

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 3 (4803)

Вторник, 7 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К 30-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: «Подвиг на века» (4-я стр.).
СТАТЬЮ П. Ольшевского «Уважение к закону» (2-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
СТАТЬЮ руководителя Тульской школы художников-оформителей А. Смирнова «Кто он, заводской художник».

Слово партии

Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу — документ глубочайшего содержания и огромной мобилизующей силы. В нем нашли свое отражение блестящие итоги творческих усилий партии и народа по осуществлению выработанного XXIV съездом КПСС действенного курса внутренней и внешней политики, законная гордость советских людей патристическими результатами своего творческого труда, патристические чувства советского человека — рачительного хозяина, неутомимого строителя, дерзостного создателя, обеспечившего динамичное развитие народного хозяйства и делавшего большой шаг вперед в создании материально-технической базы коммунизма.

Итоги вдохновенного труда героического рабочего класса, славного колхозного крестьянства, нашей народной интеллигенции, трудящихся всех национальностей за минувшее четырехлетие радуют и воодушевляют. Они вселяют в наши сердца глубокую уверенность в том, что и в 1975 году, завершающем году девятой пятилетки, с новой силой проявят себя неиссякаемая творческая энергия нашего народа, его высокая организованность, его беззаветная преданность делу партии. Социалистическое соревнование за выполнение плановых заданий, за повышение эффективности производства, за успешное завершение пятилетия развернется с новой силой по всей стране — от края и до края.

Перед всеми трудовыми коллективами, перед каждым советским человеком в Обращении Центрального Комитета поставлены конкретные задачи, которые должны решаться своевременно, добросовестно, со знанием дела. Во имя осуществления этих грандиозных задач, отвечающих интересам и чаяниям всего человечества, Коммунистическая партия и Советское государство неустанно и настойчиво добиваются превращения в жизнь Программы мира, выданной XXIV съездом КПСС. Партия и государство делают все для того, чтобы советский народ мог жить и трудиться в мирных условиях.

Центральный Комитет партии обращается к рабочему классу — ведущей силе советского общества, к партийному труду, мастерству, организованности в состоянии обеспечить досрочное выполнение заданий завершающего года в промышленности и строительстве; к колхозному крестьянству, к рабочим совхозов, ко всем работникам сельского хозяйства, от которых Родина ждет увеличения производства и продажи государству продуктов земледелия и животноводства. Он обращается к нашей народной интеллигенции, деятелям науки и культуры, работникам просвещения и здравоохранения; к работникам сферы бытовых услуг; к советским женщинам — труженицам и матерям, снискавшим глубочайшую признательность и уважение советского общества; к юношам и девушкам — достойной смене старших поколений; к коммунистам и комсомольцам — авангарду трудовых коллективов в борьбе за достойное завершение пятилетия.

Усилия советской интеллигенции должны служить ускорению научно-технического прогресса, укреплению связи науки с производством, быстрейшему внедрению в практику достижений науки, техники и передового опыта, активно содействовать новому подъему производства, его эффективности, всемерному повышению качества продукции.

Талантом и трудом писателей, драматургов, художников, композиторов, кинематографистов, актеров последние создаются величественные летописи патристических свершений нашего народа. Своим творчеством они призваны и впредь воодушевлять советских людей, поднимать их на новые трудовые подвиги. Рождаемые их трудом и талантом произведения, их многогранная общественная деятельность должны открывать людям долгуящие перспективы развития страны, помогать партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в коммунистическом духе, способствовать строительству новой, коммунистической культуры.

В своей речи перед избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Социалистическая культура, избрав в себя все лучшее, прогрессивное из того, что создало или создает человечество, обогащает внутренний мир людей, делает их жизнь ярче, интереснее. Она помогает лучше понять смысл нашего труда, нашей борьбы, величие наших идей».

И это действительно так. В лучших произведениях советской литературы и искусства раскрыт высокий моральный облик советского человека — патриота и интернационалиста, запечатлен его богатый духовный мир. Выдающиеся творения советского искусства обладают могучей воспитательной силой, они духовно преобразуют человека, воздействуют на его сознание нравственно и эстетически. Партия и народ ждут от деятелей искусства и литературы новых высокохудожественных, капитальных и содержательных произведений о нашей современности, о доблести и мужестве советских людей — строителей коммунизма.

Обращение Центрального Комитета КПСС — программный документ для каждого советского человека. Все усилия наших рабочих и крестьян, ученых, инженеров и техников, специалистов сельского хозяйства, учителей и врачей, деятелей искусства и работников культуры, коммунистов и беспартийных, должны быть направлены к единой цели — последовательному и неуклонному осуществлению курса партии на дальнейшее развитие социалистической экономики, науки и культуры, повышение жизненного уровня народа, дальнейшее укрепление могущества нашей матери-Родины.

ДЕЛОМ ОТВЕТИМ НА Боевой ПРИЗЫВ!

Верные помощники

Недавно в Колонном зале Дома союзов состоялся пятый для меня вечер встречи нашего театра с коллективом завода имени Лихачева. Это была встреча друзей, связанных общими целями, объединенных единым пониманием смысла своего труда.

Разговор шел о задачах, которые стоят перед нами в последнем, завершающем году пятилетки, об успехах завода и о спектакле, который уже был и еще будет. Искренняя заинтересованность делом друг друга — вот что отличало эту встречу и создало ту неповторимую атмосферу сердечности, которую ощущал каждый. Я вспоминаю о ней сегодня, читая Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, в котором говорится о задачах, стоящих перед нами в завершающем году пятилетки, и понимаю, как важно для каждого художника до конца осознать личную ответственность перед партией, перед народом, суметь найти свое конкретное место в общем строю. Помочь советским людям повысить производительность труда, раз-

Высокая ответственность

читать качественные показатели экономического роста, двигать вперед технический прогресс, самоотверженно трудиться. Все наше искусство — и моя музыка в том числе — должно способствовать — активно, действительно, вдохновенно и с прямой отдачей — воспитанию чувства нового человека, укрепленно светлым и возвышенным идеалам, формированию высокой и чистой его нравственности. Иного творчества сегодня быть не может. Нейтральность, апатичность, гражданская инертность в моем понимании несовместимы со званием художника, полномочного представителя самого передового, самого гуманного и самого красивого искусства в мире, искусства, которое принадлежит советскому народу.

Янис ИВАНОВ, композитор, профессор, народный артист СССР, РИГА.

Вдохновляющий документ

Вот и ушел в историю год 1974-й. И сегодня мы по-доброму вспоминаем его. Ведь он стал еще одним ярким свидетельством того, что линия партии на повышение материального и культурного уровня жизни народа, Программа мира, выданная XXIV съездом КПСС, воплощаются в конкретные, осознанные дела.

Вместе со всей страной напряженно трудимся и советские кинематографисты, сделавшие определенный шаг вперед, создавшие ряд значительных произведений как в художественном, так и в документальном и научно-популярном кино. Об этом свидетельствуют успехи на ряде международных фестивалей, где советские ленты удостоились самых высоких наград и призов.

Но мы прекрасно понимаем, что сделано далеко не все, что в завершающем году пятилетки нам предстоит работать еще более напряженно, еще более требовательно — подходить к своей работе на киностудиях страны. К этому нас призывает и Центральный Комитет КПСС в своем Обращении к партии, к советскому народу. Борьба за качество, за повышение эффективности должна пронизывать все стороны нашей деятельности — говорится в этом вдохновляющем документе. И мы сделаем все от нас зависящее, чтобы советская кинопродукция имела знак самого высокого качества, чтобы на экраны выходили фильмы, воодушевляющие советских людей на новые трудовые подвиги и свершения.

Б. КИМЯГАРОВ, народный артист Таджикской ССР, ДУШАНБЕ.

Солнечные города

Вдумываясь в призывные строки Обращения ЦК КПСС, с особой силой ощущаешь ответственность за плоды своего труда. И понимаешь, что, какими бы весомыми ни были они в минувшем году, предстоит сделать еще больше.

Для нас — архитекторов, проектировщиков — это значит создание среды, в которой человеку жилось бы и работало по-настоящему легко и радостно. Именно к этому стремимся мы, создавая новые жилые массивы Ростова, промышленные предприятия, объекты культурно-бытового назначения.

Наш институт выполнял планы, и обязательства минувшего года, но еще большие задачи стоят перед нами в нынешнем, завершающем году пятилетки. Одна из главных — реконструкция центральной части Ростова, создание современного культурно-бытового комплекса на прославленном

Ростсельмаше, в который войдут школы, детские дошкольные учреждения, аптекарская республиканская на Зеленом острове, база профессионально-технического обучения. Идет работа над проектом нового здания музыкального театра на 1.200 мест.

Кроме того, есть у нас и подшефная станция на БАМе, проектирование которой уже началось. И поскольку слова Обращения ЦК КПСС относятся лично и каждому из нас, естественно, дунаешь и о своем собственном вкладе в решение ответственных задач. Сейчас в моих творческих планах — Дом кино, который войдет составной частью нового центра города.

В. СИМОНОВИЧ, главный архитектор института «Гостройградпроект», лауреат Государственной премии РСФСР, РОСТОВ-НА-ДОНУ.



Вместе со всеми трудящимися нашей страны с большим воодушевлением восприняли Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу коллектив государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

На собрании актива, посвященном обсуждению Обращения ЦК КПСС. Выступает секретарь партийной организации ансамбля артистка Л. Круцова. Фото В. Кузнецова.

на темы дня

...Это была необычная премьера. Проходила она не во Дворце культуры завода «Красное Сормово», где привычно выступал народный агиттеатр «Спутник», а прямо на территории завода. Сцену занимала большая железнодорожная платформа. Зрителей нисколько не смущало отсутствие сиденья мест, не сожалели они и о том, что час премьеры совпал с их обеденным перерывом. Все было выдержано в лучших традициях выступлений агитбригад двадцатых годов.

Интерес к новому спектаклю театра был вызван в первую очередь тем, что материал, положенный в основу его действия, был хорошо знаком каждому из рабочих сормовского завода. ...История создания этого спектакля довольно необычна. Около года назад газета «Труд» напечатала статью бригады сборщиков-монтажников завода «Красное Сормово» Героя Социалистического Труда Сергея Николаевича Вордана. Рассказывал он о месте и условиях работы на заводе, о своем отношении к нему, о том, как приходило к нему понимание своего долга перед партией и народом.

самую решительную борьбу за укрепление трудовой дисциплины, объявить непримиримую войну лодырям, прогульщикам, пьяницам, всем тем, кто мешает нам жить и работать, препятствует выполнению намеченных планов. И одним из первых, кто откликнулся на призыв С. Н. Вордана, были его земляки — участники коллектива народного агиттеатра «Спутник». Созданный ими спектакль «Сегодня» в номере стал продолжением этого серьезного, по-работному принципиального разговора. Спектакль «Сегодня» в номере, сочетающий в себе злободневность темы, публицистическую заостренность и безжалостную, избобительную сатиру, бесспорно, нашел отклик в сердцах зрителей: многие заставил от души смеяться, в кое-кого и всерьез призадуматься.

...Помалюк, это действительно одна из наиболее удачных наших постановок, — говорит главный режиссер народного агиттеатра «Спутник», заслуженный работник культуры РСФСР Евгений Исосифович Сибинский. После премьеры на заводе к нам подошли многие рабочие и благодарили

за спектакль. А признание зрителей для нас, как и для любого другого творческого коллектива, конечно же, самая высокая оценка.

...Мы сидим в небольшой комнате Дворца культуры. Здесь и штаб-квартира «Спутника», и репетиционный зал, и музей этого первого в Российской Федерации народного агиттеатра. Афиши, фотографии, альбомы с рецензиями на спектакли, дипломы и грамоты, памятные подарки — они можно проследить двадцатилетнюю историю этого самостоятельного коллектива, географно его обширные гастролирующие поездки.

«Спутник» был создан 29 ноября 1948 года, — рассказывает Евгений Исосифович. Сначала, естественно, мы держали экзамен на творческую зрелость перед сормовичами. А потом осмелели и стали выступать перед рабочими аудиториями в других городах страны. По приглашению поступивших побывали в Ленинграде, ездили с гастролями в Киев, Кустанай. Очень тепло принимали нас в Дагестане. А о Польше в уж и не говорю — обездолить едва ли не все города. Но самые по-

матные, конечно, для нас поездки в Москву, где мы дважды выступили на сцене Кремлевского Дворца съездов. Звание народного агиттеатра было присвоено в 1963 году.

Е. Сибинский — в прошлом актер Горьковского театра музыкальной комедии, и поэтому не удивительно, что в «Спутнике», которым он руководит с момента рождения коллектива, немало отведено с хорошим голосами и отличными сценическими данными. Я присутствовал на репетиции театрализованного представления «Нам 25!». Все было, как в профессиональном театре: никакой расслабленности, никакого дилетантизма — строгий глаз режиссера улавливал малейшую фальшь в позе, в жесте, в голосе. И актеры не обижались на «сердитые» замечания Сибинского, еще, еще и еще раз прогоняли отдельные сцены и дубли. А ведь многие из них пришли на репетицию после напряженного трудового дня.

