

«Дружба» — так называется новая композиция, которую готовит к 70-летию Великой Октябрьской революции народное ансамбль «Золотая долина» Карагачского дворца культуры. С новой программой, в которую включены песни в танцах народов СССР, самодельные артисты выступают перед доблестными казачьими полками и колхозами в совхозах Джамбулской области.

Фото И. Будиновича и Г. Кошкинцев (ТАСС).

ЗАЧЕТ ПО ЮМОРУ

«Пусть мир улыбнется!» — под таким девизом комсомольцы Донецка в 1976 году провели свой первый фестиваль юмора. Праздник стал ежегодным. Родились и развивались традиции, появились коллективы юмористов, юмористические бригады. Весь город собрался на составлении студенческих КВН даже в те годы, когда клубы веселые и находчивые перестали появляться на голубых экранах.

В нынешнем году Донецк наряду с Львом-Атолом, Волгоградом и Хабаровском стал одним из центров проведения регионального тура Всесоюзного фестиваля студенческих творческих эстрадных миниатур (СТЭМ), организованного ЦК ВЛКСМ и Минвузом СССР при участии журнала «Студенческий меридиан» и проходившего в рамках второго Всесоюзного фестиваля народного творчества. Как и прежде, встреча студентов была дружелюбной и веселой, молодым людям вручили подарки доверчивого доверия.

Из большого числа претендентов — рассказчик член оргкомитета, режиссер творческих эстрадных миниатур Донецкого политехнического института Игорь Борщ — мы отобрали для конкурсных составлений 16 коллективов. Забегая вперед, скажу, что награды лауреатов получили представители Запорожского государственного университета (руководитель А. Суколин), Харьковского политехнического института (руководитель А. Иванов), Днепропетровского дворца студентов имени Гагарина (руководители М. Ткач и М. Третьяк) и наш театр. Но борьба за награды — не главное на фестивале. Коллективом, не прошедшим конкурсного отбора, в течение пяти дней мыслями возможности познакомиться с творчеством друг друга — мы были предостережены лунными площадями города. Гости на фестивале стали «Иммерсиса» — театр Ижевского механического института, фольклорный ансамбль «Ритон» из Днепропетровска, несколько интересных танцевальных коллективов и ансамбль джазовой музыки, команды КВН из разных городов.

И все-таки в центре внимания оставались СТЭМы, спектакли которых создавали емкий, метафоричный, персонифицированный образ, то грустно-ироничный, то дерзкий, озорной. И если зритель негражданин из влюбленным и зрелищем смеха, значит, молния шуток попала в цель, встретилась с такой же острой и смелой мыслью зрителя. Понятие символично, что коллектив Симферопольского университета называется «Театр умного зрителя».

В лучших студенческих программах слышны голос высшей гражданской зрелости. Человечески, но в его руках планета. Это обязательство к чистоте действия и помехам истины утверждают в своей игре четыре по-детски бесприметных клоуна СТЭМа Минского политехнического института. «Услышим друг друга, рассмотрим в лица, будем щедрее и милосерднее!» — вот мысли, объединившие спектакль «Иммерсиса».

Говорить спешно о серьезном — искусство, овладевшее которым способен не каждый. Наверное, это естественно. Но все коллективы были одинаково остроумны и талантливы. Мы всем удалось быть оригинальными и интересными не только себе, но и многотысячному зрителю. И все-таки почему многие, улыбаясь, мысленно сознательно ограничили себя, наделив набором интуиции, дедукции там, где несомненно котел в стелю, изобретательное воображение не задалось преодолевать, творчеством выходящим за пределы привычного студенчества?

Отвечая на эти вопросы искал и член жюри, и зритель, и сам студент, и сам студент. Особенно настойчиво — во время так называемых стазовских «рингов», когда в течение пяти вечеров в просторном зале дворца молодежи «Юность» 600 зрителей и 400 участников и организаторов фестиваля сходились в садовом парке.

Причем оказалось много. При всей популярности СТЭМов каждый из них развивается в своем искусстве создавая своеобразную атмосферу: коллектив разных городов ничего не знает друг о друге, фестивали и смотри проводятся от случая к случаю, слышатся и отстранены шефской помощью профессоров. Но дело, конечно, не только в этом.

Вы думаете, СТЭМ — это шуточные Полярисы — броские, посылные — разбегались Нет, ребята, смея — дело очень серьезное да к тому же непорочное. Ему надо упорно и старательно учиться. Кто это сказал? Сам студенческий театр эстрадных миниатур, многолетний и многоголовой, который, обидясь и пробуя, учиться жить без широты, обидевшись и возмущаясь, без согласования, не только спрашивать, но и отвечать на вопрос что такое хорошо и что такое плохо. Учитесь быть творческими и грамотными.

И. СЕРЖ.

ДОНЕЦК.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ВЕНГРИЯ «САРКОФАГ»: ПРЕМЬЕРА НАЗНАЧЕНА НА ОСЕНЬ

Человек должен четко ощущать свое место в процессе труда, ясно видеть стоящие перед ним задачи и решать их со всей ответственностью. Именно этот порядок гарантирует безопасность — и каждого в отдельности, и всего общества в целом, — говорит режиссер Имре Михайфи, который работает над телевизионным фильмом по пьесе правдивого Владимира Губарева «Саркофаг». Режиссер воспользовался для съемок помещением Олимпиадского спортивного плавальника, где и были построены декорации. Подобрался прекрасный актерский ансамбль. Роль профессора Имре Гертлин. Были практические ухищрения. Режиссер надеется, что ранней осенью его смогут увидеть зрители.

Г. ГЕРАСИМОВА. (Соб. корр. «Советской культуры»).

ГАЗЕТНОЙ СТРОКОЙ

ВЗНУХИ ВАО: ВНЕВЬ НА ИТАЛЬЯНСКОЙ СЦЕНЕ ПОСТАВЛЕН «СОСРЕДИНЕ» ПЬЕСА ТОЛСТОГО. ПО СТАНОВКУ ОШУСТИЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ МОЛОДЕЖИ РЕЖИССЕР ЧЖАН ЦХУИ, ИСПОЛНИТЕЛИ — ГРУППА ВЫПУСКНИКОВ РЕЖИССЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА.

ИНДИЯ

«ИНДИЯ»: ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР И СССР В ИНДИИ. ВАЖНЫМ СОБЫТИЕМ ЖИЗНИ ДВУХ СТРАН, ГОВОРИТ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ ПРЕЗИДЕНТ ИНДИИ РАМАСВАМИ ВЕНКАТАРАМАН. В ФЕСТИВАЛЕ ИНДИИ УЧАСТВУЮТ НЕ ТОЛЬКО АРТИСТЫ, НО И ХУДОЖНИКИ, ДИЗАЙНЕРЫ, ПИСАТЕЛИ, РЕЖИССЕРЫ. ИНО НАША ЗАДАЧА — ПОЛАРИТЬ ЭТИМ ПРАЗДНИКОМ РАДОСТЬ НАК МОЖНО БОЛЕЕ ШИРОКОМУ КРУГУ ЛЮДЕЙ.

ПОЛЬША

МИР УВЛЕЧЕНИЙ



В польской селе Олава работают скульпторы. Здесь будет создан музей под открытым небом. Фото ЦАФ — ТАСС.

КУБА

ФИЛЬМ-РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Советники-посланники воссоздали вальтийского острва на Кубе Мауро Касаргала предстала неопределенная деятельность ЦРУ против острова Свободы. В одной из серий телефильма «Война ЦРУ против Кубы» он описывает, как в 1975 г. был завербован шпionsким ведомством США, которое до настоящего момента считало его своим агентом. На самом деле все эти годы И. Касаргала сотрудничал с кубинскими органами государственной безопасности. И. Касаргала в беседе с журналистами подробно рассказал о своих контактах с офицерами ЦРУ, работавшими в дипломатических консульствах. Их интересовало многое: от состава администрации кубинских руководящих органов до переговоров представителей Кубы с вальтийскими банками о предоставлении американских кредитов. За 12 лет работы на ЦРУ на банковский счет в Кассине поступило около 250 тысяч долларов. Все эти деньги он переводил кубинским властям.

АНГЛИЯ

КОЕ-ЧТО О «СВОБОДАХ» НА ТЕМЗЕ

Руководство британской телекомпании Би-Би-Си приняло решение отказаться от показа в программе «Панорама» документального телефильма о деятельности контрразведки Мин-3. Фильм был построен на основе книги «Охотники за шпионажем», написанной бывшим агентом этой спецслужбы Питером Райтом. В меморандуме инс-информации, раскритиковав политику Мин-3 дестабилизировать авторитарное правительство Гариола Билсона, в качестве вмешательства Великобритании в дела суверенного государства, в частности в Балканском регионе, в частности в Египте.

