

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 94 (840)

Суббота, 20 июля 1957 года

(Цена 40 коп.)

Народная инициатива

Мотки и неисчерпаемые источники народной инициативы в нашей стране...

Завтра — Всесоюзный день физкультурника Праздник цветущей молодости

Всесоюзный день физкультурника. Каждый год он отмечается в нашей стране массовыми спортивными состязаниями...

Исторические решения XX съезда КПСС явились новым мощным источником инициативы советских людей...

В Белгородской области по инициативе швейных колхозниц развернулось строительство швейных клубов, детских ателье...

Каждый год в этот день физкультурники Советского Союза, насчитывающие ныне в своих рядах около 19 миллионов человек...

Эта инициатива развивается и в своем позитивном социальном направлении на заводах и фабриках...

В колхозах, совхозах и МТС Новосибирской области построено в последние два года 226 клубов...

И так во многих областях страны, в каждой области, в каждой республике...

А какую огромную заинтересованность в государственных делах проявляют трудящиеся в дни обсуждения тезисов доклада Н. С. Хрущева о перспективах руководства промышленностью и строительством!

Отрадно отметить огромный интерес молодежи ко всем этим мероприятиям. В Свердловской области молодежь благоустроила приусадебные участки культурных учреждений...

Многие из победителей будут многие советские спортсмены. О росте их мастерства свидетельствуют убедительные победы на международных турнирах...

Великий Ленин указывал, что «...нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас»...

Сердце каждого советского патриота наполняется гордостью и радостью за нашу Родину, переживающую мощнейший подъем народной активности...

Только что закончилась VI Всесоюзная студенческая спартакиада. В ней приняло участие свыше 3.000 спортсменов...

Мероприятия Коммунистической партии и Советского правительства, направленные к подъему сельского хозяйства, к росту общественных успехов колхозов...

Никому никогда не удастся сблизить нас с Лениным, не пройти по пути, по которому шел народ Советской страны...

Сколько раз встречался московский зритель с героями книги М. Шолохова «Поднятая целина»...

Новый журнал «Вопросы истории КПСС» Вышел первый номер журнала «Вопросы истории КПСС»...

В отделе журнала — «Сообщения». «Лекция и консультация» опубликованы материалы о полном собрании Социетной В. И. Ленина...

Своей новой сезон театр откроет двумя премьерами. На большой сцене пойдет пьеса «Караван» И. Штока...

ПОСЛАНЦЫ КИТАЯ ПРИБЫЛИ НА ФЕСТИВАЛЬ В МОСКВУ

В пути

Шесть дней от станции Отпор шел по нашей земле специальный поезд из Китая...

Яркими флагами и эмблемами фестивалей украшены стационарные здания. Плакаты и лозунги на многих языках приветствуют молодое поколение...

«Задолго до прихода поезда дожидались на вокзале юноши и девушки Омска. Был четвертый час ночи, когда показало долгожданное лицо поезда...



Встреча на Ярославском вокзале в Москве

Фото А. ТРОШИНА.

Короткие эти встречи, лишь несомненно минут отведен для выступления по столько сил и уверенности возлюбит они в сердцах людей...

А подготовка к фестивалю продолжается в поезде полным ходом. Идут собрания, обсуждаются детали предстоящих выступлений...

Итак вокзал. Наша дружба неслыханно — говорили советские и китайские юноши и девушки в гостинице в Тюмени, Свердловске, Кирове...

Но вот кто-то сказал: «Идут!». И ровно в девять часов пятьдесят минут к перрону подошла дальневосточный экспресс...

Совские физкультурники — пламенные борцы за мир. Они не помалее сил, чтобы еще выше поднять могущество своей Отчизны...

Встреча в столице Все было солнечным: утро, настроение, улыбки. Везу — на площадке, прилегающей к Ярославскому вокзалу...

«Да здравствует дружба молодежи земного шара!» — слышал лозунги, написанные на русском, китайском, английском и французском языках...

На русском и китайском языках на огромных транспарантах написано «Добро пожаловать!». Гости проходят к голубой трибуне...

Жерен двинулись сюда, на привокзальную площадь. Начинаются знакомства, обмен сувенирами, автографами...

«Да здравствует дружба молодежи земного шара!» — слышал лозунги, написанные на русском, китайском, английском и французском языках...

Важную роль в музыкальном воспитании школьников играют искусство, радио, телевидение. В связи с этим Главному управлению по пропаганде фильмов предложено разработать совместно с заинтересованными учреждениями...

От имени гостей говорил заместитель руководителя делегации китайской молодежи на фестивале т. Чжоу Вэй-шин:

«Да здравствует дружба молодежи земного шара!» — слышал лозунги, написанные на русском, китайском, английском и французском языках...

Важную роль в музыкальном воспитании школьников играют искусство, радио, телевидение. В связи с этим Главному управлению по пропаганде фильмов предложено разработать совместно с заинтересованными учреждениями...

В Министерстве культуры СССР Больше внимания музыкальному воспитанию школьников

Министерство культуры СССР рассматривает вопрос о музыкально-эстетическом воспитании учащихся общеобразовательных школ...

В специальном приказе министерства культуры СССР, являющемся результатом этого обсуждения, отмечены серьезные недостатки в организации музыкального воспитания среди школьников...

Музыкально-эстетическое воспитание детей и молодежи следует осуществлять систематически и планомерно, с учетом возрастных особенностей школьников...

В помощь лекторам решено издать специальные брошюры, иллюстрированные альбомы, диапозитивы. Кроме того, предусмотрен выпуск альбомов грампластов, научно-популярных художественных плакатов и брошюр серии «Музыкальная библиотека школьников»...

Важную роль в музыкальном воспитании школьников играют искусство, радио, телевидение. В связи с этим Главному управлению по пропаганде фильмов предложено разработать совместно с заинтересованными учреждениями...

Большой вклад в дело музыкально-эстетического воспитания школьников должны внести музыкальные учебные заведения. Общеобразовательные школы должны стать базисом для педагогической, лекторской и исполнительской практики студентов консерваторий...

Преподанную музыку среди школьников области вести и кафедры высших музыкальных учебных заведений. Предусматривается, что помимо руководства практикой студентов, профессора и преподаватели консерваторий будут принимать самое деятельное участие в повышении квалификации педагогов классов общеобразовательных школ...

Необходимо, чтобы композиторы, концертные исполнители, режиссеры и артисты музыкальных театров, музыковеды, педагоги, а также студенты музыкальных учебных заведений проявляли широкую инициативу в распространении музыки и музыкальных знаний среди учащихся общеобразовательных школ...



МОСКВА ЖДЕТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

Художественные конкурсы заканчиваются

Многоголосая, разноязычная молодость завладела просторными помещениями крупнейшей Москвы — около шести тысяч юных артистов — посланцев всех республик нашей Родины — демонстрируют перед строгими и придирчивыми членами жюри конкурсов Всесоюзного фестиваля свое мастерство. На десятках языков звучат песни, мелодии самых различных народов исполняют музыкальные ансамбли, а танцоры всех национальностей соревнуются в ловкости, умении. Кто же будет самым лучшим, самым искусным? Кто победит? Скоро, скоро эти вопросы перестанут быть предметом споров...

Побеждают хороший вкус, мастерство, талант

У нас давно идут споры о путях развития советской эстрадной музыки. И любители, и недоброжелатели ее приводят множество аргументов, спорят, спорят, спорят. Но право же, споры эти так и не могут выйти за пределы теории. А пока профессиональная эстрада и критики решают вопрос, каким должен быть эстрадный концерт, что можно назвать джазом, а что инструментальным ансамблем, какова их специфическая исполнительская манера и что, наконец, вкладывается в «танцевальное» понятие эстрадной музыки, молодежь — любители этого жанра — сказала свое весьма убедительное слово. В этом мы со всей полнотой убедились на недавно закончившемся конкурсе эстрадных коллективов Всесоюзного фестиваля молодежи.



Артисты эстрадного ансамбля Эстонского радио.

В соревнованиях принимал участие коллектив, приехавший из разных республик. У каждого из них был свой репертуар, свой замысел в решении программы, собственная, чаще всего ярко национальная манера исполнения. Но у лучших было общее, что и принесло им успех, — тонкий вкус, своеобразие, мастерство, талант, очарование творческой молодости — по сути, все то, без чего не может существовать настоящее эстрадное искусство.

И еще один весьма важный вывод можно было сделать на этом конкурсе. У отдельных народов национальное искусство по своему характеру и складу, темпераменту, по музыкальным формам естественно и легко рождает так называемые эстрадные жанры. Ритмичность, синхронизация, динамичность грузинской народной мелодики как бы выливаются в страстную и эмоционально выразительную эстрадную песню, в оживленный танец. Ориентальность и замкнутость, характерные для грузинского мелодического рисунка, подкапывают и манеру вокального и оркестрового ансамбля.



