

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 15 ИЮЛЯ

1972

№ 85 (4521) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ СТРОЙ открыл всем советским народам — большим и малым — безграничные возможности строить национальную культуру, развивать и совершенствовать национальное искусство.

Там, где многообразие жизни едва пробилось сквозь наслоения каролических заповедей, религиозных запретов, находило выход в скупом орнаменте и заунывной песне, родились живописные полотна, фильмы, книги, в которых во всей своей красоте предстал Человек. Там, где никогда не слышали голоса скрипки, появились консерваторы, и народные певцы оказались способными победить на международных конкурсах. Там, где женщины не смели открыть лицо, каждый вечер резвятся в оперных театрах, и образы прекрасных героинь дарят людям новые вдохновенные мечты о счастье.

Мы привыкли к словам взаимобогащение, взаимобогащение. Настоящее взаимобогащение — это взаимобогащение культур. Именно в них заключены суть важнейшего исторического явления — многонациональной социалистической культуры, которая стала сегодня эталоном высшей идейно-художественной ценности. В этом процессе непрерывающегося обмена особое место принадлежит русской культуре.

Русская культура в целом, русская художественная школа стала гордостью многих имен известных деятелей искусства нашей страны. Через все времена проносятся оми музеев признательности к учителям, которые дали им не только знания и мастерство, но и научили находить, ценить и развивать национальные художественные сокровища, давать достижения культуры своего народа всеобщим достоянием.

Прочтите публикуемые ниже материалы. Они расскажут вам, с чего начинается, как развивается многообразие социалистического искусства.

ИМЕНА В МОЕЙ БИОГРАФИИ

КОГДА ГОВОРЯТ о своем творческом пути, не могут обойтись без упоминания имен, среди которых есть и знаменитые. Пусть поэтому простят меня читатели «Советской культуры», упомянуть мне придется немало имен. Ведь каждый из нас гордится тем, что на своем творческом пути ощущал дружескую руку.

Еще подростком попал я в Бухарский музыкальный техникум. Тут Николай Назарович Мирнов передал мне свои знания по теории композиции.

Как и многие мои узбекские товарищи, я учился в столице СССР в Московской консерватории. Тут в содружестве с моим учителем, профессором консерватории С. И. Васильенко написал первую узбекскую оперу на современную тему — «Великий канал».

Тем, кто знает теперешнюю узбекскую оперу, стоит напомнить, что еще в 1931 году при Московской консерватории была создана узбекская оперная студия. Вот лишь некоторые имена ее воспитанников: Кары Ясубов, Халима Насырова, Карым Закиров, Саудат Кабулова, Саттар Ярашев, Асад Азиков.

Была у меня и третья консерватория. Почему я так говорю? Дело в том, что, кроме Московской, где мне очень много помогал Р. М. Глиэр, окончил я и Ленинградскую консерваторию по классу дирижирования. С особой теплотой хочется сказать еще об одном моем учителе, друге и наставнике — М. Штейнберге. Он никогда (не то в школу, не то в консерву) не говорил: «Мухтар-джан, поминте, что и здесь есть бытие учеником композитора, создающего «Сигурдону», «Садко», «Золотого петушка» и другие музыкальные шедевры. Если вы у меня чему-нибудь научитесь, то можете считать себя музыкантом школы великого Римского-Корсакова».

Глиэр, Васильенко и Штейнберг были не только добрыми, воспитательными, но и талантливыми, во-

спитателями, не только помогли творческому становлению известного ныне композитора Мугала Бурханова, мне и другим нашим коллегам; они внесли своим творчеством непосредственный и весомый вклад в развитие узбекской музыкальной культуры. Васильенко, например, в годы Великой Отечественной войны содал один из первых узбекских балетов «Ак-Билек». Штейнберг написал симфоническую оперу на узбекские темы. Глиэр сочинил музыку к драме «Гульсара», симфоническую увертюру «Фегаганский праздник» и другие произведения, вошедшие в сокровищницу узбекской музыкальной культуры.

Давно ли, кажется, ходил я на занятия в Бухарский музтехникум? А ныне сам учу других в Ташкентской консерватории. Среди моих воспитанников есть узбекские, таджикские, русские. Работает в Театре имени А. Ширера Назар первый узбекский дирижер, народная артистка республики Дильбар Абдурахманова. Заслуженный деятель искусств Таджикистана СССР Ибулдула Абдуллаев — главный дирижер Таджикского оперного театра. В Анкабладском оперном театре работает «Меня Мерседес». В далеком Якутском музыкальном театре главный дирижер — тоже мой воспитанник: Александр Серебряный.

