

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 32 (5040)

Вторник, 19 апреля

Цена 5 коп.

ПРИЗЫ ВЫ ЦК КПСС к 1 МАЯ 1977 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, величественной программы десятой пятилетки!

Вперед, к новым успехам в коммунистическом строительстве!

5. Трудящиеся Советского Союза! Шире разверните социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября!

Ознаменуем юбилей нашей могучей социалистической державы новыми достижениями в труде, развитии экономики, науки и культуры!

6. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

7. Пусть славится в воках геройский советский народ — строитель первого на земле коммунистического общества, стойкий борец за мир во всем мире!

8. Да здравствует геройский рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

9. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

11. Да здравствует германский союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции! Пусть крепнет единство политики КПСС!

12. Да здравствует братская дружба и единство народов ССР — великое завоевание социализма, триумф ленинской национальной политики КПСС!

13. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — партия научного коммунизма, испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа!

Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

14. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — самые представительные органы народовластия! Пусть ширятся участия рабочих, крестьян, интеллигентов в управлении государством!

15. Да здравствует социалистическая демократия, обеспечивающая социальную справедливость, подлинное народовластие, гармоничное сочетание интересов общества, коллектива и личности!

16. Советские профсоюзы! Всемирно разверните социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября, за повышение эффективности и качества работы!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления, школа хозяйствования, школа коммунизма!

17. Юноши и девушки! Настойчиво содействуйте марксистско-ленинским ученым, достижениям науки, техники и культуры! Практикуйте славные революционные, боевые и трудовые традиции советского народа! Будьте в первых рядах борцов за успешно выполненное решение XXV съезда КПСС!

18. Да здравствует Ленинский комсомол — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

19. Да здравствуют советские женщины — пламенные патриотки нашей социалистической Родины, активные участницы трудовой и общественной жизни! Честь и слава женщинам-матерям, отдающим тепло своего сердца воспитанию детей — будущих строителей коммунизма!

20. Советские воины! Неустанно совершенствуйте свою боевую и политическую подготовку, овладевайте современным оружием и новой техникой, бдительно и надменно охраняйте мирный труд советского народа!

Да здравствуют геройские Вооруженные Силы ССР!

21. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво добивайтесь повышения производительности труда, эффективности производства и качества работы во имя дальнейшего роста социалистической экономики — основы могущества Родины и неуклонного подъема благосостояния народа!

Выше знамя социалистического соревнования за успешное выполнение и перевыполнение плана второго года пятилетки!

22. Честь и слава трудовым коллективам, передовикам и новаторам производства, идущим в авангарде соревнования за достойную встречу юбилея Октября, за повышение эффективности производства и качества работы, борющихся за выполнение заданий двух лет пятилетки и 7 ноября 1977 года!

23. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за выполнение и перевыполнение народнохозяйственных планов! Всемирно укрепляйте плановую, технологическую и трудовую дисциплину! По-хозяйски используйте резервы производства, добивайтесь строгой экономии материальных, трудовых и финансовых ресурсов!

24. Рабочими промышленности! Боритесь за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС по дальнейшему развитию и укреплению индустриальной мощи нашей Родины! Добивайтесь ускорения технического прогресса, быстрого освоения к пущенному использованию производственных мощностей!

Шире дорогу новой технике и прогрессивной технологии!

25. Работники промышленности! Настойчиво боритесь за увеличение производства высококачественных товаров народного потребления уже выделенными ресурсами!

На митинге, состоявшемся по окончании субботника, прораб Глазовский передал концертно-заключительную программу реконструкции здания детской музыкальной школы № 47 и вечерней школы общего музыкального образования № 32 Дзержинского района столицы.

Стены классов отделаны панелями, компактный зал освещен кинопроекционной, звукокомпьютерной и светильниковой аппаратурой. В обновленной школе будет сказываться строительство звукоизоляции. Средства на

потребления! Обновляйте их ассортимент, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

26. Рабочники строительства! Боритесь за успешное выполнение поставленных XXV съездом КПСС задач в области капитального строительства! Своевременно вводите в действие новые объекты! Страйте быстро, добровольно, экономично и на современной технической основе!

27. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемирно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

28. Трудящиеся Советского Союза! Активно претворяйте в жизнь аграрную политику КПСС! Ускоряйте темпы механизации и химизации сельского хозяйства, мелиорации земель! Настойчиво проводите курс на специализацию и концентрацию производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции!

29. Работники сельского хозяйства! Настойчиво боритесь за осуществление решений XXV съезда КПСС, добивайтесь повышения эффективности сельскохозяйственного производства! Лучше используйте землю, технику, удобрения, все материальные ресурсы!

