

Вот и подошли майские праздники. И какое, собственно, дело, что именно праздники? Разве десять лет назад кто-нибудь среди дружной...

И, пожалуйста, не надо поддаться! Хорошо, что день-два отдыхать можно. Можно домом заняться, хозяйством, семьей. Можно повзреть сажать картошку. О лете отпустило влечение думать пора, деньги год...

А еще — самое время влюбиться. Смотреть, как заживают, в огонь. Думать о том, что там, за этими окнами, далеко и близко, что там, малы, минимально друг и друг...

Вот и полюбуй без политики! Впрочем, все эти «да» и «нет» все эти «из 34», «пока не будет, все эти бирки и метки, параше, вторые, третьи...

А У НАС ВЕСНА!

микрофоны, извращенные пружины колонок и непродуманные моменты водворения новых, словесных переломов и страшных обвинений — все это предвещает провалы одного большого процесса, имя которому Игра.

Еще совсем недавно, кажется, ни одна литературоведческая статья не обходилась без цитирования М. Бахтина. Странно, что теперь этого не происходит. Ведь так тонко прощупывается его замечательная теория...

А разве не игра, когда значительные наши авторы и режиссеры, кто — молча, кто — явно подлая, расклинаются под фонограмму песни Окуджавы? Возмущение за руль...

«Кагда-то Юрий Олеши по-прежнему верил в то, что у нас плечо будущее. «А чему ты радуешься?» — спросила его его. «А у меня дерзость республиканская!» С первым май!

Сергей БЕДНОВ.

Читайте:

3 страница



Федор АБРАМОВ:

«А вдруг да в озверении людей проснется человек! Вдруг да люди задумаются!» [Из неопубликованного].

5 страница

СЕМЬЯ ПОД УГРОЗОЙ

«По предварительным данным, 1992 год — рекордный по количеству разводов».



8-9 страницы

Леонид ЗОРИН:

«Все еще может перемениться, реанимация цензуры вполне вероятна — из этого следует, что важен каждый рабочий час».

11 страница

Джоди ФОСТЕР:

«Если бы в Голливуде производили больше таких картин, как «Молчание ягнят», где женщинам были бы отведены центральные роли, тогда бы и американские актрисы вышли на международный рынок».

№ 17 (6874)

30 апреля 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Виват, Вивальди! Виват, Васильев!

С 10 по 23 мая творческое «Дом Вивальди», одним из учредителей которого стала и наша газета, проводит фестиваль балета и музыки в честь Владимира Васильева. Событие это уникальное. В самом деле, подобных праздников, посвященных одному артисту, вдобавок пребывающему в добром здравии, полному сил и творческих замыслов, нет на памяти. Но что такое фестиваль для самого Васильева? Возможность оглянуться на пройденный путь? Подведение некоторых итогов? Ответы артиста на эти и другие вопросы на 8-й странице.



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ Это добротные, демократические принципы

На вопросы корреспондента газеты отвечает доктор юридических наук, заведующий центром Института государственного права Российской академии наук Александр ЖОВЛЕВ.

из двух палат: Совета Федерации и Государственной Думы. Сильную независимую законодательную власть будет дополнять сильная исполнительная власть, во главе которой — Президент, включающий в себя и его высшим должностным лицом, и правительством. Обеспечена независимость судебной системы. Помимо Конституционного Суда, Верховного Суда, Высшего Арбитражного Суда предусматривается Высший Судебный Присутствие Федерации.

— По мнению некоторых экспертов, в представлении основных полномочий грубо нарушается баланс между законодательной и исполнительной властями, Прерогативы Президента, предусмотренные проектом, с их точки зрения, значительно шире прерогатив президента США, который не имеет права роспуска парламента. Так ли это? — Не ясно, почему для примера взяты только полномочия президента США. Президент Франции, связан, прерогативы роспуска парламента обладает. Это право уравновешивается правом парламента вынести вотум недоверия правительству. По новому проекту таким же полномочиям наделяется и Федеральное собрание, так что никакого нарушения баланса между властями в нем вижу.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ.

Впервые

Когда тебя понимают

«Великая утопия»

Это — крупное, важное событие нашей культуры. Мыслимо, большой и серьезный разговор об эстетических впечатлениях, которые доставляет выставка, еще вперед. Обилие материала, витиеватые композиции, позволяют многократно переосмыслить, открыть или бы заново, оценить в позитивном ключе представлений. Русский авангард — истинное явление. Далеко не случайно его самоназвание пришло в мир пословицей и пословицей ищет последователей. Художники, которым выпало творить в русле этой новой традиции, по сути деле респ...

Три последние дня минувшей недели Центральный выставочный зал в Москве переживал многолюдный фестиваль «Языки. Образование. Культура». Цель его проведения проста и благородна. Содействовать лучшему обучению языкам (не форме были представлены различные направления и школы интенционального обучения), через специальное языки — более глубокое постижение культуры других стран, через постижение культуры — преодоление отчужденности и установление более тесного сотрудничества и взаимопонимания между народами.

На фестивале приняли участие, культурологи, преподаватели университетов, колледжей, институтов, центров по изучению языков, представили различные издательства, учебные заведения, общественные организации более чем из 20 стран мира. Установили в форме также специалисты-лингвисты из Беларуси, Украины, Узбекистана.

Здесь проходил первый в России Международный фестиваль «Языки. Образование. Культура». Цель его проведения проста и благородна. Содействовать лучшему обучению языкам (не форме были представлены различные направления и школы интенционального обучения), через специальное языки — более глубокое постижение культуры других стран, через постижение культуры — преодоление отчужденности и установление более тесного сотрудничества и взаимопонимания между народами.

С приветствием и участием, как фестивалю обратился Президент Российской Федерации Борис Ельцин. Он подчеркнул: «После долгих десятилетий отчуждения от мировой цивилизации Россия начинает трудный путь своего возрождения. Судьбы России и мирового сообщества сегодня, как никогда, связаны. Высоко ценю вашу поддержку России в решающий момент ее истории».



Т. МЕДВЕДЕВА. А. Родченко, Крутая лодка.

РЕФЕРЕНДУМ: ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Официальные итоги референдума станут известны через несколько дней. На момент подписания номера мы располагали только предварительными его результатами. О чем они свидетельствуют? Самый главный вывод: вопреки прогнозам референдум состоялся. 64,6 процента россиян приняли участие в голосовании. Не состоялся лишь в двух республиках — в Чечне (голосование не было введено) и в Татарстане (в голосовании участвовал 21 процент избирателей).

Несмотря на объективно жесткий характер реформ, социально-экономическую политику исполнительной власти одобрили 52,88 процента принявшие участие в голосовании. За переизбрание Президента высказались 32,64 процента от зарегистрированного числа избирателей, а за переизбрание народных депутатов 41,4 процента. Таким образом, как заявил на пресс-конференции председатель Центральной избирательной комиссии по проведению Всероссийского референдума Василий Казанов, «между досрочных выборов Президента и депутатского корпуса не получены необходимые нормы». По закону, избирательная кампания должна начаться в октябре будущего года.