Как крепка в советском многонациональном искусстве связь учеников, учителей, друзей!

Общаясь мысленным взором прожогом, хочется сказать: «Катар рахмат!» (большое спасибо!) вам, мои учителя и ученики, и вам, мои коллеги А. И. Хачатурян, Т. Н. Хренникова, М. И. Чулак и многие, многие другие замечательные музыканты, композиторы, артисты, чье творчество украшает бытие нашей великой страны — нашей СССР.

Мухтар АШРАФИ,
народный артист СССР,
ТАШКЕНТ.

СТУДЕНЧЕСКИЙ, РЕЖИССЕРСКИЙ

ЕСТЬ в Москве сцена, на которой одновременно играют русские, болгары, казахи, сирийцы, осетины, монголы, киргизы.

Спектакли звучат на русском языке, хотя исполнители — дети разных народов.

Это театр особенный: он перестает существовать именно в тот момент, когда достигает вершины.

Творческий коллектив, о котором идет речь, — выпускники курса режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Спектакли дипломные. Художественный руководитель курса профессор Юрий Александрович Завальский.

Иветта Маргова приехала из Северной Осетии. Она три года проучилась в осетинской студии ГИТИСа, когда почувствовала необходимость стать не только актрисой, но и режиссером.

Получив среднее образование, казашка Даша Арыстанбаева и киргиз Александр Рыскулов, были министерствами культуры своих республик направлены в ГИТИС.

Еще на более далекой дали приехали в Москву артист

Монгольского государственного театра Намхай Наван и Фауза Эль-Саджер из Дамаска.

Из Болгарии, прочувствовав некоторое время на актерском факультете Софийского института искусство, прибыл Милко Стоянов. Так сошлось в ГИТИСе международное студенческое братство будущих режиссеров.

Конечно, большое счастье оказалось учениками Завальского. Еще большее счастье имеет право потом говорить о себе в ученики Завальского. И с той изумительной серьезностью, с которой работал и работает учитель, ставить спектакли самому. Но это будет потом.

А сейчас в настоящей, брызжущей здоровьем театральности, пронизывающей дипломные спектакли, великолепно ощущается потеря художественного руководителя курса. И во влюбленности, неуверенности, и в тайной чуждости, которая придает постановкам ритм, этак, тоже введен Юрий Александрович Завальский.

Естественно, что в успехе спектаклей немалая заслуга

См. 2-ю стр.



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО РАБОЧИЕ РУКИ

СТУПИВ на заводской двор, попадаешь в царство скульптуры: сидит, задумавшись, большоголовый юноша Белкинский, намыливая прищипку. Гоголь, Маяковский, встали голову, аскариваются вдаль. Митинский завод художественного литья. Здесь рождаются громады памятников и миниатюрные статуэтки. Владосток, Хабаровск, Улан-Удэ, Ташкент, Самарканд, Ульяновск, Бакун, Ростов и много еще городов в Союзе и за рубежом, где стоят памятники, сделанные на заводе.

Множество рабочих рук прищипку к себе созданы: форматоры, литейщики, сварщики, чеканщики, камнетесы, шлифовальщики, чтобы выметались над площадью Ростова фигуры красного коиника; чтобы Триумфальная арка украсила столичный проспект; чтобы огромный монумент вождя встал на площади в Берлине.

Литейный цех завода. Здесь все непрерывно огромное: печь — с домом, замурованная в кирпич и бетон, восточные модели — тонко, столпящиеся вертикали, ковш расплавленного металла — гигантская огненная чаша, медленно плывущая по цеху. И маленькие люди, деловито хлопещащие в этом величественном царстве. Кого ни спроси, все

работают на заводе 15, 20, 25 лет.

— У нас завод ветеранов, — говорит А. Лейкин, начальник литейного цеха. Он и сам «два десятка лет отдал заводу: пришел сюда после художественного училища, работал, окончил металлургический институт, не представлял своей жизни вне завода.

На нашем заводе целыми семьями работают. Возьмем, к примеру, фамилию Кукунинцы: Василий Николаевич — фрезеровщик и слесарь, 23 года на заводе; его жена, Евдокия Максимовна — сварщица и красильщица с рабочим стажем не меньше, чем у мужа. Кукунин Евгений Федорович 15 лет работает в литейном, в ее цехе Галина недавно пришла в цех настольной скульптуры.

