



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Прибытие М. С. ГОРБАЧЕВА в Рейкьявик

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 10 октября прибыл в Рейкьявик (Исландия) для встречи с президентом США Р. Рейганом. Встреча проводится в рамках подготовки к визиту М. С. Горбачева в США, о котором стороны условились в Женеве в ноябре 1985 года.

В аэропорту М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, А. А. Громыко, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, Н. Н. Рыжков, М. С. Соловьев, В. М. Чебриков, министры и члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Долгих, В. Н. Ельцин, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, секретари ЦК КПСС А. П. Бирюков, М. В. Зиявин, В. А. Медведев, Г. П. Разумовский, председатель Центральной Ревизионной Комиссии КПСС И. В. Каптанов, другие товарищи.



Во время проводов на аэродроме.

Фото В. Будина и Н. Малышева (ТАСС).

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Реальный шанс

Эта фраза — «все взоры обращены в Рейкьявик, где начинается встреча...» — не миновала в эти дни, кажется, ни одного органа мировой прессы, ни одного обзора телевизионных новостей. На Востоке и Западе, в Вашингтоне и Стокгольме, Нью-Йорке и в затерянной в непроходимых экваториальных джунглях Амазонки деревушке, в космополитичном Париже и в притянувшейся у подножия суровых гранитных скал норвежского рыбачьего поселка — повсюду люди с ожиданием и надеждой прозирают это не очень часто звучащее в устах наших современников слово — «Рейкьявик».

И неудивительно. Люди сегодня достаточно компетентны, их не так просто обмануть, не так просто сбивать с толку, невзирая на ярую свистопляску разнообразнейших печатных и электронных средств дезинформации. Безостановочно работающих не только на исследование, но и на предельно резкое отражение международной обстановки, отношений между государствами и народами.

Увы, приходится в наш бурно противоречиво развивающийся век делать такие оговорки — «неизбежно», «несмотря», «в то же время»... Ибо общему стремлению народов к прочному миру, к укреплению безопасности, к установлению на земле илимата доверия и сотрудничества, а еще лучше дружбы и взаимопомощи в решении жизненно важных глобальных проблем, жарко накопленным человеческим разумом естественному стремлению пытаться помирить и попытаться изловить все силы. Напрячь до предела. Как говорят в народе, вылезая из кожи вон.

Есть, есть еще на земле определенные слои, которые в своей вуеуной злобе и ненависти к социализму не принаикют самой идее мира, мирного сосуществования двух действительно противоположных систем общественного устройства, образа жизни. Им, этим силам, этим бронтосаарам ледяникового периода «холодной войны» мир с нашей страной, мирное сосуществование со странами социалистического содружества представляется никак не иначе, как некая унизительная уступка международного капитала, мирового империализма ненавистному социализму. Чуть ли не как проигрыш Запада «красным» в некоем политико-стратегическом поединке.

И хотя невольно при этом саморазоблачаются империалисты, а их скрытые намерения предстают в истинном свете (империализм ведет дело и войне, а социализм твердо стоит за мир), они продолжают с фанатическим упорством твердить: «мораторий на ядерные взрывы выгоден Советам», «спут и разоружение ведет через доверие», и прочую глубокомысленную чепуху. Некоторым, особо твердым из числа приближенных к септимально-заповедникам военно-промышленного комплекса вообще договаривались до того, что настоятельно советскому правительству предлагали не вступать с русскими в переговоры, а с тех переговоров, что в недомогу «этих вашигтонских ротоцев» кое-где все-таки идут, немедленно уйти, погромче хлопнув дверью.

Видеть ли, понимают ли эту ситуацию народы? Можно со всей определенностью сказать: да, видят. И видят сегодня гораздо лучше, чем вчера. И хорошо понимают, кто какую позицию занимает и где таится главная опасность. Сегодня понимают это опять-таки куда лучше, чем вчера.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

Один западный корреспондент сказал мне: «Вы это здорово предвидели: накануне встречи руководителей СССР и США пройдет День Советского Союза. Неплохая работа». Объявлено, коллега, что в день этого события произойдет просто чудесное совпадение. Никто из нас не подозревал, что 10-летний Рейкьявик станет местом встречи на высшем уровне.

Сегодня, в день начала советско-американских переговоров, День Советского Союза в Исландии завершается. На этот раз нашу страну представлял делегация и коллектив работников культуры. В театре должны были выступить артисты, но не только исландцы, но и американцы. В эти дни в Рейкьявике многочисленные гости из-за рубежа с неподдельным интересом знакомилась с произведениями узбекского народного-прикладного искусства, размещавшимися в лучших выставочном зале столицы. Керамические изделия, образцы швейцарского и норвежского искусства, золотого шитья, резьбы по дереву, чашки — все это красочнейшим образом сочеталось с глубоким самобытным искусством одной из советских республик.

Но столь далеко от выставочного зала, в помещениях обществ дружбы «Исландия» — Советский Союз на улице Ватинскинг, разместились выставка книг, графики и детского рисунка.

Продолжительными влодичиваниями благодарной публики завершился в Национальном театре Исландии концерт вокально-хореографического ансамбля «Лялга». Яркие костюмы, высокий профессионализм, самобытное искусство танцовщиц удивили исландцев, но оставили в зале равнодушными.

Концерты узбекских артистов прошли не только в Рейкьявике. Было совершенно большое турне по стране, во время которого пришлось узам удивляться талантам и творческим способностям из народных образований, ледники, гейзеры, вулканы, переменчивая погода — все это так не похоже на природу солнечного Узбекистана. Во время длительных автобусных перевозок гости из Узбекистана все больше и больше узнавали историю страны, ее культуру. Нелегко складывалась судьба маленького исландского народа, пять с половиной веков находившегося в колониальной зависимости.

С этой позицией мы не сойдем. И такую твердость, такую однозначность мир одобряет.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

И. НОВОСЕЛЬЦЕВ, Волгоградский район, Ростовская область.

Широкие крылья почина

Труженики Волгодонского объединения «Атомаш» одним из первых на Дону поддержали инициативу автомобильной промышленности Тольятти отработать каждому на менее четырех дней на строительстве объектов жилья и социальства.

Каждую субботу и воскресенье рабочие и специалисты, представители заводских служб участвуют в работах на многих объектах, ввод которых ускоряет решение социальных проблем молодого города. В начале сентября атомшвцы в очередной раз помогли на строительстве городской больницы, узла связи, спортивного комплекса. Приняла своих первых воспитанников новая школа на 1.200 мест — объект постоянного внимания заводчан. Шефствуют они и над комсомольско-молодежным жильем колдарином, где скоро будут отработаны новоселы. Трудовые атомшвцы и не только объекты, как заводской профилакторий, база отдыха «Топольная роща», медико-санитарная часть. Всего отработано уже 20 тысяч человеко-дней.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Значимость времени определяется не количеством исторических событий, а качеством, а его исключительность, а реальными делами, воступали люди...» — говорит известный азербайджанский прозаик АНАР (стр. 3).

«Талант, труд и «госпожа удача» — так называется профессиональный диалог популярных актера театра и кино О. ЯИНСКОГО и кинорежиссера А. МНИДАДЗЕ (стр. 4).

«...И на днях передыхнул, и часа отдыха, все истово, взыбел, на износ, каждый раз вывершая себя до домысли... Так работает над каждой новой своей ролью народный артист СССР МИХАИЛ УЛЬЯНОВ (стр. 5).

Нельзя не любить свой город, тем более такой прекрасный, как Одесса. Но имени любви и заставила известного кинорежиссера С. ГОВОХИНА с трепетом в голубом городе о своем городе (стр. 6).

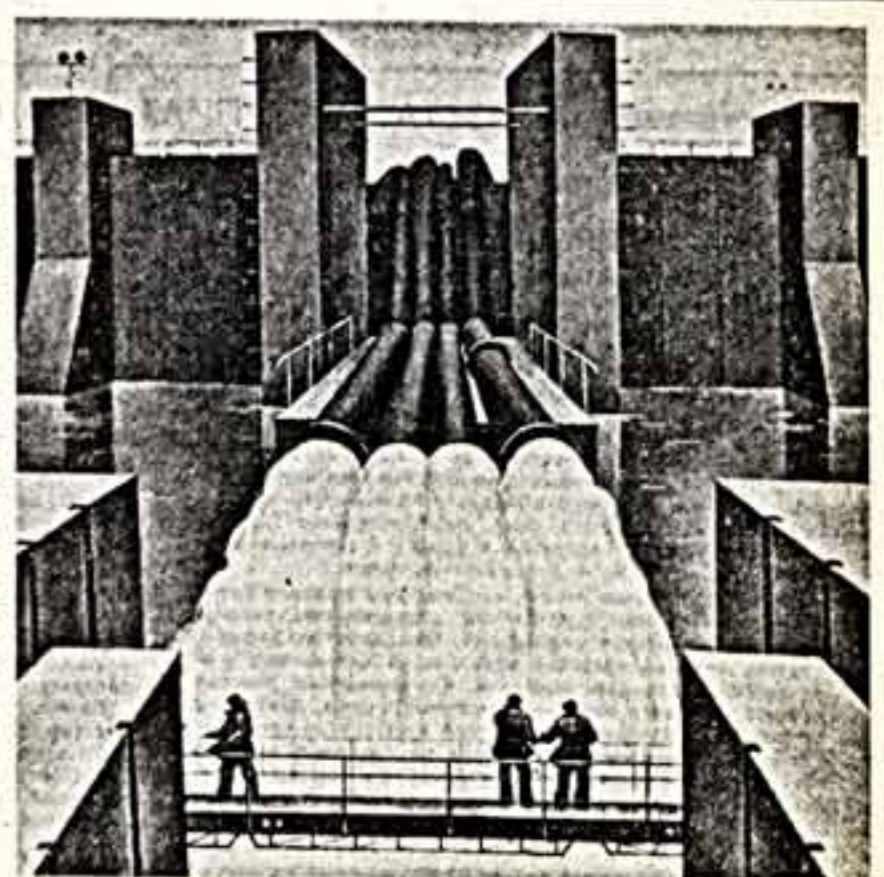


Краски Азербайджана

Вчера в Центральном доме художника на Крымской набережной состоялась выставка изобразительного искусства Азербайджана — очередной этап творческих сил одного из отрядов многонационального Советского изобразительного искусства.

Край солнца и ярких красок, край большого труда, самобытная культура предстает в многообразии палитры живописной, в графичности и скульптурности работ художников театра и кино, декоративно-прикладного искусства, ювелирного искусства, ювелирного искусства и жанрах демонстрирует в столице с такой полнотой, говорливостью и динамичностью коллектива художников, обилием и разнообразием дарований, выявляя способности молодежи. Заслуживаются произведения последних лет — московский зритель еще не видел их на выставках: там интернациональные художники, чья имена достаточно известны, там удивительная новизна знаменитая и значительная вес общего успеха. В начале наступающего года 1987 года в Москву привезут посланцев азербайджанского народа!

Н. АБДУРАХМАНОВ. «Весна в горах».
З. АСКЕРОВ. «Вода».



МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

С ЧЕМ ИДЕМ К ЛЮДЯМ?

«Прописан в жизнь в Октябре 17-го, — мы так и говорим о себе на бурных собраниях перламутровых комсомолец ячеек. Так будем считать вечно. «Доброй работы» — эти слова были приветствием в нашем театре, рожденном Октябрем. Это гавань, чем жоем мы все и сегодня.

Я пережил две страшные войны. Застал кровавую Ходячку, знаменавшую 300-летие дома Романовых, но зато праздновал со всем народом 300-летие воссоединения Украины с Россией. С первых дней 17-го года участвовал в строительстве украинской советской культуры.

Театр, которому отныне более 60 лет творческого труда, — ордена Ленина академический Украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко — тоже рожден Октябрем и получил свое первое имя, вошедшее в историю мирового театра, от первого месяца весны, марта — «Березиль».

Один из тех, кто был живым дыханием моих весен, камерного творческого труда, — Александр Петрович Довженко. Впервые мы встретились с ним в театре «Березиль» на улице Ленина в Киеве, где начал свою деятельность первый драматический театр Украинской Советской Социалистической Республики. Александр Петрович был его комиссаром.

