

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 26 января 1988 г. № 11 (6423)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Монографии советских и зарубежных художников, учебники и учебные пособия, альбомы, репродукции произведений классики, портреты, художественные открытки, эстампы, календари — далеко не полный перечень того, что выпускает издательство «Изобразительное искусство». Активным партнером издательства является московская экспериментальная типография ВНИИ полиграфии.

Сотрудники издательства «Изобразительное искусство» А. Тюрин, В. Новицкий и Л. Протова готовят очередные издания.

Обложки новых изданий.

Фото В. Кузнецова.

НОВОСТИ

У бескорыстия есть имена...

Посетившего эту необычную выставку по улице Карла Маркса, 15-а, наверняка поразит разномыслие и нервноцентность представленных на нем экспонатов. Действительно, эти произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, документы объединяет только одно — все они дары Советскому фонду культуры.

На выставке около 200 предметов, но это лишь небольшая часть того, что передано фонду советскими и зарубежными гражданами. По оценке экспертов стоимость всех поступлений приближается к трем миллионам рублей. И все-таки ценность дара определяется не его ценой. Бескорыстие неизмеримо. Поэтому равно представлены на выставке шедевры искусства и скромные семейные реликвии.

Устроителем хотел показать не только дары, но и преданность, сделав возможной серию выставок. Выставка, которую полагает фонду периферийных музеев, станут основой вновь создающихся галерей. Определенным моментом здесь будет воля дарителя.

И. СМЕРНОВА.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЙ

Памятник писателю Борису Горбатову открыт в его родном — Пермском крае. Автор памятника Г. Слепцов.

Серия графических листов под названием «Улицы сами не приходят» выпущена издательством «Планета». Выпуск посвящен переводу опыту рядов хозяйств Ленинградского и Белорусского.

С искусством мастеров сцены Азербайджана познакомил сибиряк. Для участия в спектакле Новосибирского театра музыкальной комедии из Баку приехала группа во-



Семью произведений представлено в Ленинграде на открытой в Государственном Эрмитаже выставке «Финское стекло XX века» из коллекции музея стекла в Хельсинки. Фото Ю. Белникова (ТАСС).

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ПОДТЯНИТЕСЬ, СМЕЖНИКИ!

Н. Белоусов, генеральный директор Чеховского полиграфического комбината

Утверждение о том, что с продукцией Чеховского полиграфического комбината знакомы практически все, едва ли можно считать преувеличением. Неудивительно, ведь ежемесячно здесь производится свыше 31 миллион экземпляров печатной продукции 350 наименований. В основном журналы, на выпуск которых специализируется полиграфкомбинат, входящий в производственное объединение «Периодика». «Роман-газета», «Москва», «Искусство кино», «Театр» — эти и многие другие издания печатаются в Чехове. Предприятие — одно из передовых в отрасли. Еще 18 ноября здесь выполнен план двух лет пятилетки (при том, что идет процесс внедрения нового оборудования). Завершена подготовка к переходу на самообслуживание в газетном издании. Словом, полиграфисты Чехова делают немало для того, чтобы в количестве и качестве выпускаемой продукции, и в развитии предприятия, и в выработке культуры выпускаемой продукции. И, надо заметить, достигли на все достижения везлого и неспроста. Что же мешает? Об этом разговор генерального директора комбината Н. Белоусова.

Начну с небольшого, но достаточно характерного для жизни нашего комбината эпизода. В обсерватории в багровых тонах журнала «Театр» остановилась машина. Пришла — валяная с красной поволокой густым слоем бумагой пыли. Выходит, брак. Машина останавливается, смывает краску, вновь запускает, а через несколько минут — то же самое. Вновь остановка, смытая, запуск — брак. Смывается графика выпуска, нервничает рабочий — они терпят при простоях в заработке. В чем же дело? В бумаге.

Смотрю на фабричную марку. Черным по белому на упаковке написано, что переданной бумага для офсетной печати, изготовленная на Сыктывкарском лесопромышленном комплексе. Перевожу взгляд на измученную офсетную машину, которая не в силах «переварить» эту самую «бумагу для офсетной печати». Чему верить? Ярлык? Или происхождению на моих глазах?