Молодежный вокальный ансамбль «Дружба» (Ленинград). Фото В. ЯСТРЕМЬСКОГО.



Ансамбль Грузинского политехнического института. Фото А. ГЛАДИШВИЛИ и В. ПУЛЬВЕРА.

Важным хорошим вкусом, тонким пониманием специфики эстрадного искусства, они неизменно завершали победы.

Разве не замечательный вкус, не подлинная музыкальная культура сделали выступление небольшого коллектива (всего 10 человек) Эстонского радио таким впечатляющим и своеобразным?

Ум, хороший вкус отличал не всех участников конкурса. Особенно много упреков в этом плане можно сделать московскому женскому эстрадному оркестру под руководством Р. Романова. Стализация, манерничанье дуриного пошиба, случайный, будто наслеп собранный репертуар родились в результате погоня за оригинальностью, «эстрадностью» во что бы то ни стало.

Фестивальные вести

1.300 произведений молодых художников экспонируется на открывающейся сегодня в зале Академии художеств выставке и VI Всесоюзному фестивалю молодежи. На выставке — произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и театрально-драматургического искусства. Выставлена будет открыта на все время фестиваля.

Многие участники фестиваля получат в подарок великолепно исполненную альбомную с виллами в Москве. Здесь панорамы Кремля и Красной площади, Сталин и И. В. Ленин в Ленинском, Всесоюзные промышленная и сельскохозяйственная выставки, архитектурные памятники, красивые уголки Москвы, улицы, здания.

Карманный радиоприемник «Фестиваль» сконструирован в Научно-исследовательском институте радиоприема и акустики с использованием полупроводников. Он похож на книгу небольшого формата, которая легко помещается в кармане. Имеет такую «звучащую книгу», можно слушать передачи на средних волнах.

САМЫЕ РАДОСТНЫЕ ДНИ

Возможно, члэдкая делегация на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов и не будет столь многочисленной, как другие, но в ознож у уверен: она широко представит нашу молодежь, в нее вошли лучшие юноши и девушки Чили.

Из молодых представителей искусства привезут наиболее талантливые — такие, например, как Луис Корнехо, сын рабочего и сам рабочий-строитель. Уже давно к своей первой профессии он присоединил вторую — актора. Корнехо — автор нескольких драматических произведений: «Новая раса», «Мирная ночь», «Высота», «Факел». Прочтя эту последнюю пьесу еще никто не решился бы поставить и еще покажется борьба чилийских рабочих за свои права. Корнехо участвовал в Варшавском фестивале, затем побывал в Праге, где были переведены два его произведения — пьеса «Факел» и роман «Отважная уличка».

Руководителем театральной группы избран Элизе Доби, один из артистов и актеров Народного революционного театра. Сейчас он продолжает изучать грим в университетском театре города Консепсьон. Доби — гордость молодежьей театры Чили.

Москвичи познакомятся и с танцевальными чилийскими ансамблями, и мы надеемся, что наши народные танцы придутся им по вкусу. Первый ансамбль состоит из восьми учащихся музыкального училища при Чилийском университете. Программа этой группы подготовлена известной балериной Нави Торрес.

Твори, дерзай!

Закончился конкурс на лучший молодежный спектакль, посвященный VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В нем приняли участие «одинадцать театров и четыре театральные труппы».

Театральной молодежи конкурс представил широкие возможности для проявления инициативы, фантазии, для поисков своих, непроверенных путей в искусстве. Твори, дерзай! — призывал конкурс.

И надо сказать, участники конкурса отдали много сил любимому делу. Жюри просмотрело 17 спектаклей. Среди них — работы молодежи, но уже творчески определившихся режиссеров: «Город на заре», поставленный Е. Симоновым (Театр имени Евг. Вахтангова), «Борис Годунов» А. Эфроса в Центральном детском театре. Были здесь и первые пробы сил начинающих режиссеров, например «Золушка» в Московском драматическом театре (режиссер М. Муат). Итог коллективного творчества — спектакль Театра юного зрителя «О чем рассказали волшебники», постановку которого осуществили молодые актеры Р. Биков, Е. Васильев и В. Горелов.

В смотре включились и студенты театральных учебных заведений. Они показали свои дипломные работы — своего рода путевки в жизнь, а также учебный спектакль третьего курса актерского факультета Института театрального искусства — публицистический протекс «Радио-Фестиваль».

Как лучшие жюри отметили: «Город на заре», «Фабричную девочку» (ЦТСА), «О чем рассказали волшебники», «Радио-Фестиваль», а также отдельные исполнители в других спектаклях.

С большим подъемом молодежь Театра им. Евг. Вахтангова работала над романтической хроникой А. Арбузова «Город на заре». Этот спектакль, посвященный бессмертным творениям молодых строителей города Москвы, вызывающий, гордый, откровенно творческий, искренний, по-чужому раскрытый искусство молодого режиссера.

Смелостью, задором, в порыв и в веселом озорстве привлекает спектакль «О чем рассказали волшебники» В. Коростылева, весело повествовавший о добром докторе Аббонии — лучшем друге зверей. В нем много удачных режиссерских и актерских находок.

Молодежь Института театрального искусства хорошо проявила себя в представлении «Радио-Фестиваль» — агитационном, ярком, близком по духу своему творчеству Маяковского. Спектакль «Фабричная девочка» был уже отмечен на Московском театральном фестивале, и жюри осталось только присоединиться к справедливо высокой оценке этой постановки Центрального театра Советской Армии.

Смотр еще раз доказал — в театрах Москвы растет достойная молодежь, которая не отстала от конкурсов, была яркая исполнительские и режиссерские находки.

Конкурс во многом способствовал повышению мастерства молодых актеров и режиссеров. К сожалению, энтузиазм молодежи не всегда находил поддержку со стороны руководства театров. Вероятно, именно поэтому не все театры Москвы успели подготовиться к конкурсу. Не странно ли, например, что на смотре вообще не были представлены ведущие творческие коллективы столицы — Московский Художественный и Малый театры? В последний момент отказался от участия в нем и Театр имени М. Н. Ермоловой. Все это — явления нежелательные, особенно, когда вспоминаешь подлинные и радостные успехи молодежи других творческих коллективов.

СЛУШАЙ, ЮНОСТЬ!

Слова Виктора Орлова Музыка Эдуарда Колмановского

1. Слушай, юность, Слушай, юность всей землей. Мы скажем бурю, Буря громы прошла, Чтобы стала навегда, навегда Наша дружба сердечна и тверда!

2. Пусть над миром Сияет солнце, Пусть растут сады и города! Свободой своей кладемся, Мечтой своей кладемся — Войне не бывать никогда!

3. Слушай, юность, Разделают нас моря, Дни мелькают На листьях календаря. Но запомни навегда, навегда Нашу клаву и тревожные года. Припев.

ЗАКРЕПИТЬ УСПЕХИ

Последняя выставка произведений молодых самодеятельных художников показала столь высокое профессиональное мастерство их, что наивысшей экспонированности работы любительскими представителями вряд ли признаны. Нам кажется, настало время найти другое определение художественной деятельности людей различных профессий, отдающих свободное время работе в области изобразительного искусства.

Знакомство с выставкой наводит на мысль, что наступил такой период развития нашего общества, когда искусство перестает быть уделом «свободных», становится настоятельной потребностью каждого культурного человека, каким бы трудом он ни занимался. Испытываешь чувство гордости за нашу талантливую молодежь, духовные и эстетические потребности которой неизмеримо возросли, свидетельствуя о росте культуры в целом.



Среди 219 участников — люди самых различных профессий: портреты, конструкции, скульптуры, модели, шифер, садовник, стелар, контролер в т. д. Экспонировалось 700 произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и художественной фотографии. Основную массу показанных работ живописные. Авторы обращаются к самым разнообразным те-

мам и видам изобразительного искусства: исторической теме, бытовому жанру, портрету, пейзажу (индустриальному, эпическому, лирическому), натюрморту.

Особенно много было пейзажей, написанных с натуры. Но на выставке мы видели и попытки создания пейзажей — картин с более общими и сложными образами природы, например полотна В. Маркина «Родное Подмосковье», А. Березина «В нашей Яхромке», О. Рабиновича «Весна», В. Вергаса, И. Пократова и других. Исполненные с большой любовью и наблюдательностью, чистые и свежие по краскам, радостные и светлые по настроению, они свидетельствуют о молодости чувств и непосредственности восприятия их авторов.

В своем творчестве художники стараются поднять также большие темы историко-революционного содержания. Такими живописными холстами И. Зисова «На фронте», М. Рабиновича «Братья Ульяновы», скульптурные композиции Д. Шириня «9 января», «Ленин среди молодежи», «1905 год», «Брестская». В них еще много искренности, преданности которой потребует поиска и настойчивого труда. Но самое обращение к серьезным темам — говорит о пылкой и смелой мысли нашей молодежи.