Если Александр Петрович был моим духовным учителем, то воспитанником на театре стал Александр Степанович Курбас.

Старый Салат. Это километров сорок от Тернополя. Сегодня здесь и столетню со дня рождения замечательного художника театра, народного артиста УССР Леса Курбаса открывают мемориальный музей. А Курбас в нашу первую встречу в Киеве, в театре Садовского, в день моего актерского дебюта, он был молод, удивительно молод! Позже мы встретились с ним — организатором Молодого театра. И, наконец, еще одна встреча — с Курбасом, ведущим режиссером первого драматического театра Советской Украины. Его прозвали «Гайдамаки» родились так же, как и «Фунтик Овсюка» Юте Марджанович. — в Киеве, в те дни, что требовали напряжения всех сил для борьбы с врагами революции. Зрители шли из театрального зала на фронт.

Вновь я почувствовал жар этой силы уже во время Великой Отечественной войны. Прифронтовой Воронеж. На сцене Богдан Хмельницкий — Иван Марышченко. Под грохот орудий и вой вражеских пилотировщиков звучат слова Богдановой клятва: «Не сложим оружия, пока не выгоним врагов!».

...Когда иду вечером после занятий со студентами в Харьковский институте искусств имени знаменитого манерного памятника Тарасу Шевченко, обязательно останавливаюсь у постаментов, еще и еще раз всматриваясь в фигуры, составляющие скульптурную композицию. Маннер волатит в народных образах березильцев-шевченко: Ивана Марышченко, Амвросия Буцуху, Суяну Коуля и нашу подругу Наталью Михайловну Ужний — Героя Социалистического Труда, народную артистку СССР.

Ищу эти заметки не ради одного только воспоминания, хотя и они дороги сердцу. Меня, как и многих коллег — пожилых, молодых или вовсе еще юных, волнует сегодняшний и грядущий день театра. Утверждая многообразие поиска, единство многонационального творчества нашей страны, мы ощущаем рядом с яркими самостоятельными работами и то, что тормозит театральный процесс, снижает интерес зрителя и сцены и словам — порой самым высоким, пронзительным и пестрым. Отчего состояние театра сегодня таково? По какой причине зритель, отведенные положенные два действия, выходит иногда с пустой душой и сердцем из театрального зала, отходя глядя на часы?

Некоторые мои ровесники по-старинному ворчат на молодежь. Но не мы ли сами виноваты в том, что иногда молодой актер или режиссер идет не на Творчество, а на скучную будничную службу? Более сорока лет воспитываю молодую смену в стенах Харьковского института искусств и с болью замечаю, как слабее у многих театральные руководители интерес и вой. Практически никогда не присутствуют на выпускных экзаменах (куда уж тут говорить о курсовых работах) директора и главные режиссеры. Многие выпускники остаются нетрудоустроенными и начинают творческий — если тут можно говорить о творчестве — путь с «полетом» из театра в театр, робких, малоразумительных проб. Нет спроса на «свои» кадры и у Министерства культуры республики: распределение прошлого года в нашем институте, например, базировалось полностью на собственной инициативе или изворотливости студентов.

А сколько вреда приносит театру «обязанность» распределять билеты по методу «всеобщих «квитков» и «принудительных». Почему во всех театрах страны — ничуть не превознося — дозволено вывешивать таблички: «Кульменные билеты обратно не принимаются»? Ведь ни одно промышленное предприятие не может себе позволить роскошь выслать заводской брак в магазин, что в магазине вывесит запрет на возврат товара, не пользующегося спросом. Ни одно предприятие не ставит в за-

вешность от «помощи» меценатов — что заработал, то и получи. Этот закон стал переломным в экономике после апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС и XXVII съезда партии. Театр же во многих случаях еще рассчитывает на эту «помощь», обрачивая зрительскую потерю авторитета среди артистов.

За пустое зрительское место, если на него даже продан билет и театр не понес финансовых убытков, надо спрашивать сегодня со всей партийной приверженностью. Хочу еще раз сказать и о наших основных «смежниках», без которых театр не существует: о драматургах и драматургии. Мало, ох, как еще мало в нас, отвечающих масштабам идущей стране перестройки. «Иркутская история» могла родиться непосредственно в ходе событий, но почему-то для пьесы о БАМе, КимАЗе, Волжском автозаводе драматургам нужны годы и годы. А ведь именно там, где рождается новое в экономике, рождаются и новые общественные взаимоотношения, характеры, человеческие судьбы. Но сами драматурги — вот ведь парадокс — при наличии множества курсов, семинаров и мастерских отащивают драматургию на самовоспитание. Театры надеются, что их выдут писательские организации, которые, кстати сказать, очень неохотно в большинстве своем, и особенно не в столичных городах, занимаются драматургией.

В результате чуть ли не все коллективы гонятся за «Последним посетителем» и «Портретом для первой полемы» — пьесами, безусловно, заметными и талантливыми, но ведь не на трехчетырех же произведений свет клином сошелся! Надо смелее поворачивать драматургическую молодежь, искать сюжеты для театра не только в объемистых синтах ВАПА, но и в газетном репортаже, статье публициста — это добрая традиция театра, рожденного Октябрем, которую сейчас развивают лучшие наши театральные коллективы.

И внутритеатральный процесс требует во многом перестройки и совершенствования. Нельзя ограничивать работу участием актера в спектаклях и репетициях. Напряженные студийные занятия, непрерывная работа по совершенствованию искусства должны стать не взартом энтузиастов, а нормой служебного театрального распорядка.

Помните, как начинался «Оптимистическая трагедия»? (Я ее ставлю сейчас на своем курсе в институте.)

— Кто это? Публика! Наши потомки, наше будущее! Интересно посмотреть на осуществившееся будущее.

Александр СЕРДЮК, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.



Столкер, мастер на все руки, самодеятельный скульптор из Майкопа Владимир Перенгенов. Он работает в Майкопе, но продолжает активно трудиться. Сделал в доме небеса, вышил басни и песни, и которыми сам сочинил музыку, шьет на русской гармонии.

Работал в Салехе в столярной мастерской. Признание и успех принесла подпольная на версту юнцовый бригады — резольюционером Красносель, памятник городскому, поблизости в бой за Родину. Салехский школьник Гаврилов подарил портреты Ленина, русских и советских писателей.

Второе десятилетие живет Гаврилов в Майкопе. Пожелание посетителя двадцать лет жизни, он назвал «Сохранить жизнь на земле». Композиция изображает врача, философа, музыканта, борца за мир Альберта Шейдера, пережившего войну, испанской женщины испанского или ребенка. Скульптор предложил подарить это произведение музею Шейдера во Франции, однако, как вышло, работа скликом велика по своим размерам для небольшого музейного помещения.

Ю. ПЕТШАКОВСКИЙ.

Фото автора.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Кто же, если не мы

Мы с особым интересом прочитали проект Устава Советского фонда культуры. Мы — это группа молодых сотрудников Красноярского государственного университета, Института химии и химической технологии и школьных-старшеклассников. Организовалась наша группа летом этого года, когда из нашей школы при университете мы направились в одно из красноярских сел, где построились в ряды и начали заботливую переписку переписку. Это были прекрасные дни, и мы решили продолжать совместную работу.

Многие из нас — члены Общества охраны памятников истории и культуры. Но это было формальное членство до тех пор, пока в реальном деле мы не ощутили, что и от нас зависит сохранение культурных богатств. Мы очень надеюсь, что Советский фонд культуры займется авторитет своим реальными делами, и поэтому внимательно изучаем проект Устава. В частности, нам очень понравился пункт об оказании материальной, моральной и правовой поддержки подотчетным, национальным обществам, направленным на дальнейшее развитие профессионального и самостоятельного творчества. Но нам представляется, что в Уставе уделено недостаточно внимания молодежным самостоятельным формированиям, их статусу в обществе.

Мы собираем заработанные средства и перечисляем в Советский фонд культуры, но мы хотели бы точно знать, куда пойдут эти средства, а также иметь возможность направлять их конкретно на определенные цели.

- С. СЕМЕНОВ, преподаватель Красноярского государственного университета;
Н. ЧЕШНОВ, сотрудник Института химии и химической технологии;
А. СОЛОВЬЕВ, Н. МИХАЙЛОВ, О. СЕЛИНА, Т. МЕДВЕДЕВА, учащиеся красноярской школы.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Не Фонд культуры возлагает большие надежды. Суть в том, что в духовной жизни молодежи особенно важно воздействие той мощной нравственной силы, которая более всего способна соединять гармоничному развитию человека. Кроме бы все предоставлено молодым — спектакли, концерты, клубы, но дело в том, что под понятием культуры мы видим порой лишь ее материальное основание, но не то духовное, что должно вырастать из этой основы. Сегодня же надо пробраться не только к уму, но и к сердцу молодого человека. Архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, театр, кино и наука совокупными усилиями должны создавать обстановку, отвечающую змочии молодых людей от того эстетического компромисса с Западом, который можно наблюдать в приверженности дурным вкусам, в манере одеваться, вести себя, в безразличии и неспособе радоваться достойным восхождениям ценностей жизни, искусства. Поэтому и наши надежды на будущий Фонд: сорочно бы, если каждое отделение Фонда стало творческим центром в борьбе за ускорение духовного прогресса.

В. ФОРТУНАТОВА, кандидат филологических наук, ГОРЬКИН.

Считаю, что в проекте не удалось сформулировать такое направление, как издательская деятельность Фонда. Предлагаю дополнить Устав следующими положениями: «Советский фонд культуры обладает правом издательской деятельности. Он нацелен на издательство, цель которого — пропаганда историко-культурных ценностей народов страны, ознакомление с ними широких кругов трудящихся».

Наряду с тем периодическим изданием, которое будет выпускать Фонд, следует выпустить свой еженедельный журнал «Советское наследие» и «Среди коллекционеров».

С. ПЕТРОВ, аспирант МГУ.

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

ПОРА НАДЕЖД

Анор: искусство наше парило с разливом сарказмом Сальтымова-Щедрина и Джалыла Мамедкулидзе, страдальческим смехом Гоголя должна быть и светлая печаль Чехова, и добрая улыбка Шукшина. Тот же Достоевский, переживший ад каторги и то состояние, которое по современной моде на потустороннюю истину можно было бы назвать пороком небытия или экзистенциальной депрессии, что мир спалет красота. Наверное, под красотой он понимал очень многое, не включая и улыбку.

Не только правды не хватало порой в наших юнгах, но и доброты, отзывчивости, чуткости и любви, роскоши понимания, да и в обычной простодушной, чистосердечной улыбки. Не надо противопоставлять одно другому: суровое, бескомпромиссное неприятие определенных явлений действительности — радостно-приятно жить как баба и счастья в юном сердце, так же, как не надо противопоставлять «сочувствие» — «интеллектуальность», деревенскую прозу — городской поэзии, постижение истинной правды народной жизни — интерес к глубинам психологического мира отдельной личности. Или заботу об охране природы — желание сохранить культурные ценности. Разве художника не должно волновать и то, и это? Разве, горюя о безжалостно вырубленных в Азербайджане вековых лесах для увеличения посевных хлопковых полей, я не могу страдать за судьбу истребляемого и находящегося в постоянной опасности от исчезновения гибельно уникального историко-архитектурного комплекса Карабаглар в Нахичеванской АССР? Меня тревожит и отравление наших полей ядохимикатами, и наши учебники для средних школ, морские вихри и неужелькие, малоразумительные тексты которых налетают словосочетания детей на раннем этапе духовного развития. Гражданскую самоотверженность могут вызвать и частые перебои со снабжением водой Баку, и горестные думы по поводу загрязнения Каспия, и тот факт, что в Баку до сих пор не открыт мемориальный музей великого азербайджанского драматурга — поэта Гусейн Джалыла, хотя решение о создании этого музея принято несколько лет назад.

Кстати, о музеях. На VIII съезде писателей академик Д. С. Лихачев убедительно говорил о необходимости создания литературных музеев в разных местах нашей страны — очень важных и действенных очагов культуры в воспитании молодежи. Думаю о том, что у нас много или слишком много литературных музеев, нельзя подчеркнуть академики, у нас не музейный бум, а музейный голод.