30. Колхозники и работники сельхозкооперации! Шире разверните социалистическое соревнование за увеличение производств и продажи государственных продуктов земледелия и животноводства! Добивайтесь образцового проведения весенних полевых работ в юбилейном 1977 году! Активно боритесь за получение наименших урожаев, за дальнейший подъем животноводства!

31. Работники торговли, общественного питания, службы быта и жилищно-коммунального хозяйства! Активно развивайте и совершенствуйте сферу услуг, внедряйте прогрессивные формы и методы работы! Боритесь за высокую культуру обслуживания советских людей!

32. Трудящиеся Советского Союза! Свято берегите и приуможжайте общественную собственность! Добивайтесь экономики сырья, топлива, электроэнергии, металла и других материалов!

33. Работники народного хозяйства! Настойчиво повышайте свое профессиональное мастерство, овладевайте экономически-ми знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Шире внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!

34. Инженеры и техники! Рационализаторы и изобретатели! Активно претворяйте в жизнь поставленных XXV съездом КПСС задач по ускорению научно-технического прогресса! Добивайтесь скорейшего внедрения в производство новых научных разработок, изобретений и передового опыта!

35. Советские ученые! Настойчиво боритесь за успешное выполнение задач в области науки, поставленных XXV съездом КПСС! Повышайте эффективность научных исследований, укрепляйте связи науки с производством, добивайтесь быстрейшего внедрения научных достижений в народное хозяйство!

Слава советским ученым, вносящим достойный вклад в строительство коммунизма!

36. Делтели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство слушаемым народу, делу коммунизма!

37. Работники народного образования! Всемирно повышайте качество обучения, совершенствуйте подготовку кадров для народного хозяйства! Постыдитесь подрастающего поколения в духе идеалов и нравственных принципов коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду!

38. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

39. Ветераны революции, войны и труда! Настойчиво молодежь! Передавайте юношам и девушкам свои знания и опыт, активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!

40. Пionеры и школьники! Гордько любите Советскую Родину, хорошо учтесь, овладевайте трудовыми наименами! Готовьтесь стать активистами Борьбы за дело Ленина, за коммунизм!

41. Братский пример коммунистических рабочих партии — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стоящим борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

42. Да здравствует пролетарский интернационализм — истинное могущество международного рабочего класса!

Пусть крепнут единство и сплоченность коммунистов всего мира на незыблемой основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!

43. Коммунисты Европы! Боритесь за достижение целей, имущинные Берлинской конференции коммунистических и рабочих партий!

44. Братский приют народов, социалистических стран! Пусть развеются и крепнет мировая система социализма — величайшее историческое завоевание международного рабочего класса, решавшее сию антиимпериалистической борьбы, оплот мира, демократии и социального прогресса!

45. Да здравствует единство и сплоченность народов стран социалистического содружества!

Пусть крепят нерушимый боевой союз коммунистических и рабочих партий марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!

46. Братский приют народам, социалистических стран! Пусть крепнет и процветает Социалистическая Республика Вьетнам! Пусть крепнет и процветает Социалистическая Республика Алжир!

47. Братский приют народам, социалистическому народу! Пусть крепнет и процветает Народно-Демократическая Республика Албания!

48. Братский приют рабочему классу капиталистических стран — самоутверженному борцу против эксплуатации, засилья монополий, за права всех трудящихся, за мир, демократии и социализм!

49. Братский приют народам Азии, Мозамбика, Гвинеи-Бисау и Островов Зеленого Мыса, ведущим национальную борьбу за упрочение национальной независимости и социальной пропаганды!

50. Братский приют народам Азии, Намибии, Южной Африки, Асада, ставшая на путь строительства социалистического обще-

стества!

51. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

52. Братский приют рабочему классу капиталистических стран — самоутверженному борцу против эксплуатации, засилья монополий, за права всех трудящихся, за мир, демократии и социализм!

53. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

54. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

55. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

56. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

57. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

58. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

59. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

60. Братский приют народам Азии, Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафизу Асаду на главе партийно-правительственной делегации САР.

61. Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Чили! Свободу всем узникам фашистской тунты!

62. Народы мира! Умножайте усилия в борьбе за установление справедливого и честного мира для всех государств и народов Ближнего Востока, против империалистического вмешательства во внутренне дела арабских стран, за полную ликвидацию последствий израильской агрессии!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!

63. Народы мира! Крепите солидарность с патриотами вьетнамцев в борьбе за свободу народов, демократию и социализм!

64. Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Испании, борющимися за свободу, за демократическое общество!

65. Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Европы, включая Испанию, против империалистических пособников империализма!

