



ЛЕНИН ВСЕГДА С НАМИ

Вся героическая история Страны Советов, вся наша жизнь неразрывно связаны с именем Владимира Ильича Ленина.

Только что весь советский народ, все прогрессивные люди земли отметили 113-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича, отдав дань глубокого уважения основателю нашей Коммунистической партии и Советского государства.

Эта знаменательная дата совпадает в этом году с исполнением 5 мая 165-летием со дня рождения основоположника научного коммунизма Карла Маркса и со 100-летием со дня рождения Владимира Ильича — гениального последователя и продолжателя дела Маркса и Энгельса развил далее их великое теоретическое наследие применительно к условиям эпохи империализма и пролетарской революции, создал учение о революционной партии нового типа, как коллективном политическом вожде рабочего класса, высшей форме его организации, разработал конкретный план строительства социализма и коммунизма в нашей стране.

Бессмертное дело Ленина воплощено в наших пятилетках, в гигантских новостройках и космических экспедициях, в невиданном расцвете науки и культуры социалистической Родины. Величайших успехов в перестройке общества достигли наша партия и советский народ. За 60 лет существования СССР национальный доход страны увеличился примерно в 170 раз. За эти же годы выпуск промышленной продукции возрос в 537 раз!

Могущество советской экономики позволяет неустанно проводить в жизнь вдохновляющий принцип партии: забота о благе народа — ее высшая цель. За две последние пятилетки на развитие социальных программ было выделено в два раза больше средств, чем за предыдущее десятилетие. Это и рост зарплат советских людей, и выплата и льгот из общественных фондов потребления, и повышение пенсий и стипендий, и введение пособий на воспитание детей. За годы Советской власти в нашей стране общая площадь построенных жилых домов превысила 3 миллиарда 600 миллионов квадратных метров!

Общество развитого социализма самым образом живет, воспитывает нового человека — человека высокой культуры, социально активного, стремящегося овладеть всеми духовными богатствами. Ленин — самый читаемый автор планеты. Его идейное наследие глубоко вошло в духовную жизнь миллионов и миллионов людей. Только в СССР за годы Советской власти его произведения издали общим тиражом свыше 576 миллионов экземпляров на 119 языках народов СССР и зарубежных стран. Ленинские книги печатались более чем в 60 странах мира. Только за последние годы, например, в далекой Японии работы Владимира Ильича выпущены тиражом свыше 10 миллионов экземпляров!

Гигантский вклад внес В. И. Ленин в становление советской культуры, в просвещение народа. История сохранила десятки ленинских документов, посвященных охране сокровищ мировой и русской культуры, заботе о деятельности библиотек, театров, музеев. На заре Советской власти в беседе с Кларой Цеткин Владимир Ильич говорил: «Для того, чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень... Потому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры, — конечно, при условии, что вопрос о хлебе разрешен. На этой почве должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство...»

Пророческие слова вождя сбылись. Сегодня реалистическое советское искусство занимает передовые позиции в мире, пользуется огромным успехом у самых широких народных масс.

История знает Ленина как гениального мыслителя и величайшего революционера, как мудрого политического и государственного деятеля. Он воплощал в себе лучшие человеческие черты — могучий ум, кипучую энергию, непреклонную волю, горячий патриотизм, чуткость к товарищам. И сам образ вождя, пример его подвижнической жизни оказал огромное влияние на развитие советского искусства, вдохновляя художников всех поколений. Такие выдающиеся актеры, как В. Шукин, М. Штраух, Б. Смирнов, Н. Плотников и другие, в своих воспоминаниях утверждали, что работа над образом вождя была для них величайшим счастьем, доставляла особую радость чувством неразрывной связи со зрительным залом, являлась примером вдохновенного служения высоким идеалам своего народа.

Высоко реет знамя ленинизма над Страной Советов, осеяла наш дальнейший путь к коммунизму.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов отмечал: «Секрет вечной молодости ленинизма в том, что учение Ленина, его принципы, его идеалы близки и понятны миллионным массам, что каждое поколение людей находит в нем ясные ответы на волнующие их вопросы. Он освещает человечеству путь в будущее, несет мир и прогресс народам всей земли».

В этом — неиссякаемая жизненная сила ленинизма. В этом — сила нашей партии, которая хранит и постоянно обогащает бесценное ленинское наследие».

Присуждение премий

Группе афганских деятелей присуждены Премии имени советско-афганской дружбы за 1982 год. Этим почетными наградами отмечены лучшие произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, кинематографии, журналистики, отображающие прогрессивные преобразования в Демократической Республике Афганистан, а также научные исследования и плодотворная деятельность и способствующие упрочению мира и советско-афганской дружбы. Присуждение премий приурочено к 5-й годовщине Апрельской революции. Решением комитета, создан-

Ответы Ю. В. Андропова журналу «Шпигель» (ФРГ)

Западногерманский журнал «Шпигель» обратился к Генеральному секретарю ЦК КПСС Ю. В. Андропову с просьбой ответить на ряд вопросов, а также принять для беседы издателя журнала Р. Аугштайна. Как уже сообщалось, такая беседа состоялась 19 апреля с г.

Низкие публикации ответы Ю. В. Андропова и его беседа с Р. Аугштайном.

Вопрос. На женевских переговорах по оружию средней дальности в Европе явно не наблюдается никакого прогресса... Американское предложение, которое содержит «нулевое решение», в с недавнего времени «промежуточный вариант», представляется несомненно с советским предложением сократить число своих ракет до числа западноевропейских ракет средней дальности. В чем, по Вашему мнению, суть расхождений и считаете ли Вы возможным компромисс?

Ответ. Как политик убежденности тем, что обсуждаемые на переговорах в Женеве вопросы ограничения ядерных вооружений средней дальности в Европе не находят своего решения. Переговоры эти, если говорить прямо, зашли в тупик.

Ради чего они были начаты? Советская сторона предложила переговоры и начала их с решимостью добиваться сокращения существующих в этом районе ядерных средств средней дальности СССР и стран НАТО, радикального взаимного снижения уровня ядерного противостояния. Цель США на женевских переговорах, как выписано, — то что бы то ни стало приобрести к уже имеющемуся обширному ядерному арсеналу НАТО новые мощные вооружения, сократить же они хотят только советские ракеты.

Как видите, в Женеве противостоят две противоположные линии, и вы сказали, два принципиально различных подхода. С такой линией американцев мы столкнулись еще до Женевы. США чувствуют, как известно, под откос Договор ОСВ-2, ретроградность с целого ряда переговоров, которые набирали ход или приближались к успешному завершению. Могли напомнить: США прервали до сих пор уклоняться от возобновления переговоров о полном и всеобъемлющем запрете испытаний ядерного оружия, по противобратственному систем, об ограничении поставок и продажи обычных вооружений, об ограничении военной деятельности в Индийском океане. Добавлю к этому не ратифицированные до сих пор Соединенными Штатами договоры с Советским Союзом об ограничении подземных испытаний ядерного оружия и о ядерных взрывах в мирных целях. Все это говорит само за себя. Да и на женевские переговоры нынешняя администрация США пошла, как известно, с большой неохотой.

От нас хотело, чтобы мы сделали вид, что не замечаем более 400 боеголовок на английских и французских ракетах морского и наземного базирования, которые нацелены на Советский Союз, на другие социалистические страны. Американцы, а вслед за ними и представители других стран НАТО называют английские и французские ракеты силами «сдерживания». Готов допустить, что это так. Тогда возникает вопрос: почему же, признавая это, Франция и Англия право на сдерживание, нам отныне в праве иметь свои соответствующие силы сдерживания — равно в таком количестве, какое имеется у французов и англичан?

Делаются ссылки и на то, что ядерные вооружения Франции и Англии не должны, дескать, засчитываться по причине их некоего «независимого статуса». Но разве эти страны перестали быть членами Североатлантического союза? И разве скрывают они, что их ядерные средства направлены против Советского Союза? И не симптоматично ли, что французское правительство не только не отмежевывается, но, напротив, активно поддерживает планы размещения американских ядерных ракет в Западной Европе? Какой уж тут «независимый статус»? С одной стороны, известное независимое решение преподносится как своего рода мантра, единением Штатам от всех членов этого союза, а с другой, когда начинают считать вооружения НАТО, оказываются, что английские и французские ракеты тут ни при чем, они, видите ли, «независимые». Никакой логики в этом нет.

Попытайтесь взглянуть на ситуацию с точки зрения интересов: на каком основании, по какому праву нас хотят оставить безоружными перед лицом этих английских и французских ядерных ракет, нацеленных на нашу страну?

Исно, что мы не можем на это согласиться и никогда не согласимся. Советский народ имеет такое же право на безопасность, как народы Америки, Англии, Франции и других стран.

Нас примыкает также закрыть глаза на то, что американцы в случае принятия нами их предложения сократили бы в зоне Европы в неприкосновенности свою авиацию на аэродромах и авианосцах, то есть средства передвижения базирования для доставки ядерного оружия, которое способно достичь территории Советского Союза. А их ни много ни мало — сотни носителей и тысячи ядерных боеголовок.

Нарушению общепринятых норм ведения переговоров, нежелание вести дело и довести взаимоприемлемой договоренности проявляются и в том, что администрация США пытается разоружить нас в одностороннем порядке не только на западе, в Европе, но и на востоке — в Азии. Вашингтон хотел бы продиктовать нам свои условия — не размещать наши ракеты средней дальности в азиатской части Советского Союза. Это уж, конечно, вовсе выходит за рамки женевских переговоров. А о том, что против нас в Азии, в Тихом и Индийском океанах, на Дальнем Востоке они сосредоточили многочисленные ядерные средства, американцы молчат. Между прочим, в американской и в английской печати нет-нет да и мелькают сообщения о намерении США восстановить свой ракетный средний дальности в Аляске. Если бы это произошло, то это не осталось бы незамеченным с нашей стороны. И сейчас упомяну об этом и поддержке

денне вывода о том, что американская сторона требует от Советского Союза того, чего сама она, видимо, не намерена соблюдать.

Вот и спрашивается, у кого же больше оснований и право беспокойство за свою безопасность?

Такая постановка вопроса тем более справедлива, что Советский Союз, как известно, обзавелся, не привлекая первым ядерного оружия, а то время как ядерные страны НАТО взяли на себя такое обязательство до сих пор категорически отменяются.

Вопрос. Запад и Восток предъявляют друг другу угрозы в стремлении к военному превосходству. Американцы даже утверждают, что советские представители на переговорах в Женеве стремятся увеличить превосходство СССР по ракетам средней дальности на европейском континенте. Как должно выглядеть примерное равновесие?

Ответ. Нам известны подобные утверждения. Особенно усердствуют в этом американские военные и политические деятели. Впрочем, не далеко отходят от них и некоторые другие политики на Западе. В таких утверждениях нет ни грамма правды. Надо стоять на почве фактов. Только за последние пять лет Советский Союз, желая сблизить переговоры с мертвой точки, внес на рассмотрение американской стороны и других стран НАТО целый ряд предложений, конструктивный характер которых очевиден.

Достаточно напомнить наши предложения на тех же женевских переговорах по ограничению ядерных вооружений средней дальности в Европе. Сделав в Европе у каждой стороны примерно по тысяче носителей ядерного оружия средней дальности. Плюс по несколько тысяч ядерных зарядов тактического назначения. Вуль принято наше наиболее далеко идущее предложение, которое, кстати, на Западе предпочитают стылливо замалчивать, — строительство на европейском континенте всеобщего запрета ядерного оружия, рассчитанного на поражение цели в Европе, — как средней дальности, так и тактического. Выиграет или проиграет Европа, европейская безопасность, если это предложение будет реализовано?

Этот же вопрос и в другом намешу предложению. Будь оно осуществлено, произошло бы радикальное сокращение: у каждой стороны сократилось бы в три раза число вооружений средней дальности. Другими словами, мы проделали бы две трети пути к полному освобождению Европы от этого оружия.

Наконец, пойди Запад на предложенный нами в декабре

прошлого года вариант, у СССР и стран НАТО осталось бы по 162 ракеты, то есть ровно столько, сколько их имеется сейчас в наличии на стороне НАТО — у Англии и Франции. У каждой стороны осталось бы также по 138 самолетов средней дальности. Хочу подчеркнуть, что и эти цифры — не абсолюты. Их можно было бы сократить на взаимной основе, если НАТО пойдет на это.

Все эти предложения Советского Союза остаются в силе. Они полностью обеспечивают подлинное равенство и действительное равновесие сил.

Где же тут стремление СССР к военному превосходству?

Сложность и опасность нынешней ситуации состоит в том, что навязываемая Западом гонимая вооружениями обогнать переговоры. Чтобы избежать этого, создать благоприятные условия для ведения переговоров, здравый смысл подсказывает необходимость заморозить ядерные арсеналы сторон. Сделать это было бы наиболее разумным, пока не найдено других решений. Мы предлагаем замораживание средств средней дальности, равно как и стратегических вооружений. Это был бы, на наш взгляд, лишь первый шаг. Нам возвращают: зачем, мол, замораживать, когда речь должна идти о сокращении? Заучитесь, но беза в том, что пока это декларируют, в тем временем наращивают вооружения. Вот и получается: не замораживая, не сокращая

Не менее разительный контраст при сравнении подходов СССР и США к другим соглашениям по ограничению вооружений. У нас обязательство не применять первым ядерное оружие. Сделав аналогичное заявление США и другие члены НАТО, обладающие ядерным оружием, люди на всем земном шаре вздохнули бы с облегчением. Казалось бы, почему не сделать этого? Но наша инцидент в натальности на стеньку молчания.