Самодеятельных художников привлекают самые различные стороны действительности, в их произведениях всегда более полный и глубокий охват жизни, чем в полотнах профессионалов. И это понятно: ведь авторы сами являются ее активными строителями и преобразователями. Последние выставки в этом смысле особенно показательны.

Вот перед нами портреты новых людей, образ которых впервые намечен в скульптурной группе А. Барнова «Новоселье». Молодые и сильные, они готовы преодолеть любые испытания и трудности, ждущие их вперед. О последнем труде человека повествуют Д. Шириня и скульптура «Патриотизм», С. Колесников в живописном рисунке «На

портреты, пейзажи, жанровые сцены, различные зарисовки, иллюстрации, наброски с натуры. Привлекают внимание инсталляции И. Валова, рисунки углем В. Мосолова (портрет юности, портрет актрисы), рисунки тушью В. Захарова и т. д.

Среди произведений декоративно-прикладного искусства — много замечательных произведений: стрелы, работы К. Мотельева (накидка, скатерть), роспись тканей В. Рязанкиной (скатерть, платок, дорожка, накидка), Н. Рожковой (дорожка, салфетка — цветная перья), М. Переловой (накидка — фидельная вышивка).

Впервые на самостоятельной выставке показывается художественная фотография. Среди удач следует отметить фотографии В. Ельсого, Ю. Калининского, Н. Горичева.

Выставка имела большой успех у зрителей. Это объясняется тем, что все показанные работы сделаны научным, с любовью, от чистой души. Нет ни одной, в которой автор оригинальничал бы, занимаясь бездумными формотворчествами. Многие художники бережно относятся к традициям русского искусства, глубоко любят родную землю, своих современников. Их творчество жизнеутверждающее, молодое и задорное.

Выставочный комитет награждает премиями и дипломами лучших участников. Промышленные предприятия будут показаны на фестивальной выставке народного творчества. К сожалению, далеко недостаточ-



И. Зисова. «На фронте». (Масло).

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 20 июля 1957 г. А. Карпов. «Новоселье». (Пластичный).

Ваймаках Монголии

Трудящиеся Монголии только что отметили 30-ю годовщину Чагтайской народной революции. Чагтайские сообщения об этом большом национальном празднике и огромных достижениях монгольского народа в строительстве социализма, несомненно, воспоминание дружеских встреч во время поездки делегации ВОКС на месячник монголо-советской дружбы.

Монголия — страна высокогорного животноводства. Нам захотелось поехать по долине в степи и там посмотреть новую жизнь монгольских скотоводов.

Мы в гости у аратов сельскохозяйственной организации «Светлый путь», Арахангайского аймака, за несколько сотен километров от Улан-Батора. В 1938 году в него входило 40 аратак хозяйства, теперь — свыше четырехсот. Если при создании объединения в нем было всего 200 голов скота, то сейчас — 17,5 тысяч. Кроме того, около 14 тысяч голов скота находится в личном пользовании членов объединения. С 1955 года араты начали сеять зерновые культуры, сажать картофель и овощи. Посевные площади под этими культурами в Арахангайском аймаке только за один год увеличились в четыре раза. Мы видели хорошие посевы пшеницы, кукурузы, ячменя, овса, картофеля, опытные бахчи арбузов и дынь. Никогда раньше в Монголии их не было.

Осматривая хозяйство, мы обратили внимание на вновь построенный коровник, ветеринарный пункт, автомашину. Члены сельскохозяйственного объединения осуществляют трехлетний план, предусматривающий электрификацию объединения, установку пилорам, строительство двух коровников и двадцати кошар для зимнего содержания овец.

Проведение сельскохозяйственного объединения требует много сил. Араты, которые летом любят питьевыми им юрты, в настоящее время в деревенских домах, окруженных деревьями. В поселке есть начальная школа и красный уголок. Тут же находится здание медицинского пункта со стационаром.

Радио быстро оповещает аратов о новостях. Три раза в месяц к ним приезжают кинопередвижки, на центральной усадьбе в скотоводческих бригадах демонстрируются кинофильмы. Вместе мы смотрели советские фильмы «Дружба нескольких народов», о поездке Н. С. Хрущева в И. А. Бугаеву в Индию и «Девушка-жиганка» — фильм, поставленный Ама-Атнэской киностудией.

Большим успехом у зрителей пользуется импровизация в прошлом году силами монгольских кинематографистов фильм-концерт «Наша мотивы». В этой картине хорошо отражена трудная и вместе с тем важная в условиях степной Монголии работа шоферов государственных автомашин колхоза, прекрасно показана природа Монголии и Народной Республики. Это не только красивые степи, как некоторые из нас привыкли считать, но и горы со снежными вершинами, мотыльки, льющиеся и лиственные леса, смуглые пески пустыни Гоби, реки и озера, богатые рыбой, луга, поросшие высокой, густой травой. И всюду — табун лошадей, отары овец, стада коров и коз, верблюды, буйволы — богатство Монголии, если так можно сказать, ее «важностей». Фильм этот очень хорош и его с удовольствием посмотрят и советские зрители.

В Монголии искусство живет в широких массах народа. Не случайно,

куда бы мы ни переехали, нас всюду в первую очередь приглашали на концерты председателей ЦК профсоюза работников культуры.

Так было и в городе Цирийаде — по-русски Городеце — центре Арахангайского аймака, расположенном в одной из красивейших местностей Хаян, между реками Северный и Южный Тамри, у подножья лесистой горы Бууган. Концерт в честь советской делегации был устроен в недавно построенном клубе, имеющем большую сцену с плюшевым занавесом, хорошую мебель и зрительным залом, оркестровую яму.

С большим мастерством самодеятельный хор, оркестр народных инструментов, танцевальная группа и соли-

«Песня о родинах» (музыка Лубсаншараба, текст Садном-Доржи), воспевавшая величественные горы, которые возвышаются над равнинами.

Монголы, их свежее-белые вершины, горы дуга и пастбища с сочными травами, широкое река и эвоник ручьи, трудолюбивый монгольский народ, активно строящий социализм, безгранично любящий свою страну. Замечательные народные песни и танцы, созданные на протяжении многих веков народными талантами. Эти произведения сейчас совместно собираются и любовно обрабатываются. Они очень поэтичны.

— Солнце и луна украшают ветвистые деревца. Прекрасная Валия украшает мое сердце, — поется в народ-



В монгольском юрте.

лисполняли народные и современные монгольские песни и танцы. В частности, песню о милой и трудолюбивой жене железной дороги Монголии — Улан-Батор — Пекин. Некоторые из них были на русском, а песня о Тельмане — на немецком языке. Участники художественных коллективов были одеты в хорошие, с большим вкусом шитые костюмы.

До народной революции 1921 года в стране не было ни одного учреждения искусства, ни одного культурно-просветительского учреждения. В настоящее время в МНР есть несколько театров: ансамблей, цирка, сотни клубов и красных уголков. Репертуар художественных коллективов определяется ответственными производственными, производными классиков мировой и русской литературы и искусства, советских писателей и композиторов.

На сцене Государственного музыкально-драматического театра успешно осуществляются постановки монгольских опер, национальной комедии «Семьдесят небывших», большого количества драматических произведений. При переполненном зрительном зале идут «Отелло» и «Вальс в красной фантике», а в Кобоском музыкально-драматическом театре — «Ревизор».

На просторах монгольских степей сейчас звучат не только старинные горлышки, так называемые «длинноязыки» — песни, но и новые песни, воспевающие счастливую жизнь трудящихся. По радио передаются концерты монгольских симфонического, струнного, эстрадного и духового оркестров, оркестра национальных инструментов. Нам особенно понравилась

ной лирической песни «Ветвистое деревцо». А в песне «Дерево-бело» поется: «К дереву-бело только гуси прилетают. Ко мне издалека только милая приезжает».

Нам хотелось увидеть в постановке Мажикурта старинный монгольский танец «Иржижиг оидей», восходящий к древним обрядам танца охотников северных, лесных краев страны. Об этих танцах упоминается в древних легендах и былинах, а также в «Сокровенном сказании» монголов — замечательном историко-литературном памятнике XIII века.

Надо еще упомянуть о любимых народом песнях новой Монголии — «Песня о Монгольской Народной-Революционной Партии» (музыка С. Гончигсулда, текст Ч. Чиндана), «Рабочий» (музыка Лубсаншараба, текст Санжитбая), «Ночная песня» и «Я тебя люблю» (музыка и слова обоих песен Лубсаншараба). Хороши также народные песни «Песня о культуре», воспевавшая культурные достижения за годы Советской власти, и «Богатай Монголия», в которой поется о несметных стадах, полдюжины россыпями жемчуга.