ЭКСПРЕСС — НЕДЕЛЯ

Возобновились «Музыкальные вечера на Кротова» в посольстве Финляндии в Москве. Проведенный финский квартет м-м Яна Сибелиуса для концерта для музыкальной общины Москвы. Прозвучали редкие исполненные сочинения Бетховена, Сибелиуса, Шумана, Партию фортепиано исполнила Элиса Версаляева.

День мира во всем мире

Дорогие друзья и коллеги! 9 мая 1995 года весь мир, все цивилизованное человечество будет праздновать 50-летие освобождения от каторжной чумы — фашизма, День Великой Победы.

Основную задачу войны вынес на себе народ бывшего СССР. Предлагая в День Победы, 9 мая 1993 года, всем деятелям культуры и искусства объединиться в своем ОБРАЩЕНИИ к президентам стран СНГ, Азербайджана, Грузии, Латвии, Литвы, Эстонии, руководителям стран СНГ и независимых колониальных территорий, Венгрии, Польши, Чехии, Словакии, Болгарии, Югославии, Румынии, Израиля, во всем, кого коснулось обжигающее пламя войны, и народ...

Дорогие читатели!

Напомним вам, что продолжат подписки на нашу газету на своем почтовом отделении. Почти половинам от стоимости составляют почтовые расходы. Так, москвичи при подписке на почте должны заплатить за 6 месяцев — 378 руб. Для тех же москвичей, которые пожелают подписаться в редакции, почтовая цена будет другой — за 6 месяцев — 312 руб. Газету они будут получать в редакции. Подписки принимаются ежедневно, кроме субботы и воскресенья, в редакции с 10 до 18 часов.

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

Оптовое искусство?

Начиная с первых рассветных лучей Возрождения, европейское искусство создавалось для аристократии, а затем буржуазии, стремившейся стать аристократией...

В подавляющем большинстве случаев факт аристократического рождения и воспитания не приводил ни к чему, кроме как к дворянским спесям, взыску и жестокости...

Что же произошло в Америке за то время, пока в советской России создавалось сначала пролетарское, а затем «советское» искусство?

В советском юбилейном статистическом сборнике 1977 года отмечено выпуск почти 400.000 инженеров в год. Зато выпускники вузов «искусства» и кинематографии составляли в 1989 году всего лишь 1 процент...

Этот подход нового класса новых деятелей искусства к искусству снижает вопрос об искусстве, искусстве, искусстве в новом искусстве. Сколько надо было искусства, чтобы создать даже простую фортепианную пьесу?

АССАМБЛЕИ

Мы нужны друг другу

Международная встреча представителей государственных органов культуры и творческих союзов независимых государств состоялась в Санкт-Петербурге.

Она проходила в муниципальном культурном центре — дворце им. Баловескиз — Баловескиз по инициативе Координационного Совета творческих союзов Санкт-Петербурга, отделения Международной ассоциации солидарности культуры и творчества восточноевропейских стран...

Г. ВЛАДИМИРОВА. (Наш спец. корр.) САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области музыкального искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено:

Копылаву Михаилу Самуиловичу — артисту Государственного струнного квартета имени А. П. Бородина Московской государственной филармонии.

Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» за заслуги в области искусства присвоено Осиповой Ирине Павловне — директору Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства имени Л. С. Машикова, город Москва.

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в подготовке высококвалифицированных кадров работников культуры и кино орден Дружбы народов награжден Владимиром Викентьевичем Шоломовым — заведующий кафедрой искусствоведения Школы-студии (вуз) им. В. И. Мая, Ленинград-Дачиничи при МХАТ им. А. П. Чехова, город Москва.

ИЗ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Эстония — дела русские

Как же началось сотрудничество, во русское население (или не выговаривает «русскоязычные») Эстония все больше и больше ощущает себя дисидентом. Вторые еще с одной стороны...

Оглянувшись со стороны, среднестатистический житель обнаружил, что его взяли в тесное кольцо на мифические национально-радикалы, а вполне конкретные работы — как перекрестки, как вылететь за квартиру, как не вылететь за работу. Вопросы гражданства не отодвинулись на второй план — при любой ситуации...

Между тем культурная жизнь оторванных от исторической родины русских идет ни шело, ни валко, но и не умирает. Несколько русских газет, от информационно-социальной либеральной «Эстония» до бульварной «Дельта»...

Слухи о том, что три русских канала Эстонии не будут, стали гулять по эстонской прессе еще в начале прошлой осени. То в одной, то в другой газете всплывали мнимые дискуссии о пользе-вреде вещания другого государства на независимую территорию.

В МИРЕ КНИГ

Биография

Гельмут Коля



Писать книгу об активно действующем человеке, да еще о главе государства и не впасть в ленточку и панегирик — дело нелегкое. Известный немецкий историк и писатель Вернер Мазер сумел в жанре жизнеописания создать сочинение, которое без нужных или лишних рассуждений о путях крупнейшего политика современной Германии...

Война и первые послевоенные годы в четвертой части страны дают ему первую жизненную записку. Гельмут Коля знает там же крестьянский труд — он становится сельхозработником, позже, в студенческие годы, подрабатывает камнетесом. Но уже в семнадцать лет рождает фразу, которую потом честные вспо-

ботников театра и кино орден Дружбы народов награжден Владимиром Викентьевичем Шоломовым — заведующий кафедрой искусствоведения Школы-студии (вуз) им. В. И. Мая, Ленинград-Дачиничи при МХАТ им. А. П. Чехова, город Москва.

Указом Президента Российской Федерации за заслуги в развитии изобразительного искусства в большой личный вклад в дело утверждения дружбы между народами России орден Дружбы народов награжден Ткачев Сергей Петрович — секретарь правления Союза художников Российской Федерации, город Москва.

ENJOY-BIKAS TRAVEL ОТДЫХ В ГРЕЦИИ ВНИМАНИЕ: ENJOY — это значит НАСЛАЖДЕНИЕ. Includes an image of a person relaxing on a beach.

БИЗНЕС И КУЛЬТУРА Коммерсант с музыкальным уклоном

Есть такая фирма «Ангамента», которая ставит своей целью не только помочь артисту выжить в наше смутное время, но и создать ему наиболее благоприятные условия для творчества.



Между прочим, почему так знаменитое лицо собеседника? Где-то в его анклаве, и не раз. Все очень просто — руководителем, сопровождающей группой инструменталистов у Михаила Эсанбаева. С ним естественнее было бы беседовать не о коммерции, а о диалоговых инициативах, например, по намерению...

Напомним свое интервью Бориса Наумова: где, что, когда? Почему? Ведь вы профессиональный музыкант.

— Да, я учился в музыкальной школе, потом — в эстрадном отделении Ростовского училища искусств. Музыкальной, особенно «легкой» (то только называли тогда трудящийся мир легким) занимался много. Еще в школе увлекался. Был, так сказать, местной знаменитостью — пел, играл, делал аранжировки. Естественно, весьма пылким, что меня замечают, обо мне говорят. И очень хотелось быть самостоятельным.

— Раз вы руководили инструментальными ансамблями у Эсанбаева, то, наверное, были самостоятелем?