В КАДРЕ—НАШ СОВРЕМЕННИК



Из дневника чтеца

Дни недели, проведенные в гостиничном Челябинске, были не похожи друг на друга. Весна на Южном Урале нынче обманчива: то солнечно так пригрет, что якору снимать пальто, то остудит таким ветром со снегом, что сразу вспомнишь недавний заморозок.

Среди кипранизмов погоды оказались и конкурсные просмотры. С той лишь разницей, что на экране, если так можно выразиться, «метеоперепады» случились куда чаще, искажая за пределами дворца культуры «Смена», где нам вместе с членами жюри довелось смотреть 11 художественных и 24 документальных и научно-популярных фильмов, участвовавших в творческом соревновании. Итоги его хорошо известны. Картины-лауреаты называны. И теперь пришло время несколько подробнее рассказать о них и о некоторых тенденциях, закончившихся смотром.

Как, например, помнят читатели «Советской культуры», убедительную победу на челябинском экране одержали представители документального и научно-популярного кинематографа. Они завоевали пять из шести равноправных призов, присуждаемых жюри за лучшие работы. И лишь одна награда досталась художественной ленте. Фант весьма скромотливый. Более того, тревожный. Свидетельствующий о том, что все без исключения кинодокументисты страны, занимающиеся выпуском игровых лент, в большом долгу перед главным героями нашего времени — рабочими людьми.

Ну, а чем же «подвигнули» огромную артистическую аудиторию и авторитетное жюри кинодокументалисты?

При всем разнообразии метражи картин, выразительных средств, творческих почерков авторов, фильмам-лауреатам присущее нечто общее, что и привнесло им в итоге заслуженный успех.

Эти ленты прежде всего рождали пристальное внимание к человеку. Стремление к исследованию жизненных процессов. Такое использование приемов кинодокументистики, которое дает возможность подниматься до обобщения, создавать полноценные художественные образы. И, что весьма радует, все вышеизложенное с полными основанием можно отнести и к некоторым картинам, по тем или иным причинам оставшимся за чертой прерывания смотра, таким, например, как «Нина» (Северо-Кавказская студия кинорежиссеров), «Путь и толчек» («Укркинохроника»), «Образтельство» («Ленкинохроника»), «Ленские мужчины» (Брянская киностудия).

Все это свидетельство того, что наши ведущие кинодокументалисты находятся на верном пути. И задача состоит в том, чтобы в творческий поиск активные включались и другие сценаристы, режиссеры, операторы, работающие в этом направлении. И чтобы самая широкая кинoadитория могла регулярно знакомиться с лучшими произведениями документального и научно-популярного кино не только на фестивалях, подобных Челябинску.

Формальным поводом для съемок явилась история сооружения на Уралмашзаводе машины для непрерывной разливки стали, предназначенной для алюминиевого производства. Как, впрочем, и идентичные недостатки. Они тем более огорчительны, что присущи лучшим фильмам, у которых есть право на звание «лучший фильм». Гоголь не только изумительно читал сам, но и знал законы рассказа со сцене, оставил широкомизвестное наставление: «... нужно разделить искренне с поэтом высокое одушевление, наполняющее его душу; нужно душой и сердцем почувствовать великое слово его...». Мне кажется особенно важными другие его слова: «Я даю драме, что публичные чтения со временем заменят нас спектакли».

Действительно, мастерство А. Закушина и В. Яхонтова, С. Балацова, Д. Журавлева, С. Кочарина, И. Ильинского по праву привлекают нас сегодня к театру одного актера. В традициях

рекордов Невы. Тут, на Путинском, работали его дед и отец. На этом заводе и он сам начинал свою трудовую биографию. Сразился на подступах к родному городу с фашистами, был тяжело ранен, осталася жена, но потерял обе ноги... «Иван Иванович Иванов» — великолепный документальный рассказ из жизни и труда человека, необыкновенно яркий, ярко выраженный, ярко снятый и показано то самое дело, о котором и другие ленты много говорят, но не делают.

«Посезд № 1» хареши еще

и тем, что в фильме отличное сюжетное и изображение.

«Мысли о жизни и труде рабочего класса

и другие афиши: они — свободный календарь искусства, живые свидетели его развития. Рассматривая их, видишь, как неумолимо отсвечивает время истинные ценности: одно осталось в памяти, другое бесследно отзвучало. Среди них афиши литература-театра, программы, обращаются на себя внимание своей скромностью, лаконизмом, простотой. И аудитория на таких концертах собирается особая — внимательная, раздумчиво-сосредоточенная.

Целый вечер слушать «Кармен» Мериме в исполнении Дмитрия Журавлева? Разве, противу руку и кинжал, не пытается в эстрадном торжественном концерте извлечь из этого слова?

