



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПУТЬ КНИГИ К ЧИТАТЕЛЮ

Книжная торговля... Миллионы читателей ежегодно обслуживает отрасль, которая за четыре года десятилетия достигла серьезных успехов. Продано книг на 4,6 миллиарда рублей — на четверть миллиона больше, чем за всю предыдущую пятилетку. План розничного товарооборота по системе Госкомиздата СССР за минувший год выполнен на 103,7 процента. В социальном соревновании под девизом «Пятилетка качества» — отличное обслуживание покупателей — участвуют тысячи работников книжной торговли.

Интересно работают коллективы Ленинградского книготоргового объединения и Эстонского республиканского книготорга, награжденные по итогам Всесоюзного социалистического соревнования переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В Ленинграде, например, в среднем каждый житель города затратил в 1979 году на покупку книг около десяти рублей — на три рубля больше, чем в предыдущем году. Этот высокий показатель не случаен. Много внимания уделяется здесь работе с кадрами: активно используются такие формы, как наставничество, стажировка молодых продавцов в лучших магазинах города. Созданы условия для повышения образовательного уровня работников: в Ленинке учится каждый второй. Активно вовлекается в оборот книжной литературы. Примечательны факты, характеризующие заботу о покупателе: по телефонам 003 и 005 жители и гости Ленинграда могут получить справки по книжной торговле, в частности, о наличии в магазинах книг в обмен на макулатуру. Это позволяет покупателям экономить много времени.

С удовлетворением встретили книголюбцы страны новые правила подписки, при которых применяются технические средства. Инициаторами этого новшества стали книголюбцы Николаева и Кургана, а теперь опыт распространяется повсеместно.

Несколько лет назад в Красноярском книготорге родилась прогрессивная форма обслуживания населения — книгообмен через книжнические магазины. Только в РСФСР такой книгообмен организован в 400 книжных магазинах. Это позволило вовлечь в оборот большое количество книжнической литературы.

К сожалению, еще не хватает в отрасли многие недостатки, в том числе торговли с нагрузкой. Многие работники книжного прилавка продолжают «приспосабливаться» к нужным и интересным покупателям книгам, не пользующимся спросом покупателей.

В почте редакции еще встречаются жалобы на плохую работу продавцов книжных магазинов. Читатели приводят факты грубости, невнимательности, некомпетентности. Это говорит о том, что книготорги не используют всех возможностей для воспитания кадров в духе добросовестного, ответственного отношения к своим обязанностям. А. Рассохин из Калуги, И. Даровский из Горького, группа читателей из Сургута пишут о том, что часто книги, поступившие в книготорги, не доходят до прилавков магазинов, расходясь по знакомым и чужим людям. Такие факты нетерпимы, с ними надо вести решительную борьбу!

К сожалению, уже много лет не находят решения проблема изготовления современного книготоргового оборудования. Стеллажи, прилавки и витрины, которые большинство магазинов получают централизованно, низкого качества, неудобны, далеки от требований технической эстетики. Почему-то до сих пор изготавливаются прилавки, хотя они и не соответствуют современным формам работы с покупателем — ведь большинство магазинов перешло к методу самообслуживания и свободного доступа к книгам.

Книготорги все еще слабо влияют на политику тиражирования. А ведь именно они должны являться связующим звеном между издательствами и читателями!

Недавно образовано Всесоюзное государственное объединение книжной торговли. На него возложено руководство и координация работы книготорговых организаций страны, независимо от ведомственной подчиненности. В своей работе новому объединению необходимо ориентироваться на интересы многомиллионного читателя, стремиться сделать путь книги к покупателю быстрым и прямым.

ПОЗЫВНЫЕ СУББОТНИКА

С МАРКОЙ «ЖОВТНЯ»

В эти дни в книжную сеть поступают новые издания, опечатанные на одном из передовых полиграфических предприятий Киева — фабрике «Жовтень». Среди них книги, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, — произведения Ильича, сборники «С Ильичем», «Ленин», «Партия верные боцы» и другие, подготовленные Госполитиздатом Украины, издательством «Радянський письменник», «Промінь», «Донбасс».

Коллектив предприятия решил 19 апреля выпустить продукцию на 15 тысяч рублей. Изыскания желанно выйти в этот день на работу и ветераны предприятия, находящиеся на заслуженном отдыхе.

Я. ДАВИДЕНКО,
КИЕВ.

ПО ОПЕРАТИВНОМУ ПЛАНУ

— Согласно оперативному плану, который мы разработали, в ленинском субботнике предполагается участие не менее 600 человек, — рассказала секретарь партбюро Рижской коммуны Д. Кокки. — Сейчас мы изучаем предложения и предложения нашего, готовим инвентарь, транспорт, материалы, инструменты. Фронт предстоящих работ широк. Многие выйдут на ремонт и реконструкцию административного здания. Немало сил потребует и благоустройство обширной территории, прилегающей к студенческому дому. В полном составе будут работать в этот день один из передовых цехов студии — цех обработки пленки.

С самого раннего утра отправятся на объекты документалисты. Очередной выпуск киножурнала «Глаголющая Латвия» целиком посвящается ленинскому субботнику. Две фольклорные группы будут работать в парках, под руководством режиссера Аллоза Бренке снимает по сценарию О. Руданова и Г. Валину семинарийский телевизионный фильм «Жизнь в долге». Вторая группа, возглавляемая режиссером Диндари Рентберг, создает кинорассказ по сценарию Б. Першевой о судьбе женщины, ее надеждах, радости и невзгодах.

О. МАКАРОВА,
РИГА, ншв. соб. корр.

КРАСОТУ — ЛЮДЯМ

Изданы, созданные трудниками и мастерами крупнейшего в Киргизстане объединения художественной промышленности «Кыял» («Мечта»), широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

