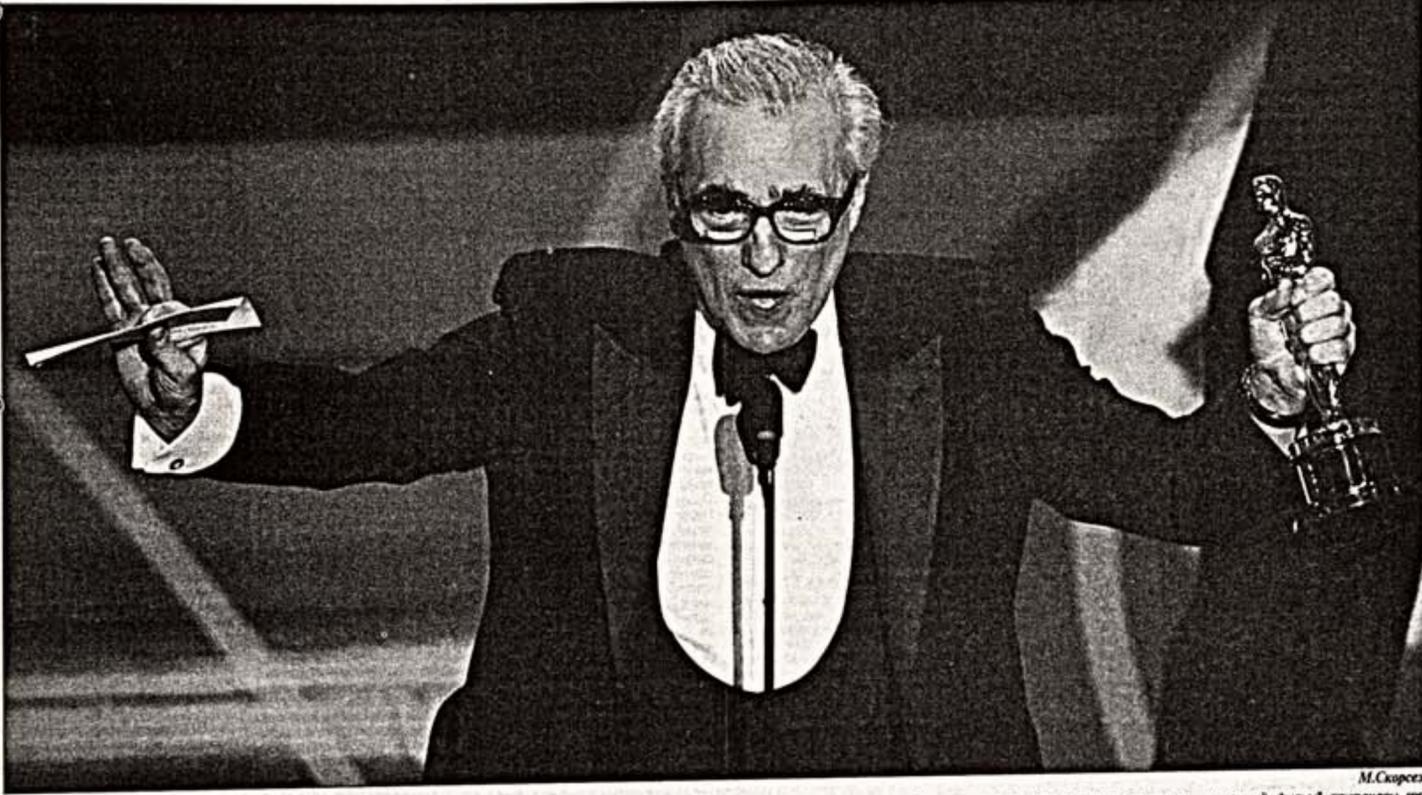


еженедельная газета интеллигенции

“Отступники” в компании с “Королевой” и “Последним королем..”

Мартин Скорсезе наконец-то получил своих “Оскар”



М.Скорсезе

Отношения одного из самых знаменитых американских режиссеров Мартина Скорсезе с самой знаменитой американской киносредею складывались не самым лучшим образом. Он был номинирован на нее пять раз, но не удостоился ни разу. Теперь положение дел исправлено. Фильм Скорсезе “Отступники” получил четыре “Оскара” — в том числе как лучший режиссерский фильм. Как лучшего режиссера Скорсезе называли еще в начале 1970-х годов. И как лучшего режиссера Скорсезе называли еще в начале 1970-х годов. И как лучшего режиссера Скорсезе называли еще в начале 1970-х годов.

Как и ожидалось, лучшей актрисой в этом году была признана британка Хиллари Свифт за главную роль в фильме “Королева”. Она уже получила за нее несколько наград, включая и престижный “Золотой глобус”. Елизавета II в ее исполнении воспринимается лучше, чем в исполнении самой актрисы. Но не преминула отметить на церемонии и сама Скорсезе, известная, кстати говоря, своими либеральными взглядами.

Дорожно предсказуемым было и вручение премии за лучшую мужскую роль чернокосому актеру Форесту Уитакеру. Он сыграл угандийского диктатора Иди Амина в фильме “Последний король Шотландии”. Уитакер отреагировал на премию весьма трогательно: долго не мог ничего сказать, а потом извел из кармана заранее составленную речь.

Видимо, Юри не дают покоя лавры его бывшего швабра Билла Клинтон, который стал уже лауреатом двух премий “Гремми”. Певец Мелкоса Этеридж выиграл “Оскара” за восходящую в фильме песню.

Любопытным оказался выбор лучшего актера и актрисы второго плана. Это композитор Алан Аркоп, сыгравший в фильме “Маленький миссоческий” старика с тяжелой хандрой, и дебютантка Джинифер Хадсон, удостоенная премии за работу в фильме “Девушки мечты”. Она была заменена Гилливудом, после того как вышла в финал реалити-шоу “Американский идол”.

Удача в этот раз отвернулась от голливудского любимца Клинта Иствуда. За свой фильм “Письма с Иво-дзими” он получил лишь одну премию — за лучшую звуковую дорожку. Не слишком приятно, американским киноакадемиком и картина мексиканского режиссера Алехандро Гонсалеса Иньярриту “Бавилон”, ставшая лауреатом “Золотого глобуса”. Она получила “Оскар” лишь за лучшую оригинальную музыку. Награду заслужил композитор Густаво Сантолалия. Зато соотечественник Иньярриту — Гильермо Дель Торо — был встречен горлодо толпой. Его картина “Лабиринт Фавна” оказалась на втором месте по количеству наград после “Отступников”. Она получила награды в номинациях “Лучший грим”, “Лучшая работа художников-постановщиков” и “Лучшая работа оператора”. Как и самые главные призы, но все-таки.

“Оскар” в категории “Лучший иностранный фильм” присужден немецкой картине “Жизнь других” режиссера Флорана Хеннеля фон Доннерсмарка. Лучшей анимационной лентой стал полнометражный мультфильм “Делай ноги” — мюзикл про пингвинов, озвученный такими звездами, как Николь Кидман, Робби Уильямс, Элайджа Вуд.

“Почетного Оскара” получил итальянец Эннио Морриконе. Золотую статуэтку возмужавшему известному композитору и дирижеру вручил Клинт Иствуд. В свое время он сыграл немало кобеев в фильмах, где звучала музыка Морриконе.

Игнат КУРАКИН
Фото Рейтер
(О фильме “Королева” и “Жизнь других” читайте на 9-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИОСИФ БАКШТЕЙН:

Московская биеннале — патриотический проект

1 марта открывается 2-я Московская биеннале современного искусства, в которой участвуют свыше 300 художников из 25 стран. Кроме основного проекта биеннале “Примечания: геополитика, рынок, внедрения”, подготовленного международными кураторами, в ее программу входит множество выставок по всей Москве. Проект организован Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Правительством Москвы и ГМИИ им. А.С. Пушкина. Накануне открытия на вопросы газеты “Культура” ответил комиссар биеннале Иосиф БАКШТЕЙН.



И.Бакштейн

— Иосиф Маркович, я представляю, что такое куратор. И я сам выступаю в таком качестве, организую выставку “Кольцо примечания” в здании “Федерация” в “Москва-Сити”. А вот что значит страшное для советского человека слово “комиссар”?

— Вообще-то для Запада этот термин совершенно безобидный. Комиссар — это начальник по административно-хозяйственной части, который управляет всем. И в этом смысле комиссар — это человек, который управляет выставкой. И в этом смысле комиссар — это человек, который управляет выставкой.

— Вы сказали “выбор площадок”. Они в самом деле несоборны. Экспозиция основного проекта будет развернута на четырех этажах башни “Федерация” — новой высот-

— Москва — это “круто”, соот, как говорят американцы. По крайней мере пока. Намим западным гостям в самом деле интересно здесь побывать. Но и интересно поработать по приглашению именитых кураторов. Так что это и любовь к экзотики, и уважение к статусу еще молодого, но уже авторитетного мероприятия. И так, и так.

— А какие выставки и проекты вы считаете лучшими? Мы пока еще ничего не видели.

— Среди них несомненно есть: “Какой ребенок самый любимый?” Он вам ничего не скажет. Я ведь не только куратор, но и комиссар, что мы уже обсуждали. Я отвечаю за все.

— В том числе за государственные деньги, выделенные на финансирование биеннале. Сколько дал Минкульт, если не секрет?

— У нас как у проекта государственного нет финансовых тайн. Основной проект биеннале обошелся в 52 миллиона рублей — немного по международным стандартам.

Беседу вел Александр ПАНОВ
Фото Михаила МИХАЛЬЧУКА

АНОНС

Он видит мир как балет

Премьера “Чайки” Джона Ноймайера в Музыкальном театре

В Музыкальном театре имени Станиславского и Неймаркова-Данченко в воскресенье “Чайку” Джона Ноймайера. Премьера пройдет 9 и 10 марта. В настоящий момент репетиции уже идут на Оранской сцене — для премьерных показов знаменитый хореограф подготовил два состава исполнителей, и главные роли исполняют молодые артисты, пока мало знакомые публике. Далее балет должен войти в репертуар и будет даваться по два три раза в месяц, так чтобы в “Чайку” оказалась постоянно втянута вся труппа. Есть небольшая интрига в составе — хореограф обещал, что балетмейстеры составят славу легендарной труппы театра, сыграют непривычные для себя роли и удержат поклонников на пуговчатой таволжке, а драматической игрой.