Когда в нашей республике поднимается вопрос о создании новых музеев, всегда слышны голоса литераторов, искусств, науки, следуют ссылки на какие-то инструкции, указания, на существующие якобы строгие ограничения в этом деле. И еще приводится довольно-таки убедительный довод: даже уже существующие наши музеи не могут работать нормально.

Это на самом деле так. Театральный музей. Музей музыкального искусства и некоторые другие существуют у нас лишь формально. То есть наличествует все — штатное расписание, сотрудники, фонды, планы, но никто и никогда не видел экспозиции, и чему, собственно, и должно служить назначение музея. Можно ли представить, прости же сравнение, столешницу или ресторан, которые имели бы штатных поваров, обслуживающий персонал, запасы продовольствия, кухню, склады, но были бы закрыты для посетителей? Причина? Отсутствие помещения... А разве нельзя, отреставрировав здание в Ичери-шехер — старой части Баку, разместить там (нет, не ресторан, конечно, с ресторанами как раз все в порядке — быстро находится для них приют) Театральный музей, который вскоре отметит полувековой юбилей своего существования на бумаге?

Или вопрос об увековечении памяти великого азербайджанского писателя-демократа Джалыла Мамедкулидзе, основателя сатирического журнала «Молла Насреддин». (Истати, в этом году исполнилось 80-летие основания журнала и 120-летие самого писателя). С чьей помощью и в каком месте можно возвести мемориальный музей в селении Неграм, в школе, где он преподавал. И с музеем в Баку, который пока радуется только сотрудни-

Известный азербайджанский прозаик Анор размышляет о том, что значительность нашего времени определяется не количеством, а реальными делами.

Хотя, казалось бы, тут все должно быть в порядке — есть помещение, сохранилось и собрано много материалов, есть штат сотрудников. Каждый день они приходят на работу, пишут чат, беседуют, собирают вырезки из газет. Но когда же музей состоится, откроется для посетителей? Неизвестно. Горько писать об этом. Предвижу возражения — почему же я не говорю о том, что только в последние годы в Баку были открыты музеи Узера Гаджибекова, Джафара Джаббарлы, Самеда Вургуна, Вольфа Булла? Правильно. Открыты эти музеи. Это прекрасно. Так и должно быть. Я же говорю о том, как быть не должно.

За последние годы наша музыка потеряла невосполнимые потери — ушли из жизни Кара Караев, Фикрет Амров, Ниязи, крупнейший знаток и исполнитель мугамов урлист Вахрам Мансуров. От каждого из них, помимо большого творческого наследия, остался богатейший архив с ценнейшими рукописями, документами, письмами, фотографиями, книгами — все эти архивы могли бы стать гордостью любого музыкального музея. Но что с архивом, кто о нем заботится, помимо семьи, когда и как он станет достоянием культуры в целом? Хорошо, когда есть наследники, берущие на себя эту заботу, которую по идее должны брать на себя комиссии по творческому наследию, творческие союзы, общественные и государственные организации. А если нет, так сказать, «кровно» заинтересованных? Ведь память — это не только дань прошлому, она и мощный стимул в формировании будущего. Целевая работа по архиву, направленная способствовать гармоничному развитию, воспитанию молодых поколений.

У нас в Азербайджане все или почти все пишущих стихи. Не знаю, хорошо ли это, плохо ли, но это так. Пишут сотрудники ГАИ и ОБХСС, научные работники и секретари райкомов. Плохо то, что повальное увлечение литературством отталкивает молодых людей от многих научно-исследовательских профессий. В том числе и от точных наук, инженерных, технических профессий. Как ни странно, одна из причин популярности «служителей муз» — Пастернаковский поэт знает вся республика, ученый с мировым именем может остаться известным лишь узкому кругу специалистов. Речь не о соперничестве в популярности. Но все же...

Работал в Шамахинской астрофизической обсерватории скромный сотрудник Надир Ибрагимов. В звездные ночи наблюдал небо и однажды открыл кратер на Марсе. Нанесил об этом. Публикация не стала сенсацией. Сенсация пришла позже. «Маринер», пройдя рядом с Марсом, подтвердил открытие Ибрагимова. Международный совет астрономов назвал кратер на Марсе именем азербайджанского ученого. В это время Ибрагимов уже не было в живых. Он умер от сердечной болезни, не дожид и до пятидесяти лет... Но кто знает о его открытии, кроме узкого круга специалистов? Было, правда, сообщение в газетах, телепередача. И все. Ни буклета, ни брошюры, нет ни мемориальной доски, ни каких-либо других свидетельств этого блестящего научного достижения. Да и само достижение было признано таковым лишь после свидетельства «Маринера». Впрочем, никакие посмертные почести самому Ибрагимову уже не нужны. Да и кратер Ибрагимова на Марсе, соседствующий с кратерами Галилея и Ломоносова, достаточно высокая мера всемирного научного признания. Но это нужно другим, это необходимо тысячам юношей и девушек, которые, быть может, узнав о громкой победе скромного ученого, придумывают над истинным и эфемерным критериям успеха в жизни. И, возможно, кому-то это поможет сделать выбор.

Эпохой и гипертрагифицированное представление о собственной личности, которая видится в самом центре мироздания, губительны для культуры. Если один самодурничается, качает авторитетом и «чмоками сферах»; то для другого самодурничество в ином; в том, что «чмоками сферах» любым только тем и заняты, как бы ушестить его, не подпустить и делку славы и почести. По сути, это две стороны одной медали — непременно превулительное представление о собственной личности. Ведь комплекс превосходства — прямое порождение комплекса неполноценности. Конечно, несправедливо, что порой отмечались, поощрялись не истинные достоинства произведения, а по сути истинность их авторов. Но и избочность «чмокающих» по поводу столь зыбких признаков признания, право же, и смешна, и подзорительна.

На всеосенний съезде кинематографистов и писателей с некоторой горечью думалось и о положении в литературе, в кино Азербайджана. Если на всеосенней арене голоса наших писателей, кинематографистов звучат недостаточно сильно, то это прежде всего, конечно, наша вина. Не смогли художественно убедительно отделиться на зов Времени, активно включиться в общий процесс художественного осмысления эпохи, ее проблем, ее сути. Искренне принимаю мысль о том, что критику надо начинать с самого себя, и не отказываться от своей доли вины. Думаю, что мы все свертнули, нелицеприятно отнеслись к своей работе. Но, кроме личной вины каждого, есть и коллективная вина наших республиканских творческих союзов: часто на счет поднимались произведения, явно не заслуживающие этого. Выделяемые на всеосеннюю арену, они создавали превулительное представление о художественном уровне литературы и искусства республики в целом. По этой же причине оставались в тени произведения действительно интересные. Чтобы не быть голословным, приведу в пример трагическую повесть молодого писателя Молдула Сулейманлы «Мельница», раскритикованную в свое время за «стужешие краски» в изображении последствий пылства и алголизма, яркую живопись художника Джалыла Мир Джавадова, высоко оцененную таким знатоком мирового искусства, как покойный Аппатос (64-летний Джалыла Мир Джавадов до сих пор ни разу не имел персональной выставки), новаторскую музыку Вагифа Мустафазаде, признанную ныне далеко за пределами нашей страны (Вагиф Мустафазаде не удостоился при жизни быть даже принятым в члены Союза композиторов).

Все это, но, разумеется, далеко не только это — наши культурные богатства, и необходимо, чтобы духом в азербайджанской литературе и искусстве стало достоянием всей нашей многонациональной страны.

Наряду с собственной частью вины не хочу скрывать и вину ряда столичных инстанций, не всегда трезво и компетентно оценивающих художественные явления в национально-культурных, и возносили до небес заурядное произведение национального автора, то одной размашистой фразой не очень разборчивого в средствах критика клеймили произведение, заслуживающее куда более профессионального, взвешенного и объективного разбора. С другой стороны, ни в чем не уступающая пьеса московского или ленинградского драматурга пьеса республиканского автора во много раз труднее пробивается на столичную сцену, на страницы солидного издания. При бытчиме руководстве Гостелерадио объединение «Эфир» не только до тощико контролировало тематику в республиканских киностудиях в соответствии с субъективными соображениями, но нередко назывались историческими «своими» тем, да и «своих» авторов или соавторов, сорежиссеров, знающих людей с жизнью республики после подписания договора в недолгий срок командировочного пребывания. Вряд ли такая практика содействовала развитию творческого потенциала художника Азербайджана.

Не традиционные перечисления в обиходных нужных делится искусства, не сладкоголая хаала, не насидительная оценка, а объективный, трезвый анализ их работы, если, конечно, эта работа заслуживает серьезного разговора. ВАКУ.

диалоги

ТАЛАНТ, ТРУД И «ГОСПОЖА УДАЧА»

Олег Янковский, Александр Миндадзе



Представить двух этих собеседников не составит труда...

Но случайно именно на заготовке задать ряд вопросов...

— Что вы думаете о случайности «рождения и «смерждения» в нашем кино...

Олег Янковский. — Поскольку в кино я работаю около 20 лет и в процессе бы «взглянул»...

Журналист. — А вот вы снимаетесь 20 лет подряд и все еще нужны...

Янковский. — Думаю, для того чтобы вы выйти в тираж, чтобы остаться интересным зрителю...

Понимаю, наверное, здесь что-то от «сырой» позиции: хорошо, если имеется такая возможность...

Александр Миндадзе. — Олег сказал точно о том, как время выбирает своих героев...

Янковский. — Если абстрагироваться — опять же не говорю о вас с Абдрашитовым...

Миндадзе. — Все бывает по-разному. По среднему сценарию режиссера снят замечательный фильм...

Ну, а по поводу вопроса, что нужно, чтобы состоялся в сценарий драматургии, мне кажется, можно ответить так...

Янковский. — Только потом страдают сначала актер, за ним — зритель.

Журналист. — А вот такой вопрос. Когда вы драматург, пишете сценарий, видите ли вы артиста, который будет создавать центральный образ?

фильм. Проходит какое-то время, и другой режиссер мог бы снять другой фильм по тому же сценарию...

Но, с другой стороны, у нашей кинодраматургии особая судьба. Мало где в мире есть своя кинолитература...

Янковский. — Все бывает по-разному. По среднему сценарию режиссера снят замечательный фильм...

Журналист. — А вот такой вопрос. Когда вы драматург, пишете сценарий, видите ли вы артиста, который будет создавать центральный образ?

Миндадзе. — Тут актеру и легче, и тяжелее.

Янковский. — Бывает, конечно, бывает. Только, возможно, ты и ошибаешься в оценке себя самого...

Миндадзе. — Рустам Ибрагимбеков писал «Храни меня, мой талисман» на тебя специально...

Янковский. — Да. Тут сценарист знает, для какого режиссера пишет, а режиссер знает, какого актера позовет...

Миндадзе. — На актера я не пишу, хотя это замечательный, плодотворный путь. Меня это ограничивает, тормозит, вижу рамки самому себе...

Журналист. — Как обстоит дело со «своими» режиссерами, когда ты есть в кино? А «чужими» — они чем бывают выделены, выделены «выделены», кто их выделит в творчестве?

кто будет играть? И тогда что-то перерабатываю на определенное актер. А в процессе съемки снова что-то меняю в сложившемся сценарии...

Журналист. — Знаете, слава позиций — что стоит за этим? Почему это происходит? Было ли у вас такое удавалось «устоять»?

Янковский. — О времени нельзя не говорить. Сейчас, наверное, некоторым художникам будет стыдно...

Журналист. — Вы хотите сказать, компромиссы приходят и там, что исказит талант?

Янковский. — Уверен в этом. Отступать со своих позиций — страшное дело. Но ведь есть в нашем кино и Алексей Герман, который был способен «устоять»...

Миндадзе. — Хотя актер — что тут говорить? Жизнь у него особенно короткая. Но я согласен с Олегом: есть грани, которые человек не должен переступать.

Журналист. — Как обстоит дело со «своими» режиссерами, когда ты есть в кино? А «чужими» — они чем бывают выделены, выделены «выделены», кто их выделит в творчестве?

Миндадзе. — Не считаю для себя нужным «выражаться». Я и работаю в кинодраматургии потому, что у нас содружество с Валдином Абдрашитовым...

Янковский. — Я дополнил, поскольку работал с ним. Это редкий, уникальный случай — счастливый творческий союз режиссера и сценариста...