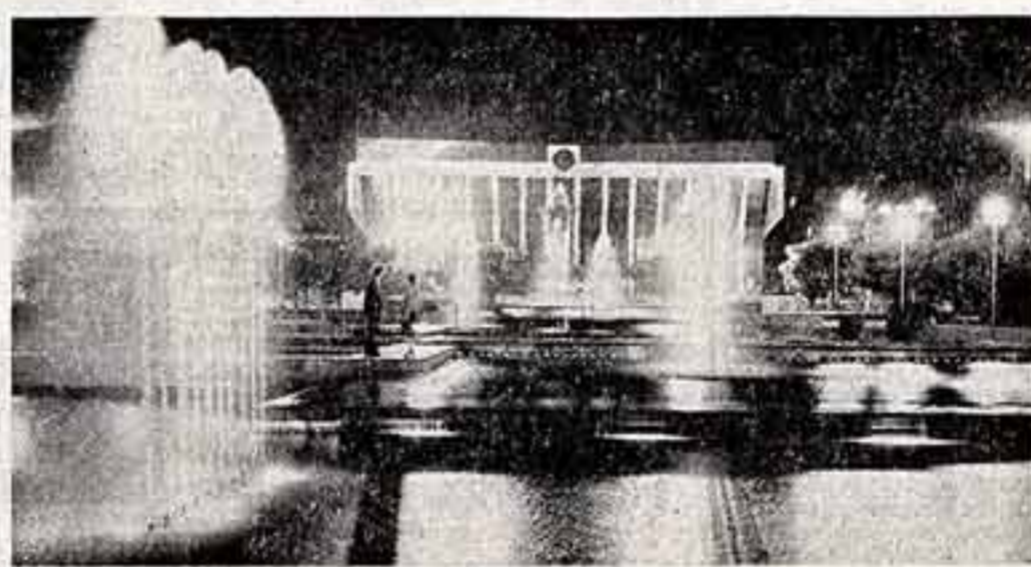
— В день ленинского субботника, — рассказывает директор объединения О. Юсупов, — будут трудиться почти все наши работники. Они выпустят изделия на 25 тысяч рублей.

А. САШИН,
ФРУНЗЕ.



ПЯТИЛЕТКА ДОСРОЧНО!

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР НАГРАЖДЕНА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА



На землю Азербайджана пришла праздник: трудники республики празднуют большую победу — досрочно выполнили задание пятилетнего плана по производству продукции промышленности и сельского хозяйства. Победу, которая отмечена высокой наградой Родины — орденом Ленина.

В приветствии, направленном трудникам промышленности и сельского хозяйства, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским работникам, всем трудящимся Азербайджана, товарищу Л. И. Брежнев от имени Азербайджана, достигнутые трудниками республики, являются итогом самостоятельного творческого труда. Вот только одна цифра: удельный вес продукции в общем объеме промышленного производства доведен в республике до 15,3 процента против 1,3 в 1975 году.

В общую копилку трудовых свершений республики внесли свой вклад многие жители Азербайджана. Свыше 48 тысяч передовиков производства выполнили сегодня свои личные пятилетние планы. Среди них и мастер дильтепного цеха Ванкинского машиностроительного завода имени лейтенанта Шмидта Б. Кулиев. Сорок лет отдал он родному предприятию. Лишь однажды расстался Бекзага Кулиев со своим коллективом — в огненном сорок первом, когда сменил спецовку на солдатскую шинель.

Сегодня коммунисты Кулиев с гордостью говорят, что в высших достижениях республики и их труд. Это говорит и тысячи передовиков производства, новаторов труда, работающих у станков, строящих дома, возводящих мосты, производящих продукцию в эти дни, звучат их слова благодарности Коммунистической партии, Советскому правительству, лично товарищу Л. И. Брежневу. Они высказывают твердую уверенность в том, что успехи республики будут преумножены, новые трудовые достижения станут достоянием отечества на высокую награду Родины.

Минувший праздник труда отмечен и еще одной приметой. Победу в эти дни звучат песни, славящие труд, мастерство, талант советского человека. Это и концерт в клубе, с вечера, а сегодня продолжает звучать в планах трудовой работы передовиков, на планах дороги, на планах новых поселков, на строении в первом побезде, пришедшем в Северобайкальск. И понимая, что нельзя раскрываться в труд не только физически, но и духовно. И это главное.

Сегодня Баму уже пять лет — это середина пути. Самое время для размышлений, выводов, корректив. И само стремление авторов — помочь фильму, а не разорваться об очередных достижениях — в высшей степени благородно и своевременно.

Фильм «Дом у дороги» — Броский, лирический, красочный, достоверный в каждом кадре, в каждой монтажной фразе, в каждом слове, звучащем с экрана. Он документален в лучшем смысле слова.

Джемма ФИРСОВА,
лауреат Государственной премии СССР.

итителей Азербайджана отдали свой досуг художественной самодеятельности. Побывайте, например, у трудящихся сельхозхоза, в Шеннинском районе. Здесь сейчас горячая пора — идет подготовка к весенним полевым работам. Но когда выдается свободная минутка, они спешат в клубы и дома культуры. В день радостной вести о награждении республики орденом Ленина на сцене Шеннинского районного культурного дома состоялся самодеятельный ансамбль виноградарей «Ялды». Он выступил с программой, в которую вошла фольклорная и современная песни и танцы. Своим искусством ансамбль оживил и Гинчовин и Бюльбулькинское сельских домов культуры.

Каждый день республиканцы наполнен замечательными свершениями. Сейчас здесь готовится достойно встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, 60-летие Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана. Значит, можно с уверенностью сказать, что достигнутым высоким результатам прибавятся новые трудовые победы.

В. ЧЕРНОВ.

Танцевый Государственный ансамбль танца Азербайджана.
Столица республики — Баку. Площадь у Дворца имени В. И. Ленина.
Фото Я. Халипова и В. Зуфарова (ТАСС).

ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ

На юбилейное партийное собрание в совхозе «Талменский» собралось почти все взрослое население — не только коммунисты и кандидаты в члены КПСС, но и беспартийные. Тема «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически» привлекла людей этого хозяйства, добрые дела которого известны всей Новосибирской области. Хотя история у совхоза и не такая большая — недавно ему исполнилось 30 лет, — он удостоен ордена Ленина. Коллектив имеет и другие награды, в том числе Почетное Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Красная и благоустроенная центральная усадьба совхоза, его главная площадь, где размещаются Дом культуры, торговый центр, Дом быта. Розыными аллеями расходятся широкие улицы, застроенные широкими домами со всеми удобствами. На одной из них — просторная средняя школа со спортивным залом.

В докладе, который сделал на собрании директор совхоза М. Манастыренко, много рассказывалось о людях совхоза — его главном богатстве.

Среди молодых рабочих в основном специалисты со средним образованием. Ведь только таким под силу управлять сложной техникой. А о том, что она находится в умелых руках, что здесь трудятся настоящие хозяева, говорят такие факты: 48 тысяч центнеров зерна подали галмачевцы государству в прошлом году, урожай за последние годы в совхозе вырос в два раза. В торговую сеть немедленно отправляется свыше 60 миллионов штук яиц и почти 14 тысяч центнеров мяса.

В президиуме собрания сидели две женщины, известные на всю область специалисты-птицеводы: Герон Социалистического Труда В. Дедяева и Г. Доронина. Их трудом, участием всего коллектива достигли успехов в развитии хозяйства. Директор школы А. Кондрат и другие выступающие отметились на проблемах культурного роста трудящихся хозяйства, на политической учебе, привлечении к общественной жизни.

Запомнилось выступление передовой дворки, матери пятерых детей Л. Поносовой. Она депутат районного Совета, Совхоз выделил Лидии Иванову хорошую квартиру, много общественной работы, воспитать детей. Уже четверо из них окончили десятилетку. Две дочери по примеру матери работают дворками.