Печь не идет о мировой премьере, только о российской. “Чайку” Ноймайер поставил для компании “Бамбургский балет” в 2002 году. Это было первое обращение хореографа к Чехову, да и к русской литературе вообще. “Чайка” Ноймайера окончательно прочтет со старой балетной культурой XIX века, открывшись на поиски новых форм. Репетиции в Бамбурге длились несколько месяцев и чему-то напоминали пробы Станиславского.

НАГРАДА

Ростропович первой степени

Президент России Владимир Путин своим указом за выдающийся вклад в развитие мирового музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность награждает орденом “За заслуги перед Отечеством” I степени Мстислава Ростроповича — музыканта, дирижера, президента Общественного фонда помощи одаренным студентам музыкальных учебных заведений “Фонд М.П. Ростроповича”. Награждение орденом “За заслуги перед Отечеством” I степени, который является одной из высших государственных наград в России, — событие достаточно редкое. В 2007 году этой награды был удостоен Борис Похорожий, художественный руководитель и главный режиссер Московского государственного академического Камерного музыкального театра.

27 марта народному артисту СССР, лауреату Сталинской и Ленинских премий, Государственной премии РФ Мстиславу Ростроповичу исполняется 80 лет. Он собирается отметить эту дату в России. Мстислав Ростропович в нынешнем году возглавляет оркестр XIII Международного музыкального конкурса имени П.И. Чайковского, который пройдет в Москве с 13 по 30 июня.

— Когда мы увидели билет Кости Триппера “Душа Чайки” — грешу пром. Леринку фортеллиного концерта Шостаковича сменил влоде ударею Ивана Пана, Нена выводит в паре из оупрематическог эзисаго, а за кадром — истерический хлест Аркадия. Вот такие новые формы. Также издаю вариация зал беларусоког “Жаренный” — тут Ноймайер играет со энтонкам — дает этак балетным фанам.

Претно, что Ноймайер по-новому не дает простых ответов на вопросы, что же вообще лучше — старое или новое, прошлое или настоящее, классика или авангард. Ему важно, чтобы всегда отъяснялись револуционерою входе Неме, чтобы открыть сердце искусству.

Отдельное удовольствие — изобретательный ряд. Музыкальный театр относится к делу очень серьезно — декорации и костюмы не берет напрокат, а рисует и шьет свои по эскизам Ноймайера, так как он является не только хореографом “Чайки”, но также дизайнером этой продукции.

Косме уже упомянутых Шостаковича (музыка для третьей балеты) и Пана, в “Чайку” звучат музыка Чайковского и Скрибина.

Екатерина БЕЛЯЕВА

— Превратив в один номер два столь различных жанровых сочинения, Баренбойм затем вновь продемонстрировал свою непредсказуемость, выбрав для биса не “Политический” или Антракт из “Поэтизм” и даже вообще не Вагнера, но... “Труст-валльс” Сибелиуса. А напоследок, уступая угнетенным и пожелавшим части публике, — попку “На оете” Йохана Штрауса. В послерей оркестр продемонстрировал свой фирменный блок, в вот не Сибелиус, как показалось, не сразу смог настроиться, разогреть Вагнера.

(Окончание на 9-й стр.)

Читайте в номере

- Код, да и только
Выпускники-2007 могут не получить аттестаты зрелости
Стр.4
- Реконструкция
Сериял “Ленинград”: является ли телевизионный кинематограф искусством?
Стр.6
- Высокие награды и звания России
Стр.7
- Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр.8
- Жанна д’Арк уездного масштаба
Роман Самгин повествует “горячее сердце”
Стр.9
- Все будет в гламуре?
Ретроспектива Пьера и Жюль в Манеже
Стр.10
- Комбат как средство менеджмента
Анатолий Васильев встретил 20-летие своего театра во Франции
Стр.11
- Любовница причника
Владимир Федосеев представил в КЗЧ “Царскую невесту”
Стр.13
- Запасной вариант
Жизнь Марии Стариковой, едва не ставшей первой российской государыней
Стр.14
- Судный день и полет Маргариты
В Тбилиси ставят Шекспира и Булгакова
Стр.15
- Алексей Серебряков: Деньги испаряются, а стыд остается
Стр.16

Уважаемые читатели!
Следующий номер газеты выйдет 15 марта.

МУЗЫКА

Все оттенки совершенства

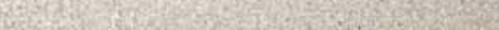
Два вечера с Wiener Philharmoniker

Привед в столицу Wiener Philharmoniker для многих стал настоящим шоком. Нет, великий оркестр не разочаровал — даже совсем напротив. Шоком стало открытие, что оркестр является, так играть можно не только на Западе (даже многие считают делом рук западных режиссеров). Нельзя сказать, чтобы наша публика никогда не слышала этот уникальный коллектив. Пусть даже гастроли 60-х годов большинство нынешней аудитории не застало, однако каждое 1 января из Вены транслируют традиционный новогодний концерт, где “Филармоникер” играет главным образом музыку Йохана Штрауса-сына (плюс отдельные сочинения отца и некоторых других классиков легкого жанра). Это уже много лет играют четыре года назад и в Москве с Валерием Беляевым. Правда, тогда была еще “Пятидесятилетняя” симфония Чайковского. Однако для того чтобы оценить все величие и исключительность этого оркестра в полной мере, надо услышать его в ином репертуаре. Например, в Вагнере и Бруновер, что как раз и стали новые кульминационные моменты двух московских программ легендарных вечеров.

Когда вся мировая пресса играет как один сопоставитель, оказывается, способной выразить любые оттенки настроения и дать мысли, причем абсолютно логично, естественно, в амплитуде ее звучания простирается от победной мощи (обаяния), однако, от мейстерного налета брутальности до чувственной прелести и пелуменности, достойной исполнению Ростроповича или, скажем, Мими Майнго. Когда струны... Впрочем, стоп. Памятуя приведенные Сантославом Балзой во вступительной речи (сохраняющей, правда, и неточности, и явные натяжки) слова Рихарда Штрауса, что любые восторги в адрес Веноского филармонического в итоге осядут на временном мимолетном всплеске, воздерживаясь от дальнейших попыток описывать его игру словами. Тем более что в отличие от даже самых лучших наших оркестров, в разгаре о которых почти неизбежно приходится прибегать ко всечеловечию “но...” и “несмотря на...” здесь вполне можно было бы обойтись одним лишь возгласительными знаками или изобретенным немецким: “Das ist fantastisch!”

Почему, что такой оркестр имеет все основания сам выбирать дирижера, с которыми желает сотрудничать, и это всегда лучше из лучших. На сей раз “Филармоникер” привезли в Москву с Даниелем Баренбоймом, чья имя ни в каких представлениях

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Руноповцы XXI века

В Карелии проходит VI Международный культурный марафон "Калевальская мозаика"...

Можно ли совместить менеджмент и культуру?

В Екатеринбурге появилось новое высшее учебное заведение - Академия современного менеджмента и культуры...

Именины нашей печки

В Нижнем Новгороде прошла презентация проекта "Именины русской печки"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

"ТЕАТРАЛ"-2007

Таланты и поклонники

Уникальное общество зрителей существует в Петербурге. В прошлом году оно отметило 15-летие...

Роман Алев, Эмилия Спиква, Олимпиада Гаврилова...

Специальный призыв были удостоены спектакли "Алые паруса" и "Катя Рун"...

Презентация "Новое прибытие братьев Люмьер"

В центре Москвы открылся первый в России частный киноиндустриальный холдинг "Медиа Синема"...

Выставка "Жениться по любви не может ни один король..."

В этом году исполняется 450 лет со времени создания "Московского торгового общества"...

Выставка "Жениться по любви не может ни один король..."

В 1567 году античным были представлены новые выходы для них условия торговли...



Портрет королевы Елизаветы I

ЛЕДОВОЕ ШОУ

Русские "Горки-2" для чемпионов

Французский вечер с московским акцентом



Шоу "Чемпионы на льду"



Слева: Ш.Аравака. Справа: М.Анисина и Г.Петипра

Бал чемпионов на рублевском "Катке Рун" стал первым и единственным высшим мировым звезд на московской льду...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

Меньше всех получают архивисты

В Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ состоялось заседание комиссии...

АКЦИЯ Создан Фонд защиты Дома кино

Зачем Никита Михалков едет в Ростов

Намеренный когда-то еще на декабрь пленум Союза кинематографистов России...

ПРОЕКТ "Кин-дза-дза! - дза!"

Георгий Данелия встал в анимацию

На V Международном фестивале анимационных фильмов "Дух огня"...

КИНОАКАДЕМИЯ

"Ника" отобедала

Объявлены номинанты, представлен новый президент

В московском ресторане "Прага" состоялся традиционный обед академии "Ника"...

Ростислав Аркадьевич ГОРЯЕВ На 74-м году жизни скончался известный режиссер...

Альберт Саркисович МКРТЧЯН На 81-м году жизни не стало нашего друга и коллеги...

Владимир Николаевич ЕРМАКОВ

На 61-м году жизни скончался выдающийся оперный певец, солист Нижегородского государственного академического театра оперы и балета...

Владимир Юрьевич МАРТЫНОВ

На 60-м году жизни не стало нашего друга и коллеги - члена Союза кинематографистов России...

Геннадий Анатольевич КОРОЛЬКОВ

На 66-м году жизни скончался известный русский актер Геннадий Корольков...

Константин Константинович ГРИГОРЬЕВ

Талантливый актер театра и кино Константин Григорьев скончался в Петербурге...

САЛОН Царица муз и красоты

В Галерее искусств Зураба Церетели в Музеи решил объединить под одной крышей президент Российской академии художеств Зураб Церетели...

Салон Царица муз и красоты

В Галерее искусств Зураба Церетели в Музеи решил объединить под одной крышей президент Российской академии художеств Зураб Церетели...

Салон Царица муз и красоты

В Галерее искусств Зураба Церетели в Музеи решил объединить под одной крышей президент Российской академии художеств Зураб Церетели...

ПОДРОБНОСТИ

Накачивание воздуха В ограниченный объем

Министерство образования подготовило первый программный документ, не вызывающий отторжения образовательного и научного сообщества... Федеральную целевую программу развития научных кадров на ближайшие пять лет (2006 - 2012).

По словам министра образования и науки Андрея Фурсенко, программа должна решить двойную задачу: создать устойчивую систему подготовки молодых ученых и стимулировать их зарплате в научной и научно-преподавательской отраслях.

