

С ПРАЗДНИКОМ, ДРУЗЬЯ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 53
(1389)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 1 мая 1962 года

Цена 3 коп.

★
Михаил СВЕТЛОВ

ТОРЖЕСТВО ВЕСНЫ

Как хорошо, что наш весны
сконы!
Прекрасно небо чистое
стекло.
Пришла весна — подруга
молодежи
И старости дарит свое тепло.
Ушедшие маяки вспоминаю,
Мы в будущее вносим
устремлены...
Де здравствует наш праздник
Первомай!
Неугасимо торжество весны!

ВДНХ, год 1962

СЕГОДНЯ в 4 часа дня начинается свой четвертый сезон Всесоюзная выставка достижений народного хозяйства. И все свое богатство, все самое лучшее, новое, передовое, что создано в нашей промышленности, сельском хозяйстве, в строительстве, в науке и культуре, представленное здесь, посвящено решениям исторического XXII съезда партии, мартовскому пленуму ЦК КПСС.

88 союзных стран, 3.000 промышленных предприятий, строит 500 колхозов, совхозов и опытных хозяйств показывают более 100 тысяч экспонатов. Их большая часть — новинки. Экспозиция каждого из 79 национальных ВДНХ обновлена, расширена, стала красочнее, разнообразнее.

Во ВДНХ не только лаборатория, школа передового опыта, но и место отдыха и праздника. Более 200 коллективных коллективов страны покажут здесь свои творческие достижения. На выставке будут проходить день открыток, дверей, посвященный 40-летию пионерской организации, народные гулянья, дни отдыха.

Кинотеатр — в подарок

СРЕДИ первоклассных подарков тбилиским зрителям кинотеатр. Его строительство завершено буквально на днях. Новый удобный и красивый летний кинотеатр рассчитан на пятсот мест. Территория перед зданием кинотеатра благоустроена, разбиты клумбы, высаживаются цветы.

ЗА ТРУД!

В СЕМИДЕСЯТИ раз весна встречает меня за работой в мастерской. Но, как и для всех моих соотечественников, эта весна не только время года, но и время неустанных и повседневных забот о построении коммунизма.

Бурное кипение весны молодит страну. Азарт молодости, столь свойственный Владимиру Ильичу, стал ныне достоинством всего нашего народа — зумиста, деловитого, задорного строителя. В алон разное флагов, в праздничных огнях, в полевых бригадах, ведущих весенний сев, наконец, в полетах недавно запущенных советских спутников Земли — во всем вижу в этот близкий моему сердцу ленинский азарт молодости!

Весенний ветер развеет ныне знамена Свободы, Равенства, Братства, Труда, Мира и Счастья народов. Я твердо верю, что сила ума и воли народа, строящего коммунизм, сумеет переписать и пережить в чуждой империалистической обстановке, издуряющей интеллигентность, судьбы миллионов людей земного шара.

Меня глубоко возмущал услышанный мной на днях эпизод из последних дней жизни Владимира Ильича.

Второго ноября 1923 года к большому Ленину пришла делегация рабочих Гусской мануфактуры. После дружеской, сардонной беседы настала пора прощаться. Все делегаты расцеловались с В. И. Лениным. Последним к нему подошел старый рабочий Кузнецов. Несколько минут вождь революции и потомственный рабочий держали друг друга в объятиях. Старик Кузнецов сквозь слезы все повторил: — Я рабочий — кузнец, Владимир Ильич, я кузнец, мы с вами все, намеченное тобой... В нынешний Первомай мы видим, как прозорливые ленинские мечты о коммунистическом будущем воплощаются в зримые дела.

В воспитании высокообразованного человека наших дней рука об руку с трудовой деятельностью идет искусство. После своего воздействия на человека, на перестройку его сознания немаловажно велико значение искусства. Поэтому мы должны быть смелыми и трудолюбивыми, адумчивыми и пламенными.

Я уже говорил и повторю, что никакой другой род нашего искусства не имеет такой массовой аудитории, как плакат. Искусство находит и сердцам миллионов кратчайшие пути. Художнику доверены тайны будущего, и он, как разведчик, идет вперед. Сила искусства, идущего вперед времени, безгранична.

Коммунизм воздвигнет молодому! Но и мы, люди преклонного возраста, не складываем оружие. Есть еще порох в пороховницах! Нам необходимо вкладывать свои знания, свое понимание жизни в построение великой культуры будущего. Не бесстрастно иллюстрировать, не бескрылым канцелярским академизмом! Наше искусство должно быть стоическим, солнечным, молодым! Оно должно преобразовывать мир! Таким его хочет видеть народ. Искусство должно все шире и чаще выходить на улицы и площади, на фабрики и заводы.

Я вижу доброе предзнаменование в том, что художники нашей страны собираются на свой форум в мае, в пору неистового цветения, разнородного разлива рек и щедрого свечения солнца.

Собираются художники, призванные своим талантом приблизить мир будущего, воспеть Человека-творца, украсить труд, быт, жизнь советских людей, украсить нашу древно-прекрасную и вечно обновляющуюся Землю.

Я желаю Второму всесоюзному съезду художников душевной бодрости! Перед съездом мне хочется говорить о высокой требовательности к художникам, оmlinkючимся не самые acute проблемы сегодняшнего дня.

