

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 2 (5010)

Вторник, 4 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Анатолия Софронова «Еще один рубеж» (2-я стр.).

ОЧЕРК Л. Евладовой «Цветы у директорского дома» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Реймане «Дороги в творчество».

Дорогой Ленина

Страна вступила в новый, 1977 год — второй год десятилетия. Высокой общественной активностью, бьющей ключом созидательной инициативой встретили его советские люди, уверенные в том, что он будет светлым и щедрым, богатым трудовыми свершениями, истинно творческим годом. В новом году поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР нашли свое выражение сокровенные мысли, чувства и устремления каждого советского человека, всего нашего народа.

В наступившем году мы торжественно отметим 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Это будет большой и радостный общенародный праздник. Под руководством Коммунистической партии — партии, созданной Лениным, уверенно идущей дорогой Ленина, возглавляющей строительство коммунистического общества в соответствии с предначертаниями Ленина» (Л. И. Брежнев), — единая и дружная семья народов Советского Союза уверенно идет к новым высотам в развитии экономики и культуры. Успешно осуществляются программные решения XXV съезда КПСС. Все полнее раскрывается подлинно демократический характер советского общественного и государственного строя. Единодушно, целиком и полностью трудящиеся одобряют и поддерживают линию партии и государственную политику партии, деятельность ее Центрального Комитета, его Политбюро во главе с Л. И. Брежневым. Нерушимо единство партии и народа!

Да, мы идем дорогой Ленина! Нашей жизни присущ высокий оптимизм, непоколебимая вера в коммунистическое будущее. Совершенствование социалистического образа жизни, всестороннее развитие личности, формирование нового человека неотделимы от улучшения условий труда и быта советских людей, их образования и воспитания, развития здравоохранения и сферы обслуживания, от успешного претворения в жизнь задач социального развития, поставленных XXV съездом.

В условиях развитого социалистического общества последовательно и зримо осуществляется высшая цель политики ленинской партии — неуклонный подъем благосостояния, материального и культурного уровня жизни всех народов, населяющих нашу необъятную страну. В русле решения этих задач лежит и принятое в канун Нового года постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о повышении мультимиллионной заработной платы рабочих и служащих с одновременным увеличением ставок и окладов среднеоплачиваемых категорий работников, занятых в непромышленных отраслях. Среди них 10 миллионов работников просвещения, здравоохранения, культуры и искусства, 11 миллионов — торговля, общественное питание, жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения, 5 миллионов сотрудников научно-исследовательских, конструкторских и проектных организаций, почти 5 миллионов работников материально-технического снабжения, заготовок, сбыта, аппарата управления. Принятое решение будет способствовать повышению качества труда советских людей, занятых в непромышленной сфере, а значит, и качества обслуживания населения.

Для деятелей искусства и литературы, для всех работников культуры наступивший год, несомненно, будет новым значительным этапом их вдохновенного труда, создания произведений, обогащающих наш духовный мир, прославляющих советского человека — творца и мыслителя, героя труда, патриота и интернационалиста. И пусть путеводной звездой в сфере искусства, в творчестве сердца каждого художника служат пронзительные слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в его докладе XXV съезду КПСС: «Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, вершины красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях. Пожелаем же деятелям культуры — членам партии и беспартийным — создавать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего нашей партии и народа, нашей великой Родины».

Мы идем дорогой Ленина! Растут могущество и международный авторитет нашей страны, укрепляются сплоченность и влияние стран великого социалистического сотрудничества. Набирают силы молодые государства, в суровой борьбе завоевавшие национальную независимость. Мирные инициативы нашей страны, повседневные усилия СССР, братских стран социализма, всех миролюбивых сил планеты позволили, вопреки сопротивлению сил империализма и агрессии, сделать мир на земле более надежным и прочным. Коммунистическая партия и советский народ и впредь будут последовательно и настойчиво проводить в жизнь программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, принятой XXV съездом, за прекращение гонимой вооружений, за свободу и независимое развитие всех народов, за социальный прогресс человечества.

С действенным призывом к миру, провозглашенного великим Лениным, начало свой первый день Советское социалистическое государство. Неизменным остается этот ленинский призыв и для наших дней. Мир нужен всем народам. Идеи мира, сотрудничества, дружбы народов восторжествуют повсюду.



Второй год десятилетия — 60-й год Октябрьской революции ознаменует годов новых трудовых побед строителей КамАЗа и Абакана, нефтяников Сургута и агропромышленного БАМа. Им посвящен свой плакат художник А. Бондарев.

готовимся к великой дате

ВСЕ, ЧЕМ ГОРДИМСЯ

Чем ближе мы к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, тем яснее осознаем для нас огромные преобразования, происшедшие за годы Советской власти в любом, самом отдаленном уголке страны. В любом населенном пункте, сельский или или городской, созданы условия для гармоничного развития человека, для приложения его сил и таланта.

Показать эти достижения объективно, убедительно, во всем величии — такую задачу поставили перед собой в год славного юбилея Великой Октябрьской социалистической революции сотрудники музеев страны. Ныне они активно участвуют во Всесоюзном смотре отделов истории советского общества музеев.

Ваш корреспондент обратился к начальнику отдела музеев управления культуры-просветительных учреждений Института культуры СССР И. Анюченко с просьбой рассказать, какова цель проводимого смотра.

— Прежде всего с помощью новых форм, методов и приемов, — говорит И. Анюченко, — показать посетителям музея величественный и сложный путь нашего государства. Путь от первых дней революции и до исторического XXV съезда КПСС. Показать роль

партии коммунистов как организатора и вдохновителя строительства социализма и коммунизма в СССР.