Мы познакомились с талантливыми исполнителями этих песен: заслуженной артисткой МНР Цогтомай, артистками Даваадоржи Пуракурсуур, Пуракурсуур, Хайдагом и другими.

Хотелось бы назвать еще одну прекрасную монгольскую народную песню в постановке Гурбалара — «Танец барабанчиков». Постановщик использовал в нем многие движения, описанные в исторических хрониках XIII—XIV веков, дошедших до наших дней изумительные образцы церемониальных, дворцовых, воинственных и других танцев того времени. С моей точки зрения, это самый лучший народный танец из виденных нами.

Заслуживает высокой оценки «Увертюра» (музыка Мурдоржа и Чойдожа), исполняемая оркестром на-

циональных инструментов Монгольского ансамбля народных песен и танцев, насыщенная мелодиями народных песен, очень популярными в стране. Наконец, мы не могли не восхищаться симфонической музыкой композитора Мурдоржа и особенно, вольной частью симфонии «Моя родина». Дирижер заслуженный артист МНР Намсарайбаг отличной командой молодых симфоническим оркестром республике. Принято было думать, что среди музыкантов и певцов Монголии много воспитанников Московской, Ленинградской и Свердловской государственных консерваторий.

Говоря о молодом искусстве Монголии, нельзя не сказать о цирке, который существует уже 16 лет. На одном из цирковых представлений нам довелось быть во время Надома — национального радио-спортивного праздника — своего рода монгольских Олимпийских игр. Надом — и значит «спираль». В него входят «три круга»: борьба, стрельба из лука и скачки — любимые в Монголии виды спорта.

На арене цирка мы познакомились со знаменитым на всю Монголию скотоловом Дамдином, которому всего 26 лет. Несколькими днями позднее он стал победителем республиканских соревнований по национальной борьбе и завоевал почетное в стране звание «Льва».

Встречались мы и с рабочим МНР. Один из решающих факторов подъема производительности сил республики — создание и развитие своей собственной национальной промышленности и современных видов транспорта. Мы видели десятки крупных промышленных предприятий, оснащенных современным оборудованием. Нам было очень интересно поговорить по душам с шахтерами Налайхи, с рабочим универсального промкомбината Улан-Батора.

Монгольские профсоюзы насчитывают в своих рядах свыше 65 тысяч рабочих и служащих, объединенных в пяти тысячах первичных профсоюзных организаций.

Большое внимание уделяется Центральному советом профсоюзам МНР лечению и отдыху трудящихся и их детей. В пяти санаториях и 20 домах отдыха лечатся и отдыхают за год 18 тысяч человек, причем рабочий или служащий, направляющийся на отдых и лечение, платит за путевку всего 20 процентов ее стоимости, и ему предоставляется бесплатный проезд.

Размер газетной статьи не позволяет передать все впечатления, которые мы получили от поездки в Монголию. Самое важное, что мы вынесли из нее, — уверенность в нерушимой дружбе советского и монгольского народов. Она крепка и крепка, как гранит. Как раз во время нашего пребывания в стране в окрестностях Улан-Батора, на вершине высокого холма Зайсан-толгой, был открыт памятник в честь советских воинов, героически погибших в 1939 году в боях на реке Халхин-гол, воздвигнутый по решению правительства МНР. Он сооружен монгольскими скульпторами и инженерами. Барельефы 18-метрового обелиска отображают помощь Советской Армии в вооруженной борьбе монгольского народа в 1921 году, в боях на реке Халхин-гол и совместную борьбу Вооруженных сил СССР и МНР против японского империализма в 1945 году.

На другой стороне обелиска высечена золотая надпись: «В память героев Советской Армии, павших в борьбе за свободу и независимость монгольского народа. Правительство МНР. ЦК МНРП». Нам хочется пожелать счастья всему монгольскому народу, работникам культуры и искусства.

НАМ СООБЩАЮТ:

■ Неизвестные кинокадры В. Маяковского ■ Пейзаж на тарелке ■ В одном спектакле — грузинская, армянская и абхазская труппы ■ Бессмертный подвиг увечковечен ■ Фильм-подарок ■ „Джунгарские ворота“

ПОЭТ НА ЭКРАНЕ

По булыжной мостовой грохотала извозничья пролетка. Садом, приносящим несомненно необычную позу, давая между пальцев длинный кусок провальной кинематографической ленты. Иногда прохочина здоровалась с ним!

— Малюсенького нимашей! — Здравствуйте, Владимир Владимирович! Это было в 1918 году. Стояла весна, ледая советская весна. Для Владимира Маяковского то была еще и индустриальная весна.

В январе он приехал из Петрограда в Москву, где выступил вместе с другими поэтами в «Наде поэтов» по Настасьяновскому переулку. Одновременно с поэтами Маяковский сказал посетителям кафе, что он хотел бы играть для кино, потому что это позволит стать поэтичным людям разговорными на любом языке.

По воле случая в тот самый вечер один из совладельцев киноателье «Напут» находился в «Наде поэтов», и Маяковский предложил работать для экрана. Весной 1918 года он написал три сценария, и в каждом из них сам автор исполнил главную роль. Основой для двух сценариев послужили повесть итальянского писателя-социалиста Джампаччо «Учительница рабочих» (вышедшая на экран под названием «Восстание») и роман Динья Лондона «Мартин Ивэн» (в индустриальном Маяковского сценарии — «Мартин Ивэн»).

Но больше всего нравился Маяковскому его третий, фантастический сценарий — о художнике, влюбившемся в записную книжку-бульварку, которая скрывает к нему с экрана и живет среди людей, а сама оказалась в плену. Обратило на полотно экрана. Маяковский



Кадр из индустриального «Завоженная Фильмой», В. В. Маяковский в роли художника.

новский назвал его «Завоженная Фильмой» (тогда это слово провозгласил в именном роде — «фильм»). Словенский же, несомненно, не был в курсе, что это слово означало. Он был в курсе, что это слово означало. Он был в курсе, что это слово означало.

Сохранились только отрывки индустриального. Дело в том, что Маяковский никогда не записывал сценарии. Он записывал только отрывки сценария. Он записывал только отрывки сценария.

Каждый автор в меру своего таланта пытался воплотить героическую тему Брестской обороны, в которой ярко проявились высокие моральные качества советских людей, их непоколебимая верность долгу, душевная чистота и величие.

Надано художник П. Дурин и скульптор Ф. Зильберт создали для Брестской крепости музей диорамы. В основе ее композиция — момент штурма крепости со стороны Холмских ворот, архитектура которых как бы венчается восточными башнями.

Площадь от берега до крепостного вала — место свертывания скелета мексиканского ацтекского и гитлеровского. Первые шарики врага заглоблились в буллетный огонь. Но с пыльным туманом фашисты рвутся к крепости. В ее воротах виднеется фигура советского офицера, а за ним — группа бойцов, готовых ринуться в контратаку.

П. Дурин и Ф. Зильберт тщательно изучили материал, сделали много этюдов и зарисовок. Выразительные фигуры бойцов, обломки разрушенных стен, красные метельки первого плана. Тонко продумано освещение.

Монументальная диорама с большой силой передает напряженный драматичный ситуации, увековечивает героический подвиг защитников Брестской крепости.

А. СУРСКИЙ.

ТРИ ОТЕЛЛО

Идея поставить «Отелло» в Сухумском театре при участии сразу трех театральных коллективов зародилась во время недавних гастролей в Сухуми Тбилисского театра армянской оперы имени С. Шаумяна.

Первое действие бессмертного произведения Шекспира переложили армянской оперы Сухумского театра. Второе и третье действия — в Тбилиси, артисты Театра имени Шаумяна, четвертое показала абхазская труппа Сухумского театра.

Итак, трагедия великого англичанина звучала в столице Абхазии на абхазском, грузинском и армянском языках, причем для обоих текст пьес транслировался по радио еще и на русском языке.

На сцене — три Отелло: заслуженный артист Грузинской ССР М. Чубинидзе, народный артист Грузинской ССР А. Лусанян и народный артист Грузинской ССР Л. Касладидзе. Образы, созданные этими актерами, оставляют сильное впечатление. Каждый из них очень своеобразен, но все три справились с задачей талантливо и интересно.

Работу с этими актерами зрители увидели также в роли Дездемоны Т. Волкадзе, Э. Степанян, заслуженную артистку Грузинской ССР А. Арпун-Кочикаш, Яго — заслуженных артистов Грузинской ССР М. Гаеидзе, Дори-Амрибека, народного артиста Грузинской ССР Ш. Пачалиа.

О. КОЧК, научный сотрудник Центральной художественно-реставрационной мастерской.



Три исполнителя роли Отелло: М. Чубинидзе, Л. Касладидзе и А. Лусанян.