Пусть наша умное, смелое, честное искусство зовет человека в завтрашний день! Пусть оно не боится мощными выразительными средствами показать мускулистого, сильного и упрямого человека Страны Советов. Я — за горячую, ищущую молодежь! Чайковский говорил, что нужно всегда работать, нужно всегда быть готовым принять вдохновение.

За настойчивый самоотверженный труд, рождающий вдохновение!

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

19 и 20 апреля 1962 года под председательством академика Д. В. Скобелкина состоялось заседание Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении

Международных Ленинских премий за 1961 год и принял решение по этому вопросу.

Ныне публикуется постановление комитета о присуждении Международных Ленинских премий.

Постановление Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О присуждении Международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами» за 1961 год

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Кваме Нкрума — государственному деятелю (Республика Гана);

Пабло Пикассо — художнику, общественному деятелю (Франция).

Иштван Добь — государственному деятелю (Венгерская Народная Республика);

Фазл Ахмад Фазл — поэту, общественному деятелю (Пакистан);

Ольга Поблете де Эспиноза — общественной деятельнице (Чили).

Председатель комитета Дмитрий СКОБЕЛЬЦЫН, ГО МО ЖО, Заместители председателя комитета: Лух АРАГОН, Григорий АЛЕКСАНДРОВ, Джон БЕРНАЛ, Ренато ГУТТУЗО, Ян ДЕМБОВСКИЙ, Анна ЗЕГЕРС, Иван МАЛЕК, Хуан Маринелло ВИДАУРЕТА, Пабло НЕРУДА, Сахб Синг СОКХЕЙ, Илья ЭРЕНБУРГ, Каору ЯСУИ.

Заявление Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

Ознакомившись с широким и представительным характером Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир, который собирается в Москве в июле с.г., и придавая большое значение встрече политических, общественных деятелей, деятелей культуры различных государств,

различных организаций, выступающих за разоружение и международное сотрудничество, Комитет по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» приглашает всех лауреатов премии принять участие в конгрессе и всемерно его поддерживать.

БОРЦЫ ЗА МИР

Академик Д. В. СКОБЕЛЬЦЫН, председатель Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

В. И. Ленин теоретически обосновал возможность и необходимость мирного осуществления стран с различными социальными и экономическими системами. Первым внешнеполитическим актом Советской власти, первым декретом Октябрьской революции был ленинский Декрет о мире.

Принципы мирного осуществления получили свое дальнейшее развитие в исторических решениях XX и XXII съездов КПСС.

Советское государство во всей своей внешней политике первостепенное внимание уделяет разрешению коренных проблем международ-

ной жизни и важнейшей из них — разоружению.

Советское правительство предложило прекратить гонку вооружений. Оно выступило с проектом договора о всеобщем и полном разоружении, который без преувеличения можно назвать самым решительным, всеобъемлющим и гуманистическим предложением из всех когда-либо предлагавшихся по этому вопросу.

Всемирное движение сторонников мира, единый голос народов в пользу всеобщего и полного разоружения оказывают определенное воздействие на ход переговоров в Женеве. Противникам разоружения приходится постоянно обороняться. Но, вопреки ясно выраженной воле народов, правительство США начало испытания ядерного оружия в атмосфере.

(Окончание на 2-й стр.)

конмунизма, принятая историческим XXII съездом нашей партии. Вместе с советским народом по пути строительства новой жизни сегодня идут народы многих стран мира. Стремительный прогресс государствами нового социалистического сотрудничества во всех областях гонимого воздействия на ход исторического развития. Успехи народов Советского Союза, всех братских социалистических государств вдохновляют народы стран несоциалистического мира на борьбу за мир, за социальный прогресс.

Выход из исторического тупика десятков народов, прежде задавленных гнетом колониализма и по существу выключенных из общечеловеческого прогресса, — еще одно свидетельство торжества идей ленинизма. Путь к свободе, демократии, социализму, озаренный ленинским гением, стал столбовой дорогой всемирной истории.

Советский Союз, все государства мировой социалистической системы создали новый тип отношений между народами, отношений, основанных на принципах полного равноправия, суверенитета, братской дружбы и всестороннего сотрудничества. Советское государство с честью выполняет свой долг перед народами, जिसшия священные для них

права на свободу и независимое развитие.

В. И. Ленин теоретически обосновал возможность и необходимость мирного осуществления стран с различными социальными и экономическими системами. Первым внешнеполитическим актом Советской власти, первым декретом Октябрьской революции был ленинский Декрет о мире.

Принципы мирного осуществления получили свое дальнейшее развитие в исторических решениях XX и XXII съездов КПСС.

Советское государство во всей своей внешней политике первостепенное внимание уделяет разрешению коренных проблем международ-



Кваме Нкрума.



Пабло Пикассо.



Ольга Поблете де Эспиноза.



Иштван Добь.



Фазл Ахмад Фазл.



ВОСЕМЬСОТ ПРАЗДНИЧНЫХ КОНЦЕРТОВ

В МАЙСКИЕ ДНИ московское отделение Всесоюзного гастрольно-концертного объединения организует свыше восьмисот концертов.

На праздники откроются в парки столицы. Народные гулянья состоятся на пятидесяти площадях Москвы и во всех парках, а днем 2 мая во всех театрах для воинов Советской Армии организуются шефские спектакли.