Как отмечает газета «Индепендент», причиной такого решения стала некая телекомпания со стороны правящей партии торн. Председатель консервативной партии Норман Теббл, будучи акционером в британской фирме, организуемой Питером Райтом, который и санкционировал отказ от демонстрации фильма. Продолжатся попытки кабинета торн юридически оспорить присутствие публичных данных в меморандуме Р. Райта, запрещенных в Англии. Вспомогательным средством в «свободе слова» в Великобритании власти прибегают к самым грубым приемам, чтобы заткнуть рот прав.

ИТАЛИЯ



Итальянский город Флоренция отмечает годовщину смерти известного английского вальтера Генри Мура, представителя английской школы произведений — от скульптуры до рисунков и графиков. Итальянская пресса писала, что он «в идиоме смысле принял эстетическую платформу от Родена». Мура получали широкое признание еще при его жизни. Одно из названий скульптора, «Итальянский скульптор», выставлено перед домом ЮНЕСКО в Париже. Во Флоренции были широко представлены работы широким кругом зрителей, рисунки из серии «Руйн художника».

ФРАНЦИЯ

ШЕСТЬ ДНЕЙ КИНОЖУТИ

США ныне занимают лидирующее положение в мировом кино по количеству произведенных картин. Это еще раз доказывает кинофестиваль в Каннах. В этом году в Каннах проходили в течение недели кинофестиваль. Фестиваль фильмов умов. Фестиваль популярности по счету сарна «Югити мара», «смертоубийственный сюжет» которой, — пишет французский журнал «Синематок», — выигрывает треть по счету сарна «Югити мара», «смертоубийственный сюжет» которой, — пишет французский журнал «Синематок», — выигрывает треть по счету сарна «Югити мара», «смертоубийственный сюжет» которой, — пишет французский журнал «Синематок».

Заслуга американского кинопроизводства нашли свое отражение в фильме «Свобода», снятом в США, статус «Свобода», на сцене МАХАЧКАЛА.

В. СМЕРНОВ. (Маш спец. корр.).

Пока решался весьма болезненный в райкоме «земельный вопрос» станица юнкатов, до Москвы уже долетело письмо от Ахты. Сообщалось о том, что жена первого секретаря заставила директора совхоза все-таки выделить полевыми участками, утратив властью мифа. Хорошо еще, что она сохранила тот самый документ, из которого было ясно: бумага подписана за год до назначения Гаджиева в район, и следовательно, я делам изъятия земли он непричастен.

Проверяющие — люди опытные и тактичные. Они не раскрывают имен подписавших, не дают читать анонимки, впрямую не объясняют суть жалоб на партийного работника, а на протяжении всей проверки стараются быть справедливыми. Просто я мило с их стороны, но район то возбужден, кипит. Результаты проверки никто не знает, авторы «подметных» писем остаются безнаказанными, продолжают темную работу, и нет на них управы. Почему же? Если факты подтверждаются, то в руководителе принимаются меры партийного воздействия, а если нет?

Почему в таком случае ослаблены партийные работники не имеют права изъять гражданский самоорганизатор? А потому, что это будет воспринято как явный нескромный, алоупотребление властью или зажим критики. Выходит, что от уязвимости всех сторон.

Слов нет, спрос с руководителей партийных органов за утверждение нового стиля работы в наше время немаловажно. Не случайно на июньском (1987 г.) пленуме ЦК КПСС была особо подчеркнута роль первых секретарей городских и районных комитетов партии. Именно они обязаны задавать тон в работе, демонстрировать широту политического кругозора, организаторские способности, критичность и самокритичность в оценках, партийности в самом высоком понимании этого слова. Только тогда можно рассчитывать на успешные результаты, на творческую атмосферу в районе, городе, области.

С такой весовой меркой можно оценивать в Дагестане работу многих вновь утвержденных первых секретарей райкомов КПСС. Это в основном энергичные, образованные молодые люди, хорошо знакомые с особенностями сельской жизни, способные работать активно и уверенно. Хотя в них в районе, хотя и медленно, но все же возросла «активность» обывателей и отстраненных, которые привыкли занимать руководящие посты. Да и среди «престарелых» смельчаков старинных: «Ты мне не делаешь — мы тебе покажем». И поназывают...

Вспомним «дело» первого секретаря Цумадинского райкома партии Р. Баширова. Он тоже из молодых партийных работников. Был направлен в родное село, назначен в районное село, назначен в районное село, назначен в районное село. По письмам на него в различные органы в объеме накопилось уйма бумаг, объяснительных записок, запросов, разъяснений.

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Из чувства... мести?

— разве можно снимать такого человека за пулю? Мне и самому по крайней мере было интересно: уж слишком необычным показался повод для освобождения премьера. Предыстория такова. В этом уезде Ахты погиб от рук бандитов Абасата Ахмедов, секретарь сельской ячейки ВКП(б). На месте расстрелял во дворе школы поставили ему скромный, по средствам, обелиск. Но кому-то уже в наши дни он помешал, и молоту решили снести. Словом, имя коммуниста вычеркнули из истории, словно его не было.

Сестра погибшего и престарелый уже сын пришли на прием к новому секретарю ЦК. «Могила стала сниться», — сказала она Нариму Гаджиеву, — честь рода осмелена, помогите. Столько лет ходим на прием к председателю райисполкома, и никаких толков». Провели проверку. Старик показал точное место бывшего обелиска, нашла в краеведческом музее фотографии, по которым можно было установить расположение могилы и памятника.

Выяснив суть дела, райком партии рекомендовал райисполкому восстановить историческую справедливость. Председатель не выполнил. Тогда выносятся решение бюро района партии, за которое голосует и член бюро — предрик. И опять он игнорирует мнение большинства. Затем райком заслушивает отчет коммуниста. Даже после этого памятник не восстановили. В конечном итоге бюро рекомендовало освободить председателя от занимаемой должности.

Понимаю, как непросто человеку твоему и честно оценивать свои действия и поступки в сложившейся обстановке. И нередко потерявшие власть люди, может быть, сами по себе и неплохие, переходят в стан «обывателей», ослепленных, прибегают к самому грязному оружию — мести.

Первый секретарь «нажил» себе и других врагов. В свое время Гаджиев дал задание контрольным органам заняться деятельностью районной местной автономии. Были жалобы. В результате ревизии удалось обнаружить крупную сумму хищений, в которой был замешан и бывший прокурор района, и тому времени уже перебранный в республиканский центр, подалше от старых грехов. Но его и там привлекли и уголовной ответственности. В пользу «обывателей» прибавил. За одного отстраненого или хлопотать десятку родственников, знакомых. Искать факты, писали анонимки. Долго ждали проверяющих Нариму Гаджиеву не пришлось. Так, Москва узнала, будто сельский партийный комитет имеет три дома. По этому «сигналу» приехали те самые два представителя центральной прессе. Обнаружили действительно три дома. И мне их тоже показали.

Один из построен лет двадцать назад на ссуду банка из саманного кирпича, когда собрался лечиться. У горцев не принято приводить жену в отчий дом. На дообластие своей крившей. Как раз на ирине Нариман и закончил хоромы, жить там не пришлось, отозвали в Махачкалу. Четыре

стены без окон и дверей — подлая — развалах — оставил и поныне безхозным. Другой ветхий дом — отцовский, где прописан по закону младший брат. Гаджиев к этому дому не имеет никакого отношения как соавладелец. Ну, а последний, где я и сам ночевал в горах, утратил властью мифа. Хорошо еще, что она сохранила тот самый документ, из которого было ясно: бумага подписана за год до назначения Гаджиева в район, и следовательно, я делам изъятия земли он непричастен.

Проверяющие — люди опытные и тактичные. Они не раскрывают имен подписавших, не дают читать анонимки, впрямую не объясняют суть жалоб на партийного работника, а на протяжении всей проверки стараются быть справедливыми. Просто я мило с их стороны, но район то возбужден, кипит. Результаты проверки никто не знает, авторы «подметных» писем остаются безнаказанными, продолжают темную работу, и нет на них управы. Почему же? Если факты подтверждаются, то в руководителе принимаются меры партийного воздействия, а если нет?

Почему в таком случае ослаблены партийные работники не имеют права изъять гражданский самоорганизатор? А потому, что это будет воспринято как явный нескромный, алоупотребление властью или зажим критики. Выходит, что от уязвимости всех сторон.