Чувствовалось, что для актеров «Спутник» увеличение самостоятельного участия не «хобби», а скорее вторая профессия. Трудная, но, без-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников сооружения первой очереди Маднеульского горно-обогатительного комбината в Грузинской ССР с большой трудовой победой — завершением строительства и вводом в эксплуатацию нового производственного комплекса по добыче и переработке медной руды на Маднеульском горно-обогатительном комбинате.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ

Всесоюзным Центральным Советом Профессиональных Союзов, Центральным Комитетом ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Государственным комитетом Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию в 1975—1977 годах будет проведен первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Первый Всесоюзный фестиваль начнется в феврале 1975 года в производственных коллективах, учебных заведениях и воинских частях, культурно-досуговых.

СОБРАНИЕ АКТИВА КИНОМАТОГРАФИСТОВ МОСКВЫ

Вчера в Московском городском комитете КПСС собралась работница организации и учреждений кинематографии Москвы, чтобы обсудить итоги своей деятельности по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Состоялся заинтересованный разговор о роли киноискусства в отражении грандиозных свершений советского народа, в формировании человека нового общества, в осещении сложнейших процессов современной идеологической борьбы. Отменяя определенные допущения, собравшиеся говорили о тех еще нерешенных проблемах и недостатках, которые имеются в производстве фильмов, о причинах, по которым на экран выходит немало посредственных картин.

В прениях по докладу председателя Госкино СССР Ф. Ермоша выступили Л. Сизов, Л. Кузнецова, С. Росточий, В. Тихонов, Л. Лукин, Р. Нахлестов, Ю. Монголоский, Е. Давыдов. На собрании актив москвических кинематографистов выступил член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин.

В работе актива принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро.

ИЗДАЕТСЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Вчера в Москве состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная выпуску 50-томного Собрания сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса на английском языке. Настоящее издание впервые ставит достоянием широких читательских кругов практически полное собрание всех произведений основоположников марксизма.

Издание столь полного Собрания сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса стало возможным благодаря международному сотрудничеству английских, американских и советских ученых, переводчиков и издательских работников.

В подготовке и выпуске Собрания сочинений принимают участие издательства «Лоренс энд Уиндарт (Англия)», «Интернэшнл публишерс (Нью-Йорк)» и «Прогресс» (СССР). Общее руководство работой осуществляет Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Большую помощь в подготовке издания оказывает Институт марксизма-ленинизма при ЦК СЭПГ.

Из печати уже вышли первые три тома, готовится к выпуску четвертый.

НОВОСЕЛЬЕ

В старинном бурятском селе Оланзун открыт новый Дом культуры. В нем большой зрительный зал, библиотека, класс для кружков художественной самодеятельности.

В Усть-Ордынском Бурятском национальном округе теперь 114 сельских клубов и домов культуры.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Кемеровской картинной галерее — областная художественная выставка. Помалюк, самая большая за все время существования местной организации Союза художников РСФСР. Представлено около 400 работ почти 70 авторов.

«Кубасс. Земля и люди» — так называется экспозиция. Она демонстрирует готовность художников области к зональной выставке «Сибирь социалистическая», которая откроется в начале года в Томске.

ГОСТИ ЗИМНЕГО СУЗДАЛЯ

Катание на лыжах русских трояков, перетягивание каната, веселая борьба за призовой самовар, установленный на маячке саммитерского столба, плавные хороводы вокруг сверкающей убрством елки — все это было на празднике «Русская зима», закончившемся в древнем Суздале. Здесь гостили несколько тысяч экскурсантов, много туристов из зарубежных стран.

Галина Павловна Морозова работает мастером на «Красном Сормове». Коллектив цеховой самодеятельности, которым она руководит, на смотре художественной самодеятельности завода занял первое место.

...Агитбригады и агиттеатры — коллективы боевого, сатирического жанра. Но в их задачи входит не только избобление лидера, очовствование, осуждение нахала, высмеивание пиндос и тундодца. Они должны быть и пропагандистами социалистического соревнования, систематически обобщать и показывать опыт бригад, учеников, отдельных рабочих, ярки и увлекательны программы, регулярно проводятся с ними семинары, где изучаются методики, теория и практика работы агитбригад.

«Спутник» не только выступает сам, но еще и шефствует над коллективами художественной самодеятельности двух районов Горьковской области. Народный театр поможет сельским агитбригадам готовить программы, регулярно проводит с ними семинары, где изучаются методики, теория и практика работы агитбригад.

Большую помощь оказывает агиттеатр и заводской самодеятельности. Одна из ведущих вокальных «Спутник» Андрей ПОЗДНЯЕВ, ГОРЬКИЙ.

НАСТАВНИК В КИНЕМАТОГРАФЕ

Всегда в деле

Я рад тому обстоятельству, что значительная работа восточника в кинематографе, студентки III курса ВГИКа Любовь Полежаева оказалась в сфере благодарственного внимания зрителей и критики. Винами, над которыми, являясь заслуженным, тем, что успех этот не был для нас неожиданностью. Ведь в наши дни, руководители и студентами нашей творческой мастерской, довольно свободно становился ее дарованием.

Забегая несколько вперед, скажу, что после участия в фильме «Дочка-матери» Любовь Полежаева идет в работу в фильме «Юность Петра». Из страничек «Советской культуры» я подробно рассказывала о планах постановки этой картины. Там вот в «Юности Петра» Любовь Полежаева сыграет Сашку Бровину. Надеюсь, что и с этой работой она справится.

И все же, если бы меня спросили, а не хотелось ли Любови Полежаевой в учебе и работе, я бы сразу ответил: «Нет, не хотелось бы всегда в деле. Это не редкость целенаправленной, деловой и прикладной специальности этого человека. Причем ключевая деятельность здесь упоминается на изрядно высоком уровне».

Должен сказать еще об одной весьма примечательной черте ее натуры. Она не мыслит себя вне коллектива, постановка проекта, курс не помогает, Помощь ее очень действительна, ибо за что Любови Полежаевой, делает это умело, с толком, тщательно, Сверхинтересно очевидно, что в слушании искусства, людям видят она основной смысл своей жизни.

Ее настойчивость, злободневность в искусстве, любовь ей «предложить» все трудности и нежелательные моменты в ВГИКе. Родилась она под Курском, в селе, Приехала в Москву и первым делом на свои достаточно скромные денежные заработки приехала испробовать свою роль. И подготовилась и поступила в институт по всем статьям так, что, когда мы с ней встретились, почти не надо было и обучать. Она оправдала доверие, оказанное ей нашей кафедрой. Сейчас она замечательная студентка института и по известности и по талантам, не уступает своим старшим товарищам.

С. ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.

Точка отсчета

Режиссерский дебют на экраны почти всегда относится к началу творческой биографии. Одной из таких работ является фильм «Ветнам», снятый в документальном жанре. Но все же основание говорить об этом фильме как о первом режиссерском дебюте можно считать постановку детского фильма «Оборона» в 1954 году. Получила приз VIII Всесоюзного кинофестиваля в Вильнюсе.

Одним из важнейших творческих успехов Любови Полежаевой стало участие в фильме «Ветнам», снятом в документальном жанре. Фильм рассказывает о героической обороне Вьетнама в 1954 году. Работа над фильмом была очень трудной, так как требовалось не только снять материал, но и смонтировать его в соответствии с требованиями документального кино.

В 1954 году, его письмо шло партизанскими тропами Индонезии, прибыло в Москву, застало меня в Хабаровске. Первое самостоятельное письмо сменяло в нем место в твоей жизни и судьбе. Последний раз я был в съездовой группе Кармена в 1959 году. Больше он мне не говорит: «Когда будете снимать крупные планы, снимайте вот так!» — и не прикалывает ребор левой ладони и подбородку, а правой — ко лбу. — «Вот такой крупности, вот так!» Но сейчас, когда я снимаю чей-нибудь портрет, я иногда снова вижу слабое личико мастера: «Вот так!» — учит он. — «Так!»

Х. НАРДИВАН,
кинорежиссер,
лауреат Государственной премии СССР.

Есть такое слово

Я посмотрел в 29-й том второго издания Большой Советской Энциклопедии и не нашел слова «наставник». Претензий и составителей нет. Том подписан и печатан 3 ноября 1954 года. Очевидно, статья о наставниках появилась в следующем издании. Ведь есть же в ВСЭ слова, которых не могло быть в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона — «эпителина», «зударики», «стаканчик». Прибавили «наставник».

«Делай, как я!» — есть такая команда в воинской терминологии. Ведущий подает ее, и за ним следуют боевые машины, четко и точно повторяя маневр.

Сергей МЕДВИНСКИЙ,
лауреат Ленинской премии

Халопоту быть наставником много душевных сил тратится при этом. Оттого и не каждый может им стать. Мало быть хорошим мастером, отличными специалистом. Мало познать: «Так делай!» Мало потренировать: «Учи!» Главная задача наставника — хотеть, чтобы тот, кому объяснишь, понял и сумел. А когда увидишь, что ученик смог, надо уметь обрадоваться, как за самого себя.

Мне повезло. У меня был наставник. Был, есть и будет, ибо наставник — это душа, давшая тебе на всю жизнь.

«Вернулись мы из джунглей, Сергея, встал я на весы через четыре месяца после начала похода и не поверил своим глазам! Похудел на 12 килограммов!» Это из письма, которое написал мне Роман Лазаревич Кармен из пылающего Вьетнама. Фраза не о килограммах. О требовательности к себе. О полной самоотдаче. О том, что не было ничего важнее работы, важнее кадров, снятых для документального фильма «Ветнам», каждый метр которого сейчас — история. Каждый метр! А инструктор привезла тогда с собой сорок тысяч метров! Они символизировали жестокую бомбежку, во время которой погибли маршеры по непроходимым джунглям, горным тропинкам, в зной и в тропические ливни. Каждая фраза, написанная отсюда, учила, как нужно относиться к степням, к себе, к людям, которые работают рядом.

И сейчас не кончается для меня этот урок. Через двадцать лет после того, как там вел степняк Кармен, я попал во Вьетнам, и не переставать мне приветы, которые с сияющими глазами передавали Роману Лазаревичу вьетнамские друзья.

А тогда, в 1954-м, его письмо шло партизанскими тропами Индонезии, прибыло в Москву, застало меня в Хабаровске. Первое самостоятельное письмо сменяло в нем место в твоей жизни и судьбе. Последний раз я был в съездовой группе Кармена в 1959 году. Больше он мне не говорит: «Когда будете снимать крупные планы, снимайте вот так!» — и не прикалывает ребор левой ладони и подбородку, а правой — ко лбу. — «Вот такой крупности, вот так!» Но сейчас, когда я снимаю чей-нибудь портрет, я иногда снова вижу слабое личико мастера: «Вот так!» — учит он. — «Так!»

Он стал моим наставником потому, что хотел не только

роль для нас идеалом дилетантского мировоззрения, сложившимся под благотворным влиянием Наставника.

Многие известные деятели нашего кино по праву считают себя питомцами творческой мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Многие артисты «открылись» последнего времени связаны с выходом на экраны работ Сергея Герасимова. Вот и сегодня наставник Любовь Полежаева — постановочный фильм «Дочка-матери» делится с нашим читателями мыслями по поводу причин успеха своей талантливой ученицы.

Наставник в киноискусстве. Они по доброй воле, по призыву души учат молодежь трудному мастерству, воспитывают ее на лучших традициях советского кинематографа.

хороших кадров для своего фильма. Он хотел, чтобы я научился снимать. Не для себя, он старался, требовал. Для меня! Для моей будущей работы и жизни тратил он свои силы, не беря свои нервы, расходовал свое время.

«Запишите-ка в свою книжечку», — говорил мне Роман Лазаревич. Говорил шутки книжечки-то не было. И в то время говорил всерьез, чтобы осталось в памяти, чтобы заметил и понял. Осталось в памяти! И теперь помогает. «Записывай!» я про съемку портретов и панорам. Про то, что сначала нужно привести в порядок объективы, а потом отмы-

ют только о себе, о своей славе.

Годы идут, а мой мастер-наставник не меняется. И не знаю точного числа людей, которым помогают его уроки. Знаю одно — их много.

Недавно миллионы телезрителей смотрели его новый фильм «Амаралдос — товарищи». Смотрели и волновались. И думал о борцах коммунистического континента не могли не подуть от авторе этого замечательного фильма. О том самоотверженном труде, который вложен в создание картины. А я снова вспомнил те строки двадцатипятилетней давности: «Вернулись мы из джунглей, и не поверил в своем глазу!» И снова ощутил я, что урок наставника никогда не кончается. И главное в этих уроках, что тебя учат не только тайнам профессии. Не только приемам мастерства. Наставник учит правильно жить. Одерживает тебя время от времени: «Посмотри на себя — не забыл ли моих советов?» Из всех уроков — это самый дорогой и нужный.

Вот и получается: все, что потом делаешь, — делаешь не один. А вот ошибаешься — один! И чувствуешь тогда левельность, и робость от мысли: вот унаследовал наставник, услышав и нахмурился: «Не тому я его учил.» Иногда ты сам и не винишь в неудаче, а все равно на душе мрак. И это правильно. Единственный человек, который может быть компетенция наставнику за его труд, за его пример, за потраченные им силы: делай все так, как он учил, как хотел, как надеялся! Если ты что-то недоделал, не выполнил — подвел не только себя — и его. И не безразлична твоя работа твоему бывшему наставнику и никогда не станет безразличной. Вместе с тобой и за тебя будет он переживать, чем гордиться, чем восторгаться, чем вложит он в тебя часть своей души.

