

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 103 (1439) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры
Суббота, 25 августа 1962 года Цена 3 коп.



Счастье
Фото А. ДИДОВА.

Мастера всех видов советского изобразительного искусства готовятся ко Второму всесоюзному съезду художников. XXII съезд КПСС и Программа нашей партии определяют главное направление развития советского искусства в период разнузданного строительства коммунизма — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное изображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

Сергей КОНЕНКОВ, ВЕЛИКОЕ ДОВЕРИЕ

Мастера всех видов советского изобразительного искусства готовятся ко Второму всесоюзному съезду художников. XXII съезд КПСС и Программа нашей партии определяют главное направление развития советского искусства в период разнузданного строительства коммунизма — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное изображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

Осознавая свою высокую общественную миссию, деятели советского изобразительного искусства в эти предельно трудные дни думают, размышляют над актуальными проблемами практики и теории художественного творчества.

«ФОТОИСКУССТВО НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ» — так называется наша новая рубрика. Под этой рубрикой газета отныне будет регулярно публиковать наиболее интересные и содержательные фотопроизведения, в которых ярко, образно, публицистически страстно прозвучит волнующая тема современности — тема нашего неуклонного движения вперед. Советский человек, его созидательный труд, его высокие духовные устремления — вот поистине неиссякаемый кладезь для фотолюбителей нашего времени.

Самые смелые умы не решились бы предсказать многое из того, что ждет сейчас в нашу жизнь, Советская страна, словно космический корабль, совершает уверенный полет в коммунизм. Вокруг нас человечество, о мире, о труде, о свободе и равенстве, братстве и счастье становится каменной реальностью. Мы в дальнем пути, в неустанным движении, в трудах и делах.

ПАРТИЯ призывает деятелей искусства и смелой, новаторской разработкой тем современности. «Смелое новаторство в художественном изображении жизни», — говорится в Программе КПСС, — сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры.

В нашей стране художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

КРАСОТУ В НАШУ ЖИЗНЬ ТЕМЛИСИ. (Наш юмор). На днях из Тбилиси пришла в редакцию «Советской культуры» телеграмма от ЦК Комсомола Грузии, девиз которой — «Красота — в нашу жизнь». В ней значилось: «В эти дни в Тбилиси проводится конкурс красоты среди молодежи. Победительницей признана наша соотечественница Мария Ивановна. Мы поздравляем ее с этой победой и желаем ей дальнейших успехов в жизни».

КРАСОТУ В НАШУ ЖИЗНЬ ТЕМЛИСИ. (Наш юмор). На днях из Тбилиси пришла в редакцию «Советской культуры» телеграмма от ЦК Комсомола Грузии, девиз которой — «Красота — в нашу жизнь».

КРАСОТУ В НАШУ ЖИЗНЬ ТЕМЛИСИ. (Наш юмор). На днях из Тбилиси пришла в редакцию «Советской культуры» телеграмма от ЦК Комсомола Грузии, девиз которой — «Красота — в нашу жизнь».

КРАСОТУ В НАШУ ЖИЗНЬ ТЕМЛИСИ. (Наш юмор). На днях из Тбилиси пришла в редакцию «Советской культуры» телеграмма от ЦК Комсомола Грузии, девиз которой — «Красота — в нашу жизнь».

КРАСОТУ В НАШУ ЖИЗНЬ ТЕМЛИСИ. (Наш юмор). На днях из Тбилиси пришла в редакцию «Советской культуры» телеграмма от ЦК Комсомола Грузии, девиз которой — «Красота — в нашу жизнь».

КРАСОТУ В НАШУ ЖИЗНЬ ТЕМЛИСИ. (Наш юмор). На днях из Тбилиси пришла в редакцию «Советской культуры» телеграмма от ЦК Комсомола Грузии, девиз которой — «Красота — в нашу жизнь».

НАГРАДЫ ПЕРЕДОВЫМ

Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования кинохудожников, промышленных предприятий и организаций книжной торговли за II квартал 1962 года и решили:

ПО КИНОСТУДИЯМ

Оставить переходящее Красное Знамя Советского Министров СССР и ВЦСПС и выдать первую премию Центральной студии документальных фильмов (директор т. Головкин, секретарь парторганизации т. Фокисова, председатель фабкома т. Георгиевская).

