директором.

Я ни слова не пишу о крупнейших мастерах, которых доводилось и доводится услышать в стенах нашего любимого Большого зала, но это особая и неисчерпаемая тема, и, затронув ее, надо было бы первые места отдать замечательным коллективам — Государственному симфоническому оркестру Союза ССР и оркестру Московской государственной филармонии.

Поздравляю дорогого юбиляра от всего своего благодарного сердца и желаю ему увидеть в своих стенах такие же благодарные, глубоко чувствующие музыку, способные понимать и наслаждаться ею грядущие поколения коммунистической эры.

Мариэтта ШАГИНЯН.

ФОРУМ МИРОВОЙ МУЗЫКИ

ИСПОЛНИЛОСЬ шестьдесят лет со дня открытия Большого зала Московской консерватории имени П. И. Чайковского — подлинного форума мировой музыкальной культуры.

Огромно значение Большого зала в становлении русского, а затем и советского музыкального искусства, пропаганды мировой музыкальной классики и многонациональной советской музыки, в развитии советского исполнительства. За время своего существования и особенно за последние 40 лет, связанных с деятельностью Московской государственной филармонии, Большой зал стал центром концертно-филармонической жизни страны. И мы вправе сказать, что после Октябрьской социалистической революции «история» Большого зала Консерватории — это в значительной степени история создания и расцвета советской музыки. Со дня открытия зала и до наших дней в нем идут концерты крупнейших русских, а затем и советских исполнителей и коллективов и прославленных музыкантов Запада. Основатель зала Сафонов, а также Рахманинов, Вержбилович, Кусевицкий, Сук, Ауэр, Шаляпин, Нежданова, Собинов — вот лишь несколько имен замечательных русских музыкантов, с которыми связан дореволюционный период деятельности Большого зала.

А в советское время в его стенах родились Персимфанс, сыгравший в 20-х годах огромную роль в пропаганде классической и современной симфонической музыки, ряд других оркестровых коллективов, в том числе лучшие симфонические коллективы страны — Государственный симфонический оркестр Союза ССР, симфонический оркестр Московской филармонии. На эстраде Большого зала состоялось не одно выступление замечательных советских исполнителей — дирижеров Н. Аносова, А. Гаука, К. Иванова, К. Кондрашина, Е. Мравинского, Н. Рахлина, Г. Рождественского, пианистов Э. Гилельса, Я. Зака, К. Игумнова, Л. Оборина, С. Рихтера, В. Софроницкого, Я. Флиера, скрипачей Л. Когана, Д. Ойстраха, виолончелистов С. Кнушевицкого, М. Ростроповича, Д. Шафрана и многих других мастеров искусства.

А разве можно перечислить хотя бы небольшую часть крупнейших зарубежных музыкантов, выступавших в Большом зале Консерватории? Москвичи слышали здесь в разное время таких корифеев современного исполнительского искусства, как М. Андерсон, Э. Ансерме, К. Аррау, Е. Бандровска-Турска, Л. Блех, Р. Гарбузова, В. Губерман, Г. Гульд, М. Доббс, Р. Казаденсюс, Э. Клейбер, В. Клиберн, О. Клемперер, А. Клюйтенс, А. Корто, М. Донг, Д. Лондон, Л. Маршалл, М. Маршаль, Ш. Мюнш, И. Маркевич, Д. Митропулос, И. Менухин, Р. Питерс, В. Пшигода, А. Рубинштейн, И. Стерн, Л. Стоковский, Ж. Тибо, В. Талих, В. Ферреро, А. Фишер, П. Фурнье, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, К. Цекки, Г. Черны-Стефаньска, А. Шнабель, Ф. Штидри, и множество других прославленных музыкантов.

Мне, уже более 30 лет ежедневно «принимающему» в Большом зале свыше 1700 слушателей, хорошо заметно, что публика его сильно меняется. Каждый год в ее состав вливаются новые слушатели, которые раньше не посещали симфонических и сольных инструментальных концертов.

Мне хочется верить, что еще многие поколения слушателей на концертах Большого зала Консерватории будут получать подлинное наслаждение, какое может дать человеку музыка, черпая в ней источник вдохновения для своего труда.

Е. ГАЛАНТЕР,
директор Большого зала Консерватории.

Пьесы новые, разные

Закончил свою работу репертуарный совет Министерства культуры РСФСР, посвященный вопросам драматургии в связи с подготовкой театров к XXII съезду партии.

— Наша жизнь, наполненная событиями мирового значения, всенародный подъем в нашей стране в дни подготовки к XXII съезду КПСС определяют новые задачи перед деятелями литературы и искусства, предъявляют новые, более высокие требования, — сказал председатель репертуарного совета писатель В. Кочетов, открывая совещание.

В центре внимания участников репертуарного совета оказались произведения, посвященные людям сегодняшнего дня, их борьбе за коммунистическое завтра.

Репертуарный совет обсудил пьесы Лаврентьева «Ради своих ближних», И. Соболева «Хозяин», новую редакцию драмы Н. Вирты «Хлеб наш насущный», А. Софронова «Стряпуха замужем», Л. Митрофанова «Счастливая», И. Дворецкого «Большое волнение», «До свидания, Анна» Б. Полевого и С. Радзинского по мотивам романа Б. Полевого «Глубокий тыл», К. Симонова «Четвертый», Вл. Соловьева «Жизнь для себя», Л. Ошанина и Е. Успенской «Вечный огонь», Л. Зорина «По московскому времени».

В обсуждении приняли участие драматурги, режиссеры, критики, руководящие работники министерства.

