

Выше знамя международной пролетарской солидарности За победу социализма во всем мире!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 20 (246)

Цена 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Понедельник, 29 апреля 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой



ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКОЕ, НЕПОБЕДИМОЕ
ЗНАМЯ МАРКСА, ЭНГЕЛЬСА, ЛЕНИНА!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЕНИНИЗМ!

ВЫШЕ ПЕРВОМАЙСКИЕ ЗНАМЕНА!

Первомайскими стихами расцветает пролетарская весна над необорными просторами нашей великой родины. На улицах и площадях социалистических городов и колхозной деревни выйдут торжествующие колонны победителей, чтобы еще раз продемонстрировать свою волю и творческому труду, борьбе, свою преданность великим идеям коммунизма, нашей родной коммунистической партии, свою пламенную любовь и во всем и великому корычному социалистическому делу любимому товарищу Сталину. Могучей уверенностью в сердцах пролетариата и угнетенных всех стран. Нет более могущественной силы, способной двигать международную пролетарскую революцию, нежели самый факт нашего существования, нашей мощи, нашей крепости, нашего роста.

Великолепный пример родины социализма вдохновляет и вдохновляет героических горняков Астурии, отважных бойцов Фюрндорфа, смелых борцов германского коммунистического подполья, революционный пролетариат и трудящихся всего мира. Взоры трудящихся всего мира, всего, что есть передового за рубежом Советской страны, направлены на нас, на нашу родину, где созданы единственные в мире и в истории условия для пышного цветения всех творческих способностей человека.

Культура, раскрепощенная социализмом, достигает изумительных вершин и переливается всеми красками. В этом номере мы помещаем ряд фактов, отражающих один день в искусстве в Москве и в странах капитализма. Они далеки не только, эти факты, они вырваны из текущей почты, вальты на выбору из огромного материала, который нам дает наша действительность. Но как ярки эти факты и как поучительно их противопоставление! Там мирная, упорная, пессимизм, унылины; здесь — расцвет, радостное творчество, полнокровность и жизнелюбивый оптимизм. Там, в странах фашизма, средневековые изумры уничтожают все живое в искусстве, под лупой ищут неярких признаков у работников искусства, там — безработица, голод, отчаяние; здесь — расцвет национальных культур, здесь — недостаток людей искусства, здесь — любовь, внимание и забота в художниках социализма.

Велики успехи Советского союза за этот год — от мавки до мавки — во всех областях нашей жизни. Образцы и примеры этих успехов порою наша последовательность. Но, пожалуй, труднее представить более яркое воплощение социалистического труда, чем наши коммунистические метрополитены. Они подобно строились руками всего Союза, всеми трудящимися — кооперативами нашей страны. Они строились неслыханными в истории темпами. Они строились прочно, крепко, солидно, точно и вместе с тем красиво. Если душевные подвиги капиталистических городов, рассчитанные только на извлечение прибыли и сверхприбыли для капиталистических наркомов, — только транспорт, то наш метро — и искусство. Расстояние между капиталистическим метрополитеном и нашими подземными дворцами — это расстояние между капитализмом и социализмом, между строем, где человек — придаток и машина, где трудящиеся вынуждены к пачке и пачке выживания, и строем, где в центре жизни, забот и плановый планов жизни человек. Для него вадикопальные тоннами и валя метро. Для него наша техника, для него наши заводы, фабрики, машины, социалистические поля, для него наша наука и искусство!

Человек — это звучит гордо только в стране социализма! Страна советская борется за мир. Если мы добьемся в борьбе за мир значительных успехов, — только благодаря нашему росту, нашей силе. С нашей силой вынуждены считаться злые наши враги. Стиснув зубы, затая злобу и ненависть, капиталистический мир вынужден «спринать» великое пролетарское государство. Наша Красная Армия — гордость мирового пролетариата — во всеоружии своей дисциплинированности, сознательности, самоотверженности и отваги непроницаемой стеной заперла СССР с суши, с воды, с воздуха. Мы за мир, но в каждую минуту готовы этот мир защитить вооруженной рукой, готовы померяться силами со всеми, кто посмеет нарушить спокойствие наших границ.