Оставить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию киностудии «Мосфильм» (генеральный директор т. Сурица, секретарь парторганизации т. Флагина, председатель фабкома т. Вязьмителев).

Выдать вторую премию киностудии «Союзмультфильм» (директор т. Вальков, секретарь парторганизации т. Явлинский, председатель фабкома т. Иванов).

Московской киностудии научно-популярных фильмов (директор т. Тахоуни, секретарь парторганизации т. Топоров, председатель фабкома т. Ефимов).

Киностудии им. М. Горького (директор т. Брянтков, секретарь парторганизации т. Озерский, председатель фабкома т. Шепетников).

Выдать третью премию Куйбышевской киностудии хроникально-документальных фильмов (директор т. Шестakov, секретарь парторганизации т. Плотников, председатель фабкома т. Давыдов).

Киевской киностудии научно-популярных фильмов (директор т. Александров, секретарь парторганизации т. Комарова, председатель фабкома т. Капельцев).

Ленинградской киностудии хроникально-документальных фильмов (директор т. Фатьянов, зам. секретаря парторганизации т. Розенберг, председатель фабкома т. Фомин).

Выдать денежные премии сменочным группам кинофильмов: «Бей, барбаны!» (режиссер т. Салтыков), «Мосфильм» (режиссер т. Салтыков), «Люди и звери» (режиссер т. Герасимов), «Дикая собака Динго» (режиссер т. Карасик) киностудии «Ленфильм».

ПО КИНОКОПИРОВАЛЬНЫМ ФАБРИКАМ И ДРУГИМ ПРЕДПРИЯТИЯМ

Оставить переходящее Красное Знамя Советского Министров СССР и ВЦСПС и выдать первую премию Киевской кинокопировальной фабрики (директор т. Головкин, секретарь парторганизации т. Коробков, председатель фабкома т. Афанасьев).

Оставить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию Московской кинокопировальной фабрики (директор т. Трофимов, секретарь парторганизации т. Ломов, председатель фабкома т. Иванов).

Оставить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию Московской фабрики массовой печати цветных фильмов (директор т. Болтунов, секретарь парторганизации т. Мосин, председатель фабкома т. Леонова).

Оставить переходящее Красное Знамя Советского Министров СССР и ВЦСПС и выдать первую премию Киевской кинокопировальной фабрики (директор т. Головкин, секретарь парторганизации т. Коробков, председатель фабкома т. Афанасьев).

Оставить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию Московской кинокопировальной фабрики (директор т. Трофимов, секретарь парторганизации т. Ломов, председатель фабкома т. Иванов).

Оставить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию Московской фабрики массовой печати цветных фильмов (директор т. Болтунов, секретарь парторганизации т. Мосин, председатель фабкома т. Леонова).

Оставить переходящее Красное Знамя Советского Министров СССР и ВЦСПС и выдать первую премию Киевской кинокопировальной фабрики (директор т. Головкин, секретарь парторганизации т. Коробков, председатель фабкома т. Афанасьев).



ЗА НОВОЙ ВЕТРИНОЙ — ИЗГОТОВЛЕНИЕ В центре Киева, на Крещатику, появилась еще одна большая ветрина — открылся магазин, изобразительной продукции. Здесь продаются эстампы, репродукции картин, открытки, миниатюры по живописи и скульптуре. Большой выбор литературы по истории, теории и практике изобразительного искусства. На втором этаже фабрики торгового характера выставлена продукция мастеров. В магазине предложены мажоранты — первые благодарности, а в журнале заказов — первые запросы отделе «Инга-Почта».

60 КИЕВСКИХ СВАДЕБ Лиоппитва восстановительная: ожидается, что в Киевской области в августе будет зарегистрировано около пяти тысяч браков. В один из этих дней во Дворце бракосочетаний состоялось торжественное бракосочетание 55-летней супруги и 55-летнего супруга. Свадьба отпразднована в уютной обстановке. Свадьба оставила свои поздравления и молодожены с радостью отметили в журнале заказов «Инга-Почта».

ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ В зале Союза художников Украины открылась выставка керамических произведений художников, объединенных в Центральный мастерскую Аннамии строителей и архитекторов Украины.