Смотр — это, естественно, и распространение передового опыта лучших музеев страны в коммунистическом воспитании трудящихся. Опыт, необходимый многим, поскольку очень важно добиться глубокой научной разработки экспозиций по истории советского общества и в первую очередь периода развитого социализма.

В ходе смотра идет пополнение экспозиций и выставок подлинными памятниками материальной и духовной культуры нашего времени.

— Можно ли уже говорить о каких-то результатах? — Разумеется. Скажем, некоторые областные, республиканские музеи получили новые благоустроенные помещения, конечно не, манного обьёмом, но решение задач, поставленных смотрами. Только на Украине — в Донецке, Днепрпетровске, Ворошиловграде, Чернигове и других городах — 24 исторических и краеведческих музея справились полностью.

Что же касается обновления существующих экспозиций, то благодаря услугам доблестных работников Центрального музейной революции СССР. Готовятся и

60-летию Октября, они развернули выставку «Великий Октябрь языком плаката» — собраны уникальная коллекция плакатов первых лет революции. Оборудованы специальные залы, посвященные работе XXV съезда КПСС, мировому коммунистическому движению и борьбе КПСС за мир. Планируются также выставки, как «Достижения в области промышленности», «Дальнейшее развитие сельского хозяйства», «Рост благосостояния советского народа». Для экспонирования на предприятиях, в учреждениях Москвы и Подмосковья готовится передвижная фотодокументальная выставка. Местным музеям адресован комплект серию документов и фотоматериалов, посвященных 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

— Работа в музее — работа творческая. Что дает смотр в этом отношении?

В Днепропетровском областном историческом музее при построении новой экспозиции большое внимание уделено архитектуре-художественному решению, широко используются технические средства, цветовой и световой эффект. Крайновский краеведческий музей проводит интересные массовые мероприятия.

— Какое впечатление? — О конечных результатах говорить пока еще рано — смотр продолжается. Но вот некоторые цифры. Если в 1976 году музей посетили около 28 млн. человек, то в 1976-м — почти в пять раз больше. Основная часть посетителей музея — это молодежь. Юношам и девушкам интересно узнать о боевой и трудовой юности отцов, в историю которых вложены сердца, чтобы отгнать от нас непрошеных гостей. Смотр увеличил приток посетителей.

Появилось много новых форм обслуживания населения в музеях Латвии. В музеях страны стало традиционным фотографирование передовиков производства у знамен революционной, боевой и трудовой славы, встреч в залах музеев комсомольцев 20-х и 60-х годов. Или так: болгарские ребята участвуют в возведении в Коммунистическом музее Латвии творческие связи с коллегами из болгарских музеев. Используют местный и присланный материал, коллективно готовят интересную экспозицию, рассказывающую о неразрывной болгаро-советской дружбе.

— Какое впечатление? — О конечных результатах говорить пока еще рано — смотр продолжается. Но вот некоторые цифры. Если в 1976 году музей посетили около 28 млн. человек, то в 1976-м — почти в пять раз больше. Основная часть посетителей музея — это молодежь. Юношам и девушкам интересно узнать о боевой и трудовой юности отцов, в историю которых вложены сердца, чтобы отгнать от нас непрошеных гостей. Смотр увеличил приток посетителей.

— Какое впечатление? — О конечных результатах говорить пока еще рано — смотр продолжается. Но вот некоторые цифры. Если в 1976 году музей посетили около 28 млн. человек, то в 1976-м — почти в пять раз больше. Основная часть посетителей музея — это молодежь. Юношам и девушкам интересно узнать о боевой и трудовой юности отцов, в историю которых вложены сердца, чтобы отгнать от нас непрошеных гостей. Смотр увеличил приток посетителей.

— Какое впечатление? — О конечных результатах говорить пока еще рано — смотр продолжается. Но вот некоторые цифры. Если в 1976 году музей посетили около 28 млн. человек, то в 1976-м — почти в пять раз больше. Основная часть посетителей музея — это молодежь. Юношам и девушкам интересно узнать о боевой и трудовой юности отцов, в историю которых вложены сердца, чтобы отгнать от нас непрошеных гостей. Смотр увеличил приток посетителей.

— Какое впечатление? — О конечных результатах говорить пока еще рано — смотр продолжается. Но вот некоторые цифры. Если в 1976 году музей посетили около 28 млн. человек, то в 1976-м — почти в пять раз больше. Основная часть посетителей музея — это молодежь. Юношам и девушкам интересно узнать о боевой и трудовой юности отцов, в историю которых вложены сердца, чтобы отгнать от нас непрошеных гостей. Смотр увеличил приток посетителей.

А. СТРЕЛЬНИКОВ,
МОСКВА.

ПОДАРКИ СЛАВНЫХ МАСТЕРОВ

Перевернуты первые листки календаря 1977 года — второго года десятилетия, который посвящен энтузиазму и героизму, неукротимой воле тысяч производственных коллективов.

Сейчас отослать с берегов сегоднего Каспия, с овиных легендами земель древних Маргяна, Лебана и Хорезма, из долины Мургаба, Артыка и Акунды, из необъятных Каракумов — поступают радостные сообщения: хорошо начал год!

И неудивительно — взятый в начале пятилетия высокий ритм не ослабевает. Скажем, 12 миллиардов кубических метров голубого топлива извлечено из подземных кладовых работников Набского промысла. По магистральному трубопроводу Средняя Азия — Центр передана сверх задания 1 миллиард кубометров газа. А теперь промышленники поставили перед собой задачу — в честь 60-летия Великого Октября добиться еще больших успехов.