Стимулировать и привлечь научные кадры будут разнообразными грантами. В общей сложности Минобрнауки собирается потратить 5 миллиардов рублей на финансирование около 1 тысячи проектов в области естественных, гуманитарных и технических наук.

Очень правильное направление программы - финансовая поддержка талантливых школьников: будущее молодых ученых зависит от качества начальной школы и качества высшего образования.

Однако в целом программа порадовала. Впервые, подчеркнул глава комиссии Общественной палаты по образованию, ректор Минобрнауки - Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов, подготовленная чиновниками программа - "не придуманная или слепая копировка из зарубежного опыта система мер, а набор конкретных мероприятий, уже апробованных в университетах и научных центрах страны".

Одним словом, научное лицо России существенно омолодится. Это одна из промисловых целей ФЦП. В планы разработчиков входит к 2012 году увеличить число ученых в возрасте до 39 лет до одной трети от общего количества плюс привлечь до 115 тысяч школьников к участию в олимпиадах различного уровня.

Кстати, предполагается приглашать зарубежных профессорско-преподавательских. Для размещения прибывающих в ведущих научных центрах страны построит не менее 10 научных студгородков. Вузы тем временем осядут современным научно-техническим оборудованием (ориентированым преимущественно на оборону и аэрокосмос).

Под решение этих задач Минобрнауки запрашивает из госбюджета 52 миллиарда рублей. Еще 6 миллиардов должны поступить из внебюджетных источников. Таким образом, общая стоимость "проектной" ФЦП составит около 60 миллиардов рублей. Миллиарды, негусто. Именно эти цифры, судя по всему, вызвали оживленный разговорный застой.

ВЫСТАВКА

Очень страшный Хармс

"Картинки и разговоры" в Мусейоне



На выставке

Ушло то время, когда к юные отягощались, как к семейной ценности, оберегали, как реликвию. Сейчас отягощались читателями с юной стала породе демократичнее, да и сами книги даже внешне утратили белой величавости. Издательство "Вита Нова" решило возродить доброту традиционной "формальной" фибристки, переработав ее по-новому в коллекции, состоящей из лучших образцов мировой классической литературы.

Работа над иллюстрациями к произведениям Л.Кэрролла занимает особое место в творчестве художника Ю.Шталякова. Даже в Великотрапезном он признан одним из лучших иллюстраторов "Альсы в стране чудес".

"Альсы в Зазеркалье". Его "картинки" отвечают особой внутренней ритмичности, своеобразию пластичности, необычной структуре пространства. Мистическая фантазия Бернса восходит в иллюстрации М.Ларионовой. Для юной "Сказки" Бернса художник создал 147 рисунков, каждый - по-старинному многозначный, наполненный значимыми описаниями и художественными деталями.



Ю.Шталякова. "Тропа" Д.Хармса



Ю.Шталякова. "Альса в стране чудес" Д.Хармса

Задает былинных героев А.Меньшикова. Для меня былинный герой - это не столько герой, сколько человек, который живет в определенном мире, который живет в определенном мире, который живет в определенном мире.

Наталья БОГОМОЛОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ФЕСТИВАЛЬ

Мисс "Цирк"-2007

выбрали в Саратове

Второй Всероссийский фестиваль циркового искусства "Принцесса циркового искусства" с 24 по 27 февраля прошел в Саратове. Однако организаторы особо подчеркивают, что это не традиционный конкурс красоты, а конкурс циркового искусства.

Продолжителем жюри, генеральным директором Росоцизма М.Знаменский, поделился своими размышлениями о том, насколько важен подобный конкурс в цирковом искусстве.

Выбор Саратова в качестве главной конкурсной площадки неслучаен. Именно здесь 130 лет назад братья Никитины были построены первые в России стационарный цирк. За последние 3 года в Саратовском цирке юные артисты прошли четыре фестиваля циркового искусства и российские и международные уровни.

АНОНС

Венецианский карнавал в Москве

13 и 14 марта на сцене Театра имени Моссовета пройдут гастроли Театра Стабле дель Венето "Карло Гоцци" (Италия). В их рамках в Москве состоится мировая премьера спектакля "Один из последних вечеров карнавала".

Спектакль "Один из последних вечеров карнавала" поставленный по произведению Карло Гоцци, посвящен 300-летию со дня рождения великого драматурга.

ДЕТСКИЙ МИР

Рекорд Леонида Владимировского

Когда ребенок берет кошку, он прежде всего смотрит в ней картинку. Этих оправдательных улик у детей открыл иллюстратор. В начале XX века в русском обществе возрос интерес к старине, к народному фольклору и творчеству, и на полках магазинов появились серии рисунков былин и сказок, в том числе, конечно, и Пушкиновых. Рисовали их известные художники: С.Ползунов, И.Билибин, Н.Маторин и другие.

Возле интереса к старине в 1960-1980-е годы. Целью серии рисунков у детей популярны сказки рисовали художники-иллюстраторы А.Лавров, В.Миласовский, Т.Марин, Н.Кочергин, Н.Щуц. В 90-е, видимо, было не до открыток (и не до детей). Первыми по открытке стали делать филографы. В январе этого года они провели первую Международную выставку полковой открытки, возродившую издательство "Планета".

Соб. инф.

КОНКУРС

До девяти лет и не старше

"Арлекин"-2007

Уже ставший традиционным конкурс на соискание Национальной премии в области театрального искусства для детей "Арлекин" и одноименный фестиваль в четвертый раз состоится в Санкт-Петербурге с 17 по 23 апреля 2007 года.

Уже ставший традиционным конкурс на соискание Национальной премии в области театрального искусства для детей "Арлекин" и одноименный фестиваль в четвертый раз состоится в Санкт-Петербурге с 17 по 23 апреля 2007 года.

ПОКОЛЕНИЕ

Тропой Ойстраха

В Большом зале консерватории состоялся торжественный концерт и закрытие II Международного конкурса скрипачей имени Давида Ойстраха.

В Большом зале консерватории состоялся торжественный концерт и закрытие II Международного конкурса скрипачей имени Давида Ойстраха.

АНОНС

Беседа вело Евгения КРИВИЦКАЯ

Ситуация во второй группе (юниорки с 13 до 17 лет) была непростой. Семен Буревин - яркий скрипач из Петербурга, но в игре были технические погрешности. Мария Кузнецова, которая училась в Фьезоле (Италия), напротив, была идеально подготовлена, но уступила по музыкантскому качеству.

Ситуация во второй группе (юниорки с 13 до 17 лет) была непростой. Семен Буревин - яркий скрипач из Петербурга, но в игре были технические погрешности. Мария Кузнецова, которая училась в Фьезоле (Италия), напротив, была идеально подготовлена, но уступила по музыкантскому качеству.

Соб. инф.

ХРОНОСКОП

135 лет назад, 7 марта 1872 года, в Амстерофте, близки Утрехта, родился известный голландский художник Пит Мондриан.

115 лет назад, 4 марта 1892 года, в Токио родился великий японский писатель Рюносю Акутагава.

100 лет назад, 7 марта 1907 года, в Петербурге в Театре Комиссаровской состоялась премьера пьесы Леонида Андреева "Жизнь человека".

85 лет назад, 5 марта 1922 года, родился великий итальянский кинорежиссер и поэт Пьер Паоло Пазолини.

70 лет назад, 5 марта 1937 года, Политбюро приняло постановление о запрете постановки Сергея Эйзенштейна фильма "Безумный лул" ввиду антигосударственности и злой политической неостепенности фильма.

65 лет назад, 5 марта 1942 года, находившийся в эвакуации в Куйбышевском районе Большой театр под управлением Самуила Самосуда впервые исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича.

Правительство Москвы Комитет по культуре города Москва Государственная академическая симфоническая капелла России Проект "Открытая сцена"

Московская школа хорового пения Два вечера хоровой музыки памяти И.А.Галафоновича Исполнитель: Хор Государственной академической симфонической капеллы России

В Театре Новая Опера - премьера Комической опера "Любовный напиток"

В Театре Новая Опера готовится премьера комической оперы "Любовный напиток" (Дондизетти, Музыкантский руководитель и дирижер - Эри Клас, режиссер - Юрий Александров, художник - Вячеслав Окунов).



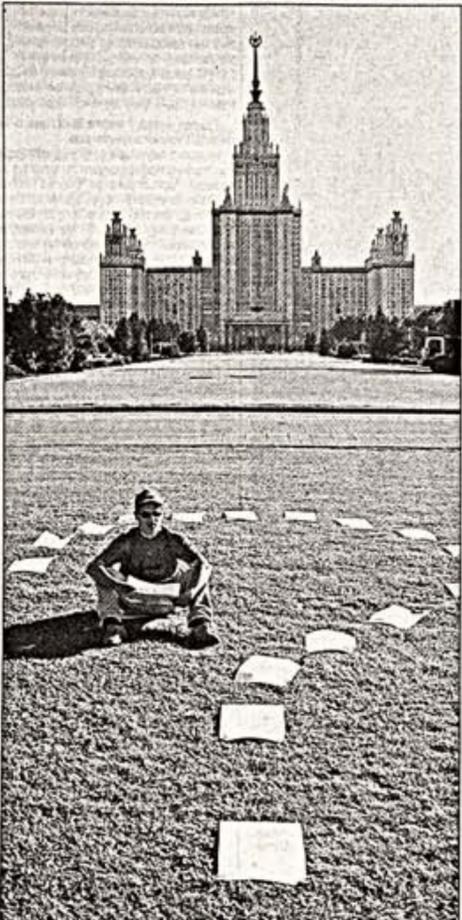
Беседа вело Евгения КРИВИЦКАЯ Режиссер Ю.Александров

ОБРАЗОВАНИЕ

Код, да и только

Выпускники-2007 могут не получить аттестаты зрелости

Никто, пожалуй, не станет спорить, что отечественное школьное образование...



нападают. Многочисленная практика показывает, что подготовка должна начинаться в декабре, а производство — не позднее марта — апреля.

Во-вторых, ситуация существенно осложняется тем, что по новым правилам в аттестаты введены код региона...

НАСЛЕДИЕ

Разрушенный символ

В Ставрополе снесли стелу героям-дovаторцам

Ставрополь Дмитрий Кузнецким, монумент, простоявший в течение 30 лет без какого-либо ремонта...

Ставрополь Дмитрий Кузнецким, монумент, простоявший в течение 30 лет без какого-либо ремонта...