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много В НАШЕЙ СТРАНЕ художники много

Успех в Каире

16 августа в Александрии закончился первый международный фестиваль телевизионных фильмов. Решением жюри фестиваля первый приз в группе драматических фильмов присужден советскому телевизионному фильму «Пестрые рассказы», поставленному народным артистом СССР Николаем Акимова с участием актеров Ленинградского театра комедии.

На кинофестиваль в Венецию

Завтра в Венеции начинается международный кинофестиваль. Венецианские кинофестивали — старейшие. Нашейшиный — это уже двадцатый третий. Советская кинематография будет представлена на нем фильмами «Люди и звери» и «Ванька детство». Вчера в Венецию вылетел член жюри кинофестиваля кинокорреспондент И. Хейфиц.

Добро пожаловать на праздник!

20 августа премьерой нового художественного фильма «Мой младший брат» («Мосфильм»). Режиссер А. Зарки, состоявшийся в кинотеатре «Россия», в столице начался показ новых картин. В гостях у москвичей были представители кинесекции многих братских республик.

Сорокалетняя юбилей

Книжной палате СССР исполнилось 40 лет. В ее фонде — 25 миллионов печатных изданий. Крупнейшие книгохранилища республики широко пропагандируют произведения писателей разных эпох, современную советскую литературу. Здесь издаются общесоюзные бюллетени «Новый мир» и «Знамя».

Эдинбург аплодирует

Музыкальная программа — яркое событие нескольких дней назад XVI Эдинбургского фестиваля. В этом году программа сосредоточена вокруг Дмитрия Шостаковича, многие произведения которого, в частности четвертый и двенадцатый симфонии, будут исполнены на фестивале. Музыкальная общественность Англии с интересом ожидает встречи с выдающимися советскими исполнителями — Лидией Ойстрахом, Светланой Рихтером, Геннадием Рождественским, Галиной Вишневской, квартетом имени Бородина. С большим успехом здесь уже прошёл концерт заслуженного артиста РСФСР Мстислава Ростроповича.

Навстречу
съезду
советских
кинематографистов

СЕГОДНЯ НА „МОСФИЛЬМЕ“

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ПОСЛЕДНИЕ величественные задачи поставлены нашей жизнью, нашим замечательным временем, перед советским кинематографом. Эти задачи определяются той почетной ролью, которую наш кинематограф всегда играл в общей культурной и общественной жизни страны. Сейчас эта роль особенно велика. Мощная сила кино как средства идейного и эстетического воспитания народа должна служить нашей общему великому делу — строительству коммунистического общества. Это наш долг перед народом, перед партией. К этому призывают советские кинематографисты исторические решения XX и XXII съездов КПСС, об этом Н. С. Хрущев говорил в своих знаменитых работах: «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа, и с новыми успехами литературы и искусства».

используем далеко не полностью, что наш сегодняшний зритель, духовные и эстетические запросы которого неизменно возросли, очень часто бывает не удовлетворен выходящими на экран фильмами. Это целиком относится и к «Мосфильму». Мы нередко вы-

смену, оператору и всей съемочной группе серьезно подготовиться к работе. Это позволит обеспечить более полноценное использование дорогостоящего периода съемочного, в процессе которого до сих пор нередко тратилось большое количество

В ЭТИ ДНИ работники кино готовятся и съезду кинематографистов. Вооруженные решениями XX и XXII съездов КПСС, вдохновленные великим преданностью коммунистическому обществу, советские кинематографисты и, в частности, работники крупнейшей нашей киностудии «Мосфильм» направляют все свои усилия, весь свой творческий талант на создание больших и волнующих произведений кинематографии, способных обогатить духовно и эстетически наш народ, отобразить его героические дела.



Кадр из фильма «Молодая гвардия», который ставит режиссер К. Воинов по сценарию А. Реннхана, Чернышова — И. Переварова, Вабушкин — О. Табанов, Манюра — Д. Мясоедов.

ЧЕМ ЖИВУТ творческие объединения «Мосфильма» сегодня? С какими результатами подходит «Мосфильм» к съезду кинематографистов? Такой интерес высказывают многие наши читатели. На эти вопросы в беседе с нашим корреспондентом отвечали: художественный руководитель первого творческого объединения Г. Александров, директор второго творческого объединения Ю. Шевкуненко, председатель художественного совета третьего творческого объединения М. Ромм, художественный руководитель объединения детских фильмов А. Птушко, и, о художественных руководителях объединений фильмов Е. Андриканис, главный редактор объединения писателей и работников кино Б. Грибанов.