Высказанные соображения и критические замечания, несомненно, принесут пользу авторам и театрам в их дальнейшей совместной работе.

СОХРАНИТЬ ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЯ!

Письма из Прибалтики

3.

ТОЛЬКО с первого взгляда может показаться, что один театральный сезон отличается от другого лишь афишей, сменой названий в репертуаре. Нет, это всегда новый этап в жизни театра. Лицо сезона определяется прежде всего самой жизнью, конкретными процессами времени, актуальными задачами дня.

Как можно сегодня говорить о работе театров отвлеченно от напряженной и стремительной жизни нашей страны в канун XXII съезда, в период рождения, становления коммунистических бригад, цехов, предприятий, в дни фантастических полетов в космос! Да, советский театр должен быть не только современным, но и актуальным. Человек, приходящий в театр, хочет и должен получать ответы именно на те вопросы, которые наиболее остро волнуют его на работе и дома, в политике и философии, в собственной душе и в психологии других, ибо театр для него—прежде всего школа жизни.

Поэтому значительность и цельность работы театра определяется главным образом тем, как успешно, глубоко и активно он пропагандирует современные идеи, образы, темы, насколько действенно его вторжение в жизнь. И дело не только в том, сколько поставлено пьес на современную тему (хотя и это важно!), а в важности проблем, поднятых ими, в качестве спектаклей, посвященных нашим дням.

Рижские театры немало сделали за последние годы, и самое ценное их завоевание — признание зрителей. В четырех драматических театрах города аншлаг сегодня — обычное и привычное явление. В любой день недели почти на все спектакли всех театров Риги нельзя достать билеты. Такое «благоденствие» породило свои трудности и конфликты. В Художественном театре им. Райниса, например, коллективные заявки на многие спектакли вынуждены принимать не только на будущий сезон, но и на следующий за ним. Что поделаешь! Желающих посмотреть хотя бы «Войну и мир» гораздо больше, чем может вместить зал. Наиболее настойчивых театралов успокаивают: подождите, вскоре для Художественного театра построят новое здание, тогда...

Интерес зрителей театры вызвали прежде всего обращением к современной теме, а также современным, сегодняшним прочтением произведений классического наследства.

Трудно завоевать признание. На это уходит много усилий и времени. Потерять его легче. Это происходит иногда быстро, почти незаметно. Не слишком ли спокойно стали жить сейчас рижские театры? Не сочли ли они, что «борьба за зрителя» успешно закончилась и сейчас настала пора лишь «собирать плоды»?

В этом сезоне четыре драматических театра показали 23 новых спектакля. 14 премьер было посвящено проблемам современности, обрели сценическую жизнь 4 инсценировки русской классики, 5 спектаклей создано по произведениям зарубежной литературы.

Из 14 новых пьес лишь две принадлежат перу местных авторов — это инсценировка романа Дагниэ Зигмонте «Морские ворота» и пьеса Яна Луциса «Гибель снежного человека». Не мало ли? Первый серьезный упрек рижским театрам. Театры явно ослабили работу с драматургами. Это сказалось и в малом количестве новых пьес, и в качестве их. Но об этом речь пойдет ниже.

Художественный театр им. Райниса показал в этом сезоне «Войну и мир» Толстого, «Лесную тайну» Лилиан Хелман, молдавскую пьесу «Каса маре» Иона Друцэ и совсем недавно — «Гибель снежного человека». Эти четыре спектакля вызывают немало размышлений о сильных и слабых сторонах театра, дают конкретный материал для разговора об успешных поисках своего стиля, утверждении своей темы и — о поражениях на этом пути.

«Война и мир». Авторам инсценировки Э. Смильгису и Л. Вильнит, несмотря на необычайную трудность задачи, удалось создать близкое духу романа Толстого драматургическое произведение. В спектакле 24 короткие, мгновенно сменяющиеся картины (техническая культура этого театра необычайно высока!). Сначала эта дробность мешает, тем более, что инсценировщики каждую сцену обязательно доводят до кульминации, наивысшего сюжетного и эмоционального напряжения, заставляя нас как бы самостоятельно завершать и развивать их. Но очень скоро начинаешь принимать это решение, привыкаешь к нему. Пожалуй, такой принцип имеет глубокий смысл: все яснее становятся смысловые и психологические акценты, неизмеримо повышается активность восприятия зрителя, кроме того, это дает возможность отбирать самое существенное и значительное.

Режиссерское мастерство Э. Смильгиса в этом спектакле нашло еще раз красноречивое подтверждение. Из мозаики коротких сцен, обладающих каждая своим «цветом» и «формой», он создает сильную и ясную картину, в которой живут, действуют, изменяются знакомые нам герои. Сила спектакля в том, что он не стал камерным, семейным. Через судьбу Андрея Болконского и Пьера Безухова, Кутузова и Наполеона театр показал народные судьбы, сохранив философскую сущность романа — тему «войны и мира».

Героем этого спектакля стал актер Эдуард Павул. В творческой биографии его было много самых разных по характеру ролей, но Пьер Безухов, казалось, предельно далек от его возможностей — внешних и внутренних. Тем не менее работа над ролью принесла радость актеру, поднявшемуся выше по ступенькам мастерства, режиссеру, раскрывшему в своем ученике новую грань, и, конечно, зрителю, который увидел на сцене живого толстовского Пьера, дорогого нам «чудака» Пьера — чистого, умного, честного...