Отличное настроение и у тружеников моря. Оно объяснимо. Например, первым среди подразделений Краснодского порта репортorial о досрочном выполнении плана коллектива порта Аладжа. Почти на 20 процентов возросла там производительность труда, сэкономлено 617 часов стояночного времени под операцией, в копилку государства внесено 16 тысяч

рублей прибыли сверх плана. Но достигнуто — не предел, на достигнутом нельзя останавливаться. Следовательно, большим должен быть трудовой навал, активнее вестись поиск резервов. Так и поступают сейчас краснозодцы.

Замечательными успехами радуют туркменские ковровщицы, известные во всю страну и далеко за ее рубежами.

В музее Ашхабадской ковровой фабрики, где представлены лучшие образцы продукции, в книге отзывов есть много восторженных записей о таланте и мастерстве туркменских ковровщиц. Но, пожалуй, самой дорогой является эта: «Восхищен мастерством золотых рук ковровщиц Туркмении. От души желаю вам, дорогие туркменки, новых прекрасных достижений в вашем прекрасном искусстве во славу социалистической Родины». Эта запись сделала Л. И. Брежнев.

Орден Трудового Красного Знамени производственное объединение «Туркменковер» досрочно завершило годовой план. Семь ковровых рисунков, разработанных художниками и выполненных лучшими мастерами, удостоены государственного Знака качества.

Родня наша — одна большая семья. А в семье ведь так каждый вносит в общий

котел, на общий сачок-сачок свое, заработанное собственными руками. Вот и получается сачок обильным и богатым. Так и в масштабах страны. Туркменстан много доброго вкладывает в коммунистическую чашу изобилия. Но главный его вклад — хлопок, драгоценный дар нашей богатой земли.

Высокий урожай легко не дается, крепко нужно поработать. А прошлый год для хлопководства выдался на редкость урожайным. Стрелки приподняла одна сортировка за другой. В краю, где издавна бытует пословица «Калпа воды — крупница золота», обильные затяжные осенние дожди обернулись бедой, вызвали разрушающие селевые потоки, затопили проросшие семенами хлопчатника, привели к гибели уже засеянных полей на тысячах гектарах.

Развернулась настоящая битва за урожай. На помощь хлопкоборцам пришли рабочие и служащие, учащиеся школ, вузов и техникумов. В итоге туркменки Туркменстана вырастили и продали государству более 1 миллиона 40 тысяч тонн хлопка-сырца.

В трудовые успехи Туркменстана первого года десятилетия внесли свой весомый вклад работники литературы и искусства. На полях станах, живот-

новодесных фермах, в цехах заводов и фабрик, рабочих и сельских клубах постоянно выступают артисты театров, солисты республиканской и областных филармоний, эстрадные коллективы, вызывая горячую благодарность зрителей и слушателей.

И опять обратимся к цифрам, внушающим достойное восхищение. Более 30 миллионов человек в 1976 году обслужили работники кинофикации, свыше 600 тысяч жителей республики являются постоянными читателями районных и городских библиотек, фонд которых равен почти 7 миллионам книг, 27 тысяч концертов, спектаклей дали коллективы самодеятельных и профессиональных артистов. За первый год десятилетия в строй действующих вошли 24 клуба, 30 библиотек, пополнился парк автоклубов и кинопередвижек.

Обильные колонки цифр... За все время этого десятилетия, миллионы, тысячами, тоннами, ятками, кубометрами, рублями явственно и ощутимо звучит победная поступь второго года десятилетия.

О. КУЗЬМИН,
заместитель заведующего отделом культуры ЦК Компартии Туркмении,
АШХАБАД.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

С БОЛЬШОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации Всесоюзного промышленного объединения «Оренбурггазпром» с досрочным выполнением государственного плана 1976 года по добыче и переработке природного газа.

тально легче по весу. В наступившем году предприятие выпустит свыше пяти тысяч аккордеонов «Юность-2».

ПЕРВЫЕ ОТДЫХАЮЩИЕ

Первые отдыхающие приняли новый корпус курорта Воробьево под Малоярославцем. Теперь количество мест в здравницах увеличилось втрое. Здесь одновременно могут поправить здоровье 600 человек.

ГЕРОИ ФИЛЬМОВ — РАБОЧИЕ

Большегрузная машина преодолела последний виток серпантин и поднялась на перевал. Далеко внизу клубятся белые облака, вокруг вздымаются острей пики гор. Быстро сменяются кадры: сильные руки на баране руля, сосредоточенное лицо водителя, пылающий солнечный диск на побояном стекле. Эта лента кинолюбителя из Камбоджа В. Ахмедова «Всегда в пути» о передовом водителе из города Исфры М. Ибодова открыла в Душанбе фестиваль любительских фильмов. Он проходит по программе третьего тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

ТЕАТРУ — СТО ЛЕТ

«Михель и Лиза, или Посмотри, к чему приводит старательство и скопидомство» — так называется премьера народного театра острова Саврема.

С этого спектакля, поставленного по пьесе известного автора Ю. Канцева ровно век назад, началась история любительского коллектива. Малая театральная группа — теперь один из ведущих народных театров Эстонии.

В труппе рыбаки, животноводы, рабочие, местная интеллигенция. Коллектив театра выступает в домах культуры и клубах предприятий и хозяйств острова, в других районах республики.

С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

«Герои БАМа» — новая песня композитора-любителя Магмеда Алекперова — признана лучшей на республиканском фестивале музыки самодеятельных авторов, завершившемся в Баку. Это не первый творческий успех заслуженного учителя Нахичеванской АССР на республиканских и всесоюзных смотрах.