Ярлык на бумажных упаковках мы давно не верим — опыт есть. На ГОСТы, на прочие указания на них параметры в заблуждение не вводит. Как себя поведет бумага, узнаем только после запуска машины. До того — загадка. Так что, думаю, не погрешу против истины, если скажу, что сегодня проблема бумаги — боль в гнет отечественной полиграфии. Причем боль и гнев постоянно усугубляются.

Дело ведь в том, что наша отрасль, как известно, претерпевает в настоящее время существенные качественные изменения, связанные с переходом на более прогрессивную технологию выпуска печатной продукции — на офсетную печать. Уже сегодня наш комбинат сором процентов своей продукции выпускает офсетным способом. Вскоре эта цифра дойдет до шестидесяти процентов. А значит, увеличатся не только объем более привлекательных, красивых журналов, но и количество сборов, простоя, переналадки. Ведь офсет требует особо высококачественной бумаги. Ситуация совершенно абсурдная. И в лучшем случае перемена пока не видна.

Сейчас мы получаем бумагу примерно от традиционных поставщиков. Может показаться на первый взгляд — и чему такое обилие партнеров? Не проще ли выбрать два-три крепких, крупных комбината и строить с ними отношения на долговременной основе, целенаправленно добиваясь улучшения качества производимой бумаги? Конечно, если эта бумага будет производиться в нашей стране, а значит, увеличатся не только объем более привлекательных, красивых журналов, но и количество сборов, простоя, переналадки. Ведь офсет требует особо высококачественной бумаги. Ситуация совершенно абсурдная. И в лучшем случае перемена пока не видна.

Сейчас мы получаем бумагу примерно от традиционных поставщиков. Может показаться на первый взгляд — и чему такое обилие партнеров? Не проще ли выбрать два-три крепких, крупных комбината и строить с ними отношения на долговременной основе, целенаправленно добиваясь улучшения качества производимой бумаги? Конечно, если эта бумага будет производиться в нашей стране, а значит, увеличатся не только объем более привлекательных, красивых журналов, но и количество сборов, простоя, переналадки. Ведь офсет требует особо высококачественной бумаги. Ситуация совершенно абсурдная. И в лучшем случае перемена пока не видна.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:	4	6
3	страница	страница
страница	Драматург Днас Валеев о тернистом пути художника к зрителю.	«Сегодня» хорошо учиться, завтра — хорошо жить». Кандидат экономических наук Н. Денисов — об экономическом аспекте реформ образовательной и профессиональной школы.
Почему плохи дела на стройках объектов культуры? На этот вопрос отвечают представители заинтересованных ведомств.	5	страница
	Очерк, посвященный певцу Елене Камбуровой.	



ПУСТЬ БУДЕТ ЧЕСТЬ В ЧЕСТИ!

Не открою ничего нового, если скажу, что у нас оказалась в значительной степени размытыми величайшие моральные ценности: честь, совесть. Недобросовестный труд, приспешничество, невыполнение принятых обязательств и другое — тому результат.

Думаю, перестройка не может быть достаточно полной без серьезных успехов в духовной области. Не берусь давать рецептов, как этого достигнуть. Но полагаю, что необходимо от этого говорить и писать.

Нужны серьезные исследования ученых-обществоведов, в первую очередь социологов. Конечно, где-то и кто-то этим вопросам обеспокоен и, возможно, появляются диссертации и научные отчеты. Но широко эти вопросы в печати не обсуждаются. А надо бы. Увы, недостаточно только призывать: «Давайте честно трудиться!»

В. УРЬВСКИЙ, ведущий специалист Министерства высшего и среднего специального образования Белорусской ССР, ветеран Великой Отечественной войны и труда.

ЧЕРНЫЕ ПЯТНА ГОРОДОВ

Что делается в винных отделах наших магазинов? Люди лезут, толкаются, готовы свертнуть бутылку, чтобы достать бутылку. Кто-то упал, но на него и внимания не обратил. Мне уже пятьдесят лет, но такого безобразия, таких беспорядков я еще не видел... Надо что-то предпринимать. Или прекратить совсем торговать вино-водочными изделиями, или находить другой путь решения. А может,

Почта недели

ЗА МИНУВШУЮ НЕДЕЛЮ РЕДАКЦИЯ ПОЛУЧИЛА 884 ПИСЬМА.