А. ДУБРОВСКИЙ.

онидал, когда вынесут из театральной лаборатории мокрые куски пленки, на которой запечатаны пробные кадры.

Несколько проб, в которых он сам был изображен в роли очарованного художника. Маяковский взял себя на память. Сидя на извозничьем провальной, он безмерно воз по Москве эти срывы еще не успевал забыть. Несомненно танец отрывков, в метр или два длинней, Владимир Владимирович подарил исполнителю роли экранной женщины Л. Брин. И вот эти срывы пленки — единственные увещания надры исчезнувшего фильма.

Словенский же, несомненно, не был в курсе, что это слово означало. Он был в курсе, что это слово означало. Он был в курсе, что это слово означало.

Один из увещаний индустриального, вывешенных Маяковским из лаборатории, мы превратили в фотографию и впервые здесь публикуем.

М. ПОЛЮНОВСКИЙ.

За власть Советов

Название этого балета появилось на афишах совсем недавно. Его поставил на своей сцене Казахский театр оперы и балета имени Абылай.

В казахском селемни праздник в двух семьях родился по ребенку. В разгар веселья на мирных людей нападуют басмачи. Горят дома, падают мертвые женщины и дети, а оставшихся в живых бандиты угоняют в Китай. О том, как сложились дальнейшая судьба казахов, как вместе с китайцами они боролись за Советскую власть, рассказывает балет



Д. Степанова «Джунгарские ворота» — первый казахский балет на современном тему, поставленный Ю. Ковалевым. Художник А. Молдабаев. Дирижер спектакля молодой музыкант Ф. Мансуров, для которого «Джунгарские ворота» — первая самостоятельная работа.

На сцене: сцена из второго акта — «Клятвы».

«Весна, любовь и... экзамены»

НОВОСИБИРСК (Наи корр.) В раскрытые окна врывается шум большого города, виднеются ветви деревьев. У студентов жаркая пора: начались экзамены, дороги нарядный час, каждая минута. Один кадр сменяет другой — аудиторий, учебные кабинеты, библиотеки.

Так начинается фильм «Весна, любовь и... экзамены». Готовит фильм на профессиональные кинематографисты, а студенты Новосибирского инженерно-строительного института имени Кузнецова. Это первая работа самостоятельной киностудии, созданной во время подготовки к VI Всесоюзному фестивалю молодежи. Инициатор ее создания — студент Леонид Ситоров. Он и главный оператор, и один из авторов сценария, и актер. В фильме Леонид играет доктора Вильонского. Главную роль исполняет один из активных участников институтской самодеятельности Игорь Северов. На роль Наташи приглашена студентка Института инженеров водного транспорта Ольга Пономарева.

Фильм в ближайший день будет отправлен в Москву. А участники студенческой киностудии готовятся приступить к съемкам новой картины — кинокомедии «Роман с теодионом».

ФЕЛЬЕТОН ОНЕГИН «НА КИРПИЧАХ»

Следуй традиции, мы хотим предложить вниманию наших читателей неопубликованные до сих пор произведения восточного жарара, рожденные в одном учреждении.

Считая необходимым предварить публикацию наших писем кратким описанием событий, послуживших причиной появления их на свет.

У рабочих Московской типографии «Красный пролетарий» когда-то был свой клуб. По вечерам из его окон доносились задумчивые мелодии Чайковского, слышались монотонные звуки органа.

Но случилось так, что здание клуба понадобилось Академии наук СССР для научной лаборатории. В те трудные времена это было необходимо.

С тех пор минуло тринадцать лет. Сром достаточный, чтобы воплотить давнее печатное обещание — построить для них новый клуб. Но, как поется в известной арии, мечтам и годам нет возврата... Не на сцене нового клуба исполняют ее краснопролетарские Онегины, а в местах, гордо именуемых приспособленных для искусства в типографской столовой, в лифтах.

Строительство нового клуба движется очень медленно. Зато полным ходом идет переписка. Хозяйственники «Красного пролетария» в книге расходовании типографской бумаги завели даже специальную графу: «Для писем в академию». Эта статья грозит стать одной из самых значительных в смете.

А теперь обратимся к самим произведениям восточного жарара. 23 апреля 1952 года вышло распоряжение Совета Министров СССР, обязывающее Академию наук построить в 1953—1954 гг. для рабочих типографии «Красный пролетарий» клуб, равной площади зданию, занятому в 1944 году.

Долго продумывали этот документ в сферах академии. Заодно знакомилась и с жалобой краснопролетарцев на беднейшее «Центракадемстрой», которому было поручено строительство клуба. Познакомились и поручили Полномочному представителю АН СССР по вопросам строительства тов. Чернопольскому составить отчет.

В 1954 году, 10 марта, в типографии получили следующие объединяющие письмо: «Сообщаю, — авторитетно писал тов. Чернопольский, — что Академия наук приступает к указанному строительству в марте текущего года, с расчетом закончить работу в 1955 году».

ОНЕГИН «НА КИРПИЧАХ»

Но тов. Чернопольский отперся. Вскоре он извещал краснопролетарцев, что стройка будет закончена ввиду отсутствия средств».

И пока в «замксервированном» клубе дула ветер, Чинкич снова и снова искал по свету, что особенно важно есть чувству уголок, а Онегину в отчаянии стоило: — «О, жалкий жребий мой!»

Потом колесо фортуны неслышно повернулось на 360 градусов, и все началось сначала: «Май 1953 года. «Центракадемстрой» предложено завершить постройку клуба своими средствами в III квартале 1956 года. Новая отставка. Новая жалоба рабочих... Новые отписки...»

Наконец, краснопролетарцы не выдержали. Из самостоятельных типографских средств они выделили на стройку миллион рублей. Но из этого обстоятельства никак не отразилось на судьбе самостоятельных персонажей. Действительность неуловимо возвращала их к недосягаемому клубному зданию, укореняло грядущему пустыни глазами окон...

Впрочем, от миллиона не отказались. А задано решили потребовать и рабочих (см. письмо тов. Чернопольского от 29 октября 1956 года).

И тогда Онегина вместе с единнадцатыми другими краснопролетарцами «бросили на кирпичи». «Боже мой! Как я ошибся! Как неужели? — только и проносал он. Но работать стал добросовестно.

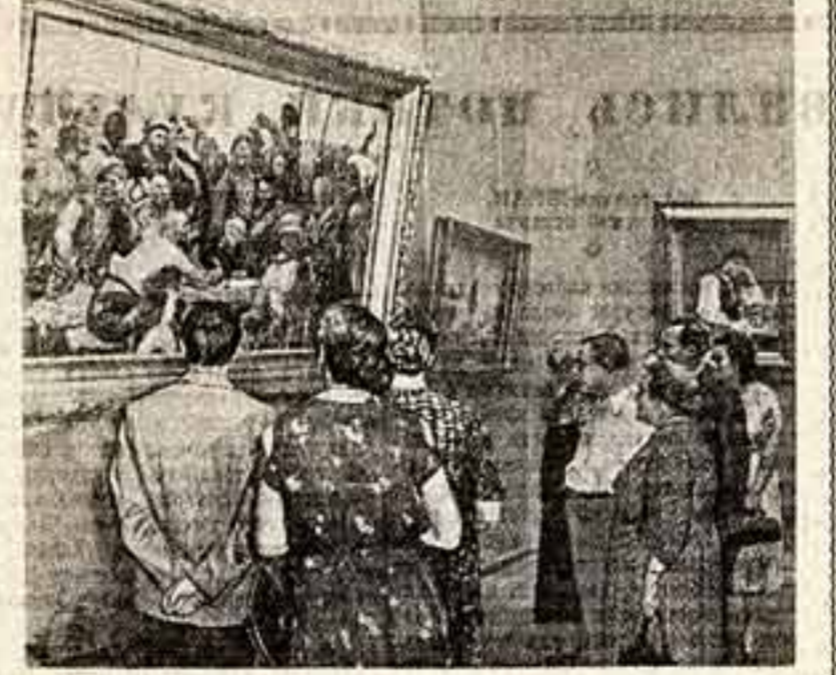
Капалось бы, теперь все в порядке. ЦК профсоюза работников культуры уже заказал бархатный занавес для нового клуба. Уже краснопролетарцы опубликовали в печати свои предостережения об обязательном с упоминанием об этом очаге культуры. Уже печатники готовили золотую краску для пригласительных билетов на открытие клуба. Новая бумага, сгоревшая 13 июня 1957 года: «В связи с тем, что «Центракадемстрой» выполняет целый ряд ответственных и срочных заданий, выделить дополнительную сумму на строительство клуба в этом году не сможем. Поэтому просим для скорейшего окончания дела выделить потребное количество рабочих».

Задача историков — установить причины этого нового требования: то ли Онегина не справились с кирпичами, то ли «Центракадемстрой» со своими обязательствами. Но на строительной площадке — пока без перемены.