В спектакле «Война и мир» — отличный ансамбль. Ярко вписываются образы, созданные Германом Вадиком (Кутузов), Гарри Лиепиньем (Андрей Болконский), Диной Купле (Наташа Ростова), Лилитой Берзинь (Графиня Ростова), Виэй Артман (Элен Безухова) и другими.

Вслед за «Войной и миром» на сцене Художественного театра появилась «Лесная тайна» Лилиан Хелман — отлично поставленный и сыгранный актерами спектакль, открывший новую страницу в творческой жизни режиссера Петера Петерсона, актеров Аустры Балдон, Вия Артман, Гарри Лиепиня и других.

Но вот тот же Петерсон берется за пьесу молодого латышского автора Яна Луциса «Гибель снежного человека» и терпит полное поражение. Ошибка его была уже в том, что он взял к постановке произведение, написанное как бы наспех, сырое и по мысли, и по драматическому исполнению. На основе этого легковесного сочинения Петерсон строит спектакль, расцвечивая его только внешними приемами, а по сути окончательно затемняя даже то малое, что было в пьесе.

«Гибель снежного человека» —это рассказ о парне, вернувшемся из армии. У него нет профессии, и в поисках заработка Гинт берется за любое дело — становится телеграфистом, трубачистом, и, наконец, под влиянием любимой девушки обретает себя — идет работать на фабрику, поступает на заочное отделение в институт. Бывает так в жизни? Конечно! Беда не в сюжете, а в том, как он развивается, в характерах, лишенных психологической точности, элементарной жизненности. «История Гинта» в спектакле стала поводом для ряда разрозненных, логически не связанных между собой сцен, для демонстрации музыкальных номеров, танцев, красивых нарядов и... духовной пустоты.

Измена принципам идейности, простоты и ясности жестоко оборачивается против театра. В этом мы убедились на спектаклях «Гибель снежного человека» и «Каса маре».

Особенно тревожные мысли рождает практика и другого рижского театра — академического. То, что еще недавно было силой этого талантливого коллектива, грозит стать его слабостью. Мы знали его как театр большой жизненной правды. Свою поэтику он искал и находил не в романтических взлетах, не в обобщениях философских категорий, а в конкретных явлениях жизни, в душах и поступках людей, в тонкости, психологии. Здесь превосходно шли пьесы Унта и Блаумана, Островского и Горького, Ибсена и Бальзака, Лациса и Арбузова. Здесь чаще, чем в других театрах, ставили новые пьесы латышских авторов. Здесь сверкали имена талантливых актеров — мастеров тонкого и сочного психологизма. По составу труппы этому театру можно было только позавидовать. Сейчас все осталось — и пьесы, и актеры, — но что-то существенно изменилось. Наиболее сильно ощущается это в постановке современных пьес.

В этом сезоне на сцене Академического театра драмы мы увидели лишь одно оригинальное произведение — «Морские ворота». Популярный в республике роман Дагниэ Зигмонте сильно проиграл на сцене. В нем много сюжетных линий, героев, есть точные приметы времени, читателей привлекает психологическая сложность образов, занимательная манера повествования... В инсценировке многое из этого безвозвратно пропало и многое приобрело непомерное значение.

Центральное место заняла история любви молодой учительницы Евы к женатому человеку Иорену Акменькалну. Вариация на тему «нельзя разрушать семью» повторяется в пьесе многократно, назойливо и... неубедительно. Именно поэтому борьба Евы со своим чувством становится риторически условной. Получается, что отказывается она от любви не потому, что так велит совесть, чистота ее моральных принципов, а под давлением жизненных фактов. Кстати, спектакль мало убеждает в правоте решения Евы. Кто от этого будет счастлив? Она? Иорен? Жена Иорена, его дочь? Похоже, что никто. Что-то ханжеское есть в таком решении конфликта. Да и никакое это не решение!

В пьесе и спектакле много мелодраматических, сентиментальных сцен, слащавых и безвкусных.

«Морские ворота» заслуживают критического разговора потому, что на примере этого спектакля можно еще раз убедиться: слабая, неудачно сделанная инсценировка влечет за собой много других недостатков — примитивность и схематизм характеров, неясность идейных акцентов, снижение актерского мастерства.

Спектакль «Он сказал — нет» драматурга А. Хелланда (режиссер Жан Катлап) — героическая пьеса об английском летчике, который мужественно говорит войне «нет!». Но как транспонировал ее театр! Мы увидели чувствительную мелодраму, расслабленность вместо мужественности, приемы, уместные в детективе, а не в остро публицистической пьесе. Единственная сцена — суд над Фрэнком — прозвучала в тональности пьесы, в остальных же история любви Фрэнка и гречанки Елены Микропулос заслонила собой все. Особенно неверно, с дурным вкусом решен финал — смерть Фрэнка и Елены. Режиссер и актеры здесь забывают о чувствах своих героев, они озабочены лишь тем, чтобы «красивее», «грациозней» изобразить смерть, не нарушить «изысканную» мизансцену.

Неточность в прочтении драматургии особенно ярко сказалась в последней работе театра — спектакле «Проводы белых ночей» В. Пановой (режиссер Альфред Яунушан). Речь даже не идет о том, хороший или плохой этот спектакль—он просто неверный. Не получился разговор о путях-дорогах жизни, о любви и моральных принципах нашей молодежи. На сцене появилась новая мелодрама! Все свелось к истории девушки, которую обманул подлец и бросил ее с ребенком.