Еще пример. Чем оправдать, что Запад до сих пор не реагирует на четкое, продиктованное лучшими намерениями предложение, внесенное Советским Союзом вместе с другими социалистическими странами, заключить между странами Варшавского Договора и НАТО Договор о неприменении военной силы и поддержании отношений мира? Разумное объяснение этому трудно отыскать.

Или давайте посмотрим, как ведет себя та и другая сторона на переговорах по стратегическим вооружениям. Сравним две позиции. Мы предлагаем существенное сокращение общего числа стратегических носителей без какого-либо изъятия. До рав-

ных уровней сокращалось бы и число ядерных зарядов на них. А на чем настаивают США? Они только говорят о сокращениях, а по сути ведут дело о значительном, и, впрямь «радикальном», наращивании своих стратегических вооружений. Одних лишь крылатых ракет большой дальности планирует дополнительно развернуть более 12 тысяч единиц. Сошлись и на самые свежие вести из Вашингтона: на президентский стол положены еще один план — развернуть в ближайшие годы дополнительно значительное число межконтинентальных баллистических ракет нового типа.

Это безудержная гонимая вооружениями. Иначе это не называлось.

Не секрет и то, что США накалывают и планируют применение и такого страшного оружия массового уничтожения, как химическое. Это оружие уже замечено в Европе, а в США интенсивно разрабатываются новые, еще более губительные его виды. Мы же предлагаем запретить разработку, производство и накопление запасов химического оружия, вообще уничтожить его. Казалось бы, тут вопроса нет и быть не может. Однако находится деятель и в США, и в Западной Европе, которые превозносят «полезность» этого оружия.

Не могу не сказать пару слов о проблеме контроля над сокращением вооружений. Говорят, что Советский Союз, дескать, против контроля и поэтому, мол, с ним трудно договориться. По общему немецкому выражению — это «старая шпала» затасканная теиз. Контроль важен для нас не меньше, если не больше, чем для других. К вопросу контроля мы подходим предметно, в не в плане общепринятой декларации. Такой наш подход нашел воплощение в соглашениях по ограничению стратегических вооружений. Наша политика в вопросах контроля является далеко идущей — вплоть до установления всеобщего и полного контроля, когда дело дойдет до всеобщего и полного разоружения. Мы против того, чтобы проблему контроля превращали в намеренную претензию на переговорах.

Такова действительная картина. Я привел лишь некоторые факты. Их перечень можно было бы продолжить, но уже на следующем вышло, на каких позициях в вопросах разоружения стоит Советский Союз и на каких — США.

Теперь судите сами, кто стремится к военному преимуществу, а кто — за паритет, за понижение уровня вооружений.

Вопрос. Президент США Рейган намеревается за период до 1987 года поднять расходы на вооружения до (Ожидание на 2-й стр.)



Эти юные барабанисты 1 Мая пройдут праздничных колоннах по улицам Риги. Фото А. Акиса.

ИСПАНСКОЕ ТУРНЕ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В турне по городам Испании отправился Академический симфонический оркестр Ленинградского филармонического дирижерского ансамбля своего главного дирижера народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Е. Мравинского. До середины мая советским музыкантам предстоит дать серию концертов в Мадриде, Барселоне, Севилье, Валенсии и на Канарских островах.

ВЫСТАВКА В АЛМА-АТЕ

Выставка работ молодых артистов стала продолжением республиканского фестиваля творческой молодежи, открывшегося в столице Казахстана. С творческими дебютами выступят также композиторы, писатели, художники, кинематографисты.

ВСЕ ОБ ИСТОРИИ КНИГИ

Открыта первая вводная часть Музея книги Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. В экспозиции представлены и старейшие книжные мира — рукописи Древнего Востока, античные и новейшие печатные издания.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПОЛВЕКА С ПЕСНЕЙ

Президиумом концертом в зале Ленинградской академической капеллы имени М. И. Глинки отмечен свое 50-летие хор Выборгского дворца культуры.

НОВЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Редко исполняемые произведения Баха, Моцарта, Генделя, Вивальди включили в свою первую программу музыканты нового творческого коллектива Свердловска — Камерного оркестра филармонии. Выпуски Уральской консерватории, составившие большинство оркестра, подготовили для слушателей еще одну программу — из произведений советских композиторов. В ближайших планах — шведские концерты в городах и селах области.

ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН

«Все виды искусства — прежде всего выражение любви к мирной жизни, ненависти к смерти и ее орудию — войне» — в этих словах американского художника, лауреата международной Ленинской премии «за укрепление мира между народами» Роквелла Кента выражено credo гражданина и художника. Вы-

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

И МУЗЫКИ НАРОДНОЙ ТОРЖЕСТВО

Вспоминаю 1979 год. Легко обидчива буржуйская бабунья...

В двадцать годы молодой сценарист Читинского паровозостроительного завода, участником художественной самодеятельности...

Второй праздник конных музыкантов проводился с радостным шумом и оживлением...

Еще раньше музыкальные составы ставили задачу собирать воедино музыкальные коллективы...

Сам Николай Павлович с большой заинтересованностью отнесся к нашей просьбе...

ИЦОК И ТЕХНИКА

«ЛЕКАРСТВО» ДЛЯ КАМНЯ

Сберечь Золотые Ворота — один из важнейших памятных архитектурных и фортификационных тезисов Киевской Руси XI века...

Разработка находится в стадии опытно-промышленного внедрения.

НА ЭКРАНЕ — КРАЙ РОДНОЙ

Алтайский крайком КПСС, Сибирский отдел АИ и АИИ СССР, ВАСКИИД, географическое общество СССР...

«ДВА ЛИКА АФИШИ»

Отдел культуры Удмуртского обликома КПСС сообщает, что статья «Два лика афиши»...

«РАВНОДУШИЕ ПРОТИВОПОКАЗАНО»

Министерство культуры Грузинской ССР сообщает, что в статье «Равнодушие»...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Комплексы — лучшее подспорье

Уже второй раз бюро Омского обликома КПСС рассматривает работу Звездного культурного комплекса...

ПРОФЕССИЯ: РЕКЛАМИСТ

В СТАТЬЕ «Эта старая новая реклама» («Советская культура» от 27 августа 1982 года) журналист Е. Каневский посетовал, что ныне среди людей...



На сцене Колынского зала филармонии осуществлена постановка оперы...



В форме мимик, захватывающей игры юным слушателям подается режиссером в структуре оперного произведения...

Театр на сельских дорогах

Счет весенним сельским дорогам открыл Горьковский театр комедии...

Нынешние выходы на село — лишь, как говорится, пробная борода...

Стремительно мчится облик горьковского деревни. Только с 1974 года...

В. ИОНОВ, ГОРЬКИЙ, корр. ТАСС.

после выступления газеты

о необходимости принципиальности в оценках качества художественных программ...

«КТО ОБИДЕЛ ФИЛАТЕЛИСТА?»

Факты обидели с мыслью филателиста из Мурманска, изложенные в реплике «Кто обидел филателиста»...

В. КОЗЛОВ

первый заместитель начальника Главного управления по распространению печати Министерства связи СССР

И. БОРЗЕНКОВ

главный редактор журнала «Классика»

КИНО



Для детей и для взрослых. В ответе за свое дело. Документальная летопись наших дней

МНЕНИЕ КРИТИКА ОТВЕЧАТЬ ЗА СВОЕ ДЕЛО

Пламя облизывает многоэтажное здание, Спелозх, пожарная сирена, пострадавшие на санитарных носилках и возбужденная толпа вокруг... Так, очень тревожно и динамично, начинается мультимедийная картина «Человек, который закричал в город» (сценарий А. Борова и В. Черных, режиссер А. Гордон). И сразу же действие переносится в кабинет главного героя... Но ожидания зрителя, настроившегося на детектив, не оправдываются.

Расследование начинается, но оно становится центром сюжета. Это, скорее, условные действия, дающие авторам возможность обратиться к производственным проблемам. Картина близка по теме таким лентам, как «Дюприс» и «Обстоятельства», но в отличие от первой из них в новой картине главный герой не окружен толпой же плетущих коммюнистическую пропаганду, а в отрывке от второй его характер не тесно связан с краем жизни. В фильме нет обостренной детальной ситуации, но есть обостренное внимание к психологии людей безответственных.

Цепочка человеческих характеров, в след за этим и множество причин пожара раскрываются перед зрителем. Это и склонность к Бакусу редиктов лисковата, и вечные недомолвки строгих, и низкий профессиональный уровень местных архитекторов, взвешивавших за проект не по силам, а по карману, и наконец, некий мнимый благополучный курортного города и ради этого не много не обрешенной зимами. Что-то действие оказывается прямой причиной пожара и гибели людей, что-то внешне кажется лишь косвенной. Но следователь Рогов (Р. Назлегов) считает, что обремененные нужно предвзятые.

Авторы разводят в картине простую мысль: каждый на своем месте должен отвечать за свое дело. Но почему-то часто именно простые истины бывает трудно простить и осуществлять. Об этом фильме, привлекающий определительностью авторской позиции.

Главного героя ленты следователя Рогова называют в одной из сцен осознательным и несуетным. За этими словами, которые, казалось бы, должны характеризовать человека как спокойного и медлительного, стоят сомнения и сомнения, зоркость и действенность. В Рогова равно сильны чувство и долг, вынужденные наступать между собой в конфликт.

Р. Назлегов играет человека, которому трудно, и трудности у Рогова нравственного характера — сомнения в выборе, страдания за любимую женщину, которая тоже виновна в случившемся, давление начальства, заинтересованного в закрытии дела. Но главное в характере Рогова — это высокий уровень нравственной зрелости, профессионализм, которого, и сожаление, не хватает многим другим персонажам ленты. Это и есть зерно фильма, его центральная проблема. Поэтому в картине так органично сплелись линии, которые принято называть «личной» и «деловой». И следователь Чезуров (Г. Яковлев), и директор лисковата (И. Андрейченко), и эксперт (В. Соколов) — все они связаны неодолимыми, сложными взаимоотношениями. Поэтому фильм оказывается не семейной, иллюстрирующей авторский текст, — в нем есть дыхание жизни.

ФАБРИКА ЧУДЕС

Облик день на Киностудии им. М. Горького

Театр начинается с вешалки, киностудия — с проходной. Кто только не стоит в очереди в окошко бюро пропусков Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького — малыши с мамками и бабушками, студенты театральные вузов, прибывающие с опытом в массовках и эпизодах, знаменитые актеры, привлекшие к себе всеобщее внимание... Киноиндустрия — это не столько мир художественных фильмов, сколько мир производственных механизмов. Рассказывать обо всем, что происходит в «производстве» на Киностудии имени М. Горького сегодня, об истории студии и ее главном — не хотелось бы десяткам талантливых молодых талантов, просто занятых в нескольких кабинетах и павильонах.

— В год наша студия выпускает 20—21 полнометражный художественный фильм, не считая телевизионных лент и нескольких выпусков детского юмористического киножурнала «Ералда» — рассказывает заместитель директора студии Юрий Михайлович Обухов. — Нашим делом стали слова из постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и качества кинофильмов для детей и подростков»: «Каждый художник, посвятивший свой талант детям, призван творить с мыслями о том, что сегодняшняя юная сцена — завтрашний день страны». Мы прекрасно понимаем, что своими картинками участвуем в воспитании миролюбивых будущих поколений, потому стараемся расширить нравственный и познавательный кругозор детей, пробуждать их пытливость, фантазию. В павильонах студии на 1983 год важное место занимают героико-патристические фильмы.

Так, режиссер А. Салтыков работает над лентой «Ремесленное искусство». В Яске закончена картина «Небывалый возраст», рассказывающая о вчерашних школьниках, ушедших на фронт в первые дни войны. Завершаются съемки фильма «День командира дивизии» — о выдающемся полководце генерале А. Белобородове. Конечно, мы не забываем и жанр сказки, изучают фантастику, приключения.

Тут уж получается, что большинство киностудийской группы разрыхлено по специальностям. С сожалением прохожу мимо закрытых дверей с интригующими надписями: «Этот волшебный, волшебный мир», «Воробей на льду», «Утро без отметок». Труппа в коридорах, оживленные разговоры в холлах, невдалеке отсюда доносится музыка — обычный рабочий день...

«Если останусь жив, допишу»...

«Всем, всем, всем, кто меня слышит! Передайте для ребят-наследников...» — звучит за открытой дверью женский голос и обращается очередью фашистского «шмэйсера». На двери табличка «Шля четвер-

стояно что-то жует. Думаю, что и это должно отразиться в его внешности. Юля Грабкова — бойкая, веселая девчушка. А вот девочка из будущего — Алиса — должна отличаться от вчерашних школьниц. Она гораздо развитее их в умственном отношении, может быть, и в физическом тоже. В таком случае разумно пригласить на роль 11-летней девочки старшую. Я стремился найти исполнителями с немного необычным лицом. Скажем, с каким-то оригинальным разрезом глаз.

Мало отыскать и смонтировать фильм. Его еще нужно озвучить и это тоже большое искусство и трудная работа. Иногда, например в научно-фантастическом фильме или в сказке, нужны звуки, каких в жизни как раз и нет.