Борис ГРИБАНОВ: ВМЕСТЕ С ПИСАТЕЛЯМИ

Улицу Воровского в Москве хорошо знают и писатели, и кинематографисты. Почти напротив на ней стоит Дом кино и Дом литераторов. В печати, на различных совещаниях много и часто говорили о дружбе писателей и кинематографистов, дружбе тех, кого разделяет улица.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ: ПОИСК И ЭКСПЕРИМЕНТ

У НАС в объединении работают В. Строева, Ю. Солнцева, И. Бабин, Г. Рошаль, В. Петров, Ю. Озеров, Г. Давыдов, И. Таланкин, А. Тарковский и другие. Всего двадцать режиссеров. О широте диапазона творческих устремлений наших режиссеров свидетельствуют и фильмы, выпущенные объединением: «Судья человека», «Сердце», «Иваново детство», «Повесть пламенных лет», «Ковачина», «Казак» и другие.

Сейчас режиссеры Л. Мирский и Ф. Довлатов снимают фильм «Утренняя звезда» по сценарию А. Зака и И. Кузнецова, картину «Полуденный свет» по сценарию Е. Подогина. Приступают к своей первой постановке молодые режиссеры И. Усов и В. Чаплин. Для дебюта они взяли сценарий В. Тендрякова «Короткое замыкание».

Последние годы принесли огромные плодотворные перемены во всей нашей жизни. Смена орудия культа личности и восстановления ленинских норм во всех областях нашей жизни, партия открыла новые широкие возможности для творческой деятельности советского художника, лишила художника возможности глубоко и правдиво отразить нашу действительность со всеми ее противоречиями, конфликтами.

Несмотря на то, что у нас проведена серьезная реорганизация нашей киностудии, создано шесть творческих объединений, несмотря на то, что это весьма положительным образом повлияло на весь ход работы, мы, к сожалению, не смогли эту важную творческую и организационную перестройку нашего коллектива довести до конца.

Большим злом является и серьезное отставание сценарной работы, что является главным недостатком в работе «Мосфильма». Большую роль призваны сыграть художественный совет студии и художественные советы объединений. Но и они еще работают плохо. Либерализм, взаимное заигрывание и администрирование, в подавляющем большинстве в решении важнейших идейно-творческих вопросов

В последние несколько лет в кино происходят большие и глубокие процессы, свидетельствующие о новом замечательном росте художественной кинематографии. Достаточно сказать, что поворот советского киноискусства к современной теме, назвавшийся еще три года назад сложнейшей проблемой, сегодня уже нами совершен. И теперь задача заключается в том, чтобы не только рассказывать о современности, но рассказывать о ней с новой глубиной, искренностью, идейной и художественной зрелостью.

В преодолении серьезных недостатков в работе «Мосфильма» большую роль призваны сыграть художественный совет студии и художественные советы объединений. Но и они еще работают плохо. Либерализм, взаимное заигрывание и администрирование, в подавляющем большинстве в решении важнейших идейно-творческих вопросов

Создаваемое сейчас Главное управление по производству фильмов, которое возглавляет заместитель министра культуры СССР, в значительной мере приблизит руководство Министерства культуры не только к вопросам художественно-творческим, но и к важнейшим вопросам организации производства, планирования и технического прогресса.

Второй очень важной стороной вопроса является то, что в творчестве кинематографистов мы все чаще и чаще встречаем новые имена талантливых молодых режиссеров, операторов, художников, композиторов, актеров. Многие из них за короткий период стали зрелыми и прославленными, местными мастерами искусства.