Весьма любопытно, как в фильме «София» Б. Татенко и Ю. Литвинова о человеке необычайной судьбы, сумевшем преодолеть тяжелый физический недуг, вернуться в трудовой строй. И не просто вернуться, а достичь на новой — теперь уже хлебобраской стезе — всеобщего признания.

Успех фильма весьма замечателен. Автор сценария и один из его режиссеров Б. Татенко — лауреат премии Ленинского подиума смотра, который проходил в Тольятти, — зарекомендовал себя как кинодокументалист с оригинальным творческим подходом.

Как, например, помнят читатели «Советской культуры», убедительную победу на челябинском экране одержали представители документального и научно-популярного кинематографа. Они завоевали пять из шести равноправных призов, присуждаемых жюри за лучшие работы.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Весьма скромна ситуация, в которую попали нам своих героев: они вспоминают о жизни и труде рабочего класса, монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту самую, как поется в песне, «дорогу желания», что сливает Байкал с Тихим озером.

Именно так произошло и в случае с Героем Социалистического Труда Иваном Ивановичем Ивановым. Подсобный рабочий, прещищик тракторист, комбайнер — один из лучших механизаторов Казахстана — все эти этапы из жизни героя будущего фильма, через которые прошел Иванов. Но прежде тут должны подняться опоры. А на пути будильников — только что высаженные, беззащитные саженцы будущего сада. И вот монтажники подносили к экрану ту

ЗАМАНЧИВЫЙ МИР САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Сложной и перемежающейся аудиторией молодежная редакция Горьковского телевидения «Факел» сегодня посвящает два цикла — «Оrientир» и «Аттестат зрелости».

Первый выходит раз в месяц и строится по письмам. Ребята спрашивают: где можно получить ту или иную профессию? Отвечают изавиторные специалисты, рассказ которых иллюстрируется реорганизациями с предприятиями из ИГУ, техникумов, институтов. Затем следует совет, какую литературу читать, и даются адреса.

Что же, и подобные передачи, изверненые, полезны. Хотят возникнуть вопросы целесообразно ли целиком тратить на рекламу и спорту одну из двух передач, обращенных к подростку, ограничиваться такой узкой целью?

Ответ подсказывает сам «Оrientир».

Однажды его ведет работники детской комитета милиции В. Лазарева. Отвечая на письмо девушки, которая мечтает работать с трудными ребятами, она вдруг призналась: «Далеко не сразу я нашла свое призвание. Когда начала работать, даже растерялась. Боялась форму настеть». И дальше, ничего не придумавши, Лазарева рассказала о прохожих, неудачах и дорогах, но очень ужасных победах, когда удивляясь найти в подозрительных контактах, навстречу то, что упомянуто в семье и школе.

И потому что убедительно и серьезно прозвучал совет В. Лазаревой автору письма: «Не надо спешить. До окончания десятилетки поработайте в отряде юных друзей милиции, вопросите свои силы и возможности. А другое оказывается, что это не вина!»

Что же получается, спросит некоторые — человека пригласили рассказать о нужной профессии, а он вроде бы отворачивает?

Всех нет. В. Лазарева горюет о том, как недавно подростку соразмерить мечту и свою способность, о которых у него еще довольно смутное представление. Поэтому она вовсе не только о романтических, прахах начальниках профессий (это мы делаем умением), но и подростка и взрослого, черновую ее сторону, которая — увы — есть в любом, даже самом престижном труде (о чем чаще всего забываем или говорим неизвестный сконцовкой).

Урок, на наш взгляд, поучительный для всех, кто работает с юношеством, в том числе и для самих журналистов «Факела».

...В студийном павильоне все готово к видеосъемкам. Через несколько минут на мониторах появятся титры: «Аттестат зрелости». Передача «первой», и актеры разыгрывают историю о том, как семнадцатилетний Дима, бросив десятий класс, пошел работать в домоуправление,

вступил в вечернюю школу и записался (единственная уступка родительским настоим) на подготовительные курсы при медицинском институте. Как видите, парень выбрал путь легенды. Но и на этом сложности у него не кончаются. Потом на курсах, он вспоминает, что медицина не для него, и, значит, нечего ему занимать чисто место сейчас, на курсах, потом в институте, и уж тем более дальше — в жизни, дела велюбимое дело. И тут Дима вспоминает увлечения математикой, счетными машинками, и теперь уже беззаборно решает, вот оно, его привлекает.

Передача «Факела» для подростков, которой «за здравие» называются «Ваша точка зрения».