Наставничество — эстафета в будущее. Тебе говорят и советуют, чтобы ты передал все, что узнаешь и поймешь, дальше.

— Ну, чему ты хочешь научить своих студентов? — спросил меня знакомый кинооператор, узнав, что я преподаю во ВГИКе. — Неужели ты думаешь, что ты сможешь лучше всех? — И засмеялся.

И я тоже засмеялся. Если бы и думал, что умею снимать лучше, чем будут снимать они, я не велел бы работать с ними. Не было бы смысла. Если учителя делают больше и лучше, чем делают впоследствии их ученики, это означает: все на убыль, все измалывает, все кончится.

— Нет уж! — сказал я ехидно другу. — Все, что знаю и умею, я им рассказываю и покажу. Все, чему учил меня Роман Лазаревич Кармен, я им попросту передаю и рассказываю. И сыпался буду, если делают они так же, как я, как мне не удавалось, как у меня не получалось. И рад буду не только за них, но и за себя. И буду горд, если кто-нибудь из них когда-нибудь скажет про меня слово, которое родилось в наше замечательное время: наставник! И знаю, что для этого не только нужно учить их, но и переставать учить самого себя.

Доброе слово «наставник», величественное, святое. За ним — иные отношения между людьми. А есть и другие слова: «Свое рубашка ближе к телу», «Моя хата с краю», «А знае что? Больше всех надо!»

В античном мире родилась алмазная формула «Человек человеку — волк». Переложив она рабовладельческий строй, переживая феодальный, пришла в капиталистическое общество. Живет там, не стареет. И никогда ни в одном слове чуждого нам мира не появится слово «наставник»!

Если бы они только запомнили и были, остался бы в памяти «мой режиссер» — и все. Остался бы фильм, которые я снимал под его руководством. И не играло бы это столь большую роль в моей сегоднешней жизни. А ведь не так! Знаю и чувствую все, что потом удавалось, — это плоды тех зерен, которые щедро кидал наставник. Щедро, потому что наставник не может быть скрупулезным, недоброежелательным, неискренним. Расчет и скупость — это из другой системы человеческих взаимоотношений. Это отсюда, где дума-

Вот и получается: все, что потом делаешь, — делаешь не один. А вот ошибаешься — один! И чувствуешь тогда левельность, и робость от мысли: вот унаследовал наставник, услышав и нахмурился: «Не тому я его учил.» Иногда ты сам и не винишь в неудаче, а все равно на душе мрак. И это правильно. Единственный человек, который может быть компетенция наставнику за его труд, за его пример, за потраченные им силы: делай все так, как он учил, как хотел, как надеялся! Если ты что-то недоделал, не выполнил — подвел не только себя — и его. И не безразлична твоя работа твоему бывшему наставнику и никогда не станет безразличной. Вместе с тобой и за тебя будет он переживать, чем гордиться, чем восторгаться, чем вложит он в тебя часть своей души.

Наставничество — эстафета в будущее. Тебе говорят и советуют, чтобы ты передал все, что узнаешь и поймешь, дальше.

— Ну, чему ты хочешь научить своих студентов? — спросил меня знакомый кинооператор, узнав, что я преподаю во ВГИКе. — Неужели ты думаешь, что ты сможешь лучше всех? — И засмеялся.

И я тоже засмеялся. Если бы и думал, что умею снимать лучше, чем будут снимать они, я не велел бы работать с ними. Не было бы смысла. Если учителя делают больше и лучше, чем делают впоследствии их ученики, это означает: все на убыль, все измалывает, все кончится.

— Нет уж! — сказал я ехидно другу. — Все, что знаю и умею, я им рассказываю и покажу. Все, чему учил меня Роман Лазаревич Кармен, я им попросту передаю и рассказываю. И сыпался буду, если делают они так же, как я, как мне не удавалось, как у меня не получалось. И рад буду не только за них, но и за себя. И буду горд, если кто-нибудь из них когда-нибудь скажет про меня слово, которое родилось в наше замечательное время: наставник! И знаю, что для этого не только нужно учить их, но и переставать учить самого себя.

Доброе слово «наставник», величественное, святое. За ним — иные отношения между людьми. А есть и другие слова: «Свое рубашка ближе к телу», «Моя хата с краю», «А знае что? Больше всех надо!»

В античном мире родилась алмазная формула «Человек человеку — волк». Переложив она рабовладельческий строй, переживая феодальный, пришла в капиталистическое общество. Живет там, не стареет. И никогда ни в одном слове чуждого нам мира не появится слово «наставник»!

Если бы они только запомнили и были, остался бы в памяти «мой режиссер» — и все. Остался бы фильм, которые я снимал под его руководством. И не играло бы это столь большую роль в моей сегоднешней жизни. А ведь не так! Знаю и чувствую все, что потом удавалось, — это плоды тех зерен, которые щедро кидал наставник. Щедро, потому что наставник не может быть скрупулезным, недоброежелательным, неискренним. Расчет и скупость — это из другой системы человеческих взаимоотношений. Это отсюда, где дума-

Вот и получается: все, что потом делаешь, — делаешь не один. А вот ошибаешься — один! И чувствуешь тогда левельность, и робость от мысли: вот унаследовал наставник, услышав и нахмурился: «Не тому я его учил.» Иногда ты сам и не винишь в неудаче, а все равно на душе мрак. И это правильно. Единственный человек, который может быть компетенция наставнику за его труд, за его пример, за потраченные им силы: делай все так, как он учил, как хотел, как надеялся! Если ты что-то недоделал, не выполнил — подвел не только себя — и его. И не безразлична твоя работа твоему бывшему наставнику и никогда не станет безразличной. Вместе с тобой и за тебя будет он переживать, чем гордиться, чем восторгаться, чем вложит он в тебя часть своей души.

Наставничество — эстафета в будущее. Тебе говорят и советуют, чтобы ты передал все, что узнаешь и поймешь, дальше.

— Ну, чему ты хочешь научить своих студентов? — спросил меня знакомый кинооператор, узнав, что я преподаю во ВГИКе. — Неужели ты думаешь, что ты сможешь лучше всех? — И засмеялся.

И я тоже засмеялся. Если бы и думал, что умею снимать лучше, чем будут снимать они, я не велел бы работать с ними. Не было бы смысла. Если учителя делают больше и лучше, чем делают впоследствии их ученики, это означает: все на убыль, все измалывает, все кончится.

— Нет уж! — сказал я ехидно другу. — Все, что знаю и умею, я им рассказываю и покажу. Все, чему учил меня Роман Лазаревич Кармен, я им попросту передаю и рассказываю. И сыпался буду, если делают они так же, как я, как мне не удавалось, как у меня не получалось. И рад буду не только за них, но и за себя. И буду горд, если кто-нибудь из них когда-нибудь скажет про меня слово, которое родилось в наше замечательное время: наставник! И знаю, что для этого не только нужно учить их, но и переставать учить самого себя.

Доброе слово «наставник», величественное, святое. За ним — иные отношения между людьми. А есть и другие слова: «Свое рубашка ближе к телу», «Моя хата с краю», «А знае что? Больше всех надо!»

В античном мире родилась алмазная формула «Человек человеку — волк». Переложив она рабовладельческий строй, переживая феодальный, пришла в капиталистическое общество. Живет там, не стареет. И никогда ни в одном слове чуждого нам мира не появится слово «наставник»!

Если бы они только запомнили и были, остался бы в памяти «мой режиссер» — и все. Остался бы фильм, которые я снимал под его руководством. И не играло бы это столь большую роль в моей сегоднешней жизни. А ведь не так! Знаю и чувствую все, что потом удавалось, — это плоды тех зерен, которые щедро кидал наставник. Щедро, потому что наставник не может быть скрупулезным, недоброежелательным, неискренним. Расчет и скупость — это из другой системы человеческих взаимоотношений. Это отсюда, где дума-

Вот и получается: все, что потом делаешь, — делаешь не один. А вот ошибаешься — один! И чувствуешь тогда левельность, и робость от мысли: вот унаследовал наставник, услышав и нахмурился: «Не тому я его учил.» Иногда ты сам и не винишь в неудаче, а все равно на душе мрак. И это правильно. Единственный человек, который может быть компетенция наставнику за его труд, за его пример, за потраченные им силы: делай все так, как он учил, как хотел, как надеялся! Если ты что-то недоделал, не выполнил — подвел не только себя — и его. И не безразлична твоя работа твоему бывшему наставнику и никогда не станет безразличной. Вместе с тобой и за тебя будет он переживать, чем гордиться, чем восторгаться, чем вложит он в тебя часть своей души.

СОБЫТИЯ

БЫТЬ ЛЕТОПИСЬЮ БАМА

Тема строительства БАМа стала повседневной для областных, городских и объединенных газет Иркутской области, передачу телевидения и радио. Недавно правление областной журналистской организации провело в Усть-Куте семинар журналистов, посвященный его освещению дела строительства БАМа в печати, на телевидении и радио.

Газеты должны стать летописью великой стройки, — говорилось на семинаре. Необходимо объективно показывать конкретные достижения строительства, смело вскрывать недостатки и добиваться быстрого их устранения.

В заключение семинара его участники совершили поездку в поселок «Звездный», где встретились со строителями Байкало-Амурской магистрали.

ГОСТИ МЕТАЛУРГОВ

«Развитие черной и цветной металлургии в девятой пятилетке и задачи журналистов» — такова тема Всесоюзного творческого семинара, проведенного в Днепропетровске правлением Союза журналистов СССР, Днепропетровским обкомом КП Украины и областной журналистской организацией. В его работе приняли участие сотрудники газет, редакции телевидения и радио крупнейших промышленных центров страны.

Журналисты посетили комплекс строительства девятой домовой печи в Кривом Роге, где ознакомились с передовым опытом сооружения крупнейшего в мире чугуноплавильного агрегата.

В. РАХМАНОВ.

АЛЬМАНАХ «КИНОСЦЕНАРИИ»

Вышел из печати второй альманах «Киносценарии». Его открывает сценарий Леонида Агранова «Открылась бездна», посвященный трудовым будням тюменских нефтяников. Альманах предлагает вниманию читателей новые оригинальные сценарии Л. Завальнова и С. Кушнина «Развлечение для старичков», Ю. Дунского и В. Фрида «Сладкий с молнией в руке», по которому режиссер Х. Хажиев ставит картину на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Публикуем также сценарий В. Трунина «Дневная дорога» написан по теме, предложенной госгоспланом, писателем М. Рыковцевым.

В альманахе печатаются литературные сценарии и кинофильмы Ю. Нагибина «Ван да Мерв» (режиссер А. Сальковский), М. Львовского «Сто процентов надежды» (режиссер И. Фрэнк), Ю. Клепикова «Еще болит голова у дятла» (режиссер Д. Асанов), Т. Зульфикарова «Мушкетер уходит за пивном» (режиссер А. Храмова) и подготовленная Центральная киностудия детских кино СССР киносценарии Е. Метальникова и В. Коношевой «Золотая секунда».

Завершают сборник сценарии мультфильмов, среди которых последние работы для кино Т. Макаровой и «Речка крокодила Генки», созданная Э. Успенским совместно с Э. Качановым.

САМОЕ МОЛОДОЕ

Издательство «Современник» — одно из самых молодых в стране. Оно существует всего четыре года. За это время оно выпустило более 20 миллионов экземпляров книг. Праздник 500-й книги, выпущенной издательством, состоялся на днях в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева.

С рассказом о деятельности издательства и его планах на будущее выступил директор «Современника» Юрий Прокушев. Он рассказал, что 500-й книгой оказался сборник «Вершины братства», посвященный Народной Республике Болгария.

Среди выступавших на вечер были авторы «Современника» — известные писатели и поэты.

В. НИКОЛАЕВА.

МЛАДШЕМУ — 72 ГОДА

Необычный концерт состоялся в Доме культуры «Стрелок». В нем приняли участие ветераны самодеятельности из столицы Свердловской области, из многих сел и городов республики. Самому младшему участнику этого своеобразного мотро мастера долгожитель Семьяста два года. По молодому строю и выражению лица народное искусство лесни о Ленине, национальных героях республики гор, старинные обрядовые песни. И совсем уж был забыт возраст самодеятельного артиста, когда он с блестящим исполнением исполнил танец. Право, это стоило посмотреть!

Н. ЕГОРОВА,
чл. соб. корр.
СЕВЕРНАЯ ОСТЯЯ.



В СЯКИИ раз, случившись в метро, я не могу, куда бы ни шел, ни остановиться, ни отойти от очереди ступеней, обступившей экскурсовода, который подробнее рассказывает об истории Московского метрополитена, о его подземных сокровищах: ведь под Москвой расположил свои залы своеобразный, невиданный масштабом музей советского прикладного и монументального искусства — тут и мода, и скульптура, и лирика. Имена, представленные здесь, сделали бы честь любому национальному музею: А. Шугеев, П. Корин, А. Дейнека, Н. Томский, М. Миннер, Н. Фомина... Как в любом музее есть залы, откуда посетители не смеют уйти, так и в метро есть станции, где хочется задержаться.