Спектакли Академического театра последнего времени часто страдают несовпадением с драматургией, произвольным толкованием ее. Любовь театра к жизненной правде подчас переходит в бытовизм, а психологическая тонкость и многогранность уступают место чувствительности и слащавости. Красота жизни подчас оборачивается красивостью, а человеческие раздумья обретают форму прописной морали. И не случайно за последнее время на сцене театра было так мало больших актерских побед, ярких, заметных образов.

Уроки этого сезона должны быть особенно поучительны для этого коллектива — сильного, талантливого.

Самое уважительное и доброе отношение к обоим театрам заставляет сегодня говорить не только похвальные, но и горькие слова. Никуда не уйдешь от правды — спектакли на современную тему в этом сезоне на сценах обоих театров получались значительно слабее классики и зарубежных пьес.

Сейчас сезон в разгаре. Много событий может произойти до лета в театральной жизни Риги. Важно только, чтобы театры, сохраняя любовь и признание зрителя, помнили о главной своей задаче — создании отличных спектаклей о современности, спектаклей, посвященных историческому XXII съезду Коммунистической партии.

Яника МАРКУЛАН.

РИГА.

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

«АНСАМБЛЬ ПРЕВОСХОДИТ САМОГО СЕБЯ»

ИТАК, Государственный ансамбль народного танца СССР вновь в США.

Выступлениями в нью-йоркском театре «Метрополитен-опера», начавшимися ровно неделю назад, ансамбль начал свое второе концертное турне по городам страны. В «Советской культуре» уже сообщалось, как прошла премьера. Горячие аплодисменты и крики «браво!» почти после каждого номера показали, что американская аудитория снова восхищена замечательными мастерами танца.

По окончании концерта американский импресарио С. Юрок устроил большой прием в честь советского коллектива.

«Взрывом красоты и радости» называют американцы выступления ансамбля.

...Со дня премьеры прошло уже несколько дней. Это были волнующие и в то же время напряженные минуты, ибо среди шума многотысячной толпы, двигавшейся к входу в театр, в фойе и коридорах — всюду можно было слышать: «Куба, Куба...».

Многие дипломаты не могли прийти на премьеру. В ООН одно за другим следовали заседания Политического комитета по вопросу о положении в районе Карибского моря. Печать захлестывали сообщения о вторжении контрреволюционеров на Кубу. Шла невероятная, побившая все рекорды кампания по обработке населения в духе вражды и ненависти с определенной антисоветской окраской.

Однако уже после первых минут концерта стало ясно, что публика, народ США не желает иметь ничего общего с грязной авантюрой черных сил реакции, что американцы хотят дружбы и мира, в ладу с советским народом, давшим миру таких замечательных артистов. Именно это чувство разума мы ощутили в зале, когда стали свидетелями новой лавины аплодисментов и криков «браво!», которые перенеслись затем из зала на улицу, где советских мастеров танца ожидали у выхода сотни нью-йоркцев.

Все основные нью-йоркские газеты заявили без каких-либо оговорок: «Моисеев сделал это снова!», «Ансамбль превосходит самого себя», «Моисеев возвращается с новым большим хитом» («гвоздь сезона».— Н. К.).

«Бродвей обрел новое зрелище, — пишет критик Майкл Кастендик.—То, что это гвоздь сезона, почти само собой разумеется... В коллективе доминирует дух: все за одного, один за всех. Чудесно, что можно видеть их снова».

«Как и во время прежнего визита три года назад, труппа целиком покорила публику своим освежающим юмором, чрезвычайной жизнерадостностью и безграничной грациозностью, — заявляет Луис Биньколли.

«Более трех тысяч американцев и сотня русских, — отмечает критик Уолтер Терри,— были влюблены друг в друга. Их разделяли огни рампы, но каждая сторона аплодировала другой от всего сердца...

Улыбающиеся русские, принесшие нам размах и красоту своего древнего народного наследия, превосходно театрализованного Игорем Моисеевым, захватили всех, кто способен воспринимать театральное искусство».

«Труппа более сказочна, чем три года назад, если это кажется вообще возможным, — пишет Фрэнсис Херридж в «Нью-Йорк пост». — Но навру ничего, кажется, нет невозможного для этих танцоров. Советские ученые, должно быть, кормят их особой пищей, которая дает им сверхчеловеческую энергию и силу для еще более высоких прыжков, более быстрых движений и более смелых поворотов. Их техника невероятна... Но это не просто техника. Она становится бурной частью каждого танцевального рисунка, который они создают, это может быть встреча влюбленных, экзальтация, застенчивость, энергичные, клоунада. Каждое движение преисполнено значения».

Большую статью о красочной программе, подготовленной ансамблем ко второму турне, опубликовал ведущий американский балетный критик Джон Мартин. После премьеры он писал в «Нью-Йорк таймс»: «Танцоры ансамбля Моисеева начинают свой второй визит с триумфом... Когда ансамбль был здесь в 1958 году, он дал блестящий показ своего феноменального технического мастерства и созидательных даров хореографии. Но на этот раз он просто превзошел себя. С неменьшей виртуозностью и физическим волнением он преподнес нам программу более глубокого тона, более богатого содержания».

Некоторые обозреватели особо выделяют Льва Голованова, Сергея Цветкова и некоторых других замечательных солистов, но, как правило, все критики заявляют, что нужно выделить имя каждого члена ансамбля, так как «все они великолепны».

Н. КУРДЮМОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК.
(По телеграфу).

Фильм о братской дружбе советского и болгарского народов

СОФИЯ, 24 апреля. (ТАСС). На экраны софийских кинотеатров вышел новый болгарский цветной кинофильм «Будь счастлива, Анж!».