Краснопролетарцы по-прежнему ждут, когда же самостоятельный Онегин, вместо того чтобы таскать строительные материалы, начнет танцевать мажурку на балу у Лариних — в новом рабочем клубе.

В. ЖЕГИС.

Выставка произведений И. Е. Репина



В одном из залов выставки произведений И. Е. Репина. Фото А. ТРОШНИНА.

Вчера в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений великого русского живописца Ильи Ефимовича Репина. Организация, занимающая восемь залов, знакомит посетителей со всеми этапами творческой жизни художника. На выставке представлены произведения Репина, хорошо знакомые посетителям Третьяковской галереи и Русского музея, и работы художника, выставленные в других музеях нашей страны и частных коллекциях. Неоткрытые картины были посланы в Москву из-за рубежа.

Нельзя себе представить наше русское искусство без репинских «Бурлаков на Волге», «Крестного хода в Курскую губернию», «Не ждали», «Иваны Грозного и сына его Ивана» и других гениальных творений великого художника.

На торжественном открытии с горячими словами, посвященными творчеству Репина, выступил министр культуры СССР тов. Н. А. Михайлов. Он говорил о том, что произведения гениального художника, начиная с его знаменитых «Бурлаков», произвели революцию в живописи, помогли многим увидеть красоту окружающего мира, учили любить талантливого русского народ. Реалистическое гуманистическое искусство Репина и сегодня служит высоким целям укрепления мира и взаимопонимания между народами.

О художественной общественности Москвы выступили народные художники СССР К. Ф. Юон и В. В. Иогансон. На открытии присутствовали также дипломатические представители иностранных государств.

О художественной общественности Москвы выступили народные художники СССР К. Ф. Юон и В. В. Иогансон. На открытии присутствовали также дипломатические представители иностранных государств.

В далекий путь — на целинные земли Казахстана отправляется на гастрол в полном составе юношеский симфонический оркестр Ленинградского радио. Молодые музыканты дадут концерты в Курганской, Северо-Казахстанской, Кокчетавской, Карагандинской и Акмолинской областях. Большая часть из 30 назначенных выступлений состоится по

Репертуар оркестра интересен и разнообразен — классическая русская и западная музыка. Особенно большое место в репертуаре коллектива занимает произведения советских композиторов.

Поездка молодого талантливого коллектива организована Госконцертом СССР.

В ДАЛЕКИЙ ПУТЬ

СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ ПОЛЬСКИМ ДРУЗЬЯМ!

Большой успех

Нас все объединяет

22 июля польский народ празднует день рождения своей страны. В 1944 году в этот день советские войска и части польской армии начали освобождение Польши от гитлеровских захватчиков. За годы после освобождения Польская Народная Республика добилась значительных успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Восстановлена прекрасная столица Польши — Варшава. Построено много новых промышленных предприятий, оснащенных современной высокой техникой, успешно идет электрификация страны.

Развивается экономическое и культурное сотрудничество Польской Народной Республики с Советским Союзом и другими социалистическими странами. При технической и экономической помощи СССР усилены польские трудящиеся построены металлургический комбинат имени Ленина, алюминевый завод, крупные электростанции, шахты. Широко развернулось научно-техническое сотрудничество и обмен опытом между Польской Народной Республикой, Советским Союзом и другими странами социализма. Все шире становится взаимное ознакомление с достижениями в области литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа, народного и высшего образования.

Прочна и нерушима советско-польская дружба!

Творческое сотрудничество русских и польских художников имеет свои традиции — оно началось задолго до Октябрьской революции. Товарищество передвижников выставок еще в конце 80-х годов прошлого столетия познакомило общественность Польши с русским изобразительным искусством.

Большим успехом пользовалась закрывавшая недавно в Варшаве выставка русского искусства, организованная Третьяковской галереей. В залах Национального музея было выставлено 89 полотен русских мастеров (XIV — начало XX века). Ежедневно выставку посещало 1500—2000 человек.

Выставка русского искусства в Варшаве

Польские зрители, знакомясь с замечательными произведениями древнерусского искусства, убеждаются в том, что оно занимает одно из первых мест среди крупнейших художественных школ западноевропейского средневековья.

Русское искусство XVIII века было представлено на выставке произведениями Николая, Лосева, Рокотова, Левашова, Боровиковского, И. Аргунова и других. Как известно, в изобразительном искусстве XVIII века блестящее развитие получила портрет, в котором отразилась поэтическая предельность русских художников о человеке, сказались тонкие наблюдения над его духовным миром. И с удивительным можно отметить, что зрители очень высоко оценили такие работы, как «Портрет неизвестной в розовом платье» и «Портрет Балтийского Рокотова», «Портрет Львов» Левашова, «Портрет неизвестной крестьянки» И. Аргунова и других.

Посетители погоду задерживались у произведений русского искусства второй половины XIX века. В эти реалистические полотна жизни народа отражена во всем ее многообразии. Первой была представлена картина «Большой муж» В. Маковского, «Порочный» И. Прыжковского, «Объяснение» В. Маковского. Огромный русский талант И. Репина открывается в яркой по драматизму и колористическому решению картине «Арест провансальца», портрете дочери («Осенний булет») и в личном портрете, изображающем митинг у стейм коммунаров на кладбище Пер-Лане в Париже. Из произведений В. Сурикова демонстрировались замечательные этюды к картинам «Войска Морозова» и «Утро стрельчатой казни», великолепный по цвету этюд к картине

«Покорение Сибири Ермаком». Польские музеи передали на советскую выставку несколько произведений русских художников, находившихся в их собраниях. Особенно большой интерес представляет «Портрет Чернышев», написанный Репиным в 1884 году и подаренный им музею Яна Матеико в Кракове. Обращали на себя внимание этюд В. Верещагина, изображающий русского мастера, и другие работы русских художников.

Успех выставки во многом обязан замечательному коллективу Национального музея в Варшаве. Польские товарищи с любовью и умением устроили экспозицию, организовали цикл лекций о русском искусстве.

Многие посетители делились своими впечатлениями от выставки в книге отзывов. Вот некоторые из них: «Большое удовольствие доставляет обзор картин, и это объясню нас «Россия». «Интересны представлены работы на выставке портреты: они глубоко передают внутреннюю жизнь».

Отмечая успех выставки русского искусства в Варшаве, мы не можем пройти мимо простоты, которую обнаружилась в этом деле. Справедливо высказывания польской печати и зрителей, что передвижники и особенно Крамской, Репин и Суриков были представлены недостаточно полно. Опыт этой выставки подсказывает, что искусство XX века можно было показать шире и разнообразнее.

Польские зрители искусства выразили желание ознакомиться также с произведениями советского художника. Нам кажется, такая выставка имела бы большое значение для правильного понимания искусства социалистического реализма, помогая бы скорее устранить из ошибочных представлений о советском изобразительном искусстве.

Выставка русского искусства в Варшаве послужит дальнейшему укреплению дружеских связей между СССР и Польской Народной Республикой.

Культурная жизнь Польской Народной Республики становится все богаче и разнообразнее. За последние годы наши зрители познакомились со многими достижениями советского искусства.

Замечательным событием была декада литовского искусства в Польше, проведенная по инициативе Общества польско-советской дружбы (ОПСС) и Министерства культуры и искусства ПНР.

Литовское народное искусство — песни, танцы, музыка — все это напоминает о традиционных культурных связях польского и литовского народов. Очень горячо были встречены выступления талантливых литовских артистов, поставивших у нас вместе с другими деятелями культуры Литовской ССР.

Вторым значительным культурным событием была научно-популярная сессия, посвященная творчеству Сергея Эйзенштейна, организованная Обществом польско-советской дружбы, Центральным киноархивом и Государственным институтом искусствознания. Профессор Р. Дрейер прочитал доклад «Виза Эйзенштейна в киноискусстве», З. Бишинский представил свое выступление об особенностях монтажа советского кинорежиссера. Проспект фильмов и выставка рисунков Эйзенштейна показали значение этого выдающегося мастера для развития не только советского, но и мирового киноискусства. Присутствующие на сессии сотрудники Эйзенштейна — З. Тесис и П. Аташевский способствовали лучшему пониманию этого мастера кино как художника и как человека. Намечается издание каталогов сессии и альбома рисунков Эйзенштейна.

Большой интерес вызвал просмотр фильмов С. Юткевича, который по этому случаю посетил в Варшаве.

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции готовится выставка, которая покажет с достижениями советской кинематографии за сорок лет. Намечается также просмотр советской кинематографии на СССР.

В августе выйдет первый номер нового журнала «Огни», в котором будут помещаться стихи и проза советских авторов и статьи польских критиков и публицистов о явлениях советского искусства. Этот журнал должен восполнить пробел в ознакомлении польских читателей с проблемами и достижениями культуры СССР, вызванными в нашей стране большой интерес.

