



Ленин на трибуне

На Художественной выставке 1950 года

С Художественной выставки 1950 года

Художник написал свою картину как бы из-за кулис. Благодаря этому композиционному приему удалось отчетливо показать и В. И. Ленина, и образы окружающих его людей. В. И. Ленин, обрамленный группой работников, выступает на трибуне. В центре картины — группа работников, олицетворяющая советское государство. Рядом с ними — группа иностранцев, олицетворяющих международные связи. В центре картины — группа работников, олицетворяющая советское государство. Рядом с ними — группа иностранцев, олицетворяющих международные связи.

Художник написал свою картину как бы из-за кулис. Благодаря этому композиционному приему удалось отчетливо показать и В. И. Ленина, и образы окружающих его людей. В. И. Ленин, обрамленный группой работников, выступает на трибуне. В центре картины — группа работников, олицетворяющая советское государство. Рядом с ними — группа иностранцев, олицетворяющих международные связи.

В. И. Ленин своей речью высоко поднял молодежь, отразив в ней черты характера и таланты будущей элиты. Он говорил о строительстве коммунизма, о роли молодежи в этом процессе. Ленин подчеркнул, что молодежь должна быть организатором и активистом в социалистическом строительстве. Он призвал ее к самопожертвованию и высокой ответственности.

Ленин в центре картины — фигура, которую трудно забыть. Он стоит на трибуне, обращаясь к народу. Его речь — это голос народа, это его мысли и чувства. Картина передает атмосферу важного исторического момента. Ленин — не просто политический деятель, а великий педагог, наставник молодежи.

Пафос созидания



Ереван. Площадь Ленина. Дом культуры. Архитекторы М. Григорян и Э. Сараян. 1950 г. Фото А. Кудрякова.

Алексей Максимович Горький, бывавший в 1928 году в республике Закавказье, с острым слухом о строительстве нового государства в городах и деревнях. В Армении великое творческое писательское искусство прославилось в строительстве. Горький увидел в Армении великое творческое писательское искусство, прославившееся в строительстве.

Пафос созидания — это стремление к созданию чего-то нового, великого. Это дух эпохи, дух строительства коммунизма. Пафос созидания — это уверенность в будущем, это вера в свои силы. Пафос созидания — это любовь к труду, это готовность к самопожертвованию.

Пафос созидания — это стремление к созданию чего-то нового, великого. Это дух эпохи, дух строительства коммунизма. Пафос созидания — это уверенность в будущем, это вера в свои силы. Пафос созидания — это любовь к труду, это готовность к самопожертвованию.

Пафос созидания — это стремление к созданию чего-то нового, великого. Это дух эпохи, дух строительства коммунизма. Пафос созидания — это уверенность в будущем, это вера в свои силы. Пафос созидания — это любовь к труду, это готовность к самопожертвованию.

Пафос созидания — это стремление к созданию чего-то нового, великого. Это дух эпохи, дух строительства коммунизма. Пафос созидания — это уверенность в будущем, это вера в свои силы. Пафос созидания — это любовь к труду, это готовность к самопожертвованию.

Пафос созидания — это стремление к созданию чего-то нового, великого. Это дух эпохи, дух строительства коммунизма. Пафос созидания — это уверенность в будущем, это вера в свои силы. Пафос созидания — это любовь к труду, это готовность к самопожертвованию.

Юбилей Центрального дома работников искусств

26 декабря — 20 лет со дня основания Центрального дома работников искусств. Юбилей крупнейшего творческого клуба столичной художественной интеллигенции — праздник всех работников искусств. Центральный дом работников искусств давно известен не только москвичам, но и артистам переферии, а также миллионам любителей культуры стран народной демократии. Праздники в Москве и встречающиеся в ЦДРИ мастера советского искусства.

1300 слушателей, свыше 1200 работников искусства участв в нем сейчас. Очень важна роль ЦДРИ в развитии советской культуры. ЦДРИ — это центр, где собираются артисты, музыканты, писатели. ЦДРИ — это школа, где молодые таланты находят поддержку и развитие. ЦДРИ — это клуб, где можно отдохнуть и повеселиться.

В архитектуре города, как и в расцвете науки, читается его маршальское прошлое. В архитектуре города, как и в расцвете науки, читается его маршальское прошлое. В архитектуре города, как и в расцвете науки, читается его маршальское прошлое.

В архитектуре города, как и в расцвете науки, читается его маршальское прошлое. В архитектуре города, как и в расцвете науки, читается его маршальское прошлое. В архитектуре города, как и в расцвете науки, читается его маршальское прошлое.

В. БАРСОНА, народный артистка СССР, председатель правления Центрального дома работников искусств.