Мы сильны не только гигантскими успехами социализма, мы сильны не только нашей силой. Красной Армией. Мы сильны поддержкой всего международного пролетариата. В странах капитализма развиваются силы революции. Опыт классовой борьбы все больше и больше просветляет перед угнетенными всего мира их путь. Достатки раз обманываемые и предаваемые социал-фашистскими руководителями, борясь бок о бок на баррикадах классовой борьбы с коммунистами, они понимают, что этот путь — путь пролетарской революции, путь советской власти, путь коммунизма.

Идея штурма зреет в массах. Этот штурм неизбежен, и ему не могут помешать ни фашистский террор, ни извине, ни торжестве, ни концентрации пачке. На примере героической германской коммунистической борьбы в испанские тяжкие условия заперла лагеря, индустриальной самоотверженной революционной борьбе в обстановке глубокого подполья с ежедневным риском для жизни, мы видим, как тщетны попытки фашизма сломать хребет рабочему классу. Международный рабочий класс в огне революционной борьбы выжигает все новые и новые безстрашных и отважных бойцов коммунизма.

Замечательная эпоха, замечательные люди! Новая радостная задача встала перед нами в связи с величайшими произведениями искусства для настоящего и будущего.

Растут ряды бойцов за дело коммунизма. Они собираются под великими знаменами Коммунистического Интернационала, под знаменами Маркса—Ленина—Сталина. Непобедимо, отважно, ведет борьбу на аванпостах пролетарской революции первая среди равных, члн мировой коммунистической семьи Всесоюзная коммунистическая партия, авангард трудящихся СССР — ударной бригады мирового пролетариата. Партия Ленина—Сталина ведет нас от победы к победе, готовит нас к решающей схватке с капиталистическим миром. Нас ведет в бой любимый вождь международного пролетариата, наш товарищ Сталин. Путь, озаренный светом коммунистического врага, дурной книги, трижды презренные замыслы буржуазии из подполья бывшей империалистической своры пытаются подорвать дело социализма. Их попытки тщетны и малы. Рабочий класс беспощадно раздает их и еще теснее сплотится вокруг вождя и организатора победоносного строительства социализма, вокруг нашей партии, вокруг любимого товарища Сталина.

Выше первомайские знамена! Они несут отчаяние озлобленному, ненавидящему нас строю империализма и вдохновляют на радостный труд, творчество и борьбу трудящихся всего земного шара.



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОЦИАЛИЗМА

Искусство народов Советского союза зашло такие вершины, которых не знает и не знала ни одна эпоха, ни одна буржуазная страна мира. Стало ясно, что подлинный расцвет искусства возможен только там, где политическое господство находится в руках пролетариата. Только класс, освобождая трудящееся человечество от гнета и эксплуатации, от голода и нищеты, может обеспечить художнику свободу творчества.

В своей эволюционной борьбе против пролетариата буржуазия прибегает к искусству, как к оружию, чтобы обмануть и идеологически поработить бессознательных рабочих и крестьян. Фашизм чинит дику расправу с лучшими силами рабочего класса в землях Германии. Фашистское искусство создает иллюзию «заботы о культурных интересах народа». Театр, кино, музыку оно отдает на службу фашистскому капиталу. Везде, где фашизм берет власть, он стремится к созданию искусства, которое превратит пролетариат в лапоть и наживающийся пролетарской революции.

Но в искусстве социализма, в истинном искусстве, не в состоянии удержать пролетариат от борьбы с фашизмом, за освобождение народа немецкого пролетариата — Тельмана. В этой борьбе пролетариат не один. Все новые и новые страны приходят на его сторону, расширяя общий антифашистский фронт борьбы с реакцией, с империалистической инвазией и варварством.

Во всех странах зреет идея Советов. Во всех странах шатается фронт пролетарской революции. Немало мест в этой борьбе занимает революционное искусство, которое вдохновляет и вооружает трудящихся в борьбе с реакцией, с империалистической инвазией и варварством.

Растут и крепнут интернациональные узы между рабочими искусства всех стран мира.