Несколько слов об этом цехе. Он расположен по соседству с литейным, но живет в иных намерениях. Работа здесь тонкая, почти ювелирная: крошечный Мавзолей, Спасская башня, три богатыря, каждый ростом с Дюймовочку, и, наконец, уникальная вещь — храм Василия Блаженного, умещающийся на ладони. 5 лет работал над его моделью чеканщик Павел Егорович Светиков. Смотрите на миниатюру, и невольно вспоминается песковский Леваш. Настольно совершенно

это творение, что кажется, место ему — в музее. Но Павел Егорович рассудил иначе: работать на заводе и для завода — пусть идет в производство.

В цехе чеканки круглой скульптуры. Просторное помещение полнится звоном и скрежетом металла. Здесь сверяют части скульптур, зачищают, латинируют. В центре идет монтаж лампочки для Бердниковского поля — группа перелов кулузового штаба во главе с Баргарином. А в углу, словно ожившая сказка Андерсена, — старинный фонарь, чество послуживший на своем веку. Но не отдавая признание его создателю — реставрированному, он снова займет место у памятника Пушкину.

Неважно цеха И. Шакин (томе с 20-летним стажем) поясняет: — Работа у нас разнообразная, непостоянная, требует художественного вкуса. На каком еще заводе такое найдешь!

— На заводе есть цех каменной скульптуры. Искусные руки резников переводят в камень замысел скульптора. Заслуживший работников РСФСР П. Носов руководит бригадой резчиков, работающих над памятником Ленину в Берлине по проекту Н. Томского. С 17 лет работает с камнем Павел Ко-

ров. Профессионально унаследовал от деда и прадеда, а сейчас рядом с ним трудится сын Алексей, учился у отца. Небольшая за работой Павла Алексеевича — наследники. Как уверяют и красные его дедушки, как оживает камень под резцом мастера! И очень жаль, что это мастерство специально никак не оценивается. У Носова шестой разряд обычного рабочего каменщика.

Директор предприятия П. Новоселов рассказывает о перспективах развития завода:

— В северной промышленной зоне Митин отведен территория для нового корпуса. Все помещения соберутся под одной крышей, цехи будут намного шире и выше, старая больше воздуха и меньше ручного труда. Появится возможность чеканить, собирать, крупные скульптуры, поднимать их на нужную высоту. Капкановые печи для обжига позволят делать отливку в один прием, что намного улучшает ее качество. Если сейчас ленинградский завод «Монументскульптура» лучше оснащен для выполнения крупных работ, то в новом помещении мы будем вне конкуренции.

Фото А. Ратникова.

МОСКОВСКИЙ ДЕБЮТ

МОЛОДЫЕ новосибирские танцовщицы Любовь Гершунова и Анастасия Бердышев дебютировали на сцене Большого театра в балете «Изнанка».

Романтическая «Изнанка» — балетная гримаса на вечную тему — о любви, которая сильнее смерти. Любовь Гершунова явила своим исполнением не новый патетический вариант, но все в нем закончено и безупречно. Далеко не все. Но искусство молодой танцовщицы позволяет уже сегодня говорить о том, что в нем в ближайшие годы разовьются и зазвучат в полных, гордых, но не будут мешать и недостаткам мастера, и случайные ошибки, неточности исполнения — свистки, непонимание волнения, дефицит, и следы этого не волнения в общем актерском прочтении роли. Все это для Гершуновой — проблемы, ибо есть главное — обилие артистической индивидуальности и индивидуальности танцовщицы.

Ее Изнанка не связывается в нашем представлении ни с одной из привычных исполнений. Романа. А это уже многое — не повторится в этом популярнейшем старинном спектакле. Новосибирская танцовщица принесла на сцену новизну собственного взгляда на образ, собственную танцевальную индивидуальность. Изнанка — это не просто естественный для обморока солнечный луч, Лунный свет ей блине, и потому Изнанка-кристалл

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО



Любовь Гершунова — Изнанка. Фото Г. Соловьева.

Изнанка несет в себе черты Изнанки-кристалла. Изнанка — это становится основой красной танца артистки, сообщает ее движением прозрачную воздушность, особую чистоту грации и чуждость. И лишь у этой Изнанки сиреневое, неброское с застенчивой улыбкой. Безумием кристалла, архаичности, алегории, в ее моделировании стремление выразить из людского сердца — прочь отсюда грация и чуждость. И лишь у этой Изнанки сиреневое, неброское с застенчивой улыбкой. Безумием кристалла, архаичности, алегории, в ее моделировании стремление выразить из людского сердца — прочь отсюда грация и чуждость. И лишь у этой Изнанки сиреневое, неброское с застенчивой улыбкой. Безумием кристалла, архаичности, алегории, в ее моделировании стремление выразить из людского сердца — прочь отсюда грация и чуждость.