— Мы живем, — сказала она, — с глубокой верой в будущее и писем, что наша верность зовут Ленина повернется прежде всего трудом.

Под этими словами Лидии Ивановой могли бы подписаться все трудящиеся орденоносного совхоза.

С. ОПАРИН,
Искитимский район,
Новосибирская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За заслуги в развитии советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР Указом от 17 марта 1980 года награди орденами и медалями СССР группу работников Центрального академического театра Советской Армии.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 4 человека, орденом Красной Звезды — 1, орденом «Знак Почета» — 7, медалью «За трудовую доблесть» — 8 человек. Указ публикуется в «Вестнике Верховного Совета СССР».

★ ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

В Москве подписано соглашение о сотрудничестве в области телевидения и радиовещания между Гостелерадио СССР и Генеральной дирекцией радиовещания и телевидения Сирийской Арабской Республики.

Предусматриваются обменные телевизионными и радиопрограммами о важнейших событиях в жизни СССР и САР, телефильмами, музыкальными записями.

★ ЭКСПОНАТЫ ДЛЯ ЯРМАРКИ

Предприятия и организации более сорока стран станут участниками 52-й Международной ярмарки в польском городе Познань. О программе ярмарки рассказали ее организаторы на пресс-конференции, состоявшейся в Москве. Одним из крупнейших на международном уровне будет советский раздел. Ведущие предприятия многих отраслей Академии наук СССР, более двадцати внешнеторговых объединений представят около трех тысяч экспонатов.

★ В ОБЪЕКТИВЕ — АФГАНИСТАН

Свободолюбивому и мужественному афганскому народу посвящена полнометражная документальная лента афганского производства. Революция продолжается. Она создала кинодокументалистов Ташкента и Кабула.

Фильм рассказывает об исторической апрельской революции, в результате которой была создана Демократическая Республика Афганистан, ставшая на путь построения нового общества. Важное место в картине занимают кинокадры, посвященные истории дружественных отношений между Советским Союзом и Афганистаном.

Вместе с народным артистом СССР режиссером Маликом Яновым и другими советскими кинематографистами фильм снимали афганские коллеги — Вакил Латифи, Халил Амин, Торайя Гешталяк.

★ «БОЛЬШАЯ ВОЛГА»

Зональная волжская выставка «Большая Волга» проходила в Казани. В новом, только что отстроенном экспозиционном зале. Важнейшее место в картине занимают мастера изобразительного искусства Поволжья, созданные к ответственной миссии. В выставке участвуют творческие коллективы художников Татарской, Марийской, Удмуртской, Чувашской автономных республик, Астраханской, Волгоградской, Горьковской, Кузбасской, Саратовской, Ульяновской областей.

★ ФИЛЬМ О ГЕРОЕ РЕВОЛЮЦИИ

Живые окрестности Киева стали съемочной площадкой грузинских кинематографистов. Здесь создается лента о бесстрашном революционере, легендарном герое грузинской войны Василии Кикнадзе.

Режиссеры — постановщики Г. Калаташвили и Г. Габескири не случайно выбрали для натурных съемок картины «Шальная пуля» город на Днепре. В 1917 году двадцатидвухлетний Кикнадзе был назначен заместителем председателя военно-революционного комитета Юго-Западного фронта, а чуть позже — его командующим. На Украине он сформировал отряды Красной гвардии. Был среди тех, кто отстоял Киев в жестоких боях с войсками оккупантов.

М. ЧУПРИАНОВ,
ЛЕНИНГРАД.

БАМ: ДОМ У ДОРОГИ

Когда новый фильм режиссера В. Трошинина из серии «Кинолетопись. БАМ» был завершена, группа повезла его к своим героям. И хоть путь неблизок и нелегкий, и нет такого знака — «визитки» на место съемки, но личная ответственность перед людьми, перед строкой, личная причастность к делу и жажда Бамы заставили группу отправиться в путь.

За пять лет строительства БАМа В. Трошинин снял пять фильмов о строителях, о ее людях и проблемах. Теперь шестая картина — «Дом у дороги» — в каком-то смысле итоговая.

Бурятский участок БАМа. Сейчас здесь центр тяжести всей трассы. Мы знакомимся с новыми героями — строителями: В. Толстоухов — бригадир производчиков, Ф. Ходковски — начальник участка БАМа, А. Пономарев — врач-акушер, приехавший более полутора тысяч новорожденных, включая самого первого, Людмила и Сергей Давыдовы — основатели школы искусств... Новеллы о людях, рассказ о строителях через конкретные судьбы. Но уже с самого начала являлись предупреждения: «То, о чем мы говорим, имеет северному приключению и даже не только к зоне БАМа — ко всей Сибири, составляющей шестьдесят процентов нашей страны».

БАМ: ДОМ У ДОРОГИ

И дальше: «Ведь дорога не самодельная. И строится она не только для того, чтобы по ней ездили и возили грузы. А чтобы вокруг нее сложились люди, и начались новая жизнь...»

Валентин Романович Пастухов Бригадир производчиков БАМа. В своем деле он занимается не только главным, решающим — возводил дома в поселке производчиков. А построив дом, становится человек хозяином на этой земле. И тревожит его, сколько погублено тайги не по делу, сколько испорчено рек... Это тревожит и авторов фильма.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

БАМ: ДОМ У ДОРОГИ

«Мы разговаривали с разными людьми... иногда казалось — некоторые словно не верят, что дикая природа очень ранима, словно не понимают, что, касаясь вечного, они отвечают перед будущим не только за себя — за всех нас, за все наше время».

К дому и строим должны вести дороги.
Дороги... Главная проблема трассы: 10—15 километров — средняя скорость в осенне-весеннюю распутицу!
Снижение тоже проблема. Продукты возит издалека. Есть ли выход? Есть. За год, пока группа снимала фильм, три раза увеличилась поставка мяса, овощей, фруктов, намечается строительство больших сельскохозяйственных предприятий. Год назад началось повальное увлечение — стали люди строить свои парники. И вместе с первыми плодами пришла икое-то особое ощущение тепла этой сибирской земли...
Дом обживается, благоустраивается. Дом таким и должен быть. Другим, веселым, прочным. И чтобы обязательно в нем росли дети.
«Бам стал самой семейной строительной страной... Расчеты на холостяцкую страну не оправдались... Кто планировал Бам как «холостяцкую страну? Ведь известно же было — она не на год, не на два! Вот и превратился в явление редкое — проблему трудовой. Но разрешимую. Сегодня папы и мамы после работы и в выходные строят временный садик для своих детей.
Много делается для того, чтобы дом человеческий на БАМе стал своим, родным, единственным. Но особенно дорого то, что сами люди делают для этого, по велению своей мечты. И не случайно сюжетом о школе искусств, организованной Любей и Сергеем Давыдовыми, завершается в фильме рассказ о человеческих судьбах. «Дело Давыдовых кажется нам самым ос-