В праздничных концертах покажут свое мастерство и артисты-любители. На площадях, улицах, скверах, в парках и садах выступит 150 коллективов художественной самодеятельности.

Не забыты и юные зрители. Для них будет проведено свыше 300 веселых представлений, 9 передвижных театров ВГКО подготовили для детей много юморных. Дети увидят представления: «Красные дьяволы», «Ровесник и ровесница», «Веселый клоун», «Ванька-встанька» и другие.

ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

носящая имя великого Ленина, присуждена в нынешнем году новой группе выдающихся борцов за мир. Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» за 1961 год удостоены известные государственные и общественные деятели, все жизни которых посвящена достижению прочного мира и дружбы между народами.

С Лениным, его учеником, его титанической деятельностью навсегда связаны надежды и помыслы людей труда, их стремление к счастью, миру, свободе. Светом гениальных ленинских идей озаряет человечество путь успешного решения коренных проблем современности, путь к всеобщему миру и процветанию. Имя великого Ленина вдохновляет могучие прогрессивные движения наших дней.

92-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина советский народ и все передовое человечество отметили в обстановке всемирно-исторических побед идей ленинизма.

В первом социалистическом государстве, созданном Лениным, успешно претворяется в жизнь Программа построения

«КОСМОС-4» ВЕРНУЛСЯ НА ЗЕМЛЮ

Советский искусственный спутник Земли «Космос-4», запущенный 26 апреля 1962 года, находился на орбите более трех суток, пролетев за это время около 2 миллионов километров. В течение всего полета системы и аппаратура, установленные на спутнике для проведения исследований космического пространства и верхних слоев атмосферы, работали устойчиво. В связи с завершением программы научных исследований 29 апреля по команде с Земли произведена успешная посадка спутника в заданном месте на территории Советского Союза. В результате запуска спутника «Космос-4» получены ценные научные данные, которые в настоящее время обрабатываются и изучаются.

ДОРОГ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

НАД СТАРОЙ, седой Ригой — синее, ясное небо. Весна нахлынула на ленту бульваров и садов прозрачно кружево молодой зелени, и город словно помолодел под ярким солнцем.

Весна — пора надежд и радостей, стремлений и планов. Я думаю о нашей молодежи, смелой, талантливой, увлеченной, вместе с нами, старшим поколением, строящей коммунизм. Существует мудрое мнение о том, что заболит отношения к росту и воспитанию молодежи является признаком прогресса и процветания страны.

Во всех республиках Советского Союза, во всех областях нашей жизни, науки, техники, искусства уделяется огромное внимание подготовке молодых кадров. У нас в Советской Латвии одаренная, работоспособная, трудолюбивая моло-

дежь, выросшая в условиях социалистической страны, ярко и смело заявляет о себе, добивается все более заметных достижений в искусстве.

Этой весной старое дерево нашего театра дало новые молодые побеги. Студия выпускает своих учеников. Мне радостно за свой театр, воспитавший талантливую силу, о которой можно с уверенностью сказать, что в будущем она составит ядро труппы. Мне всегда радостно передавать ученикам свой опыт и знания.

Помолуд, еще никогда я не был таким мечтателем, как сейчас. У меня десятки замыслов, увлеченный, рожденный новым пониманием задач нашего искусства, нашего времени.

Человеку, проживающему немало лет, умудренному опытом, особенно дорог каждый день. С годами (если ты,

Эдуард СМИЛЬГИС, народный артист СССР

конечно, прожил их не зря) все острее становится потребность многого сказать людям, обогатить их своим трудом, поделиться с ними накопленным богатством.

Наше главное богатство — опыт. Уметь делиться им — это значит щедро и полно отдавать свои знания и всеотворно раскрывать данные тебе природой возможности. Это значит трезво оценивать свои ошибки, анализировать причины побед и поражений. Это значит уметь непрерывно развиваться сегодня, то, что было достигнуто вчера. И вот, когда начинаешь постигать все это, становишься все более жаждущим во времени, потому что нужно сделать еще очень много.

вышения идеологической бдительности театра, настоящего новаторства. Но мы должны раз и навсегда покончить с эстетствующей заумностью и пустым оригинальничаньем, выдаваемым за новое.

Проблема новаторства тесно связана с диалектическим развитием жизни, и только тот, кто глубоко понимает проблемы своего времени, видит перспективы, может быть новатором в искусстве.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР должен глубоко раскрыть великую романтику наших дней. Это первоочередная

задача и нашего Театра имени Райниса, не сцена которого всегда пылал огонь революционной романтики. Мне хочется, чтобы наш театр не просто продолжал свою работу, а по-прежнему народ танцем не открывал, какими радуют нас науки. Мне хочется, чтобы театр создал такие произведения, которые останутся людям, как оставшиеся все лучшее, созданное талантом и человечностью художника. Наша задача — превратить театр в боевую трибуну борьбы за счастье человечества, за освобождение людей от оков старого мира, превратить его в воспитателя коммунистической морали.

НАД СТРАНОЙ ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР ВЕЕТ...