ЗАВОДСКАЯ ФИЛЬМОТЕКА

Фильмотека Дома культуры, тучского завода железобетонных конструкций пополняется еще одной кинолентой. Работники Центрального телевидения передали тучковцам документальный фильм об участии труженников предприятия в производственных делах, об условиях их быта, отдыха.

Это первый фильм, снятый профессиональными киносъемочными бригадами. Остальные — плод творчества заводских кинолюбителей.

РАБОТЫ НИКО ПИРОСМАНШВИЛИ

В Москве в зале постоянного представительства Совета Министров Грузинской ССР (ул. Пятилетки, 4) состоялась выставка работ замечательного грузинского художника-самодеятельца Нико Пироманшвили. Представлено более двадцати произведений — из Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, частных собраний Москвы и Ленинграда.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Леонид Хейна — заведующий производством кафе «Таллин» — даже в самый сильный мороз может украсить праздничный стол не только подснежниками, но и ландышами, васильками, розами. Правда, цветы эти... из марципана.

Три десятилетия украшает цветами и фигурками торты мастер-кондитер. Долго искал он глазури, которая делала бы марципановые «вазы» неотличимыми внешне от настоящих и придавала сладким стеблям цветов вид и гибкость живых. И наконец, ему удалось найти рецепт. Украшения им кондитерские изделия пользуются особой популярностью. Л. Хейна не делает секретов из своих рецептов. За тридцать лет у него научился мастерству сотни учеников.

ДЛЯ САМЫХ ЮНЫХ

Первую партию новых аккордеонов «Юность-2» открыл в магазине коллектива Шуйской гармонной фабрики. Инструмент предназначен для самых юных — учащихся начальных классов детских музыкальных школ. Обладая всеми достоинствами своих старших «собратьев», новинке значи-

60 лет: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ЕЩЕ ОДИН РУБЕЖ

Неполюбо в эти рубежные дни 1976—1977 года память обращается к тем далеким дням первой пятилетки, когда все было, что называется, почти на нуле, в самом начале. Да и само слово «пятилетка» — вдруг рожденное, а затем принятое, утвердившееся, пришлось к собор не только числовое исчисление времени, но и новое, совершенно новое понимание того, что должно было быть и начинало происходить в нашей промышленности, с трудом рождавшейся после гражданской войны и первых лет послевоенной разрухи.

Нынче, когда приходится встречаться с двадцатилетней молодежью и разговаривать о том, что было когда-то и что есть в настоящее время, порой ловишь себя на мысли, что ты словно бы разговариваешь с людьми, равными тебе по возрасту, равными тебе по уровню культуры, но ты слышишь совсем другие слова. Но так ли это? Ведь прошли огромные годы, несомненно в рамках свершений, каждое из них являлось событием истории, времени и, главное, реального осуществления ленинской политики в строительстве социалистического государства. Всегда появляется желание вспомнить то, что было, не для того, чтобы отсчитать проценты, а для того, чтобы истинно увидеть событие, порой происшедшее в одной и той же местности.

Так, начиная с 1926 года, за городом Ростовом-на-Дону, на степном просторе, там, где когда-то сражалась Первая Конная армия, где бушевали доблестные в боях победы, начал подниматься совершенно новый завод, за короткий срок прошедший полное перевооружение, отключившись от выпуска устаревших еще тогда спонсонов и переключившись на выпуск хлебоуборочных комбайнов. Но уже и с тех пор тридцать лет назад конструкция этой машины, которая теперь носит название «Нива». А люди, назубок знавшие строительное хозяйство и прогресс в этой области, уже думают о четвертой конструкции, более производительной.

Это все приметы нынешнего времени. Когда-то комбайн казался нам самой совершенной машиной, а совсем недавно в той же кон-

ной степи, только уже на среднем течении Дона, 17 декабря 1976 года открылся первый производственный корпус завода «Атоммаш». В послании строителям, монтажникам, эксплуатационникам, всем участникам сооружения этого гиганта отечественного атомного машиностроения Леонид Ильич Брежнев писал:

«Вологодский завод «Атоммаш», создание которого предусмотрено основным направлением развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, имеет огромное народнохозяйственное значение. Ввод его в эксплуатацию позволит значительно ускорить решение поставленной XXV съездом КПСС задачи по опережающему развитию атомной энергетики, улучшению топливно-энергетического баланса страны».

Мне повеселилось быть на открытии этого цеха и видеть, как первый секретарь Ростовского обкома И. Бондаренко и министр энергетического машиностроения СССР В. Кротов перерезали ленточку при входе в цех и как альпинисты влезли в высокий, просторный цех «Атоммаш». А рядом на сквозном морозном ветру стоял, гудя железными конструкциями, другой цех в той самой степи, где и в гражданскую войну, и в годы Великой Отечественной войны шли суровые бои на берегах тихого Дона.

Это удивительная мысль — именно в этих каменных стенах построена такая новая по всем качествам завод, который будет выпускать атомные реакторы. Что греха таить, мы не всегда вдумываемся в содержание каждого слова, которое сопутствует нашему времени. Но когда друзья с «Атоммаша» и партийные работники Ростовской области, зарплато говорят о гигантских мощностях каждого реактора, выпускаемого «Атоммашем», то можно себе реально представить, что значит увеличение энергообеспеченности нашего хозяйства благодаря такому строительству. И если к этому прибавить тысячи и тысячи тонн освобожденной нефти, угля и газа, то еще больше армо будет видно, что значит для нас строящийся

«Атоммаш», к которому приковано внимание всей нашей страны.

Иван Павлович Фоменко, бригадир отделочников, принимая кубок «Мирный атом», убежденный журналистом «Огонек», сказал, что его бригада постарается уступить первое место во время строительства. Но находясь здесь же Людмила Руть, бригадир штукатуров, назначив с одного из ближайших хуторов, не менее серьезно заявила, что ее бригада сделает все для того, чтобы этот кубок перешел в их руки.