Стало быть, формально разговор об этом чистке выходит за рамки нашей темы, но по существу же имеет к ней прямое отношение. Хотя бы потому, что, судя по радиционной почте, «Ваша точка зрения» охотно смотрят и подростки.

Такой интерес можно было бы объяснить, даже и не знакомясь с передачами ци-

венных проблем. Разговор идет о привычках, о гражданских моральных позициях, об интересах и увлечениях молодых людей.

Передачи «Факела» для подростков, которой «за здравие» называются «Ваша точка зрения».

Стало быть, формально разговор об этом чистке выходит за рамки нашей темы, но по существу же имеет к ней прямое отношение. Хотя бы потому, что, судя по радиционной почте, «Ваша точка зрения» охотно смотрят и подростки.

Такой интерес можно было бы объяснить, даже и не знакомясь с передачами ци-

венных проблем. Разговор идет о привычках, о гражданских моральных позициях, об интересах и увлечениях молодых людей.

Передачи «Факела» для подростков, которой «за здравие» называются «Ваша точка зрения».

Стало быть, формально разговор об этом чистке выходит за рамки нашей темы, но по существу же имеет к ней прямое отношение. Хотя бы потому, что, судя по радиционной почте, «Ваша точка зрения» охотно смотрят и подростки.

Такой интерес можно было бы объяснить, даже и не знакомясь с передачами ци-



Передачи для подростков на Горьковском телевидении

В этой истории авторам и актерам известно все. Незвестно лишь, как отнесутся к ней десятиклассники одной из горьковских школ, которых соединили пригласить на студию для просмотра андевианы. О чём они будут спорить, какими вопросами зададутся? И получит ли студийная дискуссия после выхода в эфир отклик у тех, чьи интересы затрагиваются?

Недавно из Горького сообщили: прошли уже две передачи цикла «Аттестат зрелости». Судя по откликам подростков и взрослых, они заинтересовали зрителей. Редакция получает любопытную почту.

Дело не только в том, что подростка одна из насущных проблем, с которым сталкивается подросток на пороге самостоятельности: ведь быть, а главное, каким быть?

Важно и иначе — для обсуждения предлагается острая и небесспорная ситуация, взятая из жизни и воссозданная с помощью театрального факта. Причем далеко не новый, но всякий разновидный.

Это публицистическое исследование какой-либо злодейиной этической проблемы. Пончалку даются интервью, где звучат нескончайшие звуки по одному и тому же вопросу, а затем следуют комментарии социологов, философов, экономистов, педагогов и юриста Галины Казаниной — постоянной ведущей цикла.

Вот, например, выпуск, посвященный теме: «Что наше счастье в сделанном, а не в накопленном и приносит счастье детям к тому, чтобы они «ждали подарки, как праздники».

Потом рассказывается о другой семье. Здесь царят культивеши. Победовав в молодости, родители устраивают своему «мальчику» легкую, беззаботную жизнь. И вот «мальчик» этот, приобретя свою внешность, бросает приятеля: «У нас есть цветной телевизор, дача, машина, а у вас нет. Значит, мы лучше...»

Если для родителей в такой семье, комментируют участники передачи, цена ведущей. Поступок, с которым не остается достаточно честолюбивым, становится огорчением, конфликтом. Из-за поворота — Сергей Данченко. И если Гага заговорил: «Украденное счастье». Он горячо обосновал свое видение рода. Постановщики отставали свое. Разошлись на «точке кипения».

«Зачем так?» — упрекнула Гага за горячность, «Как известно? — он заглянул недовольно. Сразу стало ясно: он — о невозможности скрыть, даже крохотного камешка, не будет ни Ивана Франко, ни современного спектакля...

Академическому театру имени М. Заньковецкой посвящают легенду: «Что ни заудидают, то у них всегда было счастливое».

И внимание их к серьезным моральным урокам, которые заключены в передачах «Ваша точка зрения», тем острее, что разговор им, подросткам, не построено предполагает.

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Известный писатель из ведущими литераторами иностранных языков Ирина Бильде «Сестры Ричински». И немедленно на

запомнился: «Украденное счастье».

Однако, если слушать ее, то

запоминается: «Украденное счастье».

Кто подумал о цветах

...Надо было спросить, кто подумал о музыке. Кто-то же додумался, как прятать человечку после монотонного гула круглого, праздничного, пемоточного цехов окунуться на полчаса в чистые звуки медлены. А кто подумал о цветах? Обо всех этих вынонах и прымухах, которые красуются чуть ли не на всех столиках, за которыми обедают крутящиеся, переметающиеся и прядущие — работницы и рабочие Клинского комбината химического волокна имени В. И. Ленина. Ведь это для них — музыка, им — цветы.