24 марта 1934 года, когда шло строительство первой очереди метро, в Москве обсуждали проекты некоторых будущих станций. Дошла очередь до «Дворца Советов», ныне «Кропотинской». Необычно выглядел этот проект. Два ряда расширяющихся вверх десятигранных колонн-кубиков, облитых белым мрамором. Но «кубиков» выбиваются, словно струи фонтана, распущенные аэрационные напесты, подчеркивающие гранитные своды гигантского зала. Свет, исходя из колонн, скользит по капилляри, упругим струями обгигает стены и отражается в зал. Станция эта — мелкого заложенна, но необычная композиция, которую предложил молодой архитектор Алексей Дущин и Юлов Лихтенберг, значительно придала ей «роду». Заключил проект проект комиссии Дущин — ему принадлежала основная идея: использование художественного эффекта света.

Алексей не прочил профессору архитектуры. Но издалека, из известного русского биохимика-почвовед Николая Алексеевича Дущина, сын должен был стать химиком. Он пошел окончил химический факультет Харьковского технологического института, но любовь и рисование привела его на архитектурный факультет Харьковского строительного вуза. Был студентом он выполнял проекты жилых комплексов и авторского института для Харькова — их утвердили и приняли. Побывал Дущин во время практики на строительстве Днепростроя. Здесь он полюбил такое науки, как гидравлика и гидропневмика, что в будущем ему пригодилось при создании станций метрополитена.

Здесь же студент наблюдал за работами граверов Белоусовича, измещивав-разукрашив, знаменитых платинистов Владимирскими. Этот виртуозный ручной труд привлек Алексея любовью и строительной специальностью.

А вскоре талантливого молодого специалиста пригласили в Москву. Столица преобразилась. Строились новые дома, расширялись улицы, создавался план реконструкции. Организовывались архитектурные мастерские, которыми руководили академики А. Шугеев, И. Жолтовский, И. Фомина. Так что молодые зодчие могли получить отличную школу.

И вот Алексей Николаевич — член метроостровского коллентива. Его проект станции «Кропотинская» принят.

Но одно дело проект на листах ватмана, иное — в объеме. Нужно было отстоять свой проект на деле. Помогали в мастерских Музея изящных искусств имени А. С. Пушкина; там по эскизам архитекторов создавались макеты. Принесли модели на совет, рассмотрели, включили лампочки. И... забил упругий фонтан света, поразивший всех присутствующих. — Эффект был впечатляющий. Присутствующие на демонстрации представители лондонского, парижского, нью-йоркского метро оценили эксперимент молодого архитектора так:

— Ваше метро будет красивее и легче нашего.

Свет, та покая, неожиданный, но делаясь рассеянный светом от сплитанных источников, на которой строится художественный образ, — стала новым словом в архитектуре.

Пришел первый успех. Приходящая познать и творить неуждал. Это и несостоявшийся проект наземного восточного зала станции «Кропотинская», и известной мере сумел отстоять свой проект.

Помните мировую известность принесла Алексею Николаевичу станция «Маяковская». На Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году демонстрировался с огромным успехом фрагмент станции в натуральную величину. Этот подземный дворец точно отмечая температуру, хараптеру, даже биогарфию воздуха, «искусственно» ритму его маршевых строев.

Кроме станций метрополитена, по проектам А. Дущина создавались памятник отважным строителям Федосееву, Васению и Умскому в Саранске, близ которого потерпел катастрофу стратегический памятник в честь 600-летия города Владимира, столичный университет «Детский мир». По его проекту в Новгороде, на Детинише, на берегу Волхова сооружен и открыт в этом году мемориальный комплекс Победы.

Свет, та покая, неожиданный, но делаясь рассеянный светом от сплитанных источников, на которой строится художественный образ, — стала новым словом в архитектуре.

Пришел первый успех. Приходящая познать и творить неуждал. Это и несостоявшийся проект наземного восточного зала станции «Кропотинская», и известной мере сумел отстоять свой проект.

Помните мировую известность принесла Алексею Николаевичу станция «Маяковская». На Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году демонстрировался с огромным успехом фрагмент станции в натуральную величину. Этот подземный дворец точно отмечая температуру, хараптеру, даже биогарфию воздуха, «искусственно» ритму его маршевых строев.

Кроме станций метрополитена, по проектам А. Дущина создавались памятник отважным строителям Федосееву, Васению и Умскому в Саранске, близ которого потерпел катастрофу стратегический памятник в честь 600-летия города Владимира, столичный университет «Детский мир». По его проекту в Новгороде, на Детинише, на берегу Волхова сооружен и открыт в этом году мемориальный комплекс Победы.

Ведом разговор о сегоднешних станциях метро, о том, что волеет местного архитектора.

— В годы первых пятилеток буква «М», по вечерам алесная над нестобильным метро, означал нечто большее, чем пылик. Сегодня это — общий узнавательный знак, нечто вроде указателя перехода. В тридцатые годы «М» была символом прогресса. Оказалось, что метрополитен — комплексная вещь, подземная стройка влилась на наземную планировку и реконструкцию города, разрабатывались методы переада домов, осваивались новые материалы стали. Наша работа, — рассказывает Алексей Николаевич, — шла в слоновую пачку интуитива. Сейчас, мне кажется, архитекторы «апокалипсис» делают все правильно, но раскаты, по вдохновения иной раз не чувствуются. А ведь нужно, чтобы творчество проходило через внутреннее самознание, через душу. Нужно отдавать должное природному чутью, интуиции. В искусстве оттого не убежать, и в архитектуре точно так же, как в музыке, живописи, Алексей Викторович Шугеев был индивидуальным, рисовальщиком, он не был эскизом, который знал только точный расчет.

Недавно, — говорит архитектор, — мне пришлось быть оппонентом на защите кандидатской диссертации. Диссертант, бесспорно, талантливый человек, доказывал, что в освещении метро нельзя опираться на интуицию, а только на теоретические расчеты освещения станций. В своем выступлении и отметил, что диссертант интересна, ну, ну... сукал. Свет, чтобы создать архитектурный образ, должен «жить» и дышать, а тут без интуиции и хорошего вкуса не обойтись.

Домой я ехал в метро мимо станции «Маяковская». Там, глубоко под землей, звенел по рифленным лентам неярвающей стали свет, озарявший «сильный шель» неба.

Некоторые специалисты утверждали, что не время тратить металл на столь неоправданную роскошь. Но ничего, обильно.

Главное, чем руководствовались архитекторы, — это сознание того, что строятся дворцы для народа.

Поведало А. Дущину — с ним работал его единомышленник, художник А. Дейнека, сделавший для потолочных кессонов мозаичные панно.

В годы Великой Отечественной войны по проекту архитектора была сооружена станция «Автозаводская», в которой архитекторы создали двадцать капиталист. Приносили модели на совет, рассмотрели, включили лампочки. И... забил упругий фонтан света, поразивший всех присутствующих. — Эффект был впечатляющий. Присутствующие на демонстрации представители лондонского, парижского, нью-йоркского метро оценили эксперимент молодого архитектора так:

— Ваше метро будет красивее и легче нашего.

Свет, та покая, неожиданный, но делаясь рассеянный светом от сплитанных источников, на которой строится художественный образ, — стала новым словом в архитектуре.

Пришел первый успех. Приходящая познать и творить неуждал. Это и несостоявшийся проект наземного восточного зала станции «Кропотинская», и известной мере сумел отстоять свой проект.

Помните мировую известность принесла Алексею Николаевичу станция «Маяковская». На Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году демонстрировался с огромным успехом фрагмент станции в натуральную величину. Этот подземный дворец точно отмечая температуру, хараптеру, даже биогарфию воздуха, «искусственно» ритму его маршевых строев.

Кроме станций метрополитена, по проектам А. Дущина создавались памятник отважным строителям Федосееву, Васению и Умскому в Саранске, близ которого потерпел катастрофу стратегический памятник в честь 600-летия города Владимира, столичный университет «Детский мир». По его проекту в Новгороде, на Детинише, на берегу Волхова сооружен и открыт в этом году мемориальный комплекс Победы.

из поэтической тетради

Владимир КОЛОМИЕЦ

Татарин

Он первым был. Он вечно будет первым в живом созвездии героев...

Он, оживив последний миг, как вспыхнул, Сам ярко вспыхнул новой звездой...

Земля убавилась — земля словенской, русской — На парня доброго, всемирного победца...

Перевел с украинского Валентин КОРЧАГИН.

СТРОИТЕЛИ АЛТАЯ — НЕФТЯНИКАМ ТЮМЕНИ

Агитационный театр барнаульского треста «Стройгаз», которым руководит стропальщик Г. Панин...

В. ЯВИНСКИЙ.

НАРОДНЫЕ МОНУМЕНТАЛИСТЫ

Ансамбль деревянных скульптур в сожженной гитлеровской литовской деревне Аблини...

Б. МИШКИН.

«ВЗЛЕТУ» — ВЗЛЕТ!

Из Куйбышевского аэропорта вылетел необычный лайнер. На его борту, как и положено, находились пилоты, бортопроводники...

Совершенно недавно «Взлет» стал победителем смотра агитбригад управления и теперь отправился в длительное концертное турне...

П. РУДЕНКО, художественный руководитель агитбригады «Взлет».

Михаил РОММ С ИСТИННЫМ ВДОХНОВЕНИЕМ

Киевская киностудия одной из первых испытала на себе удары войны и была эвакуирована в Алма-Ату...

В Алма-Ату прибыли «Ленфильм» и «Мосфильм». Сейчас здесь снимается одновременно до пятидесяти картин...

Маленький письменный стол завален рукописями и тысячами рисунков. Это зарисовки кадров будущей картины.

то другую книгу из его библиотек.

Комната Пудовкина чуть больше. Платный шкаф одновременно является кроватью. Его верхняя крышка — это матрац.

Фридрих Эрмлер работает над картиной «Партизаны». Вселюду Пудовкин заканчивает постановку антифашистских новелл Бертольда Брехта...

В Алма-Ату для съемки военных картин прибыло несколько вагонов трофейного имущества.

2 июня 1942 года.

Ольга КНИППЕР-ЧЕХОВА

ОТ ИМЕНИ МАТЕРЕЙ

В Соединенных Штатах Америки и провела свыше двух лет — в 1922—24 гг. — тогда Московский Художественный театр совершил длительную гастрольную поездку по Северной Америке.

Я очень часто думаю и вспоминаю об этом сейчас, в дни ожесточенной войны с фашистской Германией...

Время не идет, враг не ждет, нельзя превращать нашу борьбу в войну упущенных возможностей.

20 сентября 1942 года.

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО В БОЕВЫХ ЧАСТЯХ

С первого дня Великой Отечественной войны наш джаз-ансамбль выступает в частях действующей Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Во время наших поездок среди бойцов и командиров находились мы поэты и композиторы.

Много воспоминаний в незабываемых встречах с детьми, артиллеристами, нехитрыми, краснофлотцами остались в нашей памяти.

Вышло и так, что приходилось выступать в 25—30-градусный мороз на открытой площадке.

4 мая 1943 года.

Материалы этой страницы подготовлены журналистом Викториной ТИХОМИРОВОЙ.

ПОДВИГ НА ВЕКА

В грозные дни Великой Отечественной войны советские актеры, музыканты, кинооператоры находились там, где решались судьбы нашей победы.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Планет художника М. Томаша (1941 г.).

Выполняя свой интернациональный долг, творческая интеллигенция вела в те годы активную наступательную борьбу за боевое сплочение всех антифашистских сил планеты.

Сегодня мы публикуем несколько таких выступлений. Они предназначались для печати в зарубежных странах, публиковались там и передавались по радио.

ДОКУМЕНТЫ ПАМЯТНЫХ ЛЕТ



Николай Черкасов на боевом корабле Краснознаменного Балтийского флота. Фото Д. Трахтенбергера. 1942 г.

Главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова Р. Н. Симонов выступает на митинге в честь передачи Военно-Воздушным Силам Красной Армии самолета «Вахтанговец».



Леонид ЛЕОНОВ

«ПРОИЗВЕДЕНИЯ-РАНЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ-УЛИКИ»

Сегодня здесь показаны работы ленинградских художников за зимний период 41—42 годов.

Все, что выставлено здесь, — только отдельные листы из походной, побывавшей под бомбежкой и снежным заносом записной книжки художников.

Но эти вещи сделаны в неуютной комнате с выбитыми окнами, завешанными ковром. Они написаны красками, которые не высохли, а затвердели от мороза, при котлах.

совсем маленькие по масштабу фигурки, нанитанные ледяной тушью. Эти самые люди молча призывали себя и станы, чтобы не упустить от истоциания в рабочее время.

Детишки, скользя на вывернутых балках, несут на разбомбленном здании раненого ребенка. Больного тащат на санях куда-то на санитарный пункт.

5 октября 1942 года.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

ОКРЫЛЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ

...Мог ли наш великий народ, мобилизовав все силы для борьбы с гитлеризмом, не на жизнь, а на смерть, отказаться от драгоценных жизней наших героев?