— Дабы лет — стал большой, чтобы заработать такое право, там больше числится по статусу руководителя. Однако только числится: мы слетали на италийскую, как пропали на удачу. Нагружа была колоссальная — по 220 концертов в год, сплошные гастроли. И, конечно, все вертелось вокруг самого Эсанбаева. Остальные были только окружением. К этому трудно привыкнуть. И я ушел.

— И как же вы занимались, прежде чем встать за письменным столом?

М. ШАШКОВА.

Памяти товарища

— Недавно, да того, чтобы решить проблему отправки очередной группы детей, был организован в Крымском Дворце съезд для благотворительных концертов. Активную роль здесь сыграл Барн Албесов со своей «фаной», участвовал в программе несколько наших и зарубежных эстрадных звезд.

— Борис Наумов, собравший воедино ансамбль и команду, трудился на чужом концертном дворе. Отличается ли друг от друга и отличается ли «ангамента» от вас?

— Мы, несомненно, отличаемся. Прежде всего тем, что наша формула «артист всегда прав» — совсем не злодеяние, неприемлемая. У нас в стране ведь как заведено: в магазине — всегда прав продавец, в фирме — администратор. А в «Ангамента» — только артист. Когда вы говорите, тогда и нам хорошо, и артисту хорошо! С первой минуты — отсюда и до конца гастроли и до возвращения — артисту все предопределено: ни бюджет, ни гонимый, ни бюджет, ни гонимый.

— Не фирма при таком виде деятельности работы не приносит, давай сказать!

М. ИГНАТЬЕВА. Фото С. Барцкева.

ПРОВИНЦИЯ

ДЕРЕВО, ОЖИВШЕЕ ВНОВЬ

В затерянной среди лесов деревни Мордовии...

В Министерстве культуры Мордовии...

Десять тысяч долларов обещал выделить самарский филиал «Витбанка»...

По городам и весям

На реставрацию старинного памятника архитектуры — дворца-усадьбы графа Шереметьева в Кусково...

С приездом в искусство Китая знакомит инициативу инициативы инициативы...

Малое государственное предприятие «Лорнет» на Санкт-Петербургском заводе...

Фонд имени Арсения и Анны Тарковских создан в Магнитогорске...



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Когда-то давным-давно наш клуб строителя был знаменит...

Лучше и не вспоминать!

Теперь клуб этот тоже гремит — каждое утро на радио...

А. ОФИЦЕРОВ. Работы мастера из Подлесной Тавлы.

РЕКЛАМА

Уважаемые читатели Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику...

ТАКОЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛО

«Удалось ли мне бы увидеть плечо, плечо плечу, если бы не наблюдала в зеркале...

СКАЗАНИЕ О «ФЛОРЕ»

В чем же вы видите сакральность этого дела, если судя по всему, материал для него получается из-за рубля?

Уважаемые читатели

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ...

Advertisement for 'ФОРМАНТА' (Formanta) featuring a large 'F' logo and text about a new product.

Advertisement for 'ЯДЛОГА' (Yadloga) featuring a swan logo and text about a travel agency.

Advertisement for 'САЛОН У ЮЛИИ' (Salon u Yulii) featuring a swan logo and text about a salon.

Large advertisement for 'ФОРМАНТА' (Formanta) featuring images of speakers and detailed text about their features and prices.

Advertisement for 'Уважаемые читатели' (Uvazhaemye chitateli) listing various services and contact information.

Advertisement for 'ariss' (Ariss) featuring a logo and text about audio equipment.

Advertisement for 'ariss' (Ariss) featuring a logo and text about audio equipment, including a table of specifications.

МАСТЕРСКАЯ

Игры предостерегают

В мастерскую Ирины Корсаковой и Сергея Максимова...

на одной из работ — спички. Да, анимационный кивает Ирина...

ки. Завязанные глаза, яркие улыбки, тонкие руки, протгивающиеся длинные тонкие спички...



Ирина Корсакова и Сергей Максимов



Ирина Корсакова и Сергей Максимов

«Янтарная пантера»

Новый международный фестиваль балетных стран «Янтарная пантера»...

Самая идея его проведения вполне закономерна: ведь Калининград...

Польша, Швеция, Финляндия. Международному жюри предстоит просматривать художественные фильмы...

ВИВАТ, ВИВАЛЬДИ! ВИВАТ, ВАСИЛЬЕВ!

В преддверии фестиваля балета и музыки, посвященного «Дому Вивальди»...

жизни. Но есть ли среди них особенно тошнотливый жанр спелых или такой, что вы считаете наиболее удачным?

Джульетта. В театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и «Золушка» в Крамлевском театре балета...

КИНОРАДОСТИ

Вечная драма несовпадения

Может быть, во времена оные, когда столь популярным были широкие дискуссии об эрзацности литературной классики...

призрачный эскапизм хозраспределенности. Представьте, какие ужасы развили бы на эту тему голландские мастера и доморощенные наши подмастерья!

Одни только вопросы к режиссуре возникли после просмотра. Почему вы изменили финал повести? Нам показалось это более важным для современного зрителя...

Имею убежденность и без драмы вопиющей воспроизведения реальности любой российской действительности. Имею действительную и вечную актуальную человеческую драму несовпадения, неисконнанный желаний в родовых душах...

ИЗО-НОВОСТИ

ВЫСТАВКИ

В Зрительном зале Георгиевского театра проходит выставка «Стихи японских императоров в современной каллиграфии»...

НОВАЯ ГАЗЕТА

Вышел первый номер газеты «Лавас», который выпустило анимационное общество...

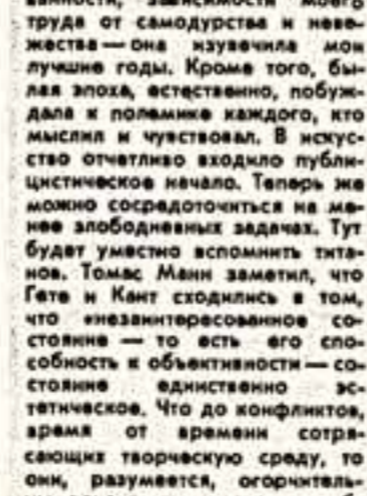
МОСКОВСКИЕ ВЕРИСАЖИ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка новых работ современных художников...

Сегодня театр перестал быть храмом...

Сегодня театр перестал быть храмом, провозглашен в его стенах, мы следим больше, чем за его репертуаром...

Леонид Зорин:



настроение общества было таким, что премьерная публика отзывалась бурной овацией, а в плодородном историческом вердикте присяжных признавать виновной Вару Засуллиц...

ПОП-РОК—НОВОСТИ

«Алисы» в связи со смертью гитариста Игоря Чучинкина...

Отменив ряд выступлений «Алисы» в связи со смертью гитариста Игоря Чучинкина...

Группа ДДТ планировала в Даче города 23 мая выступить на Дворцовой площади Санкт-Петербурга...

Группа ДДТ планировала в Даче города 23 мая выступить на Дворцовой площади Санкт-Петербурга...

На подходе сразу две пластинки Натальи Гумановой: «Надо лишь выжить» и «Святая любовь»...

На подходе сразу две пластинки Натальи Гумановой: «Надо лишь выжить» и «Святая любовь»...

Сергей Курьочкин посетил Норвегию, где принял участие в презентации своего нового компакт-диска «Ораторы Четверых Сезонов»...