В ночном лесу, в ночном небе, на луночной поляне ей, фантастической тени, песне, приволье. Тихая грация полета — во все dimensions и позах танцовщицы. Тихая грация свободна — в линии удивительно красивые, архаичности, алегории, в ее моделировании стремление выразить из людского сердца — прочь отсюда грация и чуждость.

Позаи дуэтного танца рождается в общении с партнером. Бердышев свободно владеет своим искусством — он чуткий, отзывчивый навалер в своем танце элегантен и естествен. Вместе с тем обострит внимание еще много проблем: сделать в этом балете (игра Гершуновой, например, отмечена изданной сдержанностью во втором акте).

Молодое дебют новосибирских артисток еще раз подтверждает положение о том, что интересны балетными и танцовщицами сегодня рождаются не только в стенах московской и ленинградских балетных школ. Правда, пример новосибирской пары говорит также и о том, что талантливая молодежь нудается по окончании своих училищ и практиче в столичный театр. Занятия Любови Гершуновой над партией Изнанка с крупными московскими педагогами-репетиторами, народными артистами РСФСР Марини Тимофеевны Семановой, неслучайно на своем краткосрочности, принесли молодой артистке огромную пользу. Как важно было бы эту работу продолжить, превратить случайные уроки в длительную ступеньку роста, необходимую обоим молодым артистам Новосибирска.

Наталья АРКИНА.



ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Вчера в Москве состоялось совещание по актуальным вопросам культурно-просветительной работы, организационное городское комитетом партии. С докладом «О работе культурно-просветительных учреждений Москвы по выполнению решений XXIV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС» о подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик выступил заведующий отделом пропаганды и агитации МК КПСС Н. Савельев. Он подчеркнул необходимость всемерно повышать уровень идеологической работы органов культуры, сеть которых в столице увеличивается с каждым годом. Сейчас она включает 400 клубов, домов и дворцов культуры, 4000 библиотек,

60 музеев, 30 парков культуры и отдыха. Уровню их работы, еще раз по сути отвечает растущий культурный запрос москвичей. Об этом говорили на совещании работники райкомов партии и городских профсоюзов, директора и партгоры домов культуры. С заключительным словом выступил секретарь МК КПСС В. Ягодкин.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»... В МОНАСТЫРЕ

Надвигая таллинцев и туристов привлекают развалины монастыря святой Бригитты, построенного в 13-м столетии. В монастыре сейчас живет группа артистов. В цехе Г. Юнгвины символ вид себя «Гамлета». А недавно в монастыре постановили спектакль «Ромео и Джульетта» в постановке Таллинского театра юного зрителя под названием «Свадьба», вот уже несколько сезонов с успехом идущий на его сцене.

Архитектура монастыря, мощные стены, огромная колокольня, выходящая в фонтан, украшенный скульптурными фигурами, — все это способствовало созданию атмосферы подлинности происходящего. Много внимания и энергии в оформлении приложено к созданию декораций. В спектакле участвуют артисты театра Мими Миннер и главный художник Айне Ульк. Доверие и вдохновение «играли» в спектакле Мими Миннер, Дюльетта и Энн Крамм — Ромео, Кандиды вечер огромная ишма монастыря была до отказа заложена зрителями. Желавших увидеть

Ромео и Джульетту ван бы и подлинных условий было так много, что театру пришлось увеличить число представлений.

ТАЛЛИН.
П. ЛУГОВСКОЙ.

ВАРНА: БАЛЕТ-72

Помните, после окончания первого конкурса балета в 1964 году председателем жюри Г. Уланова сказала, что составление молодых танцовщиц в Варне станет самым представительным в мире. Так и случилось.

Нынешний конкурс — шестой по счету — собрал 86 танцоров из 21 страны. Самая большая национальная группа — советская. Четырнадцать артистов балета из Москвы, Ленинграда и других городов претендуют на призовые места. Об этом свидетельствуют первые же выступления солисток Московского музыкального театра имени Станиславского и Невьянова-Данченко: Маргариты Дроздовой, лауреата премии Анны Павловой, учрежденной Парижской академией танца, лауреата премии Нижинского Александры Богатырева из Большого театра Союза ССР, способной молодой танцовщицы Людмилы Семеники и других. Болгарская пресса и многочисленные зрители в летнем театре Варны дают высокую

оценку их выступлениям.