В самых разнообразных областях музыкального творчества военные годы отмечены выдающимися достижениями.

В труднейших условиях блокадного Ленинграда и в Москве грозных осенних дней 1941 года не умолкал голос музыкантов СССР.

Этот перечень успехов старых и молодых мастеров музыки и быт мог, конечно, продолжить. Но сейчас мне хочется сказать еще несколько слов о публичном времени, о том, как она принимает нашу музыку.

8 декабря 1944 года.

Пров САДОВСКИЙ В ОДНОМ СТРОЮ

Мы, советские актеры, и до войны были тесно связаны с Красной Армией, несли почетные обязанности ее культурных шефов.

Великая Отечественная война сблизила советского актера и красноармейца еще больше. Она связала меня, шестидесятилетнего артиста, с целым рядом героев — летчиков и танкистов.

Этих замечательных людей я еще больше узнал на фронте, где в течение нескольких недель играл отрывки из пьес.

В одной летной части на Западном фронте мы, актеры, после юнчерта обедали вместе с летчиками, только что

вернувшись после боя. Мой сосед по столу, молодой лейтенант-гвардеец, был молчалив и грустен.

— Чем вы удручены? — спросил я. После паузы он сказал: — Только что снился в родном селе. Туда я часто прилетал за месяца войны.

— И вы увидели мать? — Да... Но уже мертвую. Ее гитлеровцы повесили на столбе против сельсовета. За то, что я советский летчик.

23 октября 1942 года.

Вано МУРАДЕЛИ

ПЕСНЯ О ДОВАТОРЕ

Я хочу рассказать английским читателям о славных качествах и своей работе для них.

Я познакомился с ними в Москве, на встрече работников искусства с гвардейцами, где боевые друзья генерала Доватора рассказывали нам о славных его подвигах.

Я разговаривал с ними. Мои новые знакомые были сначала не очень словоохотливыми и рассказывать о себе не хотели. Но когда речь зашла о любимом генерале, их красноречие мог бы позавидовать любой оратор.

Но ведь нужен текст, нужны хорошие, простые слова, говорящие о героическом подвиге и о его соратниках. И как

только я сказал об этом, сразу, как по команде, несколько человек достали из маршала березку свернутые вырезки из газет и протянули их мне.

Через несколько дней за мной и за мной песней приехали те, кому она была посвящена, и я встретился с гвардейцами-танкистами уже во фронтовой обстановке.

Мне довелось присутствовать на смотре знаменитого полка. Части, которые месяцами находились в тылу врага, все время в бою, поразительно дисциплинированно, сплоченно, подтянутостью. Коин у гвардейцев-наваларистов все маня по подбору чистокровные, здоровые, крепкие скакуны, нельзя смотреть на них без восхищения.

Мне радужали с ними мою «Песню дователей». За песню мне была объявлена благодарность и приказано вознаградить...

25 июня 1942 года.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ГДЕ ЗРЕЕТ ТАЛАНТ

ТВОЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

ПЕРВЫЙ ШАГ К «ГАМЛЕТУ»

ПОРТРЕТЫ И СУДЬБЫ

Мне хочется поговорить о творческом росте молодых актеров. Длительные наблюдения за сценической жизнью друзей-коллег, за системной творческой работой (не только в Союзе, но и за рубежом), наконец, собственный опыт позволяют мне, думаю, сделать кое-какие выводы.

Сказал: «Разум — не посуда, которую необходимо наполнить, а огонь, который следует разжечь». В институтах же пока, к сожалению, в основном «наполняют посуду».

Многие из тех, кто встречался с Александром Иовлевым случайно, не наблюдая его в работе, убеждены, что для должности главного режиссера он слишком характерен, мягок.

Вот Розов «в дороге». Разве не был главный герой похож на подростков, которые, как и Володя, больше всего боялись прослыть «обыкновенными»?

Москва богата художественными выставками. Казалось бы, среди них легко и затеряться сравнительно небольшой выставке «Русский портрет».

На выставке портреты известные невольно делится между художником и его моделью. Для каждого посетителя найдется здесь много интересного.

Интересен портрет известного общественного деятеля, просветителя и публициста Николая Ивановича Новикова работы Левинского.

Насколько несложной была жизнь портретируемых, насколько различны и судьбы их портретов. Некоторые из них передавались по наследству, большинство же пришлось пережить немало приключений.

«Ты стол нашей песней...» Ты стал нашей песней, товарищ рабочий — под таким девизом проходил ставший традиционным в Азербайджане четвертый смотр-конкурс самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей.

В канун нового года в старинном русском городе Орле открылась очередная зональная выставка. Здесь встретились, вынесли на суд зрителей свое искусство художники центральной России.

А. Еременко и М. Лихачева, график Е. Лосева, пейзажи Э. Попова — произведения рисовальщиков — воспевают красоту природы родной страны.

В. Дворничиков — свои люди на заводе. Их знает здесь все. И по их произведенным чувствам, что заводская жизнь они знают все.

Обширную аудиторию неизменно собирают представления рабочего театра миниатюр второго отделения Минского тракторного завода.

Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.

Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.

В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».

В Алма-Атинской области прошел кустовой смотр автоклубов — проверка готовности передерживающих очков культуры к работе в зимних условиях.

В минуты короткого отдыха, в кругу семьи. По мнению Э. Попова, пейзажи рисовальщиков — воспевают красоту природы родной страны.

В. Дворничиков — свои люди на заводе. Их знает здесь все. И по их произведенным чувствам, что заводская жизнь они знают все.

Обширную аудиторию неизменно собирают представления рабочего театра миниатюр второго отделения Минского тракторного завода.

Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.

Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.

В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».

В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».

Две с половиной тысячи самодеятельных чтецов участвовали в конкурсе, организованном Министерством культуры Литовской ССР и республиканским советом профсоюзов.

В минуты короткого отдыха, в кругу семьи. По мнению Э. Попова, пейзажи рисовальщиков — воспевают красоту природы родной страны.

В. Дворничиков — свои люди на заводе. Их знает здесь все. И по их произведенным чувствам, что заводская жизнь они знают все.

Обширную аудиторию неизменно собирают представления рабочего театра миниатюр второго отделения Минского тракторного завода.

Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.

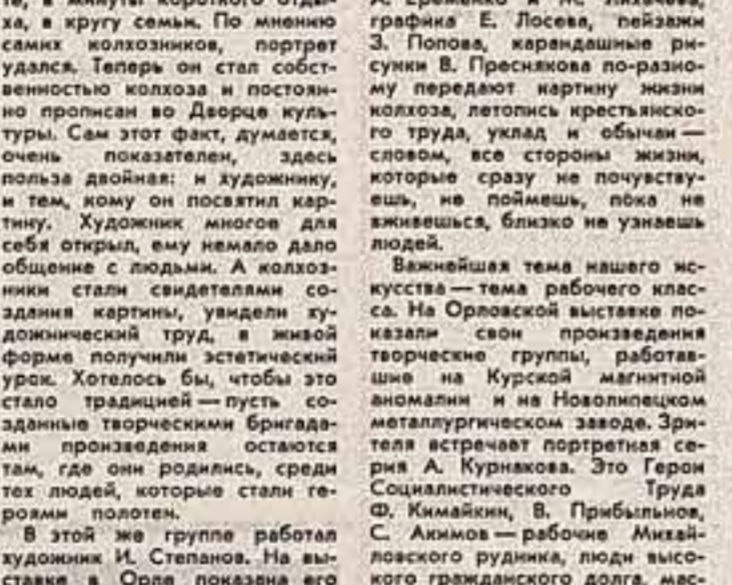
Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.

В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».

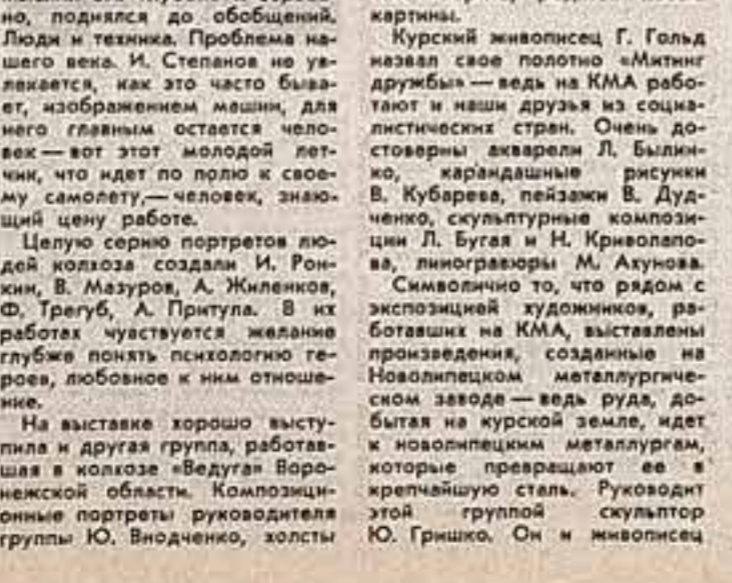
В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



Ю. ГРИШКО. (Лилец). «Известные чу卓идейщики».



А. Еременко и М. Лихачева, график Е. Лосева, пейзажи Э. Попова — произведения рисовальщиков — воспевают красоту природы родной страны.



В. Дворничиков — свои люди на заводе. Их знает здесь все. И по их произведенным чувствам, что заводская жизнь они знают все.



Обширную аудиторию неизменно собирают представления рабочего театра миниатюр второго отделения Минского тракторного завода.



Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



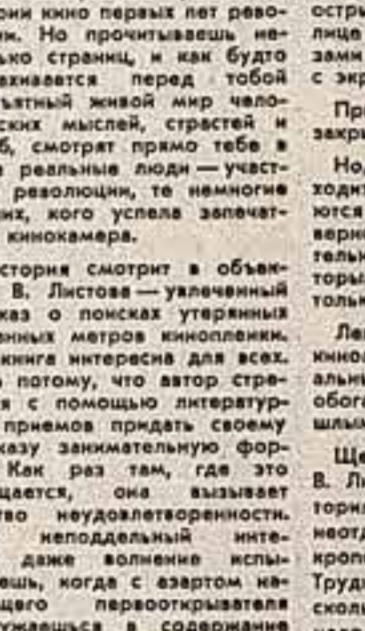
Выставка произведений эстонских художников «Человек и поле» состоялась в залах хурбатского музея Тарту.



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



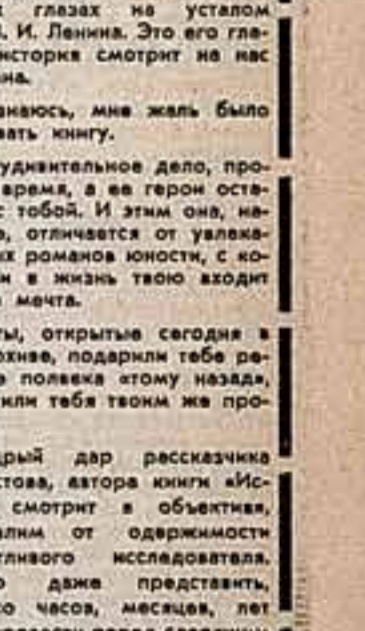
В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



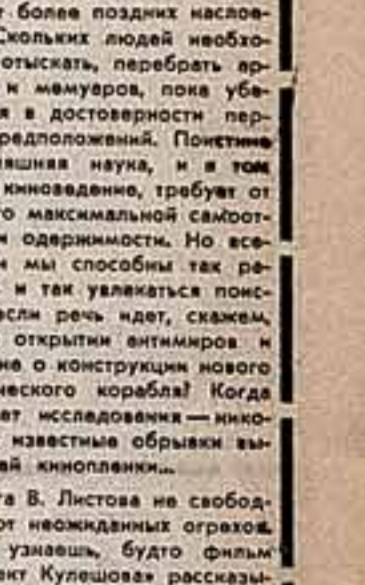
В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».



В Ленинградском доме мод состоялся показ коллекции моделей женской одежды польской фирмы «Кора».

О НЕВОСПИТАННОСТИ И ХАМСТВЕ

нормы морали

Обычный вечер в обычной квартире. Пока хозяйка хлопочит на кухне, гости неторопливо беседуют об удивительном «Обратном слове», об авторитете и последней премьере в местном театре.

Неожиданный звонок из прихожей. Идут открыть. А потом доносится странный лепет: «Ах, извините!» — только уже более сухим тоном. В конце концов рукопись буквально вырывается из рук хозяйки. Входит дверь с грохотом затворяется. И слышно, как хозяйка вскрикивает.

Словно по команде, гости срываются в прихожую.

— Что случилось? — Иерно подает рукопись хозяйке. — Здоровый тип в трубочерном свитере. Он, видите ли, забудился в наших стандартных коробках и не может найти никак-то Митюковых. А когда Леночка сказала ему, что Митюковы здесь не проживают, что здесь живут архитекторы Самсоновы, он сказал, что всех архитекторов нужно и нужно.

Возмущенное хамство, — констатирует старший из гостей, известный в городе хирург. — Это сейчас имеет некоторое распространение.