— Тогда мы ихประดิжаем, — говорит старший звукооператор студии Н. Озорнов, озвучивший 63 картины. — Ожидаю, что в фильме «Василиса Прекрасная» нам нужен был голос огромного злого паука. А кто его слышал? Я думал-думал и сделала так: пригласила трех октавистов из хора и попросила их проговорить текст слова, как они в хор поют — совсем низко, чуть повыше и еще выше, записала синхронно и получила голос паука. Сейчас в работе над фильмом «Шля четвертый год войны», пытаюсь создать симфонический лес, в котором вылетают голоса наших разведчиков, «морзянок» из радиации. Нужно записать также музыку и танцу.

До «детской» эры. В эти коммюны, хоть их зовут М. Володарь и жалуются на тесноту, уместилась вся долгая история киностудии. Основанная в 1915 году, она сначала называлась «Русь», потом — советское время, «Межреспубликанская», еще позже, в 1936 году, когда по инициативе ЦК ВАСКМ стала детской. «Союздетфильм», а в 1948 году ей было присвоено имя Максима Горького. В 1924 году режиссер Юрий Желябужский снял здесь немую картину «Морозко» — первую детскую картину студии. В эти дни было создано много «первоходов». И первая звуковая художественная картина — «Путевка в жизнь», и первая комедия — «Груня Корчагина» (Соколов-Соколов) обе Н. Эка. А в 1940 году режиссер А. Андрицкий снял на «Союздетфильме» первый советский стереофильм «Земля молодости».

В музее хранятся первые кинокамеры, совсем непроходимые на нынешние мощные аппараты. кинооператоры, любительский режиссер, например мч Вислава Бульевича, изготовивший для съемки картины об этом легендарном богатыре, говорившем «штука из сказки о Емеле, трой Петра и много-много другое».

Студия выпускала детские картины, когда называлась еще взрослой, а теперь, называясь детской и юношеской, снимает картины и вполне взрослые.

— Давно стемнело на улице, давно закончился рабочий день, но продолжается работа на студии. Полтора часа затишья, требуют от создателей фильма многообразного напряженного труда. Массу информации можно было бы еще рассказать о самоотверженном труде актеров, играющих порой по нескольку десятков дублей для двухсекундного эпизода, о режиссере, упрямом в погоне за идеальным замыслом, всех — от артистов до плотников, о тех, кто «подает, обдувает, прочисляет» картину, о музыкантах, администраторах, обо всех, кто причастен к созданию этого чуда — кино!

Т. БАСОВА.

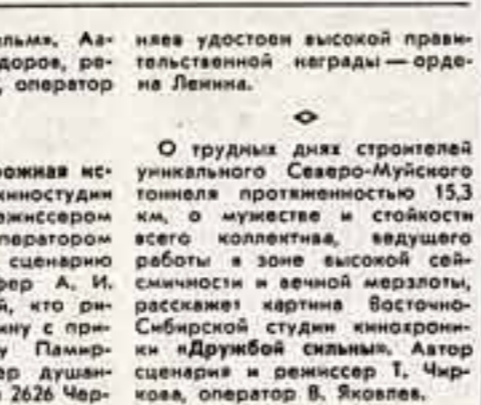
ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ



Виктор Миронович в картине «Три дня из английской харобана». (Автор сценария В. Силвае, режиссер В. Довган, студия им. А. Довженко).



Юрий Демич в фильме «Семь часов до зибели». (Сценарий В. Ахмедова, режиссер А. Векотко, «Ленфильм»).



Людмила Гурченко в фильме «Шурочка». (Автор сценария и режиссер Н. Хейфиц, «Ленфильм»). Фото В. Гавричкова, Б. Розинкова, А. Мамункина.

года. Картина возвращается нас в те памятные дни, когда в стране и Петрограде все было готово к началу вооруженного восстания.

Об одной из проблем, с которой сталкивается в работе создатель кинофильма режиссер Г. Чевкин, написанный им совместно с В. Митишиным, и снятый оператором Е. Голубевым. Фильм и восстанавливает один из самых ярких моментов из жизни Владимира Ильича Ленина — 24 октября 1917

ностудии «Киргизфильм». Автор сценария В. Федоров, режиссер И. Герштейн, оператор Б. Айдаралев.

Герой ленты «Дорожная история», снятой на киностудии «Адмиралтейская» режиссером Г. Артыковым и оператором И. Несимовым по сценарию И. Шарипова, шофер А. И. Черняев. Он, первый, кто рискует провести машину с прицепом по Большой Памирскому тракту. Шофер душикинской автономии 2626 Чер-

о трудных днях строителей уникального Северо-Мукомского тоннеля протяженностью 15,3 км. о мужестве и стойкости всего коллектива, ведущего работы в зоне высокой сейсмичности и вечной мерзлоты, рассказывает картина восточной Сибирской студии киноактера «Дружба» А. Автор сценария и режиссер Т. Чиркова, оператор В. Яковлев.

эстрада

Советы, просьбы, требования Знакомьтесь — победитель конкурса Молодежь и мастера



Монологи

Напряженная тишина скрывает зрительный зал Театра эстрады. Пустая сцена с черным бархатным задником. Но вот на подмостках начинает двигаться высокий человек с раскрашенным лицом клоуна, и вокруг оживает целый мир — разные занятия, разные люди, разные жизненные ситуации, человеческие характеры. «Искусство тишины» — так иногда называют классическую пантомиму, вечер которой состоится в театре. Союз театральной эстрады организовал конкурс артистов-монологистов Анатолий Елвазоров — единственный в нашей стране мим, дающий сольные спектакли. Его программа называется «Монологи». Она поставлена в сотрудничестве с известным танцовщиком — народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Марусом Алеповым. Психологический этюд, исполненный в классической манере, демонстрирует отточность техники и образность хаменического языка артиста.

из почты

Моя любимая песня

— Моя любимая песня — «У джарына Кривоногов» М. Фрадинкина. Эта песня, написанная около десяти лет назад и с тех пор не могу забыть. Услыхав ее по радио, я сразу же привнес ее в репертуар. На месте северных солдат, о которых поется в песне, мне виделась родина — Ульянов, знаменитых моих братьев, в том числе дяди, дяди по матери, дяди по отцу, дяди по бабушке.

НОВОЕ ИМЯ Все началось с жалейки

Когда в 1974 году несколько студентов Московского государственного института культуры собрались на первую репетицию ансамбля «Жалейка», вряд ли кто-нибудь из них предполагал, что уже спустя год им доведется выступить на сцене Концертного зала Дома Советов, а через три года — в Париже. Но 25-летний Владимир Назаров, руководитель ансамбля, да, пожалуй, и все участники «Жалейки» никогда не сомневались в том, что народная музыка дает самые широкие возможности для самовыражения. Студенты играли на старинных инструментах, теперь уже совершенно забытых: на владимирских роиксах, колесной лире, жалейках, сопелках, брелках, звончатых гуслях... Сележе, интересное звучание ансамбля возникало не случайно, а в результате сознательного выбора. Студенты играли на старинных инструментах, теперь уже совершенно забытых: на владимирских роиксах, колесной лире, жалейках, сопелках, брелках, звончатых гуслях... Сележе, интересное звучание ансамбля возникало не случайно, а в результате сознательного выбора.

МОСКВА.

Я большой поклонник советской лирической песни. Мне особенно нравятся песни В. Моисеева, М. Блантера, В. Соловьева-Седого, братьев Попова, М. Фрадинкина, А. Новикова, В. Лавинова. Их песни воспитали у меня чувство патристичности и любви и нашей прекрасной Родины, с ним я связан моя юность и молодость. В пятидесятых годах появились первые замечательные песни В. Моисеева, В. Лавинова, А. Новикова, М. Фрадинкина. Их песни воспитали у меня чувство патристичности и любви и нашей прекрасной Родины, с ним я связан моя юность и молодость.

Г. АЙАЗЯН.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Требуются профессионалы

Я люблю музыку — в равной мере серьезную и «легкую», люблю эстраду. Мне очень нравятся Э. Хиль, И. Кобзон, Л. Лещенко, Л. Семенович и многие другие. Я не только с удовольствием слушаю выступления этих артистов, но и отношусь к ним с уважением: у них никогда не бывает халтуры. Многие годы отдалены мной участие в художественной самодеятельности, и должна сказать, что даже в любительском коллективе требования и профессиональной культуре предъявляются достаточно высокие. Как сердился наш руководитель, если кто-то из вокалистов пел открытым, так называемым «объем звуком». И вот смотрю я сейчас на некоторых певцов-солистов вокально-инструментальных ансамблей и удивляюсь: ведь порой чувствуется, нет у них никакой вокальной школы, даже той минимальной, которая требуется в самостоятельности. Нет в ансамблях подчас именно ансамбля (как это ни парадоксально звучит!) нет умения слушать друг друга.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Стас Намин

Наш коллектив вернулся из гастролей по городам Одессы, Уфы, Челябинска. Слушатели этих городов познакомились с программой, которую ансамбль подготовил к 60-летию образования СССР. В нее вошли работы прошлых лет, знакомые по диску «Тысяч солнцу» и также песни, как «Я жду не слова О. Писаревской и А. Моисеева, «Дружба» и «Юрма» на стихи В. Харитонова. Недавно «Юрма» на Международном конкурсе советской песни в чехословацком городе Острава в исполнении Вацлава Некара стала лауреатом. Сейчас готовим новую программу. Называется она несколько необычно — «Космическая Одиссея». Это будет большая сочинная композиция из 10—12 песен. Первая из них — «Полет к солнцу» — как бы трансформирует на современный лад сюжет легенды об Икере. Заменяется же программа новой песней Александры Пахмутовой на стихи Сергея Есенина «Отчий дом». Идея всего цикла — это как бы полет над Землей и попытка космического путешествия взглянуть на нашу планету. В эту программу вошли и анти-военные песни. В ней будут широко использованы складки и другие светозвуковые эффекты. Сейчас коллектив работает также над новым диском, песен в котором написаны на стихи советских поэтов. Заменяем работу над пластинкой «Сюрприз для Милыя Лермана» к приходу в Москву известного французского композитора, музыку которого звучит в арконтуре нового диска. Участвуем в международном конкурсе «Мелодия дружбы».



которая проходит сейчас во дворце спорта «Лужники». В этом году ансамбль исполнит десять лет. Мы готовим новую программу, в которую вошли ретроспективные композиции из ранних лет — «Есть глаза у цветов» О. Фельцимана на стихи Р. Гамзатова, «Звездочка моя ясная» В. Семенова на стихи О. Фокиной, «Кольца» О. Фельцимана на стихи Р. Гамзатова. Состав ансамбля в основном прежний. А те, кто пришел в последние годы, органично влились в коллектив. Творческие принципы, которые мы придерживаемся, также неизменны. Это стремление к максимальной насыщенности музыки, серьезное отношение к песенным текстам, современная арконтрика.

Я ведь ВИА пользуются большой популярностью у молодых и юных. Порой они настолько увлечены ВИА, что перестают замечать все другое, хорошее, не признают оперу, симфоническую музыку, хорошую эстрадную песню. Часто слышу, на улице включен магнитофон, выставляется фоточка, и без выходя на всю округу раздаются записи в основном дешавых, безвкусных шиллеров и напшек, и зарубежных, хотя у нас, и в зарубежом есть превосходные ансамбли и превосходные исполнители.

Увы, подобный «неперспективный» репертуар звучит и в эстраде! Не пора ли поставить заслон халтуре? Не пора ли всерьез задуматься над тем, что участники ВИА обязательно должны получить музыкальное образование? Каждая специальность надо учиться, иметь сознательный приличный голос, хоть немного таланта, и уж тогда получать право общения с аудиторией. А так выходит — умещать немного «бречать» на гитаре, есть пробная сила, подбирать композитору подобиных и выступать, гастролировать, порти людям, особенно непотным, молодым, вкучу. Подчас и на телевизионных экранах появляются непрофессиональные коллективы и солисты и имеют (по думать только!) многомиллионную аудиторию. Как молодежи, работается в том, что хорошо, а что плохо?

И так понимаю — каждый вокально-инструментальный ансамбль приписан к какой-то филармонии — не может же он существовать частным порядком! Так значит, руководители филармонии обязаны следить за порядком, не допуская формирования групп из непрофессиональных, неграмотных людей, не имеющих для этой работы соответствующей подготовки, образования. Подумаем, возьмем ли на завод токарем человека, если он не токарь. А уж если возьмут, то только в ученики, будут обучать профессии. Так и в эстраде должно быть.

И-что обидно: никто и в Тамбове не приехал на гастроли артист Москомпозитора В. Левченко. Замечательно пел — красивый голос, хорошая техника, со вкусом подобранный репертуар. Слушал бы и слушал его, а в зале — пятьдесят человек, не больше. Зато на ВИА (они и нам без конца приезжают и далеко не всегда лучше) — аншлаги. Не тревожно ли это?

Е. КУДИНА.

Мозаики

«Вечером 24-го...» — так называется новая лента, созданная на «Ленинградфильме» режиссером Г. Чевкиным по сценарию написанному им совместно с В. Митишиным, и снятый оператором Е. Голубевым. Фильм и восстанавливает один из самых ярких моментов из жизни Владимира Ильича Ленина — 24 октября 1917

композиции по мотивам подлинных фольклорных, включены в свои концерты народное искусство балтских республик, многих стран мира. Сейчас «Полюс» готовят новую программу к празднованию 700-летию юбилея своего родного города.

Н. КРИВОЙ.