Слов нет, спрос с руководителей партийных органов за утверждение нового стиля работы в наше время немаловажно. Не случайно на июньском (1987 г.) пленуме ЦК КПСС была особо подчеркнута роль первых секретарей городских и районных комитетов партии. Именно они обязаны задавать тон в работе, демонстрировать широту политического кругозора, организаторские способности, критичность и самокритичность в оценках, партийности в самом высоком понимании этого слова. Только тогда можно рассчитывать на успешные результаты, на творческую атмосферу в районе, городе, области.

С такой весовой меркой можно оценивать в Дагестане работу многих вновь утвержденных первых секретарей райкомов КПСС. Это в основном энергичные, образованные молодые люди, хорошо знакомые с особенностями сельской жизни, способные работать активно и уверенно. Хотя в них в районе, хотя и медленно, но все же возросла «активность» обывателей и отстраненных, которые привыкли занимать руководящие посты. Да и среди «престарелых» смельчаков старинных: «Ты мне не делаешь — мы тебе покажем». И поназывают...

Вспомним «дело» первого секретаря Цумадинского райкома партии Р. Баширова. Он тоже из молодых партийных работников. Был направлен в родное село, назначен в районное село, назначен в районное село. По письмам на него в различные органы в объеме накопилось уйма бумаг, объяснительных записок, запросов, разъяснений.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Бердешнишвили М. М.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Бердешнишвили Мерату Исидоровичу — скульптору.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль. 6 августа 1987 г.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Хановой Е. Н.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Хановой Елене Николаовне — артистке Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль. 6 августа 1987 г.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Котеночкину Вячеславу Михайловичу — режиссеру киностудии «Союзмультифильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Фоменико Петру Наумовичу — старшему преподавателю Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Горлову Николаю Матвеевичу — артисту кино, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Фадееву Алексею Николаевичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Гайдарову Альбану Валерьевичу.
Дателовой Ирине Михайловне — артистке Московского концертной организации (Москконцерт).

КАК СТАТЬ ХОЗЯИНОМ?

Последний раз я был в Железноводске лет семь назад. И теперь, вновь в этот тихий курортный городок, стало нелегко сравнить: что же изменилось в его жизни? Дастся сюда путевку по-прежнему не так просто, спрос на них огромный. И это несмотря на то, что выросли корпуса новых здравниц, построены ботевы с минеральной водой, широко известной своими целебными свойствами, лечебница, детсады, школы.

Отрадно, что хозяева здравниц, и прежде всего территориальный совет по управлению курортами профсоюзом, заботятся не только о количестве, но и о качестве. Они стараются сделать курортно-массовых объектов, построены зданиями, современными, уютными, с прекрасными условиями обслуживания. Многие из них уделили внимание строительству объектов культуры.

Наконец-то вступила в строй общекурортный Дворец культуры. Строили его без малого три десятилетия, но вот наконец-то он стал многофункциональным объектом. Почти одновременно в первых этажах кинотеатр «Кристалл» на 700 с лишним мест. Эти просторные, светлые здания из металла, стекла и бетона стали оазисом для культурной и духовной жизни отдыхающих. А вот еще одно событие: в восточной части города прямо под горой Железноводской появилось озеро. Оно образовалось в результате строительства, оно стало заросшей тайгой и осовой пруд-болото, в котором развилась лягушка. Это расширило и углубило, укрупнило берега, сделало крутом бетонные дорожки и подъездные пути.

Основной объем работ на возмездии рублей вложил в себя СМУ треста «Севкавказпроектстрой». Однако председателем курортного совета И. Мерзлякин, показывая солидарный на 200 мест с районными учреждениями («аэродромостроитель»), спортивные площадки, водоную станцию, с гордостью замечает, что строится эта стала поистине народной. На нее удалось привлечь коллективы почти всех баз отдыха курорта. Они провели не только субботники, но и благоустроили зоны отдыха, подобрали тем самым известный вид работ ВЛАЗ.

Что же мешало раньше очистить его болото от тины и грязи, наполнить его родниковой водой? А если образ этот развивать и дальше: что вообще мешало избежать тех застойных явлений, которые, впрочем, на фоне перестройки, особенно заметны, наполняют нашу жизнь? Разумеется, здравым смыслом!

— Да, мы смелее стали привлекать различные ведомства, учреждения, организации и благотворителей к благоустройству курорта. Мы рассказывали миссис Л. Ивановой, первой секретаря Железноводского горкома партии, — энергично решать проблемы массового отдыха трудящихся. Не быть в дилетантском рае.

Социальное развитие города стимулирует слабые строительные организации. Особенно «хромая» объекты культуры и спорта, которыми, как известно, всегда занимались в последнюю очередь, по остаточному принципу. Четверо с лишним года единственным РСУ в городе (это, понятно, разрывало здесь на части) было Ремонтно-монтажное предприятие горкома партии. Но в настоящее время, тиражируя четыре года единственной ставкой, практически с нуля тем самым всю спортивную работу, престижно. Значит, можно нарушить «застойный принцип»?

Подчеркиваю: все, о чем я говорю, сделано за последнее время. Почему же то, что делалось в ранние годы, теперь решается буквально в считанные месяцы? Не ошибусь, если скажу: главной причиной прошедших перемен — это кадры. Почти все, с кем мне пришлось разговаривать, включая первого секретаря горкома партии, в основном довольно молодые люди, недавно выдвинутые на руководящую работу. Кадровые перестановки — характерная черта времени. Материальная база — это, безусловно, важно, но главное все-таки люди, которые создают культуру. С ними в первую очередь связывает горком партии надежды на улучшение всей культурно-массовой работы.

Характерный пример: директора городского парка ознакомили после ревизии за «бесхозяйственность» группы из пяти человек. В результате в парке появились специалисты на эту должность: с довольно скромным, скажем так, опытом, но, когда удалось сосватать Ю. Смирновского, многие не верили: «Ну уж не согласился!» В управлении главного архитектора он велел казначейской, знала проектно-сметное дело. Лучшего руководителя парка и представить трудно.

Первое, над чем задумался новый директор — как сделать, чтобы парк стал для города действительно любимым местом отдыха. Перед ним стояла сложная задача: начать сбор средств в 55 тысяч рублей на установку аттракционов, деньги лежали мертвым грузом, и чтобы их не потерять, нужно было срочно применить в дело. За какой-то месяц установили три аттракциона.

Когда они открылись (надо было видеть ра-

ПОДРЯД НА ТВОРЧЕСТВО

Письма из курортного города

дость ребятки), только за один месяц дали тысячу с половиной тысяч рублей выручки — столько раньше за весь год собирали. А водные велосипеды, что закупали в Калининграде? За десять дней эксплуатации каждый из них окупился с лихвой.

— Хорошо развитый культурный досуг должен, обязан быть рентабельным и самоокупаемым, — убеждал меня директор, когда мы встретились. — Надо землю обустроить не только для работы — и для отдыха тоже. Только и руки хозяйственникам надо развивать. Вся энергия порой на мелочи уходит. Нужно менять само отношение к культуре как к понятию второстепенному.

По весне, едва сошел снег, директор встретил в парке людей с лопатами в руках. Голубые экипировки — четырнадцать штук — они уже опоздали: была команда пересадить их на центральную площадку. Смирновский победил в горисполком, дознался все-таки, откуда исходил приказ. Сейчас человек этот так же работает, нет смысла называть его фамилию, но логику его поступка нам необходимо знать.

— Понимаешь, обделенная наша еда и едой, — он, опустив глаза. — Центральная площадка у всех на виду.

— Не ведь есть десничества, питомники в парке, где можно жить саженцы. — только и сказал директор. Сказать его никто не стал. К счастью, первый секретарь горкома партии не дал развернуться событиям. Ем удалось спасти.

Признаюсь, очень не хотел директор рассказывать об этом неприятном случае. Зачем, дескать, сор на ноги выносить? Но для меня пример был важен: я видел в нем ростки хозяйского подхода к делу, когда небезразлично человеку, чем и для чего он занимается. Не за себя ему тогда обидно было, а за нашу культуру. Годы назад, когда в ней такой отношения, что можно было и объект иной законсервировать (мол, же и спеху — подождем), и елку на пустышном парке на место более приемлемое пересадить. Вот и не заметили, как заморозили саму культуру человека, как в его душе образовалась пустота, заполнить которую успешно помогало в том же парке кафе с символическим названием «Ветерок».