За окном юго-восточного селения Днава объекта фоторепортера В. Лагрина запечатлен участник художественной самодеятельности Риза Маджидова. Старый ветер несет над горам ее лесом о счастливой судьбе братских народов, единой семьей страждущих прекрасное будущее.

НАД СТРАНОЙ ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР ВЕЕТ...



Пришла весна и в Центральную Арктику. Правда, на снимке Б. Вдовина мы видим лишь одну ее приметную — яркую светловатую, сменяющую популярную ночь. Впрочем, может быть, самолеты летят знобящим дождем у станции «Северный полюс» и другие дары весны — письма от военных и близких, первобытные подражания и подражи, родина помнит о нем, и его мысли в этот день о Родине, вместе с теми, кто идет в колоннах майской демонстрации.

НАШЕ ВРЕМЯ стремительно летит вперед. Еще сравнительно недавно коммунизм казался звездой, удаленной от нас на много световых лет. А сегодня он стал близкой, реальной целью, и которой ведет нас партия коммунистов. Почти физически мы ощущаем пульс гигантского сердца нашей великой партии, создающей новый мир, ее мужественную силу и гениальную разумность, взметнувший во Вселенную космические корабли.

Сегодня, в этот радостный весенний день, ощущая всю громаду свершения нашего времени, я задаю себе вопрос: как помогаем мы формировать духовный мир современника, что оставим мы в его сердце и памяти?

Мы все стремимся жить интересами народа, выразить его мысли и чаяния в искусстве. И все-таки это удается не всегда. Хотя в праздничные дни хочется говорить только о хорошем, но нельзя, мне думается, и в праздник забывать о том, что мешает нам двигаться вперед. В нашем театре еще слишком много будничного, унылого, пошлого, пошляковатого, пошляковатого, пошляковатого. А ведь искусство сцены должно быть праздничным. Но таким его должно делать не внешняя красота, а внутреннее богатство. Я думаю, что обиднее в театре порождена инерция покоя, тем, что иногда мы довольствуемся приблизительностью, миримся с возможностью прожить уже открытым и привычным.

А сегодня, в наши бурные дни, всякая инертность, равнодушие или интеллигентско-высомерное означают политическую отсталость. Мышление эпохи требует борьбы за первоосмысление характеров, по-

любопытный разговор состоялся у меня в дни XIV съезда Комсомола с сотрудником одной английской лондонской газеты. Я не буду называть его имени, ибо он с самого начала предупредил меня о своем желании говорить «как журналист с журналистом», то есть не для печати.

За эти дни предпринятым последовательным восторженными восклицаниями: «Какой у вас народ!», «Какой размах!», «Какая энергия!», «Какая культура!» и даже «Каков морозец!».

А дальше — «небольшое сожаление»: — Я не понимаю, как может быть счастлива ваша молодежь, если лучшие годы ее юности проходят на далеких стрельбах, невдалеке от станков и машин. Когда же молодые люди успевают любить, развиваться, веселиться? — А что вы понимаете под счастьем? — спросил я англичанина в свою очередь. — Приведу пример, — сказал он. — У меня двое детей. Европа, учились в Париже. Им не надо мучительно думать о заработке, у них много времени для развлечения. Они любят, скоро собираются жениться.

— Вы уверены, что они счастливы? — Я так думаю. Во всяком случае никто из них не жалуется на свое положение.

О ТЕХ, КТО НЕ ЖАЛУЕТСЯ

НЕ ЖАЛУЮТСЯ! Открытию, говоря, это утверждение удивило меня. Ведь именно Англия является родиной целого литературного направления «сердитых молодых людей», недоброжелательных к все Джим Осборн, один из родоначальников этого направления, рассказывая в ряде своих пьес о таких вот, только молодых людях, которые «ни в чем не нуждаются» и тем не менее отнюдь не считают себя несчастными, ни удовлетворенными жизнью.

Возможно, моему английскому собеседнику удалось воспитать в своих детях полную «удовлетворенность» единственно тем, что им не нужно думать о заработке. Но много ли таких молодых людей на Западе? Вряд ли. Пожалуй, ни одна внутренняя проблема в западных странах не беспокоит так общественность, как проблема молодежи. К ней, этой проблеме, все чаще обращаются литераторы и другие деятели культуры на Западе.

Шелла Делани (в пьесе «Вздух ветра» Шайфер, друг английского писателя и драматурга пытается показать в своих произведениях, что происходит с молодежью из буржуазных семей, в чей корень роста преступности, цинизма, апатичности в ее среде).

Проблема молодежи остра не только в Англии, но и в других странах Западной Европы. Еще острее она в Соединенных Штатах. Вот роман молодого американского писателя Ричарда Фреда «Подъезд В». Здесь уже не поколение «сердитых», а

поколение «равнодушных». Один из героев романа говорит: — Не нужно эмоций. Не надо поддаваться чувству и обманывать себя. Ведь эмоции — это открытые раны, и каждый как угодно может их расправить. Лучшее средство — выжидать. Эмоции — лишняя нагрузка. Опасная нагрузка. Без них человеку свободнее и безопаснее также — чертовски безопаснее.