Этот фильм поставлен по сценарию советского кинодраматурга лауреата Ленинской премии В. И. Ежова и болгарского писателя Боцко Болева. Режиссер В. Янев, оператор Боцко Карастоянов, композитор П. Стуцкл.

В фильме снимались народный артист СССР В. В. Меркурьев (летчик советской гражданской авиации Андрей Петрович), Нешка Кожанова (шофер Анж), Коста Цонев (рабочий-строитель Боян).

Фильм рассказывает о дружбе болгарского и советского народов.

Шестилетие «Шлёнска»

Один из самых популярных художественных коллективов Польши — государственный ансамбль песни и танца «Шлёнск» отмечает шестилетие своего существования. За это время ансамбль дал более 700 концертов, выступил в тринадцати странах мира.

Г. Маланов. «Тротуар в Брюсселе (Картина на панели)». Из серии «Вернисаж». Линогравюра.

ФОТО ПРЕССЫ

ТЕАТР БОЛЬШОЙ ФАНТАЗИИ

В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ — Москву и Ленинград — приехал на гастроли бухарестский государственный театр кукол «Цандрикэ». Более пяти лет назад в театре родилась кукла веселого, озорного мальчишки. Его назвали незамысловато — Цандрикэ. Вскоре именем полюбившейся куклы был назван и весь театр.

Три гастрольных спектакля театра адресованы взрослому зрителю. «Юмор на ниточках» и «Рука с пятью пальцами» поставлены руководителем театра Маргаретой Никулеску, «Маленький принц» — режиссером Раду Пенчулеску. Все три спектакля различны и по своей внешней изобразительной природе, и по жанровым признакам. Все три, кроме того, знаменуют собой и различные этапы творческого развития коллектива.

«Юмор на ниточках» поставлен более пяти лет тому назад. Это веселый спектакль, остроумное обозрение, напоминающее по замыслу широко известный «Необыкновенный концерт» Государственного центрального театра кукол под руководством С. Образцова.

Десять небольших сценок, каждая — законченный эстрадный номер — вот из чего складывается «Юмор на ниточках». Эти сценки отличаются друг от друга по темам, и по тому внутреннему отношению к изображаемым персонажам, которое и рождает их жанровое своеобразие. Добродушная пародия на оркестр народных инструментов окрашена мягким юмором. И режиссер, и актеры, а вместе с ними и художники весело подшучивают над страстной увлеченностью одного из музыкантов, важной старательностью другого, простоватостью третьего. Но вместе с тем у вас не остается и тени сомнения: создателям этого номера близко и дорого вечно живое и неисчерпаемо талантливое народное искусство. С той же мерой доброжелательности и восхищения (перед мастерством, артистизмом, находчивостью) показывается театром и пародия на цирковых воздушных акробатов. Перед зрителем — овеществленный и обогащенный сценическим действием добродушный дружеский шарж. «Балет стрекоз» — просто красивое зрелище. «Идиллии в барометре» поэтична, окрашена чуть уловимой иронией. Сатирические нотки проглядывают в изображении двух в равной степени инертных, безразличных к делу, но склонных к «показухе» музыкантов. Вокальное трио — злая, очень едкая, язвительная сатира. «Юмор на ниточках» собран как будто из разнохарактерных, внешне мало похожих друг на друга номеров. Но это вовсе не эклектичность. В спектакле ни камня на художественную несобранность. Это своеобразный прием режиссера и художника. Театр решительно заявляет, что ему нравится и не нравится в жизни, искусстве, что рождает у него чувство уважения, иронию или негодование. Все гаммы красок, вся палитра жанровых мазков подчинены здесь стремлению показать не только явление, но и личное к нему отношение создателей спектакля.

«Рука с пятью пальцами» — спектакль-пародия, удостоенный Большой премии и золотой медали первого Международного фестиваля театров кукол в Румынии (1958 год). Зрителя — вначале румынского, а затем и зарубежного — покорили не только большое мастерство режиссера и художника, но и их активный внутренний протест против пошлой иностранной детективщины, их ненависть к многосерийному воспеванию уголовщины, всему строю «полицейской» литературы. Театру этот спектакль виделся как решительная форма борьбы с теми вкусами своего зрителя, которые рождали тягу к «полицейской» литературе, дешевым приключенческим фильмам, обеспечивали верный успех этих «произведений» у наиболее отсталого читателя или зрителя. Спектакль стал ареной борьбы. Было осмеяно все, что составляет неизменную принадлежность дешевого приключенческого «искусства»: всеведущий и неуязвимый сыщик, невинная, страдающая, но всепобеждающая вместе с сыщиком барышня, фантастически неуловимый преступник «мистер Х», замок с привидениями, кафе-притон бандитов, взрывы, нескончаемая стрельба и — благополучный конец. Действие спектакля развивается с неимоверной быстротой. Однако куклы очень условны, что порой затрудняет узнавание «прототипов» детектива, несколько стираются их конкретные приметы, взятые из киношпиков.

В «Руке с пятью пальцами» много выдумки, режиссерской фантазии. Это не просто пародия. Это спектакль театра кукол, в котором весь строй мышления его создателей способствует не только об их любви к кукольному искусству, вере в его возможности, но и в умении находить, открывать их, пользоваться ими. Театр широко применяет прием овеществления метафоры, гиперболы. Головы героев в совершенно буквальном смысле слова «кружатся», «снимаются с плеч», «раскалываются на части», их «разбивают», «запутывают» и т. д. Один из героев стреляет в луну, и она разваливается на куски, другой, понял невозможность догнать поезд, палит рельсы и... «подтягивает» их к себе вместе с летящим с большой скоростью поездом. Герой дожится над пропастью, растягивается (тоже в очевидном, буквальном смысле слова) по нему, как по мосту, легко проезжает автомобиль, он же на глазах почтеннейшей публики умело «перевоплощается», превращаясь то в регулировщика уличного движения, либо в страдающую женщину.