Теперь вот с трудом удалось из отсюда выловить. А куда пригласить, чем занять свободное время? Мы потеснились пассивно по общественным мест, выгнав с производства, но оно попросту в доме, где уютно и удобно, телевизор есть, а в то же время уютно. Какой же разный, но-нашему культурной долины быть службы досуга, чтобы успешно продолжать борьбу за человека, за трезвый и разумный образ его жизни?

В ПОГОНЕ ЗА РУБЛЕМ

Раньше заступил общекурортному Дворцу культуры на работу: ежегодно менялся директор. Но вот приехал из Мурманска В. Ухов — энергичный, опытный руководитель. И в годовой отчет ОДК появились внушительные цифры: проведено около двух тысяч культурно-массовых мероприятий. Тут и традиционные курортные субботы, и публичные лекции, и дни коллективного отдыха. Журнал учета, что находится в методкабинете, также повествует о большой напряженной работе. Не случайно показатели. На них держится категоричность учреждений культуры, — от нее, как известно, зависит оплата труда. И все-таки нельзя, чтобы отчетность заслоняла дело. Ориентация на вал, процент охвата мешают творчеству неверно. В угоду показателям порой выхолащивается сама суть культурно-просветительской работы, ее содержание.

В финансовом отношении он свалил по рукам и ногам. Когда вентиляция не работает, круг на спине не мерзнет, а половина софитов не горит, еще подумай, на что отстранить эту сотню на ремонт сцен. Директор, конечно, со всеми сводит. При мне в субботу вечером со сценами да мероприятиями: выступление оркестра «Движение» в программе городского фестиваля музыкальных ансамблей («Целебный ключ» (заметьте сразу — вход бесплатный) и платная дискотека. Их тут же, с ходу, решили было объединить и продавать для всех желающих рублевыми билетами.

— Но мы пришли на фестиваль, а не на танцы, — возмутился артист.

Ну как не исполнить тут Остапа Бендера, который торговал билетами в «Вода в бендере». Предприимчивость нужна, но в первую очередь дотуда, но как бы и в первую в погоне за рублем, количеством мероприятий не растерять их качество. Ведь если из любой услуги выкинуть копеечку, предприятие может превратиться в великий агитационно-танцевальный дом, утратив свой культурно-массовый и просветительский характер.

Помню, как показывал мне директор свой Дворец культуры. Знание внешне довольно эффектное — с широкими верандами, просторным вестибюлем, холлами, и тем не менее мало пригодное для организации полноценного досуга. Размах такой, что можно на машине в фойе путешествовать, а зрительный зал всего на 600 с лишним мест. Нет спортзала, комнат для кружковой работы.

— Неудачный проект, — возмутился Ухов. — Без звукоизолирующей стены мы не можем провести одновременно два платных мероприятия. Только по этой причине убытки составили 24 тысячи рублей в год.

Человек практичный, подчеркнул еще раз — опытный, он с первых дней пытался сократить убытки. Отдал просторный танцевальный зал для платных массовых мероприятий — вечером дискотека с эстрадным оркестром «Движение» и дискотека. Если раньше большинство мероприятий, особенно торжественных и праздничных, проходило здесь бесплатно, то теперь с приятной и организационной стала требовать счет за аренду помещений и культурное обслуживание. Насколько оно было культурным, разумеется, другой вопрос, и мы еще его коснемся. Сейчас нам важен принцип, на который переходит служба досуга, — самоокупаемость. Ведь до сих пор не знали даже цены на прокат костюмов или инструментов, никто не ведал, сколько стоит час работы лекционного зала или музыкального салона. Теперь узнали. Появились самоокупаемые кружки. Игровые автоматы, еще совсем недавно здесь неприемлемые, отсюда дальний унос фойе. Расчет был верный: по пути в лечебный парк, «на воду» чаще стали заходить сюда детишки с мамами.

Словом, сделав он немало, удалось снизить убытки на 50 тысяч рублей. Но это калла в море. Финансовый план почти на полмиллиона рублей выполняли лишь наполовину. Неужели и впрямь возможности, резервы все израсходованы? Да нет, аудитория и залы, днем особенно, еще пустуют пустынями. Почему бы не приобрести телевизор и побольше кресел, чтобы отключиться — те же мамы, заходящие сюда с детьми в руках, могли бы с пользой провести свободное время между лечебными процедурами? В просторных холлах и «карнавалах» можно положить те же самые столы, на открытых верандах — столики под зонтиками. Директор мечтает создать фотолуно и лабораторию кинолюбителей, открыть студию звукозаписи, наладить производство слайдов... Что же мешает развивать услуги на хозрасчете? — Какой же это хозрасчет, — говорит с досадой Ухов, — если каждую сотню рублей нужно просить у начальства?

В финансовом отношении он свалил по рукам и ногам. Когда вентиляция не работает, круг на спине не мерзнет, а половина софитов не горит, еще подумай, на что отстранить эту сотню на ремонт сцен. Директор, конечно, со всеми сводит. При мне в субботу вечером со сценами да мероприятиями: выступление оркестра «Движение» в программе городского фестиваля музыкальных ансамблей («Целебный ключ» (заметьте сразу — вход бесплатный) и платная дискотека. Их тут же, с ходу, решили было объединить и продавать для всех желающих рублевыми билетами.

— Но мы пришли на фестиваль, а не на танцы, — возмутился артист.

Ну как не исполнить тут Остапа Бендера, который торговал билетами в «Вода в бендере». Предприимчивость нужна, но в первую очередь дотуда, но как бы и в первую в погоне за рублем, количеством мероприятий не растерять их качество. Ведь если из любой услуги выкинуть копеечку, предприятие может превратиться в великий агитационно-танцевальный дом, утратив свой культурно-массовый и просветительский характер.

ЭКОНОМИКА ДОСУГА

Дворец с пещерой сравняв, конечно, трудно. Блестящие паркетные полы и мрамор, загодично лежав под названием «Музыка», что молзил директору глаза всякий раз при выходе из кабинета. Смысл этой работы никому (кроме художника), должно быть, не ясно, но деньги за нее уплачены немалые...

Что и говорить, шедевры мы были раньше за государственный счет! Строили хоромы и до сих пор на средства, чтобы их украсить. Дворец на оформлении интерьеров Дворца культуры заключили с Тбилиским худфондом на 275 тысяч рублей. Теперь пришлось его расторгнуть. Латвийский фонд влезал выполнять работу в пять раз дешевле. Подобно этому и культурникам пора пересмотреть всю экономическую статью, но как, в чем специфика и сложность курортной службы досуга?

Отвечать на эти вопросы непросто, потому что крайне мало в этой области конкретных научных разработок, социологических исследований, методических рекомендаций. Недостаточно внимания уделяет курортникам Ставропольский научно-методический центр, созданный при ираевом управлении культуры. Как библиографическую реальность хранит Ирина Золотарева, зав. клубом санатория «Бештау», сборник сценариев, составленный по материалам VII Всесоюзного конкурса культурно-просветительских мероприятий, которую она издает. Центральный методсовет курорта влезал это пособие четыре года назад мизерным тиражом — всего лишь 200 экземпляров.

Отдыхать не только денег на кино или на танцы, — убеждала меня зав. клубом, — им мало времени, проведенного без пользы и радости. А чтобы сделать те же танцы платными, как ставится сейчас вопрос, надо клубу дать хорошую аппаратуру, заинтересовать квалифицированных музыкантов, наконец.

Материальная заинтересованность способна творить чудеса. Одним из первых в городе появились бригады подряд коллективов кинотеатра «Кристалл». Еще четыре года назад кинокоманда, кассиры, контролеры-уборщики, весь обслуживающий персонал перешел на новую организацию труда. Она позволила полностью укомплектовать штаты, избавиться от совместителей, упорядочить систему оплаты труда и премирования, укрепить дисциплину. На тридцать процентов в среднем возросла зарплата, намного улучшился показатель работы киноперсонала.

Почему же опыт этот не нашел пока широкого распространения в учреждениях культуры, где поднимается еще немало людей случайных, не заинтересованных в конечных результатах своего труда? Во-первых, потому что определить конечный результат в этой работе нелегко. Это ведь не строка или урожай, где можно плоды труда. Во-вторых, очень трудно оценить и труд самого культурного работника.

У нас на каждое мероприятие должна быть установленная норма, как в театре на спектакль, как в кино на фильм. Трагедия, режиссер общекурортного Дворца культуры, — научно обоснованные нормы могли бы сократить ненужный вал в работе, регулировать качество.

На семинаре в Геленджике, где показывали, как проводить открытие курортного сезона, она спросила у организаторов: во что обходится такой праздник? Ей назвали цифру — несколько десятков тысяч. Опытаемся, местный культурно-спортивный комплекс имеет фонд, и, видимо, не зря, в нем, думаю, в который раз решаются вопросы организации досуга.

