

# ПРЕКРАСНАЯ ПРАВДА НАШИХ ДНЕЙ

Рассказывают  
кинодокументалисты

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ** студия фильмов. Фрагменты картин можно найти здесь всюду: и в просмотренных залах, и на мониторах в монтажных комнатах, и в кабинах операторов. Куда бы вы ни пошли, обязательно встретите человека с коробками пленки в руках.

Раскроем эти коробки — в них ленты, на которых для нас и будущих поколений кинодокументалисты запечатлели черты социалистического сегодня: новые электростанции — атомные, тепловые, работающие на энергии покоренных рек... Бескрайние колхозные поля. Венецианцы грузовиков везут к элеваторам новый урожай — пуд за пудом, миллион за миллионом. Мы попадаем на гиганты металлургии и машиностроения, на химические комбинаты, подымаемся в воздух с нашими летчиками, бороздим реки и моря с отважными капитанами советских кораблей, опускаемся в забои к шахтерам, идем на промыслы к нефтяникам. Перед нами на экране — панорама культурной жизни страны. Все эти сюжеты приобретают особый смысл сейчас, в дни подготовки к XXI съезду КПСС, когда советский народ готовит свои трудовые подарки. Лента кинодокументалиста дает возможность увидеть всю нашу необыкновенную страну, стоящую на славной трудовой вехе.

Для кинодокументалиста — всегда быть на переднем крае событий, находить самое значительное и знаменательное. Советский человек-труженик вдохновляет кинодокументалиста на новые поиски, на новые работы.

Сегодня мастера документального кино рассказывают о людях, с которыми им выпало счастье встретиться. Они рассказывают о радости творчества, о вдохновенном труде советского народа — строителя коммунизма.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 114 (828)

Вторник, 23 сентября 1958 года

Цена 40 коп.

## К ДРУЗЬЯМ — НЕФТИНИКАМ КАСПИЯ

В МЕСТЕ со всем советским народом армия работников советского кинокомплекса готовится к историческому событию в жизни нашей страны — к XXI съезду КПСС. В контрольных цифрах развития народного хозяйства, на 1959—1965 годы перед нами предстоит величественная перспектива решившего исторический этап на пути к коммунизму.

Главная задача каждого художника — отразить в своих произведениях советского человека, чьим трудом и разумом претворяются в жизнь грандиозные преобразования. Особенно это относится к коллективу советских документалистов, которые по природе своего творчества глубоко проникают в жизнь страны, народа. Зрителей любят документальные фильмы и хочет, чтобы они во всей полноте и многообразии отражали прекрасную жизнь нашей Родины, труд и подвиги строителей коммунизма.

Мы, документалисты, в боль-

шом долгу у нашего требовательного, высококультурного зрителя. Он хочет видеть в наших произведениях волнующую, прекрасную и суровую правду наших дней. Неутомимы должны быть хроники в поисках новых жанров, форм, методов отражения трудовых подвигов советского человека.

Время, в которое мы живем, требует от нас поднять документальное кино до больших высот воинствующей образной публистики, создать высокодуховственные произведения, славящие труд и образ жизни советских людей. Творческие достижения советского народа во всех областях культуры и экономики.

Неподатливый край, волнующий, благородных тем дает нам советскую жизнь, присущая художнику азарту и глубоко проникнуть в гущу событий, наблюдать, искать и находить самое яркое. Есть ли в

искусстве более почетная задача, чем быть лицописцем великой нации эпохи? Это волнует советских кинокомпозиторов сейчас, накануне XXI съезда КПСС.

Центральная студия документальных фильмов совместно с Башкирской кинокомпанией приступают к созданию фильма «Покорители моря» по сценарии писателей Имрана Касумова и автора этих строк — героямического труда нефтяников Каспия. Я с радостью возвращаюсь к теме, которой было посвящено пять лет назад фильм «Покорение нефтяников Каспия». Ноевые люди выросли на морских промыслах. Они вооружены новой техникой. Героизмы и мужество в борьбе со стихией проявляют они, добывая со дна моря драгоценную нефть. Через несколько дней наша съемочная группа приступит к съемкам на Каспии.

Р. КАРМЕН,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.

## ПРИМЕТЫ СЕГОДНЯШНЕГО

НА БЕРЕГУ Байкала мы заселили одинокий домик, стоящий в некой тайге. Кто же живет здесь, вдали от дорог и городов? Мы познакомились с его обитателями, обычной советской семьей. Глава семьи Георгий Васильевич Белоzerцев работает на машиностроительном заводе, — работы по дому, которых стало особенно много, когда мы выехали в Белоzerцевых, — к нам приехала на машину дочь Рита.