По предыдущим спектаклям мы познали веселый театр, любящий сатиру, юмор, иронию. Иная стихия, иной поэтический склад в спектакле «Маленький принц» — инсценированной повести французского летчика-писателя Антуана де Сент-Экзюпери.

Была поломка самолета летчик застрял в Сахаре, где на тысячи миль вокруг никакого жилья. У человека есть время поразмыслить о жизни. Он порядочный фантазер и выдумщик, этот летчик. Ни разу в его воображении не родились картины прожитой им жизни, не возникли очертания родного города, улиц, знакомых людей. Можно спорить с летчиком-фантазером, упрекать его воображение в том, что воссозданные им образы реального мира не раскрывают полнокровного биения пульса всей сложной совокупности явлений, именуемой современностью. Но это в конце-концов его право — фантазировать так, как ему нравится.

Главенствующее место в этой фантазии отведено Маленькому принцу. Это он, существо трогательно нежное, безупречно чистое и честное, житель крошечной планеты, обладатель одной смешно-капризной розы, совершает свой обход Вселенной.

Все это воссоздает на своей ширме театр «Цандрикэ». Так же, как и А. С. Экзюпери, постановщикам спектакля необычайно дорога «седьмая планета», на которую попадает Маленький принц, — планета Земля. Именно поэтому им так не нравится «деловые», «здравомыслящие», но бессердечные, холодные люди, энергия, ум, знания, воля, наконец, душа которых поглощены счетом, учетом богатств Вселенной, тех даров природы, к которым, в сущности, совершенно равнодушны они, деловые люди.

В спектакле сосуществуют три стихии. Это живой человек с его раздумьями, симпатиями и антипатиями. Это Маленький принц (кукла-марионетка). Третья стихия — образы Короля, Дельца, Тщеславного, Географа. Они решены в остро-гротесковой, почти плакатной манере (это большие, комбинированные по системе управления куклы).

Пусть не все удалось в этом спектакле, отдельные сцены и образы нуждаются в большем уточнении и совершенствовании. Но даже и при неудачном, изменяющем порой смысл произведения, переводе на русский язык, «Маленький принц» — это тоже интересный и наполненный пытливым стремлением открыть новые, неизведанные дороги в развитии театра кукол спектакль.

Нат. СМИРНОВА.

ВЫСОКИЙ АРТИСТИЗМ

В ПЕРВЫЙ приехавший на гастроли в Советский Союз симфонический оркестр Северогерманского радио (Федеративная Республика Германия, город Гамбург) смело можно отнести к числу выдающихся зарубежных коллективов.

В его исполнении все время ощущается «воздух», нет никакой скованности и напряженности, безупречен ансамбль, строй, интонация безукоризненны. Струнные инструменты играют очень эмоционально, с теплым, сочным звуком. У духовых необходимо отметить филигранную фразировку всех сольных эпизодов и поразительную слитность и интонационную точность в аккордах. Трудно выделить кого-либо из солистов в духовой группе — все произвели наилучшее впечатление. Все же нельзя не вспомнить первого валторниста Линда, трубача Шербаума, отличных концертмейстеров Рёна и Хаманн (первые скрипки) и Трёстера (виолончель), флейтиста Отто и гобоиста Нордбруха. Полюбился слушателям своим красивым, певучим звуком и изящством фразировки молодой гобоист Манфрид Це.

Дирижеров (имею в виду, конечно, настоящих, больших мастеров) можно легко разделить на две характерные категории. Одни — это дирижеры-«тираны», «деспоты», как, например, Отто Клемперер, которые не только в процессе репетиций, но и в момент исполнения на концертной эстраде держат руководимый ими оркестр в железных руках. Другие, как Бруно Вальтер, тщательно подготовив программу, в самый момент исполнения предоставляют оркестру некоторую свободу, лишь воодушевляя его и по-отечески заботливо и мягко руководя игрой своих «детей». Замечательный руководитель оркестра Северогерманского радио Ганс Шмидт-Изерштедт несомненно принадлежит ко второму типу дирижеров.

В трех программах, показанных нашими гостями на ФРГ на днях в Большом зале Консерватории, прозвучал ряд произведений классической и современной немецкой музыки. По артистизму и одухотворенности исполнения хочется особенно выделить Третью симфонию Брамса, симфонию «Юпитер» Моцарта, увертюру к опере «Мейстерзингеры» Вагнера, Аллегретто из Восьмой симфонии Бетховена и два венгерских танца Брамса. Исполненные на «бис» во всех трех концертах, танцы Брамса вызывали каждый раз бурю восторга. Очень хорошо прозвучали и все остальные произведения.

Творческий облик Бориса Блахера, директора Высшей музыкальной школы (консерватории) в Западном Берлине, чьи Вариации на тему Паганини показали наши гости, в высшей степени противоречив. Сами по себе Вариации на тему Паганини — интересное, остроумное произведение. Но, к сожалению, его перу принадлежат и такие ультрамодернистические опусы, как «Абстрактная опера», текст которой состоит из одних междометий и членораздельных возгласов. Наши гости исполнили также симфонию «Художник Матис» — одно из известных произведений Паула Хиндемита.

Г. ЮДИН.