после премьеры

АДРЕСУЯСЬ К СЕГОДНЯШНЕМУ ДНЮ

«Горячий снег» Ю. Бондарева в постановке Театра юного зрителя г. Волгограда

Среди премьер Волгограда, посвященных 40-летию великой битвы под Сталинградом, одна из самых интересных — постановка «Горячий снег» Ю. Бондарева на сцене Театра юного зрителя. Спектакль получился очень современным...

«Встань, посмотри вокруг, что мы одним оружием можем сделать. Спектакль получился серьезным и тревожным. Он не только о том, что война никогда не должна повториться. Он и о том, что должны, обязаны повториться мужество, верность идеалам и верность Родине...

Если бы мы тогда, на беду, сказали, что бороться предстоит не только с врагом, но и с собой! Война против захватчиков нравственна, но и жестока. В то-то и дело, что эти качества рождаются во взаимоотношениях с тем, кто рядом с тобой в окопе, кто подчинен тебе, кому подчинен ты. Театр пытается нащупать и показать этот конфликт и сделать его сквозным в спектакле. Отсюда — резкие краски в пластике и в диалогах, игра на контрастах, обостренное восприятие каждого прожитого на сцене момента. Это подчеркивается и в мизансценах, и в оформлении, и в музыке...

Белизна. Эти белоснежные покровы, которые ты заминаешь, открывая доверенный картину, то падает золотым, заснеженным покровом, оборачиваясь стеной, вагоном, палаткой, как бы создавая романтически-эмоциональную атмосферу, так необходимую юному залу. Мы сознательно не назвали ни одного исполнителя, потому что это был ансамбль, где каждый, подобно своим военным героям, работал на общую победу. В него сплелись, получились взаимодополняющими популярность у зрителей — как юных, так и взрослых. Мы же добавим, что это первый серьезный спектакль о войне на сцене этого театра. И одновременно дебют недавно прибывшего сюда нового главного режиссера Ю. Котова, и первая работа в Волгограде художника Т. Роднойковой и В. Шкарева.

М. ПАВЛОВИЧ, ВОЛГОГРАД.

ЗУЛЬФИЯ — СЕСТРА ФАЗИЛИ

Спектакль об утверждении новой жизни в Афганистане на сцене Альтиевского драматического театра

В газетных репортажах из Афганистана однажды было рассказано о одной героине Фазиле Абдураман, с оружием в руках ставшей на защиту Апрельской революции. Путь 16-летней девушки перерезала автоматная очередь. Отголоском из этого факта и от реальных событий стал спектакль «Зульфия», обозначенный автором как драм-репортаж. Это драматургическое произведение, рассказывающее о современной жизни Афганистана...

увлечением работниками над созданием этого спектакля. Молодая актриса Р. Южечка, играющая Зульфью, искренне передает глубинную чуждую афганской девушке и нервную Хану (Н. Южечка), приехавшую из Советской Татарии. Ее героиня, сбросив паранджу, активно участвует в классовую борьбу и в разрыв новой жизни. Интересные образы созданы Р. Шахнутдинов, З. Шайкудинов, А. Горбанов, Р. Киранов. Композитор Масгут Ишамбаев, используя мелодический и ритмический рисунок песен афганского композитора Амриджана Сабуря о героической девушке Зульфии, создает, которой прислал из Афганистана, написал новую песню, которую теперь поют всюду, где побывал Альтиевский театр.

Постановка спектакля «Зульфия» — важное событие в культурной жизни городов и сел Татарии. Р. ВАЛЕЕВ, НАШ КОРР.

свежие номера журналов

АПРЕЛЬ

«ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывается статьей Л. Мазиака о роли кинодокументалиста в борьбе за мир. В. Сергеев размышляет о документальности и научно-популярных картинах на экономическую и производственную темы. Статьи Е. Бауман и И. Талякина о современной документальной кинорежиссуре.

Публикуются рецензии на фильмы: «Красные колонны», «Наследница по прямой», «Создатель» — стрелков, обзор новых документальных фильмов. Рецензор Е. Егнарзоров и антриса М. Лентова рассказывают о своих новых работах.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

На 8 Номер посвящен пионерскому лету, и большинство его материалов — о проблеме воспитания школьников, школе будущего. Публикуются очерки писателя А. Маршук о подпольном клубном движении, обзор новых документальных фильмов. Рецензор Е. Егнарзоров и антриса М. Лентова рассказывают о своих новых работах.

«КРУГОЗОР»

Номер открывает ветеран Коммунистической партии Е. А. Гиларова. Человек, которому выпало счастье видеть и слышать В. И. Ленина. Публикуются рецензии на работы В. И. Ленина. Публикуются рецензии на работы В. И. Ленина.

«В МИРЕ КИНГ»

Номер открывается статьей «Улыбка обманчива», в которой В. И. Ленин рассказывает о себе. «Делать жизнь с коготком» — Опытом работы по березному расщеплению бумаги делаются на страницах журнала руководящие работники ряда центральных издательств. Опубликована подборка выступлений, в которых обобщаются опыт директоров работников книжной торговли на пропаганде общественно-политической литературы.

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 7 Номер открывает статья Героя Социалистического Труда Е. Морякова «Высокое звание — рабочий». О киносценаристе А. Зарен пишут С. Герасимов. Рецензируются новые фильмы: «Снег какаши», «Берегите мужчин», «Голова Терезона».

«Черты великого образа»

— так озаглавлена статья Н. Тулюмовой о работе И. Лагуняна над образом В. И. Ленина в кино и театре. Герой на экране — тема размышлений кинокритики М. Зака. В рубрике «Премьеры» — рецензия на фильм «Возвращение резидента», «Предупреждение».

КАЖДЫЙ актер приходит в театр по-своему. Один — их совсем немного. — пришла театральную школу на консуляцию, сразу же допускать и заключительному этапу всеступительных экзаменов. Уже на втором курсе «счастливицы» получают маленькую, но вполне заметную роль в спектакле театра. Другие — их большинство — избираются на Олимп с невероятными трудностями. И доходят до вершины далеко не все.

Наконец, есть третий тип актеров. Все, казалось бы, не благоприятствует им с первых же шагов, но они и не думают сдаваться. И если, помимо упрямства, у них обнаружатся еще и способности, то с годами им суждено стать настоящими мастерами. Об одном из таких и пойдет рассказ.

Окончив московскую школу, Володя Этуш в 1940 году держал экзамены в ГИТИС имени А. В. Луначарского на режиссерский факультет. Поскольку любил и театру, у него были готовы участники школьной самодеятельности и вера в свои силы. Но, к сожалению, мастер, набравший в тот год курс, не прилегла индивидуальность Этуша. Так судьба уже вначале несласово обошлась с молодым человеком, который, однако, не проигнул, а тут же подал документы в Театральное училище имени В. В. Шуккина и был принят на актерский факультет. Казалось бы, теперь все в порядке! В Этушу уже бегал в массовке по вахтанговской сцене, как грянула война...

Вместе со многими своими сверстниками он добровольно уходит в армию. Конкретно курс военных переводчиков не попадает в стрелковый полк и храбро срывает в горах Набарды и Осети, принимая участие в освобождении Ростова-на-Дону, Украины. Получает тяжелые ранения и после госпиталя подлежит демобилизации. За боевые заслуги он был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

В Этушу не спало ни одного вечера ни рассказывать о себе вообще, и о войне в частности. Но в его архиве хранится письмо, которое многого проясняет: «Уважаемый товарищ Владимир Этуш! Только вчера я узнала о том, что мне пришлось видеть вас в роли, в которой вы не видели вас никто из ваших товарищей по искусству. Между тем роль эта была «сыгранна блестяще», и все те тысячи людей, которые видели вас в ней, несомненно, вас никогда не забудут. Жаль только, что этих зрителей теперь осталось не так уж много, и мало кто из них связывает роль «комендантской моста» на Ахтисе с именем великого артиста Владимира Этуша.

Не знаю, помните ли вы некоторые детали того дня. Он начал вроде бы спокойно, но хотя вдали стояло зарево над Ростовом. Я в то время была санструктором в 974-го стрелкового полка. Мы спокойно разместились ранеными, нормально работали. И вдруг кто-то пущел бутылку, что соконкурс открылся перед фронтом, мы собрались на площадку, радовались, минутагонали. И вдруг — немцы. И вслед за этим — эта кошмарная переправа.

Вы знаете, что в самые трагические минуты сознание выделяет науку-то отдающую, может быть, и незначительную деталь. Таких воспоминаний у меня было несколько. Но самой яркой, запомнившейся до последней черты была фигура молодого лейтенанта к мосту. В хаосе переправы это была организующая сила, это была полная боевая готовность к работе в родном училище — она тоже помогала постоянно сохранять форму. Любопытна деталь. Есть педагоги, которых студенты любят. Есть, которых уважают. Есть, которых боятся. Наконец, есть и такие, которых не любят, и не уважают, и не боятся. Конечно, порой чувства эти смешиваются, зависят от субъективных обстоятельств момента. И все-таки, когда проходит год, впечатления становятся более устойчивыми и потому более объективными. Как вы относитесь к Этушу? — спросил я у нескольких его бывших студентов. И каждый из них, не стеснялся с другими, отвечал: «С уважением, но и с безоголосно; он очень строгий педагог. Наверное, самый строгий в нашем училище. Думаю, ощущение это тоже имеет непосредственное отношение к индивидуальности профессора. В Этушу и к себе очень строг, но на собственном опыте познала актерской профессии и потому старается возмещать своим воспитанникам юск к труду, иммунитету и любым неординарностям. В Этушу — актер харизматичный. Молодых героев — особенно положительно — он не играл. А хороших взрослых ролей и без него тогда доводилось. Мастера старшего поколения. Ведь он вошел и вахтанговскую труппу, когда в расчете сил преобладали почти все старшее поколение, в том числе и блестятельный А. Горюнов. Еще по-настоящему это «проклюнулось» удивительный талант И. Гриценко. Поэтому В. Этуш мог рассчитывать только на случай. Он и представился в 1952 году, когда молодой режиссер Е. Симонов с группой своих сверстников взглянул на постановку шекспировской комедии «Два веронца», где В. Этушу по- люди искусства»



ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ ВОПРЕКИ

Б. ПОЮРОВСКИЙ

была надежда, это было разумное начало, которому следовало и можно было подчиниться. Был лейтенант очень молод, очень гибок. Казалось, он один не потерял самообладания (очевидно, так оно и было). В нем чувствовались уверенность в себе и власть, которой хотелось подчиниться. В этом подчинении было спасение... Дина Гурвич.

Целеустремленность, способность к максимальной сосредоточенности на главном, чувство долга позволили семидесятилетнему юности и этой действительно экстраординарной ситуации не растеряться, не поддаться панике, но выполнить приказ; организован, людской ротой и тем самым спасти жизнь тысячам раненых.

Казалось бы, какая связь между этим сугубо военным эпизодом и повседневными буднями мирной актерской профессии? Внешне — никакая. Но если задуматься, если как следует проанализировать, то выяснится, что их пытал один и тот же источник — неслыханной человеческой энергии, не знающей усталости в преодолении препятствий, способной совершать чудеса.

Это она помогла В. Этушу тогда, после провала в ГИТИСе, выдержать знаменитый в Шуккинском училище. Это она дала ему силы вскоре после ранения и демобилизации вернуться сюда снова, чтобы продолжить актёрскую работу. Это она, вопреки прогнозам специалистов, позволила ему избавиться от врожденных дефектов речи (рассеивание В. Этуша, подтрунивая над ним, и теперь любит вспоминать, как он часами занимался дикцией). Это она облегчила ему годы тожественного ожидания первой большой роли. Правда, он иногда не считал себя дела: играл эпизоды (некоторые из них отменно, например, Дорогомилова и «Кирилл Евлевский» К. Феликс). Или «вводи» — они заставляли молодого актера

входить в полную боевую готовность. Наконец, педагогическая работа в родном училище — она тоже помогала постоянно сохранять форму. Любопытна деталь. Есть педагоги, которых студенты любят. Есть, которых уважают. Есть, которых боятся. Наконец, есть и такие, которых не любят, и не уважают, и не боятся. Конечно, порой чувства эти смешиваются, зависят от субъективных обстоятельств момента. И все-таки, когда проходит год, впечатления становятся более устойчивыми и потому более объективными. Как вы относитесь к Этушу? — спросил я у нескольких его бывших студентов. И каждый из них, не стеснялся с другими, отвечал: «С уважением, но и с безоголосно; он очень строгий педагог. Наверное, самый строгий в нашем училище. Думаю, ощущение это тоже имеет непосредственное отношение к индивидуальности профессора. В Этушу и к себе очень строг, но на собственном опыте познала актерской профессии и потому старается возмещать своим воспитанникам юск к труду, иммунитету и любым неординарностям. В Этушу — актер харизматичный. Молодых героев — особенно положительно — он не играл. А хороших взрослых ролей и без него тогда доводилось. Мастера старшего поколения. Ведь он вошел и вахтанговскую труппу, когда в расчете сил преобладали почти все старшее поколение, в том числе и блестятельный А. Горюнов. Еще по-настоящему это «проклюнулось» удивительный талант И. Гриценко. Поэтому В. Этуш мог рассчитывать только на случай. Он и представился в 1952 году, когда молодой режиссер Е. Симонов с группой своих сверстников взглянул на постановку шекспировской комедии «Два веронца», где В. Этушу по-

счастливилось сыграть науру Лаунса, да так, что после премьеры о нем заговорила театральная Москва. Только не следует думать, что с этой поры он стал самым репертурным актером. Конечно, о нем помнили. Да и «Два веронца» игрались долго. Но до следующих работ, которые смогли стать в один ряд с Лауном, понадобилось ждать несколько лет.