Однажды в журнале «Работница» о Людмиле Руть был опубликован очерк. И она, сокрушаясь, рассказывала о большом количестве писем, которые идут в ее адрес, и на каждое из которых надо отвечать и отвечать честно, не приукрашивая все, что есть на самом деле. Город Вологодск строится мощно, широко. Но еще не сразу получают люди необходимые жилье. И вместе с тем вокруг настолько все армо, что как-то даже не возникает вопроса о том, надо ли или не надо приезжать на «Атоммаш». Людмила говорит: «Я получаю письма, в которых сказано: даже если я приеду, что лучше вам не приезжать, все равно приеду». Я однажды отвела, что у нас снабжение достаточно хорошее, но бывают перебои с картошкой. И вдруг получаю извещение о поездке. И что же там оказалось? Мешок картошки из Удмуртии и письмо: «Отблюд холода, мы вам еще пришлем».

Так здесь все соединяется — грандиозные замыслы, их осуществление и обыкновенный человеческий быт, высокий рост сознания людей, строителей «Атоммаша».

Все это уже приметы десятилетия пятилетки. Приметы нашего времени, того нового, что рождается каждый день на широких просторах нашей Родины. Совсем недавно, буквально за несколько дней до Нового года, я оказался в Тамбове. Приехал первый раз в мой город. Старый русский город, сохранивший еще и до сих пор кое-какие внешние черты старины, несет в себе, впрочем, как и все русские города, неповто-

римые приметы нового, всего того, что не может быть незамеченным.

У нас происходили встречи в авиационных училищах с курсантами, радовавшимися не только своей выправкой, но и какой-то особой талой и прерывистой, к искусству. Все было сделано их руками: и вставки. И вместе с тем они были образцово подготовлены по основной своей профессии.

Затем мы оказались в госплемхозе Арженко, производившем в настоящее время более 160 миллионов яиц в год. Выли гости из Труда Социалистического Труда Екатерина Федоровна Шмадченко. Сначала была в ее, как она сказала, конторе, а затем она показала нам один из девятиэтажных цехов — цех-автомат. Наверное, для нас, городских людей, есть что-то необычное в том, что огромный цех, в котором одновременно находится 45 тысяч кур, управляет один человек. Все делает автоматизация — кормит, пьет, чистит, убирает продукцию. Все посылается здесь, вплоть до точного количества дней жизни этих несушек. Только одна деталь вызывает некоторое удивление. Среди огромного количества больших клеток с курами в полном одиночестве бродят петухи. Мы спросили Екатерину Федоровну: «А чего он, собственно, здесь? А он кукарекает и взбодряет несушек», — ответила Шмадченко.

Встречи, заглянув в нашу жизнь, с которыми нам приходится сталкиваться, вызывают размышление и думают о настоящем и будущем. И всегда, когда мы входим в новый год, мы оглядываемся не только на год уходящий, но и на те, которые ушли раньше. Все остается в нашей памяти, все должно быть вместе с нами.

И сейчас, ступив в год 60-летия Великого Октября, мы еще и еще раз вспоминаем флагманский корабль нашей Коммунистической партии и его капитана Леонида Ильича Брежнева, с трибуны XXV съезда провозгласившего программу нашей партии на ближайшие пятилетие. Эта программа всего нашего народа, программа каждого из нас.

Анатолий СОФРОНОВ.

НА СТРОИКАХ ПЯТИЛЕТКИ

На средства колхоза

Новый Дворец культуры воздвигается в центре села Черноговка Келлеровского района Коммунарской области. Это современное здание со зрительным залом на 400 мест, библиотечной, спортивным залом, просторным фойе, комнатами для занятий кружков художественной самодеятельности.

Сельский Дворец культуры возводит коллектив келлеровской межколхозной строительной организации на средства колхоза имени В. И. Ленина. На строительство объекта культуры выделено 500 тысяч рублей. Строители обзавелись действующими и 60-летним Великого Октября.

И. ГАЛЕЦ,
Коммунарская область.

Растут этажи института

Недалеко от Ленинградского шоссе в скором времени поднимутся современные корпуса Всесоюзного научно-исследовательского института комплексных проблем полиграфии. Это будет крупнейший в стране центр головной организации для научных исследований и создания новых полиграфических материалов и разработок современных технологий.

В новом институте разместятся все лаборатории и оборудование, сотрудники получат возможность более плодотворно вести научные исследования и решать задачи, которые поставила XXV съезд КПСС перед полиграфистами по дальнейшему повышению эффективности производства и улучшения качества продукции.

Когда строительство первой очереди института, темпы, который взял коллектив треста Мосиндустрия Главмостро, в последнее время, не редкую. На объекте — необходимое число рабочих и механизмов, своевременно поставляются материалы. Конечно, объем работ, который предстоит выполнить строителям, велик, но одновременно с пятиэтажными лабораторными корпусами поднимается этаж и административно-бытового здания.

В настоящее время возводятся внутренние перегородки, монтируются шкафы, устанавливаются шкафы для внутренних коммуникаций. Все это дает основание коллективу надеяться, что строители успешно выполнят заданные сроки и в ближайшее время сдадут в эксплуатацию первую очередь института.

Г. ВЫСОЦКИЙ,
МОСКВА.

● Кирзислав ССР. Хороший подарок в янв. Нового года получили жители Кара-Куля — поселка энергостроителей СтройДворец культуры со зрительным залом на 600 мест.

Фото М. Ашурбаева (ТАСС).