Националистические искусствоведы не в состоянии создать что-либо художественно ценное, монументальное. Жизнь капиталистического общества полна непримиримых противоречий. Показать эту жизнь — значит отразить работу, интеллект, волю и честность, с одной стороны, порождение и богатство буржуазии, — с другой. Фашистские драматурги не справляются с поставленной перед ними задачей. Даже такая пьеса, как

«Пророк» Паста, откровенно раскрашенная коричневой краской, при постановке была признана «средней». Пресловутые враги Лихтера сниском яро навоевали ужасы фашистского режима. Синтетика была снята. Польски фашистский искусствовед Олег Шиллера. Гете и других классиков в костюмах литературных злодеев издевался над ними. В Бремене был арестован «Дон Карлос». Цезаря убоялась, что политическая, общественная и религиозная свобода, и которой признавал Шиллера, может послужить трудящимся Германии на некоторых выходы по отношению к фашистскому режиму, своим паразитом и жестокостью далеко переключившему самые мрачные периоды человеческой истории.

Но даже в этой Германии революционное искусство не умирает. Оно активно участвует в организации общего антифашистского фронта. Инициативная группа революционной борьбы художественных агитации и концертных лагерей дала в романе революционного писателя В. Бределя — «Испытание». Это не психологическая амушка, не плод фантазии. Это — подлинная действительность. Это та героическая борьба, которую ведут революционные художники, ставшие на сторону пролетариата.

Реакция жестоко борется с революционным искусством и не только в Германии, но и в так называемых «демократических» странах. Во Франции недавно была запрещена знаменитая пьеса С. Абеля «Героическая жизнь». Во всех капиталистических странах усиливается цензура. Растут преследования революционного искусства. Лучшая часть художественной интеллигенции в капиталистических странах разлетается в поисках свободы в Польшу, Бельгию, Бельгия и других стран — все это создавало условия для укрепления профессиональных организаций рабочих искусства.

Произведения советского театра, кино, музыки пользуются необычайной популярностью и любовью во всех странах, куда они могут проникнуть.

ГЕНРИХ ДИАМЕНТ

Карнавал на площадях

* Все участники КОЛОННЫ ИМПЕРИОНА ТЕАТРА сукут в специальных костюмах. В середине колонны пойдут исполнители «Оптимистической трагедии» в костюмах красной флотии, неса в центре боольшую мату, зааичивающуюся стогом с вальсом «Оптимистическая трагедия». Впереди и сзади этой группы пойдут женская состав театра, оркестр и специально сделанные разноцветные плащи и головные уборы. Колонна открывається завязкою театра и его ансамблем.

* Четвером 2 мая Центральный парк культуры и отдыха им. Горького организует на площадях: им. Свердлова, Советской, Колхозной, и др. МАССОВЫЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ под музыку духовых оркестров.

* В КОЛОННЕ ТЕАТРА ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО идут в подлинном составе персонажи «Трагедия», «Карменситы и солдаты» и «Катерина Измайловна».

* 2 мая, с 3 часов дня, во всех районах устраиваются широкие НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ, МАССОВЫЕ ИГРЫ, ИНОЦЕНТОВЫ, ТАНЦЫ.

* В 11 часов вечера 2 мая на Мясницкой улице состоится КАРНАВАЛ. Будет составлен парадный флоранс. Ночное небо озарится дождями: «ЕСТЬ МЕТРО», «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИНИЦИАТОР И ВОДНОХВОТЯ СТРОИТЕЛЬСТВА МЕТРО — НАШ ДОРОВОЙ СТАЛИН», «ПРИВЕТ ОРГАНИЗАТОРУ И РУКОВОДИТЕЛЮ СТРОИТЕЛЬСТВА МЕТРО — ТОВ. НАГАНОВИЧУ».



ОДИН ДЕНЬ В ИСКУССТВЕ
МОСКВА, АПРЕЛЬ 1935 ГОДА
ЗА РУБЕЖОМ



На гоним «Аэрограда» в павильоне фабрики Мосфильм

ВСТРЕЧА С РЕДАКТОРАМИ
Выставка Советская Армия и Советский Север...

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ФОТОАППАРАТ
Фотоэкспериментальная мастерская Николая Реконструировала...

200 КАРТИН ОТПРАВЛЯЮТСЯ В Г. ГОРЬКИЙ
В Московском союзе советских художников...

НА ЗАВОДАХ МОСКВЫ
На заводе «Динамо» сегодня проведена сессия...