Кровельщик Куло из «Западная Э. Золя», профессиональный любовник Алриин Спендербенд из «Миллионерши» В. Шоу, ранившийся в Аристотеле молверосский Журден, иллюзионист Отто Маруэль из «Великой магии» Эдуардо Де Филиппо, обанкротившийся Людвик Мерикур в последней премьеры «Вулте здоровы» П. Шеню — вот, пожалуй, и все театральные работы В. Этуша, в которых так или иначе проявились его несугаридное актерское дарование.

Правда, к ним следует добавить еще одну, по размеру небольшую, но чрезвычайно важную для актера роль полчищекого Меньюса в пьесе Г. Севастополю «Ангела». В ней впервые открылась В. Этушу тема маленького человека — нечто среднее между тогелевским Апанчем Апанчевичем и героем Чарльз Чаплина.

Все эти образы очень разные. В Этушу неоднократно подчеркивали, что он не любит повторять пройденное. Но мне кажется, не случайно именно эти роли стали его актерскими удачами. Как не случайно его удачами в кино оказались Саахов в «Кавказская пленница», Калюев в «Председателе», герой народной сказки — немаленно много, даже когда они выглядят альмами.

Вершиной же всего, что создал В. Этуш, и бы вызвал образ итальянского порного Джулио Фератера в телевизионном моно-спектакле «Голод» по пьесе О. Гансескио, поставленной А. Ремизовой.

Давайте на минуту задумаемся: что объединяет таких несхожих между собой людей, известных в разные времена, в разных странах? И когда мы ответим на этот вопрос, станет ясно, отчего они оказались главными в творческой судьбе В. Этуша, постоянно повторяющего слова К. С. Станиславского о том, что для актера образы не делаются на положительным и отрицательным. Играя злого, злого, где он добрый и наоборот. Все в удачу В. Этуша объединяет одна предпосылка: активная героическая, напротив, пассивная. И если против, то на что его активность направлена.

Отсюда и разные жанры: — от плахой сатиры в «Дурдене до высочайшей трагедии в Купо и Джулио Фератера. Но над любым созданием В. Этуша, как и предпологает вахтанговская школа, стоит сам актер, который никогда до конца не позволял переводиться в образ, оставаясь совсем маленькой щелочку между собой и ролью, что и отличало, сием, «Прищипку Турандот» от меховских и горьковских спектаклей Художественного театра. Эта обща особенность вахтанговцев, тоже не нелзя упустить из виду: индивидуальность В. Этуша.

Этот почва, на которой произрастает все, что пооще, без особых усилий. Но быкает, что человек заставлял плодородия и кампни. Владимир Этуш каждую травинку — не то что куст или дерево — вырастил актерским трудом, поливая собственным потом, но так, что мы этого не замечаем.

● Народный артист РСФСР В. Этуш.

концертный зал

Простота и искренность

Всех, кто слышал звук многоголосной «Святослава Николаевича Кнущевича, поражала даже не виртуозность, а удивительно мягкое, теплое, проникновенное благородство, глубокое звучание инструментов. И еще одну сторону этой личности отмечают все звание Кнущевичского: удивительную цельность, неразрывную связь творчества с объектом человеческим, о чем так ясно сказал Д. Ойстрах: «Для меня нет раздельного Кнущевичского-музыканта и человека».

В нем это слитно и целостно. В его облике, наиболее ценны естественность, простота и искренность. Как пела его душа, так пел и инструмент... 75-летие со дня рождения Святослава Николаевича Кнущевичского посвящено в этом музыкальном сезоне два концерта. Один из них состоялся в концертном зале Института имени Гнесиных. В исполнении В. Шиллера прозвучали произведения Гамелина, Гринга, Шумана, прославившие имя Кнущевичского. Концерт был интересен не только тем, что онкдил звук, казавшийся волшебным под смелым Святослава Кнущевичского. Истинная память о музыканте — и это ясно почувствовало в игре В. Шиллера все слушатели — в простоте души музыки, в живости, собственной, от сердца идущей интерпретации каждого произведения, в стремлении к тому, чтобы добавить имя Кнущевичский и что составляло «скверте» его звучания.

Этим духом музыки были проникнуты все исполненные произведения на репертуаре С. М. Кнущевичского. Партию Фортепьяно в концерте исполнила Т. Шиллер.

Н. МЮРИСЕП.

Международные портреты

Три незабываемых Вечера

«Когда в глубине сцены нам под театральным занавесом видна, чтобы исполнить со своим партнером Борисом Ефимовичем «Гибель романса», мы все время мысленно вспоминаем особый жест, Магическая тишина замирает в воздухе, замирает и сердце дышит. Они присутствуют, что произойдет, что произойдет, что произойдет. Там мажорант «Игитрак» и «Синяя» — это описание выступления народной артистки СССР И. Писемской в Бухаресте. Она была балета, трижды победившая на сцене парижского Театра Гран-Опера, и была, «за не повторяемо исполнением «Гибель романса» — балета, специально для В. Этуша, созданным Полем Петри, останетса самым ярким моментом гала-концерта», — признают он.

«Маяя Лиссабона», — творит ему крину «Франсуазу», — стилизация для номера, в которой, радостно, заговорил «Гибель романса» и «Уничтожить «Гибель» — Когда речь заходит об этом «героине», танцевальные термины — балет, балет, балет — превращаются в лебедя, в розу, подобную той, что рисуют в своем воображении поэты.

Словно восторженным был бы мы от этих двух реальных выступлений, но даме не помнет в полном объеме, передать той атмосферы, которая была в зале, когда танцевала И. Писемская, и ее яркой индивидуальности, возгласов «бравро», которыми награждали ее болельщики, зрители, артисты. Он не ускользнул от наших глаз, пока в заключении вечера на сцене Лиссабона не повторилась на сцене своего «Игитрака» мажорант.

Утром советской прина-балерны в театре, в Париже по инициативе Майлы Тиды, основателя французского балета, дуэтарного Центра балетов, стали главными их событиями, «Гибель романса» и «Уничтожить «Гибель» — балета, трижды победившая на сцене парижского Театра Гран-Опера, и была, «за не повторяемо исполнением «Гибель романса» — балета, специально для В. Этуша, созданным Полем Петри, останетса самым ярким моментом гала-концерта», — признают он.

«Маяя Лиссабона», — творит ему крину «Франсуазу», — стилизация для номера, в которой, радостно, заговорил «Гибель романса» и «Уничтожить «Гибель» — Когда речь заходит об этом «героине», танцевальные термины — балет, балет, балет — превращаются в лебедя, в розу, подобную той, что рисуют в своем воображении поэты.

О. КАРАСЕВ, НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТНЫЙ РАБОТНИК.

кинообозрение

Внимательные зрители могли заметить, что в 70-е годы во многих социалистических странах были сделаны фильмы, в центре которых художники, или чаще — человек, связанный с искусством. Хотелось бы остановиться на интересной работе режиссера из Болгарии Людмила Стайкова «Иллозия» (сценарист К. Павлов), отмеченной одной из премий Карловарского кинофестиваля.

И сразу же переключаясь персонажами, проблематикой, задачами авторской мысли, некоторыми обстоятельными сюжетом «Иллозия» сопоставлена с фильмом «Медистрофа», поставленным венгром Иштваном Сабо по роману К. Манна.

О БОРЬБЕ, ИСКУССТВЕ, ЛЮБВИ

и режиссер Генрих Хефенштейн, что, став и играя Гертю и Шекспира, ей придется пережить полноту человеческого бытия, чем не реально угрожают надписанные барьеры.

«Иллозия» живописец Иван (артист А. Чаталов) полает, что истинное искусство выше верхов будней и лучшей способ для художника пережить свое время — преобразить его. Иван пишет портреты женщин и цветы. На вернисаже его выставки, составленной из изображений десятков букетов — букеты милом, букеты акарием, букеты утлам, — выставленные старик заглядываются от восторга. Старик надувно платит за заведывание искусством, словом, умением чувствовать, и она истосковывает Ивану как превратить свою красочную режиссу. Она не знает: художник превращается не режиссу, а красоту. Но права ли он?

Нам ясно идея фильма — это мысль о невозможности для художников быть «над схемкой», осужденная ухода от прямого участия в борьбе с фашизмом. И тут немая но вспомнить о том, что «весьма гнева и печаль» рождалась и звучала за тюремными решетками и колониями проволок, в густой концентрации и под дулом автомата.

В рубрике фильм «Пробь микрофона» речь идет, по существу, также о соотношении искусства и жизни, о профессиональной и личной нравственности, об ответственности искусства и об обязательствах

фильмы социалистических стран на наших экранах

фильма ГАР — Хрустальным глаубосом — главным призом кинофестиваля в Карловых Варах, венгерская — премией западноевропейского фестиваля.

«Дом с тяжелыми воротами» можно было бы назвать нутиренным монологом героини картины — антифашистка Хелл Ангела. Несмотря на широкую историческую и политическую роль, ряд многофигурных сцен, несмотря на активную роль в структуре фильма хроникальных блоков, трудно преодолеть впечатление, что картина Г. Райнда и Г. Роккера — это рскасок первого лица и рассказ актрисы.

ков суровой жизни немецкой картины. Он был бы мравлом, если бы с самого начала нам не давал понять, что отличает Хелл — не томление слабого существа, а трагическая ситуация человека, привлекшего внимание общества борцов и идущего кавашеющегося у брвыа этой животворной крести. Поэтому когда после четырехлетией одиночку Хелл переводит в тюремную прачешую и здесь, в крошечном аду жары, зловоия и порока, здесь, где из-за труда тумного бола, из жаров от дыма и полней на нее падает убийцы, воровки, израненных, именно здесь она испытывает головокружение от счастья; она опит — о любви, и время действия обеих датировано годами второй мировой войны. Обе завершаются трагическими развязками. И при этом какое же это разное явление!

«Дом с тяжелыми воротами» можно было бы назвать нутиренным монологом героини картины — антифашистка Хелл Ангела. Несмотря на широкую историческую и политическую роль, ряд многофигурных сцен, несмотря на активную роль в структуре фильма хроникальных блоков, трудно преодолеть впечатление, что картина Г. Райнда и Г. Роккера — это рскасок первого лица и рассказ актрисы.

И. РУБАНОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАРЬЕВЕНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телефонное «Советской культуры» ТАСС

27 апреля — Национальный праздник Демократической Республики Афганистан — пятая годовщина Апрельской революции

Афганистан: поступь революции

В праздничный наряд оделась афганская столица. Повсюду на фоне бесплодных гор, окружающих Кабул, свежий, еще не успевший поблекнуть под лучами жаркого солнца зеленый развенчан государственным в партийных флаги, транспаранты. Будущие древней страны широко отмечают пятую годовщину революции, открывая новую страницу в истории Афганистана.

В этот день в Кабуле и во многих центрах афганских провинций открываются выставки художников, скульпторов, графиков, миниатюристов, проводятся конференции поэтов и писателей, в которых говорят о лучших произведениях в области искусства и литературы, намечают конкретные меры для дальнейшего развития национальной культуры народов Афганистана.

Ярким событием в культурной жизни афганской столицы стала выставка работ учащихся художественной студии имени Мейменети, которая пользуется большой популярностью среди афганской общественности. Студия была создана еще в начале двадцатых годов и положила начало профессиональной школе художников и миниатюристов. Основателем студии называли тогда широким народным искусством и графикой. Гулям Мухаммед Мейменети — известный в Афганистане художник, получивший образование за рубежом.

После смерти Мейменети школу возглавил известный афганский художник, поэт, писатель Брешна. По его инициативе школа была значительно расширена: открылись новые отделения по графике, архитектуре, скульптуре, керамики и художественной вышивки. Брешна неоднократно подчеркивал, что народное творчество — это источник любого художественного творчества, поэтому прежде всего необходимо было изучать и сохранять народное искусство. Эти слова до сих пор в памяти современных художников Афганистана, вышедших из стен школы. Достаточно сказать, что огромной популярностью на выставках пользуются работы миниатюристов, которые сохранили в своих произведениях традицию заложившую в XV—XVI веках афганским ученым, художником из Герата Кемаледдином Вехизом. В произведениях миниатюристов ощущается влияние гератской школы. Богатство красок, тонкость и изящество отличают лучшие работы художников Афганистана.

Особое внимание на молодых художников обращают в Кабуле и в других провинциях Афганистана. В этот день в Кабуле и во многих центрах афганских провинций открываются выставки художников, скульпторов, графиков, миниатюристов, проводятся конференции поэтов и писателей, в которых говорят о лучших произведениях в области искусства и литературы, намечают конкретные меры для дальнейшего развития национальной культуры народов Афганистана.

Именно поэтому Союзом работников искусств организуется экспозиция, на которой с отчетами о своем творчестве выступают молодые афганские художники. Это выставка художников Акрама. Это — инсталляция произведения студентов факультета изящных искусств Кабульского университета, это и выставка учащихся художественной студии имени Гуляма Мухаммеда Мейменети.

Творческие работники демократического Афганистана постоянно встречают пятую годовщину Апрельской революции. Нанануне празднества в афганской столице состоялась премьера первого совместного афганско-советского художественного полнометражного фильма «Жаркое лето в Кабуле», раскрывающего современную борьбу трудящихся страны против происков империализма и реакции, за строительство новой жизни, лирический характер братской международной помощи, оказываемой афганскому народу Советским Союзом.