Сотни и тысячи зрителей в Варшаве, Бресте, Катовице, Гданьске и Вроцлаве аплодировали Ленинградскому театру миниатюр, выступления которого можно назвать триумфальными шествиями. Особенно восхищение вызвала Райна, ее способность воссоздать на сцене любую пьесу характеров со всей полнотой художественного воплощения.

По настоянию зрителей гастроль театра были продлены на две недели.

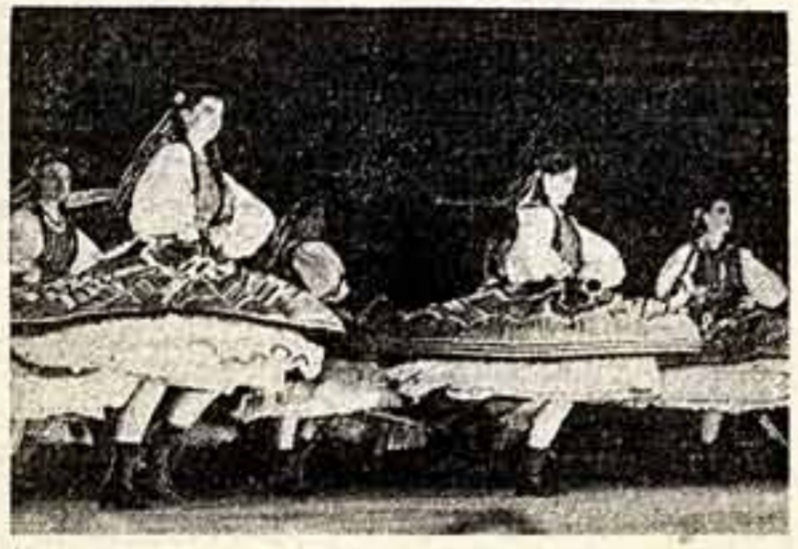
Горячо и сердечно встречали жители эвонских и вельских деревень и городов советских киноактеров, которые командовали партизанскими отрядами на польской земле во времена фашистской оккупации. На этих встречах возрождались легенды, передавались песни, песни и усты, — легенды о героических подвигах, о первых советских дивизиях, которые принесли вест в освобожденную польскую землю. Полет крыльев путь этих героев на польской земле, — путь к освобождению Польши.

Сейчас в Польше все отдадут себе отчет, что благодаря усилиям руководства ПНР и КПСС устранены все недоразумения, все мешавшие дружбе наших народов. Созданы новые условия для укрепления польско-советских отношений. Теперь нас ничто не разделяет, а все объединяет — такая денна всей человечности Общества польско-советской дружбы. Дружба наших народов идет на благо всем социалистическим странам, служит упрочению мира во всем мире.

Талеуи КСНОЖЕК,
секретарь Главного правления ОПСС.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДОСТЬ

Гастроли Государственного польского ансамбля танца



Творчество Государственного польского ансамбля танца неотделимо от имени его создателя и художественного руководителя, известного балетмейстера Евгения Папаниско. Вот уже 37 лет Е. Папаниско работает в области хореографического искусства. Начав свой творческий путь еще совсем мальчиком в балетном училище при Варшавской опере, Папаниский в восемнадцать лет стал одним из ведущих солистов танцевальной труппы театра. Но настоящая хореографическая карьера талантливого артиста началась лишь после второй мировой войны в Польской опере.

При организации ансамбля «Мозаика» (1950 г.) Е. Папаниский был приглашен в коллектив хореографов и постановщиков танцев; здесь он проявил профессиональные мастерство и организаторские способности. Правительство высоко оценило деятельность Е. Папаниско; ему было присвоено звание лауреата Государственной премии 1-й степени.

Мысль о создании национального ансамбля танца родилась у балетмейстера после того, как он познакомился с коллективом, руководимым Игорем Моисеевым. Именно таким путем, считал он, можно вернуть Польше ее древние традиции, утерянные за годы разрушительной войны. Е. Папаниский поставил перед собой трудную, но благородную задачу: сделать достоянием народа замечательные богатства национального танцевального фольклора прошлого и настоящего, вознестать кадры для хореографической труппы возрождающегося в Варшаве театра оперы и балета.

Организация ансамбля началась осенью 1954 года. Участники художественной самодеятельности сел и городов, молодые балетные ученики и некоторые артисты коллектива «Мозаика» составили его ядро.

В ансамбле много талантливых исполнителей: Янина Скульцовой, Аляндия Подковникова, Лидия Межинская, Мария Чернышова, Феликс Манюковский, Ричард Брауверский, Чеслав Кудрич, Збислав Вырзевский и другие.

После трехнедельных успешных гастролей по городам Советского

«Ветерок говетый» — произведение светлым оптимизмом.

В них как бы кристаллизовались, раскрылись все лучшее, яркое и своеобразное, что есть в народных танцах эвонских поведов. Тонкая музыкальная обработка Петром Перковским национальных мелодий, отличное мастерство исполнителей и прекрасные, словно букеты живых цветов, костюмы составляют истинное удовольствие.

Хорошо встретили зрители бытовую сцену «Сваха». Расторжная сцена приводит к полку девушки, обладающей чистой душой, серьезной, богатой и бедной. Но верна своим чувствам, девушка признает только своего суженого. Замечательная игра артистов и шуточные танцы смешат и радуют.

В евангельский мир переносит зритель картина «Подгазе». В таинственной вышности нации и девушки из евангельского урбана (костюмы и танцы вышности по музейным образцам профессор Мартин Шанцер). Четкая сложность движений, умение артистов тонко чувствовать и передавать общий характер танца, богатая пантомима выразительно повествуют о жизни и быте горцев Татр, которые до сих пор сохраняли склад своих суровых по колорату танцев.

Второе отделение концерта знакомит зрителей с современностью. Хореографическая картина «Варшавская ралоксия» повествует о том, как в разрушенную Варшаву возвращаются пары с любимой девушкой. С чувством отчаяния созерцают они

страшную картину развалин, но вера в победу придает им бодрость и жестокость.

Е. Папаниский нашел верный путь выражения трагических переживаний героев и окружающий их обстановки средствами классической хореографии. И хотя на сцене нет никаких декораций, танцы и игра артистов заставляют нас поверить в правдивость развертывающихся на сцене событий.

Другая композиция «Воскресенье над Вислой» — яркий контраст «Варшавской ралоксии». В ней хореографическими средствами показана неселый день отдыха молодежи на плже.

Остроумна и смешна по замыслу и исполнению балетная миниатюра «Бемелиты». В ней в аллегорической форме дан высмеиваются бюрократы, похлалки, аллаузии и беспринципные люди. Интересно, что музыка этой миниатюры принадлежит советскому композитору Дмитрию Кабалевскому.

С подлинным блеском концерт завершился балетом «Бракосвадебная» (музыка написана в 1823 году польским композитором Бартолом Бурнинским).

Замечательные танцы польского ансамбля наглядно свидетельствуют о большом творческом труде всего коллектива и его руководителей: педагога Марии Подковникова, профессора Мартина Шанцера, директора Владислава Бабынского и популярного как на родине, так и за ее пределами Евгения Папаниско.

С. КАШУРКО.

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

ВАРШАВА. (ТАСС). Во всей стране широко развернулось праздничное и предпраздничное движение. В этот период быстрого роста польской промышленности. Промышленные предприятия Польши по сравнению с довоенным периодом возросли более чем в пять раз. Особенно бурно развивается машиностроение. Его продукция преумножилась в десять раз. В последние годы достигнутый уровень более чем в 10 раз.

Важнейший центр этой культуры — Халда. Хотя мы и получали раньше всего произведения искусства во время раскопок в районе города Нигаракхара, однако, по словам ученого — члена археологической экспедиции в Афганистане г-на Гелара, Халду следует рассматривать как музей греко-буддийской культуры. А по мнению другого исследователя, французского ученого г-на Хакана, произведения искусства Халды по значению и красоте намного превосходят найденные в Северо-Западной Индии.

Теперь, когда мы выяснили, где находится важнейший центр греко-буддийской культуры, следует обратиться к литературе и другим районам Афганистана, где тоже найдены следы древних культур. В окрестностях города Кабула обнаружены памятники, которые по их отличительным чертам можно разделить на две группы. Первая — это глиняные скульптуры, судя по яркости и другим специфическим признакам относящиеся к III веку нашей эры. Вторая — глиняные скульптуры IV века нашей эры, покрытые тонким слоем глины или расписанные.