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВТОРАЯ БИОГРАФИЯ БРАТСКА

Партиком объединения Братского лесопромышленного комплекса, включенного в грандиозную стройку СЭВ в Восточной Сибири, создан комитет по делам молодежи: здесь все основные объекты сооружают молодые строители. Большинство из них проживает в общежитиях. Как раз тут и сосредоточена своя общественно-массовая, культурную и воспитательную работу комиссия парткома.

Практически подробно была проанализирована деятельность молодого клуба любителей поэзии «Багульник», клуба девушек «Хозяйские» и спортивного — «Шашматная корона», укреплен штат воспитателей, усилен коллентиз агитаторов.

На Братском лесопромышленном комплексе более ста молодых коммунистов стоят во главе комсомольских комитетов, развернувших активную кампанию среди молодежи за право поднимать трудовой репорт в честь 60-летия Октября.

В. СМЕРНОВ,
наш спец. корр.

ПРОПАГАНДИСТ, ПЕДАГОГ И ПСИХОЛОГ

Искусству убеждать была посвящена научно-методическая конференция пропагандистов Олского района Магаданской области. В центре внимания конференции оказались те социально-психологические факторы, без учета которых нельзя повысить эффективность политического и экономического образования трудящихся.

В прениях, развернувшихся в ходе доклада заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации района КПСС К. Анохина «Педагогика и психология в пропагандистской работе», выступили наиболее опытные пропагандисты района.

Практические завершение конференции получила на открытых занятиях школ основ марксизма-ленинизма, которые провели лучшие пропагандисты поселка Оля И. Билдина и Л. Бредан.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.



НА ПРОФСОЮЗНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

НА УРОВНЕ НОВЫХ ЗАДАЧ

Около ста тысяч деятелей искусства, культуры, тружеников промышленности предприятий Ленинградской области входят в профсоюз работников культуры. Их представители собрались во Дворце работников искусств им. С. Станиславского на спонс отчетно-выборную конференцию.

Все организационно-творческая деятельность профсоюза была направлена на совершенствование наглядных и поисковых форм социалистического соревнования. Девиз ленинградцев «От высокого качества работы каждого работника к высокому качеству труда коллектива» настойчиво претворялся в жизнь. На предпринятых полиграфистов был осуществлен переход бригад на один вид работ по сквозному методу, в

июнопроизводстве нашло отражение стремление сдавать фильмы с первого предъявления.

«Наглядный сценарий, концертную программу — на уровень премьеры» — вот что стало нормой жизни театрально-оркестровых коллективов. Коммуры по профессии, сюморы помогли выплывать творческие возможности многих членов профсоюза. Дальнейшее развитие получило движение культурно-спортивных работников к высокой культуре обслуживания населения.

На конференции были названы цифры и факты, свидетельствующие, что влияние профсоюзных организаций на производственно-творческие процессы стало значительным. И все же в работе профсоюзных организа-

ций есть еще много нерешенных вопросов. Докладчик — председатель обкома Л. Трофимов — и выступавшие большое внимание уделили анализу недостатков в социально-экономическом планировании. Отмечалось в то, что широкий размах соревнования не всегда соответствует его эффективности.

Выступавшие подчеркивали второй этап Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся показал, что результаты могли быть лучше, если бы творческие работники более ответственно относились и шефство над коллективами художественной самодеятельности.

В постановлении, принятом конференцией, говорится: главную свою задачу

профсоюзные организации Ленинграда видят в мобилизации работников культуры и искусства на успешное претворение в жизнь решений XXV съезда партии, задач, выдвинутых в докладе на октябрьском пленуме ЦК КПСС Генеральным секретарем Л. И. Брежневым. Профсоюзные организации развернут соревнования за достойную встречу 60-летия Великого Октября, поднимут на новую ступень движение за коммунистический труд.

Конференция избрала новый состав Ленинградского областного комитета профсоюза работников культуры и делегатов на IX съезд профсоюза работников культуры.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ЗА КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРУДУ

Весомый вклад в общепартийное дело строительства коммунизма вносят работники культуры Украины. Об успехах, достигнутых ими в борьбе за осуществление планов наиболее эффективных решений дальнейших задач, выданных партией в деле коммунистического воспитания трудящихся, о роли профсоюзных организаций в жизни и деятельности учреждений и предприятий культуры республикан. Госкомитетом УССР, творческих коллективов и союзов шел обстоятельный разговор на республиканской конферен-

ции профсоюза работников культуры. В докладе и многочисленных выступлениях делегатов подчеркивалось: творческая деятельность мастеров искусства Украины утверждает высокие идеалы нравственные идеалы советского народа. В репертуаре 74 театров Украины 70 процентов названий составляли пьесы советских авторов. С современной темой связаны наиболее интересные художественные свершения.

Успешно развивается социалистическое соревнование работников культуры. За пять лет соревнования в отрасли культуры стало больше почти вдвое. Теперь их 180 тысяч человек, четверть из них — ударники коммунистического труда. Большинство учреждений и организаций соревнуется под девизом «60-летию Октября — достойную встречу».

Важнейшей задачей комитетов, всех членов профсоюза является дальнейшее наделение претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, октябрьского (1976 года) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, со-

державшихся в речи Л. И. Брежнева на Пленуме, выполнение и претворение производственно-творческих планов и обязательств 1977 года и десятой пятилетки в целом. Конференция обратила особое внимание на необходимость дальнейшего совершенствования организации социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду, повышения ответственности всех мастеров литературы и искусства.

На конференции выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Шаповал. В работе конференции принял участие заведующий отделом культуры ЦК Компартии Украины Н. Ищенко, заведующий отделом культуры Совета Министров УССР В. Голубков.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.
КИЕВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за большие заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:

Виноградову Олегу Михайловичу — главному балетмейстеру.