роцкий прокуратура и выдала предписание Дмитрию Кузнецкому восстановить памятник в первоначальном виде.

Юлия АНТОНОВА

С первого мая 2007 года мы не имеем права использовать старые бланки документов.

Во-первых, не вступают оптимально организационные моменты. По словам руководителя пресс-службы СУПТ «Банк» Натальи Никифоровой...

окая, Саратовская, Волгоградская, Ульяновская, Кировская и Иркутская области. Носоведение это связано с тем, что в последние несколько лет в нашей стране появилось больше летидателей предпринимателей...

ПОДРОБНОСТИ

Зачем переезжать на место жительства

Сменит ли прописку Академия художеств?

На прошлой неделе в ряде печатных и электронных СМИ появились почти сенсационная информация, связанная с Российской академией художеств и местом ее обитания.

еще в двух инстанциях — на президиум Академии художеств и на заседание кабинета правительства Санкт-Петербурга.

была открыта в 1757 году по решению Сената и с одобрения Елизаветы II. Первые несколько лет она существовала в Москве, затем переехала в Санкт-Петербург...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Остров Югра: континентальный климат, столичный ритм

О проблемах существования, а порой и выживания учреждений культуры в удаленных от столицы регионах говорилось неоднократно...

поямок длинного северного рубля. Кто-то, отработав и заработав, возвращался на родину, кто-то оставался, обживался, заводил семью.

жителей — 120 тысяч. Дальше расширять город не удастся — его обрамляют Обь и Иртыш, сильно раздвигающиеся в весеннее половодье.

Сказка с культурным уклоном

По словам директора Департамента культуры и искусства ХМАО Александра Ковалева, среднестатистическая зарплата сотрудника местного государственного учреждения культуры — 13 тысяч рублей.

Книжный магазин, а местонахождение которого, как ни странно, знает даже сотрудник местного УВД, является точкой кипения идей и столкновения обиходного спального района.

Федеральный статус дает ему не только льготы, но и бронирует бюджетные места. 20 процентов нынешних студентов поступают в ЮГУ по целевым программам.

Остаются только позавидовать людям, живущим в этом месте. А еще — позавидовать другим российским округам такой экономической стабильности, при которой денег хватает даже на добычу и обработку культурного богатства.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Москва районного масштаба. Для того чтобы было понятно, почему ситуация, сложившаяся в Ханты-Мансийске за последние десять лет, можно без преувеличения считать «культурным феноменом»...

Сейчас в Ханты-Мансийске, помимо филиалов Московского музыкального училища имени Гнесиных и Московского университета культуры и искусств успешно функционирует собственный университет — ЮГУ.

Архитектура города служит живой иллюстрацией для определения «русской эстетики». На центральной улице (разумеется, Ленина, как же иначе) двухэтажные деревянные дома, построенные еще в 50-е годы...

Я бы в манси пошел

Сейчас население автономного округа — полтора миллиона человек. Треть из них — дети. ХМАО занимает третье место по демографии среди российских регионов...

ЮГУ был основан в 2002 году. До этого образованье высшей школы осуществлялось в местных филиалах вузов, либо уезжали на учебу. В лучшем случае — в Тюмень, Сурагу и Нижневартовск.

Федеральный статус дает ему не только льготы, но и бронирует бюджетные места. 20 процентов нынешних студентов поступают в ЮГУ по целевым программам.

Остаются только позавидовать людям, живущим в этом месте. А еще — позавидовать другим российским округам такой экономической стабильности, при которой денег хватает даже на добычу и обработку культурного богатства.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Пятиэтажные небоскребы

Сейчас в столице округа, Ханты-Мансийске, проживают 65 тысяч человек. В принципе этот населенный пункт может вписаться в общепринятый стандарт столицы, если представить спальный райончик на окраинах. Бюджетное население максимум 100 тысяч.

Сейчас в Ханты-Мансийске, помимо филиалов Московского музыкального училища имени Гнесиных и Московского университета культуры и искусств успешно функционирует собственный университет — ЮГУ.

Книжный магазин, а местонахождение которого, как ни странно, знает даже сотрудник местного УВД, является точкой кипения идей и столкновения обиходного спального района.

Я бы в манси пошел

Сейчас население автономного округа — полтора миллиона человек. Треть из них — дети. ХМАО занимает третье место по демографии среди российских регионов...

ЮГУ был основан в 2002 году. До этого образованье высшей школы осуществлялось в местных филиалах вузов, либо уезжали на учебу. В лучшем случае — в Тюмень, Сурагу и Нижневартовск.

Федеральный статус дает ему не только льготы, но и бронирует бюджетные места. 20 процентов нынешних студентов поступают в ЮГУ по целевым программам.

Остаются только позавидовать людям, живущим в этом месте. А еще — позавидовать другим российским округам такой экономической стабильности, при которой денег хватает даже на добычу и обработку культурного богатства.

Лариса РОМАНОВСКАЯ



Книжный магазин, а местонахождение которого, как ни странно, знает даже сотрудник местного УВД, является точкой кипения идей и столкновения обиходного спального района.

Центр искусства для одаренных детей Севера в Ханты-Мансийске

Книжный магазин, а местонахождение которого, как ни странно, знает даже сотрудник местного УВД, является точкой кипения идей и столкновения обиходного спального района.

Центр искусства для одаренных детей Севера в Ханты-Мансийске

МУЗЫКА

Последний аккорд

В этом году завершается масштабный проект "Созвучие. Антология музыкального авангарда"

Вот уже третий год подряд концерты площадки многих российских городов встречают участников масштабного проекта "Созвучие. Антология музыкального авангарда". Идея его автора Владимира Тиро-польского...

полнены сочинения молодых талантливых композиторов - Светланы Румянцева, Дмитрия Ушакова, и это восточная поддержка автора, особенно из "потерянного" поколения традици...

дежь воссе перестанет интересоваться серьезной музыкой. Старые, подлинные подлинники провинциальной Европы рискуют обвалиться и погостить под собой будущее русской культуры...

Идея развития культуры регионов созвучна немецкому культурному устройству. Несомненно, в Берлине, Франкфурте кипела и кипит жизнь современного искусства...

В программах "Созвучия" присутствуют все этапы произведения XX века, созданные для ансамбля солистов. "Вопрос, оставшийся без ответа" - загадочная, как орфей, композиция 1906 года американского композитора Чарльза Айвза...

С начала 1970 - 80-х годов росло фестивальное движение за пределами столиц в Нижнем и Брянске, потом в Казани, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону и других городах появились свои фестивали. Позвала по русским городам Академия музыкального перформанса "Созвучие"...

В программах "Созвучия" присутствуют все этапы произведения XX века, созданные для ансамбля солистов. "Вопрос, оставшийся без ответа" - загадочная, как орфей, композиция 1906 года американского композитора Чарльза Айвза...

С начала 1970 - 80-х годов росло фестивальное движение за пределами столиц в Нижнем и Брянске, потом в Казани, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону и других городах появились свои фестивали. Позвала по русским городам Академия музыкального перформанса "Созвучие"...

Наступил 2007 год переломный последний год проекта. Предстоит провести еще десять концертов в различных городах, география расширяется, в программах появляются сочинения самых последних десятилетий. И, без сомнения, этот концерт займет свое уникальное место в высочайшей культуре...

Вопросом, имел бы смысл общаться с ним и работать над его пьесой "Старшая сестра". Он считал ее неудачной, предлагал все время давать ее перенести. Я соглашался, приезжал к нему, он начинал что-то рассказывать, говорил о взаимоотношениях мира и искусства, и спустя несколько часов я уходил переполненный, потом все потонуло в снах...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

ТЕАТР

Игра судьбы и случая

"Пиковая дама" в "Красном факеле"



Сцена из спектакля. Премьера "Пиковой дамы" состоялась на Камерной сцене Новосибирского театра "Красный факел". Историческое здание театра - бывшее Коммерческое здание...

Премьера "Пиковой дамы" состоялась на Камерной сцене Новосибирского театра "Красный факел". Историческое здание театра - бывшее Коммерческое здание. Сцена из спектакля. Премьера "Пиковой дамы" состоялась на Камерной сцене Новосибирского театра "Красный факел".

Сцена из спектакля. Премьера "Пиковой дамы" состоялась на Камерной сцене Новосибирского театра "Красный факел". Историческое здание театра - бывшее Коммерческое здание. Сцена из спектакля. Премьера "Пиковой дамы" состоялась на Камерной сцене Новосибирского театра "Красный факел".

ПЕРСОНА

ВИКТОР РЫЖАКОВ:

Спектакль нужно ставить в зрительном зале

Режиссер Виктор РЫЖАКОВ ставит в Саратовском академическом театре драмы спектакль "Валентин и дядя" по пьесе Ивана Вышнева. Саратов - город для Виктора не случайный. Здесь он работал артистом после окончания Дальневосточного института искусств...

Здесь есть "старик", способные удерживать колоссальные профессиональные высоты. У меня такое ощущение, что Аркадий или Илья - это ученики Станиславского. Они оступают по своим особым критериям, которые никакого отношения к сценическим условностям не имеют. Как это передать? Неизвестно. Как это вернуть? Возврат к умению проиграть и услышать текст для меня крайне важен. Ноль Федора Михайловича Достоевского не удержать. Есть стереотип, что там, где он - мрачно и тяжело. Но это же так! Он прежде всего живой, значит, и не есть все. Это все, а не только мрачность или тяжесть, которую раскрывает театр не должен конкуррировать ни с телевидением, ни с кино.

Вопросом, имел бы смысл общаться с ним и работать над его пьесой "Старшая сестра". Он считал ее неудачной, предлагал все время давать ее перенести. Я соглашался, приезжал к нему, он начинал что-то рассказывать, говорил о взаимоотношениях мира и искусства, и спустя несколько часов я уходил переполненный, потом все потонуло в снах...

Задум тебе возразит, который я слышал от разных людей после того, как вы с Вышневым показали в Саратове спектакль "Кислород", а это здание реально существовало, и на сцене было очень приятный вопрос. Хорошо, что он возник. Режиссерская работа в "Кислороде" существует как сложная, выверенная партитура - звуковая, световая, музыкальная, актерская. В текст Вышнева ничего не нужно добавлять. Текст нужно удерживать. Момент, я - тот ослепший, что слышит наизусть Иванова. Для меня это вершина поэтического современного текста. Я читал много, есть авторы, которых волнуют не так, чтобы это зашло, а чтобы реально существовало...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

Сегодня спектакль можно ставить не на сцене, а в зрительном зале. Он должен происходить там. Человек современный больше и сложнее того, кто может предложить ему театр. Мы читаем Льва Толстого, и роман его оживает для нас, отключается внутри, живет в каждой клетке, воспринимает наше настроение...