В районе Каписис, на севере долины реки Кабул, недавно были найдены скульптуры из гипса, покрытые латунным золотом. Как утверждал г-н Хакан, канера покрывает поверхность статуи латунным золотом или серебром, получив распространение в эпоху Фалгия в районах между Ремель и ижерней и Портой, а затем постепенно распространилась на область Бактрия и Каписис. Статуи из Каписиса, бесспорно, свидетельствуют о наступившем упадке в искусстве скульптуры. Об этом говорят непропорциональность сложения, несестствие большие размеры головы и зба и другие признаки.

Степняныне сосуды, ажурные ва-



Польская Народная Республика. Здание Польской академии наук в Варшаве.

ПО ТЕЛЕФОНУ...

Государств в а н и и й омский хор уже три недели гастролирует в Германской Демократической Республике. Директор Омской филармонии Ю. Юрковский сообщил нашему корреспонденту:

— Мы приехали сюда из Руминии, где выступали в два раза больше концертов. Мы вместо десяти дней нам пришлось там пробыть 45 дней и дать концерты в 20 городах. Не считая концертов в РНР побывало свыше 100 тысяч зрителей. На заключительном, торжественном концерте присутствовали руководители партий, члены правительства, дипломатический корпус и советский персонал А. Епископа. После концерта был устроен большой прием с участием рабочих и детей культуры.

Затем нас пригласили в ГДР на десятидневный юбилей Общества германско-советской дружбы. Мы уже были здесь в конце прошлого года, и мы встретили очень тепло, как старых друзей. Гастроли наши начались в Дрездене, в летнем театре «Молодая германка», вмещающем 4 тысячи человек. Местные газеты назвали этот концерт радостным праздником.

Мы выступали в промышленном центре Биттерфельде, в Гирне, Дусельштаде, Берлине и других городах. Подарком здесь привезли в парк. Мы привезли для молодежи оркестра Берлингерской филармонии. Зрители были около 10 тысяч, а все вместе с нами были «Мини демократической молодежи А. Новиково; все — даже старые и молодые люди присоединили свои голоса и званым голосам молодежи. Прием наш хор был по-прежнему, это вызвало бурное одобрение. Так бывало и в других местах.

Мы уже выступали в промышленном центре Биттерфельде, в Гирне, Дусельштаде, Берлине и других городах. Подарком здесь привезли в парк. Мы привезли для молодежи оркестра Берлингерской филармонии. Зрители были около 10 тысяч, а все вместе с нами были «Мини демократической молодежи А. Новиково; все — даже старые и молодые люди присоединили свои голоса и званым голосам молодежи. Прием наш хор был по-прежнему, это вызвало бурное одобрение. Так бывало и в других местах.

друзья и мира. «Звенит полные лозин мелодии сибирские песни, они загорывают слушателю. В свителю по любви и прекрасной световой Родине, о счастливой жизни... — писал один из газет.

В красивом курортном городе Берлингерде мы выступали в два раза больше концертов. Мы вместо десяти дней нам пришлось там пробыть 45 дней и дать концерты в 20 городах. Не считая концертов в РНР побывало свыше 100 тысяч зрителей. На заключительном, торжественном концерте присутствовали руководители партий, члены правительства, дипломатический корпус и советский персонал А. Епископа. После концерта был устроен большой прием с участием рабочих и детей культуры.

Затем нас пригласили в ГДР на десятидневный юбилей Общества германско-советской дружбы. Мы уже были здесь в конце прошлого года, и мы встретили очень тепло, как старых друзей. Гастроли наши начались в Дрездене, в летнем театре «Молодая германка», вмещающем 4 тысячи человек. Местные газеты назвали этот концерт радостным праздником.

Мы выступали в промышленном центре Биттерфельде, в Гирне, Дусельштаде, Берлине и других городах. Подарком здесь привезли в парк. Мы привезли для молодежи оркестра Берлингерской филармонии. Зрители были около 10 тысяч, а все вместе с нами были «Мини демократической молодежи А. Новиково; все — даже старые и молодые люди присоединили свои голоса и званым голосам молодежи. Прием наш хор был по-прежнему, это вызвало бурное одобрение. Так бывало и в других местах.

«Романтичный вальс» исполняют Лидия Межинская и Феликс Манюковский.



«Романтичный вальс» исполняют Лидия Межинская и Феликс Манюковский.

Союза польский ансамбль танца выступил в Москве.

Радует программа ансамбля: интереса ее построены настолько интересна и умела, что порой зрители спрашивают за страстными вырываются живая история Польши.

...Вот эпоха Варшавского княжества. Промет торжественная музыка прекрасного полонеза Огистно «Прощание с народом». На сцене появляются пятнадцатилетний пар, блестящая форма уланских офицеров, красивые, выдержанные в стиле времени женские костюмы — все это гармонично сливается с настоящим богатством хореографического рисунка. За полонезом следует маурка, в которой слышится отзвук военных сигналов той эпохи, чувствуется легкость и темперамент движения. Но вот звуки трубы зовут ополчен. Слышится темная клубочка. Девушки с тревожной грустью машут платочками вслед удаляющимся уланам...

Нин характер, ния атмосфера в «Романтичный вальс» (музыка современного композитора Талеуи Банера). Это Польша времен Шпеня.

Три стилизованных танца — шуточные, полные юмора «Кадраль», «Девичий вальс» и темпераментный

Там, где сливались потоки культур...

Афганистан в древности был страной блестящей культуры, местом сращения цивилизации Среднеазиатского Междуречья, Индии и Китая. Убежденное доказательство этому дано археологические раскопки в Сейстане и Араукули. Афганистаном наша страна стала называться лишь с XVIII века; в средние века она была известна как Хорасан, а до этого упоминается как Ариана. Географическое положение сделало ее местом соприкосновения различных культур и мировоззрений.

Как же и какими путями шло проникновение элементов культуры в Афганистан? Очевидно, что лучшим средством, способствующим развитию культуры, искусства и мышления, была торговля. По торговым путям велел за караванами шли художники, писатели и завоеватели, распространявшие и наславшие свою культуру.

Какие торговые пути проходили через Афганистан?

Пути, которые вели с Востока на Запад, можно разделить на три группы. Северные сваливались долину реки Хуанка с северным побережьем Черного моря; второй путь, морской, — берега дальневосточных морей и Каспийским и Средиземным морями. А между этими двумя пролегла сеть дорог, проходивших по высокогорным районам с относительно умеренным климатом, где торговые караваны не встречались с трудностями. Дорога, которая шла по районам Северного Афганистана, доходя до Бахлы (или Бахли-Зиба), разветвлялась, причем одна ее ветвь шла на юг и соединяла Бахл с Таксилла. Можно сказать, что лучшей сухопутный путь между Китаем, Западной Азией и Индией сложился и проходил именно здесь. И именно здесь возникли важнейшие древние очаги культуры — города Бахл, Аппак, Кундух, Фукундистан, Заваньякская Александрия, Каниса, Нисба, Нигаракхара, Халда.

Другой путь начинался от Александрийского Гари (Герат), отсюда Гиндукуш, доходя до города Каниса и проходя через город древнего

Абдурахман ЗНАИ, афганский историк

дальние афганские мастера собирали пропорции фигуры согласно требованиям греческой школы Лисиппа. Изображения, вычеканенные на металле, также свидетельствуют о том, что бактрийская школа крайне тщательно соблюдала точность изображения и отбрасывала избыточную толщину мастеров. Аналогия этой проблеме, русский ученый г-жа Гренер пишет в своей книге, что бактрийских мастеров вдохновляла школа Лисиппа, но они настолько усовершенствовали мастерство, что это основания называть это направление в искусстве предельно греко-бактрийским. Оно занимает особое место в истории нашей и соседней стран и считается источником вдохновения для других школ по обеим сторонам Гиндукуша. Благодаря ему далеко в мире распространялись свое влияние на культуру других народов наиболее искусство азиатских стран.

До определенного периода последователи инициальной буддистов не стремились показывать Сакья-Муни в образе человека, и он со своим сияющим и знаками лавный особое место в скульптуре. С временем, а именно тогда, когда в Ариана вознущ широкое распространение буддизма и первые бактрийские скульптуры создали изображения Будды, этот недостаток был устранен.

Одно время существовало мнение, что греко-буддийское искусство зародилось в Южном Гиндукуше. Когда же были найдены произведения искусства в Бундузе, исследователи должны были признать, что культура там более древняя и что подлинным отцом зарождения греко-буддийского искусства является культура древнего Афганистана.

Лисипп, придворный скульптор-портретист Александра Македонского (IV в. до н. э.).

От организатора Союза работников кинематографии СССР

В связи с наступившими летними отпусками Союза работников кинематографии СССР доводит до сведения, что по всем вопросам, связанным с приемом в члены Союза работников кинематографии СССР, следует обращаться в приемную комиссию по адресу: Москва, ул. Вороньского, дом 31, 2-й этаж, телефон Б-3-93-47.

Главный редактор

В. И. ОРЛОВ.