Уже невозможно говорить о словарях и премьерах: стихийно возник очередило «круглый стол» на тему «Круглая обстановка, а если определить эту же тему негативно — о хамстве». Такие «круглые столы» возмущают едновременно и повсеместно. И это вполне закономерно: вопреки воле всех. Но потому, что люди стали грубее, чем, скажем, лет десять назад. Наоборот, и жизни, и люди стали мягче, добрее. Но вместе с тем мы стали в чем-то более ранимы и нетерпимы к дурачеству. Да, мы не хотим более прощать того, кто прошлый раз, делая скандал на суровые жизненные обстоятельства.

Хирург вспомнил недавний эпизод: — На днях еду в такси. Таксист обратился ко мне: «Тебе куда?» Назвав адрес, я сказал, что приехал с незнакомым человеком, чтобы поговорить с ним. Таксист посмотрел на меня внимательно и от растерянности даже притормозил: «Простите, пожалуйста, доктор, не узнал вас...» Я в прошлом году его оперировал.

Ах, ну сколько можно говорить о таксистах, официантах, продавцах? — возмущилась хозяйка. — Это же банально! У нас театр, храм искусства. Идет репетиция: актеры на сцене, режиссер — в зале, за столом. Вы послушайте, в каком тоне он разговаривает: «Что вы ходите, как короля по льду...» Вы что, могли сами не можете пошевелить?.. Пора вам на пенсию!.. Это он, видите ли, возмущен творческой работой, а не внешней распухлостью! Не верю, что гениальный мастер мог называть популярную артистку дуриной — он никогда не узнал бы откинув ее, ни свое собственное достоинство! А знаете, как хочется иногда пообидеть на такую режиссуру и послышаться, подобно Ленину, в опере: «И сатисфакция я требую!»

К беседе подключился литератор.

— Мой товарищ, — сказал он, — написал пьесу, послал в областной театр. Год ждал ответа. Сам он человек большой, выезжает редко. А тут как раз у меня командировка

в Москву. По его просьбе звонок режиссеру, происходит разговор самый интеллигентный: «Да, получили, ах, извините, прочтите не успею... на будущей неделе прочитаю непременно!» Проходит полгода — никакого ответа. Слова я в Москве, снова звоню по знакомому телефону. И снова: «Ах, извините!» только уже более сухим тоном. В конце концов рукопись буквально вырывается из рук хозяйки. Входит дверь с грохотом затворяется. И слышно, как хозяйка вскрикивает.

Словно по команде, гости срываются в прихожую.

— Что случилось? — Иерно подает рукопись хозяйке. — Здоровый тип в трубочерном свитере. Он, видите ли, забудился в наших стандартных коробках и не может найти никак-то Митюковых. А когда Леночка сказала ему, что Митюковы здесь не проживают, что здесь живут архитекторы Самсоновы, он сказал, что всех архитекторов нужно и нужно.

Возмущенное хамство, — констатирует старший из гостей, известный в городе хирург. — Это сейчас имеет некоторое распространение.

Уже невозможно говорить о словарях и премьерах: стихийно возник очередило «круглый стол» на тему «Круглая обстановка, а если определить эту же тему негативно — о хамстве». Такие «круглые столы» возмущают едновременно и повсеместно. И это вполне закономерно: вопреки воле всех. Но потому, что люди стали грубее, чем, скажем, лет десять назад. Наоборот, и жизни, и люди стали мягче, добрее. Но вместе с тем мы стали в чем-то более ранимы и нетерпимы к дурачеству. Да, мы не хотим более прощать того, кто прошлый раз, делая скандал на суровые жизненные обстоятельства.

Хирург вспомнил недавний эпизод: — На днях еду в такси. Таксист обратился ко мне: «Тебе куда?» Назвав адрес, я сказал, что приехал с незнакомым человеком, чтобы поговорить с ним. Таксист посмотрел на меня внимательно и от растерянности даже притормозил: «Простите, пожалуйста, доктор, не узнал вас...» Я в прошлом году его оперировал.

Ах, ну сколько можно говорить о таксистах, официантах, продавцах? — возмущилась хозяйка. — Это же банально! У нас театр, храм искусства. Идет репетиция: актеры на сцене, режиссер — в зале, за столом. Вы послушайте, в каком тоне он разговаривает: «Что вы ходите, как короля по льду...» Вы что, могли сами не можете пошевелить?.. Пора вам на пенсию!.. Это он, видите ли, возмущен творческой работой, а не внешней распухлостью! Не верю, что гениальный мастер мог называть популярную артистку дуриной — он никогда не узнал бы откинув ее, ни свое собственное достоинство! А знаете, как хочется иногда пообидеть на такую режиссуру и послышаться, подобно Ленину, в опере: «И сатисфакция я требую!»

К беседе подключился литератор.

— Мой товарищ, — сказал он, — написал пьесу, послал в областной театр. Год ждал ответа. Сам он человек большой, выезжает редко. А тут как раз у меня командировка

Юрий МАГАЛИФ

гические и нравственные проблемы! И скажите теперь, как с этим быть!

Разговор за столом принял новое направление: как реагировать на высокомерие, грубость, хамство? Отвечать грубостью или молчаливо? Вызывать на дуэль? Когда — преимущественно в торговых отношениях и общении — есть теоретическая возможность реагировать на грубость посредством «книжки жалоб». Название, правда, унизительное какое-то: жаловаться, вызывать жалобу. Однако слова, вписанные в эту книгу, имеют определенную вес: виновный в грубости может лишиться премияльных; кроме того, из-за грубости одного продавца терпит материальный урон вся семья, которая живет в этом доме. Предлагается, что это стимулирует коллективную ответственность: десять, члены коллектива станут воспитывать друг друга. Известно, и чему это иногда приводит: «Книжка жалоб» бывает невозможна получить, ибо никто, сверху до низу, не заинтересован в том, чтобы она попала в руки потребителя. Можно, конечно, попытаться бороться и высшему начальству, но это требует таких усилий, что сам себя начинаешь называть склочником.

Известно, что эконоцисты неустанно ломают голову, чтобы усовершенствовать могучий рычаг материальной заинтересованности, сделать его чутким, как рука скрипки. Но я все чаще думаю о другом: при всем уважении к рублю — не слышим ли мы иногда, что мы еще недоуверены? Да, рубль могуч, но не всемогущ.

Принуждая хитроумные системы, мы как-то забываем иногда о том, что людей надо не только стимулировать, но и просто воспитывать. Я убежден, и примером, что значительная доля грубости и хамства, с которыми мы сталкиваемся в жизни, — это, так сказать, хамство по неведению — по незнанию, почему человеку не объясняют некоторые вещи.

Девушка принесла телеграмму. Получательница, пожилая женщина, естественно, торопится прочесть: что там в этой неожиданной, срочной депешке? Но доставившая прачет телеграмму за спиной.

— Нет уж, сначала распишется и объяснит, как надо читать телеграмму. Ведь я же не знаю, что там такое, и телеграмме, а вдруг там такое, от чего вы тут же в оборот хлопотаете, а я так и останусь без вашей подписи!

После таких слов старухе действительно сделалось худо, сбегались соседи. А девушка, искренне расстроившись, недоумевала: «С чего это она огорчается, ведь я же только объяснила!»

Вот так. Собственный душевный опыт еще невелик, больших бед и утрат еще не было, а талантливым, чувствительным сердцем, умом, обладает не каждый. И не каждый способен усваивать нравственные истины непосредственно от Жан-Жака Руссо или Льва Толстого. Значит, надо учиться. Нужно где-то преподавать элементарные нормы человеческого общения. А такие нормы существуют. И состоят они, между прочим, не только в том, в какой руке держать вилку, а в какой — нож.

Каждый из нас в свое время усваивал, в каких случаях, например, не принято говорить о деньгах, в каких — о болезнях или смерти. И если в нашу социальную жизнь вошли такие понятия, как «эстетическое воспитание», «правовое воспитание», то тем более пора нам приступить к систематическому обучению нравственности — и этическому воспитанию. Когда исчезают заботы о хлебе насущном, человеку, естественно, хочется красоты и элегантно (не доблести этого старомодного слова) во взаимоотношениях с людьми.

Киногородцы отмечают: любая книга, имеющая хоть малейшее отношение к проблемам практической этики, расхватается в считанные часы, если не минуты. Мало, мало, мало эти книги! Должны быть общедоступны, без претензий на дорогие брошюры, которые можно было бы купить в любом книжке. Статьи в отрывных календарях, И. Иванов, учебники. Да, учебники!

В торговых училищах будущих продавцов учат бухгалтерии, товароведению, практическим навыкам обращения с весами и тарными материалами... Учат многому, но только не этикету и не правилам хорошего тона.

Чтобы стать водителем такси, нужно иметь шоферские права, но не второго класса и сдать обязательные экзамены по «Правилам уличного движения». А в таксистах шоферские права сдаются, например, о том, что на вопрос «Свободна ли машина?» нехорошо, неприлично, неуважительно отвечать непонятно, но покорная головой!

Хамят и грубят зачастую вовсе не злые люди. Просто невоспитанные. Они чего-то еще не знают, о чем-то не договариваются. И нужно сказать им об этом, нужно их научить.

Я понимаю, конечно, что это не самая важная задача, сколько летних курсов, надо написать книги. Но ведь надо же что-то делать! Наш советский этикет, основой которого является моральный кодекс строителя коммунизма, восприняла многие из проверенных веками нормы человеческой нравственности, существование которых и не допустить. Так, у нас считается крайне неэтичным начинать беседу с вопросом о зарплате и вообще говорить о деньгах без большой и той необходимости. Крайней степенью невоспитанности считается у нас, когда человек пренебрежительно отзывается о чужой профессии: у меня остался отрывочный осадок после недавней беседы с молодыми инженерами, этиками уточнили термины, которые с достерасмением презрительно толковали о наших тактиках маневрирования. Такой тон воспринимается у нас, как отклонение от нормы, и мы с другом вздохнули: бедные ребята, плохо воспитаны!

Почему я сейчас вспоминаю об этом? Потому что нормы нашего этикета, отвергающие грубость и хамство, высоки и прекрасны. Они заслуживают того, чтобы мы как можно активнее внедряли их в повседневную жизнь. Семья добротная, поэма, куда они упадут, очень благодарна!

НОВОСИБИРСК.

продаже товар. И вот к началу каждого учебного года мы, преподаватели на курсах начальной агитации, приходимся доставать перья то в Москве, то в Волгограде, то еще где. А к тому же, если принять во внимание, что Красносельский завод, изготовляющий эти перья, делает их из такой тонкой массы (вот уж поистине вес перья), что они ломаются от малейшего нажатия, то можно себе представить, сколько же нам нужно в год этих самых необходимых для работы перьев. И кто, наконец, поможет нам, художникам-оформителям, получить для работы платяные перья, чтобы было их в достаточном количестве и были бы они должного качества!

Красочный детям овладеть красочной палитрой? Ведь цвет играет чрезвычайно важную роль в творчестве. Есть два пути. Первый — преподнести известные истины в готовом виде: рассказать, что, смешав синюю и желтую краску, можно получить зеленую, а смешав красную с желтой —

Л. СМЕРНОВ, СВЕРДЛОВСК.



НОВАЯ СТРАНИЦА КАМЕННОЙ ЛЕТОПИСИ

Москва — город древний, хранящий следы минувших эпох, героических и трагических, радостных и печальных событий нашей истории. Каменная летопись московских улиц порою еще далеко не полноточна.

Что ни год, открывает она перед исследователями все новые свои страницы. Одна из таких страниц открылась сравнительно недавно. Речь идет о небольшом доме, стоящем во дворе на улице Маркса — Энгельса, № 7 (корпус 3).

Исследования показали, что его основная часть относится к началу XVI века.

В это же время в двух десятках метров от дома была построена церковь Англии — один из шедевров московской архитектуры. Столь тесное соседство двух древних зданий говорит об их несомненной исторической и ансамблевой близости.

В XVIII веке дом вместе с прилегающей территорией перешел во владение знаменитого русского просветителя Новикова, который дружил с нашим близким другом великому зооному В. И. Баженову, производил внешнюю отделку фасада. Под рукой Баженова здание приобрело черты классической дворцовой архитектуры, стилистически близкая к лучшему творению зодчего — дому Пешкова (расположенному, кстати, поблизости).

Описываемый нами дом — один из ценнейших памятников столицы, и обидно, что, несмотря на неоднократные сигналы специалистов, органы охраны памятников до сих пор не приняли реальных мер к его сохранению и приведению в порядок. Тем более обидно и тревожно, что, как передано, состоялось решение райисполкома о сноске здания. Хочется верить, что это печальное недоразумение будет ликвидировано и угроза, нависшая над ценнейшим памятником нашей культуры, рассеется.

Подобная ситуация лишней раз показывает, сколь недостаточно полно изучено историко-культурное наследие Москвы. Надо срочно приниматься за систематическое его исследование, цель которого — в полном объеме собрать архитектурные ансамбли и исторические памятники Москвы с тем, чтобы ни одно здание не было снесено без достаточного обоснования.

Ю. БЫЧКОВ, С. ЧЕХОВ.

ПУСТЬ РАБОТАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ!