Концерт японской певицы

В ТОКИО состоялся первый концерт молодой японской певицы Таруно Оно — дочери руководительницы движения «Помощи голоса Японии» Аннно Сэки. Четыре года Таруно Оно училась вокальному искусству в Москве у профессора Московской консерватории Н. Дорлиак.

В обширной программе молодая певица с большой любовью и проникновением исполнила на русском языке вокальные произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова, а также советских композиторов — Московского, Прокофьева и русские народные песни. На концерте присутствовали видные общественные деятели, представители музыкального мира, деловых кругов Японии, сотрудники советского посольства, члены делегации советских писателей и другие лица.

Г. ГУЛОМАЛИЕВ

Скоропостижно скончался один из виднейших деятелей таджикского искусства, организатор и художественный руководитель Памирского ансамбля песни и танца народный артист Союза ССР Гуломкайдар Гуломалиев.

Гуломкайдар Гуломалиев родился в 1904 году в селении Вомар Рушанского района Горно-Бадахшанской автономной области Таджикской ССР в крестьянской семье. С самого начала колхозного строительства он являлся одним из активнейших членов колхоза.

В 1936 году впервые на Памире Г. Гуломалиев организовал кружок художественной самодеятельности; с тех пор он свою жизнь посвятил развитию народного искусства Таджикистана.

В 1946 году во время проведения декады памирского искусства в столице республики в Сталинабаде Г. Гуломалиеву было присвоено звание заслуженного артиста республики, в 1955 году — почетное звание народного артиста республики.

В 1957 году Г. Гуломалиев как руководитель Памирского ансамбля участвовал в декаде таджикского искусства и литературы в Москве. За большие заслуги в области развития советского искусства ему было присвоено высокое звание народного артиста Союза ССР.

Память о большом мастере таджикского искусства, воспитателе народных талантов Гуломкайдаре Гуломалиеве сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Музыка сближает народы

В СТОЛИЦЕ Ирана состоялся Международный музыкальный конгресс, в работе которого принимали участие представители музыкальной общественности 34 стран Азии, Африки, Европы и Америки.

Советская делегация была представлена секретарем Союза композиторов СССР К. Куреньяровым и музыковедом В. Виноградовым. В центре внимания конгресса стояли вопросы сохранения музыкальных народных традиций Востока, претворение их в музыкальном творчестве композиторов.

В концертах, сопровождавших работу конгресса, наряду с артистами и музыкантами других стран выступили группа артистов Советского Таджикистана и скрипач Игорь Безродный.

Концерты советских артистов продолжались в Тегеране и после окончания конгресса. Они проходили при переполненных залах и получили высокую оценку зрителей. Таджикские артисты дали 11 концертов, которые посетило около десяти тысяч зрителей. Большим успехом пользовались выступления народных артистов Таджикской ССР А. Бобокулова и Ш. Муллоджановой, заслуженной артистки республики Л. Кадировой, народного певца Таджикистана Абдулло Назриева, артистов Каримовой, Мирджумановой и других.

Говоря о своих впечатлениях от выступлений таджикских артистов, видный ученый и общественный деятель профессор Тегеранского университета Саид Нафиси заявил: «Я много ездил, много видел, но прекраснее игры таджикских артистов мне не приходилось видеть. Я счастлив».

Депутат парламента доктор Бахни говорит: «Я несколько раз имел счастье быть гостем в Советском Союзе, и в частности в Таджикистане. Меня поражает стремительный рост искусства в Таджикистане».

По отзывам иранских музыкальных деятелей, дворец «Фарханг», где состоялись концерты Н. Безродного, никогда не видел такого замечательного скрипача.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫЛСЯ!

В МИНУВШЕЕ воскресенье свое первое представление дал самый молодой столичный коллектив — Интернациональный студенческий театр. Его артисты — студенты московских вузов из Китая, Индонезии, Индии, Вьетнама, Ганы, Гвинеи, ОАР, Греции, Албании, Венгрии, Чехословакии, ГДР и других. Представители тридцати двух стран мира есть в этой необычной труппе. Песни, танцы, интермедии, инструментальные номера — чего только нет в ее обширном репертуаре!

Исполнители — юноши и девушки, съехавшиеся учиться в Москву с разных континентов, — с большой теплотой и искренностью рассказывают о жизни своих соотечественников, об их мечтах, борьбе за свободу.

Этот красочный спектакль состоялся в актовом зале Московского университета.

Мир, дружба, искусство — вот девиз нового студенческого театра.

АНГЛИЧАНЕ ЗНАКОМЯТСЯ С СОВЕТСКОЙ ГРАФИКОЙ

Недавно в Москве и Ленинграде гостил лондонский коллекционер живописи, владелец известной «Гросвенор-галереи» Эрик Эсторик.

— Это уже третья моя поездка в Советский Союз на протяжении одного года, — рассказал нам г-н Эсторик,— и не первая встреча с советским графическим искусством. Прошлой весной я побывал в графической мастерской Ленинградского отделения Союза художников. Творчество местных графиков поразило меня свежестью, жизненностью и высоким профессиональным уровнем. Я приобрел много интересных работ. Вернувшись в Лондон, показал их директорам художественных музеев, коллекционерам и художникам. Все они дали высокую оценку приведенным эстампам и одобрили мою инициативу. Это побудило меня совершить еще две поездки, чтобы получить более полное представление о достижениях советских графиков. Я вновь приобрел много гравюр в Ленинграде, но еще больше — в Москве (в художественном салоне Комбината графического искусства и экспериментальной мастерской Московского союза художников).