Дмитриеву Александру Сергеевичу — главному дирижеру.

Долгушину Нинте Александровичу — солисту балета — творческим работником Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:

Авербаху Илье Александровичу — режиссеру киностудии «Ленфильм».

Аккуратову Евгению Васильевичу — оператору Центральной студии документальных фильмов.

Бобровскому Анатолию Алексеевичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Брагинскому Эммануэлю (Эммануилу) Веняминовичу — кинодраматургу.

Гантману Юрию Самсоновичу — оператору киностудии «Мосфильм».

Гребневу Анатолию Борисовичу — кинодраматургу.

Дорману Венямину Давыдовичу — режиссеру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Дулюкову Юлию Теодоровичу — кинодраматургу.

Екову Валентину Ивановичу — кинодраматургу.

Ефимову Георгию Кузьмичу — оператору Центральной студии документальных фильмов.

Журалеву Василию Николаевичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Заболокову Анатолию Дмитриевичу — оператору киностудии «Мосфильм».

Зарафян Ине Суриновичу — оператору Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Ивановой Тамаре Ивановне — режиссеру Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Истомину Александру Сергеевичу — оператору Центральной студии документальных фильмов.

Косыну Эдмунду Гарегиничу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Климову Элему Германовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Комарову Владимиру Сергеевичу — оператору Центральной студии документальных фильмов.

Котеночину Вячеславу Михайловичу — режиссеру киностудии «Союзмультфильм».

Кравченко Леониду Сергеевичу — оператору киностудии «Мосфильм».

Кузнецову Анатолию Васильевичу — оператору киностудии «Мосфильм».

Максимову Льву Алексеевичу — оператору Центральной студии документальных фильмов.

Марджану Генриху Саавичу — оператору киностудии «Ленфильм».

Мельникову Виталию Вячеславовичу — режиссеру киностудии «Ленфильм».

Микалюку Сергею Герасимовичу — режиссеру киностудии «Ленфильм».

Нахабцеву Владимиру Дмитриевичу — оператору киностудии «Мосфильм».

Панфилову Глебу Анатольевичу — режиссеру киностудии «Ленфильм».

Покровскому Евгению Георгиевичу — режиссеру-оператору Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

Соловьеву Василию Ивановичу — кинодраматургу.

Соловьеву Сергею Александровичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Травнику Борису Тихоновичу — оператору киностудии «Мосфильм».

Гуляе Илье Иосифовичу — артисте киностудии «Мосфильм».

Гуляеву Владимиру Леонидовичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Жарикову Евгению Ивановичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Кузнецовой Вере Андреевне — артистке киностудии «Ленфильм».

Логиновой Тамаре Абрамове — артистке киностудии «Мосфильм».

Макагоновой Розе Ивановне — артистке киностудии «Мосфильм».

Мирошкинцеву Ирине Петровне — артистке Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Михайлову Нинте Сергеевне — артисту и режиссеру киностудии «Мосфильм».

Мышковой Нинте Константиновне — артистке киностудии «Мосфильм».

Мягкову Андрею Васильевичу — артисту московского театра «Современник».

Нахатову Родину Рафаиловну — артисту киностудии «Мосфильм».

Прыгунову Льву Георгиевичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Смирнову Александру Ильичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Смирнову Алексею Макаровичу — артисту киностудии «Ленфильм».

Соловьеву Анатолию Васильевичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Татаровичу Георгию Георгиевичу — артисту Московского академического театра имени Моссовета.

Токреву Борису Васильевичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Хомякову Роману Захаровичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Шушковой (Федосеевой) Лидии Николаевне — артистке киностудии «Мосфильм».

Юшкину Георгию Гавриловичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Яковлеву Сергею Сергеевичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Заслуженного художника РСФСР:

Волну Виктору Петровичу — художнику киностудии «Ленфильм».

Голыкову Василию Васильевичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Горелку Марку Борисовичу — художнику Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Кавалю Исаку Менделевичу (Михайловичу) — художнику киностудии «Ленфильм».

Карташову Михаилу Николаевичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Серебрякову Сергею Александровичу — художнику Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Черняеву Евгению Александровичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Яковлеву Федусу Ивановичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Карташову Михаилу Николаевичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Серебрякову Сергею Александровичу — художнику Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Черняеву Евгению Александровичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Яковлеву Владимиру Дмитриевичу — звукооператору киностудии «Ленфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Владимиру Михайловичу — руководителю оркестра народных инструментов Воронежского государственного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Иванову Нине Ивановне — художнику Семеновского производственного объединения «Холломская роспись», Горьковская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Аношину Юрию Николаевичу — художнику, Московская область.

Макарову Андрею Николаевичу — художнику, город Москва.

Третьякову Николаю Яковлевичу — художнику, город Челябинск.

Федорову Вячеславу Андреевичу — художнику, город Иваново.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской кинематографии присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алаутдинову Мануту Салахетдиновичу — художнику-гримеру киностудии «Мосфильм».

Вабушкину Виктору Борисовичу — звукооператору киностудии «Мосфильм».

Белеву Владимиру Сергеевичу — заместителю главного редактора киностудии «Мосфильм».

Высокую Раисел Самуиловне — художнику киностудии «Мосфильм».

Гавеской Ганне Владимировне — художнику киностудии «Мосфильм».

Гендештейну Моисею Иосифовичу — директору творческого объединения киностудии «Ленфильм».

Досталю Владимиру Николаевичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Врамшеву Вартану Алексеевичу — звукооператору Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Иванову Дмитрию Георгиевичу — редактору киностудии «Ленфильм».