В Железноводске тоже созданы два культурно-спортивных комплекса. Сколько же денег поступило на их счет? «Кажется, пять тысяч», — неуверенно ответила мне заведующая отделом культуры горисполкома Л. Гоман. Очевидно, не пришлось еще широко воспользоваться этим фондом. А между тем он мог бы способствовать решению многих финансовых проблем, возникающих при подготовке массовых мероприятий.

Года два назад все тот же В. Ухов предложил в системе профсоюзных здравниц сконцентрировать усилия, объединить на базе ОДК и все денежные средства, и кадры. Фонды передали, но штаты остались на месте, в подчинении главных врачей. И осуществить единое планирование — так называемый сбалансированный подход, координировать работу не удалось, появились жалобы на плохое обслуживание отдыхающих. И деньги вновь вернулись санитарии. Не по лубим оказалась санитария.

Сегодня всем нам, если разоблачить, надо видеть подряд на творчество. В особенности тем, кто призван решать главную задачу культурной политики партии: как сделать нашу жизнь духовно богаче? Предстоит водить премия труда культурного работника, за последние годы изрядно подорванный, пересмотреть его оплату, нормы. Настало время социологам вмешаться в практику культурно-массовой работы, провести широкие исследования, определить реальные потребности мероприятий для учреждений разных категорий. Лишь тогда мы сможем в полной мере использовать потенциал нашей духовной культуры на благо человека.

В. КАЧУРИН,
(Маш спец. корр.)

ЖЕЛЕЗНОВОДСК

МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ БОРЩ

Взаимосвязь между вкусом борща и ростом производительности труда первыми обнаружили социологи. Согласно их данным, там, где общедоступное питание находится на хорошем уровне, среднесредняя производительность труда на 7—8 процентов выше.

В Днепропетровской области за последние годы немало сделано для того, чтобы улучшить питание трудящихся. Открыты крупные столовые в Кирово-Пого и машиностроительном заводах в Днепропетровске. Реконструировано и капитально отремонтировано — с заменой оборудования, мебели, обновлением интерьеров — более 150 заводских столовых. Растет и сеть магазинов, отделов кулинарии.

Однако все дело в том, что при перечисленных успехах качество пищи, ее ассортимент и в столовых с самым изысканным интерьером оставляет желать лучшего. Не только возрастание, но и самые скромные запросы рабочих не удовлетворяются. Почему?

Работники общественного питания на заводе, как говорится, человек со стороны им подчиняется — трест столовых. Администрация промышленного предприятия, профком не имеют на него никаких рычагов воздействия, кроме как «будить любовь».

Неужели завод не в состоянии сам наладить питание своих рабочих? Может, конечно, но не положено, не разрешено бесхозяйными инструкциями и распоряжениями. Однако жизнь постепенно вносит коррективы и в эту сферу. Управленческие цепочки: заводская столовая — районный трест — городское управление — областное управление — умножаются. Из нее безобразно выпало звено — городское управление общественного питания. Столовые некоторых предприятий отошли от опеки трестов и подчиняются напрямую областному управлению общественного питания. Например, в Днепропетровске машиностроительном заводе и других предприятиях.

Тот же комбинат питания машиностроительного завода имеет план товарооборота свыше трех миллионов рублей, разный плану такого района Днепропетровск, как Самарский. Спрашивается, если бы смысл поднимать такое предприятие трестом? У комбината питания свой отдел кадров, плановый и производственный отделы, бухгалтерия, продуктовая база. К сожалению, и здесь питание рабочих мало чем отличается от других предприятий города, и здесь повара — в основном общественные организации — народного контроля, комсомольские профкомы по качеству питания, меньше всего в деятельности столовых почти символическое. Стало быть, не только в совершенствовании управленческой структуры дело...

И тем не менее в Днепропетровске есть предприятия, столовые которых на зря называются центральными. На машиностроительном заводе, к примеру, Почти пятнадцать лет назад бывший директор завода Е. Подконов мучил зарбумский опыт организации рабочих столовых. Давая четкие задания повара. Хозяйственным способом соорудил столовую, решили кормить рабочих самостоятельно. Сейчас уже и нелепо вспомнить, что было до того.

Были слышны жалобы, проверки, — рассказывал бесстрашный директор столовой Д. Макушев, — просто мучение. Вначале вопрос о самостоятельности решил на уровне министерства торговли и пищевой промышленности. Затем была дана льгота в виде местного совета органов. Добились. Определили нам поставщиков продуктов. План товарооборота включили в план завода. Штат столовой — свой, не административный. И представляете — вот уже пятнадцать лет ни единой жалобы не качество пищи или невнимательное обслуживание.

Иногда, мне и быть не может. Люди-то все работают сочно. Как же в глаза друг другу смотреть, если трудятся плохо! Коллектив столовой машиностроительного завода в прошлом году семь месяцев подряд занимал первое место в социалистическом соревновании среди вспомогательных цехов. Отсюда и зарплата, и премии, другие льготы. В течение одиннадцати лет платили этот цех питания званием поставщиков качества в республиканском соревновании рабочих столовых, так что перестройка оказалась выгодной по всем статьям.

— А как вы смотрите на такую организацию дела? — спросил я у заместителя начальника областного управления общественного питания Л. Каширникова.

— Темы столовые нес не подходят. А главное — рабочие довольны. Правда, есть и свои проблемы: трудно с оборудованием, да и на продуктового ассортимента само предприятие далеко не все может приобрести для своей столовой.

Итак, есть опыт. Насколько он жизнеспособен, покажет время. Но бесспорно одно: активный поиск путей повышения качества питания в рабочих столовых необходим. Межведомственный борщ, как видим, получается невкусным.

В. НИКИТЧЕНКО,
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ЗАЧЕМ РИСКОВАТЬ?

Понятен резонанс, какой получили у читателей статьи профессора А. Чагодоева, пропущенная бескомпромиссно о состоянии науки об искусстве. Некоторые положения статьи остаются справедливыми и актуальными, если речь вести не только об искусстве, и в самом деле: «распространенность кино-то равнозначна в своей собственности делу, модное безразличия», а то и личной испуг при появлении новых, новых, современных идей, дилеммы между идеями...

Мой случай вообще выходит за рамки привычного. Бывало, и не раз, когда головной институт не признавал научные результаты, полученные в его же стенах. Дело дошло до того, что в архиве оказались, что мои находки в области биомеханической эстетики промышленных станков, подкрепленные многочисленными авторскими свидетельствами, так никто и не заметил, никто не повторил мои опыты, чтобы только не признать, что они являются в какой-то степени достижениями. Видно, а не лигитов замкнулся, пошел против течения, против привычки или выживания. Получается, какой-то инстинктивный страх, ступил на шаг вперед, но не шагнул на шаг вперед, не шагнул на шаг вперед...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

К. АСКАРОВА,
НОВОСИБИРСК.

НА ГОЛОМ ЭНТУЗИАЗМЕ

Интерес к самым различным аспектам искусствоведения огромный, но дерзится он, как говорится, на голом энтузиазме. В продаже совершенно нет книг ни по русской, ни по советской живописи. За последние десять лет чудом удалось купить монографию, посвященную творчеству Л. Бекетта, и альбом театральные декорации художников «Мирис искусства».

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ

Статья профессора Чагодоева «Наука об искусстве: сигнал тревоги» («СК», 31 января 1987 г.) и волевым, развернувшись вокруг нее на страницах нашей газеты, по-прежнему привлекают к себе внимание читателей.

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Видно бы вы, что делается в институте. Центральным делом книги, когда открывается очередная глава литературы, какой-нибудь из социалистических стран. Почему ГДР или Венгрия выпускают неадекватно по количеству, в том числе русской и советской, а в свое время о замечательных творениях нашего искусства мы не видим? Вот и получается, что целые поколения остаются глухи и слепы, не видят, что творится вокруг, которые люди делают, которые творят, которые творят...

Потребность в создании самостоятельного органа искусствоведения с давней, исторической необходимостью, но во взаимодействии с другими творческими союзами, нарастающая день ото дня. Думается, путь за создание Союза искусствоведов СССР, и высказываю мнение подавляющего большинства искусствоведов. Ведь в этот союз вошли бы не только певцы, музыковеды и многие другие объединения, ныне существующие в качестве обременительных приделаний и петрических союзов. Гигантская армия представителей единой основы охватывающих дисциплин академического направления, но имея своего профессионального союза, направленный приобщается в своих исканиях к любому берегу.