Журналист. — Когда говорю «свой зритель», как вы понимаете, что это такое? Каким вам видится этот именно «свой зритель»?

его поколения исследовать время, в котором живут. Были 30-летними — «Слово для защиты»...

Миндадзе. — Я на это надеюсь.

Журналист. — Как вы видите, груз славы, то самое испытание медными трубами — трудно ли переносит его? У Олега Янковского, популярнейшего артиста, это выражается ярче...

Миндадзе. — Я не знаю, как популярность может испортить писателя. Не встречал серьезного писателя, который бы стал хуже работать от того, что ему успех вскружил голову...

Янковский. — Я даже удивился, что Саша начал отвечать, оспаривая меня. Все-таки это вопрос скорее не к драматургу, а к актеру...

Журналист. — Когда говорю «свой зритель», как вы понимаете, что это такое? Каким вам видится этот именно «свой зритель»?

Миндадзе. — Когда пишу, не думаю об этом впрямую. Думаю о том, что хочу выразить. Но

существует не только качество сценария, а и качество зрителя. Есть недостатки зрителя. И затем и фильма — и недостатков зрителя...

Думаю, даже уверен, что приспособившись к нему и стараться потратить «что-то» искусству и таланту...

Журналист. — У каждого человека, какой бы он не был профессионал, если он любит свое дело, бывает в этом деле «свой зритель». И — какой-то горестный вопрос: а у вас?

Миндадзе. — Я бы так и ответил: счастливейший и горестный как день. Соотношение именно такое.

Журналист. — И последний вопрос. Ваше творчество предельно открыто, вы готовы к диалогу с читателем, к диалогу с аудиторией...

Миндадзе. — Думаю, сегодня очень важно воспитать человека, человека, современного человека с Абрамомым. И пришел время, когда мы наконец должны осознать себя: что мы есть такое, что есть наша история...

Янковский. — Каждый раз, в каждой роли артист является не автором, только соавтором. Если бы была возможность, выбрать в театре и кино роль, которую отвечали бы моему вкусу...

В этом смысле нельзя не упомянуть мое участие в таких спектаклях театра, как «Сани коня на красной траве» и «Диктатура советская»...

Миндадзе. — Когда пишу, не думаю об этом впрямую. Думаю о том, что хочу выразить. Но

Беседу вел Евгений КАБАЛКИНА. Фото В. Плотникова.

ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

«ВИРТУС» — МУЖЕСТВЕННЫЙ



большого артиста. Синтез почти человеческого голоса одного из лучших камерных оркестров страны и яркого, самобытного искусства хора...

«Еще молчали скрипка и контрабас, виолончели и кларнет, еще покоилась на пуле дирижерская палочка народного артиста РСФСР Владимира Спасаюкова»...

А вот мнение музыканта, художественного руководителя и дирижера «Орфеон-Доностарра» Антонио Авестарра...



Алла-Атисинское хореографическое училище подготовило более 1.000 артистов балета и ансамбля...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Почерк Игоря Савченко

Исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Игоря Андреевича Савченко. Селемично принадлежал к новому поколению советских режиссеров...

ПОРТРЕТ

Ульянов



симо от своих персонажей — гуманистов или злодеев, обывателей или подлинников, конте...

И его человеческая судьба при всей исключительности — судьба народная. Не только тогда, когда он играет своего несгибаемого Председателя, но и когда он предстает нам в шукинском заурядном мужичке...

В этом смысле тема его — всечеловеческая тема. Это очень русский человек и очень русский актер. Но, имея русское, а не этническое начало...

Он был римским триумфом и римским сатириком, английским монархом и императором Франции, был Бригелло, был молодым греком...

Я знаю его давно, так давно. Когда нас следовало судить, мы были молоды, чего сегодня про нас не скажешь. Но, мне кажется, изменился не он мало. В чем тут секрет? Скорее всего ощущение...

Мне было странно, что он актер. С детства я представляла артиста совсем иным и, видимо, бодала свой образ человека подостроумного и авторского...

Актер, полагал я, и в домашнем общении — всегда повышенная температура, преувеличенность эмоций, особая нервозность и возбудимость...

Да и внешность актера, несомненно, должна бы выделять из массы. Однако Ульянов, безусловно, отказывался соблюдать традицию...

Личнейшее впечатление от встречи, как и у любого, так и в широком значении этого многогранного слова. Еще точнее — с потребностью в ней...

Да и сама идея игры, игры как отношения к жизни, ощущение мира как театра, той игры, о которой Ельза однажды сказала, что она всегда далека от действительности, эта идея искусства, безусловно, далека и чужда...

А зритель между тем неосознанно (а иногда и вполне сознательно) предпочитает, чтобы его не учили, а доставляли ему удовольствие. Не слышим он любит, чтобы ему показывали несовершенство жизни и его собственные несовершенства...

Ибо он талант, он инстинктивно избегает конфликтов, которые могут отвлечь от дела — не до них — и, однако же, как великий талант, неизбежно оказывается в них втянутым. Эта парадоксальная роль каждого подлинного дарования...

Ибо он талант, какой есть. Так его вырубил природа, столько вложил сил и страстей. То, что для другого предель, для него — условие существования. Другой надорвется и изойдет...

На сей раз перед нами характер, который достаточно бесстрашен, чтобы встретиться с неординарной истиной, но которому важнее всего не оторваться от своего естества. То, что он не может выключить из круг своего подлинного...

Путь его, несмотря на все лагуны, соткан из из одних побед. Выли и у него поражения. Случалось, что он пытался насильственно выплеснуть клоуноватую лужу — в наказание ухлила подлинность. Ибо жизнь его духа вертится в глубинах, и естественный выход ее на поверхность...

Путь его, несмотря на все лагуны, соткан из из одних побед. Выли и у него поражения. Случалось, что он пытался насильственно выплеснуть клоуноватую лужу — в наказание ухлила подлинность. Ибо жизнь его духа вертится в глубинах, и естественный выход ее на поверхность...

Ибо он талант, какой есть. Так его вырубил природа, столько вложил сил и страстей. То, что для другого предель, для него — условие существования. Другой надорвется и изойдет...

Ибо он талант, какой есть. Так его вырубил природа, столько вложил сил и страстей. То, что для другого предель, для него — условие существования. Другой надорвется и изойдет...

Ибо он талант, какой есть. Так его вырубил природа, столько вложил сил и страстей. То, что для другого предель, для него — условие существования. Другой надорвется и изойдет...

Ибо он талант, какой есть. Так его вырубил природа, столько вложил сил и страстей. То, что для другого предель, для него — условие существования. Другой надорвется и изойдет...

Людмила ЗОРИН.

М. Ульянов беседует с директором Пушкинского театра Валентином Мухоморовым. Фото Ю. Башниного (ТАСС).

ЭСТРАДА

В бой идут сатирики

Человек творчески разносторонний, Николай Рыжунин в начале своей артистической деятельности выступал в театре сатиры, затем — исполнял эстрадного жанра, поставивший много эстрадных представлений и спектаклей, автор сатирических фарсов и пьес...

Озеров и два первых сатирических интервью на этом вечере, показав пример конкретности и злободневности, которых так не хватало болшевикству наших сатирических представлений. Передавая микроробот своему коллеге, он как бы предлагал продолжить эту своеобразную эстафету конкретности, нацеленности на живые проблемы дня...

Каждое слово, произнесенное на сцене, находило горячий отклик в зале. В сложную и трудную атмосферу импровизации Н. Рыжунин сумел вставить и единственную в этом вечере представительную юмористическую жанра лауреату конкурса «Красная гвоздика» Валентину Игнатенко. Исполнительница лирического репертуара, она и на этот раз осталась верной своему мультимедиа-до тех пор, пока не вступила Рыжунин, и они вместе исполнили сатирические, пародийные куплеты. Как проходила подобная импровизация? Тут уж Рыжунин продемонстрировал свое мастерство не только как сатирик-исполнитель, но и как опытный режиссер эстрады. Конечно, ему помогли обилие и удивительная непосредственность, естественность сценического поведения молодой артистки. И едва ли на очередном представлении этот номер будет повторяться точь-в-точь — импровизация есть импровизация! Впрочем, она — закон любого подлинно творческого вечера, выступает ли писатель, композитор или актер... М. ВЛАДИМОВ.

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

Бал для пустого стадиона

Куда уходит, покинув большой спорт, звезда фигурного катания на коньках? Почему-то всегда считалось, что многие из них еще долго продолжают выступать, радуя зрителя своим искусством, благо в фигурном катании в отличие от других видов спорта есть возможность заработать огромным трудом мастерство в дальнейшем обратиться в профессию. Выбор три балета на льду — Московский, Ленинградский, Киевский, которые, казалось, немалыми без звезд, идут на коньках, момент, даме друг у друга переминаются. Помните, мы все переминались за Ирину Роднину с ее новым партнером Александром Зайцевым! Вот тогда мы знали, что А. Ульянов с Д. Смирновой стали артистами Ленинградского балета. Наверное, отсюда у меня, как у многих, и сложилось такое представление...

Увы, оно совершенно неверное. За редким исключением в ледовых балетах, оказывается, вообще обходятся без звезд. Каким же там звездочкам? Например, в Московском государственном балете в леду нет ни одного солиста с выносными спортивными элементами. А собственно, почему? В ответ на этот вопрос чего-то только не услышало от артистов Московского балета. Один считает — ставки у солистов малы. Другие пускаются в длинные рассуждения о специфике балета, которую спортсменам якобы трудно воспринять, забывая при этом, что сами пришли сюда тоже из спорта, а не из хореографического училища Большого театра. Третьи объясняли, что звезда в балет не зовут, потому что остальным солистам не выдержать с ними конкуренции. Было выслушано и такое мнение, на мой взгляд, самое точное: «Да кто же и нам пойдет! Мы такси, а все фигуристы знают, что у нас тут творится!»

Между тем (дало было в Киеве, где недавно гастролировал Московский балет на льду) зрители не заполнили и половины Дворца спорта. До Киева так же было в Красноярске, Уфе... Принцип тому, конечно же, много — не только отсутствие в программе звезды. Достойно сказать, что, давая потеряв первоклассный лед («Союзгосцирк», вспоминают старожилы, как-то взял его для цирка, да так потог и не вернул), балет вознул много лет выступать лишь в крупных дворцах спорта, где есть ледовые площадки. То есть по очереди в один из них. А главным выступит все с одной и той же программой! Подумать только! Основу ее составляют номера, созданные еще в пятидесятые годы! У Московского балета даже нет постоянного художественного руководителя, и можно думать, как десятилетиями живут в его программе танцы, поставленные когда-то Л. Лавровским (пятидесятые годы), Е. Чайной (шестидесятые), М. Годенко (семидесятые). И смотрятся, зата, конечно же, устарились с тех пор очень заметно даже для неспециалистов знаменитые танчики фигурного катания, его зрелище, стиль...

В Кieve и специально поехали с артистами балета в одной гостинице, чтобы иметь возможность в перерывах между репетициями и представлениями поближе с ними познакомиться, разговаривать можно было целыми днями непрерывно! Никаких репетиций не было, коллектив был занят лишь по три часа в сутках непосредственно на представлениях, остальным временем каждый располагал по своему усмотрению — кто-то просто подолгу спал, кто-то изучал журналы... Одни со мной на кофе не жаловались. Готовился профессор...

Четыре месяца назад (!) на репетиции один солист оскорбил другого. И вот вновь избранный состав программы начал свою деятельность с разбирательства этого инцидента. Когда же наконец за три часа до представления началось собрание, я не в шутку стала опасаться, не придется ли в этот вечер зрителям возвращать билеты. Виновины происшествия не только не вылезли на разбирательство, что, впрочем, не помешало остальным, исключили его из кадров профсоюза, он не вышел и на работу. Тогда, поборав свои дела, несколько человек бросились выискивать на своем и деле обзавелись. Как ни странно, представления прошли, зата и скандал потонуло без шума, зата, зата, зата, зата, зата дубляры. Зато сколько же было торжественных мультимедиа, когда в конце представления выяснилось, что зрители не дали прогнать этого обидчика, признали его здоровым!