Кирьяновой Тамаре Михайловне — заместителю директора киностудии «Фильмэкспорт».

Клименко Александру Яковлевичу — художнику киностудии «Мосфильм».

Кобрицу Арону Лейзеру Григорьевичу — художнику

друзья книги

ОДНАЖДЫ ПОСЛЕ ЧАЯ

Мы с мужем отдыхали в подмосковном доме отдыха «Абрамцево». Однажды после чая нам объявили, что в клубе состоится вечерняя история усадьбы Абрамцево.

А. КОВАЛЕВА.

НАРОДНЫЙ — ЗНАЧИТ ЛЮБИМЫЙ

Подойти, пожалуйста, вот эту книгу. А что нового поступило по народным инструментам? — Валентина Ивановна, я мой заказ выполнила. Я прислала вам о книге «Узорчатые испытание трагедии» Левантиса.

С. БАКЕНОВ.

НОВОСТЬ

Пьесы любителя

В это традиционный раз Красноярский крайский драматический театр имени Т. Г. Шевченко выкатил на сцену «Красноярские архивы», написанную Е. Шалайдиным.

Евгений Степанович — член городского литературного объединения «Тудан». Пьесу «Прощальный уми» он посвятил работникам сферы обслуживания.

«Уральская рубинка»

На заводе замшированной посуды, что в Нижнем Тагиле, в предновогодние дни поступил заказ из Франции и Германии на художественные подносы.

В. БОРОХОВ.

«Советская культура» начинает фотоконкурс 1977 года «МИР ПРЕКРАСНОГО»



Наша страна вступила в 60-й год своего существования. В октябре 1917 года трудовой народ России взял власть в свои руки и стал творить жизнь новую, невиданную до тех пор.

Мы обращаемся ко всем, кто не расстается с фотокамерой по долгу службы и по влечению души, — к вам, профессионалы и любители!

Пусть объективы ваших фотоаппаратов отобразят яркие завоевания социалистической культуры за 60 лет подлинного народного творчества.

Пусть ваши фотографии станут выразительными страницами фотопленки, передающей о предметности нашей трудовой деятельности.

Работы можно присылать по почте заказом на лучше всего 24 x 36, черно-белые отпечатки на глянцевой бумаге по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, К-33, Новослободская улица, дом 73, редакция газеты «Советская культура».



К. СВИДНЕВ. «Концерт на КамАЗе». В. ВАШИЛОВ. «Архитектор приехал». В. МАКАРОВ. «Любовь Тимфотея».

ПО ИНИЦИАТИВЕ АКТИВИСТОВ

На Хабаровском заводе по инициативе книголюбцев предприятия открылся народный книжный магазин. Большую помощь в формировании ассортимента и пропаганде литературы активисты оказывают работники завода.

В. БЕРЕЗИН.

СПЕШАТ НА ОГОНЕК

Ангелина Михайловна Рязанова, старший техник Ярославского моторного завода, человек безупречно, заботливый. Но каждый вечер у нее равнялись с домашним делом, она спешит в библиотеку имени Николая Островского.

И. ВОРОНИНА.

ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

«Случилось так, что я заболел, тяжелый недуг приковал меня к постели. Но прочитав роман о Пашке Корчагине, и потянуло меня снова к жизни, к труду, к людям. Такую историю можно прочитать в книге «Как звали человека» Николая Островского, которая сохраняется в Кельмишской центральной районной больнице Черновозской области.

И. БЕЗРУЧКО.

ПОСВЯЩЕНИЕ В БИБЛИОТЕКАРИ

Во Дворце культуры железнодорожников имени 50-летия СССР состоялся тематический вечер «Посвящение в библиотекарю». Девяносто молодых специалистов, прибывших в Тельмату по линии техникума и отделений культуры, были вручены символические трудовые путевки, памятные сувениры. Старшие коллеги тепло поздравили их с началом самостоятельной жизни.

А. КАЗАНСКИЙ.

Вопрос по поводу Как жили в каменном веке?

Раскопки самой высокорослой в мире стоянки человека каменного века завершила группа А. Давидова. Исследования проводила группа АН Таджикистана.

А. СИПОВ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Три часа радости

Да, пожалуй, не часто в программе одной концертной программы теоретически имен популярней артистов эстрады, театра, кино и известных мастеров спорта, как это было в театральном зале эстрады «Прерванное сотрудничество».

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Тю галаде, Тю галадеца...

И. САВИНСКАЯ.

НАШИ ГОСТИ

Памятники Великобритании. В Лондоне приняла в Мемориум Гюльсера и Гюльсера.

Нумизматика Мексики. В Ленинградском Эрмитаже открыта выставка нумизматика Мексики.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС Много шума из «ничего»

шуми, сопровождающие эту вечерю в этом спектакле. Бондарев предпочитает использовать в работе натуральные звуки. В фоновые, собиравший им за долгие годы, все записано в альбомном порядке: от А — авиационных двигателей, до Я — яшкульных мушкетеров.

Б. ВЛАДИМИРОВ.

Клад под деревом

Это случилось в пятидесятых годах в мексиканском штате Шубара. При археологических раскопках в долине обнаружили клад из древних монет.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НЕОЖИДАННОЕ

Клад под деревом. Это случилось в пятидесятых годах в мексиканском штате Шубара. При археологических раскопках в долине обнаружили клад из древних монет.

С. БЫКОВСКИЙ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу передать сердечную благодарность учреждениям, организациям, всем товарищам, моим коллегам и друзьям, поздравившим меня с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда и награды — ордена Ленина и Золотой звезды «Серп и Молот».

Л. ГУДИАШВИЛИ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-33, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 01749. 50126. Изд. № 211.