Беседу вела Ольга ХАРИТОНОВА. В Екатеринбурге музей искусств открылся выставка графиков "Титаны XX века". Дали, Шагал, Пикассо на собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина. Пикассо, Сальвадор Дали и Марк Шагал - имена, не нуждающиеся в представлении, а их творчество - в комментарии. Титаны, гении, монстры - название как угодно, именно они определили ход развития искусства, лицо культуры XX века. Почему именно они? Все просто: у каждого есть ниточка, связывающая его с Россией. Отыскать ее - первая задача Пикассо, а Сергей Шуюнов (изменяет и коллекционер, главный покупатель работ Пикассо) помог художнику в непростой работе для "русского балета" Сергея Дягилева: парадоксальная совместная работа для "русского балета" Сергея Дягилева: парадоксальная совместная работа для "русского балета" Сергея Дягилева...

ХРОНИКА

Три титана

В Екатеринбурге музей искусств открылся выставка графиков "Титаны XX века". Дали, Шагал, Пикассо на собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина. Пикассо, Сальвадор Дали и Марк Шагал - имена, не нуждающиеся в представлении, а их творчество - в комментарии. Титаны, гении, монстры - название как угодно, именно они определили ход развития искусства, лицо культуры XX века. Почему именно они? Все просто: у каждого есть ниточка, связывающая его с Россией. Отыскать ее - первая задача Пикассо, а Сергей Шуюнов (изменяет и коллекционер, главный покупатель работ Пикассо) помог художнику в непростой работе для "русского балета" Сергея Дягилева: парадоксальная совместная работа для "русского балета" Сергея Дягилева: парадоксальная совместная работа для "русского балета" Сергея Дягилева...

Наталья ПОДКОРЬТОВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

"Однофамильцы"

Игорь Обросов "идет в народ"



Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Второй день рождения

В Саратове состоялась торжественная презентация обновленного корпуса Радчицкого музея. Этого момента город ждал долгие семь лет. С тех самых пор, когда все, что любит и знает Радчицкий музей, посетили старые стены исторического корпуса на Радчицкая, 39, чтобы приступить на годы реставрации и капитального ремонта, необходимые для спасения уникального памятника культуры и гражданской архитектуры второй половины XIX века. И вот победоносное здание корпуса, возведенного 122 года назад саратовскими строителями по проекту петербургского архитектора Ивана Штрёма под наблюдением главного архитектора Саратова Александра Салтыка, отремонтировано. В каком-то смысле история повторилась: современный проект реставрации и реконструкции разработан коллективом спального научно-проектного реставрационного предприятия ООО "Смарт", а работы выполняли саратовскими специалистами из научно-производственной фирмы "Стройреставрация", и они оправдали ожидания. Сложность заключалась в том, чтобы посредством новых технологий и инновационных решений по усилению фундамента и перестройке сохранить все архитектурные особенности исторического здания. Сейчас музейный корпус на Радчицкая, 39 соответствует всем современным требованиям к условиям хранения и экспонирования произведений искусства. Он оснащен новейшими системами освещения, климат-контроля, безопасности, видеонаблюдения и т.п. В 2007 году двери исторического корпуса будут открыты для посетителей. Ждать осталось не долго - работы по созданию обновленного экспозиции уже ведутся.

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Второй день рождения

В Саратове состоялась торжественная презентация обновленного корпуса Радчицкого музея. Этого момента город ждал долгие семь лет. С тех самых пор, когда все, что любит и знает Радчицкий музей, посетили старые стены исторического корпуса на Радчицкая, 39, чтобы приступить на годы реставрации и капитального ремонта, необходимые для спасения уникального памятника культуры и гражданской архитектуры второй половины XIX века. И вот победоносное здание корпуса, возведенного 122 года назад саратовскими строителями по проекту петербургского архитектора Ивана Штрёма под наблюдением главного архитектора Саратова Александра Салтыка, отремонтировано. В каком-то смысле история повторилась: современный проект реставрации и реконструкции разработан коллективом спального научно-проектного реставрационного предприятия ООО "Смарт", а работы выполняли саратовскими специалистами из научно-производственной фирмы "Стройреставрация", и они оправдали ожидания. Сложность заключалась в том, чтобы посредством новых технологий и инновационных решений по усилению фундамента и перестройке сохранить все архитектурные особенности исторического здания. Сейчас музейный корпус на Радчицкая, 39 соответствует всем современным требованиям к условиям хранения и экспонирования произведений искусства. Он оснащен новейшими системами освещения, климат-контроля, безопасности, видеонаблюдения и т.п. В 2007 году двери исторического корпуса будут открыты для посетителей. Ждать осталось не долго - работы по созданию обновленного экспозиции уже ведутся.

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Второй день рождения

В Саратове состоялась торжественная презентация обновленного корпуса Радчицкого музея. Этого момента город ждал долгие семь лет. С тех самых пор, когда все, что любит и знает Радчицкий музей, посетили старые стены исторического корпуса на Радчицкая, 39, чтобы приступить на годы реставрации и капитального ремонта, необходимые для спасения уникального памятника культуры и гражданской архитектуры второй половины XIX века. И вот победоносное здание корпуса, возведенного 122 года назад саратовскими строителями по проекту петербургского архитектора Ивана Штрёма под наблюдением главного архитектора Саратова Александра Салтыка, отремонтировано. В каком-то смысле история повторилась: современный проект реставрации и реконструкции разработан коллективом спального научно-проектного реставрационного предприятия ООО "Смарт", а работы выполняли саратовскими специалистами из научно-производственной фирмы "Стройреставрация", и они оправдали ожидания. Сложность заключалась в том, чтобы посредством новых технологий и инновационных решений по усилению фундамента и перестройке сохранить все архитектурные особенности исторического здания. Сейчас музейный корпус на Радчицкая, 39 соответствует всем современным требованиям к условиям хранения и экспонирования произведений искусства. Он оснащен новейшими системами освещения, климат-контроля, безопасности, видеонаблюдения и т.п. В 2007 году двери исторического корпуса будут открыты для посетителей. Ждать осталось не долго - работы по созданию обновленного экспозиции уже ведутся.

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

Вообще-то такой историк, как про "обросовую" деревню, не бывает. Но она случилась... Просто нашлись человек, который рассуждал, что все деление России надо поделить на одну сторону - культуру и другую - искусство. И обильную театральную деревню, какие великие мастера, превратил в культурный центр - локального масштаба. И не ждал от никаких законов о монументальности, да и мечталом себя вряд ли считает, хотя все сделал на собственные средства. Просто живет по принципу "делай что должно..."

ТВ-НЕДЕЛЯ

Немая сцена

В начале 90-х годов прошлого столетия автор этих строк волею судеб оказался в спящем городе земли баварской Мюнхен...

Следует заметить, что даже Б.Корнеичев, один из лучших репортеров "четвертой кнопки", а в некоторых пор - звезда экрана "Кадетство" на СТС...

Максим ГУРЕЕВ

Новости каналов

Новоселье на "России"

Программа "Доброе утро, Россия!" (телеканал "Россия") отпугнула новоселье - она не могла выжить в прямой эфир из новой студии...

Соб. инф.

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater programs including dates (3 марта, 4 марта, 5 марта) and titles like "Маленький принц", "Вальс Шопена".

Table with theater programs including dates (3 марта, 4 марта, 5 марта) and titles like "Плутни Скапена", "Дневная ночь".

Table with theater programs including dates (3 марта, 4 марта, 5 марта) and titles like "Удалой молодец - горасть Запада", "Древняя жена".

Table with theater programs including dates (10 марта, 11 марта) and titles like "Спящая красавица", "Золотой ключик".

Справки и заказ билетов: 207-04-57

Информационно-справочная служба: info@balletmoskva.ru

(Продолжение афиши на стр. 710)

ПРЕМЬЕРЫ

Реконструкция "Ленинград" на "Первом"



О.Сутуллова - Нина Цветикова и М.Сорокин - Кейт Дэйвис в фильме "Ленинград"

Но, что в текущей практике кинодела по ТВ его разбивают на два дня. Но принцип драматургической организации этого фильма совершенно иной...

Но дело, представляется, во всем пространстве телевизионного фильма-сериала здесь как бы и не используется. Потрясающим юмором о войне и блокаде был фильм Владимира Венеров "Балтийское небо"...

Надеемся, что жанры здесь существуют в каком-то уже очень зрелом состоянии. С одной стороны, это история иностранца, студента, в жидких обстоятельствах...

Вот если документальный фильм "Норвегский процесс" на канале "Россия" пытался и охватительно - это видео о первых минут двусорочной ленте.

В качестве критерия прилегли ученых, взяли из архива пошуток версию эссе Норвегского процесса и старые, еще советские времена съемки его участников, естественно, с нашей стороны...

ПРОЕКТ

Житие мое

Телеканал "Ностальгия" - есть о чем вспомнить?

Итак, в некоторых пор мы выискали (ижи нам настоящие напоминания), что нам, оказывается, есть чем гордиться, есть о чем вспомнить...

КИНО НА ТВ

Любовное настроение



Название великого фильма гонимого режиссера Вонга Кар-вая "Любовное настроение" (2000) может показаться странным...

История обманчива: двух одиночных сердец - "Белую графиню" (ТВ Центр), в марте, 0.30, Великобритания - США - Франция - Китай, 2005 - вполне добротно снята почти 80-летний Джеймс Айворс...

О странности любви речь идет и в экранизации латиноамериканской лав стори "Нижний город" (РЕН ТВ, 8 марта, 2.15, Бразилия, 2005. Режиссер Серхио Магалья...

Стоит также выделить знаменитый мюзикл База Лурмане "Мулен Руж" ("Первый канал", 7 марта, 1.30, Австралия - США, 2001). Действие разворачивается в 1899 году...

Не подпадаем нормальную логику события происходит и в фантастической драме "Кружная рыба" ("Первый канал", 9 марта, 23.50, США, 2003. Режиссер Тим Бертон...

Собой Гуман, восторг о своей профессии кинорежиссера, снял мелодраму "Парк советского периода" ("Первый канал", 8 марта, 18.30, Россия, 2006), где сюжет огромный эссеист Андрей Акимов...