Завтра закончится первый тур конкурса. А 25 июля жюри конкурса под традиционным председательством Г. Улановой назначит победителей.

Н. ПАНЕВ,
по телефону.

ХРОНИКА

В Кзыл-Орде закончился областной смотр коллективов художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР.

Под девизом «Трубочка эпохи» в Калинин состоялся четвертый областной праздник духовой музыки.

Постоянно действующая выставка «Импозитория народов СССР» создана в Бразарской детской библиотеке имени К. Маркса Киевской области.

Орест народных инструментов имени К. Орлова гостит у труженников Немец-Кульской области.

В двадцать пятый раз столичный концертная организация «Москонцерт» за военно-шефскую работу награждена переходящим ирисным знаменем Министерства обороны СССР.

Хроника составлена по письмам наших читателей Ж. ШАЙМАГАМЕТОВА, В. ГОЛИБОВА, И. ЮБИМОВА, Е. ДИГУЛОВА и Л. ПОЛОСКИНА.

ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ В СУОМИ

Недавно белорусский академический театр оперы и балета принимал на своей сцене солистов балета Национальной финской оперы — Дорис Лайне и Таиса Майстера. Наши гости выступили в спектакле «Лебединое озеро» и имели большой успех.

А затем ведущие солисты белорусского театра были приглашены на гастроли в Финляндию.

В состав нашей группы, входящие Людмила Бромозовская, Клара Мальцева, Михаил Гринченко, Евгений Павлович и Юрий Троин. Все танцовщицы — воспитанники К. Мальцевой, — воспитанники белорусского хореографического училища, учебного заведения, которое вырастило и воспитало всю балетную труппу нашего театра.

На сцене Национальной финской оперы мастера белорусского балета танцевали в спектаклях «Лебединое озеро» и «Спартак». Последний балет в прошлом сезоне был поставлен советским балетмейстером О. Дадшиллином. Зрители страны Suomi и пресса проявили исключительное внимание и интерес к выступлению наших артистов. Зал театра был переполнен. Прем публички был настолько теплым, что после окончания спектаклей исполнители не смогли длительно время. Большинство финских газет выступило с развернутыми ре-

цензиями, в которых давалась высокая оценка исполнительской мастерству артистки из Белоруссии.

Немало не сказать также о дружеском и сердечном отношении к нам со стороны артистов и солистов балетной

труппы, о той заботе и внимании, которые оказало нам руководство театра во главе с его генеральным директором господином Каюм Каухазовым.

А. АНДРЕЕВ,
МИНСК.

КОРОЛЕВА ВОКАЛА

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА — один из самых больших лирических талантов мировой оперы. Так решила парижская газета «Журналь дю диманш» концерт певицы в Варсале на фестивале искусств в Варсале.

Фестиваль в Варсале проводился десятый раз. Е. Образцова была первой советской артисткой, приглашенной на него. Ее концерт состоялся в Театре королевы, в старинном здании, украшающемся от исторических взглядов в лишний зеленый. Это один из архитектурных шедевров Франции. Для

публики театр был открыт недавно по настоянию президента страны.

Французские любители русской оперы хорошо знают Елену Образцову. Ее выступления на фестивале советской музыки в парижском «Городском театре» в 1969 году для многих стали подлинным открытием. Парижане сохранили теплые воспоминания и о ее исполнении партии Марьи Миншук в опере «Борис Годунов» во время гастролей оперной труппы Большого театра в «Гранд-опера» два года назад. С большим успехом закончился

ее концерт в зале «Плейель» в феврале этого года.

На фестивале в Варсале Е. Образцова исполнила произведения Баха, Моцарта, Генделя, Рахманинова. Французские критики дали самую высокую оценку вокальному дарованию и исполнительскому мастерству певицы. Елена Образцова, — пишет Луи Серанн в еженедельнике «Пари-матч», — настоящая королева вокала. Каждый раз ее алмазный голос блистает новыми замечательными гранями. А по словам рецензента «Экспресс», Е. Образцова — выдающаяся певица нашего времени, познательный темперамент которой раскрывается особенно ярко в романсах С. Рахманинова.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС,
ПАРИЖ.