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ ОДНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Эта школа хорошо известна не только в нашей стране, но и за рубежом. Она существует уже более тридцати лет. Первую школу открыл в Ленинграде в 1954 году, после Всемирной выставки детского творчества в Париже. Затем медали, призы, дипломы, присуждаемые отечественными и международными жюри, стали обычным явлением. За 20 лет — 100 награды!

Когда знакомимся с бесценным руководством в м. школьного коллектива Николаем Васильевичем Жуковым (сейчас он возглавляет Северное Осетинское отделение Союза художников РСФСР), когда в неторопливых беседах друг друга учителя раскрывают свои педагогические тайны, то невольно возникает вопрос: почему так же разумно, просто и убедительно не поставило дело в остальных детских художественных школах?

В Орджоникидзевскую художественную школу поступают дети в 12—14 лет. Из малышей образуются подготовительная группа. Это, как правило, самые активные и восприимчивые ученики. Учителя рассказывают им о художниках-графиках, живописцах, скульпторах, декораторах. Рассказывают им о выдающихся и неутомимых, занимают их 10—15 минут. Главная их цель — заинтересовать малышей, заставить их задуматься, пробудить желание самим создавать красочное.

Потом выход на натуру, в парк. Золотая осень, ковер из опавших листьев под ногами, птицы на оголенных ветвях деревьев. Прогружа томе не занимает много времени, но она насыщена достаточно разнообразными впечатлениями.

— Мы считаем небоснованным, — говорит Николай Васильевич Жуков, — шаблонное мнение, будто детям 7—9 лет недоступно передавать в своих рисунках настроение или свое субъективное отношение к изображаемому. Они делают это остро и выразительно.

Чем ближе знакомимся с постановкой учебно-воспитательной работы, тем все становится, что главная заслуга школы — и учебные задания, и обучение профессиональному мастерству (рисованию, живописи, композиции, прикладным видам искусства) — коллективом педагогов умеет органично связать с активным творческим развитием учащихся. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, творческой фантазии, воображения — всему этому придется первоочередное значение.

Как помочь детям овладеть красочной палитрой? Ведь цвет играет чрезвычайно важную роль в творчестве. Есть два пути. Первый — преподнести известные истины в готовом виде: рассказать, что, смешав синюю и желтую краску, можно получить зеленую, а смешав красную с желтой —

оранжевую и т. д. Дети, конечно, запомнят такие наставления и будут ими пользоваться. Но при этом они будут лишены радости первооткрывателя. Таким образом можно расширить знания ребенка, но не развить его инициативу, не приучить его к самостоятельному творческому мышлению.

В Орджоникидзевской школе по-иному. Дети рисуют по памяти и представляют то, что запечатлели не прогулки в парке. Естественно, сразу же возникает вопрос: как, допустим, изобразить ту же ворону, встретившуюся им, как получить нужный цвет. Педагог дает лишь направление. Он говорит: краску для крыла ворона и ее светлой груды можно составить, смешав краски. И дальше занимается самостоятельный поиск.

Этот поиск сложный, труднее воспринять готовый истинный. Но знания, навыки, опыт, которые ребенок приобретает таким путем, становятся органической частью его личности. Самостоятельный поиск формирует активную, деятельную, инициативную личность.

Такой метод обучения имеет и другие достоинства. Он не убывает интереса и предвещает, не подрывает крылья творческой фантазии ребенка. Оправдано постоянное работу творческого воображения, этот метод вносит ценный вклад не только в подготовку будущих профессионалов — художников, но и в формирование разнообразных способностей. Ведь воображение, как основа всякой творческой деятельности, делает возможным и художественное, и научное, и техническое творчество.

Итак, секрет педагогического успеха школы лежит, как видим, в освоении наиболее совершенного и прогрессивного метода, получившего в специальной литературе название метода проблемного обучения.

В Орджоникидзевской президиум педагогический институт из Сибири, из различных автономных и союзных республик. В прошлом году была в гостях преподавательница детского рисунка из Англии. Настало, по-видимому, время удовлетворить законный интерес к опыту этой школы. Экспериментальные программы, методические пособия по преподаванию рисунка, живописи, композиции, прикладных видов детского творчества, наглядные пособия в виде лучших детских работ, иллюстрирующих учебно-воспитательный процесс, — вот что может оказать реальную помощь в этом деле. И, думаю, центральная методический кабинет Министерства культуры РСФСР должен распространить эти материалы.

С. ТЕМЕРИН, доктор искусствоведения.

ТАЛАНТ — ДОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ

«Звезда эстрады» — под таким заголовком 17 декабря минувшего года в «Советской культуре» была опубликована статья о молодом артисте эстрады Сергее Захарове. Редакция получила множество откликов на эту статью. По своему характеру они различны. Авторы некоторых писем считают, что газета подвергла молодого певца несправедливой критике. Другие усматривают в статье «рекламу» молодому дарованию. Наконец, во многих письмах содержится справедливое суждение о том, что в статье обоснованно поставлен вопрос о необходимости

разобраться в ряде серьезных проблем нашей эстрады, которые не могут не волновать общественность. Что порождает основные для молодого таланта нежелание трудиться постоянно, неустанно совершенствовать свое мастерство? Какова мера ответственности таланта перед обществом и обща перед талантом? Как складывается художественная и гражданская позиция молодого артиста? Кто отвечает за его профессиональный и культурный рост?

Сегодня редакция публикует в сокращенном виде некоторые из полученных писем.

Г. Ужова. По-моему, лучше самостоятельно дойти до вершин мастерства, пройти через боль, муки творчества и неудач! А такого «помощника», который только и мог бы говорить: «это пой, а это не пой!», «это не гражданственно, а это пошло», — такого ослеза я отрицаю.

Анатолий КОЛГАШОВ, рабочий Уральского вагоностроительного завода, Нижняя Тагил.

Мы часто забываем о том, что сами порой виноваты как в успехах, так и в неудачах того или иного актера.

В выступлениях молодых певцов нет, да и существует отсутствие хорошего вкуса, большой требовательности, видны слезы и стремление во что бы то ни стало угождать зрителю. К сожалению, многим нашим известным эстрадным исполнителям вкус заменяет мода. А это, как известно, вещь весьма и весьма коварная.

Ю. ТОКАРЕВ-КУЛИК.

Если вы так болаете за эстраду, так ведь проблема масса. Конечно, Захарову надо быть исполнительным к себе, и режиссер изжить, и талант надо совершенствовать, но ведь это проблемы роста, и не сомневайтесь в том, что Захарова в творческом отношении надо поддерживать.

ОРДЖОНИКДЗЕ. З. ДЕВА.

...Просто надоело: каждый день нам приносит нового певца, нового исполнительницу, и о каждом говорят, что это будущее.

Н. НИКОЛАЕВ, КОРСАКОВ, Сахалинская область.

Статья хорошая, и все доводы правдивы, но тому ли человеку они адресованы? Где же ему было научиться вести себя на сцене, если он только начинает? Со временем научится и этому. Я думаю, на его концерты люди приходят, чтобы слушать, как он поет, а мелкие промахи, вроде необдуманных шуток, нетактичности они или не замечают, или прощают.

Л. НИКОЛАЕВА, ЛЬВОВ.

Автор выступает против такого контакта со слушателями, какой был в концертном зале Ленинграда. Лично мне он по душе, а если он недостаточен, так надо было его просто предотвратить. Ведь главное — это недостаточность общения, а не певца, он лишь жертва. Надеюсь, что его «звезда» будет гореть долго и по-настоящему.

З. БУШМАНОВА, ИКИМРЫ, Магнитогорская область.

Люди, ответственные за концертную программу, должны в первую очередь учитывать огромное влияние эстрадного искусства на умы и души молодых людей. Мы говорим, что книги для детей надо писать лучше, чем для взрослых. Я думаю, что искусство эстрадного певца должно быть как можно лучше и в расчете на воспитание хорошего вкуса у молодежи.

ГОЛДИНА, ОРХОВО-ЗУЕВО.

У нас есть такая манера в отношении новосопетных «звезд»: балуют, распускают, «звезды» терпят от усидчивости над собой, а рукоподательный нет... У певца не хватает культуры, что в данном случае и имеет место, — это дело его наставников, которых фактически не было.

М. ЛУГОВСКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

Я не знаю точно, какого ослеза для Сергея хочет

ОМСК. В. ЧУЛКОВСКИЙ.

РЕПЛИКА

НИ КИСТИ...

На первый год в страницах газет, в том числе и в страницах «Советской культуры», мы читаем материалы о самостоятельном искусстве, в частности о самостоятельном художественном искусстве. Но до той поры, пока мы сами не займемся живописью, рисованием, вам не понять, на какие муки обречет себя самостоятельный художник. И муки эти отнюдь не творческие... Проблема кисти — вот что особенно удручает. Колочковая кисть, например, никоим образом не может купить ее стало делом совершенно невыполнимым. У продавцов художественных салонов даже как-то неудобно спрашивать: «Кисти есть?» Ответ всегда один и тот же: «Нет. Или же иронический взгляд — мол, нашел что спрашивать? Чем же, спрашиваешь, работать самостоятельно? Художником, оформителем!»

Думается, вопрос этот не такой уж мелкий, как может показаться... Ведь к изобразительному искусству, к творчеству у нас стремятся приобрести миллионы людей — детей и взрослых. И очень досадно, когда творческое начало в человеке пресекается, едва он попытается, что вместо писания этюдов ему придется безуспешно бегать по магазинам.

А. ФЕДОРОВ, МОСКВА.

...НИ ПЕРА

Вот уже несколько лет у нас, в Свердловске, платяные перья крайне редкий а

.... после выступления газет ...

Для удобства пассажиров

В № 58 и 70 «Советской культуры» за прошлый год были опубликованы корреспонденции «В тесноте и в обиде» и «Отладался человек... графику». В них шла речь о недостатках в работе городского транспорта Челябинска.

Редакция получила ответ от заместителя министра автомобильного транспорта РСФСР С. Шулякова. Он сообщил, что вступилась газета обсудила работницу пассажирской службы Южно-Уральского территориального транспортного управления и автомобильного транспорта предприятия. Для улучшения перевозок жителей Челябинска к местам массового отдыха, а также для улучшения транспортного обслуживания горожан осуществлен ряд мероприятий. Утверждены новые маршруты расписания движения автобусов. На линиях, ведущих к местам отдыха, маломощными машинами заменены новыми, открыты новые маршруты. В Челябинске действует 51 городской маршрут, 29 маршрутов имеют кондукторов, автобусы непересаживают пассажиров при переездах. В утренние часы едут специальные автобусы доставляют из микрорайона на Северо-Западе детей в детские учреждения.

На 1975 год Министерство автомобильного транспорта РСФСР предусматривает посылку автобусов новейшей конструкции большой и особо большой вместимости. Южно-Уральскому территориальному управлению дано указание осуществлять дальнейшие меры по улучшению обслуживания населения города пассажирскими перевозками.

планетарии

ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Московский планетарий распахнул двери 5 ноября 1929 года. «Звездный театр» назвали тогда газеты и журналы, помещавшие восторженные рецензии на первую лекцию. Станотворением «Пролетарка, пролетарий, захватите в планетарий» откликнулся на это событие В. Маяковский. Сейчас у нас бывает около миллиона человек в год. Опыт пропаганды естественно-научных знаний работниками Московского планетария делится со «звездными театрами» всей страны. А из сейчас более шестидесяти.

К. ПОРЦЕВСКИЙ, директор планетария.

ИСКУССТВЕННОЕ НЕБО

Совершить увлекательное космическое путешествие, увидеть небо глазами космонавта можно с помощью оригинального аппарата, монтаж которого завершается в Харьковском планетарии имени Ю. Гагарина. Оборудование изготовлено предприятием «Карл Цейс Яена» (ГДР). Система автоматического управления позволяет без вмешательства человека производить демонстрацию захватывающих космических спектаклей.

В. НАТ.

УСТРЕМЛЕННЫЕ В КОСМОС

Большое место в жизни старинного белорусского города Лида занимает планетарий. Недавно он отметил свое десятилетие. Мальчишкам и девочкам открыл он панораму звездного неба. Не в одну душу заронил мечту о космосе, о покорении Вселенной.

Т. БАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ

Чтобы совершить увлекательное путешествие в космос, увидеть литовской столицы достаточно побывать в здании с сферическим куполом, что находится в центре города. За двадцать лет Вильнюсский планетарий посетили сотни тысяч человек.

Б. МИШКИН.

ЛЕКЦИИ В ШКОЛАХ

В городах и районных центрах нашей области можно видеть яркие афиши, приглашающие школьников в зимние каникулы посетить Ростовский планетарий. У него — тысячи юных друзей.

В. ЕФИМЕНКО.

АТЕНСТЫ ЗА РАБОТОЙ

В первый четверг каждого месяца волгоградцы настроены привнести на волну популярного радиожурнала «Наука и религия». Общественным редактором его в течение многих лет является А. Ваненков, заместитель директора Волгоградского планетария. Он работает в планетарии чуть ли не со дня его основания.

Двадцать лет назад на улице Мира — центральной улице возрожденного из руин города-героя — открылся планетарий. То был подарок волгоградцам от трудящихся Германской Демократической Республики.