Професия у Георгия Васильевича очень «неуютная». Мы пошли с ним на машины: пришли карабкаться на высокий подъем, а затем перед нами всталась отвесная скала.

Чтобы подняться выше, нужны навыки альпиниста. Даже собака, неизменный спутник Белоzerцева, дальше провожать его не смогла. А человек поднялся на вершину. Он зажег маки. Когда наш катер уходил по Байкалу от дома Белоzerцевых, нам указывали путь этот огонь. Вот для того, чтобы никогда не гас он, и пришел к горной тайге этот скромный советский человек, делающий маленькие, может быть, дело, но понимающий, что без его труда немыслим труд сотен тысяч других людей, создающих новое общество.

Наш магирингу по Уралу, Сибири и дальнему Востоку был задуман так, что мы миновали крупные центры этих краев, искали приметы сегодняшнего дня, как называемые «струхахи» местах. И здесь мы увидели в людях и их делах замечательные примеры нового.

В одном из зарождающихся поселков на месторождении золота мы встретили Александра Спирину. Двумя месяцами ранее мы раз-

говорились с ним в Москве, когда он заключил договор ехать на работу в Сибирь. «Я прошел войну», — говорил он, — и теперь вы мне можете не говорить, что Сибирь далеко и там трудно. Ведро рядом наши люди, там что вместе выходим! Цветы пот только есть в Сибири? Ну тогда все хорошо...

А тут мы увидели Спирину на работе — он управляет пилорамой. Он с гордостью показал нам дом, добродушный и светлый, который прошлым годом устроил для себя участок. А рядом увидели мы в лесах — таежных, в строительных — еще дома. И глядя на Спирину и его товарищика, на то, как они работают, каждый проникался бесконечной уверенностью: таким людям все по плечу, где только покажутся в людях и их делах замечательные примеры нового.

Более 1000 километров мы прошли, — рассказал Александр Енурин, кинооператор.

## Она учит уважать труд

В 1949 ГОДУ в поисках сюжета для юных натуралистов для киножурнала «Пионеры» я обратилась к работникам Московской областной станции юных натуралистов с просьбой рассказать мне о сельских школах, где есть хорошие кружки. Мне называли ряд школ.

Среди давно нам известных, которых мы не раз уже снимали, была неизвестная мне Кутузовская семинарская школа, которая поэтому и привлекла мое внимание.

Кутузовская школа, называемая так по имени ближайшего к ней села Кутузово, стоит в парке аллеи старых лип, вязов и бересклетов от просеки дорог. По аллеям старых лип, вязов и бересклетов в школу ребята из пяти сел Кутузовской школы приходят из пяти сел. Мы познакомились с директором школы Алексеем Николаевичем Мазрухой.

Л. МАЗРУХО,  
режиссер.

Чем Васильевым и биологом — руководителем юннатского кружка Любовью Викторовной Васильевой?

В доме Любови Викторовны я познакомилась еще с одной учительницей — ее матерью Капитониной Павловой и детьми Андреем, Галей и Маргаритой.

Знакомство с этой семьей учитель перенесло в большую дружбу. В течение девяти лет я сидела в Кутузове еще два сюжета. Меня звали в Кутузовскую школу большая творческая страсть, с которой работали на небольшом куске земли учительница и ее ученики.

Сейчас неслыханной, ищущей, стремящейся к новому, любви Викторовна напомнила мне птицу в полете. Сама большая мечтательница, она учила мечтать и детей. Но самое замечательное, что бесконечно радовало, — это претворение мечт в жизни.

Сначала появился парнишка. Потом большая тещица, паклями для занятий, беседка. Постепенно мечтательный пришкольный участок превратился в зеленый класс.

Несколько лет работали кутузовские школьники над выведением нового сорта кукурузы. И вот теперь уже другое поколение юношей снимает почтаки собственного сорта «Кутузовка».

В этом году на птиц бригада шестнадцатилетней Лени Афанасьева выращила кукурузу, давшую 900 центнеров с гектара. А в Ленинградской бригаде нет ребят старше тридцати лет. Только в труде можно вырастить настоящих людей, — часто говорила мне Любовь Викторовна, делясь своими думами о новом красном человеке коммунистического общества.

Многим своим ученикам она су-

мелла передать свои прекрасные человеческие черты: скромность, изобилие в жизни, вдохновенное служение своему делу. Сколько людей она научила жить и мечтать! Сколько ее бывших учеников приходит сказать ей за это «спасибо»!