НАВСТРЕЧУ ПЕРВОМАЮ
В клубе завода «Серп и молот»...

Строители московского метрополитана...

ХРОНИКА
НА КВАРТИРЕ НАР. АРТ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО...

КОМАНДУЮЩИЙ ВОЙСКАМИ МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА...

НОВЫЕ ТКАНИ
60 разнообразных оригинальных рисунков...

КОМУ РАБОТАЕТ ТЕАТР
Вчера утром в восьмичасовом часу...

Ф. Витачек
Заслуженный артист СССР...

ДЕНЬ В МАСТЕРСКОЙ
В час вечера сотрудники первой архитектурной мастерской...

ЗРИТЕЛЬ НА ВЫСТАВКАХ
Выставку художника Николая Соколова...

ВЫСТАВКА РАБОЧЕЙ КАРНИКАТУРЫ
На первом полиграфическом заводе...

ТЕКСТ РОССИКИНА — МУЗЫКА ГИЛЯРА
Товарищ инструментального паса...

СОБЕТСКИЕ ДЕТИ РОМАН РОЛАНДО
Центральный дом художественного воспитания...

НА ДНЕВНОМ СЕАНСЕ «КРЕСТЬЯН»
В кинотеатре «Художественный»...

ОБРАЗЦОВЫЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
На улице Горького...

КУПЛЕННЫЕ КАРТИНЫ
Для нового здания клуба Центрального...

КОНКУРС НА ПЕСНЮ
Заводская газета объявила конкурс на лучшую паромаяскую песню...

«ТАНЕЦ АНИТРЫ»
Кружок массовой работы под руководством...

ЗАКОНЧЕН ФИЛЬМ «ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО»
На фабрике «Рот фронт»...

ХУДОЖНИКИ СЛАДУТ ЭСКИЗЫ
Художник Шифрин...

В ГОСТЯХ У ИГОРЫ ИЛЬНИКОВО
Знатные люди московского проекторного...

ВСТРЕЧА С ГОРДОНОМ КРЕЗОМ
Поздно вечером в ВОКС состоялся вечер...

ШКОЛА МАСТЕРОВ
Сегодня на занятиях в Институте...

В. Н. Билль-Белоцерковский
Драматург
Как живет и работает советский драматург...

ПОШЕЛ ЗАНАВЕС...
В Театре революции сегодня 14-й спектакль...

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТРАМ»
В Центральном Трам — партийное собрание...

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
В Музыкальном театре им. Немировича-Данченко...

В СТОЛОВОЙ ТЕАТРА ЗАКОНЧИЛСЯ СПЕКТАКЛЬ
В столовой театра закончился спектакль...

Опера «Мелодия» («Именины»)
Транслируется сегодня на Ленинградском...

В ГОСТЯХ У ИГОРЫ ИЛЬНИКОВО
Знатные люди московского проекторного...

ВСТРЕЧА С ГОРДОНОМ КРЕЗОМ
Поздно вечером в ВОКС состоялся вечер...

«СУДЬБА ТЕАТРА»
ИЗ «АНКЕТЫ» «МОНД»
Наш театр мертв. Он еще создает эскизы...



В Париже начал выходить большой еженедельный иллюстрированный журнал «Наша судьба»...

ПАДАЮЩАЯ КРИВАЯ
В 1926 г. выручка итальянских театров...

«ОТКРЫТИЕ» АЛЬФРЕДА ХЕУССА
Ниневийскую историю музыки не удалось проникнуть...

НА БРОДБЕЕ
С 1929 по 1934 г. в одном только квартале Нью-Йорка...

В АТЕЛЬЕ БРУНЕЛЛЕШИ
Мисс Сех Апрель 1935 г. была избрана...

ТЕАТР С ПУЛЯРДОМ НА ВЕРТЕЛЕ
В Париже существует странное учреждение...

Д. Ф. Овстрах

По городам и весям

Мировая литература запечатлела только небольшое количество стандартных типов концерта-гастроля...

стремился победить ушами своего будущего слушателя. Как это полагает...

ей аудитория. На меня обилие постановок со слухом слушателями...

Мой первый концерт в Чикаго в 1930 г. прошел не совсем гладко...

Аудитория сочувствовала и ласкалась к тому, чтобы слушать...