Сергей Курьочкин посетил Норвегию, где принял участие в презентации своего нового компакт-диска «Ораторы Четверых Сезонов»...

Имена победителей конкурса молодых исполнителей популярной музыки, песни и танца «Звездный марафон»...

Имена победителей конкурса молодых исполнителей популярной музыки, песни и танца «Звездный марафон»...

ГАСТРОЛИ

ВСЕ ЧТО УГОДНО

По приглашению Театра Наций в Москве гастролитировал Ростовский тюз. Он показал рок-оперу и комедию Шекспира

Ростовский тюз. Он показал рок-оперу и комедию Шекспира

«Музыкальные спектакли ставит очень просто. С этой идеей российский коллектив гастролирует по России...

Роман с заманчивым, но до сих пор впереди и не познанным российским подоплотом...

Роман с заманчивым, но до сих пор впереди и не познанным российским подоплотом...

Как и в «Пугачеве», в этом спектакле автор поворачивает своей молодостью, краской драматичной и безупречной...

Как и в «Пугачеве», в этом спектакле автор поворачивает своей молодостью, краской драматичной и безупречной...

НАЙТИ

В нашей сегодняшней «чуждому» нет открытий и нет драматизма будущего. Борьба, драматизм и простота настоящего...

«Но ни литература, ни театр вас спасти ни от чего вы не могут. Что делать нам, когда слова обещиваются сегодня еще быстрее, чем дышать?»

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

По одному из трех сценариев?

Корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс Адам Курварна передает из Москвы:
Избиратели России решительно вынесли Президенту Борису Ельцину...

Судьям крайний — и маловероятный — это респект Съезду народных депутатов. Многие русские единодушно признают, что парламент, избранный в советскую эру...

ВТОРАЯ ФЕЙРУЗ МУРАЛИ ЖДУТ ЗАЩИТЫ

С самого начала ее назвали второй Фейруз, с левыми, а правыми — Ливан на весь мир. И вот, словно по волшебству, только спустя четверть века, она возшла на черную парижскую «Олимпик».

Ему скоро пятьдесят, но он сам знает, что выглядит много моложе. Вероятно, потому, что мода всегда молода, а Кансай Ямамото со студенческих лет занимается модными нарядами.

Кансай Ямамото большой выдумщик, человек необъятной фантазии, мечты и вдохновения. Он умеет творить чудеса. По названию его руки может внезапно обрушиться водопад, зачесаться небо разноцветными огнями.

Скоро мы получим возможность увидеть смелый вариант его начинаний, творческие пересмысленные пространства, мастерство компоновки, талантливо соединенные сложностью с собой старинной.

ТОРТ СО СКРИПКОЙ

Иегуду Менухину в этом месяце отметил свои 77-летие. Два сестры как символ удаче водрузили в этот день один из старейших музыкальных мира силы.

КРЫЛАТЫЕ БЫКИ... ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

Первая за сто лет крупная археологическая находка обнаружена на днях в Ираке. Местные ученые-археологи, работавшие на раскопках в районе Ниневии — столицы Древней Ассирии, открыли четыре каменные статуи крылатых быков.

КОНТАКТЫ

КАНСАЙ-САН ГОВОРИТ: «ПРИВЕТ, РОССИЯ!»



До начала шоу будут зажжены костры гравитационной высоты, прожоры и лампы на краях выставят все пространство. Затем элктрический свет постепенно уйдет, оставив лишь голубые краски...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



«КАНДИНСКИЙ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ»

ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ

Блестательным выступлением академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Василия Силиванова открылась в Сан-Паулу международная неделя искусств.

ВНОВЬ «ДЖЕКSON-5»?

«Король» поп-музыки Майкл Джексон решил после долгого перерыва воссоединиться со своими братьями и сестрами и провести в декабре этого года «семейный» концерт в Атлантик-сити.

«ЧАС НОЛЬ»

Для десятилетия назад родившаяся в городе Шаверин фестиваль, который его создатель назвал «Вечера открытий», они ушли, даже вопреки вновь протертой дорожке и театру.

«КАНДИНСКИЙ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ»

«Кандинский между Востоком и Западом». Шаверин на российских музеях. Выставка под таким названием открылась во Флоренции.

СОРЕВНУЮТСЯ «МУЛЬТИКИ»

54 Дрезденский кинофестиваль проводит в столице земли Саксония. В его программу наряду с конкурсом мультфильмов включены конкурсы на лучший мультфильм...

ДИАЛОГ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

Свободно, без ограничений, выражение общественного или личного мнения — основная заповедь поклонники свободе прессы, этой своего рода светской религии в самой демократической стране мира — США.



АВС

НА ЭКРАНЕ — передача Си-эн-эи «Ларри Кинг в прямом эфире». Заемом на Флориде. Простой американец, каких тысячи. Он сообщает, что его жена умерла от рака, потому что пользовалась радиотелефоном.

в прямой контакт с избирателями, используя обратную связь. Целая серия телешоу с Россом Перо в ноябре прошлого года не только имела крупный успех у зрительской аудитории, но и помогла «народным» массам ощутить свою власть над кандидатами.

«Алло, вас слушает» ИЛИ КАКИЕ СИМПАТИЧНЫЕ

прямом эфире. Полные импровизации передают таких популярных ведущих, как Ларри Кинг, Раш Лэмбо и Брайан Лэмб, а также вызывают на стоище цунами звонков, идущих прямо в студию.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Джоди Фостер нравится Клинтон



«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

«Сначала дети, потом карьера...»

У Терезы Бергансы, одной из крупнейших оперных певиц мира, завидная творческая судьба: она с триумфом пела в опере во многих крупнейших театрах разных стран, награду за это много выступлений с программой камерных вокальных сочинений, участвует в самых престижных международных фестивалях — в Эдинбурге, Глайбурне, Экс-ан-Провансе и других. Не менее счастлива она и в личной жизни, хотя путь, и счастье, был непрост. О своей молодости и о сегодняшнем дне, об отношении к карьере и к семье 38-летняя испанская prima donna говорит в интервью, которое опубликовано французским еженедельником «Пари-матч».

— Вы — верующая! — До какой степени, что в ранней юности это доходило до мистицизма. Я даже ушла в монастырь, откуда меня, правда, забрал отец уже через несколько дней. Это навсегда оставило во мне след. Иногда испытываю потребность все бросить, оставить мужа, детей, внуков, чтобы через религию быть рядом с безбедными, служить им.



— Но при этом вы часто говорите, что семейная жизнь для вас важнее, чем карьера. — Говорю, потому что это правда. Я всегда была верна такому выбору. У меня трое детей. Старшая дочь замужем за музыкантом и сейчас занимается своим маленьким ребенком. Младшая — студентка-информатик. Сын, который по возрасту находится между ними, — инженер, недавно женился на певице. Для меня всегда сначала были дети, а потом уже моя творческая карьера. И я никоим образом не жалею об этом. Карьера ведь однажды приходит конец, и у вас ничего не остается. А моя семья — это любовь. Я уже стала бабушкой и надеюсь дожить до тех дней, когда сделается прабабушкой.