Вот такая атмосфера царит в коллективе. Поэтому нетрудно представить себе, что же здесь происходило год назад, когда вот так же на собрании было вынесено недозорное директору балета О. Белошанко, принято решение ходатайствовать перед «Союзгосцирком» о его снятии. Когда тут раньше этого события был осужден за мошенничество секретарь партийной организации балета Е. Ларнер, и коллектив куда активнее, чем на репетиции, бежал на заседание народного суда: один, чтобы доказать преступление, другие, чтобы защитить виновного пострадавшего...

Там тут живут давно. Признаюсь, мне даже покажется, что многие участники этих конфликтов уже не в состоянии самостоятельно вырваться из этого витара, остановиться, заняться делом. Нумуны немалые силы зата, чтобы нормализовать обстановку. КНЕВ — МОСКВА.

«Ничего! Начнется творчество — все само собой уляжется!» — оптимистично заявили члены ансамбля еще на одном собрании коллектива, состоявшемся в Москве. На нем присутствовали руководители «Союзгосцирка», работники Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры. Речь шла не только о немаловажной моральной обстановке в коллективе — о всех без исключения сразу. О невозможности дальнейшего существования ансамбля без творческого руководства и переданного опыта, присущего в коллективе творческому положению творческой базы, необходимости наконец-то (но на двадцатом году жизни балета!) определить его статус, выработать механизм его развития, перестроить систему оплаты труда артистов... Силы ансамбля значительно ослабли, обещали во всем разобраться, помочь. А артисты упрямо твердили свое: «Мы не верим! Обещания мы уже слышали и три года, и пять лет назад! Не вышед в этом же зале сидели другие люди, но говорили те же самые слова! Мы слышим их!» — думала я про себя, — критически высказался Александр Момот, и впереди новые руководители «Союзгосцирка» еще не в курсе...

Каково же было мое удивление, когда позвонил на имя уше нового руководства — генерал-майором директором В. Керинским, которую составил комиссия, аккомпанирующая социальную производственной, присущей в коллективе воспитательной работы в Московском государственном балете на льду... в декабре прошлого года. Приведу лишь несколько строк из нее: «Необходимо решить главный вопрос — в каком жанровом направлении идти дальше коллективу? Следует решить вопрос с художественным руководством... Необходимо ввести аттестацию и перестроить творческий состав». В ближайшие время оказать помощь в переработке и утверждения «Положения о коллективе». Заняться капитальным ревизией творческой работы... Год пролетел — что изменилось? Весь этот год в «Союзгосцирке» ушел директор О. Белошанко, наконец развалившийся козлом, переплывавший юридические неграмотно составленные приказы об увольнении, пока наконец не утвердил нерадивого директора перейти на другую работу.

Справедливости ради надо сказать, что буржуазно в последние дни кое-что изменилось: появилось с мартовской точкой в балете появился новый директор, стало известно имя художественного руководителя, согласившегося возглавить коллектив. Между прочим, за двенадцать лет существования балета — шестнадцатый директор и восьмой художественный руководитель! Помните многострадальный коллектив, не ставший балетом, каким его задумывали сделать, но не успев основатель Л. Лавровский. Не превратившись в театр, о чем мечтал следующий руководитель Е. Чайна... Что-то придумает новый!

И тут в кону высказался крохотный мультимедиа в стои, но вообще занимается этой реанимацией коллектив!

Споры нет, Московский балет на льду был прекрасен в первые годы своего существования. Дальше не получилось. Так стоит ли попытку над его дальнейшим жанровым направлением, если оно не вышло за двадцать лет? Тем более что и на горизонте не просматривается личность, художник, который бы четко знал, что делать дальше с коллективом, в каком направлении его вести. Или мерло всему толку денег! Пусть живет, пока живет финансовый план! А ведь чудом живет — всем не удавалось, при полупустых дворцах.

Жизнь между тем идет по своим законам: на смену старым рождаются новые формы. Вот так недавно и, кстати сказать, при том же «Союзгосцирке» родился новый ледовый коллектив. Идея его уже в самом названии — «Бис звезды». Да, золотые и серебряные призеры чемпионатов мира и Европы, участники Олимпийских игр, популярный большой спорт, создали свой ансамбль. Коллектив мобильный — он состоит всего из двадцати человек, а по составу это — ледовый ансамбль. Не представлять это о ансамбле, зата он и выступает по двадцать раз в месяц, ледовый ансамбль показал уже четыре новые программы! Художественное руководство новым ансамблем осуществляют прославленные тренеры фигуристов Т. Тарасова и Е. Чайковская, совмеща это со своей основной работой.

— Я по-настоящему счастлив! — вот так начнется наша беседа с Татьяной Анатольевной Тарасовой. — Счастлива за спортсменок, у которых теперь есть возможность продлить жизнь на коньках. (Ведь это преступление: достигнув таких высоких мастерств, не отдавать его на радость людям!) Счастлива за себя, потому что мне очень нравится ставить танцы и не надо расставаться со своими учениками. Счастлива, потому что у меня есть мечта — хочу видеть на льду коллектив, подобный ансамблю Игоря Монкева. Работа ансамбля у нас опять прервана, приходится... Не этот ансамбль и постарается обязательно победит. И вы ведь тоже! Н. ДАШКЕВИЧ, наш спец. корр.

Четвертое призвание?

Об Иркутском уличном искусстве говорю в свое время, что оно обобщает свои умения, выступая не с документацией в среднем образовании, когда на своем деле дает высокую Аннотацию. Аналогично, документация, которую выдает директор, должна, конечно же, быть в первую очередь этой. Ведь тогда она оформит первые свои шаги. А потом были книги, экран, которые эдакие рассказы М. Шаповалова, «Горизонт» с Матвеем В. Распутным, авторами, сказки, мультимедиа... Артисты, редакторы, читали сразу принятый почерк Анатолия Анисова, отличавшийся чистотой и выразительностью замысла, верностью тексту. Вот уже четверть века он участвует в выставках. Сначала в областных, потом в республиканских и всесоюзных. Круг этот все расширяется, и все чаще рядом с киноинтервьюистами, писателями, исследователями графика Распутным, Веселым Трушниковым, Дмитрием Сергеевым, Сергеем Юрфе — все это около двух сотен мультимедиа, созданных Анисовым за годы работы в этом направлении, поставлен ими иркутского художественного музея с лучшими мастерами страны. Тут-то, конечно, и наша Анатолий Анисов свое третье призвание. Но последнее ли? В выставочном зале Иркутского художественного музея состоялся творческий отчет Анатолия Анисова. И он снова удивил зрителей выставкой, открывшей залом, где впервые были собраны его живописные полотна... Четвертое призвание! Марк СЕРГЕЕВ, заместитель работника культуры РСФСР, Иркутск.



Новый спектакль «Реставрация для клоунов» открыла сезон танцевальной студии театральной молодежи. Костюм Брил, Рима, Валентин, Олег Лукоцкий, Густав Нурдигин, постановщик и режиссер танцевальной студии «Птица в Оазисе», профессор танца редкого пластичности и жемчужности, каждый из них показал свои артистические способности в оригинальном мультимедиа в ансамбле. Порой зритель забыл, что перед ним клоуны, а не профессиональные артисты. Три года назад четверо студентов Улан-Удэнского института сошли в театр-студию клуба «Налая». Талантливые ребята мечтают о профессиональной службе. З. ДУБРОВСКИЙ. Сцена из спектакля. Фото автора.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Сергей Баруздин,

лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького, главный редактор журнала «Дружба народов», секретарь правления Союза писателей СССР

Вот все времена вопросы мира и войны были вынужденными. Они мучали и союзов враждующих, и союзников, и другие во имя выживания и целей выживания это естественное стремление человека. Война для последних — это прежде всего выживание за счет других народов и стран.

Сколько смертоносных выходов пережило человечество за двадцать веков нашей эры! И вот опять удивительно крупный современный мир. Казалось бы, это понимаем все — и военные, и политики. Ответственность сейчас позиция каждого государства и его руководство в решении главной проблемы современности.

Надо быть неразумным или предубежденным человеком, чтобы не понимать этого. Смысл сказать, что таких среди нас, советских людей нет. Сидим много мы выстраиваем в борьбе со злом, чтобы не зная цели благополучия и мира.

Вся наша современная история, начиная с Октября семидесятилетия, — живое, практическое подтверждение этого.

И не случайно, что, вступая в ядерный век, именно наша страна постоянно выдвигает собой пример тщательного и ответственного международного поведения.

В минувшем году мы показали планете подлинную заботу о мире, объявив односторонней мораторий на испытание ядерного оружия. Уже более года действует этот четырехсторонний мораторий.

«Своими действиями и инициативами», — сказал М. С. Горбачев, отвечая 9 сентября на вопросы главного редактора чехословацкой газеты «Жуле правдо», — мы стремимся укрепить надежду народов на то, что ситуация можно изменить, что есть доступная альтернатива конфронтации. Думаю, мы уже вступили во вторую фазу глобального антиядерного процесса, фазу не только надежд, но и реалистических планов и вытекающих из них конкретных действий. Как коммунист, я верю в силу масс, которые овладеют новым мышлением, указываям выходя из кризисного положения».

Слова эти вдумайте вместе с группой советских писателей была в Америке. У нас были десятки встреч не только с молодыми, но и просто с разными американцами в двух больших городах — Нью-Йорке и Сан-Франциско и в трех маленьких поселках — Саут-

гемптон, Истхэмптон и Эсселен. И, естественно, сколько бы мы говорили о литературе, мы не могли пройти мимо современной международной обстановки и, в частности, не могли обойти вопрос взаимоотношений США и СССР. Много говорили мы и о нашем одностороннем моратории. Наши односторонние инициативы, вне зависимости от того, как они относятся к Рональду Рейгану, были единственными в своем роде: в США советский мораторий — единственный путь и соглашение между нашими странами. Так думают писатель Курт Воннегут и ученый Майкл Мёрфи, журналистка Дарел Пинки, социолог Джон Марис и профессор Вера Данем, критик Морис Фридберг и киносценарист Луис Карлино, врач Карл Фоссуа и адвокат Уильям Кири Стюарт, бывший сотрудник ЦРУ, а ныне публицист Джорж Ленард...

Недавно побывавший у нас в стране Динозавр Маурин — герой телефильма «Человек с Питой авеню», а мы с ним познакомился еще в Нью-Йорке, сказал мне: «В такой богатейшей стране, как Америка, давным-давно можно было бы решить все социальные проблемы, если бы не неистовое стремление администрации и стоящего за ней военно-промышленного комплекса без конца наращивать гонимую вооружений. Фантастическая страсть к наживе вообще отвратительна. Нажива на войне отвратительна вдвойне».

В Сан-Франциско нас пригласила в свой особняк миллионер Харрис Мёрби. Вместе с нами здесь находилось около пятидесяти самых известных и в общем-то богатых людей города — предприниматели, адвокаты, врачи, финансисты, художники, актеры.

Конечно, говорили и о литературе — на-

шей и американской, о неблагополучии с переводами советских книг в США, но, пожалуй, более трех часов из четырех, проведенных в гостях у Мёрби, были посвящены отношениям между нашими странами и народами. И собеседники наши, которых трудно заподозрить в симпатии к социализму и коммунизму, с горечью констатировали твердолобость позиции нынешней администрации США и отмечали юность и реальную конструктивность советских мирных инициатив.

Признаюсь, — сказал хозяин дома Харрис Мёрби, — и прекращаю дела в Калифорнии. Еду в Нью-Йорк. Звонил штат до отказа начинен военной промышленностью, а делать бизнес на этом я считаю преступлением. Продаю дом, свертываю дела и — прощай, Калифорния!

В Нью-Йорке мы встретились с руководителем Гильдии американских авторов Мадленом Лэнглом, Брюсом Блэнном, Дирольдой Фромком и Джоржем Гудманом. И они говорили нам в один голос, что конфронтация между США и СССР, возникшая по вине американской администрации, мешает даже нормальному славян американских и советских литераторов.