Я приложу все старания, чтобы эти интересные графические произведения возможно скорее дошли до английских любителей искусства. Такой широкий показ советской графики произойдет, как я надеюсь, на выставке, которую я намерен организовать в конце мая в залах «Гросвенор-галери».

Новое знакомство с советским графическим искусством представляется мне многообещающим началом обмена в области художественной графики.

Во время моего пребывания в Москве я выяснил возможности организации в конце этого года выставки произведений английских художников-графиков для показа в Москве и Ленинграде. Я, разумеется, с восторгом приму участие в подготовке такой выставки и надеюсь, что она найдет отклик у советских зрителей и искусствоведов.

Хочу отметить весьма сердечное отношение, проявленное ко мне в Министерстве культуры СССР, в Союзе художников, а также со стороны всех работников искусства и других деятелей культуры, с которыми я встречался. На меня произвело очень большое впечатление расположенное в одном из новых районов Москвы большое производственное здание, имеющее студии художников и специализированные эстампные мастерские.

В заключение беседы английский коллекционер показал каталог своего собрания современной итальянской живописи, экспонировавшегося не только в Лондоне, но и в музеях Голландии, ФРГ, Канады. «Вот такой же каталог, со статьями наших критиков, будет подготовлен и к вернисажу выставки советской графики в Лондоне», — заявил он.

Перед своей нынешней поездкой Э. Эсторик в беседах, опубликованных в «Таймс», «Дейли телеграф» и других газетах, отметил «высокий профессиональный уровень советских эстампов», что «позволяет причислить их к лучшим международным шедеврам в этой области искусства». Он сообщает, что первая из организуемых им в «Гросвенор-галери» выставок будет охватывать творчество примерно двадцати графиков-ленинградцев.

Г. ГЕРОНСКИЙ.

Марки рассказывают

Третья марка «космической» серии

17 АПРЕЛЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение заключительную марку из серии «ЧЕЛОВЕК СТРАНЫ СОВЕТОВ В КОСМОСЕ» с портретом героя-космонавта Ю. А. Гагарина.

ЧЕЛОВЕК СТРАНЫ СОВЕТОВ В КОСМОСЕ. Рисунок Н. Левина. Глубокая печать. Живописное поле 33½×23 мм. Рамочная зубцовка 11½.

№ 2594. 3 коп. — сине-зеленая.

Портрет первого в мире летчика-космонавта, Героя Советского Союза Ю. А. Гагарина, Корабль-спутник «Восток» в космосе и Золотая Звезда Героя с лавровой ветвью. Дата: 12.IV-1961.

Марки печатались по 50 штук на листе (5×10).

Новые спецгашения

24 АПРЕЛЯ юноши и девушки всего мира отмечали МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ ПРОТИВ КОЛОНИАЛИЗМА ЗА МИРНОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ. В понедельник Министерство связи СССР в честь этого события организовало специальное почтовое гашение на почтамтах Москвы, Киева и Ленинграда.

27 АПРЕЛЯ исполняется 325 ЛЕТ РУССКОМУ ГОРОДУ ТАМБОВУ. В честь знаменательной даты в этот день на Тамбовском почтамте марки на письмах будут гаситься памятными штемпелями.

Образцы художественных штемпелей спецгашения мы воспроизводим сегодня.

Увидим Минск и Львов

МАГАЗИНЫ пограничного Бреста за эти дни продали больше пятисот телевизоров. Почему в городе так заинтересовались ими?

Дело в том, что с 1 мая тут начнет действовать телецентр. Связисты уже заканчивают монтаж аппаратуры.

Брестский телецентр сможет передавать программы из Львова, а через ретранслятор в Барановичах — также и из столицы Белоруссии.

М. СЕНИН.

БРЕСТ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Заведующего кафедрой — профессора. По курсам: кинооператорское мастерство — профессоров — 4, доцентов — 2, ст. преподаватель — 3, ассистентов — 4.
Фотомонтажная — профессор — 1, доцент — 1, ассистент — 1.
Специальные и комбинированные съемки — ст. преподаватель — 3, ассистент — 1.

ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ФИЛЬМА

Заведующего кафедрой — профессора или доцента. По курсам: изобразительно-декорационное оформление фильма — профессоров — 2, ст. преподаватель — 3, ассистент — 1.
Изобразительное оформление рисованного фильма — профессор — 1, доцент — 1.
Основы архитектуры — доцент — 1.

МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Заведующего кафедрой — профессора или доцента. По курсам: история КПСС — доцентов — 3, политэкономия — доцент — 1, ст. преподаватель — 1.

ФИЛОСОФИИ

по курсам: диалектический и исторический материализм — доцент — 1, ст. преподаватель — 1.

ДРАМАТУРГИИ КИНО

По курсу: мастерство кинодраматурга — доцентов — 4, преподаватель — 1.

ИСТОРИИ КИНО

По курсу: история кино СССР — ст. преподаватель — 1.

КИНОТЕЛЕТЕХНИКИ

По курсу: кинецветоведение — доцент — 1.

КИНОРЕЖИССУРЫ

По курсу: кинорежиссура — доцентов — 2.

АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

По курсу: сценическая речь — ст. преподаватель — 1.

Срок подачи заявлений на конкурс — один месяц со дня публикации.

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять на имя директора института по адресу: Москва, И-12, 3-й Сельскохозяйственный проезд, д. 7.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и эстрады К 7-18-00; отдел изобразительного искусства К 7-69-43; отдел кино К 7-11-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Н 7-29-09; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-03.

Б01032. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1115.