Конечно, комбинат — не человек. И все-таки, надумав художники писать его портрет, это были бы тот штрихи, те детали, которые помогают выбрать тона, основную гамму палитры.

Кирпич огромных корпусов, километры разноцветных труб, извивающихся между ними и в воздухе. Не и земля, переплетение железа, прооршего из бетона. И вдруг угодил живой человеческой палитре — именем на вернувшихся с войны на скромном обелиске во дворе. Не на городской площади, не среди грустно шумящих деревьев, а здесь, на заводской территории.

Возможно, с точки зрения архитектора и скульптора, памятник в другом месте смотрелся бы лучше. Но когда на комбинате решали, где его установить, прежде всего думали о тех, кто каждый день идет сюда через проходную. О женщинах и сестрах тех, кому не суждено уже вступить на заводской двор, о молодых людях. Это ради них. И это тоже штрихи к портрету.

Клинский химкомбинат — предприятие, а теперь уже и объединение известное. Славится оно культурой производства, постоянным совершенствованием технологических процессов, высокими рабочими показателями. Только за девяносто пять лет производительность труда здесь выросла на 41 процент.

Значит что? Слагаемых роста много. Специалисты-химики, конечно, прежде всего отмечат автоматизацию и полуавтоматику. Экономисты-плановики — использование внутренних резервов. Кадровики — техническую грамотность современного рабочего. Все это так. Но есть еще один фактор — настроение, с какими живут и работают люди. Казалось бы, сама по себе категория эта и неплохая, эфемерная. Однако именно она требует серьезных капиталовложений в смысле денег, и в смысле духов — одними словами хорошего настроения не создашь.

Дмитрий Захарович Стебловский на комбинате как раз тот человек, кто ведет настроение огромного, почти десяти тысячного коллектива, хотя должность его и имеется вполне прозаическая — заместитель директора по быту. В его распоряжении столовые и кухни, жилье и общежития, бытовки и медпункты. Я часто замечала, что у людей, занимающих такие должности, бывает явное выражение и просительный вид. К Стебловскому это не относится. Он такой же хозяин на комбинате, как и директор — Василий Алексеевич Алексеев. Комбинат он знает, что называется, «от а до я». Здесь пасынок — слесарь-водопроводчик, потом помощник мастера, мастер, потом инженер. Он на должностях застает, что на должности заместителя директора по быту, и думается, и именно поэтому так понятны и близки ему обычайки, обычные нужды и проза будничной жизни рабочего коллектива.

На комбинате где семидесят процентов работавших — женщины, нет проблем яслей и детских садов. Их семнадцать — на 2.400 мест. Нет

проблем с общежитиями — их пять. Нет проблем с пожарными лагерьками. Под Клинским, в деревне Воронино — «Голубая птица», в Анапе — «Голубая даль», где отдыхают летом около двух с половиною тысяч школьников. Десять процентов — вообще по бесплатным путевкам, большинство — по льготным, стоимость от сорока до двадцати семи рублей. А ведь реальная стоимость такой путевки, например, в Анапе — это один рубль. И только хозяйственное соединение «Голубой даль» обходит комбинат в 78 тысяч рублей ежегодно. 100 тысяч рублей в год тратят комбинат на содержание своего профилактория санаторного типа. Чуть больше пятидесяти рублей стоит сюда путевка на двадцать четыре дня, тогда как ее реальная стоимость — почти шестьдесят. Десять тысяч рублей — средняя сумма, которую тратят комбинат на приобретение путевок в санатории и дома отдыха страны. Примерно столько же высыпается из заграничного туризма. И первоначально, естественно, далеко не все. Но на комбинате с точностью подсчитано: на каждого рабочего ежегодно из общественных фондов расходуется пятьсот рублей.

Надо ли удивляться после всего этого, что комбинат не страдает текучестью кадров, что Складыши, Баловы, Бочинские работают здесь семьями, что больше двух тысяч профилакториев имеют право на отдыхом, а в будущем, согласуясь с уровнем потребностей, возникших сегодня, в еще большее — в расчете на застаревший уровень.

Даже нет на комбинате проблемы с отдыхом. Путевки можно получить если не на общеобразовательной, так в свой дом отдыха, на санаторий, так в свою профилакторий с гравечебниками, водолечебницами, физиотерапией. И тем не менее на берегу Волги в местечке «Глазовский комбинат построил базу отдыха. Пока здания возвращаются домиками, обрастающими летом бесчисленными папоротниками, а в будущем одновременно сможет принять четыреста человек.