Такое credo «поколения равнодушных». По сути дела, оно ничем не отличается от credo «разгнанных» и там, и здесь отрешенность от жизни, вернее, желание уйти от жизни с помощью каких-либо средств — оргии, кокаина, рок-н-ролла, тизта, желаний, эстетских протестов, желаемое огромное пропагандистской машины. «Американское общество», пишет

РАЗГОВОР О СЧАСТЬЕ

из записной книжки журналиста

ведь представители «потерянных» при всей своей опустошенности сохраняли какие-то моральные устои и идеалы. А нынешние «сердитые» и «равнодушные» готовы в любую минуту опустить дружку, любовь, верность долгу.

Видимо, немалое значение имеет то, что после второй мировой войны на настроения молодежи сказывается поистине разгулявшаяся военная пропаганда ненависти одних народов к другим, мутные волны полицейской и гангстерской литературы, в которой жизнь человеческая ни во что не ставится, а человек изображается в виде моллюска, которого можно раздавить в любую минуту.

В каждой из стран Западной Европы проблема молодежи стоит по-разному, в зависимости от национальных особенностей той или иной страны, ее внутренних и внешних проблем. Разве, например, не было в Дании, в Дании колоссальное количество молодежи Французии тот факт, что более полутора десятков лет эта страна вела непрерывные и глубоко несправедливые войны против колониальных народов? Ведь через горнило этих войн прошли миллионы французских парней.

Но главный источник всех бед состоит в том, что современная капитализм не может выдвинуть перед молодежью ни одной возвышающей, благородной цели. Он старается отвлечь молодежь от серьезных раздумий, отвлекать всеми мерами, вплоть до самых недостойных. В результате у тысяч юношей и девушек нет идеалов, нет понимания смысла жизни. Молодежь не знает, за что она должна бороться, и чему приложить свои силы и энергию.

Это подчеркнул в своей речи на XIV съезде Комсомола Н. С. Хрущев: «Говорят, в Соединенных Штатах создали даже какой-то комитет, который должен выдвигать идеи, чтобы увлечь людей. Нет у старого мира новых идей и быть не может». Возможно, некоторые молодые люди на Западе, подобно детям моего английского собеседника, действительно не жалуются на свое положение. Но не потому ли, что и они стали равнодушными ко всему, не предъявляя больше требований к жизни, удовлетворяются путем времяпрепровождением и дешевыми развлечениями? Эти молодые люди уже ничего не ожидают. Однако само их существование — это обвинение против порожденного их современником капитализма.

Я не стал спорить с английским журналистом, и в конце концов ему пришлось быть вынужденным — счастливым ли его дети. Но поскольку он задал вопрос о советских юношах и девушках, я попытался объяснить ему наше представление о счастье, рассказать ему об отношении нашей молодежи к жизни.

Влиянием последней войны: гибелью миллионов людей на глазах у детей, послеполовой лихорадкой, когда даже в состоятельных семьях дети оставались без присмотра, а воспитание их шло неровно.

Это верно, но лишь отчасти. Ведь проблема молодежи на Западе обострилась и после первой мировой войны. «Потерянное поколение» той эпохи было ярко обрисовано в «Фиесте» Хемингуэя, в «Великом Гэтсби» Фицджеральда, в «42-й параллели» Дос Пассоса. Но

факты, от которых никому не уйти. Факты же таковы: в Советском Союзе имеется относительно самая крупная в мире прослойка интеллигентных людей. Это не обязательно артисты или художники, журналисты или адвокаты, учителя или врачи. Это также рабочие, в совершенстве знающие сложнейшие процессы на автоматических линиях и увлекающиеся Шекспиром, Толстым или Теге, наслаждающиеся музыкой Шопена или Чайковского, хорошо разбирающиеся в

искусством самых прекрасных в мире артистов и художников. Миллионы людей в свободное от работы время (а таких часов становится и будет становиться у нас все больше и больше) сами предпочитают в артистов, сами рисуют, поют, танцуют. Ведь именно массовым участием советских людей в искусстве объясняется колоссальный успех наших хороших и талантливых коллективов за рубежом.

Когда в Советском Союзе говорят: «Искусство — для народа», то это не просто красивые слова. Это последние факты нашей жизни.

Советские юноши и девушки освобождены от безработицы, эксплуатации, неуверенности в завтрашнем дне. Они, выражаясь словами моего английского собеседника, также «не нуждаются в том, чтобы мучительно думать о заработке»; у них всегда есть возможность получить «достойное вознаграждение за свой труд, причём труд для них — не повинность, а источник положительной радости. Вместе с тем у них есть ясная и светлая цель в жизни — строительство такого общества, в котором все люди будут счастливы. В этом и состоит секрет счастья и моральной бодрости советской молодежи.

Конечно, мой английский собеседник мог бы сослаться (он, впрочем, не преминул это сделать) на в разговоре со мной, а в своих корреспонденциях) на то, что советская печать, радио, кино рассказывают и о недоброжелателях в жизни некоторых советских юношей и девушек. Такие факты действительно имеют место. Но если они обнаружены на страницах советских газет, на экранах советского кино и телевидения, то это не отнимает качества советской молодежи, а от вынуждает бодрый социалистический общества. Для нас подобно рода случаи — исключение, которых вовсе не должно быть. Поэтому факты недовольного поведения молодого человека, как бы ни терпели они в огромной двухсотмиллионной стране, выносятся на суд общественности.