Большое место в многогранной деятельности планетария занимает научно-атеистическая пропаганда. «Наука и религия» — эти лекции неизменно собирают обширную аудиторию. Популярностью пользуются молодые кинолекторы «Атланты». Лекции сопровождаются демонстрацией научно-популярных и документальных фильмов.

Ю. ШВЕЦКОВ.



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НАЧИНАЕТ ФОТОКОНКУРС 1975 ГОДА «МИР ПРЕКРАСНОГО»

Всем, кто посвятил свой досуг искусству фотографии или для кого фотография стала профессией! Мы обращаемся к вам! Пусть ваши снимки расскажут о тесном союзе Труда и Искусства в завершающемся году девятой пятилетки, о красоте труда, о разнообразии досуга, о духовных интересах советских людей. Пусть объективы ваших фотоаппаратов расскажут в год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне об артах и художниках, композиторах и кинооператорах, сражавшихся с врагом оружием искусства, о тех, кто сегодня наследует славу отцов. 1975 год объявлен Международным годом женщин, так пусть ваши фотографии поведают о наших прекрасных женщинах, достигших вершин в искусстве или только вступающих на этот трудный, но благодарный путь. Мы ждем от вас работ, рассказывающих о том, что происходит каждый день на сценических и киноэкрановых площадках, в самостоятельных коллективах; о том прекрасном, что дарит нам природа; о сотнях тысяч энтузиастов культурного фронта.

За лучшие работы, опубликованные на страницах «Советской культуры», будут присуждены премии и дипломы. Одна премия — 300 рублей или десятидневная экскурсия в Москву (для школьников). Две вторые премии — по 200 рублей. Третьи — по 125 рублей. Семь работ различных жанров будут отмечены специальными призами.

- А. Назарьян. «Труд балерин» (Малика Сабирова).
Б. Подьяев. «Газета пришла в тайгу».
Л. Гендлер. «Врестская крепость».

ДРАГОЦЕННАЯ РЕЛИКВИЯ

Недавно в городе Биржай в подвале одного из домов, предназначенных на снос, была найдена пачка пожелтевших от времени листов. Рабочие признали ее в краеведческом музее. Это были воспоминания неизвестного революционера о событиях 1903—1907 гг. Вместе с рукописью в тайнике обнаружены протокол конференции одной из подпольных организаций Компартии Литвы и другие документы, относящиеся к 1919 году.

Но кто же автор воспоминаний? Директор Института истории партии при ЦК КП Литвы Р. Шармайтис установил, что рукопись принадлежала перу активного участника революционных событий 1905—1907 гг. в Литве Юозас Думше. Из конспиративных соображений (записки могли попасть в руки оккупантов) Ю. Думша назвал их «Воспоминаниями безработного». В них, в частности, рассказывается об аресте автора в Риге в 1906 году, о ссылке на Север в 1911—1913 гг. и о помощи, которую оказывали сельским большевикам жители села Яренского. Специальный раздел воспоминаний посвящен работе литовской газеты леворадикального направления «Вильнюс».

Обращает на себя внимание страстный, публицистический тон воспоминаний, рассказывает Р. Шармайтис: «Возмозванные строки посвящены простым труженикам: «Они обречены на голод и нищету; возмездием для богачей красивые дома, но вынуждены жить в тесных подвалах; они ткут».

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

К артисту областного драматического театра Аркадию Голубенцу неожиданно позвонил местный священник отец Никифор. — Чем занят? — удивился Голубенца. — Не прогваиваетесь, милостивый Аркадий Михайлович, — сказал отец Никифор. — За помощью и вам пришел. Люди стали обходить церковь. На завтра нам совсем было пусто. — А у нас в театре даже не утренних афиш! — без гордости заметил Голубенца. — И-да. Представляю. Сбор у вас неважный. — Возли бы в наше положение, — осторожно попросил отец Никифор. — Что вы, батюшка! Вы обрелись не по адресу. Вам надо не так низко. К композитору. Он шалегеры пишет. А вы к артисту драмтеатра! — Нет, нет, милостивый Аркадий Михайлович! — засуетился отец Никифор. — На вас одного надежда! — Ну, тогда выкладывайте, в чем дело! Отец Никифор покраснел и перекрестился. — Тексты у нас, сами знаете, какие... Писаные давно. Аж до нашей эры. Мало кто им теперь верит. К тому же бомбардировки пахнут в космос. Раз перед обедней спрашивает у меня одна прихожанка: «Как это все возможное господь бог допустил на Луну космический аппарат да».

ПОИСКИ И НАХОДКИ

В 1919—1920 гг. Юозас Думша — на подпольной работе в Литве, нелегально живет в городе Биржай. Именно в эти годы он пишет свои воспоминания и прячет их в тайник, опасаясь ареста. Скоро его действительно арестовывают. Полгода спустя, после обмена политзаключенными между буржуазной Литвой и Советской Россией, Юозас Думша приезжает в Москву. Дневник его — страстное, эмоциональное свидетельство современника бурных революционных событий — остался в биржайской конспиративной квартире.

Квасяк другой находки, обнаружил Паневежский районный архивариус Компартии Литвы Р. Шармайтис сообщил, что конференция эта произошла нелегально осенью 1919 года. Протокол ее подписали председателем райкома Мишинисом (такова была партийная кличка Юозаса Думши) и секретарем Маринкайте (под этим именем в те годы скрывался активный участник революционного движения Евгений Янкунас).

Итак, фонды Биржайского краеведческого музея ныне обогатились ценным документом, отражающим славные страницы истории революционного движения в Литве.

СЫН ИЗИДЫ

Это был постыдный щедрый подорок. Видный английский исследователь истории древ-

ней металлургии Коглен приклад фигурку, изображающую сына египетской богини плодородия Изиды — Гора, которая была найдена при раскопках в Перу. Доктор химических наук, руководитель лаборатории химического исследования древних металлов Института истории Академии наук Азербайджана Иса Селимханов сразу же оценил сувенир, узнав работу древнего плавильщика, скорее всего египтянина. Статушка подверглась лабораторному анализу, который помог установить время ее изготовления — первое тысячелетие до нашей эры. И тут возник вопрос: как мог этот «блудный» сын попасть с одного континента на другой? Не говорит ли перуанская находка о связи в пользу предположения о существовании связи Древнего Египта с Америкой? Завалася перелистка с Туром Хейердалом.

Это лишь один из эпизодов жизни азербайджанского ученого. Корреспондент, идущий из разных городов мира, постоянно ставит перед ним новые проблемы.

И. Селимханов впервые применен в исследовании древних металлов качественный спектральный анализ. Этот метод позволяет безошибочно определить полную гамму химических элементов сплава. К примеру, полное отсутствие олова в медных сплавах при наличии в них повышенного количества примесей мышьяка — свидетельство более древнего происхождения предмета. Содержимое больших долей цинка говорит о прогрессе металлургии, то есть о том, что находка в более позднем периоде истории древ-

К ФЕСТИВАЛЮ «ЗИЛ-75»

На факультетах семи университетов культуры Автозавода имени И. А. Лихачева занимается более пяти тысяч человек. Разнообразна культурная жизнь этого трудового коллектива. Лекторы и клубы по интересам, ежемесячный устный журнал комитета ВЛКСМ «Молодежь и современность» — все эти мероприятия собирают обширную аудиторию. Живой интерес автозаводцев вызвала конференция «Наш современник». Рабочие и инженеры завода встретились с известными мастерами кино — Л. Смирновой, А. Балалыкиным, К. Луничем, Г. Виночкиным, И. Саввиной и другими. На предприятии прошел смотр участников художественной самодеятельности. Готовятся труженики завода к фестивалю «ЗИЛ-75».

Н. ЛИСТИКОВА, МОСКВА.

УРОЖАЙ НА ТАЛАНТЫ

Если вы спросите на «Сибсельмаше» о самом значительном событии в культурной жизни многоотрасльного коллектива, можно не сомневаться, что все назовут заводской смотр. Он длится месяц. «Мой чех, мой завод, моя социалистическая Сибирь» — такое был девиз этого смотра. Более тысячи человек при-

А сейчас в учебных классах кафедры русского народного хорового искусства звучат голоса хоров Волжского района. Будущие хороводы заняты расшифровкой и обработкой песен, записанных в последней экспедиции. Наш маршрут проходил по самым отдаленным селам и деревням, — рассказывает преподаватель Т. Лукьянова, руководившая экспедицией. — Сначала не очень везло: не хотели садиться в автобус, не хотели садиться в поезд, не хотели садиться в самолет, чтобы заинтересовать людей, мы устроили в селе Вындичи Орлов концерт народной музыки. Больше часа пали. Включили в программу только что собранные песни и со сцены поблагодарили жителей, которые нам их напели. Успех превзошел все ожидания. Более тридцати песен привезли студенты из Волжского района: местные артысты легенд о Разине и Пугачеве, обрядовые песни, городские романсы, частушки. Теперь многие прекрасные песни, обзаведя своим авторским рождением ленинградским студентам, стали достоянием любителей музыки. Эти произведения звучат в концертных залах, в радио- и телепередачах.

В конце учебного года в институте состоялся ставший традиционным музыкальный отряд студентов об экспедиции. Со сцены прозвучат триста песен, записанных на Волжском. Лучшие из них войдут в новый сборник, который планируется издать в качестве пособия для сельских самодеятельных артистов.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

ДЕНЬ МУЗЫКИ НА ЗАВОДЕ

В этот день на Митищинском машиностроительном заводе звучала музыка. Сначала в залпис по заводскому радиовещанию. Затем, в обеденный перерыв, и рабочим пришла солистка народного ансамбля «Линия». Вечером состоялся концерт самодеятельного фольклорного коллектива под руководством Т. Арсеньевой. Дни музыки на заводе теперь будут проводиться регулярно.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01803. 50126. Изд. № 172.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ-75

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки. Миниматор художника А. Кошкин отменил 50-летие морского транспорта СССР. В серии «Звезда жизни» — музей СССР, а также «Мир» и «Почтовый блок». Из почтовых миниатюр воспроизведены картины: «На рынках» И. Бейкелера, «Продажа рыбы» П. Питерса, «Борьба лимонада» Г. Терборста, «Девушка за работой» Г. Менно, «Молитва перед обедом» Ж. Шардена, «Балованное дитя» Ж. Греза. На блоке репродуцирован автопортрет Жака Луи Давида.

М. СПИВАК.

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Впервые в стереозаписи «Мелодия» выпустила пластинку «Десять поэм на слова революционных поэтов» Д. Шостаковича. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под управлением А. Свешникова. Фрагменты из оперы А. Томе «Монна» исполняют солисты хор и оркестр Всесоюзного радио (дирижер А. Орлов). Музыкальная драма К. Монтеверди «Бал небагодедных женщин» звучит в исполнении солистов, хора и оркестра под управлением Э. Лерера. «Искусство Льва Оборина» — так называется комплект из четырех дисков. Выходящий советский музыкант играет фортепианные концерты В. Моцарта, С. Рахманинова, сонаты Вторую венгерскую рандюсю Ф. Листа, пьесы И. Брамса. «Читает Георгий Сорокин» — так называется новая пластинка, выпущенная «Мелодией». Диск включает записи произведений В. Маяковского, А. Блока, С. Есенина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Гребенча, К. Симонова и других советских поэтов и прозаиков.

Вышла в свет грампластинка с записью Сопрано № 1 С. Прокофьева и Сонаты № 2 И. Брамса. Исполнитель — Д. Ойстрах и С. Рихтер. В серии «Музыка народов мира» вышла грампластинка с записью «Агагу» — японской старинной оркестровой музыки.

СКУЛЬПТОР И СОБИРАТЕЛЬ

Николай Васильевич Могильный — журналист, но еще и своеобразный скульптор. В его квартире можно увидеть удивительные фигурки, созданные природой и дополненные фантазией художника. Что им везло, то дикинка. Из дубовых напильков сделаны письменный прибор, настольная лампа, подставка для ватручки, подсвечник, нож для разрезания бумаги. Н. Могильный коллекционирует предметы белорусского крестьянского быта XIX — начала XX века. Их собирает в области национальной одежды, чепки, резьбы по дереву. В коллекции — около двух тысяч предметов. «Коллекция» Н. Могильного представляет большую этнографическую и художественную ценность — такое авторитетное мнение сотрудников Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР.

Л. ГОЛОВАНОВА, МИНСК.

В ОКЕАН, НА ГАСТРОЛИ

Городской дворец культуры назван «Океан». Но название омыкает моря. Не превеликоват ли свою близость к океанским просторам работники Корсаковского дворца?

«Нисколько», — говорит директор «Океана» Ангелина Даниловна Шагдырова. — Наш ансамбль «Синеморы» и солистка Тамара Подоева (она ведет во дворец вокальный кружок) на два месяца выезжали в район моря. Собирали и за время гастролей успели побывать на тридцати пяти морозильных траулерах и на двух плавбазах. Случай не сменялся в океане городская антитрида управления океанского рыболовства. В ее составе — вокально-инструментальный ансамбль, в который входят докеры, краснофлотцы, моряки, элитники Корсаковского порта. Потом уйдут к рыбаман другие самодеятельные артисты.

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр. КОРСАКОВ, Сахалинская область.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01803. 50126. Изд. № 172.