На сей раз самыми многочисленными корреспондентами нашей газеты оказались художники. Это и понятно: дома писательские письма лежат в ящиках, а в редакции VII съезда художников СССР, который работал на прошлой неделе в Москве. Темы писем разнообразнейшие: от размышлений над путями дальнейшего развития изобразительного искусства и задач будущей деятельности творческого союза до сообщений о конкретных проблемах на местах и просьб к редакции помочь их разрешить. Все письма, естественно, будут внимательно изучены.

В почте много откликов на опубликованные материалы. Наибольшее количество откликов получила реплика Ю. Боголюбова «Вариации на тему «До и после полумочия», опубликованная 12 января. Отрадно, что редакция уловила потребность читателей высказаться о популярном явлении «полумочия» и «До и после полумочия». Активно поддержаны и новые рубрики: «Вольные демократы» — больше социализма, «Есть ирония», «Суд людской», «Немало и вельмож и пожеланий завестись рубрики, например «Молодежную страничку» (предлагает Е. Семенов, библиотекарь из Толмачи), «Клубную рубрику перестройки» (В. Есипенко, директор Лаазаревского районного дома культуры, г. Сочи), «Умел ли мы себя вести» (Н. Соколова, Москва) и другие.

На глагол меняется характер почты, свидетельствует, что гражданство и демократия охватывают все слои нашего общества. Ниже мы публикуем несколько писем из семейной почты.

Ю. АНДРЕЕВ, учитель истории, АНГАРСК.

КИНО НА ТРОИХ

Нерентабельны стали ныне многие кинозаставки в небольших сельских клубах. И понятно: кто ж пойдет зимой в холодный, неуютный клуб, когда дома цветной телевизор? Вот и получается: мечтательная выручка от продажи билетов 30—50 рублей, а зарплата кинооператора с северной надбавкой и районным коэффициентом получает 150 рублей. Выход напрашивается сам собой — надо закрывать такие кинозаставки, на территории

Н. ПРИЫТКОВ, заместитель директора Вельской районной кинотеатра СССР, Архангельская область.

«НАМ ВАШ ШТИРЛИЦ НЕ УКАЗ!»

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ХУДОЖНИКА К ЗРИТЕЛЮ

Для начала поведу речь о вещах удивительных и даже... фантастических.

Вспомню осень 1984 года. Тогда к 40-летию Победы в Казанском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова главный режиссер Н. Басин...

Почему очень много детей? Как-то странная публика на премьере. Никогда не видел такой... А что? Нормальная публика...

Почему на руках жестовых муляров фашистские свастики? Нельзя пропагандировать эту символику!

Не уткнула в лоб «Дня Искусств», как подлинная новизна — против «Ищу человека».

Министерство культуры РСФСР выпускает пьесу «Ищу человека» в ВААП ИНФОРМЕ...

тургом. Ну, а тем временем с потолка кукольного театра обвалилась литература.

Вот отрывок из статьи журналистки О. Стрельниковой в газете «Советская Татария»:

Но, может быть, хорошо идут дела в Академическом театре имени Г. Камала?

Как никогда ранее, все большее значение приобретает ныне в судьбах искусства в целом и в конкретных судьбах художников...

Необходимо не на словах — на деле изменить условия, в которых работает художник.

Свежий, молодой ветер перенес, наддувший в стране, думаю, хорошо провозвонит внутренние помещения, закоулки и парадные кабинеты в сфере культуры.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ СОН В РУКУ

В прошлые времена чиновничьи были не в чести у критиков.

И, задумываясь над вопросом, что создателями фильма...

В образе автора как бы предстает и Гоголь-художник, и Гоголь-мыслитель.

зрители в фильме! Надо ли мажорный раз словесно подтверждать то, что органично рождается всем ходом тепловостановки?

Вот мы, например, не просто узнаем, что дала, оставшаяся дословно портретом дочери...

Каждый из нас был, но в спектакле слово инвентарной особы — закон.



«Сберегайте зрелище, людине — такое название новой программы Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого...»

ПРЕЛОДИЯ К КОНКУРСУ

Так можно назвать этот день, когда молодые дирижеры многих городов страны собрались в зале Новосибирской консерватории на жеребьевку.