С сожалением, замечу, что даже эти, достаточно разумные и искренние в политике американцы не знали многих подробностей наших мирных инициатив. Не знали, и примеру, что мы согласны на любые формы международного и двустороннего контроля. Не знали и о том, что по нашей инициативе группа американских ученых уже побывала с целью контроля в Казахстане. Нет у них, естественно, реального представления о существующем пока паритете в области ядерного оружия у США и СССР. А что же



На фирме «Супрафон» выпущена первая пластинка Эммы Дестинновой (Эммы Китловой, драматическое сопрано, 1878—1930) — чешской певицы, которая была в Придворном опере в Берлине, и «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, в Национальном театре в Праге. В свое время ее считали лучшей исполнительницей партий Катерини, Тесты и Амди.

Первая пластинка певицы, уже воспеваемая в хрестоматии, включает ее чешский репертуар. В последующие выпуски будут включены залес опер «Фауст» и «Лидия».

Фото ЧПХ — ТАСС.

НОВОСТИ СТРАН СОЦИАЛИЗМА

Общность задач, единство действий

В польской столице завершился XIII совещание министров культуры социалистических стран.

Впервые в нем участвовали руководители ведомств культуры Афганистана, Кампучии и Никарагуа. Советскую делегацию возглавлял член ЦК КПСС, министр культуры СССР В. Захаров. Участников совещания привлек Первого секретаря ЦК КПРП, Председателя Государственного совета ПНР Войцех Ярузельский.

На совещании принято решение укреплять и углублять многостороннее и двустороннее культурное сотрудничество стран социализма, продолжать совместные действия в пользу укрепления позиций культуры социалистических стран на международной арене, учитывать итоги Культурного форума в Будапеште. Широкой поддержке заслуживает широкое участие деятелей культуры в движении за мир.

Делегации, участвовавшие в различных совещаниях, приветствовали исполнение в 1987 году 70-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции — выдающегося события для всего прогрессивного человечества, в празднования которого культура стран социалистического содружества будет широко участвовать,

подчеркивается в заключительном документе.

— Нынешнее совещание министров культуры знаменательно качественно новым этапом его участия, но все же оно не должно ослабить усилия в рамках КИСС. Х съезда ПОРП, форумов других братских партий намечены конкретные шаги по претворению в жизнь их решений в сфере культуры, — сказал министр культуры СССР В. Захаров. — Органической частью нашей внешнеполитической концепции является курс на широкое культурное сотрудничество стран социализма, всеобъемлющее сотрудничество в рамках СЭВ, чтобы сделать серьезный качественный скачок в технологии современной радио-, теле- и видеотехники с привлечением ЭВМ. Необходимо создать социалистический рынок для обеспечения деятелей культуры наших стран всем необходимым для творчества.

Очень важно, что на совещании принято решение о координации работ по совершенствованию материальной базы культуры. Необходимо совместными усилиями в рамках СЭВ, чтобы сделать серьезный качественный скачок в технологии современной радио-, теле- и видеотехники с привлечением ЭВМ. Необходимо создать социалистический рынок для обеспечения деятелей культуры наших стран всем необходимым для творчества.

Совещание было весьма плодотворным, и делегации выразили глубокую благодарность польской стороне за создание хороших условий работы, что в немалой степени способствовало успеху форума в Варшаве, — сказала в заключение В. Захаров.

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

Сорок премьер фестивала

Выступившим кубинским и болгарским мастерам музыкального искусства в Гаване открылся второй Международный фестиваль современной музыки, посвященный 25-летию основания Союза писателей и деятелей культуры Кубы (УНКАМ).

В нем принимают участие посланцы из 10 стран Европы и Америки. На гавайском фестивале впервые будет исполнено около 40 произведений из 25 стран. В концертной программе — премьеры произведений болгарского композитора Б. Карванчева, поляка В. Килера, кубинца Р. Валерия и многих других. В дни фестиваля в Гаване пройдет также семинар, посвященный основным направлениям современной музыки.

Обширные планы филармонии

Очередной концертный сезон открылся в Буэарестской филармонии имени Дж. Верди.

По традиции ведущее место в ее репертуаре займут произведения национального музыкального творчества. Это сочинения таких признанных румынских авторов, как Г. Дина, И. Х. Дарле, Л. Глодун, а также современных композиторов — М. Кириакса, А. Йоргулеску, К. Бринтузеску.

Гостями Буэарестской филармонии, как и в предыдущие годы, станут известные зарубежные композиторы и исполнители. Среди них — первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, который исполнит свой концерт для фортепиано с оркестром.

Максимилиан Шелл: «Я НАЧАЛ ИЗУЧАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК»



Моя известная швейцарского актера и режиссера Максимилиана Шелла стоит в титрах юбилейного фильма «Сорок премьер» в роли Петра Великого. Одна из его последних работ посвящена времени — образ Петра Великого в одноименном американском многосерийном телефильме, съемки которого проходили и в нашей стране. На состоявшейся недавно торжественной церемонии вручения премии «Эммы», которые ежегодно присуждает Американская академия телевидения, картина «Петр Великий» была признана лучшим многосерийным телевизионным фильмом сезона 1985/86 года в США. Советским зрителям М. Шелла знаком по фильмам «Затворник из Алтомы», «Ским Бонзар», по замечательной антифашистской картине С. Крамера «Нюрнбергский процесс», которая принесла автору премию «Оскар». А на прошедшем недавно в нашей стране Нью-Йорке и в нескольких других городах демонстрация ленты «Затворник из Алтомы», где М. Шелл играет роль адвоката, пытающегося вырвать своего молодого подзащитного из-под влияния неонацистов. С вопроса о том, какое значение имеет для его творчества антифашистская тема, и начался наш разговор с Максимилианом Шеллом.

— В антифашистском духе меня воспитывали с детства. Я родился в Вене, куда отцу мой был швейцарцем. Когда Австрию захватили нацисты, отец попал в «черные списки» и был вынужден, точнее говоря, сумел увести семью в Швейцарию. С тех пор начал думать, как и начал сознательно мыслить, я ненавижу любые формы фашизма. Естественно, мои взгляды и убеждения отражаются на выборе тех фильмов, в которых я снимаюсь или которые я снимаю.

— В прошлом году на Московском международном кинофестивале демонстрировался ваш фильм «Марлен». Что побудило вас, иногда не записывающегося документальными, создать эту картину? Объявляете ли Антони Дитрих? Антифашистская направленность ее творчества? Негде, которые вы о нем слышали?

— Все это вместе. Я пытался исследовать легенду по имени Марлен Дитрих, я стремился понять, что это за женщина. Она, немка, в войну надевала американскую военную форму, потому что была уверена в правильности этого шага. И она поназала, что и один человек может добиться многого, если он занимает четкую позицию. Мы с Марлен Дитрих сразу нашли общий язык, как и во время съемок «Нюрнбергского процесса», когда познакомилась Марлен, которая сейчас живет в Париже крайне замкнутой, отгороженной от внешнего мира, но хотела появиться на экране. В моем распоряжении был только ее голос — 14 часов магнитофонных записей. Были фотографии, хроника, фрагменты из ее фильмов. Как все это соединить? Я решил быть со зрителем предельно откровенным, показать ему сам процесс создания фильма. Поэтому в начале картины мы на глазах зрителей воссоздаем интерьер комнаты, в которой и беседовала с Марлен, на протяжении всей ленты показываем, как мы ее монтируем, как отбираем один эпизод и отказываемся от других. Картина «Марлен» получилась экспериментальной по форме, но она, кажется, доносит до зрителя образ этой противоречивой и все же легендар-

ной женщины. Перед тем как приехать сейчас в Москву, я был с этим фильмом на кинофестивале в Нью-Йорке, и он вновь имел немалый резонанс.

— В нашей стране вас знают преимущественно как актера кино, однако вы много работали и в театре. Большой успех вам принесла, в частности, роль Гамлета. Недавно в Англии был создан документальный фильм «Великие Гамлеты». Среди тех, кто автору ленты причислили и «великим Гамлетом» нашего времени, — Иннокентий Смоктуновский, Лоуренс Оливье, Джон Гилгуд, Жан-Луи Барро, Максимилиан Шелл... Да, действительно, это одна из важнейших ролей в моей жизни. Я трижды играл Гамлета: сначала, в 1961 году, на телевидении, затем, два года спустя, в Гамбурге, а в 1968 году в Мюнхене, в мою же постановочном спектакле. Он завоевал широкую известность и, как мне говорили, оказал определенное влияние на последующие постановки Шекспира. Впрочем, и сейчас не расстаюсь с идеей вновь вернуться к «Гамлету». Мне хочется рассказать — с экраном или со сцены — историю пологого актера, который одержим заветной мечтой: еще раз сыграть Гамлета, причем на языке оригинала. И вот, взяв все свои сбережения, он приезжает в Лондон, находит труппу молодых актеров и начинает репетировать спектакль, искренне веря в то, что для исполнителя этой роли главное не возраст, а умение передать внутренний мир, мысли и терзания Гамлета...

— Вы дебютировали в кино в качестве режиссера в 1970 году картиной «Первая любовь» по повести Тургенева. Какое значение имеет для вас творчество тургеневское, ирландское, русское, ирландское, ирландское?

— Я получил классическое образование, воспитывался на Чехове, Тургеневе, Толстом, Шекспире, Гете. Это вечные, непреодолимые ценности, и когда сегодня я не знаю ответа на какие-то вопросы, которые стоят передо мной, я вновь и вновь обращаюсь к классике. Однако постепенно я убеждаюсь в том, что кинорежиссер должен заниматься не экранной литературными произведениями, а поиском

Встреча театральных работников Пекина

О проблемах современного китайского театра, его задачах на сегодняшнем этапе социалистического строительства говорили на состоявшейся в Пекине встрече творческих работников, представляющих широкий круг театральной общественности китайской столицы. Выступавшие отметили появление на сцене новых постановок, появившихся более выразительных форм и средств, призывая их распространять и авторским творчеством формализма, попыткой подменить сложность реальной жизни спешными эффектами. Участники встречи в Пекине обменялись и театральными работниками страны и призывом бороться с формализмом, обеспечить специализацию искусства дальнейший творческий рост, превратить его в активный борда за социалистические идеалы.

(ТАСС).

«Календарь» под африканским солнцем

Восторженным приемом встретили в кубинском замбийском театре искрометные русские кадры из знаменитого мюзикла «Календарь». «Календарь», старинные русские танцы, популярная проза и поэзия для балладей и драмы русских и советских авторов. Они привнесли в исполнение находившихся с гастролями в Лусане советского инструментального трио ансамбля под руководством заслуженного артиста РСФСР балетиста Анатолия Венеса. Концерты инструментального трио были также встречены также в Ветнаме, где артисты из СССР участвовали в культурной программе празднования 30-летия независимости республики.

Не торопитесь, не волнуйтесь

«Не торопитесь и не волнуйтесь» — это слова, которые в этом случае вы слышали от сердца индийского поэта по имени Суриндранатх Тиллак. Эти слова профессор Клиффордского университета Кара Теренсон.

В течение четырех с половиной лет он изучал поведение большой группы павлинов и обнаружил, что наиболее агрессивные и агрессивные птицы находят под наибольшей

Этот свободный, свободный западный мир

«DE GEDANKEN SIND VRI...»
«DENKST DU...»

— В своих мыслях я свободен...
— Это ты так думаешь.

Рисунок из журнала «Штерн» (ФРГ).

Беседу вел А. ГУРКОВ.
© Максимилиан Шелл, фото автора.

КОММЕНТИРУЕТ УЧЕНЫЙ

ПОЗИЦИЯ ЛИЧНОСТИ, ИЛИ «ПОЗА ЛОТОСА»

ЛЮБОпытный вздох произошел недавно в Центральном доме научного атеизма, где проводился «круглый стол», посвященный критике современного мистицизма. Говорили о возмущающих альянсах окольных умельцев, о популярности йоги. И тут из президиума поднялся ошеломленный оратор: — Да что там йога! — сказал он. — Я знаю такие асаны... И животом вращаю не хуже Йоги...

Зал рассмеялся.

А если серьезно? По данным социологического исследования, только что завершено Институтом наук при ЦК КПСС, более 40 процентов молодежи Иркутска занимаются йогой. Город выбран произвольно, но и по другим местам статистика впечатляет. Элементы йоги используются в различных медицинских учреждениях, в спортивных клубах. Отдельные специалисты выступают с лекциями о неоспоримых достоинствах йоги. Улучшение здоровья все новых и новых приверженцев. Кое-кто, как видно, уже готов поработать обретенным искусством родового Йоги...