Сейчас, в условиях всеобщей революционной перестройки, когда обновляются старые и формируются новые организационные структуры и союзы, выработка новых направлений, возможна фактически новая мощная импульсная наука об искусстве и ее прогрессивное развитие.

Вываиваю иваю образование Союза искусствоведов СССР не обсуждению, уверен — она найдет сторонников и поддержку общественных сил, прежде всего заинтересованных сторон.

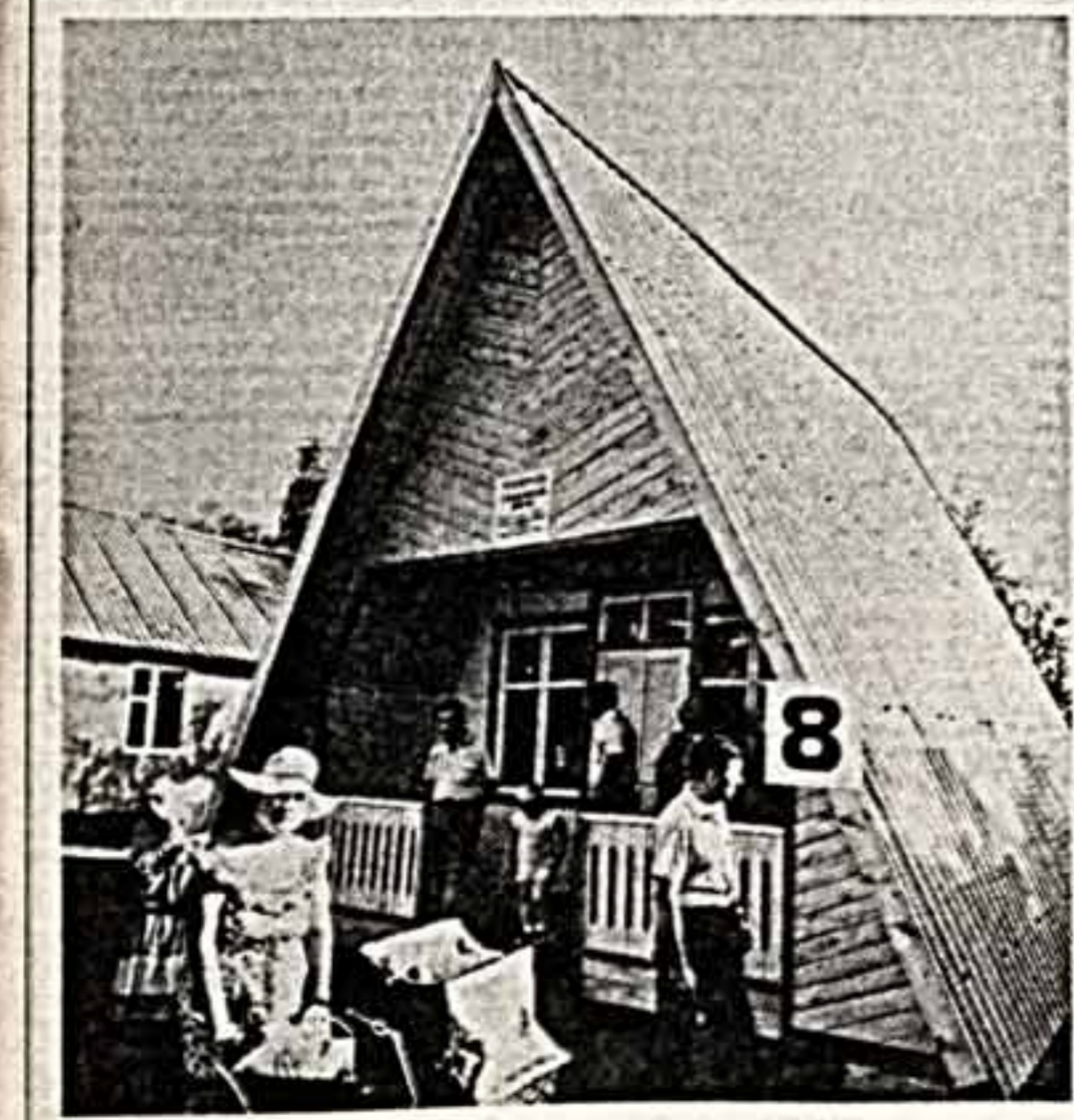
Для реализации этой идеи необходимо создать форум всех сил искусствознания и смежных с ним дисциплин — съезд искусствоведов. Только на съезде возможен ползат обобщенный картины всего состояния науки об искусстве, а не только поверхностно выведенные местные явления.

Д. ЮРЬЕВ,
ИСКУССТВОВЕД,
СОЧИ.

А. АРТИШКИН,
ИНТЕРВЬЮЩИЙ,
БАКУ.

ПОЛЕЗНАЯ НОСТАЛЬГИЯ

Влияние образования, знания не стремление видеть историю «за рамками» поднимать искусствоведение! Обращаю внимание на то, что лучше иллюстрация к тому, о чем пишет А. Чагодоев, принадлежит ему и, следовательно, неслучайно, неслучайно, неслучайно, неслучайно...



В Волгограде открылась система дамбы отводной. Различные конструкции дамбы, представляющие собой различные типы дамбы, в том числе и дамбы с водоподъемными устройствами. Различия в цене от одной до трех миллионов рублей. Представлено только несколько вариантов. Фото М. Викторова.

В НАШЕМ

ГОСТИНАЯ

В театре, который создали вы



Сегодня в нашей гостиной — известный актер театра и кино, народный артист РСФСР Петр Щербанов.

— Помню: сестра привела меня в драматический кружок Дома культуры автозавода им. Лихачева. Кружок! Это сейчас самодеятельные артисты называют себя театральными коллективами. А цель — высшего преподавателя С. Днярова было одно: не столько научиться актерскому мастерству, сколько научиться жить в театре. Это было время, когда приходили все желающие — от шестнадцатилетних, каких был я, до семидесятилетних. А цель — высшего преподавателя С. Днярова было одно: не столько научиться актерскому мастерству, сколько научиться жить в театре. Это было время, когда приходили все желающие — от шестнадцатилетних, каких был я, до семидесятилетних.

Узнали многие. Для начала мы печатаем сообщения писательницы Нины Молевой. Вот оно:

Есть в Москве, в Рахмановском переулке, дом под номером 4. Дом как дом, пройденный рядом, и внимания не обратишь. Между тем связаны с ним многие странички жизни В. Г. Белинского. И увы, не лучшие. Вот как о нем рассказывает писатель И. И. Леминский:

«Приехал однажды в тридцатых годах в Москву, я хотел посетить Белинского и узнать его домашнее житье-бытье. Он квартировал в бельэтаже, в каком-то переулке между Трубой и Петровкой. Какое же был его бельэтаж? Внизу жил и работал кузнец. Пробраться к нему надо было по грязной лестнице, рядом с его каморной была прачечная, из которой постоянно неслись к нему испарения мыльного белила и вонючего мыла. Какое же было дышать этим воздухом, особенно ему, с такой грудью. Каково было слышать за дверью упорную беседу прачки и подсобку ступноч от молотов. Не говорю о беднейшей обстановке его комнаты, этом уютном жилище литератора, завалявшего России ужасное имя.»

Такая вот у дома биография. Такие вот воспоминания связаны с ним. Просто представить себе: Белинский и — подобие, как мы ныне говорим, квартирные условия.

Старые улицы немало могут рассказать. Ну, конечно, только заглянуть в наше прошлое.

Итак — начало конкурса. А дальше история расскажет вам? В течение месяца до дня выхода этого номера газет мы будем ждать ваших писем с заметками на конкурс «Экзкурсор». Самые интересные из них будут опубликованы, а победителю вручен приз.

Помню, читая в газетах кружки письма, мы до зрелища спорили, отставая свой взгляд, свою точку зрения на тот или иной поступок героя. Именно тогда в по-настоящему сокровище — литературе, с искусством. Став много читать, собирать библиотеку. Кружок причесал нас всех к товариществу, совестливости, доброту отношению ко всему, что нас окружало.

Я твердо убежден: задача любого самодеятельного коллектива — это прежде всего приближение к русской и мировой литературе, а не воспитание профессионалов. Ведь существуют театральные институты.