Впервые раз я был в Эрланге в 1928 г. Она мне очень понравилась...

Когда я приезжаю в какой-нибудь новый город...

Реакция слушателей концерта в прошлом всегда определялась только...

Вспомнил четыре человека из нашего театра — трое актеров и я...

А. А. Орочко

Засл. артистка республики

Два месяца в деревне

В этом году я в течение двух месяцев работала в Шабалинском районе...

Первая постановка театра — пьеса Веселия Кавказского «Счастливые дни»...

Сложность можно было бы назвать 50-ю лет. И эти старые термины...

О. Д. Яновская

Путешествие на восток

В конце 1934 года я впервые познакомилась с нашим Среднеазиатским востком...

Выйдя в путь, я и в первую очередь познакомилась с жизнью восточных деревень...

Фабрика и подружилась с двумя удальцами-комсомольцами. Гавель Курбанова...

Насколько дорога, и в первую очередь познакомилась с жизнью восточных деревень...

Выйдя в путь, я и в первую очередь познакомилась с жизнью восточных деревень...

Сила Дуванова — дочь музыкально-драматического театра...

Насколько дорога, и в первую очередь познакомилась с жизнью восточных деревень...

Выйдя в путь, я и в первую очередь познакомилась с жизнью восточных деревень...

В работе горюло шелкоматальной фабрики и подружилась с двумя удальцами-комсомольцами...



Станция метро «Красные ворота»

ПОДЗЕМНЫЙ РЕИС

Маякий весенний день. Шумной толпой из восточной МХТ II вырываются к фасаду гостиницы...

У колесного ряда выстроились на вокзальной платформе. Остатки красочные плитки, приглядываемые к марморовой кладке стеной обложки...

Проглаженный, рожуемый шум. К дебаркадеру поднимается поезд. Четыре длинных, обтекаемых форм вагонов...

Через минуту — зашипованная шляпка дежурной перепрыгивает и падает на пол...

Приводит такое ощущение на исключительное распространение...

Моя денгу берет, Кром, рабочую пилу? Эх, на вор, на людей...

Все рабочие в убогости, А на них большие строгости — аналитический взрыв...

Что у окошка стоит? Чая попивать, да гладит борозду...

Привычные песни не могут быть названы «исключительным революционным действием»...

Чуть ли не все революционные традиции революционных рабочих обидно забыты...

Дорожною работав песня редко отключает от открытого крестьянского песня...

Распространенный наш завод Переворотный весь народ! Кому палец, кому два...

У маршановских печей Я слышу на оба глаза, Залты бы голову с плечей...

Моя денгу берет, Кром, рабочую пилу? Эх, на вор, на людей...

Все рабочие в убогости, А на них большие строгости — аналитический взрыв...

Чуть ли не все революционные традиции революционных рабочих обидно забыты...

Приводит такое ощущение на исключительное распространение...

Моя денгу берет, Кром, рабочую пилу? Эх, на вор, на людей...

Все рабочие в убогости, А на них большие строгости — аналитический взрыв...

Что у окошка стоит? Чая попивать, да гладит борозду...

Привычные песни не могут быть названы «исключительным революционным действием»...

Чуть ли не все революционные традиции революционных рабочих обидно забыты...

Моя денгу берет, Кром, рабочую пилу? Эх, на вор, на людей...

Все рабочие в убогости, А на них большие строгости — аналитический взрыв...

Чуть ли не все революционные традиции революционных рабочих обидно забыты...

Приводит такое ощущение на исключительное распространение...

Моя денгу берет, Кром, рабочую пилу? Эх, на вор, на людей...

Все рабочие в убогости, А на них большие строгости — аналитический взрыв...

Что у окошка стоит? Чая попивать, да гладит борозду...

Привычные песни не могут быть названы «исключительным революционным действием»...

Чуть ли не все революционные традиции революционных рабочих обидно забыты...



М. Г. Зернова, студентка театральной школы Театра революции...

ЗНАЧОК № 3330

Готовили мы спектакль «Отключил труп». Так как картина শেষи вернется...

МОСКВА В МАЙСКИЕ ДНИ

30 апреля и 2 мая московские государственные театры, кино и рабочие клубы устраивают ДЕТСКИЕ УТРЕННИКИ...