— Мы искренне благодарны Стране Советов за братскую помощь, — говорит президент афганской киноиндустрии «Афган-фильм» Абдулхалик Азиз. Лето «Жаркое лето в Кабуле» — новое явление в афганской кинематографии. Работа над фильмом позволила нашим деятелям искусства познакомиться и изучить опыт советских мастеров кинематографии. Мы впереди будем прилагать усилия к тому, чтобы отобразить афганскому кино зрителю завоевания трудового народа нашей родины, внести свой вклад в развитие и укрепление афганско-советской дружбы.

Пятую годовщину Апрельской революции вместе со всем трудовым народом широко отмечает и творческая интеллигенция, которая своими трудами, своим творческим трудом, своим творческим вкладом в развитие национальной культуры, в укрепление революционных завоеваний трудящихся Афганистана.

Р. МУСИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В Праге проходит выставка произведений советского искусства. Вниманию посетителей привлекают работы, посвященные строительству Ярослава Гашку. Здесь Гашек в форме красноармейца, выходящего в бой, и в форме советского сатиричного юмориста своего времени и рельефно изображены авторы «Золотого Золота». Этот рельеф после окончания работ в ознаменование дружбы и сотрудничества между народами СССР и Франции. Бандитские нападения на генеральное консульство СССР и представительство Аэрофлота в Марселе. Нет оправдания французским властям, которые, идя по поводу у американских реакционных сил, предали дружбу наших народов, превратив в легкую испанку в общей борьбе с фашизмом.

В Дни культуры СССР во Франции в 1978 году много товарищей по искусству доверливо выступило во многих городах этой прекрасной страны. Везде мы ощущали себя в кругу друзей, и сами искренне открылись им сердцем, чувством, как духовно общаются мы эти контакты. Прекрасное музыкальное искусство Франции — это истинное сокровище, пришедшее к нам. Вот почему после той незабываемой поездки обогатилась моя репертуар, и я сейчас летаю на языке наших друзей.

Ныне над нашей традиционной дружбой нависла угроза. Уверена, что враждебная проамериканская кампания потерпит поражение и история дружбы и сотрудничества между народами СССР и Франции будет восстановлена и укреплена связей между народами двух стран.

СПАСАЮТ ШЕДЕВРЫ. Одной из самых больших картин в мире по праву считают «Рай Тинторетто». Размеры полотна — 7,5 х 24,5 метра. Произведение живописца времен позднего Возрождения, как и все его работы, отличается динамичной, удивительной силой. Многие реставраторы прошлого, которые нечаянно находились в опасности, в частности работы. Современным итальянским специалистам пришлось употребить немало времени и сил для спасения полотна.

ВОСПИТАНИЕ В ДУХЕ МИРА

В ПАРИЖЕ ЗАВЕРШИЛА РАБОТУ МЕЖПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНЕСКО

В яркий, многоцветный мир красок попал каждый, кто проходил по фойе конференц-зала ЮНЕСКО, в штаб-квартире этой организации в те дни, когда здесь проходила межправительственная конференция по воспитанию в духе мира и взаимопонимания. На установленном перед входом в зал стендах были выставлены десятки детских рисунков, очень непохожих по исполнению, но объединенных одной идеей: дети всей земли хотят жить в мире.

Эта тема и была в центре дискуссии, развернувшейся на пленарных заседаниях и в комиссиях. В выступлениях подавляющее большинство участников этого представительного форума — да он сохранил делегатов 129 государств и 30 международных организаций — звучал страстный призыв провозгласить чувство ответственности за судьбу подрастающего поколения, за мирное будущее всего человечества. И почти каждый из выступавших подчеркивал важность сознания этой ответственности именно в нынешней до опасного предела обостряющейся международной обстановке.

«Мысли о войне витают в умах людей», — говорит в уставе ЮНЕСКО. Поэтому сегодня, как никогда, важно использовать весь огромный потенциал национальных систем образования, чтобы донести до сознания самых широких масс населения правду о войне и ее непоправимых последствиях, укоренить в их умах идеи мира и дружбы между народами, взаимопонимания и сотрудничества.

Резким диссонансом деловому и конструктивному характеру обсуждения этой насущной проблемы прозвучало выступление делегации США. Пространство регламента о неограниченной «свободе самовыражения» учащихся, о недопустимости «вмешательства» в их «права на свободный поиск истины», делегат США по существу выступила против формирования у молодого поколения идеалов мира и дружбы между народами, против целенаправленных усилий по формированию общественного мнения в пользу упрочения международной безопасности и разоружения.

Демagogическая позиция американских представителей не нашла отклика среди участников конференции. «Если в школьных программах и учебных пособиях отсутствуют элементы, призванные воспитывать молодых людей в духе уважения к другим народам, их духовным ценностям и культурному наследию», — заявила, в частности, представительница Испании, — то дети вырастут невежами в вопросах, касающихся самой основы взаимоотношений между странами и народами, они будут легко подвержены национализму и шовинизму». А о том, как это происходит на практике, убедительно рассказал представитель Организации освобождения Палестины. Он привел несколько цитат из учебников, по которым учат детей в израильских школах. Там, в грамматике ипрята учебным предметом, подобраны и сформулированы «арабы» — злобный на трех глаголах: «убили», «огранили», «уничтожили». В другом школьном учебнике черным по белому утверждается, что «арабы — это чудные для нашей страны элементы, которые временно проживают на нашей территории и присваивают богатства нашей земли, а потому с ними нужно бороться».

Вопреки обструкции со стороны делегации США и некоторых других стран, следующих в фарватере Вашингтона, в созванном ЮНЕСКО форум по международному воспитанию прошел в деловой обстановке и принял ряд важных и конкретных рекомендаций. Их практическая реализация является эффективным вкладом в активизацию широкого общественного движения, которое на наших глазах приобретает все большую силу и размах. Конференция обратилась с призывом ко всем государствам — членам ЮНЕСКО принять мощные

инициативы воспитанию в духе международного взаимопонимания и мира каждого ребенка и каждого взрослого с тем, чтобы они могли эффективно участвовать в решении национальных проблем, от которой зависит судьба человечества — проблемы обеспечения мира. Она призвала деятелей науки, литературы и искусства, всех работников просвещения и средств массовой информации к деятельности, которая играет важную роль в формировании сознания и поведения людей, внести свой вклад в достижение высочайшей и благородной цели — создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества между народами, уважения основных свобод человека.

Этот несомненно положительный результат парижского форума был достигнут, как подчеркивал в беседе с автором этих строк постоянный представитель Всемирного Совета Мира при ЮНЕСКО Жюль Астр, благодаря усилиям делегации СССР, социалистических стран и других государств, обеспечивших конструктивный дух дебатов. Они внесли ряд очень важных предложений, которые вошли в заключительные документы конференции.

Б. ШАБАЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«Советской культуры».

ПАРИЖ—МОСКВА.

Я был в Литве и Грузии, видел все своими глазами. Я видел, что люди ведают, понимают, как им надо жить. Они говорят на своем родном языке, смотрят телевизоры на родном языке, ходят в национальные театры, сохраняют целостность национальной культуры. В Северной Ирландии же наш национальный язык подавляется. Нет, за то, что вы на нем говорите на улице, вы слышите оскорбления, вы слышите угрозы, вы слышите угрозы. Но много ли театров в Ольстере, где спектакль ставится на кельтском?». В Ольстере мы приехали в горнице, даже по его стандартам, время, всего лишь несколько минут спустя после взрыва в местечке Балликелла в лагере «Доррингвилл», свирепых бомбардировок клубом-диско-текой британских солдат на расколовшихся полахости ар-



Ширится и набирает силу движение протеста против гонимых вооружений. Все активнее проявляют себя различные общественные миротворческие организации и антивоенные комитеты, действующие во многих странах. Не прекращается своя образная блокада ракетной базы Гринвич-Коммон, которую ведут женщины Великобритании. Полицейские дубинки и слезоточивые газы бессильны перед их волей и непреклонностью. Кампания за ядерное разоружение проходит сейчас не только на Британских островах. Группы защиты мира проводят многочисленные демонстрации «марш протеста» в Норвегии и Италии, ФРГ и Голландии. В Социалистическом Штатах Америки перед Пентагоном и Белым домом собираются манифестанты с лозунгами «Хлеба, а не ракеты», «Работы, а не ядерные бомбы». Весенняя волна антивоенных протестов, прокатившаяся по Западной Европе, переросла в новую форму, начав действовать так называемые «лагери мира». Миллионы ряды борясь за замораживание ядерной гонимости.

Странники разоружения, представители различных штатов США провели многодневный митинг в Вашингтоне, выступая против милитаристской политики американской администрации.

Фото ЮПИ — БТА.

Что-то, а уж забрызганно здесь ступи улетит. Англичане могли бы получить это искусство, ког уроду. Забор из стальных прутьев, из тута сплетенной проволоки, забрызган с туринскими, со шлагбаумами, с бетонными надобами». Молодого парня, который говорил эти слова, звали Майкл О'Риордан. 25-летний ирландец с черной кожей курящих волос сидел рядом со мной на сиденье машины и прохаживался по сторонам, предлагая кофеем убедиться в богатстве «заборной архитектуры» периода «примитивного» периода.

Мы ехали по Белфасту — столице Северной Ирландии. Центральные улицы города, одетые в обычное дождевое серое плащико, медленно прохаживались за окнами. Собственно, уличной монотонии из них едва ли могли называться. Интенсивно, как машина прохаживалась по дну мрачного каньона из листов гофрированного железа и стали, ограждавшего дома будто резервации для прокаженных. Вперед на Доулингал-стрит движение заручи остановилось, и автомобиль прохаживался дождливым полем проулка из вышлой, утра затененной лобой моторов, бронированной английской «Салад-Ленга». Надрайво отключившись удрученной диванной гарью на повороте, он медленно двинулся к центру города, к сжатому в «стальной колыде» армейским и полицейским пунктам проверки сержу Белфаста. За открытыми бойницами брони сверкали настороженные глаза солдат.

Шел второй день нашего пребывания в Ольстере, куда мы приехали с моим коллегой из «Комсомольской правды» Павлом Михалевым. Его после предлаушек визитов в Ольстер можно было вполне считать старожилом. Для меня же это была первая поездка. Началась она, как это бывает обычно, отравляясь в Ольстер человек, не на самой этой многострадальной земле, а в лондонском аэропорту «Хитроу». Именно здесь установлен первый севернирландский кордон. Длинный коридор с указателями «на посылку» выводит нас в зал ожидания и тут начинается к первому пограничному пункту проверки. Мы проходим здесь двойной официальной «принтер». Какой-то молодой в нашивном по-казанному костюме, с глазами, белозубыми, как стрела манюметра, по веренице пассажиров, при виде нас друт отвалил от стены и с облегчением здохнул, что, дескать, не пропущу «оригиналы» с уродливыми ринге фотографий, жестом приказал остановиться.

Показали документы, заполненные бланки, словно вездеход за рубеж страны, ответил на наивные-важные вопросы о перлах поездки, месте остановки и т.д. Затем уже на положении «прямых смертных» сданы на «хирургический» дозор багаж (единственное чего не делал с вещами, так это не выдвигавший зубную пасту из тюбиков). Потом настала очередь и личного облыска. С допотопной, оставленной прикусу встречи с расхрипавшей кастей Абернэ, тюремной камерой, висевшей на стене до потолка, прохаживая даже страницы захваченных на дороге книг. Мы были еще в Лондоне, но расхрипавшая действительность Ольстера уже вступала в свои права, уже двинулся на пассажирском белфастского рейса, готовя их к встрече с «ежедневной» провинцией Британии, тринадцать лет живущей на положении гражданской войны, более восьми веков назад ставшей первой ан-

Встречи друзей. Торжественной церемонией возложения венков и галантики В. И. Ленину в городе Каврино начался День Советского Союза в италийской области Эмilia-Романья. Одноименно в Реджо-Эмилия-Эмилия открывались в италийской области Эмilia-Романья. Одноименно в Реджо-Эмилия-Эмилия открывались в италийской области Эмilia-Романья. Одноименно в Реджо-Эмилия-Эмилия открывались в италийской области Эмilia-Романья.

Встречи друзей. Торжественной церемонией возложения венков и галантики В. И. Ленину в городе Каврино начался День Советского Союза в италийской области Эмilia-Романья. Одноименно в Реджо-Эмилия-Эмилия открывались в италийской области Эмilia-Романья. Одноименно в Реджо-Эмилия-Эмилия открывались в италийской области Эмilia-Романья.

там, где попирают права человека

СЧЕТЧИК СМЕРТИ И ЕГО КОНСТРУКТОРЫ БЕЛФАСТСКИЙ РЕПОРТАЖ

Альс, по коломальная психолога официального Лондона оставил пророческий. Ее материальное воплощение в Ольстере сегодняшний день — это похороны на штабных полицейские участки и армейские казармы, закованные в бетонные пазирни огра. Именно отсюда осуществляется прямое управление Ольстером. Именно отсюда, из этих современных крепостей, как когда-то из древних баронских замков выезжали стальные орудия вателей смирять непокорную ирландскую «черну», выполняли сегодня танки и броневики, набитые солдатами.