ПОЭМА О КОММУНИСТЕ

С тех пор как на экраны вышел фильм «Коммунист», минуло более двадцати лет. И вот по мотивам повести Е. Габриловича Ленинградский театр имени Ленинского комсомола создает драматическую поэму «Вся его жизнь», посвящая ее 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Выбором этого сложного для театра жанра постановщик спектакля Г. Опокрое заявил о стремлении создать широкое поэтическое полотно.
Опробовав, в три круга, деревенская движущаяся конструкция (художник М. Френкель) одновременно напоминает и материальную склад, где трудятся Губанов, и строительные леса Загорской ГЭС — первая часть ленинского плана электрификации, говорит о значении небытового по масштабам строительства, развернутого в молодой Советской республике. Эти строительные леса открыты ветрам истории. Их мощь предвещает победы. По правую сторону сцены, у самой рамы, кабинет В. И. Ленина. Здесь — сердце Советской России.
Непривычные ритмы музыки (композитор В. Успенский) усиливают драматизм действия, дополняют его поэтическую атмосферу.

Джемма ФИРСОВА,
лауреат Государственной премии СССР.

ПОЭМА О КОММУНИСТЕ

Словно прервав начало спектакля, на авансцену в луче прожектора выходит исполнитель роли Губанова Р. Громоздий. От лица сына своего героя он говорит о коммунистах.

Идейная убежденность, политическая зрелость, социальная активность, духовная чистота — эти важнейшие черты коммунистического мировоззрения у Губанова — Громоздийского проявляются органично, убедительно. Э. Зиганкина исполняет роль Анюты подлинным драматизмом, поднимая ее до трагического звучания. Несомненная удача в спектакле — образ В. И. Ленина, впервые в своей творческой биографии созданный В. Яковлевым.
Театр долго, пожалуй, спешит, долго шел к этому спектаклю, работе сложной и ответственности. На его пути были и полуданни, и досадные промахи. Премьера спектакля: «Вся его жизнь» дает основание полагать и надеяться, что коллектив Ленинградского молодежного театра будет и впредь ориентироваться на лучшие образцы советской драматургии.

М. ЧУПРИАНОВ,
ЛЕНИНГРАД.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

ЦСДФ. Сценарий Я. Николаева, В. Трошинина. Операторы В. Дурандин, С. Чернясов.

НАШ СОВЕСЕДНИК

НОВОЕ В ПРАКТИКЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

1979 год прошел для телевидения и радиовещания под знаком выполнения решений ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС и постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы, в которых и средства массовой информации были предельно высокие требования к их деятельности. Книга «Боевые позиции партийных работников» — оперативный взгляд на те изменения, которые произошли в практике телевидения и радиовещания.

В ней собраны статьи партийных руководителей, главных редакторов Центрального телевидения и Всесоюзного радиовещания, председателей местных телерадиокомитетов. Адресована книга работникам телевидения и радио, но не менее полезна она, думаю, будет и для широкого круга читателей.

Сборник открывает статья заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. Гажельникова, отмечавшего, что «...телевидение и радио очень оперативно отвечали делом на критику, прозвучавшую на ноябрьском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС». Вместе с тем в статье определяются основные пути дальнейшей работы по реализации партийных решений.

Дополняют и развивают выдвинутые автором положения другие партийные работники, которые вместе с руководителями партийных комитетов делятся опытом, размышляют над нерешенными проблемами, предлагают новые формы и методы совершенствования вещания.

Каковы же эти проблемы, формы и методы? Авторы сборника справедливо считают, что телевидение и радиовещание призваны прежде всего информировать аудиторию о событиях внутренней и международной жизни, служить трибуной для обсуждения актуальных проблем дня. Истемный год ознаменован серьезным ухудшением информационного обслуживания населения. Всесоюзное радио увеличило объем информационных передач на 65 минут в день, ЦТ — на 40. Значительно возросла оперативность сообщений о событиях международной жизни. Особенно значительным явлением стала рубрика ЦТ «Сегодня в мире».

Серьезные изменения произошли и во внутрисоюзной информации. Здесь авторы сборника указывают прежде всего на усиление аналитического, критического начала.

В программах «Человек и закон», «Большой хороший товар» прибавились также, как «Пятилетка — год четвертый», «Советы и жизнь», «Сельский час», «Село: дела и проблемы». Начала передавать критические материалы программа «Время». «Сегодня мы стремимся показывать не только передовую работу и тем самым способствовать ее распространению», — пишет главный редактор Главной редакции информации ЦТ В. Любимов, — мы стремимся одновременно показывать конкретные недостатки, отрицательные явления в нашей экономике, в организации производства».

Если в пропаганде передового опыта редакции получают всестороннюю помощь со стороны заинтересованных организаций, то критические выступления не всегда встречают такое понимание. Случается, что «обвиненные» начинают обвинять порты различных инстанций с жалобой на редакцию.

Авторы указывают на необходимость внимательно относиться к поступающим в редакцию письмам, особенно к тем из них, в которых трудящиеся делятся своими проблемами, ставят острые, злободневные вопросы. Отвечать на них призваны все редакции и особенно обозреватели по вопросам внутренней жизни. Однако особую ценность имеют выступления руководителей районных радиоредукций, тысяч редакций радиовещания действуют на промышленных предприятиях страны, стройках, в колхозах, в учебных заведениях.

Как показывают исследования, районное радио, районная газета пользуются у населения, особенно сельского, высокой популярностью. Важным подспорьем в развитии местного телевидения служат обмен передачами, передачи о суровых условиях коллективов, совместные передачи двух или нескольких комитетов интересны именно в данном регионе, для данной аудитории.

Обмен опытом телерадиовещания, совершенствование форм и методов партийного руководства — дело нужное и полезное. Ни книги критиков, ни книги мастеров искусства не могут заменить изданий, в которых практические работники, творческая общественность, зрители и слушатели могли бы познакомиться с обобщенным опытом и точной оценкой руководителей телерадиовещания.

Первый опыт такого рода удался, и его следовало бы продолжить.

Э. БАГИРОВ,
доктор филологических наук.

К программам «Человек и закон», «Большой хороший товар» прибавились также, как «Пятилетка — год четвертый», «Советы и жизнь», «Сельский час», «Село: дела и проблемы». Начала передавать критические материалы программа «Время». «Сегодня мы стремимся показывать не только передовую работу и тем самым способствовать ее распространению», — пишет главный редактор Главной редакции информации ЦТ В. Любимов, — мы стремимся одновременно показывать конкретные недостатки, отрицательные явления в нашей экономике, в организации производства».