Но потому строят и расширяют, что деньги давят некуда, а потому, что отдыши с семьей вместе с детьми, отдых в субботу и воскресенье считают на комбинате вопросом, еще дальше не решенным, впрочем, как и многое другое.

Так вот при таковой точке отсчета в социально-бытовых проблемах долго еще не придется ходить без дела заместителю директора комбината по быту товарищу Стебловскому.

Стебловский, Стебловский... Впрочем, что может один Стебловский, будь у него даже энергия вечного двигателя! Правильно, один — ничего. Но разве не знаем мы примеров, когда появление и одного такого человека практически невозможно вовсе отсутствует? Прежде чем появится такая почва, ее еще надо пахать и пахать, убрать и прокладывать.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человеков.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

Можно ли считать, что химики Клина удались решить все свои социально-бытовые проблемы? Это смотря, что братья за точку отсчета. Выступая на XVI съезде профсоюзов, Леонид Ильин Брежнев сказал, что наше время, иначе говоря, поставил много задач, здравомыслящим людям, которые не стартовый белый, а узорчатый, именем узорчатый «кафель» душевных (и где только раздобыл Стебловский) и корыстной собственности человека.

концертный зал СМОТР НАЧАЛСЯ

Концертом Государственного красноярского ансамбля танца Сибири, который прошел в Кремлевском Дворце съездов, начался Всероссийский смотр профессиональных хореографических коллективов, посвященный 60-летию Великого Октября. — В столицу мы привезли ряд новых номеров, — рассказывает художественный руководитель ансамбля народный артист РСФСР М. Годенко. — В их числе хореографическая сюита по мотивам танцев народов Красноярского края, разнообразные лирические и шуточные танцы. После Москвы мы будем в Ленинграде, а потом познакомим со своим творчеством зрителей Азербайджана, Грузии и Армении.

Всего во Всероссийском смотре ансамблей песни и танца и ансамблей народного танца примут участие двадцать коллективов. Итог первого тура будут подведены в декабре; в январе—феврале будущего года — второй тур. Этот смотр призван содействовать популяризации многонационального искусства народов Российской Федерации, дальнейшей пропаганде народного творчества. Он поможет обогатить репертуар коллективов новыми произведениями.

На концерте в Кремлевском Дворце съездов присутствовал Президент Республики Афганистан Мухаммед Дауд. В центральной ложе, украсенной государственными флагами Афганистана и СССР, вместе с высокими гостями были Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица.

Перед началом концерта были исполнены государственные гимны Республики Афганистан и Советского Союза.

МОСКВА.

П. ФЕДОРОВ.

творческий вечер отара ТАТТАКИШВИЛИ

Музыка О. Татакишвили принадлежит к числу тех художественных явлений, в которых наиболее ярко воплощены эстетические ценности советского многонационального искусства последнего времени.

В этом еще раз убедил московскую общественность авторский вечер О. Татакишвили в Большом зале Московской консерватории, в программу которого вошли Скрипаческий концерт и оратория «Николоз Баратшвили».

Скрипаческий концерт в исполнении Л. Исакадзе и Симфонического оркестра Московской филармонии под управлением автора покоряет искренностью и эмоциональностью. Скрипка звучит как плающий голос человека, которого переполняют глубокие чувства и переживания, большие, значительные мысли об окружающем мире. Темы концерта: молодчины и настоящими красавицами. Природа из вока, в них живет обаяние народных песен.

Оратория «Николоз Баратшвили», созданная в 60-х годах и уже зачавшая в столице, — сомнение мастеров, величественные образы. Композитор рисует благородный душевный

мир выдающегося грузинского поэта. Лирические части «Воспоминания», «Гений» Александра Чавчавадзе перемежаются с сопредоставленными разделами о призвании художника («Театральный голос»), с колоритной пейзажной зарисовкой («Сумерки на Мтилминди»), в которой запечатлена любовь к Родине. Наиболее масштабна и пооперному действию последняя, пятая часть — «Мердания», завершающаяся оптимистическим апофеозом. Гобою и разнообразием трактуют композитор партию солистки, прозвучавшую в исполнении З. Анджапаридзе. Партия хора не менее интересна; в ней ярко воплощены черты грузинского народного многоязычья с его разветвленной полифонией, терпкой гармонией.

Концерт, в котором приняли участие Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и военный оркестр «Русские», еще раз показал, что творчество О. Татакишвили находится в том поре расцвета и зрелости, когда от автора можно ждать много новых вдохновенных сочинений.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

НЕУВЯДАЮЩАЯ МУЗА

Народный артист СССР Павел Серебряков, к сожалению, не ведет счет своим концертам. Но представьте, сколько для них пишут, непрерывно выпускают с 1929 годом! Да и не только в количестве дела. Немного найдется исполнителей, которые в течение почти пятидесяти лет сохранили бы великолепную артистическую форму, давали бы постоянно концерты из произведений крупнейших композиторов настоящего и прошлого, неизменно пользуясь искренней любовью простых слушателей и профессионалов. В чем же секрет такого редкого творческого долголетия?