Чем привлекает Йога? Почему она получила распространение в нашей стране, где нет мистических мистических культов, как в капиталистических странах? Нет и захватывающей моды на ориентализм. И все же...

Отметим одно: Йога обещает «несмазанное раздвигание телесных и духовных способностей человека». Так разве это плохо? Ведь мы заинтересованы в раскрытии личности. Почему бы, в самом деле, не раскрыть собственные внутренние ресурсы?

Подчеркиваю со всей категоричностью: Йога не имеет ничего общего с идеями всестороннего развития личности. Более того, она решительно противостоит ей. Отсюда, правда, не следует, будто нужно перечеркнуть Йогу. Речь идет не об этом...

ИМЕЕТ ЛОГА весьма древние корни. Ее возраст исчисляется тысячелетиями. Из наблюдений за поведением животных, за проявлениями человеческого организма постепенно создавалась система приемов, которые позволяют воздействовать как на телесные, так и на физические процессы.

В Ведах утверждается, что человек может обрести высшие способности на основе аскетической практики. Раньше упанишад также ссылаются на Йогу как на средство самосредоточения, проникновения в ядро истинного познания. Индийский эпос свидетельствует о том, как с помощью специальных упражнений уточнялись, совершенствовались магические способности.

Зачем понадобилась эта справка? Дело в том, что в редакцию обратилась группа поклонников древних восточных учений.

Эти молодые, симпатичные, энергичные люди, образованные — с дипломами институтов, испрание считают, что Йога не только средство физического совершенствования человека, но и система, способная сформировать в нем твердые мировоззренческие убеждения.

Они гордо рассказывают о возможности универсальной системы, о том, какие невиданные физические и духовные ресурсы она высвобождает.

А для этого, считают они, надо прежде всего изучить догматическое и углубленное изучение Йоги.

Но ведь опыт Йоги давно стал объектом исследования в европейской науке. Ее элементы входят в практику медиков, психологов. Давно известно, что у человека две нервные системы — центральная и вегетативная. Изменить работу одной из них, не трогая другую, невозможно. А вот воздействовать на вегетативную систему, и это бесспорно, можно весьма эффективно. Надежным комплексом здесь оказывается внушение...

Йога как раз и научилась самопроизвольно вызывать расслабление или напряжение мышц, добиваясь психологической сосредоточенности и состояния созерцания. Не подлежит сомнению тот факт, что в Йоге накоплены ценные сведения о телесных и духовных возможностях человека. Современная медицина осваивает опыт расслабления, накопленный Йога за тысячелетия. И в наших клиниках широко используется методика аутогипноза, сходящаяся с без влияния древнего учения.

Так что же — милая идея бесконечного самосовершенствования? Открываются перспективы поиска внутренней гармонии и целостности? Попа для таких выводов нет никаких оснований. Йога вовсе не исчерпывается системой упражнений. Ее нельзя назвать и методом самовоспитания, который начинается с совершенствования тела. Это прежде всего определенная философия жизни...

И как раз по этому непреложному факту и забывают современные поклонники Йоги. Они полагают, что поиск сладчайшего мига расслабления вполне совместим с повышенной социальной активностью, а отречение от разума будто бы ведет к усвоению интеллектуальных сокровищ. Между тем преимущество Йоги не отторжимы от сопутствующих ей утрат. Став на путь ложных обретений, можно потерять и самого себя.

Английский психолог Р. Эванс в книге «Культура неразумия» сетует на утилитарный характер восточной моды. Одни приверженцы Йоги хотят получить стимулирующий окситеропический эффект. Другие — добиться власти над людьми... Третьи ищут нервной разрядки.

ВОТ И У НАС появились энтузиасты «жизненной оздоровки», готовые соединить Йогу с любым современным дозугном. Они полагают, что с помощью древнего учения можно укрепить свои социальные позиции, добиться психологического комфорта, улучшить собственную карьеру. И обрести все это путем чудесных упражнений. Кажется, до чего просто! Ведь Йога не имеет ни храмов, ни обрядов, ни навязанных истин. Хочешь сомнись, не хочешь — разминись...

Но Йога — это вовсе не комплекс асан, а религиозно-философское учение. В любых ее версиях предполагается обречение мистическое единения со сверхъестественным.

Лугавые пастыри, разумеется, понимают это. Платую, вербу сторонников, они изю всех сил пытаются доказать, будто возможен какой-то иной вариант — этакая своеобразная Йога без мистики, опирающаяся на светлые резервы разума; некое погружение в глубины психики, предпологающее обречение оптимальных жизненных мотивов и целей; соприсношение с бессознательными ради морали высокой пробы. Если угодно, даже полное решение всех социальных проблем...

Сколько за последние время развелось рукописных текстов, скероний с изложением удивительных откровений — космических тайн, рецептов оздоровления, загробных обрядов, магических формул. Некий физик, обретший неосозданную известность, толкует

о неопознанных летающих объектах. Производит расчеты, предлагает чертежи, умоляет включить... А вот и жизнеутверждающий финал: «Вместе с инопланетянами вперед, к победе коммунизма!»

Нет, нельзя соткать стройное мировоззрение из разношерстной пряжи. Бессмысленно мышление рано или поздно наталкивается на распутываемые смысловые петли... С помощью мистики невозможно углубить научную картину мира. Рейды в бессознательное не рожают нравственных завоеваний. Одухотворяющие истины не выстраиваются в частотной противоречивых озарений. В том-то и сила классического подхода к мировоззрению, что оно очищает наши взгляды от идеальной протесты, от эвклидических примесей, от примитивной культуры мышления.

А вот уломанные молодые люди предлагают создать школу... советской Йоги, свободной, как она полагают, от древних мистических наслоений, преодолевшей вековые преграды, целиком подчиненной высоким целям воспитания нового человека. Так и хочется воскликнуть: «вместе с фашистами вперед, к высотам науки и гуманизма!»

Мы нередко ищем о мистиках как о неких абстрактных персонажах. Кое-где, дескать, порою есть еще носители ретроградных взглядов. А тут живые, конкретные люди — одержимые, лачинные, с явным организаторским талантом. Знакомись с ними, и пытался понять, что же ими движет — искреннее заблуждение, пафос первооткрывателей или тайный умысел?

Ревнители новой моды ищут поддержки широкой общественности. И тут без помощи печатного органа не обойтись. Дело-то планируется с размахом. Речь идет о создании особой школы Йоги — «эволюционно-социальной», направленной на активизацию человеческого фактора.

Нет, нет, «человеческий фактор» в данном случае не описка и не ирония. Именно это выражение облюбовали поклонники «нового взгляда на древнее учение». Оказывается, Йога вовсе не мистическое построение, а «комплексная наука о человеке, о его связи со своим внутренним миром, обществом и природой». Энтузиасты, излагающие современные проблемы воспитания человека, так и заявляют: «А ничего и не надо выдумывать, тысячелетний опыт древней индийской науки может помочь нам...»

Просто поразительно, как восприимчивы мистические веяния и современной стилистики. Как мгновенно усваивают энтузиасты беззащитную лексику! У меня осталась стенограмма лекции, которую слушали научные работники Всесоюзного научно-исследовательского института физической культуры. Перечитываю — и не перестаю удивляться... Чего только нет вокруг Йоги: и идея всестороннего развития личности, и критика современного мещанства, и повышение производительности труда, и активизация социального соревнования. Не трогать о Йоге, а прямо-таки пособие по комсомитанию.

Судите сами: «Йога рассматривается как система индивидуального усвоения и закрепления марксистско-ленинского мировоззрения и умелого, творческого использования его в социальной жизни». Иной несмысленный и в самом деле воображает, будто речь идет о самостоятельной работе над переносочниками...

ГЛАВНОЕ — поднять социальную активность личности, заложить создатели «новой науки».

Что это — расчет на иеридию ума, на стереотипность мышления? Помилуйте, да ведь Йога как раз и предполагает отстранение от общества, снижение социальной активности до минимума.

Те, кто хоть немного знаком с восточными культурами, знают, что ежедневные ритуальные упражнения, медитативные сеансы призваны выключить индивида из реальных общественных связей и позволить ему ощутить «обонятельный свет», «обонятельный нектар», «обонятельное дыхание». С помощью специально разработанной техники можно в течение короткого времени превратить антиного мизантропического индивида в безвольное, податливое существо, слепо подчиняющееся своему лидеру. Не случайно многие социальные институты США (армия, тюрьма, школа, колледж) проявляют интерес к этой методике.

Более того, когда тот или иной человек погружается в мистический культ, он оказывается совершенно бескомпромиссным в своем стремлении вернуться в обычный социальный мир. Он становится своего рода Маугли. Суть его, становится особое сознание — «депрогамированное», которое предполагает разрушение, мучительное отвержение тех вещей, которые в сознании человека свойства естественности, что он успевает приобрести в логической братстве.

— Так это у них — возвращают мне поклонники «советской Йоги». — У нас будет все иначе... Наша Йога предусматривает развитие человека путем совершенствования высочайших природных функций.

— А как с помощью Йоги принять высокие мотивы?

— Очень просто. В состоянии медитации будут внушаться различные жизненные цели. С учетом конкретного вида деятельности — преподавание, работа на производстве, служба в армии... Каждой группе — свои задачи, закрепленные в глупых психиках...

— И это дозированное внушение вы считаете всесторонним развитием личности?

Нет, медитация призвана не активизировать общественные связи, а, напротив, устранить человека из контекста времени. У истинного ревнителя Йоги нет ни прошлого, ни будущего, ни памяти, ни намерений. А идея энтузиастов «советской Йоги» о раскрытии резервов человеческой личности с помощью позознательных импульсов — вредная затея.

Формирование активной жизненной позиции не имеет ничего общего с гипнотическим внушением и с мотивирующим звучанием неких священных. Без сознательной жизни, опирающейся на достижения науки, не может быть всестороннего развития личности.

И последнее. К сожалению, стремление к Йоге как к панацее, к универсальной системе воспитания личности вызвано еще и тем, что многие наши общественные институты, организация, и прежде всего комсомольские, все еще работают с людьми формально, подменяют живые человеческие контакты «мероприятиями», слабо перестраиваются на тот стиль отношений, который бы устраивал молодежь, на те дела, которые были бы ей интересны. Как ни парадоксально, но при ипичней деятельности некоторых воспитателей в душах их воспитанников остается вакуум, который и заполняется идеями духовного совершенствования, подобными «эволюционно-социальной» Йоге.

П. ГУРЕВИЧ,
доктор филологических наук.

Парусник из манускрипта

«Между тем француз аступил в переговоры с иллирийскими пиратами, которые крейсировали в это время у берегов Тиррейского моря: он справивал, не перевезут ли они его войско в Сицилию...»

Эти строки взяты из книги Джованниоли о франкизе Спертаке. Они подтверждают истинность гипотезы клуба морских пиратов при ЦК комсомола Армении.

Молодые энтузиасты комсомольского клуба «Айас» задались вопросом: как выглядели эти корабли Киликийского армянского государства?

— Матвеев — Институт Древних рукописей — охотно взялся нам помочь, — рассказывает руководитель клуба, сотрудник Института прикладных проблем физики Академии наук Армянской ССР Карен Балаян. — Нас ознакомили с арзамом по интересной работе. На одной из старинных мореходных карт сохранился рисунок кораблей и некоторые строки на армянском языке. Изображения судов, причём дельтовые, имеются и в миниатюрах древних рукописей различного содержания. В них столько подробностей, что ни у кого не остается сомнения в том, что подобные суда действительно плавали по морям.

Понски увлекли молодых энтузиастов клуба. Они организовали выставку во дворцах культуры Еревана, Севана, которые выиском моделей, рисунков, рисунков, чертежей устройств кораблей древности рассказали посетителям об истории инвентаря, судостроения и судавождения в средневековье. А вокам молодых морских исследователей Карен Балаян создал редкую коллекцию макетов судов прошлых эпох.

Сейчас энтузиасты приступили к второму этапу — к созданию в натуральную величину (до 15 метров) старинного армянского судна. Пуск на воду предполагается на озере Севан. Ну, а затем в экспедицию вдоль побережья Черного моря — от Батуми до Одессы. Ходили же когда-то и дальше — за три моря...