Мы знаем, отчего, но мы ставим задачу отходить от самодеятельного творчества. А жалко. Вспомните, кто из наших великих русских писателей, поэтов, композиторов не увлекался любительскими спектаклями! Они ставили дома, на даче. Сейчас это кто-то не признает. А, собственно, почему? Почему мы стесняемся творческой любительской? Ведь никто так не делает человека человеком, как связь с культурой и искусством, приближение к ним любимыми средствами. Так почему же это не может быть домашней работой, в котором найдется любимое дело для души? Нужно собрать семьдесят человек: домашний, родственники, соседи, друзья. Один — костюмер, другой — режиссер, третий — актер, четвертый — любительский театр. Не надо бояться брать сложные классические произведения. Пусть что-то не получится, что-то не уйдет, однако не лишайте себя возможности попробовать свои силы. Газета не интересуется театром, промолвит его жизнь, а вы — театральная жизнь, а вы — театральная жизнь.

Хорошо, если бы возобновились эти старые традиции любительства!

Важно помнить: штурм, протест, люстра, победить потоки, то есть высоко поднимать руки. Перед работой сделайте полчаса зарядки, потом вперед, глубоко вдохните и опустите свободно плечи. Вот теперь можно приниматься за работу.

При старке очень устают спина. Знаете, необходимая гимнастика. Прогимнастик, наклонившись вперед. Затем — несколько поворотов головы. На очереди — наклоны вправо, влево, вперед, назад. Все движения должны быть плавными, ни в коем случае не делайте их резко, рывками.

Еще не могу не сказать о куртке. Если вы будете заниматься домашними делами под любимую мелодию, то движения сами по себе станут более ритмичными, и тогда работа спорится. Женщинам я бы посоветовала носить шляпку, чтобы не было ветра. И почаще смотрите в зеркало. Оно дисциплинирует, заставляет за собой следить, поддерживать спортивную форму.

Ну, а ритмическая гимнастика? Ее вы можете выполнять вместе с мамой, включая телевизор. В этот момент она как раз читает? В свободное время займитесь гимнастикой. Не ленитесь! Включайте музыку и — раз, два... наклоны вправо, влево...

КОЛЛЕКЦИЯ

Есть среди них уникальные

Сегодня «в нашем доме» гость — московский журналист Николай Балабанов. Из своей коллекции, где более восьмидесяти настоящих медалей, он принес, чтобы показать, несколько.

— Сколько себя помню, — говорит Н. Балабанов, — всегда были медали, потом монеты... И вот сейчас медали. Что касается обмена моего собрания, сейчас: всего монетным двором Москвы и Ленинграда было выпущено более тысячи двухсот медалей, у меня же их около двух третей.

Есть уникальные экспонаты. Например, медаль, посвященная второй годовщине Советской власти, — первая после победы революции. На лицевой ее стороне (вернее) — портреты К. Маркса и В. И. Ленина. Интересно, что она появилась еще при жизни Владимира Ильича.

Медаль — это память. Память о радостях и печали, праздниках и буднях народа. Даже во время Великой Отечественной войны было выпущено несколько медалей. Одна из них есть и у меня. Датируется она 1943 годом, выпущена Н. С. Колюбом в честь прорыва блокады города на Неве.

На столь часто выпускаются и серии медалей. И все-таки у меня в коллекции они есть. Это серия с памятниками Лениноградской и серии медалей Г. Федоровой, на которых — памятники советским воинам.



Горжусь своей Пушкинковой. В ней редчайшая медаль 1842 года И. Чумасова — первая медаль, на которой образ А. С. Пушкина. Она изготовлена к 25-летию гибели поэта. Сейчас эта часть моей коллекции представлена на выставке в библиотеке им. Н. А. Некрасова.

Коллекционирование увлекательная вещь: всегда есть цель, к которой стремишься. С 15 августа по 15 октября в ВДНХ СССР будет проходить всевозможная выставка из собрания коллекционеров. Советую вам обязательно ее посетить. Вы сможете увидеть много интересного. И кто знает, вдруг тоже захотите собрать у себя дома какую-нибудь коллекцию.

Медаль Г. Федоровой из собрания Николая Балабанова.

Итак: вы идете за покупками. Старайтесь идти спортивными, износостойкими. Никуда выехать, как женщина при ходьбе ее подпрыгивает от земли ноги. Это не от усталости, а от прыжков носить шляпку. Постарайтесь следить за своей походкой.

Важно помнить: штурм, протест, люстра, победить потоки, то есть высоко поднимать руки. Перед работой сделайте полчаса зарядки, потом вперед, глубоко вдохните и опустите свободно плечи. Вот теперь можно приниматься за работу.

При старке очень устают спина. Знаете, необходимая гимнастика. Прогимнастик, наклонившись вперед. Затем — несколько поворотов головы. На очереди — наклоны вправо, влево, вперед, назад. Все движения должны быть плавными, ни в коем случае не делайте их резко, рывками.



ФОТОКОНКУРС ● А. ИГУДАЕВ. «Лето в Сочи». (В пионерском лагере «Золотце»).

в рассматриваемом так и будем его рассматривать. Итак, несколько наблюдений, касающихся кроссворда.

Правильно вписанное слово вызывает кайф. Неправильно вписанное — стресс. Поэтому желательно вписывать правильное слово. Правильность слова определяется убедительно в своей правоте и отсутствии предвзятости. Пример: место для сна, семь букв, последняя — мягкий знак. Раньше все, не задумываясь, писали «кровать». Сегодня уже можно писать и «постель». Это более фразировано, но хвостик делать яд, что у нас этого не существует? Генитиву тоже в свое время оторвали, а к чему это привело? В то же время, если вы пишете «вокала» и «работа», то это будет технической ошибкой, так как и в «вокале» и в «работе» не семь, а шесть букв. После каждого правильно вписанного слова обычно выкручивают одну-две сигареты, расслабленно улыбаются.

Для профилактики стресса следует иметь под рукой географический атлас мира с масштабом 1:3, периодическую систему Менделеева, полную Библиотеку всемирной литературы и краткое описание степедальных пещер. При неправильном вписанном слове для снятия стресса немедленно разбейте или шару недорогих тарелок, или сад на присущем вам месте.

Из главы «Нарочные игры»: В карточных играх с прикупом нужно следить только на своей сдаче или на чужой, чтобы не проиграл стол.



Ни в коем случае не стоит во время игры открывать окно или форточку. Порыв свежего ветра может слуху прикуп. Его придется доставать с пола, согнувшись, а при стойкой гипертонии вам это нужно?

В случае выигрыша для получения кайфа требуется немедленной отдачи денег, ибо карточный долг — долг чести. Впрочем, военные имеют право отдавать нам только часть, ибо это их долг.

В случае вашего проигрыша для снятия стресса старайтесь как можно дольше тянуть с отдачей денег. Другим нам поверят на слово, врать так и надо! Помните: время — деньги! Чем больше времени вы не будете отдавать деньги, тем больше шансов на то, что с вашими партнерами что-то случится (не дай бог, конечно), а деньги останутся при вас.

Увлекаемые любители интеллектуального отдыха. Поверьте, у меня есть для вас много интересного. Спрашивайте, не стесняйтесь!

КЛУБ «ЗДОРОВЬЕ»

Секреты чеснока

На прилавках магазинов и рынков появился свежий, молодой чеснок. Все ли знают о его целебных свойствах?

Геродот в своей «Истории» рассказывал, что древние египтяне считали это растение волшебным, поскольку оно отгоняло «чуму» — так называли в те времена все инфекционные и заразные болезни. Аристотель воспевал чеснок как средство, способное поддерживать «энергию». Гиппократ обнаружил, что чеснок может служить вспомогательным средством. Пока не изобрели других препаратов, чеснок употребляли для снижения артериального давления. Показан он при атеросклерозе. Кроме того, чеснок может оказывать обезболяющее воздействие.

Посмотрите, может, вам пригодится, рекомендация, опубликованная во французском журнале «Мод в тренде».

ПРИ ПОВЫШЕННОМ ДАВЛЕНИИ: наточить 20 г чеснока к 200 г воды и принимать по 1 чайной ложке два-три раза в день.

ПРИ БЕССОННИЦЕ: 20 г измельченного чеснока добавить в горячее молоко и выпить перед сном.

ПРИ БОЛХЕ (в том числе ревматических): приготовить отвар из 40 г чеснока и 1,5 л воды и накладывать примочки на больное место.

ОТПРАВЛЯЕШЬСЯ В ЛЕС, попробуйте натереть открытые места тела чесноком — это запах отпугивает комаров.

ТУРКЛУБ

Ничего лишнего!

Лето — пора отпусков. Тем, кто собирается в дорогу и, стоя перед чемоданом, раздумывает, что же взять с собой, безынтересно расскажут венички Роксанн Вабаян.