В преодолении серьезных недостатков в работе «Мосфильма» большую роль призваны сыграть художественный совет студии и художественные советы объединений. Но и они еще работают плохо. Либерализм, взаимное заигрывание и администрирование, в подавляющем большинстве в решении важнейших идейно-творческих вопросов

Детальное время на киностудии и в Союзе работников кинематографии велись дебаты по поводу дальнейшей путевой системы организации производства. Главной мыслью этих дискуссий было предложение об отделении производства от творческого процесса. Теперь в Москве будет создана экспериментальная творческая киностудия по производству художественных фильмов с использованием производственно-технической базы других киностудий на условиях хозяйственных договоров. Таким

Михаил РОММ: СОДРУЖЕСТВО

В НАШЕМ творческом объединении работают кинематографисты разных поколений. К старшему можно отнести Ю. Райзмана, М. Калитозу, И. Конечного, меня, и среднему — В. Ордынского, Г. Чухрай, М. Швейцера, С. Самсонова, А. Алова, В. Наумова, Г. Габая. Наши молодые режиссеры — Р. Быков, Е. Карелов, Ю. Чулюпин, В. Азаров. Как видно, это художники не только разного возраста, но разные по творческим наклонностям, пристрастиям, темпераментам. Однако это не только не мешает, а наоборот, помогает нам в повседневной работе, в решении важных творческих вопросов. Вот фильмы объединения, выпущенные в последнее время. Они лучше всего подтверждают мою мысль: «Истос не бою». «А если это любовь?», «В день одного года», «49 дней», «Декабрь», «Воскресение», «Сель на века».

Александр ПТУШКО: О ПРОБЛЕМЕ В ЦЕЛОМ

О ПРОБЛЕМАХ, волнующих работников нашего объединения детских фильмов, не раз писали, говорили, спорили. Необходимо создавать больше хороших фильмов для детей и о детях. Это ясно всем. Но снова, уже в который раз, приходится говорить о том, что это невозможно — я в этом уверен — без создания специальной киностудии детских и юношеских фильмов.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

На студии работает 3500 человек, в том числе 62 режиссера-постановщика.

В текущем году студия должна выпустить 25 полнометражных фильмов и 20 короткометражных.

С 1950 по 1956 год было выпущено 63 художественных фильма, а в 1956 по 1962 год — 137.

Территория студии занимает 60 гектаров. Площади всех помещений более 200 тысяч квадратных метров. Самой большой площадью обладает театр тысячей квадратных метров.

Цех обработки пленки студии производит и печатает более 10 миллионов метров пленки в год.

Каждый день почтой приносит в канцелярию в среднем 100 писем зрителей.

Семье 70 фильмов студия участвовала в 55 международных конкурсах и кинофестивалях. Советские фильмы завоевали на них 68 призов, почтовых дипломов, премий, медалей и других наград.

В 85 странах мира демонстрируются фильмы студии.

Все свои силы, все умные мы должны сосредоточить сегодня на главном — на решении вопроса повышения идейного уровня и художественного качества наших картин. Сейчас приняты конкретные меры для устранения тех недостатков в организации планирования и системы финансирования кинопроизводства, которые являются тормозом творческой работы студии. Отныне не будут мешать пресловутые товар и ала, которые нередко довели над многими творческими работниками. Новая, более гибкая система планирования и финансирования кинопроизводства, бесспорно, будет способствовать всестороннему улучшению нашей работы. Углубление творческого коллектива получат возможность более спокойно и уверенно готовиться к своей очередной постановке, начиная с самого первого периода — участия в создании сценария. Тем самым устраняются все те помехи, которые нередко мешали режис-

Работая с молодежью, мы не стремимся и не хотим опекать ее. Опекать, как правило, приводит к созданию собственной инициативы. И самое страшное, чего нельзя допускать в искусстве, — это навешивание молодым людям чужих, не свойственных им взглядов.

Центр всего руководства и arena решения споров (в них у нас есть) — художественный совет объединения. В совет входят режиссеры, писатели, операторы, худож-

Юрий ШЕВКУНЕНКО: НОЖНИЦЫ ДОЛЖНЫ СОЙТИСЬ

ЗРИТЕЛЮ НУЖНЫ фильмы в современности, которые будили бы мысль людей, говорили им о больших жизненных проблемах. Истина эта стала для нас еще раз очевидна, когда зрители и пресса хорошо приняли фильм «Витя в пути», выпущенный нашим вторым объединением.

Все режиссеры нашего объединения хотят ставить фильмы о современности. Сейчас в подготовительной стадии две крупнейшие работы — «Жизнь и смерть» по одноименному роману К. Симонова (режиссер А. Стоппер) и документальная картина по сценарию Ю. Нагибина. Первая серия этого фильма будет называться «Заря» — по названию колодезь, в котором происходит все действие. Вторая серия — «Рубиникова», по фамилии главного героя, чья жизнь неразрывно связана с историей колхоза «Заря».