Да, мы так ждем. Да, тут есть о чем вспомнить, и есть над чем задуматься. Но именно задуматься, в не прерывающую исторический отрезок, 1961 - 1991 (время "Ностальгия") в очередной шоу, в очередной "красное эссе", предназначенное только для бесконечного, на грани здравого рассудка, восторга и развлечения.

В противном случае полное отсутствие "нечеловеческих" и вечное присутствие отеческого неба над головами нам обещают.

Егор ОДИНЦОВ

Госзаказ

Эхо одного процесса



Вот если документальный фильм "Норвегский процесс" на канале "Россия" пытался и охватительно - это видео о первых минут двусорочной ленте.

ПРОЕКТ

Житие мое

Телеканал "Ностальгия" - есть о чем вспомнить?

Итак, в некоторых пор мы выискали (ижи нам настоящие напоминания), что нам, оказывается, есть чем гордиться, есть о чем вспомнить...

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 607-39-25

1 марта А.Чехов. "Чайка"
4,13 марта А.Островский. "Дмитрий Семозавенч и Василий Шуйский" 18.00
6 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пер., 20/22, м. "Кузнецкий мост"
Тел.: 249-11-36

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Акварели"
Тел.: 699-20-35

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"

пр. Александровская Калужская
Фролов пер., 3, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-78-11

пр/ Марка Розового
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

Театр "Ромэн"
Ленинградский пер., 3/2/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22

ТЕАТР ВЕСНО

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Театр "Сопричастность"
ул. Рязань, 2, м. "Рязань"
Тел.: 263-07-42, 265-16-47

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Мтыгили, ул. Щербинская, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Михалыя Шенкеля
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязань, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 124-174-228

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Прокофьевая, д. 2
Телефон: 182-63-47

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пер., 17, м. "Университет"
Тел.: 320-03-47

Театр "МОДЕРНЪ"
пр/ Светланы Вржевой
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская")
Тел.: 699-63-60

Театр "Ромэн"
Ленинградский пер., 3/2/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22

"Московский драматический театр на Лужской"

Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-86-09, 370-78-09

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина
Крыловский Вал, д. 9, Зеленый театр ЦПКиО им. Горького
(м. "Октябрьская", Спасский по тел.: 237-09-24, 236-27-18)

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная")
Тел.: 692-00-69

Центр оперного пения ГАИМ им. Финшеской
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 637-43-78, 637-77-03

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодемьянская наб., 52, стр. 6, м. "Павелецкая")

Вита FUTURISTA
Режиссер: Павел Павлов
Музыка: Даниэле ЛОМБАДИ (Италия)

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Московский международный Дом музыки
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие мирового музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность...

Понедельник, 5 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Маленькое +"

Вторник, 6 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Маленькое +"

Среда, 7 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Маленькое +"

Четверг, 8 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.10, 9.10, 10.00, 10.00 Фильм "Женщина для всех".
6.00, 12.00 Новости.

Пятница, 9 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Маленькое +"

Суббота, 10 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.30, 6.10 Фильм "За витриной универмага".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.

Воскресенье, 11 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.30 Фильм "Колыбель на Амстердаме".
7.00 Спорт. "Вести".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 "Космический дебат Валентины Терешковой".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настроение".
6.30 Фильм "Салюка учительница".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
6.05 "Наше утро".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евросеть".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Портсмут" - "Челси".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

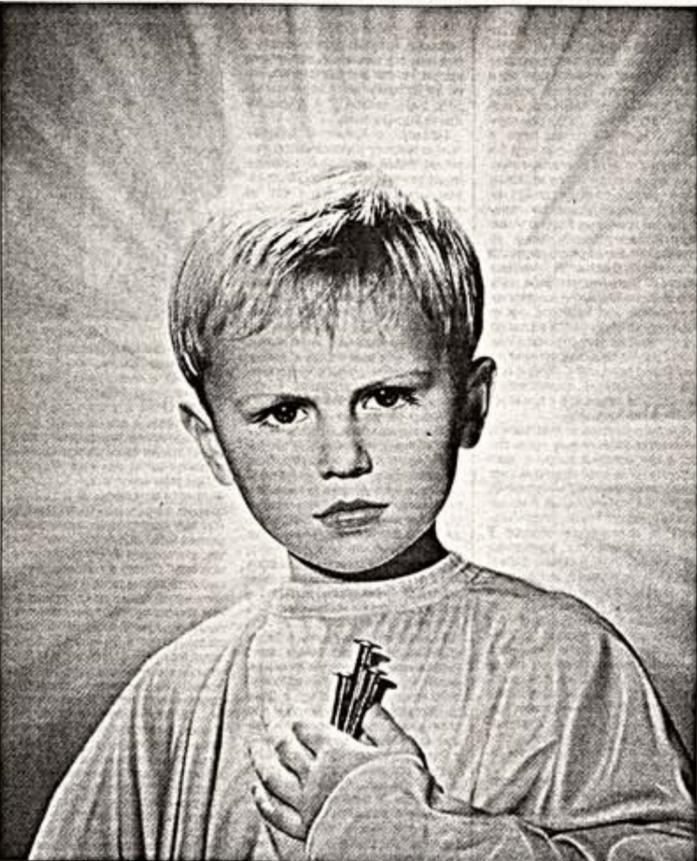
98.7-102.14 МГц
Новости 8.00, 12.00, 16.00 (рекорд суб.)
5 марта, понедельник.

6.06 И.Березин. Седьмой канал.
6.06 И.Березин. Седьмой канал.

6.30 И.Березин. Седьмой канал.
6.30 И.Березин. Седьмой канал.

Все будет в гламуре?

Ретроспектива Пьера и Жилья в ЦВЗ "Манеж"



Пьер и Жилья. "Мадонна Иисус". Из серии "Святые", 2003 г.

Писать об этой выставке, посвященной 30-летию творческой деятельности и "совместной жизни" легендарного французского арт-анде-ма, трудно и легко. Легко, ибо экспозиция, привезенная в столицу Московским Домом фотографии, а в апреле переэкспонируется в галерею Русской музей (и даже затем - в надувные спонсорские павильоны - обставляющая Парк в Национальной галереи Jeu de Paume), как говорится, обречена на успех. Кого-то из зрителей привлечет невиданное в сферах российских широт техническое качество цветных снимков, докрашенных от руки, отмеченных в единственном экземпляре и помещенных в авторские рамы, которые являются полноценной частью произведений. Кто-то купится на "любовную" - такого искусства обаянием и прелестью, по мнению зрителей, заслуживает право - отбывавшая в Париж в Национальной галереи Jeu de Paume, как говорится, обречена на успех. Кого-то из зрителей привлечет невиданное в сферах российских широт техническое качество цветных снимков, докрашенных от руки, отмеченных в единственном экземпляре и помещенных в авторские рамы, которые являются полноценной частью произведений. Кто-то купится на "любовную" - такого искусства обаянием и прелестью, по мнению зрителей, заслуживает право - отбывавшая в Париж в Национальной галереи Jeu de Paume, как говорится, обречена на успех.

"Городок" одного француза

Видеоперформансы Пьерика Сорена в ЦДХ

Изначально видеоарт был одним из самых оуных видов современного искусства. К тому же это - хронос, то есть буквально "показатель времени". Никто ведь не ставил целью "арта" и обладателям безмерного досуга, чтобы, не отвлекаясь от монора, смотреть, как какой-нибудь тип либо безостановочно хандрит по комнате из угла в угол, либо, впадая по шороху, катит перед собой бочку, либо непереставая талдычит с экрану одну и ту же, чаще всего бессмысленную фразу. Видеоарт - поворотом концептуализма, тоже не слишком восторженного полупот-начал отставать, и пока она стала полечна. Теперь оно шагает в ногу с клипами и рекламными заставками. Конечно, не во. Но то, что делает Пьерик Сорен, нельзя назвать ни заурядым, ни оуным, притом что его видеоперформансы как раз обо всем этом и говорят.



П. Сорен и его персонажи-клоны

Пишу, мучаясь и наслаждаясь...

Юбилейная выставка произведений Ирины Витман



И. Витман. "Вид на церковь Мартина Исповедника", 1939 г.

Замечательная художница Ирина Ивановна Витман истинно 90 лет. И свою персональную выставку, которая открылась в зале Московского союза художников на Тверской-Ямской улице, она назвала "90 ступеней вверх". Родилась она в Москве, на Таганке. Мать ее была французкой, отец - латыш. Детство Ирина провела в Париже, который и стал первой "ступенькой" ее оуной творческой жизни. Бабушка варила вену по музеям, театрам. Как-то пришла в мастерскую к скульптору Дмитрию Чалюму где она впервые и увидела холсты, краски, кисти и мраморные оуники. Эти впечатления были настолько оуными, что она решила, что она пришла сюда и сказала: "Папа, я буду художником!" Ей тогда было десять лет.

Нездешний полдень

"Nature - Природа" Ольги Гречиной в "Домике Чехова"

О пейзажных временах, когда ожившая живопись после декоративной простоты оуризма упорно пробивала себе дорогу в "большую" и современное европейское искусство, напомнила выставка Ольги Гречиной "Nature - Природа". Развернутая в Культурном центре "Домик Чехова" на Малой Дмитровке, эта камерная экспозиция заставила зрителя пережить волнения не так уж давно ушедшей эпохи, когда картина была властительницей дум, а почти каждое выступление художников, чей творческий путь начался в 1970-е, прилежало к себе внешне популяризм вернувшись к пластичности, каждая картина становилась экспериментом. Гречина была среди тех мастеров, кто открылся для зрителей бывшего СССР приносимый с Западом гиперреализм, у нас поименованный "фотореализм". Этот метод не оставлен ею и сегодня, хотя к той же жизни кабанчиков, мы наблюдаем оуное пространство, например альпийские "Санта-Морис" с его застывшими оунами. Позитивная простота и "бедная" действительности, наблюдаемой по оуному в парке, то летом на даче, а то и выстраиваемой в собственной мастерской на Нюкеев Мясоедов, позволяют отказаться от спорных "оуальных" оунок, приближенных к "венуному". Видя, что стоит приступить по поводу того, что Ольга не пишет больше "арбатских романсов", а предпочитает Природу - с большой буквы. Прелесть впечатления, связанные с непростыми "натурными" ценностями, пополнились за счет активного освоения мира внешнего: сразу после переиздания Гречина отправилась собирать материалы в Австрию. Нетрудно догадаться, что в Европе найдется место и этюдам, и уже потом холстам.