В целом же — и этого не может не признать даже наш английский собеседник — советская молодежь полна энтузиазма, бодрости и морального здоровья. Не этим ли объясняется тот факт, что, как писал американский журналист Гарри Фригмен, «теперь получается так, что многие преданные капитализму американцы, выступающие за проведение реформ, в которых они заинтересованы, ссылаются на Советский Союз как образец для подражания». Молодые писатели, музыканты, танцовщики, драматические актеры, вынужденные часто бросать свою профессию из-за того, что не могут заработать себе на жизнь, говорят о том, что советских молодых людей поощряют развивать свой талант.

Олеона Рузвельт спрашивала заметила, что «какой бы вопрос ни обсуждался на любой из собраний в США в наши дни, кажется неизбежным, что кто-нибудь приведет сравнение с тем, что делается в Советском Союзе».

Все это оттого, что советское социалистическое государство впервые в истории сознательно направляет усилия на развитие лучших качеств человека и вселенский поощряет естественную человеческую тягу к прекрасному, к знаниям, к труду — к полному счастью.

Максим Горький мечтал когда-то: «Будет время, когда люди станут любовать друг другом». Эта мечта ныне начинает сбываться в нашей стране.

Не знаю, понял ли меня мой английский коллега. Во всяком случае, прощаясь, он сказал: — Что же, время покажет, кто из нас прав. С этим можно согласиться, но с небольшой поправкой: время уже показывает.

А. КУРОВ.

ПОХОД ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПРЯМО от райцентра дорога вырвет в зеленый тоннель — сахалинской тайги. Когда колеса накрутят на спидометр очередные 50 километров, толкает комитет. Вы в Иркутске, поселке-островке посреди зеленого моря. Всего 35 домов, сто жителей. Не столица, можно сказать, «риерфери». Даже до центральной усадьбы — совхоза «Кировский» — 30 километров. Недавно это маленькое селение процветало на вес Сахалина.

Жители поселка выдвинули лозунг: «Сахалинским Селам — горские темпы труда, городскую культуру! Пусть труд колхозника будет не только производительным, но и культурным, значащим — глубоким и прочным, поселки и дома — красивыми и удобными».

Все началось с приезда в совхоз молодого специалиста Любы Афанасьевой, выпускницы Уманского сельскохозяйственного техникума Липецкой области. В первый же вечер молодежь собралась у нового аттракциона — пускатель, как там, на Большой земле, дела идут, что сейчас модно, какие фильмы показывают, какие песни поют, танцы танцуют. Люба только успевала отвечать на вопросы. Беседа затаялась за полночь.

— Только к нам это все равно не дойдет, — протестует кто-то. — Скучно у нас. В клубе ничего интересного. Кино бывает редко, да и то старые фильмы.

— А ведь мы неплохо зарабатываем. Дворка Катя Корнилова получает в среднем сто рублей в месяц. Столько же — Полина Гончарова, Настя Горюхович, Тамара Хаустова и другие. Зажиточнее стала жизнь в поселке. Рабочие только премии получили в прошлом году более 2 тысяч рублей. Вопросы стали шире и разнообразнее.

— Как вы думаете, девица, а разве мы сами не в состоянии изменить кое-что к лучшему? — нежиданно спросила Люба. — Посмотрите: крутой ед, сосиски, ризты, а в самом поселке ни дерева, ни кустика. А клуб, пусть маленький, но для жителей поселка удобный. Дети могут ходить сюда днем, а взрослые — вечером. Мы жалуемся, что никто не ходит в клуб. Что делать-то в нем, если нет в работе задора, энтузиазма?

Так первое знакомство превратилось в восторженное комсомольское собрание.

этот же день вышел первый номер сатирической газеты «Крокодил» идет по поселку.

С тех пор воскресия стали традицией. Любая срочная работа в совхозе поручалась комсомольцам. На заработанные деньги они купили радио, пластинки, собираются приобрести костюмы участникам художественной самодеятельности.

Интересно, весело стало жить в поселке. В клуб приходят рабочие слушать лекции фельшера, учителями, агронома. Есть теперь своя лекторская группа, которая держит жителей в курсе последних событий в стране и за рубежом, рассказывает о воспитании детей, новинках в сельском хозяйстве и промышленности.

Однажды в поселок приехал киномеханик. Девушки узнали, что он хороший баптист. Уговорив его долго не пришлось, и родился танцевальный ансамбль. Девушки шутя называли его «Бережка-2». В его репертуаре русские народные, современные танцы. Уже сей-

час коллектив гастролирует почти во всех близлежащих поселках, селах, райцентрах.

С каждым днем хорошеет поселок, улицы выстланы деревянными тротуарами, засажены тополями, березами, черемухой, Сирисом, дождик, как и у других. Что касается будущего урбанизма, то хозяйку лучшего в поселке дома оределят конкурсы, начатый по инициативе комсомольской организации. Призравывая комсомольская комиссия руководителем тем, что поселочная жизнь красна углем, а красна пирогами. «Честера» револв, наводилому. Жители поселка строят новый клуб.

Поход за культуру продолжается. Работы много, и настроение отличное. Люди пора в успех дела. Много поможников теперь у Любы.

В. ЮРБЕВ, С. ЛЕГОНЕВ.

Сахалинская область, совхоз «Кировский», отделение «Иркир».