Если в пропаганде передового опыта редакции получают всестороннюю помощь со стороны заинтересованных организаций, то критические выступления не всегда встречают такое понимание. Случается, что «обвиненные» начинают обвинять порты различных инстанций с жалобой на редакцию.

Авторы указывают на необходимость внимательно относиться к поступающим в редакцию письмам, особенно к тем из них, в которых трудящиеся делятся своими проблемами, ставят острые, злободневные вопросы. Отвечать на них призваны все редакции и особенно обозреватели по вопросам внутренней жизни.

Однако особую ценность имеют выступления руководителей районных радиоредукций, тысяч редакций радиовещания действуют на промышленных предприятиях страны, стройках, в колхозах, в учебных заведениях.

Как показывают исследования, районное радио, районная газета пользуются у населения, особенно сельского, высокой популярностью. Важным подспорьем в развитии местного телевидения служат обмен передачами, передачи о суровых условиях коллективов, совместные передачи двух или нескольких комитетов интересны именно в данном регионе, для данной аудитории.

Обмен опытом телерадиовещания, совершенствование форм и методов партийного руководства — дело нужное и полезное. Ни книги критиков, ни книги мастеров искусства не могут заменить изданий, в которых практические работники, творческая общественность, зрители и слушатели могли бы познакомиться с обобщенным опытом и точной оценкой руководителей телерадиовещания.

Первый опыт такого рода удался, и его следовало бы продолжить.

Э. БАГИРОВ,
доктор филологических наук.

М. ДАШЕВСКИЙ,
Теллинский район, Винницкая область.

СОВЕТ СЕКРЕТАРЕЙ
Интересно и плодотворно прошел в Алма-Ате семинар секретарей переначальных партийных организаций областных и республиканских театров, филармоний, художественных мастерских, областных управлений культуры.

В докладе М. Исмаиловой, заведующего отделом культуры ЦК Компартии Казахстана, в выступлениях участников семинара обсуждались практические вопросы участия партийных организаций в формировании репертуара и решении художественных задач роли каждого коммуниста в укреплении производственной дисциплины, в повышении идеологического уровня творческого коллектива.

В. МАРИЧЕВА,
ныш соб. корр.
АЛМА-АТА.

Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

Важным подспорьем в развитии местного телевидения служат обмен передачами, передачи о суровых условиях коллективов, совместные передачи двух или нескольких комитетов интересны именно в данном регионе, для данной аудитории.

Обмен опытом телерадиовещания, совершенствование форм и методов партийного руководства — дело нужное и полезное. Ни книги критиков, ни книги мастеров искусства не могут заменить изданий, в которых практические работники, творческая общественность, зрители и слушатели могли бы познакомиться с обобщенным опытом и точной оценкой руководителей телерадиовещания.

Первый опыт такого рода удался, и его следовало бы продолжить.

Э. БАГИРОВ,
доктор филологических наук.

М. ДАШЕВСКИЙ,
Теллинский район, Винницкая область.

СОВЕТ СЕКРЕТАРЕЙ
Интересно и плодотворно прошел в Алма-Ате семинар секретарей переначальных партийных организаций областных и республиканских театров, филармоний, художественных мастерских, областных управлений культуры.

В докладе М. Исмаиловой, заведующего отделом культуры ЦК Компартии Казахстана, в выступлениях участников семинара обсуждались практические вопросы участия партийных организаций в формировании репертуара и решении художественных задач роли каждого коммуниста в укреплении производственной дисциплины, в повышении идеологического уровня творческого коллектива.

В. МАРИЧЕВА,
ныш соб. корр.
АЛМА-АТА.

Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

хранители культурного наследия

Достоинство народа

ПАМЯТНИКИ истории и культуры — это не только наша история, но и день сегодняшний. По славным народным реликвиям мы знакомимся с искусством, философией, строительной техникой прошлых эпох, прогнозируем будущее. Это и есть преемственность поколений, это и есть корни того древа, которое мы зовем Родиной.

Мы должны быть неприимными во всем, что в силу невежества недооценивает или принижает значение памятников истории и культуры. Они охраняются государством не в угоду бюрократическим интересам, их целостность имеет глубокое государственное значение. Ведь в основе всякого прогресса лежит преемственность культуры.

Следует марксистско-ленинским принципам отношения к культурному наследию. Советское государство создает все условия для сохранения памятников истории и культуры, их эффективного использования в целях общенационального, патриотического, идейно-нравственного, эстетического и интернационального воспитания народа. После принятия новой Конституции охрана памятников — не только важная государственная задача, но и патриотический долг, конституционная обязанность каждого советского человека. Разве не примечательно, что в обращении и участии XIII конгресса Международного союза архитекторов товарищ Л. И. Брежнев определил такие насущные проблемы современности, как «обеспечение населения хорошими жилищами, сохранение и улучшение природной среды, охрана исторических памятников и мест».

Новый Закон СССР и

соответственно Закон Грузинской ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» наделают актом, логически вытекающим из самой сути развития нашего общества и осуществления одной из главных задач коммунистического строительства — воспитания нового человека. Именно такой подход к народным реликвиям нашел отражение в постановлении Центрального Комитета Компартии Грузии от 25 октября 1977 года и в постановлении Совета Министров Грузинской ССР «О мерах по улучшению дела охраны и использования памятников истории, культуры и природы в Грузинской ССР». При Министерстве культуры республики создано Главное научно-производственное управление по охране и использованию памятников истории, культуры и природы. В настоящее время вся организация охраны памятников на территории республики осуществляется этим Главным управлением, объединяющим три управления: научно-исследовательское, проектное и производственное.

Проценты рассматриваются и утверждаются научно-методическим советом при Главном управлении, объединяющем ведущих ученых и специалистов республики в области искусствоведения, археологии, этнографии, архитектуры, истории.

Особой работы требуют фрески. Свыше 300 образцов стеновой живописи являются драгоценными и весьма крупными произведениями. Поэтому принимаются меры и скорейшему закреплению фресок, их надежной и высококачественной фотофиксации.

Археологические раскопки — один из основных источников изучения вещественной культуры народа. Однако открытые памятники архитектуры в большинстве случаев вскоре погибают. До последнего времени мы не имели достаточного опыта их сохранения. Ныне же предприняты первые шаги по охране археологических реликвий, их консервации, естественно, с соблюдением полной документальности.

Большие надежды мы возлагаем на научно-исследовательскую лабораторию, раз-

рабатывающую методы борьбы с эрозией камня, борьбы с разрушающими стенами растениями, методы сохранения сырьевой кладки и т. д. Успешно проведены первые опыты в пешерном городе Уплисцихе, где скальные породы четыре года тому назад, прошедшие химическими составами, явно застыли и выгодно отличаются от участков, не подвергшихся еще обработке.