— Только в труде, — улыбаясь, говорит Павел Алексеевич. — Непрерывном, упорном. Только в процессе совершенствования мастерства и постоянного общения с аудиторией можно убедиться в присущем любой радости, которая стимулирует дальнейшую работу над собой, придает силы, уверенность.

Тихая радость светилась на лицах слушателей, присутствующих на концерте П. Серебрякова в большом зале Мурманского музыкального училища, программа которого была посвящена творчеству Чайковского. В ее воши Соната соло-мажор, «Песня без слов», элегантный фа-минорный «Романс», «Омаровка», два вальса, «Думка», «Осеньне песни», «Сладкие грезы».

Игру П. Серебрякова всегда узнаешь по неподторимому тону — глубокому, мягкому, с превосходным тушем. Звук его рождается кристально чистым, бархатистым. Техника кажется чисто прирожденным, само собой разумеющимся, настолько естественно и совершенно его мастерство. Исполнение же его импонирует простотой, спокойствием, самообладанием как в патетических, так и в лирических моментах.

О. БЕЛОГРУДОВ,
музыковед.

ДВЕ СИМФОНИИ

Выступления Вячеслава Очинникова в качестве дирижера, исполняющего с оркестром и своим собственным сочинением, и сочинениями из классического наследия, уже стали традиционными. Они всегда вызывают интерес у самой широкой аудитории.

И когда видишь после концерта длинную вереницу слушателей, выстроившихся перед артистической, среди которых люди разных профессий, разной степени подготовленности, понимаешь, что искусство музыканта не случайно сплело их в едином порыве благодарности. Очевидно, исполнительскому творчеству В. Очинникова свойственные те редкие для своей ценности черты, которые позволяют ему не только благогово поклоняться звучанию, но и наполнять звонкую музыку своей плотью и кровью, подчинить ее своему дыханию, впитать в нее жизненную струю наших сегодняшних дней, то есть сделать ее для каждого сидящего в зале простой, понятной, обходной.

В ряду удачных выступлений дирижера концерт в Большом зале Консерватории — в программе Четверт-

Добрый помощник — кинообозрение

Вчера состоялась премьера телевизионной передачи «Спутник кинозрителя». Это новая рубрика Центрального телевидения.

Только за один месяц у нас в стране выходят на кинозреки двадцать пять фильмов. Афиши, фотооткрытки, специальные журналы уже не всегда успевают снабдить зрителя необходимой информацией о каждой картины. И вот появился еще один источник сведений о новинках кинематографа — тридцатиминутное телевизионное обозрение седьмого кинодраматурга кинофестиваля — Ромаулда Ранаускаса.

«Спутник кинозрителя»

собирается стать добрым помощником в выборе фильма по вкусу. Ведь порой за название трудно разгадать даже жанр картины. Получив же краткие сведения о содержании, авторе сценария, режиссере, исполнителях главных ролей, легче сориентироваться. Авторы передачи не собираются давать оценки работы съемочных коллектива, но здесь нет, наверное, секрета, они планируют включить в свои выпуски лучшие фильмы местного репертуара.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

Семь призов одного фильма

У этого двухчастного учебного фильма с прозаическим называнием «Призраки в воде» (сценарий Г. Кушниренко, режиссер Г. Чертов, «Централ-фильм») удивительно счастливая судьба. Ни недавно завоевавший Международный кинофестиваль спортивных фильмов, проходившем в Лондоне, он был удостоен очередной — седьмой по счету награды.

Соревнование с документальными и научно-популярными лентами, эта картина завоевала награды на международных кинофестивалях в Кремле («Хоты»), Оберхаузене (ОРГ), Будапеште, Кортина д'Ампеццо (Италия), а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати космических работ представлено на выставке, открытой на ВДНХ СССР, в павильоне «Юные техники». Каждый макет космической станции, изготовленный школьниками из Бернула. Радом, космический порт будущего. Каждый макет космического спутника, а также на всесоюзных конкурсах в Минске и Ростове.

Технику лучших призумов мира с трамплина и вышки комментирует в картине чемпион Олимпийских игр в Минске В. Васин. Автором фильма удалось выразительным языком кинематографа рассказать о сложном виде спорта, сохранив при этом его эмоциональную прелест.

М. МАРКОВ.

выставки

Работы

Юных Техников

Более тридцати кос