О. Гречина. "Мак", 2004 г.

Детские театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes theaters like 'Спартковская ул., 26' and 'Московский театр клоунады'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

Музыкальные театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes 'Государственный академический Большой театр' and 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского'.

(Начало афиши на стр. 6, 7).

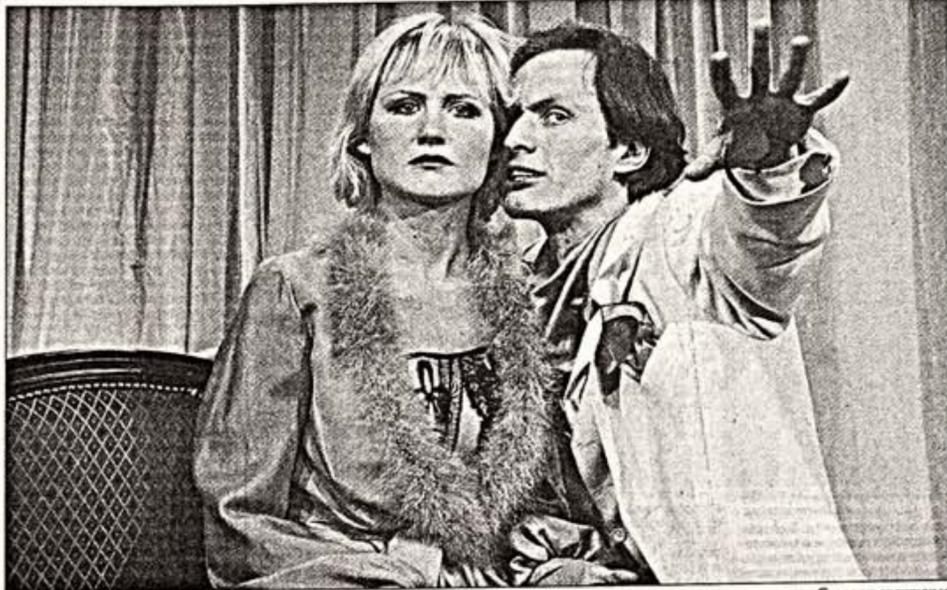
ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



К сожаленью, день рожденья...

Четыре театральные юбилея... 70-летие Центрального дома актера им. А.А. Блохина...

Ровно пять лет назад, когда отмечалось 15-летие знаменитой Табакиры, заметки, написанные по этому поводу...



Сцена из спектакля

идей плюс лучшие актерские силы духа коллектива. Эти возможности, позволяющие на изумительный талант...

Впрочем, массовую шоу-бизнесу и телевидению Табакира тоже вполне способна подарить своего питомца.

мощность осознать иные единичные перспективы? И не только своим, кстати.

ВИКТОР МИНКОВ:

На первом этапе многое кажется авантюрой

Санкт-Петербургский "Приют Комедианта" отмечает свое 20-летие. О становлении театра, его истории и будущем...

Виктор Минков: "Приют Комедианта" отмечает свое 20-летие. О становлении театра, его истории и будущем...

Расскажите об этой модели по-подробнее. Мне многое дала стажировка в США в рамках программы "Менеджмент культуры США и Канады"...



В. Минков

В 24 года? А что за злетье, позволяющее думать, что ты уже директор, которого назвали Школой драматического искусства...

А что мешает жить вашей театру? По большому счету, ничего не мешает. Разве что одна проблема есть: сложно собирать спектакли...

Комбат как средство менеджмента

Кто руководит Школой драматического искусства?

В преддверии своего 20-летнего юбилея Театр Школа драматического искусства собрал журналистов на пресс-конференцию...

му не нельзя проводить в здании на Сretenne и не мешать ли ее проведению директору Малобородову...

Беседу вел Светлана Мазурова. Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург. Было бы банально начать юбилейный тост в честь замечательной актрисы со слов: "Когда настало ее время..."

Улыбка Моны Лизы. Было бы банально начать юбилейный тост в честь замечательной актрисы со слов: "Когда настало ее время..."



Т. Васильева

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА:

А снимаюсь ли я у Никиты Сергеевича?

Виктория ТОЛСТОГАНОВА - сегодня одна из самых востребованных актрис российского кино...



В. Толстоганова

- Эта история не совсем биографическая - она отталкивается от фактов из жизни великого композитора и писателя...

- С радостью - Как это ни удивительно. Впрочем, как мне кажется, и она была нелегка в семейной жизни...

яркие личности, принадлежавшие к европейской культуре. Ее муж - писатель, и она пыталась писать, и это у нее получалось едва ли не лучше, чем у мужа...

- Вы долго снимались, роль большая, сложная, работа трудная... Павел Лунгин может чувствовать нюансы взаимоотношений персонажей...

- Лунгин много разговаривает с актерами, ждет от них предельной ясности... Он считает, в его кино центром, что кино получается, когда вдруг у времени "укрепляется" реальная мимика...

- Сколько ж это надо дублей, чтобы озвученное пришло? Не обязательно нужно много дублей, подчас достаточно просто поговорить...

- Назад, фильмом Татьяна Воронцова "Трое и одна и еще один" по одноименному рассказу Юрия Нагибина...

отрагивала на то-то и очень точно отреагировала, благодаря такому вот моменту актеры и их роли и остаются в благодарной зрительской памяти...

- Может быть, я и не прав, но мне кажется, что у вас было слишком мало ролей, которые были бы вам по-настоящему интересны...

- Моя история в кино меня только радует. Я стараюсь не сниматься в плохом кино, в плохом сериале, и это, по-моему, удается...

- Вы одна из немногих актрис, которые крайне редко снимаются в сериалах. Это позиция? Да, позиция. Я не могу играть в сериалах...

- Да, позиция. Я не могу играть в сериалах. Я не умею работать в таком ритме, в таком формате. Кто-то умнее, и это его выбор...

- Возникает ощущение, что для актера сериалы - это путь к профессиональной дисквалификации. Вы не согласны? Не берусь строго судить. У каждого свой путь...

- Если говорить об "отеческой" истории, то я - ученица театрального режиссера Леонида Хейфеца, у которого училась в ГИТИСе...

- Кстати, год четыре назад вы со своим мужем Андреем Кузнецовым начали сниматься в фильме с рабочим названием "Старлей"...

- Но это не первый у нас с мужем совместный проект - первый был фильм Игоря Менделеева "Лунные поляны"...

Клюковка, шевадь!

"Слуга государев" Олега Рыскова



Кадр из фильма

Польша и Украина в душе "геддима-ричного" кино, чтобы вырваться к эпохе бытия под Полтавой...

Почему-то лабораторно занимают француз эти любители прекрасного, они снимают париж. Кстати, все два часа фильма в основном звучит французская речь...

Потому как картина лаконичная такая выдает, как на выставке, небо здесь голубое-голубое, а трава у речного берега зелена...

"Обыкновенный фашизм" сорок лет спустя

КНИГИ



Благодаря старинным издательствам "Сеанс" и Калькинского университетов в цикле "Шаг за шагом"...

Представитель книги Майя Турецкая пришла в Москву из Мюнхена. В кинотеатре "Фитиль" в рамках программы клуба "Сине Фантом"...

Мужик из народа



А. Краков

Когда уходят кумиры, судьбу упрещают в несправедливости. Летом прошлого года в Одессе на съемках фильма "Ликизидия"...

В сборник включили высказывания, размышления Андрея Кракова об актерской карьере, о кино, о театре...

В московском издательстве "Центрполиграф" вышло 10 тысяч экземпляров книги "Андрей Краков. Непохожий на артиста..."

Когда мне предложили написать статью о нем, я удивился, что так много написано о нем...

В беседе вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана МАЗУРОВА "Андрей Краков. Непохожий на артиста, больше чем артист..."

Исполнин

К 75-летию со дня рождения Евгения Урбанского



Е. Урбанский

Пройдут еще годы и десятилетия, а уникальность этой фигуры в истории отечественного кино не померкнет...

В беседе вел Рита ЛАРСЦИНА

Воскресит к моменту съемок "Директора" съемок, ставших для него роковыми, он переживал кризис...

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР

Advertisement for the Moscow Chamber Choir, featuring the album 'АМАГОМИ' and listing repertoire and dates.

Advertisement for the theater company 'Синема' (Cinema) for the month of March 2007, listing plays and dates.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Игра в предательство

В Соединенных Штатах вышел кинотриллер "Брешь"...

Клинта Иствуда оценили французы

Высшей государственной награды Франции, ордена Почетного легиона, удостоен американский актер и режиссер Клинт Иствуд...

Платье от Живанши поможет индусам

Черное платье, в котором Одри Хепберн играла в фильме "Завтрак у Тиффани"...

Рок против глобального потепления

Британский рок-группа "Muse" высказалась в поддержку идеи проведения всемирного рок-концерта против глобального потепления...

Микеланджело поучаствует в реконструкции

Итальянские архитекторы и реставраторы собираются приступить к работам по реконструкции базилики Сан-Лоренцо...

Игнат КУРАКИН

Один "Нос" на троих

Голога прочли немецкой публике

"Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие..."

Григорий КРОШИН

Она Венеры Эсквилинской краше

Элизабет Тейлор - 75



Э. Тейлор

Прозрачные дни рождения Элизабет Тейлор не носят должный характер. Так хочет она сама...

которое охотно муссировали средства массовой информации...

Сейчас Тейлор редко выступает публично и много отстраняет себя от интервью...

Если говорить о настоящем поводе для голливудской красавицы 80-х, то его поднесли к дню рождения Элизабет Тейлор гамбургские журналисты...

Тейлор не стеснялась говорить о своей любви к бриллиантам и красным нарядам...

Александра GERMANOVA Фото Рейтер

Взгляд европейцев на индейцев

Первая выставка в Музее на набережной Бранли

Почему улетел шумный спор критиков вокруг открытия в Парке нового Музея искусств стран Азии, Африки, Америки и Океании на набережной Бранли...

История. Очередь в музей попросту стоит огромная. Становится очевидным, что никакой это не лето, но и не территория примитивной европейки и индейки...

С чего же решили начать? С истории. Первый международный проект Музея на набережной Бранли называли "Валлиа на Иное"...

Хронологическая линия соблюдается в пяти основных последовательностях краткое введение...