— Если говорить об отдыхе, то, наверное, каждый относится к нему по-своему. Одни выбирают горы, другие предпочитают курорты, третьи отправляются в плавание на лодке. Что взять в дорогу? Разумеется, не берусь давать совет на все случаи жизни, но некоторый опыт могу поделиться. Ведь антепам, певцам приходится много ездить, и сборы — дело привычное.

На мой взгляд, вещей должно быть минимальное количество. Лучше, конечно, если багаж состоит из чемодана для вещей, которые понадобятся только на месте, и небольшой дорожной сумки для всего, что пригодится в пути. Мужчин тут проще, поскольку они вообще более

спокойно относятся к одежде. А я вполне понимаю женщину, которая на отдыхе хочет взять с собой побольше и платьев, и косметики. И любимые духи! И выходные туфли! Вот только кто это все понесет? К тому же не всякая у нас не раз случалось, что некоторые из привезенных вещей так и провалялись в отпуске на дне чемодана — не пригодились.

Впрочем, чтобы не брать ничего лишнего, можете использовать такой вариант: муж собирает ваш чемодан, а вы — его. Он постарается обойтись без лишнего для вас (поскольку ему и нести ваши вещи), а вы, считая, что мужские вещи больше нужны на отдыхе, не забудете его чемодан. Таким образом, оба чемодана останутся наполовину легкими.

ШКОЛА «Е2-Е4»

Человек и машина

Москвич А. Ступин пишет нам: «С удовольствием провожу свободное время в игре с шахматным компьютером. Он тебя не обманывает, не смекает с доски фигуры после проигрыша. Нередко обыгрывает, хотя я выигрываю в мастера. Что будет, когда ЭВМ достигнет уровня гроссмейстерского уровня?»

Г. Каспарова часто спрашивают: наступит ли время, когда компьютеры будут в состоянии победить чемпиона мира? — Пусть не беспокоятся те, кто тревожится за судьбу шахматной короны, — отвечает гроссмейстер. — Она останется в руках человека. Да, не спорю, на сегодняшний день компьютеры прогрессируют быстро, но, не имея ни дальности, ни способности к интуиции.

Известно, что начинающий шахматист во время игры основное внимание обращает на ближайшие возможные ходы. Лишь по мере накопления опыта он приучается оценивать шахматную доску и оценивать положение в рамках общих соображений. Существуют шахматные программы, подобные новичку в шахматах, в основном строящие на логи-

ческие принципы, ограничиваясь перебором ходов с теми или иными ограничениями. По мнению специалистов, задача состоит в том, чтобы научиться действовать соответственно сильному шахматисту, который сначала оценивает общую ситуацию и выработывает стратегический план игры, а затем в назначенном направлении просматривает варианты на большую или меньшую глубину.

Пока шахматные компьютеры играют в силу первого, а чаще второго разряда, что вполне достаточно для большого круга любителей древней игры, которые не прочь поиграть с компьютером партнера.

Уже сейчас некоторые гроссмейстеры (например, чемпион СССР А. Белявский) используют персональные компьютеры. Они обладают достаточно большим запасом памяти, являются хранилищем для необходимой дебютной информации. Нужно получить справку по тому или иному варианту? Пожалуйста!

О забавном эпизоде, связанном с компьютером, сообщает нам инженер А. Смирновский из Винницы. Он составил задачу, которую посылал участникам юбилейного конкурса «Советской культуре»:



ДОМЕ

делается на стекле «чрезмер» А свободное пространство потом заполняется смесью, приготовленной следующим образом: масляную краску нужного цвета смешивают с художественным лаком до получения вязкой жидкости. Затем порошковым тампоном наносят на стекло. Высыхает, держаться будет на дужке.

Вот один из простых рисунков геометрического характера. 1 — оранжевый цвет, 2 — голубой, 3 — белый, 4 — красный, 5 — зеленый, 6 — желтый, 7 — синий, 8 — оранжевый, 9 — светлосиний, 10 — белый.

В альбом филателиста

В МИНУЮЩИЙ МЕСЯЦ МНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР ЗАЯВИЛО О ПЕРАШЕНИИ СЛЕДУЮЩИХ ПОЧТОВЫХ МАРКОВ: СССР. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ.



Серия. Первая миниатюра участником полета и старшего космонавта морской авиации в работе космонавта на борту станции «Мир» — севастопольский морской артиллерийский полковник Ю. А. Гагарин в звездном городке на фоне антепам дашней космической связи, в центре — старшина «Мир» в прыгуновании к звездному космическому кораблю «Букара».

Композиция рисунка марок и блока дополняют государственные флаги СССР и САР, эмблема «Натюносмос» и памятный текст.

Рисунки Ю. Левинского. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5834—5855) и рамочная (№ 5856—5867, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ. Серия из 2 почтовых марок. Рисунки Ю. Левинского. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5858—5869, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

Вторая знаменитая почтовая миниатюра Фестиваля СССР в Индии. На ней — брахманы Красный Форт в Дели, а также композиция из пяти почтовых марок на фоне Промышленного Кремля в образе стилизованной архитектуры русского национального стиля.

Вторая знаменитая почтовая миниатюра Фестиваля СССР в Индии. На ней — брахманы Красный Форт в Дели, а также композиция из пяти почтовых марок на фоне Промышленного Кремля в образе стилизованной архитектуры русского национального стиля.

Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5870—5881, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

Второй почтовой миниатюрой посвящена антепам дашней космической связи. Рисунки Ю. Левинского. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5882—5893, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

На 6 почтовых миниатюрах изображены различные виды животных, птиц, насекомых, рыбы, земноводные, рептилии, амфибии, млекопитающие, обитающие в различных уголках нашей планеты.

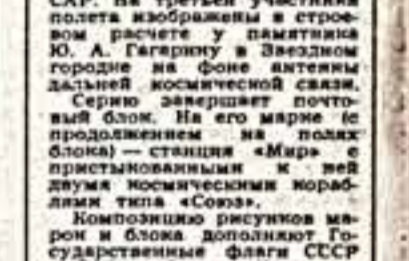
Рисунки М. Тимофеева. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5894—5905, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

делается на стекле «чрезмер» А свободное пространство потом заполняется смесью, приготовленной следующим образом: масляную краску нужного цвета смешивают с художественным лаком до получения вязкой жидкости. Затем порошковым тампоном наносят на стекло. Высыхает, держаться будет на дужке.

Вот один из простых рисунков геометрического характера. 1 — оранжевый цвет, 2 — голубой, 3 — белый, 4 — красный, 5 — зеленый, 6 — желтый, 7 — синий, 8 — оранжевый, 9 — светлосиний, 10 — белый.

В альбом филателиста

В МИНУЮЩИЙ МЕСЯЦ МНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР ЗАЯВИЛО О ПЕРАШЕНИИ СЛЕДУЮЩИХ ПОЧТОВЫХ МАРКОВ: СССР. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ.



Серия. Первая миниатюра участником полета и старшего космонавта морской авиации в работе космонавта на борту станции «Мир» — севастопольский морской артиллерийский полковник Ю. А. Гагарин в звездном городке на фоне антепам дашней космической связи, в центре — старшина «Мир» в прыгуновании к звездному космическому кораблю «Букара».

Композиция рисунка марок и блока дополняют государственные флаги СССР и САР, эмблема «Натюносмос» и памятный текст.

Рисунки Ю. Левинского. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5834—5855) и рамочная (№ 5856—5867, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ. Серия из 2 почтовых марок. Рисунки Ю. Левинского. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5858—5869, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

Вторая знаменитая почтовая миниатюра Фестиваля СССР в Индии. На ней — брахманы Красный Форт в Дели, а также композиция из пяти почтовых марок на фоне Промышленного Кремля в образе стилизованной архитектуры русского национального стиля.

Вторая знаменитая почтовая миниатюра Фестиваля СССР в Индии. На ней — брахманы Красный Форт в Дели, а также композиция из пяти почтовых марок на фоне Промышленного Кремля в образе стилизованной архитектуры русского национального стиля.

Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5870—5881, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

Второй почтовой миниатюрой посвящена антепам дашней космической связи. Рисунки Ю. Левинского. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5882—5893, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.

На 6 почтовых миниатюрах изображены различные виды животных, птиц, насекомых, рыбы, земноводные, рептилии, амфибии, млекопитающие, обитающие в различных уголках нашей планеты.

Рисунки М. Тимофеева. Оборотная сторона почтовой бумаги. Зубцовая гребенчатая (№ 5894—5905, 5, 10, 15, 20 мол. — многоцветные. В листе 25 (5 x 3) марок. Тиражи: 50 000; 2,8; 1,1 млн. экз.