Б. КУФАРЯН,
ЕРЕВАН.

НАШ ВЕРНИСАЖ



А. Ваганов



Н. Чурикова и Г. Панфилов



А. Петренко
Дружеские ширини Ф. Бушуйников.



В Москве, на вокопспортивной площадке в Битце состоялась выставка-продажа старых автомобилей. Участвовало более 100 автомобилей из Москвы и городов страны. Выставка-продажа завершилась пробором автомобилей по улицам столицы.

ВСЕ МАШИНЫ МИРА

Автомобили на ладони

В Политехническом музее открылась выставка «Модели автомобилей мира». Экспозиция посвящена 100-летию изобретения автомобиля и 80-летию создания первой российской машины.

Следует отметить, что выставка: автомобиль, завоевавший мир, прочно завоевал и наши симпатии. Потому-то вовсе не случайно, желавшие попасть подолгу выстраиваясь в очередь, чтобы увидеть мир автомобилей в миниатюре.

Все экспонаты этой выставки, к сожалению, нельзя собрать в одном музее. И не только потому, что многие машины не сохранились до наших дней. Грустно представить, какая бы понадобилась площадь, чтобы показать в натуре демонстрирующиеся здесь модели, по которым можно проследить эволюцию отечественного и зарубежного автомобилестроения.

Предлагаем вниманию автомобили — самобеглая коляска знаменитого русского умельца Кулибина. Эта изобретение миниатюра как бы открывает экспозицию. А вот и построенный 90 лет назад первый отечественный автомобиль Е. Яковлева и П. Фразе. Известно, что это чудо тогдашней техники не

только демонстрировалось на ярмарке в Нижнем Новгороде, но любой желающий мог приобрести его за солидную по тем временам сумму — полторы тысячи рублей. История не сохранила ни фамилии владельца, ни саму чудо-машину. Остались лишь две ветхие фотографии. Из суровой экспозиции умышленно удалось изготовить миниатюрную модель. И в изготовлении они практически одновременно в 1886 году Готтлибом Дайлером и Карлом Бенцем. И по сей день автомобильная фирма «Дайлер-Бенц» хорошо известна в мире. Один из разделов выставки рассказывает о разномобильности моделей этой фирмы.

От первого автомобиля АМО до нового грузовика ЗИЛ с дизельным двигателем — титан путь отечественного автомобилестроения. Специальная экспозиция показывает и первые

отечественные легковушки «КИМ», «ЭМКА», и нынешние «Волга», «Чайка», «Москвич». Большой интерес у посетителей вызывают разнообразные модели гоночных автомобилей. Своими привлекательными формами они скорее напоминают динозавров латентных аппаратов. Да и скорости их под стать самолетным. Недаром, чтобы приблизить машины к земле, специалисты придумывают специальные приспособления в виде крыльев.

Около 800 миниатюр представлено на выставке из собрания московских коллекционеров. Большинство из них выполнено в масштабе 1:43. Почему выбран именно такой масштаб? Об этом мне рассказала один из активистов Московского клуба любителей масштабных моделей при доме культуры «Меридиан» В. Кизьяков.

— Первыми миниатюрными моделями стали позаванены в тридцатые годы в Германии электрические паровозы. Вместе с ними создавались и различные пути, а затем — станции, вокзалы, модели автомобилей. Именно тогда и появились удобней для западной дюймовой системы мер масштаб. А с тех пор для наиболее распространенный международный масштаб для всех моделей, которые создаются в и наши клубы, организованном в 1970 году. Он объединяет почти полторы тысяч любителей. Ведь, по данным мировой статистики, обучение миниатюрными моделями стоит сейчас на втором месте после игры в шахматы.

Ну, а подтверждает этот факт огромный интерес москвичей и гостей столицы к выставке в Политехническом.

А. АЛЕКСЕЕВ,
МОСКВА.

Дому — бронзовая медаль

В этом необычном городе побывало пока что немного людей. И первые среди них — авторы экологического жилища повышенной социальной активности.

Названо их ассистенты Куйбышевского инженерно-строительного института М. Пелушук, Ю. Астахов и студентка архитектурного факультета М. Глазова. Приглашаем и вас посетить город будущего.

В нем нет привычных домов. Каждое из трех, пятиэтажных жилищ, рассчитанных на 200—400 жителей, расставлено по плану. Здания расположены с учетом рельефа местности, как бы террасами, и соединяются открытыми переходами. У всех квартир отдельный вход со двора, который представляет собой участок земли размером в 60—200 квадратных метров. «Земельные наделы» жилищ могут использоваться под цветник, огород, сад, как спортивную или детскую площадку, в зависимости от вкусов, привязанностей и потребностей. Ближе к природе —

одно из важных преимуществ этого города будущего.

Здесь нет дома-террасы, по мысли проектировщиков, представляющей с учетом профессиональных, культурных интересов, возрастных особенностей жильцов, что послужит дополнительным импульсом к установлению дружеских контактов между ними.

Итак, жилище будущего представляет собой некий гибрида между современным многоэтажным городским зданием и сельским коттеджем с приусадебным участком. Такая

его видит кубышевские специалисты. На конкурс предложения архитекторов по теме «Новые концепции жилища», что был приурочен к составлению миниатюрного плана в Софии всемирной биеннале архитектуры, их проект удостоен бронзовой медали.

А окончательная оценка силой идеи, как водится, за практикой.

А. ПРАЗДНИКОВ,
нач. соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

ШАХМАТЫ

УМ ХОРОШО, ДВА ЛУЧШЕ

Чемпионат мира — благоприятная для шахматистов пора, когда можно более углубленно изучать любимую игру. Во многих сферах и коллективах есть желавшие анализировать сыгранные партии. Нашлись они и в Ленинградском концертном оркестре. «Как лучше постигнуть тонкости гроссмейстерской игры» — обратились музыканты к заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Бадыку.

— Ум — хорошо, а два — лучше, — сказал художественный руководитель оркестра, приглашающего своего гостя из Армении, народного артиста СССР К. Орбелян, чтобы за шахматную доску, чтобы совместно разбирать ход 21-й партии матча-реванше на первенство мира. За эти необычные для артистов занятия после репетиций не было ни минуты свободного времени. Совместно подготовленной новой концертной программы «Эстрадные мелодии Армении». Ходы они получали по телефону из пресс-центра составления. Если что-либо было непонятно, объяснения давали известные гроссмейстеры и мастера.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ Немецкая защита 1. d4 Kf3 2. c4 e6 3. Kf3 b6. В ферзевых построениях закрытого типа у черных возникают трудности с вывозом своего беопольного слона. В этой системе дебютного развития такой проблемы нет. 4. g3 c6 5. b3 c4+ 6. c42 Kc7.

С 7-м шахматному учебнику начинающим любителям советуют: «не ходите в дебюте одной и той же фигурой два раза. Но в шахматах нет правил без исключения. Черные вывели беопольного слона белых на невыгодную позицию: перебивается линия «е» и тормозится важное продвижение d4—d5.

7. c2 0-0 8. 0-0 d5 9. Kc5. Белый слон по большой диагонали усиливает косвенное воздействие на ферзевую ладью противника. 9... c5 10. c3 Kf7. Белый конь в центре занимает активную позицию. Черным по-

лезно его разменять. 11. Kd7 K d7 12. Kd2 Lc8 13. e4.

Белые пешки заняли центральные поля. Уступил этот важный плацдарм, черные должны искать контригру на фланге (иначе на положение ухудшится). Электронная машина, установленная в пресс-центре, хранит в своей памяти все предыдущие партии Каспарова и Карпова. Она быстро предоставляет внятные журналистским спорам, что та же ходы были сделаны в шестой партии первого поединка гроссмейстеров в 1984 году. Только тогда белым играл Каспаров, а Карпов ответил 13... b5.

Далее в той партии события развивались так: 14. Lc1 dс 15. bc Kb6 16. c5 bc 17. Lc1 Ca3 18. Lc2 Ka4 19. Ca7 Lc2 20. Fc2 Ca5 21. Fd1 Lc8 22. Kb3 Fb4 23. d5 e4 24. e4 Kc3 25. Fd4 Fd4 26. Kd4 Ka2 27. Kc6 Cc2 28. Ch3 Lb8 29. Cd4 Cc4 30. Kd4 Kf8 31. d6 Kc3 32. Kc6 Ch7 33. Cg2 Lb8 34. Kc5 16 35. d7 Lb8 36. Cb7 1e 37. Cc6 Kf7 38. Cb5 Kc5 39. Lb5 h6 42. Lb5 h6 43. La5 Kf6 44. La2 a5 ч. подталкивая свою проходную ладью, черные вскоре выиграли (из этого артисты заключили, что слабейшая сторона успешнее заиграет, если не ладья атакует проходную пешку противника с тыла). А в целом всегда интересно сравнить отдельные партии.

13... de 14. bc b5 15. Lc1 bc 16. Fc2 Fc7.

Над этим ходом Каспаров размышлял 35 минут. Не все музыканты выдержали — у некоторых на завалило терпение, и они ушли...

— Почему гроссмейстер тратит столько времени на обдумывание очевидного, казалось бы, хода? — обратились музыканты в пресс-центр.

Ответ был неожиданным: «Участники матча-реванше постоянно находятся в поиске оригинальных решений, которые доставили бы им творческое удовольствие (если родится красивая комбинация). Важней

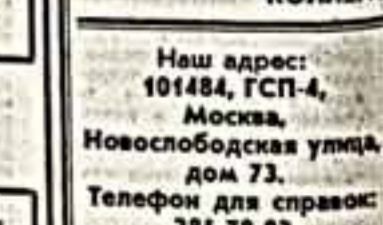
ведь не только спортивный результат...»

17. Kf1 e5 18. Kc3 e4 19. C: d4 Cc5 20. C1 c5 K: c5 21. K: c4 Lb8. 22. Ld1 L: d1 23. L: d1 Lb8 24. L: d8+ Fb8. Открытые линии — магистрали для размещения тяжёлых фигур. 25. h4 Fd4 26. Fb2 Fb2 27. K: b2 1e 28. 13 Kf7 29. Cf1 Cb5 30. Kf2 Kf6 31. Cc4+ Kf6 32. Kf3 Kd7 33. 14 Kb6 34. Cg8 1e 35. Kd3 Kd7 36. Kf4 c5+ 37. Kc3 Cc6 38. Kf2 Kb6 39. Cb3 Kc4 40. Kf3 Kb6 41. Cc2 Cb5+ 42. Kc3 Kc4+ 43. Kf2 c4 44. e5 1e 45. Kc4+ Kf6. Ничья.

Этой партией Каспаров начал финишный рывок, который принес ему победу в матче.

Продолжаем наш конкурс.

«КОНЕК-ГОРБУНОК»
«Хорошего качества» миниматра
№ 69



Мат в 4 хода
«Танцевальный» этюд № 70

Выигрыш

Тропами Арсеньева

Знаменитому исследователю Уссурийского края В. К. Арсеньеву посвящена выставка, открывшаяся во Владивостоке. Проходят там ванные тропами, проносятся за парами Сикота-Алиня пригласили посетителям диванчик уютной путешественника, включенный в экспозицию. Здесь же можно увидеть прилагавшийся альбом глобус и секундомер. Дальние дороги свели его в многим известным людям. Рядом встреча, состоявшая в Хабаровске, донес до нас старейший снимок, запечатлел Арсеньева вместе с Фрильфом Мансоном. Прямелий внимание и другой его человек — шлага Витуса Берий привезенная В. К. Арсеньевым на экспедиции на Командорские острова.

Свято чтут дальневосточники память о замечательном путешественнике, литераторе, артисте. На месте тяжелой дорожки Семёнова раскинул кварталы молодой город мастеровитый Арсеньева. Истинный поиск ведут следы — члены клуба, который и называется — «Тропами Арсеньева». Обо всем этом там рассказывает выставка, подготовленная сотрудниками Краеведческого музея имени В. К. Арсеньева.

В. КЛИМЕНТЬЕВ,
корр. ТАСС,
ВЛАДИВОСТОК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва,
Новослободская ул.
дом 73.
Телефон для справок:
283-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
Издательства
ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва,
А-137, ул. «Правды», 24.
Б 00818. 50126.
Изд. № 2604.