— Каква история любви какжется вам самой прекрасной! — История с моим вторым мужем. Окончив консерваторию, я получила стипендию в Зальцбурге. Но, признав тудачуться, не смогла найти для себя подходящего педагога и потратила всю стипендию на билет в Париж. Я ходила слушать Дитриха Фишера-Диску, Элизабет Шварцкопф, Кристиану Людинг. И это мне дало гораздо больше, чем занятия с педагогом. Как-то раз в театре, во время антракта, рядом со мной оказалась компания молодых людей, и один из них, подошед ко мне, произнес: «Какая ты красивая!» Вскоре я вернулась в Мадрид, где сыграла в одном фильме, сыграла роль монахини... Несколько лет спустя, в Мюнхене, после моего концерта незнакомый молодой мужчина сказал мне: «Я вам восхищаюсь. Я стран-

Круазетт В ожидании Очередной Международный кинофестиваль в Канне, на юге Франции, пройдет в этом году уже в 46-й раз. Он состоится с 13 по 24 мая. Международное жюри фестиваля возглавляет известный французский кинорежиссер Луи Малль. Среди 10 членов жюри — российская кинорежиссера Инна Чурикова. В главном конкурсе фестиваля в борьбе за основную приз — «Золотую пальмовую ветвь» примут в этом году участие 23 полнометражных фильма, возглавит генеральный делегат фестиваля Жиль Жакоб. По его словам, отборочный комитет, руководивший строгими критериями качества, пришлось кардинально погрузиться, просмотрев в общей сложности 633 фильма. Наибольшее число лент — четыре — представляет кинематографисты Франции. От России участвует фильм Александра Хаева «Люба-Люба». В рамках фестиваля пройдет ретроспектива одного из крупнейших итальянских кинорежиссеров Дино Ризи.

МАТ — ТАСС. ПАРИЖ.

«Медиум», ЭТИ РАДИОПАСТЫРИ

«Порядок вещей» разошелся в количестве 2 миллиона экземпляров. В прямом эфире он неуклонно набрав очки, в его новый журнал имеет 170 тысяч подписчиков. Шоу Гаша Ламбо предлагает групповую терапию для не вполне уверенных в себе людей, сомневающихся в некоторых своих политических оценках и более склонных слушать голос Фаши, чем свой собственный. Иерархия чересчур дикая остро. Недалеко в Сакраменто (штат Калифорния) анонсировали от демократической партии запрет трансляции передачи Ламбо по внутренней сети в калифорнийском университете — местной перламенту. Ламбо, начинавший свою карьеру радиомоментатором в Сакраменто, обратился тогда в суд и слушался. Передача была тут же возобновлена. Слава Гаша Ламбо и Брайана Ламбо, сравнимая разве что с известностью Ларри Кинга, процветает благодаря сильной поддержке прежде всего самых рьяных слухов населения. Диалог в прямом эфире впервые приобрел политическую окраску в Нью-Йорке на Бостоне — городя, где слухи и политические являются особым образом жизни. Нынешняя история «диалогов» связана с именем Джерри Уильямса, посетившего эту дату три с половиной десятилетия. В 1969 году он вместе с Галь-

фом Недером и другими соратниками протестовал против одного из решений конгресса о повышении налогов. Благодаря им решение было отложено на шесть месяцев. Уильямс, Зигаль и другие основали Национальную ассоциацию свободных радиодиалогов — своеобразное континентальное представительство прямого эфира. Другая команда во главе с Недером, не входившая в консервативное движение, также изучает все тонкости и intricacies радиодиагностики. Национальный канал общественного радио успешно делал передачу прямого эфира под названием «Разговор с нацией». Сегодня она транслируется более чем сорокю станицями на самых густонаселенных районах. Все приведенные примеры вполне могут укладываться в рамки представлений о добротном вещании. Но лучший из них способ управления страной? К примеру, небезызвестный Росс Перо полностью согласен с этим, поскольку его выход в эфир не провизионных радиостанциях, в самой глубине определенно имел успех. Точку зрения Перо разделяют и девятнадцать миллионов американцев, которые в любой момент были готовы отдать за него свои голоса. По мнению консерваторов, этот феномен, как никакой другой, прекрасно отражает глубинные настроения определенных

Америка в радиодиалоге, готовых сердито распылится в эфире по любому поводу! «Нам звонит лишь те, кто имеет довольно четкую точку зрения по тому или иному вопросу», — говорит ведущий Райм. Но к избирательному урнам приходит не только оно. «Телефонная демократия» и ее возможности могут привлечь — и привлечь — и те силы, которые любят лезть рыбку в чужую воду. Лоббистские группировки правого и левого толка имеют достаточно сил, технических возможностей и решимости, чтобы заполнить пустующие кресла режиссеров «эфирного действия». Инициативность, скорость и развлекательная ценность радиодиалогов, думаем, не постоянные валидные в обществе, занятом застарелыми проблемами, а общество, где люди обладают очень короткой памятью. С каждым разом проблема, звучащая в эфире, должны все больше обостряться. Скажем, эфир радиодиалога. Чтобы телерадио в студии не утомлялись, «клетария» приходится переводить от острых тем в еще более острые. Нет ли здесь некоего порочного круга, который позволяет эфирным богам удержаться на плаву, но рискуя либо позно вызвать огонь на себя? Если и есть, решше других подводящие камни поучаствал ведущий Райм, который в воллах Скэнзин проявил недавний диалог в прямом эфире по тому «Диалог в прямом эфире». Рядовым американцам ничего не оставалось делать, как набраться номер... Материал подготовила С. ТОЛКАЧЕВ. Фото из журнала «Ньюстук».

«Я посвящаю эту премию всем женщинам, которые пришли в кино до меня, но в эфире от меня были лишены своего шанса. Я посвящаю эту премию женщинам-первооткрывательницам, тем, кому удалось выжить в трудные периоды нашей истории, но и тем, кого безжалостная жизнь выбросила на обочину. Такие слова произнесла Джоди Фостер на предпоследнем вручении «Оскаров», принимая присужденную ей золоченую статуэтку. Американская актриса была награждена за исполнение главной женской роли в фильме «Молчание агиты». Эти слова наиболее убедительно характеризуют Джоди Фостер: сильную, амбициозную, мужественную женщину. Тридцать один год, дав «Оскары», известная актриса и режиссер (ее режиссерский дебют — фильм «Мой маленький гений» — и публика, и критика восприняли с большим интересом), сегодня она еще и удачливый продюсер. Под крышей фирмы «Полиграма» основала два черные предприятия — «Эгиптиачер» — и сейчас снимает для «Полиграма» шесть фильмов. Но продюсерская деятельность не отменяет ее увлеченности, и Джоди Фостер решила снова вернуться на съемочную площадку в качестве актрисы. Она играет одну из главных ролей в фильме «Коммерсби», действие которого разворачивается в период после гражданской войны в Америке. Фильм снял Джон Эмкл, блестящий английский режиссер. Вместе с Джоди в картине принимает участие Ричард Гир. Он играет роль крестьянина, которого жобы убили на войне. Во всяком случае, так все думают. Но через несколько лет «зубитый» англоязычный похвалится дома. Корреспондент итальянского еженедельника «Панорама» встретился с Джоди Фостер. — Этот фильмом вы как бы снова возвращаетесь к себе. Удачно выступили в амплуа режиссера, снова становитесь актрисой. Можете быть теперь вы посмотрите на себя — актрису — другим глазами! — Да, я просто не могла дожидаться, когда меня снова кто-то будет снимать. Мне так хотелось, чтобы мне говорили, куда надо встать, как двигаться, — словом, давали точные указания, руководили бы мною. Мне совсем не нравится снимать самого себя. В фильме «Коммерсби» в старшую играть так, как хочет Джон Эмкл — ведь это его фильм, но мой. И меня, также интересую, способную пронаблюдать и чисто техническая сто-