НАД СТРАНОЙ ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР ВЕЕТ...



В волжских плаваниях, измывшимися зарослями идут эти девушки-инженеры на рыбачий стан (фото Г. Файтова). У астраханских рыболовов плавания совпали с горячими днями плавания. Кто может быть лучше после трудового дня, как не чтение новой увлекательной книги!

РОЖДЕНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

ЧТО БЫ ТАМ ни говорили и ни писали на Западе о советском строе жизни, существуют

Советская КУЛЬТУРА

1 мая 1962 г. 8 стр.

КОГДА ТАЛАНТЫ ВСЕЙ ЗЕМЛИ...

Первомайская переключка художников мира



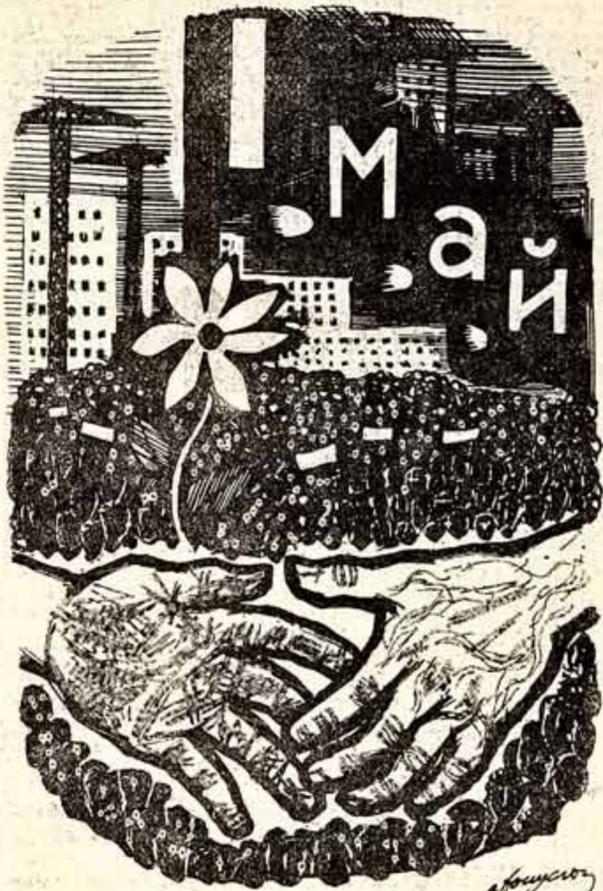
К КОММУНИЗМУ.

Рисунок Мирчо ЯКОВОВА (Болгария).



ПЕРВЫЕ ЦВЕТЫ.

Анагерь Владимир ВИСОЦКОГО (СССР).



ПРАЗДНИК РАБОЧНИКОВ.

Рисунок Андре ФУЖЕРОНА (Франция) для «Советской культуры».

ТАК ВСТРЕЧАЮТ ПЕРВОМАЙ

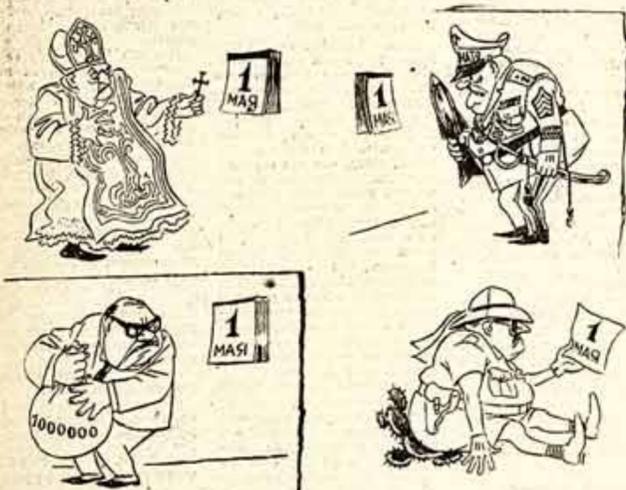


Рисунок Керуази ВИДСТРУПА (Италия) для «Советской культуры».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: редакция — 7-36-22; отдел информации — 7-56-67 и 7-46-71; отдел коммунистического воспитания — 7-29-09 и 7-16-34; отдел деловой переписки — 7-11-84; отдел кино — 7-14-71; отдел издательства, полиграфии и индустрии — 7-22-45; отдел писем — 7-11-13; иностранный отдел — 7-40-16 и 7-18-23; отдел оформления — 7-09-03; издательство — 7-28-10; бухгалтерия — 7-02-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.



ЮНОСТЬ. Директор-дирижер ХУАН СИНЬ-БО (Китай).

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ОНИ ВЫШЛИ В ФИНАЛ

ПЯТЬ дней продолжалось состязание пианистов на право участия в финальном туре. Пять дней двадцать три музыканта демонстрировали свое виртуозное мастерство, художественный вкус, глубину и убедительность трактовки произведений классиков и современных композиторов, стремились показать себя достойными занять место в команде сильнейших. Сказавшие: Вот они, эти 12 Шесть советских пианистов: мастер тончайшей филигранной игры Владимир Ашкенази и не знающий предела виртуозной техники Валерий Камышов; сильная, энергичная Марина Млавина и пост фортепиано Элисо Вирсаладзе; сдержанно-рассудительный, сосредоточенный Алексей Наседкин и лирик Дмитрий Сахаров. Шесть представителей зарубежных стран: два француза — вдохновенный, романтичный Жан Бернар Помье и по-музыкальному властный, но с тонким ощущением природы музыки Кристиан Бийос; два представителя Соединенных Штатов Америки — музыкант-исследователь Рой Богас и пианистка, покоряющая слушателей эмоциональной наполненностью исполнения, Сьюзи Старт; англичанин Джон Огдон — мыслитель и мечтатель и пылкий Инг Чин-шанг (Китай).