Так же, как это было века назад, искусственно созданные линии реализован вражды и розни между католической и протестантской общинами Северной Ирландии. Улицы Белфаста сегодня можно «читать», как хрестоматию по истории и методам развития, модернизации той самой системы, которая получила название колонизации. Древняя заповедь «разделяй и властвуй» отпала не мертва, а жива и зарастает в политической былин консервативности. Достаточно выехать на улицу Кьюнар-стрит в западном Белфасте, и она, эта заповедь, предстает в виде шестипетровой бетонной стены, отделяющей католическое гетто от аккуртивных протестантских коттеджей. Уже близка к завершению другая стена, восточной Белфасте. Она прохаживает по тому самому району в Клоун-Палле, который некогда горькие власти намеревались превратить в «интерпретированный» протестантско-католический. Отказано было «вернуть» Католикам Лондон просто пытался изолировать как «вредных коммунистических спокойствия». Сейчас эти «коммунистические спокойствия» загнаны в гетто, прочей кутеги. Не знаю, может, что-то там, в Лондоне, этим мильянным пузырями еще и можно убедить, но в Северной Ирландии они у нас закладывают, простите, даже не смех, а раздражение. Гайки во смехе, а раздражение. Гайки во смехе, а раздражение. Гайки во смехе, а раздражение.

«У нас сегодня почти треть всех безработных — 18-летние в возрасте от 16 до 18 лет, — продолжал Джо Боуэс — 13 процентов безработных — женщины. Среди католиков процент безработных выше, чем среди протестантов, а средняя заработная плата рабочего в Ольстере на 5 процентов ниже, чем в Англии».

«Вы из Советского Союза и сами можете сравнить эти цифры. Кстати, я сам была в СССР и хочу вам прямо сказать: наши достижения меня просто поражают. Мы здесь много читаем о каком-то «дисбалансе» в развитии советских республик, как-то «национальных проблемах» в том, прочей кутеги. Не знаю, может, что-то там, в Лондоне, этим мильянным пузырями еще и можно убедить, но в Северной Ирландии они у нас закладывают, простите, даже не смех, а раздражение. Гайки во смехе, а раздражение. Гайки во смехе, а раздражение. Гайки во смехе, а раздражение.

Счетчик смерти и его конструкторы. Белфастский репортаж.

В этом году весь мир отмечает 500-летие великого живописца Рафаэля. Каждая страна стремится отметить это торжественный юбилей, отдавая дань создателю всемирно известного искусства. Мы выставили, посвященный этой дате, которая должна была быть открыта в Франкфурте на Майне посетителям увидят в лучшем случае в будущем году. Как заявили власти, у них нет средств, чтобы финансировать проведение юбилейных торжеств.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

РАФАЭЛЮ ПРИДЕТСЯ ПОДОЖДАТЬ. В этом году весь мир отмечает 500-летие великого живописца Рафаэля. Каждая страна стремится отметить это торжественный юбилей, отдавая дань создателю всемирно известного искусства. Мы выставили, посвященный этой дате, которая должна была быть открыта в Франкфурте на Майне посетителям увидят в лучшем случае в будущем году. Как заявили власти, у них нет средств, чтобы финансировать проведение юбилейных торжеств.

РАФАЭЛЮ ПРИДЕТСЯ ПОДОЖДАТЬ. В этом году весь мир отмечает 500-летие великого живописца Рафаэля. Каждая страна стремится отметить это торжественный юбилей, отдавая дань создателю всемирно известного искусства. Мы выставили, посвященный этой дате, которая должна была быть открыта в Франкфурте на Майне посетителям увидят в лучшем случае в будущем году. Как заявили власти, у них нет средств, чтобы финансировать проведение юбилейных торжеств.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА СМЕХА. Через месяц Габрово вновь станет столицей смеха. Начнется Шестой традиционный международный фестиваль сатиры и юмора. В его программу включены юмористические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка, сатирические выступления артистов цирка.

РАФАЭЛЮ ПРИДЕТСЯ ПОДОЖДАТЬ. В этом году весь мир отмечает 500-летие великого живописца Рафаэля. Каждая страна стремится отметить это торжественный юбилей, отдавая дань создателю всемирно известного искусства. Мы выставили, посвященный этой дате, которая должна была быть открыта в Франкфурте на Майне посетителям увидят в лучшем случае в будущем году. Как заявили власти, у них нет средств, чтобы финансировать проведение юбилейных торжеств.

РАФАЭЛЮ ПРИДЕТСЯ ПОДОЖДАТЬ. В этом году весь мир отмечает 500-летие великого живописца Рафаэля. Каждая страна стремится отметить это торжественный юбилей, отдавая дань создателю всемирно известного искусства. Мы выставили, посвященный этой дате, которая должна была быть открыта в Франкфурте на Майне посетителям увидят в лучшем случае в будущем году. Как заявили власти, у них нет средств, чтобы финансировать проведение юбилейных торжеств.

УЧЕБА КАДРОВ

В Московской высшей партийной школе завершилась учеба председателей республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию.

В течение месяца изучались актуальные теоретические и практические вопросы развития социалистического общества, международной деятельности КПСС и Советского государства, идеологической, политико-воспитательной работы в свете решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов речи Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова на Пленуме, его письма «Шестидесять лет СССР», статьи «Учение Маркса и некоторые вопросы социалистического строительства в СССР».

Перед слушателями выступили заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин, первый заместитель председателя ЦК КПСС И. С. Густов, заместитель заведующего Сельскохозяйственным отделом ЦК КПСС И. Н. Капустян, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешавили, министры СССР С. П. Буреников, В. П. Елютин, М. А. Прокофьев, В. В. Федорук, председатели госкомитетов СССР А. А. Булгаков, Ф. Т. Ермаш, Ю. А. Израэль, С. Г. Лапин, генеральный директор ТАСС С. А. Лосев, заместители министров СССР Ю. Я. Варавина, М. С. Каплиця, Г. Г. Нудрицын, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Минин, секретарь ВЦСПС Л. А. Землинцова, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков, первый секретарь правления Союза журналистов СССР Т. Н. Хренников, ректор АОН при ЦК КПСС В. А. Медведев, руководители научных учреждений, профессора и преподаватели Академии общественных наук при ЦК КПСС и Московской высшей партийной школы.

Большое место заняли вопросы практической деятельности комитетов по телевидению и радиовещанию, обмен опытом совершенствования форм и методов работы, докладчиками по этим вопросам выступили ответственные работники Гостелерадио СССР, председатели республиканских, краевых и областных комитетов

Они в учебниках истории и в лекциях слушали, на театральных сценах и в художественных фильмах, на страницах прозаических произведений. Трижды Герой Советского Союза — легендарный герой.

И вот 24 апреля 1983 года, на дню столетия Семена Михайловича Буденного, Центральное телевидение позвонило нас с новой документальной лентой, фильмом «Всадник революции».

Пожалуй, было опасение: не увидим ли мы в новом фильме добросовестно повторенное, всем известное. Но этого не произошло: авторы картины — сценарист Кирилл Галопорт и Сергей Буденный, режиссер Галина Пивлякова и оператор Вячеслав Степанов — воссоздали перед нами время, в котором Семан Михайлович жил. И дали возможность услышать, что он думал о происходящих событиях.

«Пройденный путь» — три тома мемуаров волновали Галину Пивлякову. Сценаристы выбрали из них лишь кульминационные моменты жизни, в которых раскрывается человеческий характер. И текст фильма становится многоголосым. Непосредственное слово самого Буденного, воспоминания тех, кто был с ним рядом, и связующее авторское повествование. А зрительно — это кадры хроники, фотографии из музейных архивов, семейных и дружеских альбомов; портреты и скульптуры; фасады домов и интерьеры. Точность, достоверность, поэтичность. Без них невозможен рассказ о легендарном герое. Но как они



НЕ МРАМОРНЫЙ, НЕ БРОНЗОВЫЙ — ЖИВОЙ

К 100-летию со дня рождения С. М. Буденного на телеэкранах показан фильм «Всадник революции»

дрстгают? Поэтичность рождает единство всех компонентов фильма: от пламенно красной заставки с изображением мчащегося на коне Буденного, которой предвзвешена каждая часть картины, до динамичного построения.

Фильм открывает нам путь победоносной конницы. Идет рассказ о том, как небольшой отряд, обрета в боях людей, превратился в корпус, стал армией. А мы отправляемся на Дон в станцию Платовскую, где родился ее предводитель, чтобы увидеть портреты его отца, матери, братьев. Чтобы узнать, как погиб отец, как сражались братья. Как начинал Семан. Был он и батраком, и солдатом первой мировой вой-

ны, с которой старший унтер-офицер Семан Михайлович Буденный вернулся полным георгиевским кавалером. И в это повествование неожиданно волеется рассказ жены Семана Михайловича о том, как любил он гармонь, как часто уже после войны никто не выступал по радио. Заиграет пластинка, зазвучит страдания. А гражданская война будет ваться с экраном.

Авторский текст читает Василий Лановой, воспоминания Буденного — Михаил Глузский.

Есть в документальном фильме и встреча с неизвестной революцией — альбомом, в котором остались слова приказания Демьяна Вадного и Михаила Светлова, Всеволода Виногра-

дского, Валентина Катаева. Дочь Буденного Нина Семановна вспоминает, как молодой Катаев пришел к ним в дом, как рассказывал ее отец корреспонденту «Правды» о бывших соратниках, о боях, частях в посылках был человек живой, не забыл бывших подробностей. И как был он удивлен, увидев в газете не статью, а рассказ Катаева «Сон».

Эпизод за эпизодом переключается мир и война, напряженная серьезность и улыбка. Обеспокоенный положением Первой конной, Буденный пишет письмо Ленину; горит о встрече. Меры будут приняты, а позже и встречи будут. На одной из них мы присутствуем

благодаря воспоминаниям Семана Михайловича и точно подобранным фотографиям.

Буденный признается, как боялся грамматических ошибок в своем письме, а Владимир Ильич успокоил его ласковой шуткой: «Без грамматической ошибки в русской речи не любил и заговорил о всемирном признании полководческого таланта простого крестьянина».

И снова воспоминания Семана Михайловича помогают нам стать свидетелями того, как в пятьдесят лет прославленный полководец, крупный государственный деятель попросит разрешения поступить в военную академию и станет ее слушателем, увеличив свой

МИКРОКРАИ ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» СЛЕДЫ ВЕДУТ В ПОЛИЦИЮ...

Много лет проработал Жан-Мари Пейр в одном из органов французской полиции по борьбе с музейными кражами, десять лет назад получил чин комиссара полиции. Но его карьере суждено было оборваться, так как недавно в городе Шерр подполковник надежды страж закона невиданно сам угодил под стражу.

Выяснилось, что за 4 года Пейр украл 78 произведений искусства старинные рукописи, рисунки, гравюры, стоящие многие тысячи франков. Как утверждали, преступник в полицейском мундире был пойман с поличным, когда пытался переправить один редкий манускрипт из числа украденных.

Приведенный случай далеко не единственный пример того, как служители закона Франции преступают. По данным газет «Юманите», в течение нескольких дней обвинены в кражах были предприниматели в различных городах четырех полицейских.

ДЛЯ ОДИНОКОВ ПУТНИКОВ

Что можно записать на магнитофонную ленту? Оперу в детскую сказку, любимые песни и звуковое письмо. Но одна студия звукозаписи в японском городе Осака предлагает сделать магнитофонную запись звуков природы: звуки и шум, самые неподходящие для прослушивания; пронзительная сирена полицейского автомобиля, яростный собачий лай, резкие телефонные звонки, скрежет тормозного колеса, грохот металлургического завода и многое другое. Такая кинематографическая запись представляет собой запись звуков, или людей, выполняющих монотонную работу. Широкая реклама этой продукции делает свое дело — шумовые пленки пользуются спросом.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

СПОРТ НА ПОЛПУТИ К ПОБЕДЕ

Чемпионат мира по хоккею комментирует заслуженный мастер спорта Юрий Ляпкин

— Девять дней в «Вестфаленхалле» кипели хоккейные страсти. И порой на льду становилось настолько жарко, что не выдерживали даже толстые оградительные пластиковые щиты, шесть надбиты из которых в ходе турнира пришлось даже заменить.

Конечно, дело не в чересчур высокой температуре, а в силе бросков, сделанных игроками.

В нападении больших соревнований всегда находится матч, считающийся по общему мнению центральным. Такой состоялся и минувшая суббота, и его участниками по традиции были сборные СССР и Чехословакии. Начался матч для нашей команды, как вы помните, чрезвычайно трудно. Наши ребята «шайбу» не сразу. Причиной тому, на мой взгляд, является иногда не совсем четкая и азурная игра защитников. Как заметил после встречи В. Тихонов, «потогорю» растерянность, ибо в действия советской сборной ответный гол чехословацкой команды, ко-

торый она провела, находясь в меньшинстве. К счастью, вновь твердость и мастерство проявил Третяк.

Как бывший игрок обороны хочу заметить, что В. Тихонов справедливо требует от наших защитников определенной собранности и не только точных действий по времени отбора шайбы, но и смелости при организации атак. Ведь смог тот же Касатонов проявить настойчивость, точно бросить, заставить ошибиться молодого голкипера Гашена, после чего Крутов сделал счет 3:1. Примерно так же наши забороли четвертую шайбу. Непонятно — результат — издевательство, зрелищно и безоговорочно. Но настоящую игру советская сборная показала лишь в заключительной двенадцатиминутке.

То же самое подтвердил В. Тихонов и на пресс-конференции.

— Две трети матча игра была равной — сказал он. — Возмущает зрелище, оно и не очень получилось — было много борьбы, нервов. Причем борьба шла не только между хоккеистами, но и тренерами.