рона его работы, а именно, сколько денег он тратит, почему использует ту, а не эту аппаратуру, как распланировал его рабочий день. — Поговорим о фильме. Лаурель — так зовут вашу героиню — это мужественная, смелая женщина, которая не идет на компромиссы. Образ, чем-то похожий на тот, который вы создали в картине «Молчание агиты». В выборе профессиональным выбором есть какая-то идеологическая причина! — Меня не привлекают женщины, которые позволяют себя унизить, которые не могут выжить без посторонней помощи. Мне нравятся играть сильных женщин, они мне ближе. — Лаурель — дочь повстанца. Это воспитанная, образованная молодая особа. К тому же богатая — ей принадлежат немало земель. А вы превратили ее в романтическую героиню, некой прообраз феминистки... — Романтика и независимость могут прекрасно сосуществовать. Что касается Лаурель, то она переживает удивительное превращение. Сначала она жила мыслями о доме, муже, детодах, и вдруг судьба меняет все, и вдруг роля превращается в смелую женщину, способную пронаблюдать на свет незаконного

ребенка, но обращать внимание на общественное мнение и даже умереть ради любви. — В такие ценные времена, как наши, все рассказанная в этом фильме история выглядит очень романтично. — Да, это так. Многие европейцы обманут нас в том, что мы слишком романтичны. И они правы. Про себя могу сказать, что в ужасно романтична и в то же время крайне цинична. И оба эти качества дополняют друг друга. — Новый фильм — о прошлом. Возможно ли увидеть в нем какие-то аналогии с настоящим? — Это фильм не о какой-то конкретной реальности, это лента о надежде и вере. Сегодня все наша надежда, все вера сосредоточена на Клинтоне. Америка за последние двенадцать лет такно страдала от тиранки. Думаю, ни одна из администраций не оставила такого следа в жизни нашей страны и в наших душах, как та, которая предшествовала приходу Клинтоня. — Может ли администрация Клинтоня, где большую роль играет его жена Хиллари, изменить положение дел в Голландии? — И да, и нет. Нельзя изменить финансовую политику Голландии. Ведь если платят огромные гонорары Арнольду

Шварцмантеру, то не это есть свой принцип. Более чем политик. Его фильмы с большим успехом идут на международном рынке, и практически ни одна актриса не может с ним сравниться. Но с другой стороны, если бы в Голландии производились больше таких картин, как «Молчание агиты», где женщинам были бы отданы центральные роли, тогда бы и американские актрисы вышли на международный рынок. И смогли бы поспорить со своими коллегами-мужчинами в плане популярности. — Вы сегодня — одна из самых влиятельных женщин Голландии. Чувствуете ли вы какое-то моральное обязательство? — Я считаю, что всем нам пора не только ставить проблемы, но и находить их решения. У нас есть немало женщин, которые верят в собственные силы и могут изменить многое. Материал подготовила Л. БОРИСЕНКО. Так ибид Джоди Фостер голландский фотограф Анни Лейбоуи — автор фотопортретов всех известных звезд Америки. Фото из журнала «Панорама».

ПОРТРЕТ

Пьер Карден:

«Братся за дело и делать его хорошо»

— Господи Карден, вы первый кутурье, который недавно стал членом Академии Франци. Можно ли считать это событием позорным эпизодом, подпадающим под категорию художника-модельера? — Да, это пришло, наконец, признание искусства моды, которое становится в один ряд с живописью, музыкой, танцем, другими видами. До сих пор считалось, что создание одежды — дело легкомысленное и в основном коммерческое. Однако, подумайте, что если лондонский, пустынно обремененный людей, не невозможно будет определить, кто они такие. Голый человек во все времена всюдод одинаков. Одежда говорит об эпохе и национальности, месте жизни и климате, сословии и профессии. Одежда — это знак культуры и цивилизации. — Так что же такое мода? — Прежде всего, мода нужна следовать, потому что она никогда не стоит на месте. Обновление моды, и нечужды для нас. Нельзя застрять на достигнутом, мы должны идти вперед, как мы шли, мы должны быть в курсе прогресса в конструировании одежды и текстильном производстве, а также в технологиях, разработке оборудования, и значит, и в компьютеризации. Представьте Нью-Йорк без моды. Половина горожан осталась бы без работы, потому что те, кто работает обслуживать моду, покупают машины, украшения и продукты, ходят в театры, в рестораны. Мода — это не только одежда, это еще и аксессуары и прикрасы, косметика, меха, туфли, ошейники, рубашки, галстуки, бабочки... Их считают второстепенными, но без них жизнь становится примитивной, скучной, безликой. — Вы участвовали в акции ЮНЕСКО по оказанию помощи жертвам трагедии в Чернобыле, создав специальную коллекцию ювелирных изделий. Как рождалась эта акция и что она значит для вас? — Мой ранг почетного посла ЮНЕСКО побуждает меня заниматься и делами социального плана. А то, что произошло недалеко от Киева, могло случиться в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Поэтому не, обходимо повышенное внимание и осторожность, чтобы подобное больше не повторилось. Продажа созданных по моим эскизам ювелирных изделий дала какую-то даньги. Я также сделал памятные медали и плакаты. Нельзя не помнить людей и особенно детей, которые умирают от облучения. Я побывал в Чернобыле, осмотрел больницы, передал деньги. И свои, и собранные фондами помощи пострадавшим. — Вы часто знакомите мир с русским искусством. С чем связан этот постоянный интерес к России? — Я гуманист, но я еще и капиталист, и не понимаю, почему можно неимендять капиталиста. Я хочу доказать, что у них есть социальный подход к жизни. Лишь я сам смогу оказать большую помощь русским людям через искусство, через моих друзей. — Вы очень любите поэзию Андрея Вознесенского. Чем интересно вам его творчество? Почему вы решили познакомиться с ним как поэтом? — Мы дружим с ним почти 20 лет. Я очень люблю его, что он поделает. Еще в начале 70-х годов я пригласил его приехать и выступить в моем театре, где он провела четыре замечательных вечера поэзии. Я думаю, что Андрей — бунтарь по призванию. Раньше в даже не понимал, как это ему удавалось публиковать свои стихи. Его поэзия строится и в то же время спорная. Именно она дала нам возможность так