Им, этим двенадцати, «определять» итоги конкурса, решать спор различных творческих манер, индивидуальностей. Вчера выступилем советских пианистов Валерия Камышова и Дмитрий Сахарова открылся первый день заключительного состязания. По традиции, исполнение фортепианного концерта Чайковского — один из важнейших показателей масштаба дарования и пианистического мастерства. До сих пор любители музыки превратили в «эталон» клуберновскую трактовку концерта. Как знать, может быть, с окончанием нынешнего музыкального форума родится новый эталон?

М. ИГНАТЬЕВА.

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

В МАЕ мы познакомимся с новыми представителями зарубежного исполнительского искусства и встретимся с теми, кто уже завоевал у нас признание.

Впервые в Советский Союз приезжает из Уругвая дирижер ХУАН ПРОТАССИ. Он познакомит любителей симфонической музыки Москвы, Ленинграда и Баку с произведениями уругвайских композиторов Фабиан, Тоссара, Муртеса и других.

Во второй раз к нам приедет известный французский дирижер ПИЕР ГИЛЬЕРМЕ. Его выступление состоится в Москве и Ленинграде.

В этих же городах, а также в трех республиках Закавказья услышат американского пианиста БАЙРОНА ДЖАНИСА, с искусством которого мы познакомимся в 1960 году.

Члены жюри Второго Международного конкурса им. П. И. Чайковского — известная французская пианистка МАГДА ТАЛЬЯФЕРРО и профессор Римской консерватории Санга-Чечелли ГВИДО АГОСТИ выступят с концертами в ряде городов. Гвидо Агости будет концертничать вместе с певицей ЛИДИЕЙ АГОСТИ.

В Москве, в Донецке, Таллине, Ленинграде будет выступать известный чешский органист профессор МИРОСЛАВ КАМПЕЛЬСТАЙМЕР, который исполнит ряд произведений современных чешских композиторов.

В Ленинграде, Киеве и других городах состоится гастроль итальянского тенора, солиста миланского театра «Ла Скала» ЛУИДЖИ ОТТОЛИНИ.

Солиста Лодзинской оперы баритона РОМУАЛЬДА СПИХАЛЬСКОГО услышат в Новосибирске, Свердловске и Челябинске.

Из Венгрии приезжает солист Венгерской государственной оперы ДЬЕРДЬ МЕЛЭШ. Он будет петь в оперных театрах Алма-Аты, Ташкента и Душанбе.

Болгарскую певицу, солистку Софийской народной оперы ВИРГИНИЮ ПОПОВУ услышат в Вильнюсе, Львове и Одессе.

В Донецке и Перми состоится гастроль солистки Пражского национального театра ЯРОСЛАВЫ ВИМАЗАЛОВОЙ.

Прима-балерина Финского национального оперного театра ДОРИС ЛАПНЕ — наша старая знакомая. Она в пятый раз приезжает к нам на гастроль. Сейчас ее партнером будет солист балета этого же театра КЛАУС САЛИН. Финские артисты начали выступления с конца апреля в Баку, в мае их увидят в балетах «Лебединое озеро» и «Жизель» на сценах оперных театров Тбилиси и Киева.

До середины мая продлятся наважные и апрель гастроль бразильского балетного ансамбля ЭДУАРДО де ГВАРНИЕРИ и японского пианиста ТОНИОАКИ МАЦУУРА, организатор ХОЛЛАН-РАУП.

В этом месяце ожидается гастроль интереснейшей коллективной. Из Франции приезжает ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БАРО. Театр покажет пьесы Мольера «Пролетки Скапена» и «Амфитрион», пьесу Марииво «Ложные слухи», «Ночь гнева» Салаху и другие.

В четвертый раз в Советский Союз приезжает ВЕНСКИЙ БАЛЕТ НА ЛЬДУ «АПС РЕВЮ». Теперь австрийские артисты покажут киевлянам и москвичам представление в трех действиях «Налюбуясь» в постановке и по сценарию Вилла Петтера.

В Ужгороде, Киеве, Львове, Черновцах, Кишиневе, Одессе и Москве будет выступать ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА.

Предполагается приезд известного индийского исполнителя СОРКАРА. Артист дважды удостоен премии Сфинкса (Нобелевская премия, присужденная за искусство фокуса). Соркар является основателем и президентом самой крупной организации индийских музыкантов.

В ряде городов будет выступать джаз-оркестр под управлением известного музыканта БЕНИ ГУДМАНА (США).

ПОПРАВКА

В статье П. Тоффимова «Триумф и искусство», напечатанной в нашей газете 28 апреля, в последнем абзаце вместо слова «вытесняют» следует читать — «вытесняет».

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 5 мая.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.