Тут же последовал вопрос канадского журналиста: — В чем заключалась борьба между тренерами? — Это наш маленький секрет, — ответил В. Тихонов. После чего в конференц-зале раздался смех.

Секреты, конечно, есть у каждого тренера. Так, например, трудно сказать, какую роль преследовала тактика чехословацкой команды Л. Букач и С. Невеселы, доверив место в воротах столь ответственному игроку 18-летнему вратарю Гашеку.

— Как вы считаете, Виктор Васильевич, — спросил нашего тренера чехословацкий журналист, — оправдан ли был такой шаг со стороны Букача и Невеселы? — Думаю, что не совсем, — ответил В. Тихонов. — Гашек, безусловно, способный голкипер, но еще психологически не готов к матчам подобного уровня. Считаю риск в данной ситуации излишним, поскольку Кралик сыграл бы надежнее.

— А как вам понравилась сборная команда Чехословакии? — Полтора периода нашей команде было по-настоящему

тяжело, а затем мы перестроились в атаке, кое-что поправили в обороне, и нашим хоккеистам стало сложнее. Но я считаю, что сборная ЧССР достаточно сильна и перспективна.

— Какая в вашей команде тройка сыграла наиболее удачно? — Мне не хотелось бы выделять какое-нибудь из звеньев особо. Сильно лишь цепь тройки Лайпович — Букач и Невеселы.

Побеждать всегда приятно, и радость большого успеха особенно ощущается после трудных поединков. Одержав верх в споре с чехословацкими хоккеистами, наши на следующий день, как и ожидалось, легко одолели итальянцев. Но вышли они уже на лед в ранге чемпионов Европы: шведская сборная, сыгравничью с финнами, заранее, до окончания предварительных соревнований, дала возможность объявить наших ребят и на этот раз сильнейшими хоккеистами континента.

— А как вам понравилась сборная команда Чехословакии? — Полтора периода нашей команде было по-настоящему

трудно, а затем мы перестроились в атаке, кое-что поправили в обороне, и нашим хоккеистам стало сложнее. Но я считаю, что сборная ЧССР достаточно сильна и перспективна.

— Какая в вашей команде тройка сыграла наиболее удачно? — Мне не хотелось бы выделять какое-нибудь из звеньев особо. Сильно лишь цепь тройки Лайпович — Букач и Невеселы.

Побеждать всегда приятно, и радость большого успеха особенно ощущается после трудных поединков. Одержав верх в споре с чехословацкими хоккеистами, наши на следующий день, как и ожидалось, легко одолели итальянцев. Но вышли они уже на лед в ранге чемпионов Европы: шведская сборная, сыгравничью с финнами, заранее, до окончания предварительных соревнований, дала возможность объявить наших ребят и на этот раз сильнейшими хоккеистами континента.

— А как вам понравилась сборная команда Чехословакии? — Полтора периода нашей команде было по-настоящему

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД

В Одессе закончился Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах. В торжественной обстановке состоялось награждение победителей.

В конкурсе участвовало около 160 молодых музыкантов. Это учащиеся музыкальных школ и училищ, студенты высших музыкальных учебных заведений, артисты филармоний и театров страны. Жюри конкурса, в которое вошли профессоры и доценты консерваторий, композиторы, возглавлял секретарь правления Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Флакоровский.

Турнир был сложным, ответственным, напряженным. Соревнование шло по пяти направлениям — флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон. И вот после многодневных прослушиваний участников трех туров назвали имена победителей конкурса.

По специальности флейта — Л. Лебедев (Москва) и И. Родонов (Ленинград) — первая премия; А. Королев (Москва) — вторая премия; К. Жумалова (Алма-Ата) — третья премия; дипломы присуждены Г. Моргуну (Москва) и М. Степанову (Москва). Гобой — А. Уткин (Москва) — первая премия; А. Давыдов (Вильнюс) — третья премия. Дипломы получили Л. Бужков (Москва) и В. Верховин (Ленинград). Фагот — Г. Осадкин (Киев) и В. Евстафьев (Москва) — первая премия; С. Цюба (Киев) и Е. Евстафьев (Москва) — вторая премия; И. Гор-

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ УЦЕЛЕТЬ

Одна американская издательская фирма выпустила недавно на книжном рынке страны книгу под названием «Официальный правительственный справочник для желающих уцелеть в ядерной войне». В яркой красно-золотой обложке недорогой книги (ценно в четыре доллара и девять центов) ценой брошюры в глаза бросается «Каждый гражданин США может воспользоваться этим справочником, чтобы суметь договориться с ядерным конфликтом, который рано или поздно, но обязательно начнется». Книга пошла нарасхват. Но какое было изумление покупателей, когда, раскрыв издание, они обнаружили в нем 192 пустые страницы. Абсолютно чистые. И только в самом конце последней страницы можно найти этот объяснение: «Именно в этом и заключается наш замысел» — пишет издатель книги Билл Эндерс — Мы считаем, что в ядерной войне нет спасения и призывает всех людей, обладающих оружием, отказаться от него. В этом единственном шанс спасения каждого американца».

КОГДА БАСТУЮТ ПИКАДОРЫ

Новый сезон корриды в Испании, по традиции открывающийся в Севилье, оказался, как и в прошлые годы, в этом году под угрозой срыва. Забастовали пикадоры и бандерилло. Покинув своих матadores, они готовы оставить их, что называется, один на один с разъяренными быками.

Первая в истории Испании крупномасштабная забастовка представителей еда ли не самая примечательная в стране, профсоюз была вызвана экономическими причинами. Так, бандерилло (в их обязанности входит, пожалуй, самая опасная часть программы — раздразнить быка) требовали от матadores (в частности они составляют свою команду, нанимая и пикадоров, и бандерилло) увеличения гонораров. Сейчас же бандерилло, например, получает в среднем всего лишь 10 процентов от гонорара матадора.

Итак, пикадоры и бандерилло бастуют. Курьез! Да, быть может, но при этом весьма символический. Подлинных корней разногласия между матадорами и их помощниками кроются в тех серьезных трудностях, которые сегодня имеют со всем капиталистическим миром переживает испанская экономика.

И. ИЛЮШИН, наш внешт. корр. ОДЕССА.



ШКОЛА, где гранят таланты

Аттракционная специализированная Детская музыкальная школа олимпийского резерва по художественной гимнастике работает с 1969 года. За это время школа воспитала 4 мастеров международного класса, более 40 мастеров спорта. Многие воспитанницы школы являются членами сборной СССР по художественной гимнастике.

Сейчас здесь занимаются более 1.000 девочек и девушек в возрасте от 6 до 18 лет под руководством 40 опытных тренеров — заслуженных тренеров СССР Л. Тихомировой.

На тренировке:

- Новое здание школы.
- Член сборной СССР Г. Муртазеева.

Фото Ю. Кельдина.



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УЛИЦАМ-СТРАНИЦАМ

Названия книг Б. Полевое — это не просто названия маршрутов по городу Калинин, где вырос писатель, делающие шаг в литературе, делающие шаг в историю. Автор был документально точен в своих художественных произведениях: не герои почти всегда имеют конкретные прототипы, а места, где они живут и действуют, чаще всего отмечены калининскими адресами.

Жители и гости города, путешествуя по улицам-страницам, узнают, что прототип хирурга — Василий Васильевич из «Повести о настоящем человеке» — калининский врач В. Успенский. Он работал в местной

Больнице. А рядом находится госпиталь, где спасали раненых советских солдат доктор Вербергер, о котором рассказано в повести «Образ этой не вымышленный» — в Калинин и сейчас знают врача Л. Тихомирову, совершившую подвиг, описанный Б. Полевым.

Калининский автостроительный завод запечатлел в повести «Коричневый цех». Многие страницы романа «Глубокий тыл» — о тружениках давнего хлопчатобумажного комбината, знаменитой «Пролетарки».

Корр. ТАСС. КАЛИНИН.

ЗВОНК из милиции. Просьба немедленно прибыть в Калинин: там, на скале Кушак, кому-то нужна помощь.

Наш спецкорр, успешно вылез из мюнури тумана. Молчи, каждый думает, что там случилось, какая нас ждет работа! Дням какие-то туристы слышали крик со скалы. Очевидцы уехали, оставив на дороге, откуда видели пострадавших, тур из камня. Вызвали на поиски, пуская ракету, лезли по мокрым скалам. Но ночь цепко хранила свою тайну.

Утром туман долго держал нас в думе, но потом в биньях брызнул сосис на отаеской скале мы обнаружили живую точку. И бросились скорее на помощь. За полтора часа каждого темпа по скале в обход сделали лишь короткую перерывку, когда неожиданно захлопнулся каньон. Мы обреченно вклились в противоположную стену, но глыбы лениво облетели нас, срезая толстые ветви.

Вершина Кушака. Здесь свирепствует холодный ветер. Бросаем в бездну веревку и начинаем спуск. Скала обледенела, подошвы ботинок стали колючими. Вот и дрожащая, ридущая женщина, совсем еще

девушка. Рядом — мертвый каньон. Она бросается ко мне и почти шепотом, захлебываясь слезами, просит, молни: «Отморозьте его, отгорейте! Он потерял мало крови, он еще жив, только холодно ему. Очистите его, а буду любить его злом, безумно, люблю. Мы ведь только поменялись!»

Почти сутки спускала она жизнь своего Миши, сорвавшегося на обледеневшей скале. Я обхватил Наташу веревками и передал ее спасателю. Ленинградку Наташу Абрамову, прожившую всего 17 дней с Мишей Калининским, подарила неварх. Спасатель И. Ингрин подхватил ее в руки и ослабившую отнес к костру, где хлопотали мои коллеги М. Ерогодина, В. Щепинин и М. Веревкин.

Наташа с Мишей проводили скадебное путешествие на скалах Крыма, выбрали несложный маршрут второй категории трудности. Юношу можно было спасти, если бы внизу остались наблюдатели и быстро пришли на помощь. Момент, это единствен-

ный случай и не стоит быть в колоколе! Но давайте обратимся и трагической статистике.

Всего три месяца назад на Кушаке погибли двое харьковских студентов. Приехали тайком, без позволения в таинственный отряд Крым. Обнаружили погибших случайно. Три днепротеропетровских студента проводили день рождения на скале у Фороса, исход трагический: сорвались, погибли. И никто не знал, куда и по какому маршруту они пошли.

Печальный список с каждым годом растет. А сколько травмированных? Остановить самодельных туристов, любителей скалолазания и Наташу, нельзя. Они будут лезть на скалы в любую погоду, простодушно веруя в свою молодость и силу: что, мол, со мной, сильным и ловким, может случиться... Что нужно сделать, чтобы предотвратить или на крымские скалы? Первое — необходима официальная классификация скальных маршрутов по катего-

риям трудности с введением в спортивные разряды по альпинизму, как это сделано на Кавказе, Памире, Тянь-Шане. В этом случае никто из альпинистов не осмелится выйти на скалы без разрешения специальной службы, права и выпустить своего тренера. Каждая группа будет регистрироваться, а значит, находиться под контролем. Об этом и в том, что не Спорткомитет СССР и Президиум Федерации альпинизма СССР до сих пор не займется этим вопросом серьезно.

Но, может, скалы Крыма просто роковое место, а для спорта ничего не значат? Я был в горах Австрии, Франции, Чехословакии, ГАР, Польши, Болгарии и убежден, что альпинистские скалы Крыма по прочности и технической трудности стоят на уровне многих маршрутов Альп, Кавказа и Памира, только отсутствуют снеговые линии. Болгария, чехи, поляки, немцы тоже лезают по таким скальным маршрутам и считают их спортивными. Длин-

на крымские маршруты от подножия до вершин от 150 до 900 метров при крутизне 60—120 градусов. Классические маршруты высшей категории сложности поименованы: Ай-Петри, Кильсе-Буруне, Марине, Сюрюк-Кюк, Кушак, Паркельмне и на другие. Когда встречали советских покорителей Эвереста, то на одном из плакатов в Москве были такие слова: «Юг скалы Крым до гималайских вершин!»

Горный Крым — отличный стадион для альпинистов, круглый год здесь можно совершить спортивные восхождения, отсутствуют снежные лаваны и очень редко коварные камнепады. Крымский альпинизм не требует дорогого высотного снаряжения — достаточно иметь веревки, пояс, молоток, скальные крючья и альпинистские карабины. Кроме позитивности, азотности и сложности, Крымские горы еще удобны своим подходом и быстрым спуском с вершин. Сюда легко добраться. Альпинисты Украины с 1971 года проводят в Крыму

республиканские чемпионаты по малым горам.

О спортивной значимости местных скал мне уже не раз приходилось писать. В 1968 году мы выступили путешественники «Альпы в Крыму», отправили в федерацию 50 маршрутов для классификации.

Около 35 лет назад в СССР родился мушкетерный и прекрасный вид спорта — спортивное скалолазание. Здесь все более надежно, чем в альпинизме. Спортсмен с быстрой выносливостью скользит по отвесной скале, но он подстрахован спущенной сверху веревкой, так что срывы приносит только «барабан» в соревнованиях. Этот вид спорта вышел на международную арену, и опять же скальный Крым способствовал этому. У нас проводятся международные соревнования чемпионов СССР и ВЦСПС. Но и здесь проблема: за десятки лет проведения соревнований и тренировок так и не появились ни одного скалодромы.

Печему? В Спорткомитете СССР, ВЦСПС, Федерации аль-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14. Б 05165. 50126. Пзд. № 1047.