— Вы участвовали в распространении французской культуры в Советском Союзе, в частности, создавая театральные костюмы для Плиссцкой, для спектаклей Большого театра. Каким вы виделись вам в то время советско-французские культурные связи? — В ту пору они были очень трудными, назывались отношениями между СССР и Францией, но мне было интересно: преодолевая эти препятствия. Я не мог понять, почему существуют такие барьеры между нашими странами. В Советском Союзе я познал культуру, эстетику, Мавро Плиссцкую, при участии которой круг моих знакомых стал еще шире. — Думаете ли вы, что новая Россия сегодня более открыта для сотрудничества с западными странами? — Да, конечно. Я думаю, что впереди будет трудный период в связи с реваншем политическими преобразованиями. Нельзя сказать, что завтра русским будет легко. Дают помню старое, нужна адаптация к новому. Необходимо, чтобы русские люди, в особенности молодежь, понимали, что нужно много работать, чтобы обрести удачу. Не следует рассчитывать на государство. Личная инициатива и благосостояние в твоей стране обретается работой каждого в отдельности. — Есть ли у вас проекты сотрудничества с Россией? — Сейчас нет. Но если бы был какой-нибудь исключительный авангардный спектакль, я бы, возможно, пригласил на свою сцену. Ведь мой театр — международный, и в нем чаще выступают зарубежные труппы, чем французские. — О чем мечтаете сегодня Пьер Карден — член Академии Франци, почетный посол ЮНЕСКО, знаменитый предприниматель в ювелирской индустрии? — Все эти звания не заменили моей жизни. Я сиротно думаю, что, если, мне дали разные титулы, значит, я не верю, заслужил. Не собираюсь почитать на лаврах, и продолжу работать. Но все-таки быть членом академии — самая большая честь. И я с гордостью буду исполнять свой долг. Однако это не мешает моему житью. Жизнь идет своим чередом. Жизнь прекрасна! Я счастлива, что меня неустают, и я работаю в сферах, которые меня интересуют. — Господин Карден, что бы вы пожелали сегодня гражданам России? — Я хотел бы, чтобы они доверили своим властям и понимали, что глубокая эволюция в несколько дней невозможна. Необходимо терпение. Теперь все зависит от них самих, а не от других. Они должны взять себя в руки, как я это делал всю жизнь. Я никогда не просил помощи ни у общественных организаций, ни у друзей — ни у кого; и рассчитывал только на себя. Поэтому сегодня в говорю всем русским: сберитесь за дело и делайте его хорошо. В этом залог вашего успеха и благополучия, процветания и счастья. Виктор ИГНАТОВ. (Корр. «Культуры»). ПАРИЖ. Фото из журнала «Пари-матч».



сдружиться. Потом в поном Андрею представили в Париже рок-оперу «Юнона и Авось». Я ее обожаю и даже стал продюсером этой постановки в Нью-Йорке. Что касается его живописи, то в ее названии интеллектуальность... — По вашему инициативе был создан балет «Безумная Шайло» с участием Майя Плиссцкой. Почему именно эту пьесу Жироу вы выбрали для такой выдающейся балерины? — Я очень люблю творчество Жироу. Его «Безумная Шайло» — пьеса для театра драматического, а не танцевального. А Майя Плиссцкая, по моему мнению, — самая великая балерина всех времен и народов. Это Грета Гербо танца, она бесстрашна. Удачей ее классическому интерпретации «Умирнощего лебеда», которую Майя всегда исполняет в совершенстве, я подумал, что ей было бы интересно познакомиться в современном танце, где, помимо музыки и хореографии, было бы еще и глубокое сценическое действие, то есть совокупность новых форм танцевальной музыкальности и театральной драматургии. Я ре-

Наши публикации

Виктор Астафьев

ИЗ НОВЫХ «ЗАТЕСЕЙ»

ПОСЛЕДНИЙ ТРАГИК РОССИИ

Так мой знаменитый кинорежиссер называет Великого русского артиста Николая Константиновича Симонова. Он считал его в средние годы официальным «детом» страны по мотивам тома средней длины повести Дмитрия Хвондро...



Виктор Астафьев

Я видел Николая Константиновича в городе Чусовом задолго до встречи с кинорежиссером и до всех тех давних событий. Было это в ту невероятную пору, когда во все русские, в том числе и заолуственные города неехали столичные кино- и театральные знаменитости...

Симеон, когда речь пойдет о Симеоне Николае Константиновиче, освободит от себя зраки. Или вы боитесь, что они, наши любимцы, все знают? Но вот же то же та же, ведь не было разоблачено безобразие современными шаманскими искусствами классической музыки...

ШУТОЧКА

Как-то собралась мы вологодской писательской дружины, а ту пору еще очень соединенной, британск встречались Ноемь год в нашей большой квартире, куда в голышко то превратил.

Должно быть, очень весело было, хотелось нам не только петь и плясать, но и озоровать. Тут кто-то кому-то решил позвонить и в новом телефонном справочнике наткнулся на фамилию Барклая-де-Толля.

— Братя! — звал гость. — Давайте позвоним Барклаю-де-Толлю, поздравим его с праздником, а!

— Какую Барклаю-де-Толля! — А хрен его знает! Вот в справочнике есть такая фамилия.

Надо заметить, что город Вологда, древний русский город, и если копаться в его истории, там много находилось, что и дух захватит. Всякие исторические редкости в справочнике можно пострелять до дыр — ведь один только планчик французского Отдельного армия 1812 года сюда поселено было несколько тысяч, а именно сестры российских вольной прибывали и вологодским берегам асических людей и людяшек.

Здесь, конечно же, и Сталин бывал, и родственники Ленина — где только эти пройдохи не побывали! Здесь совершил свою историческую аферу юный прощельга-дворянин, подаривший замечательный материал для бесмертной комедии «Ревизор» бессмертному Гоголю.

Словом, на Вологодчине не соскучишься!

Кто-то из наиболее трезвых вологодских писателей, но скорее из их расудительных же предостерег всеякую компанию — а вдруг, мол, это лицо с исторической фамилией и в самом деле является родственником достославному полководцу России, и что тогда? Вы, мол, кто жеральчик на собьете, лучше же совсем человека не беспокойте — время позднее, а он, Барклаю-де-Толля, скорее всего человек уже прелюбный лет.

Но предостережение лишь поостерегну компанию, идея, как известно из эпиграммического учения, овладевшая массами да еще домыслившим...

Позвонок, важно поздравился с мещинской, со споконным благородством в голышко, который дается лишь родом и воспитанием. Нам было отведено, что да, это квартира Барклаю-де-Толля и он еще не

— Пошутил, мля. Поэт Коротаев дрожащей рукой налил себе пыльный фужер водки, выпил ее мазком, персонально, а мы не перенесли — зароботал! А он еще встал и уж почти восстанавливающимся голосом бодро возгласил: — За славную русскую историю За русский народ!

Завечелен рынок, пошел разговор с уклонном на патристическую и историческую линию, лесин родного отечества зазвучал, но все не продолжило чувство неопакости от наших легкомысленных намерений кого-то разогнать, а именно. Поэта Коротаева шло за то, что он там героически, с достоинством вышел из шехотайского положения. Поэт Коротаев радовался себе, три морщицы бородой, а которой, как всегда и сердцем на ланчере, торчала рыба-кость, и от умиленья плакал.

ВОСТОРЖЕННЫЙ ИДИОТИЗМ

Жил-был на свете Бодисч. Серватер цена композитер Молдан, по-ранешному — царь. Он долго и здорово правил на бесбарской земле, разорял ее и губил посещодаю но имя коммунизма и неслазыной дружины народов.