В этом году колхоз имени Кирова назвал Любовь Викторовну Васильеву своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. На предвыборном собрании в колхозе матерью стала трактористка Елизавета. Она держала в руках письмо, присланное ей из Домодедовской школы, где учительница ее старшая дочь. В этом письме директор школы и комсомольская организация благодарят мать Марину Елисееву за то, что она воспитала хорошую, трудолюбивую дочь.

Большая часть для матери получит такое письмо, — сказала Елисеева, — только часть эта не моя, а вам, Любовь Викторовна. Не я, а вы воспитали мою Марину. Вам и это письмо. Возьмите его.

Она обняла Любовь Викторовну и крепко ее поцеловала.

Народ избрал скромную сельскую учительницу своим депутатом, и в жизни ее вошла новая забота — о детях.

И много лет мечтала снять киночекер о Любови Викторовне Васильевой. За это время в семье произошло много событий: ушли на отцы ее мать, отпраздновав пятьдесят лет работы в сельской школе, а в школу пришла новая учительница — Маргарита Васильева — дочь Любови Викторовны, повторившая молодость своей матери.

И мне хотелось скорее начать съемки моего маленького, но такого желанного фильма.

Марина СЕМЕНОВА, режиссер.

## ЗОЛОТЫЕ РУКИ И СЕРДЦА

ва молодежь не представляет себе жизни. Из интересов необычайно разношерстных. Сколько книг было прочитано ими в пути! А как горячо говорили они о кино, и их упреки со сердечными недостатками в нашем творчестве я обещал передать своим коллегам.

Не ошибусь, если скажу, что внутренняя и внешняя культура моих спутников очень высока. Это все видные люди ребята, они умеют держаться, отлично воспитаны.

Молодежь и поэзия, и шумно жизнерадостность. Как-то пристали к берегу, и многие прыгнули в воду прямо с плавучими залитыми удочками. А один паренек, мастер пантонимы, сбежал на берег, уселился на пеньке и начал имитировать рыболовов. Хотел весь пароход — настольная лягушка сыграла свою роль, и паренек, удивительно настойчивый, умчался к берегу, прыгнул в воду и всплыл.

Не удалось увидеть и снять моих знакомых по пароходу за работой. Среди них оказались каменщики, плотники, радиомонтажники и медсестры. И все они трудятся чисто, красиво, споро. С таким рулем можно творить чудеса!

У будущего есть замечательные холмы. И кому почастивилось у них возникнуть поблизости, неизменно побеждает в здоровье. Но это — не диалоги, все сердечные утихи в пениях и танцах, музыке и театре, они добрые, увлеченные и напряженные занятиями. Без искусства

и науки не было бы на этом пароходе, где молодость рабочего класса показывает свои успехи в искусстве.

МНЕ почастивилось привлечь участие в необыкновенно интересном и веселом путешествии. Участники художественных трудовых реалистов Москвы, Куйбышев, Ростов, Казань и других городов собрались на пароходе и совершили поездку по Волге, Каме и Белой.

Весь пароход — сплошная музыка. С одной палубы слышны у温馨ы балкона, где-то звучит скрипка, рядом гитара, а то загремят духовой оркестр или любители балетного искусства, начнут репетицию под звуки арфы. Такого веселого парохода, извергшего из палубы улыбки, смеха, было на Волге за все излагало.

Это веселиться, петь, гавкать молодость — простые ребята — юное поколение рабочего класса. Без искусства

## НАУКА ОБНОВЛЯЕТ СТРАНУ

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В самом деле, сейчас атомная физика — одна из наиболее популярных областей науки, хотя совсем недавно эти проблемами занимались очень узкий круг ученых, а перспективы их опытов казались весьма призрачными. Среди наиболее прославленных ученых, успешно разрабатывающих важнейшие проблемы атомной физики, — академик И. Курчатов. Он руководит многими из исследований, результаты которых с нетерпением ждут люди всей земли.

Конечно же, не вдруг пришел успех к великому ученому. За плечами Курчатова — десятилетия поисков, величественный научный подвиг. Кадры кинохроники сохранили нам его портрет двадцатипятилетней давности. Тогда это был

Академик А. Трофимов ведет занятия в лаборатории спектрального анализа.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «Двадцатый век», над которым сейчас я работаю, хочется показать научительный прогресс, достигнутый за шестьдесят лет. обращаясь к биографиям советских ученых, нашей творческой группе удалось открыть немало новых замечательных фактов.

В ФИЛЬМЕ «