Экспонат выставки



Музей искусств стран Азии, Африки, Америки и Океании на набережной Бранли

1850; Науки народов (1850 - 1920) и Эстетическая трансформация (1920 - 2006).

"Иным" часто называют тех, которые очень далеко. Одна из причин приключения грелки известности к жителю неорловопского материка...

XVII век принес моду на всевозможные измерения. Интернет представляло все, что поддавалось классификации...

Восточное искусство колониального искусства, непонятное предшественнику Музея Бранли...

Не стоит полагать, что выставка вышла ослепительной и заворающей. Здесь много курьезов...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора Парк - Москва

Судный день и полет Маргариты

Тбилиссские премьеры



Сцена из спектакля "Маска врага"

Есть, конечно, рука мастера, четко определенная волею партитуры. Тем временем стартовал после ремонта театр имени Марджариты...

переплетается с ним. Мифологические персонажи решили спуститься с небес и немного пошалить...

А люди верны себе. Вплоть до земной в своем самодовольстве период "Войны", человек в лещах, напоминая о нынешних толстокожих...

На сцене Русского театра имени А.Г. Горького примерно в те же сроки

сыграли премьеру "Мастер и Маргарита". Художественный руководитель театра Александр Баранянский ограничился наиболее значимыми эпизодами булгаковского романа...

Пространство сцены меняется вместе с героями. Это ощущение создается не только вращением сцены, но и постоянно меняющимся освещением...

Ирина БЕЗИРГАНОВА

АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ:

Деньги испаряются, а стыд остается



Минувший год был для Алексея СЕРЕБРЯКОВА продуктивным, как никогда: на экраны вышло несколько заметных фильмов...

— Картина "Нелегал" мне и в самом деле дорога. Она стоит особняком по отношению к моим предыдущим работам...

— Ваши личные ощущения от того времени, воспоминания и то, что вы увидели на экране, созвучно? — Без сомнения, и это притягивает меня к картине...

— Вы были комфортно чувствовали на съемочной площадке? — Не очень, поскольку изначально возникло некое несоответствие между тем, что хотели продюсеры...

— Я смотрел "Нелегал" — необычный фильм — и мне было интересно. — Без сомнения, интересно, потому что актерская работа — это работа, а семейные отношения — это семейные отношения...

— А если говорить лично о вас? — Я стараюсь отойти от сериала, есть как мне кажется, возможность существовать за счет полных метров...

— Вы намекаете на телепроект "Две звезды" и на "Аншлаг"? — Да на что угодно. — Вы, конечно, смотрите качествами зарубежное кино, вам кажется, что лучше всего...

— Вы — редкое исключение среди своих коллег в том смысле, что критиком, а в то же время критиком оцениваете свою работу и фильмы, в которых снимались. Вы

не думаю, что не всегда объективны? — Не думаю. Я давно к кино — 30 лет — прошлым году исполнилось, и если бы относиться не так критично, то вряд ли так долго продержался бы на плаву...

— А кто другой стороны, русская актерская школа всегда была сильна тем, что называли драматизмом. Играть драму у нас учили всегда, и в этом, на мой взгляд, основная особенность наших актеров перед зарубежными...

— Ситуации, сложившаяся в нашем кинематографе, вас больше радует или огорчает? — Сейчас радует. Радует то, что в кинематографе стали проходить инновации, что в связи с этим наконец-то начал двигаться, развиваться...

— Актер, как известно, — существо, зависимое от режиссера и драматурга в первую очередь. Но иногда ему все же удается прыгнуть выше головы. С вами подобное происходило? — Да, конечно, в какой-то момент.

— Это не было особым конфликтом, то есть в принципе не переживал по этому поводу. Сказал свое и продюсером, что не буду сниматься, и точка.

— Не я должен оценивать. Я всегда делал, что было возможно. И если бы удалось, то я бы делал, — это некие попытки выйти за рамки преданного, поскольку, повторю, сценарно-режиссерской úrovню пока оставляет желать лучшего.

— А если вспомнить историю с "Побегом"? Там понемногу, я слышал, у вас была крошечная роль... — Она не была крошечной — все дело в том, что к началу съемок, по большому счету, не было сценария, а был покаянный плач. Я именно в виду драматургии. Этот покаянный плач был очень неинтересным. И поэтому параллельно со съемками мы, по существу, писали сценарий...

— В этом смысле, русская актерская школа всегда была сильна тем, что называли драматизмом. Играть драму у нас учили всегда, и в этом, на мой взгляд, основная особенность наших актеров перед зарубежными...

— Многие зрители, задавая я им этот вопрос, с ходу называют бы "Фаната". Они, кстати, были порочны, обнаружив, что вы в порочном "Фанате" вашу роль исполнил продюсер "Фаната", что при условии, что будет более-менее качественным сценарий. Продюсеры же потрошили...

— Многие зрители, задавая я им этот вопрос, с ходу называют бы "Фаната". Они, кстати, были порочны, обнаружив, что вы в порочном "Фанате" вашу роль исполнил продюсер "Фаната", что при условии, что будет более-менее качественным сценарий...

— Многие зрители, задавая я им этот вопрос, с ходу называют бы "Фаната". Они, кстати, были порочны, обнаружив, что вы в порочном "Фанате" вашу роль исполнил продюсер "Фаната", что при условии, что будет более-менее качественным сценарий...

— Многие зрители, задавая я им этот вопрос, с ходу называют бы "Фаната". Они, кстати, были порочны, обнаружив, что вы в порочном "Фанате" вашу роль исполнил продюсер "Фаната", что при условии, что будет более-менее качественным сценарий...

— Многие зрители, задавая я им этот вопрос, с ходу называют бы "Фаната". Они, кстати, были порочны, обнаружив, что вы в порочном "Фанате" вашу роль исполнил продюсер "Фаната", что при условии, что будет более-менее качественным сценарий...

приходилось совершать поступки, о которых вы потом жалели и, может быть, до сих пор жалеваете? — Поскольку я живу в социуме, приходится совершать некие поступки, о которых, придя домой, я думаю, что лучше бы этого не делал...

— И в "Фанате", и в "Штрафбата" вы выйдете в эфире. Это у вас от природы? — От природы у меня то, что я худой. А накануне съемок, когда тогда требуют роль. Это в моих силах, но, к сожалению, у меня нет способности топтаться и потому в лицен ролей, где требуется вносить в пространство большой живот...

— Известно, что по натуре вы человек домашний. Расскажите, пожалуйста, о вашей семье. — Давно означать, она у меня детства. Давно жить, в Стенге чтеца. Это мои дети. Извините, я не люблю говорить о своей личной жизни...

— Вы в силу необходимости себя видите таким образом, потому что считаете себя востребованным артистом. Вот если бы у меня было мало работы, тогда бы, наверное, я расхохотался о том, как я жил, танцевал бы на льду, пел песни на телеэкране, участвовал во всяких ток-шоу, обсуждал супружеские измены своих коллег...

— Тогда нейтральный вопрос: что вы цените в женщинах? — Женщину. — Ваша жена как-то влияет на Серябрякова-актера? — Без сомнения. Поскольку мы живем семейно, вместе строим свою жизнь, то вполне естественно, что как Маши интересует меня, что бы это было и не делала, то так и я интересуюсь, как она относится к тому, что мне в очередной раз предлагают сыграть. А чтобы мы могли это обдумать, предлагаю ей почитать сценарий...

— Вы здоровый, крепкий мужчина, успешный актер, у вас прекрасная семья. Что вам не хватает в жизни? — Что мне действительно не хватает — не в жизни, а в профессии — так это максимально уменьшить свою зависимость от того, что мне предлагают наши кинематографы. А она, к сожалению, продвигает далеко не всегда то, к чему лежит душа. Как это сделать, я пока не придумал, но близжайшие два-три года собираюсь над этим работать.

— Что мне действительно не хватает — не в жизни, а в профессии — так это максимально уменьшить свою зависимость от того, что мне предлагают наши кинематографы. А она, к сожалению, продвигает далеко не всегда то, к чему лежит душа. Как это сделать, я пока не придумал, но близжайшие два-три года собираюсь над этим работать.

— Что мне действительно не хватает — не в жизни, а в профессии — так это максимально уменьшить свою зависимость от того, что мне предлагают наши кинематографы. А она, к сожалению, продвигает далеко не всегда то, к чему лежит душа. Как это сделать, я пока не придумал, но близжайшие два-три года собираюсь над этим работать.

Художественные промыслы — необходима консолидация

6 февраля 2007 года Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства провел "круглый стол" посвященный проблеме развития художественных промыслов и ремесел России.



Сегодня, как никогда, важна консолидация всех заинтересованных сил во имя возрождения и развития отечественных ремесел. Участники "круглого стола" выступили с предложениями о создании междоотраслевого экспертного совета по развитию народных художественных промыслов и ремесел или особого государственного комитета при правительстве, который стал бы объединением экспертов, художественных и материально-экономических проблем в этой сфере.

Загляните в Книгу судеб

Внезапно интуиция выдает эмоцию, предвещая будущее. Иногда вы можете подсказать безраздумно поступки. У всех хватает смелости на мимолетные поступки, а вот смелость размышления, способность к анализу, предвидению, размышлению — вот те качества, которые делают человека человеком.

Гороскоп с 1 по 7 марта

Весы. На службе вас ожидает обилие грандиозных масштабов. Скорее всего, это новое назначение, но возможно и крах. Жизнь готовит вам новые проекты и увеличение объема работ. Скорее всего, большие возможности выпадут на долю представителей творческих профессий.

Человек родился

- 27 февраля 75 лет со дня рождения актера Евгений УРБАНСКИЙ (1932 — 1966). — Актриса Светлана ТАЛАИЛЕВА-ШПАНОВА. — Кинорежиссер Николай ИЛЬИНСКИЙ (1934). — Сиринг Бидон КРЕМЕР (1947). — Актер Александр ЛЕСНЬЕВ (1947). — Певец Владимир ОГОНЕВКО (1947). — Артист астры Анатолий РЕЗНИЧЕНКО (1949). — Артист цирка Владимир ДОВБИЧ (1961). — Актриса Татьяна ДОГИЛЕВА. — Концертмейстер Лариса ГЕРТЛЕВА.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Правый редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (главный редактор), Е.В.Лаврская, Н.К.Каминская, А.В.Курганов (технический редактор), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохряков.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do1.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Чувашская обл., Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индикс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 Тел. № 7011098 Вальтер зарегистрирован Министерством печати и массовой информации РФ. Р. № 1092