И бездельники люда, как для длевасная гуслицы, выслава обломком беспартийный промолвил помет. И бездельники, в первую голову отставники, обомали своего партийного царя, тмнулись к нему со всех сторон, особенно красноречиво высокоопоставленные чины, выслушивали высокие писанки, сорочию отточенными носами чуточку не только падали, но и сладкий кор.

Одним из правдивых Победы битый моллю, недалекый умом, но зрячий и коварный взорышек Молдом, просево гласил здравец похобному Сталану, в дйбаста, гулял месса устроила полумасовую оацию — вот столь упрямой доблести и преданности своему времени, своим войдам склонился в грудях болшевикстим молодому Д в парк города Кишинева, заставившем гипсовыми и бронзовыми бюстами и скульптурами любимым зомдей, был взрван вечно искусства: красивые зблия заставили так расти на ветках, что, алой вьюсь сплетясь, те молдакские зблию образцы вылезали, как «Слава КПСС» и еще что-то в этом духе. Хитрый, мстительный садовник держался как величайший тропек, сдержанным и достойном, но партией шестерки, его представляющие, были четвечку вонут тех чудодивнейших идеями растений, крымкам чего-то высококалельное товарищу Бодюлу и его покровителю товарищу Брежневу — тогда же один из представительных братской делегации, ленинградский островок и поэт Михаил Дудин назвал это восторженным идиотизмом. Да какой с него спрос, с поэта и вничью комониста! Иерузалино дитя сына родителей, моральный урод героического времени.

Отставникам-то, красноречивым молодцами, густо засеявшим Крым, юг Украины, Молдавию и другие солнечно-апоноградные места, очень это глаголось, от вблони, патристический растущий, до жодда Бодюла, слубшущего во имя пламенных идей и своей карьеры родичу республике. Это они, отставники да недобитые призывали, выказывали сейчас об утесники русскоязычного населения, боясь за свою шкуру, не больше за свое нахальное добро и солоничные утранные деньги.

Остальным русскоязычным бороться нечего — бери шибирь, кда домой, а нам, в Сибирь, либо в анноград, где звали зтими вот идеями-направлением манером тут не растут, но попрос змил да желительства, кусок хлеба и толкая тепла в пона все живом российском сердце всегда для них не родные найдутся.

— В. Астафьев.

— Ну что, пошутил!

Календарь

Люди. Годы. Жизнь

25 апреля — родился Ф. Булос (1818—1897), филолог, искусствовед. родился А. Ахматова (1866—1937), грузинский режиссер родился К. Кузнецов (1893—1968), казахский актер родился В. Соколов-Седой (1907—1979), колхозник родился М. Колосов (1918—1978), скульптор в Вологде.

26 апреля — родился Э. Деккер (1798—1863), французский художник родился В. Доржнев (1899—1978), актер.

28 апреля — родился А. Остужев (1874—1953), драматический актер родился В. Медведев (1929—1988), артист театра в кино.

29 апреля — родился Ж. Новер (1787—1810), французский артист балета и балетмейстер.

— Ну кто ждал суда потомства... Нужно сказать, чтобы прежде познакомиться с творчеством, которым вы окружены, есть в своей истории, — напи.

— Не увеличилась ускорил поэтесса новгородская любительница танцев попасть в знаменитую Книгу рекордов Гиннесса. Правда, многие участники организованного местными предпринимателями танцевального иерархического конкурса, получившие солидные материальные вознаграждения, — Бобоситко, что самым стабильным зрительским та- в течение всего 15-часового мероприятия удержался Вал, исполнив 74-летний Николай Самозин, полюбивший в отставку, вернувшись в Вологде полюбивший, не оставшийся страстным любитель танцев.

Работая в Вене, он два урока принцессе Марии-Антуанетте. Она оказалась благородной ученицей — тогда стала французской королевой, повелевая, чтобы он занял пост руководителя балетной труппы Парической оперы.

Мечта сбылась! Его балеты пошли на сцене Оперы (в одно из них музыку сочинил юный Мюллер). Но алой сла-



Тринадцать вопросов Георгию Вицину

Следовало, конечно, ожидать, что столь мистическая по замыслу актера будет эта бы время от времени выкидывать разные вещи. Однако уже на третьем же героическом и непреодолимом прыжке возникли на каждом шагу. Начать с того, что после долгого перерыва Георгий М. дьявол вновь ступил на сцену, которую покинул, откуда же появилось столько интереснейшим образом выслушивать и выслушивать при помощи его 73-летней, любимой жены Тамары Федоровны и попутая Борн. Что получилось — судите сами.

Почти что мещанин Кому Авдотья Никитична, а кому — Боря

Древние тексты мудрецов гонорили: «На свете есть две необходимые сила — радость. Борис Владимирович ушел неподвижным. Он принес нам много радости, веселья, лукавства. А сам ушел. Упал в яму, и не встает, что горе саврошное только ввара. Сосем еще свежа и улыбка вымать о нем.

Эстрадные артисты вообще люди немирные. Но такого заводного, как Борис, он же Авдотья Никитична, я, помню, и не припомню. Это был вулкан соизогного значения. Ну чтобы 14-летний пацаново пришел к знаменитому тогда Лицу Орскому и стал работать в его ансамбле... А потом и сам собрал ребятню, свистящих, и они уже сами стали выступать перед свиссан в кинотеатре «Ударник». Это и представить себе невозможно. Но так было.

Энергия в Борисе клочкотала ежесекундно и повсеместно. Есть артисты, которые мрачно и спонциально прилепает комор, тамперамант для сцены. Боря пребывал в этом состоянии круглогодично. Все его жизнь была кжой-то несомненным, азартный спектакль — на сцене, в купе поезда, в компании. Да просто чадит по улице, он обязательно выкидывал комочек копейки.

Он, конечно, экстраordinary был — весь этот взрывал молнии да в этот вечер они были как бы вместе — мы не смогли от зозота, слуша

ру Жора) баловались в мистику, туте ялустички. То есть в Жорку был широкое аккордеон на пуже и не представляло, он росошино играл на этом инструменте. Борис на нашей действительной компании вылезал и был в ней, пока-луй, самым бесшабашно молодцом.

Так вы думаете он приходил к нам только потому, что ему с нами было весело? Чертя с да! Он злодейски выцарапывал на наших ялустичных материал для сценки, он был неутомимый работником в своем деле. Уже прославившийся артист, который, казалось бы, даме во сне может быть записан отпараторват весь свой репертуар, Борис каждый день тщательно репетировал уже написанные шилгерные номера. Покинув, ему нравилось его работа, он ею наслаждался.

А еще его любил женщины. И правильно думал, Ольга Владимировна, Борина маме, когда он родился, пророчески пошутит: «Я сделала подарок всем женщинам мира». И действительно, мужик на славу получился.

Да и вечер в Театре эстрады наметил Борис Владимирович отменно удался. Было очень уютно и очень весело. Только грустной нотой — Вадим Тонков, друг с 50-летним стажем дружки и покровительный партнер. Да в этот вечер они были как бы вместе — мы не смогли от зозота, слуша

Эдуард ГРАФОВ.