Особое внимание будет уделено реконструкции исторических зон Тбилиси, Телави, Сигхви, Кутаиси и других старых городов. Восстановление художественной облик исторических участков, мы не рассматриваем, не только как музейные реликвии, а органически связываем с новостройками. Кроме того, мы должны стремиться использовать часть памятников для современных нужд, разумеется, если при этом им не наносится ущерб.

Конечно, для проведения крупных реставрационных работ необходимо иметь и солидную строительную базу. Она заложена.

Главному управлению по охране памятников передаются все краеведческие и исторические музеи, что позволит оперативно охватить их деятельность, построить экспозиции на уровне современных научных и художественных требований. Кроме того, на музеи возлагается сейчас определенные обязанности по охране памятников в своей зоне. Они призваны более активно изучать свой край. Пропагандистскую работу в

этом отношении возглавляет республиканское Общество охраны памятников культуры.

Повысилась добровольность, готовность трудиться на реставрации памятников. Так, молодежь Тбилиси, в основном студенты, организовала отряды, которые в минувший сезон уже работали в крепости Удисира. Сотрудники научно-исследовательских институтов физики, кибернетики, вычислительного центра института математики, факультета металлургии политехнического института и другие участвуют в восстановлении старинной архитектуры. Многие учреждения и ведомства взяли на себя шефство над памятниками. Министр культуры Грузии, к примеру, шефствует над комплексом Марткопи и проводит здесь ремонтные работы. Одновременно министерство использует ансамбль для отдыха сотрудников, проводит здесь различные культурные мероприятия. Хотелось отметить возросший интерес и памятникам среди школьников.

В районах республики создано более 500 постов изучения края и охраны памятников.

Создавая все условия для того, чтобы оберегать и использовать наше культурное наследие.

И. ЦИЦИШВИЛИ,
заместитель министра культуры Грузинской ССР, начальник Главного управления по охране памятников, профессор, ТБИЛИСИ.

В центре села Шемшиса Пензенской области помещено двухэтажное здание районной библиотеки. Механизаторы и школьники, специалисты объединения «Сельхозтехника» и агрономы сел Шемшиского района найдут здесь большой выбор политической и художественной литературы.

В двух просторных читальных залах свободной доступности читателям предлагается ознакомиться с выставками. Работают музыкальный салон, есть в библиотеке и детский уголок. Работники библиотеки займется с детьми, пока их родители читают.

Здание библиотеки.
Музыкальный салон.

Фото Ю. Кельдина.

Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые дорогие гости районного совета переначальных трудов в Теллинке — юные потомственные династии хлеборобов. Община трудовой славы районной организации превратилась в школу. За заслуженными почестями окружены в районе основателями таких династий.

Именинникам последнего сета стали Роман Прокопчик и Елизавета Миронова. Памядами. Больше 45 лет трудятся они на полях колхоза имени Ленина в селе Санжары. Их сыновья Дмитрий и Николай — лучшие колхозники трактористы, Осип — шофер, Надежда и Людмила — свекловоды.

ПОЧЕТАЯ ДИНАСТИЯ
Каждый год самые

Из почты редакции

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ

разговор после сеанса

«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

Редакция получила много откликов на публикацию «Хроника одних гастролей» (19 февраля с. г.). Читатели делятся своими впечатлениями о творческих встречах с популярными артистами театра и кино...

ОХ, УЖ ЭТИ ГАСТРОЛИ!

Провинция знаком с эстрадными звездами по запискам телевидения, радио, по грам-пластинкам. Но, как правило, этого мало, мы хотим больше и лучше, и тем более хочется увидеть кумиров, вот мы и валяем вояж в их концерты...

Занавес на Булавке

Со своим зрителем, сидящим в прикишем полупустом зале. Но таковой полупустой занавес, вернее, половина его, словно перегруженный железно-дорожный состав, с мелко-верным скрежетом, поднимаясь...

Сохранить навсегда

Именно на уроке литературы мы должны вернуть театру его истинную роль. Сохранить навсегда. Именно на уроке литературы мы должны вернуть театру его истинную роль. Сохранить навсегда.

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

Сохранить навсегда

Именно на уроке литературы мы должны вернуть театру его истинную роль. Сохранить навсегда. Именно на уроке литературы мы должны вернуть театру его истинную роль.



О НАШЕМ ПОКОЛЕНИИ

Картинка эта настолько впечатляющая, что может не оставить глубокого следа в душе людей всех возрастов, а в особенности тех, кому «затрещать».

Хорошо, выявлен многообразие граней, красок и оттенков, а дальше — что? Заглядывая в будущее, мы можем увидеть не что иное, как убой от ответа на волнующий вопрос: в самом деле, как можно с симпатией относиться к Людмила, для которой жизнь — «больше лотерея».

Исчезло, как дым

В интересной и очень своеобразной, на мой взгляд, статье А. Ларина «Хроника одних гастролей» речь шла о пренебрежении своими обязанностями артиста, выезжающего на гастроли в провинцию.

Артист рекламирует, о нем пишут, его «предподают» как личность. А эта самая личность вдруг обрушивается на зрителя потоком сомнительной информации о мире, скажем, кино.

Зиновий Выхоцкий, заслуженный артист РСФСР

Муза легкого жанра

В советском театре существует старая добрая традиция: выдающиеся мастера театра выходили на эстраду. Это было всегда — и тогда, когда советский театр только зарождался, это происходило и сейчас, в наши дни.

Именно благодаря этому общепонятному концерту в обиходный перелом превратился в настоящий праздник. Можно об этом рассказывать без конца и все равно не передать того обновления, которое испытываешь от подобных встреч.

Как помочь делу? Может быть, должно возникнуть специальное объединение мастеров театра и кино, выступающих на эстраде? Может быть, нужно создать какой-то единый авторитетный центр, направляющий и координирующий всю эту деятельность?

Лариса ЛЕУХИНА. МОСКВА.

ЛЕГКИЙ ФИЛЬМ?

Около кинотеатров Куйбышевского района не было так много зрителей, как во время демонстрации фильма «Москва слезам не верит».

Г. КОСТЕНКО, редактор Куйбышевского книжного издательства, КУЙБЫШЕВ.

СМОТРЕЛА ДВАЖДЫ

Вот уже третью неделю при переполненных залах в кинотеатрах нашего сибирского города идет фильм «Москва слезам не верит».

В. ЧЕМЕРИЛОВА. ОМСК.

ДАЙТЕ ХИГГИНСА!

Вполне естественно желание всех телезрителей и радиослушателей воспринять и понять сообщение директора или лектора, выступление певца или артиста.

М. ИНГЕЛЬСКИЙ. КНЕВ.



ДОРОГОЙ ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ

Из Москвы на Великие Луки — в преддверии Сталинского парада 3-й Ударной армии под командованием генерал-лейтенанта И. Н. Гамзинского...