Волнение конкурентов, с ними и членов жюри вполне оправданно...

«НЕУДОБНЫЕ» ЛЮДИ

Я рискую поведать горестный, почти детективный сюжет из недавних дней...

Первая опера молодого молдавского композитора Г. Муста «Александру Плугинцу» поставлена на сцене Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР...

«...что представляет собой Каретников не специалист и не человек? Как специалист — посредством сравнения с соответствующей своей второй категорией...»

приняты с первого предъявления, в 1987 году — 94 процента. И еще один козырь в пользу этого «непригодного» специалиста: приз, завоеванный мной осенью...

Подписано письмо композиторами, дирижерами, солистами-исполнителями известными и уважаемыми.

Письмо подтверждено 25 подписями звукорежиссеров, а также фансильными начальниками отдела кадров Б. Виноградовой и печатью.

обращений — чтобы проверить и критические статьи. Каретников — их правильность и своевременность подтверждает.

Однако пришло подлога, а все осталось по-прежнему. А. Мелитюк как полномочный хозяин сочинил убийственную характеристику для переиздания на должности звукорежиссера Г. Каретникова...

Много аналогичных жалоб направлялось и в партком Гостелерадио СССР.

ЕДЕТ ОРГАН В АЛМА-АТУ

В одном из вагонов поезда, который спешит сейчас в Алма-Ату, находится орган широко известного народного предпринимателя Ригер-Клосса (ИССР).

ЭХ, ГАРМОНЬ — ЗОЛОТЫЕ ПЛАНКИ

Русские гармонии вновь заиграли в деревнях Приморского края. Это старинное искусство возродил любитель народной музыки. А руководит первым в крае ансамблем гармонистов И. Стоволосов, работник районного Дома культуры села Вольно-Надеждинское.

Правда увидела мне в письме музыкантов. Специально режиссерского дела твоя, что они в работе разобщены, разбросаны по студиям, точнам, а настоящие партнеры — звукорежиссер и исполнитель. Кому же, как не музыкантам, судить о квалификации звукорежиссера, о его профессиональной подготовленности, уровне культуры, мастерстве, тонкости понимания стилевых особенностей музыкального произведения. В ходе «разбирательства» я спрашивала других исполнителей, сотрудничавших с Г. Каретниковым, о стиле его работы, обобщения.

Правда увидела мне в письме музыкантов. Специально режиссерского дела твоя, что они в работе разобщены, разбросаны по студиям, точнам, а настоящие партнеры — звукорежиссер и исполнитель. Кому же, как не музыкантам, судить о квалификации звукорежиссера, о его профессиональной подготовленности, уровне культуры, мастерстве, тонкости понимания стилевых особенностей музыкального произведения.

Разве этот факт не еще один доказательством того, сколь страстно пытаются в этом учреждении сделать острые углы, не торопятся ли изменить стиль руководства в новых условиях перестройки?

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Сегодня хорошо учиться, завтра — хорошо жить

Наш собеседник, кандидат экономических наук Н. А. ДЕНИСОВ заседает в Центральном экономическом НИИ при Госплане РСФСР...

тридцатых годов сложилось к нему отношение лишь как к средству достижения цели. Как долгие воспринимались материальные ценности...

Отразилось ли это на проведении школьной реформы? Начну с того, что мы встретили реформу неподготовленными...

качества преподавания необходимо уменьшить их нагрузку до нормативной. Считаю ли что-нибудь, сколько именно нужно новых педагогов?...

са поступили в вузы, в том числе и самые престижные. Среди нас, соразлетелись, есть уже достаточно известные ученые, конструкторы...



ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР Не посредник, а диктатор Прочтите статью «Пора менять пластинки»...

Вот уж и представить себе не мог, что придется читать такие строки в родной, как говорится, советской прессе...

мел ИФЛИ и Литературного института. «Лобастые мальчики невиданной революции» живовны, оказываются, едва ли не в осознанном разгигании мирового пожара...

лу... Между прочим, в том же стихотворении, где высказано желание приравнять свое высокое поэтическое перо и рабоче-крестьянскому красноармейскому штыку...

получится, просто не может получиться. Для честного спора необходима четкость и открытость позиции. А нынешние ненавистники Маяковского...

ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

Пока недоумевал, подосвела новость: на этот раз в качестве Нарфегена, который должен быть разруган, избран... что бы вы думали? Поэтический и гражданский мир Владимира Маяковского...

искусства). Как судить поэта? Естественно, по его поэтике, по духовной его работе, по тому, насколько полно выразил он свое время...

Запада пониманию роли искусства? «Не хочу, чтоб меня, как цветочек с поля, рвали после служебных тягот...»

Сетую на засилье технократов, на «бесоство» поп-арта, на дегуманизацию культуры, в самито гуманизма, хранили то же, озабочены, хороший! Вместо того, чтобы возделывать поле культуры...

ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ ОКЕАН



В. Захаров, министр культуры СССР

За взаимопонимание

Соглашение от 27 января 1958 года — первый подобный договор в послевоенной (да и в предвоенной) истории отношений между нашими странами.

Ведь и главное значение соглашения было в том, что оно в немалой степени способствовало преодолению барьера отчужденности и враждебности.

Оно вступило в силу в начале 1960 года, когда американская администрация, ссылаясь на различные причины, в одностороннем порядке пошла на разрыв культурных контактов с Советским Союзом.

Однако и в тех условиях СССР продолжал широко знакомить советских людей с культурой и искусством США.

Встреча на высшем уровне в Женеве в ноябре 1985 года вселяла надежду в сердца миллионов людей на земном шаре на улучшение отношений между двумя государствами.

Новый импульс успешному развитию двустороннего культурного сотрудничества придала вашиingtonская встреча в верхах и подписание Договора по РСМД.

Союзен Эйзенхауэр, президент Института мировых проблем им. Д. Эйзенхауэра



Т. Г. Соглашение было подписано в пору, когда в Белом доме находилась ваш дедушка — президент Эйзенхауэр.

О БУДУЩЕМ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ

ничто не может заменить прямые человеческие контакты, обмена туристами, студентами, учеными, людьми искусства.

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ИНДИЙСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

ПОД ЗНАКОМ ФЕСТИВАЛЯ

Радж-пакх — центральную магистраль индийской столицы, стрелой пронзающей центр Дели, в эти дни не узнать: на зеленых газонах выросли трибуны, вдоль всего проспекта колышутся трехцветные национальные флаги Индии.

26 января 1950 года Индия была провозглашена Республикой. Этот знаменательный день увековечивают и упорную национально-освободительную борьбу индийского народа под руководством ганди.

Накануне Дня Республики Институт в свою вторую стадию. Ее открыли артисты Ленинградского балетного ансамбля.

Фестиваль представил уникальную возможность установить теплые и сердечные отношения между огромными массами людей двух стран. Эти особые отношения нельзя не заметить.

Нелегким был истекший год для Индии, нелегким, но радостным. «Эту радость подарил нам фестиваль, который грандиозным маршем идет по городам страны».

М. КАПУСТИН, А. ЯРКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).



В рамках Фестиваля СССР в Индии с большим успехом прошла молодежная программа. В ней участвовало свыше пятисот молодых посланцев Страны Советов — рабочие, студенты, школьники, артисты.

МИР КО ВТОРНИКУ. Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов.

Синдром царя Дагона

ПРОЦЕССУ разоружения стремятся подтолкнуть механизмы торможения, чтобы вернуть в эту область года застоя.

В ноябре прошлого года комитет по обороне парламентского ассамблеи Западноевропейского союза опубликовал доклад, исключающий исключительный вклад виллари на счет кугроз в Восток.

Угрожают «Асахи» Группировка, которая выстуименующая себя «Сэкихотэй» («Отряд мест красных»), потребовала убрать полицейские посты, выставленные для охраны отделений и объектов для сотрудничества одной из крупнейших японских буржуазных газет «Асахи».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

На «войну миров» с дробовиком...

ГАЗЕТА «ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛД ТРИБУН» ОПУБЛИКОВАЛА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ СТАТЬЮ ВЫДЕЖИИ ИЗ КОТОРОЙ Выводятся НИЖЕ:

В Гроверс-Милл, где якобы выдвинулся маршала, несколько жителей обстреляли из ружья металлическую водонапорную башню, которая в ту же минуту выглядела как нечто инновационное.



Организаторы празднования 50-летней юбилей полагают, что...