Евг. АНДРИКАНИС: БЕЗ СКИДОК

НАШЕ объединение называется объединением телевизионных фильмов. Поэтому одна из основных особенностей нашей работы — это поиски новых возможностей телеэкрана и постижения его специфики. Трудный период становления для нас еще не прошел, хотя в производстве находится более десятка фильмов, преимущественно короткометражных.

Совсем недавно закончил свой новый фильм «Кубинская новелла» режиссер С. Коловова, один фильм «Три новеллы» режиссера А. Алова и В. Наумова, скоро будет готова телекомедия «Хитрая лисица» молодого режиссера В. Иванова, «Схватня» режиссера И. Шиншова.

Большой помощью в нашей работе является бы теоретическое исследование эстетики телеэкрана. К сожалению, теория пока еще раз-



Кадр из фильма «Большая дорога», который ставит режиссер Ю. Озеров по сценарию М. Шуря — артистка Нина Гудая, Гешан — артист Исаак Абраам.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Фильм «Иваново детство» — это смелая попытка нового, в этом смысле, творчества. Удачи автору картин и искренней работы.

Искра последний кадр: на экране надпись «конеч». Не расстаться с фильмом трудно: он все в тебе, ты снова и снова переживаешь только что виденное.

Ю. ЖБАНОВА, ИВАНОВО.

Новый фильм «Увольнение на берег» посвящен нашей советской молодежи. Он рассказывает о людях, которые живут в условиях советского общества. Но автор фильма отнесся к своей работе без выдумки, поэтому на свет еще один прекрасный фильм. Автор картин подвел сценарий, заставляющий актеров разыгрывать фальшивые ситуации. Но режиссер Ф. Миронеру не на кого обижаться, сценарий написал он сам.

Н. МРИГА, КИЕВ.

Каждый раз мы возвращаемся к кинотеатру после просмотра новых кинолент с яркими картинками. И мы обращаемся к работникам кино, к руководителям студии в первую очередь: когда же кинематографисты перестанут выпускать пустые, скучные киноленты?

Мы верим, что скоро увидим комедии, о которых пока только мечтаем.

Учитель С. ШИРИНОВА, И. ЦАЙКО, В. БЕЗВЕРХОВА, Ставропольский край, с. Вознесенка.

С ДЕТСТВА я люблю замечательное произведение В. Корольков «Слепой музыкант». Поэтому я с радостью пошел на просмотр фильма, поставленного по этой повести режиссером Г. Лукиным. Моему сожалению не было предельно. Картина получилась нечестной. Это — ласковая иллюстрация к повести, а не самостоятельное произведение искусства.

Э. РАЙБАН, инженер, МОСКВА.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!

СТОИТ ЛИ говорить, что марка «Мосфильма» — это уже в каком-то смысле гарантия хорошего качества фильма. Во всяком случае мы, зрители, считаем именно так.

Но дорогие товарищи «Мосфильмцы»! Как часто мы нас огорчаете, как часто наши ожидания не оправдывают наших надежд. Не будем далеко ходить за примерами, назовем первые из Аскания, «Время летних отпусков», «Иша Топорова», «Первое свидание», «Вольный ветер», «Тихая пристань», «Алишуска».

Если говорить по большому счету, я о «Мосфильме» только так и говорю, что лишь «Судьба человека», «История одного солдата», «Коммунист», «Летят журавли», «Чистое небо», «В день одного года», возможно, еще два-три произведения получили настоящее широкое признание народа. Не мало ли? А ведь за последние годы мы выпустили десятки картин. Где наши комедии, где спортивные фильмы?

Мы знаем, что на «Мосфильме» работают знаменитые режиссеры и актеры, что там созданы различные творческие объединения, всеядно художественные советы. Нам кажется, что мы вправе требовать от нас, товарищи «Мосфильмцы», гораздо больше выдающихся картин, чем делается сейчас. Особенно в виду того, что перед нами, классом, перед героями нашего времени.

Желаем больших творческих успехов, верим в ваши возможности, в ваш талант!

Москвичи С. МИЛОВАНОВ, И. НАТАНСОН.