КОЛЬЧУГА СЫНОВЕЙ

Великие Луки — от неурочных дум и забот, от отверженных сердец. Но то лишь казалась, потому что сердце в обложке из гора и алмаз слышит только собственную боль...

Субботе штатском городе. Они, замечено командирами, призывали в армию, отдаются службе с той пылкостью и пониманием делами...

Поназвали: «Вот здесь он и лежал, и этот «он» был то мальчишка-полоченец Валентин Заверев, то старик полковник Матвей Кузьмин, то почетник Егор Колпаков...

Увольсь в запас, они берут свои мушкетеры и гимнастерки, вагоны и шивели не для того только, чтобы в праздничный день пройти марш-парадом в сводной колонне...

Славное и сладкое это чувство, вальденское памяту, хороня которой не отмирают и достигают, проносясь напластования истории...

И еще вспомнили — личным письмом команданта гарнизона барона фон Засу общал фюрер: разбой тут быть впрямь на карте, а не Великие Луки.

Прорвавшись сквозь низкие облака, самолет прошел по касательной над кругом крепостного вала и где-то за черными верхушками деревьев выбросил десант.

стол справок ДЛЯ ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ НА СЕВЕРЕ

В прошлом году мой сын по комсомольской путевке уезжал на БАМ. Сейчас по радио говорят, что там сильные морозы. Беспокойно, есть ли строительная теплая одежда?

УЛОВЕННЫЕ И ПРОЕЗД

Работнику, находящемуся в систематических разъездах и имеющему стаж работы в системе Всесоюзного объединения государственных цирков не менее шести месяцев...

БУДУТ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

В прошлом году мы посмотрели фильм «Поговорим, брат...» (северное производство «Варшавфильма» и «Мосфильма»).

АРТИСТАМ ОРКЕСТРА

По трудовому договору в оркестре партии первой трубы. Наш дирижер заставляет меня одновременно исполнять и партию корнета.

ЧЕБОКСАРЫ

В соответствии с Положением об условиях и оплате труда работников театров административного театра вправе поручать артистам оркестра исполнение на своем инструменте партий или фрагментов партий других инструментов без дополнительной оплаты.

М. КАМЫШЕВ

ПРОЛОГ у нас с досугом...

Посмотрите на наше собственное жилье, или, по усмотрению, на интерьер своей квартиры. Ведь сплосну и рядом (для удобства, а по-простому) — огрестили, не напылившись. Нет, нет, я не призываю вас кидаться в крайности и превращать жилое помещение в псевдодворец...

И. БЕСТУЖЕВ-ПАДА, профессор

Третий раз появляется в этом году наша новая рубрика «Простые истины». Сегодня эту рубрику продолжает доктор исторических наук, профессор И. Бестужев-Лада.

ДОСУЖИЕ МЫСЛИ О ДОСУГЕ

Векими людям не приходилось задумываться над всем этим, потому что досуг, как и труд, был делом привычным, обыденным, немыслимым, неукротимым нормам.

В. БЕРДЕГА, В. СУЧКОВ

Юрий Григорьев окончил Татарское училище им. Б. В. Шукшина четыре года назад. По распределению был направлен в Центральный детский театр, где работает и сейчас.

О. НИКОЛАЕВА

В настоящее время актер готовится к вводу в спектакль «Гора Бояты» — счастлив не видеть по пьесе С. Маршак, занят работой над ролью в спектакле «Варяжцы» по пьесе А. Салынского.

Г. ВУЛИХ

Творчество в сфере досуга понимается обычно очень узко — только как спорт, художественная самодельность или, скажем, изобретение нового танца. Результат — стол одностороннего подхода: самый прискорбный: мы различаем отдых и умирим со скуки, если на помощь не приходит массово-затейник.

М. КАМЫШЕВ

Творчество в сфере досуга понимается обычно очень узко — только как спорт, художественная самодельность или, скажем, изобретение нового танца.

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Третий раз появляется в этом году наша новая рубрика «Простые истины». Сегодня эту рубрику продолжает доктор исторических наук, профессор И. Бестужев-Лада.

ДОСУЖИЕ МЫСЛИ О ДОСУГЕ

Векими людям не приходилось задумываться над всем этим, потому что досуг, как и труд, был делом привычным, обыденным, немыслимым, неукротимым нормам.

И. БЕСТУЖЕВ-ПАДА, профессор

Третий раз появляется в этом году наша новая рубрика «Простые истины». Сегодня эту рубрику продолжает доктор исторических наук, профессор И. Бестужев-Лада.

ДОСУЖИЕ МЫСЛИ О ДОСУГЕ

Векими людям не приходилось задумываться над всем этим, потому что досуг, как и труд, был делом привычным, обыденным, немыслимым, неукротимым нормам.

И. БЕСТУЖЕВ-ПАДА, профессор

Третий раз появляется в этом году наша новая рубрика «Простые истины». Сегодня эту рубрику продолжает доктор исторических наук, профессор И. Бестужев-Лада.

ДОСУЖИЕ МЫСЛИ О ДОСУГЕ

Векими людям не приходилось задумываться над всем этим, потому что досуг, как и труд, был делом привычным, обыденным, немыслимым, неукротимым нормам.

И. БЕСТУЖЕВ-ПАДА, профессор

Третий раз появляется в этом году наша новая рубрика «Простые истины». Сегодня эту рубрику продолжает доктор исторических наук, профессор И. Бестужев-Лада.



Зелье Зеленой змий. Злодейка с маялкой... Сколько местных жителей присягнуло народному алкоголю! Пьянство — переполненная преступности, горе для семьи, зло для колхоза, для самого выпивохи.

спецально подготовленной программой. В городской газете «Красное Приозерье» регулярно публикуются «Странички здоровья», где помещаются разнообразные материалы на эту тему.

А. ЗОВ, Ростовская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

В АНГЛУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестройкой «Советской культуры» ТАСС

Нельзя забывать историю

Есть в ястребинской школе замечательный класс... Восьмилетняя Станка чудом избежала гибели...

актуальный киноэкран

распространился арестовать всех родственников партизан... Никто не забыт и ничто не забыто... Вая за основу исторические документы...

ДАР ПРАВИТЕЛЬСТВА СССР

В резиденции Генерального секретаря ООН в Нью-Йорке состоялась торжественная церемония передачи К. Вальдхайму его портрета...



Отстаивая идеалы мира

Мне посчастливилось не раз встречаться с Фредериком Жюльеном... Сегодня мы отмечаем 80-летие Фредерика Жюльено...

ПЕКИНСКИЕ ПРЕДАТЕЛИ

На экране — стадион во вьетнамском городе Тхайгуэне... Французские колонизаторы и американские империалисты в своих агрессивных войнах...



КЛЕВЕТНИКИ ГАЗУЮТ...

Такая называемая «свободная пресса» Запада в свое время из коночи во лезла, облеяла американских карателей...

СОТРУДНИЧЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ

В Ташкенте подписан план культурного сотрудничества между СССР и США... В этом отношении жалоба банкира Дэвида Рокфеллера...

ЗА ФАСАДОМ БУРЖУАЗНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Миром капитала движет выгода... Французские колонизаторы и американские империалисты в своих агрессивных войнах...

БИЗНЕС И СОВЕСТЬ

В этом отношении жалоба банкира Дэвида Рокфеллера... Бизнес и совесть — это совсем просто...

БИЗНЕС И СОВЕСТЬ

В этом отношении жалоба банкира Дэвида Рокфеллера... Бизнес и совесть — это совсем просто...

БОРЬБЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Багдаде открылся 4-й Международный фестиваль фильмов о воинах... Британия теряет невозмутимость...

ПОЭМА О ПОДВИГЕ

Под названием «Селдская слава» в Улан-Баторе открылась выставка работ известного монгольского художника...

БРИТАНИЯ ТЕРЯЕТ НЕВОЗМУТИМОСТЬ

«Новые экономические шаги» правительства Тэтчер — бюджет в этом году снижается по сравнению с прошлым...

Участники вечеринки обсуждают проблемы бизнеса и совести

Участники вечеринки обсуждают проблемы бизнеса и совести... Рисунок из американского журнала «Нью-Йоркер».



спорт

ЗАДАНИЕ НА ЗАВТРА

Передо мной лежат дощатые обложки папки с титульным листом и официальной эмблемой чемпиона мира на синей обложке.

В ней — досетки протоколов, соглашения, фотографии удающихся чемпионов и призеров.

Поведи еще один крупнейший турнир, давший возможность зрительному представителю этого удивительного вида спорта, а его специалистам и участникам — проверить правильность выбранного направления, определить будущие пути его развития.

Я уже писал, что в любое время найдешь в анкетированных на чемпионате фигуристов палестинцев, преследующих в одном из цветных телевизоров и, найдя интересующий момент соревнования на ленте монитора, являясь проследить его.

«Школа» пора умереть, — заявил он. — Она должна отсутствовать на турнирах такого ранга, как чемпионаты мира, Европы и Олимпийские игры, а также на национальных первенствах. Во всех остальных соревнованиях «школа» необходима, так как является основой основ фигурного катания.

Для танцоров «школа» — два обязательных и оригинальных танца. И именно во время исполнения последнего неосозданно для всех упал Геннадий Карпоносов. Этот уникальнейший случай позволил негнорному дуэту К. Рогозиной — А. Шалаи сорвать разрыв до минимума. А на следующий день добился того, к чему они шли долгое время. Так впервые за последние десять лет мы увидели в этом виде высшего искусства выступление, где судьи не высказались.

Потом Геннадий сказал, что причиной падения послужил осколок дерева, непонятным образом оказавшийся на льду. Наши олимпийские чемпионы уступили в споре венгерским фигуристам, мастерство которых заметно возросло. И очень приятно было слышать на банкете, посвященном закрытию чемпионата, от заслуженных Кристины и Андриана, что этому они во многом обязаны советской танцевальной школе на льду.

С восторгом приняла зрительница И. Моисеева и А. Минникова. Как впоследствии призналась Людмила Нахимова, готовившая этот дуэт к сезону, перестройка танцевального стиля ее воспитанников проходит успешно, но уже сейчас они готовятся существенно изменить программу, сделав главный акцент на спортивную танца.

Всем было интересно, как поведет себя Елена Водорезова. Конечно же, пауза в выступлениях сказывается. Но зато наша ведущая одиночница вновь окупалась в атмосфере соревнования, что, безусловно, очень важно в преддверии подготовки к будущему сезону. Превоспелая была же, как в общем-то и ожидалось, олимпийская чемпионка Аннет Петти, ирландка, правда, из трех видов выступавшая в остальных номерах программы.

То же, как и этот раз советские спортсмены уводят домой награды меньше, чем обычно. Наверняка, если бы не болели В. Ковалева, вполне можно было бы рассчитывать на медаль в составных мужских. Да и олимпийская чемпионка Анна Карпоносова была из категории неожиданных. Но мы знаем, что в этих видах есть кому в будущем поддержать лидеров. Это выступили здесь Н. Карамышева — Р. Синицын, молодой казахский спортсмен, чемпион мира среди юниоров А. Фадеев. У нас очень перспективные спортивные дуэты во главе с М. Черкасовой и С. Шахраем. И лишь среди фигуристок только Е. Водорезова выделяется своим мастерством. Именно подготовка одиночниц требует от тренеров самой решительной перестройки в работе.

А. ГОРЕЛИК, заслуженный мастер спорта, ДОРТМУНД.

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ

ВЕЛИКАН ДЛЯ «НЕПТУНА»

На фабрику «Московская игрушка» пришел необычный заказ — изготовить трехметрового олимпийского медведя. Немало пришлось потрудиться мастерам предприятия. Прежде всего был изготовлен деревянный каркас. А уж затем художники В. Климчук, Е. Незворова и Г. Иванов начали обтачивать его искусственным мехом.

Трехметровый Миша будет привлекать внимание будущих олимпийских чемпионов в московской гостинице «Нептун».

И. ЯКОВЛЕВА, МОСКВА.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУВЕНИР

Почетный заказ — выпуск диска с олимпийской символикой — выполняет мастер А. Арепьевский завода грампластинки. Каждая из пластинок имеет диплом организатора «Олимпиада-80».

Сувенир Олимпиады-80 приобретут участники Игр, судьи, журналисты. Среди них — произведения лучших советских коллективов и исполнителей.

Сувенирные издания отпечатаны в двух экземплярах, посвященных Москве.

Л. ХАЙКИН, АРЕПЬЕВСКИЙ, Московская область.

ОДЕЖДА ДЛЯ ЭСКОРТА

Оргкомитет «Олимпиада-80» удостоил Тбилискую экспериментальную фабрику спортивной одежды почетным заказом — изготовить белоснежную форму с латинскими буквами на спине для фаворитов XXII Олимпийских игр в Москве.

Этой же фабрике предоставлено право шить одежду для почетного эскорта фаворитов.

И. МУХРАНЕЛИ, член соб. корр. ТБИЛИСИ.

ФОТОКОНКУРС

В. СКОВРОДИНОВ, Человек, которого не боится птица.



Александр КАНЕВСКИЙ

ХОД КОНЕМ

С тех пор, как моя дочь стала заниматься в конноспортивной школе, в доме появились подружки-наседницы, задували неприличные слова: «конур», «шенисла», «глопониру»... Смешали меня клички лошадей: Милантроп, Вибрация, Абонент...

Но чаще всего и слышал рассказы об Оксане Леонидовне Полину, полюбив и группу которой мечтала и Маша, и ее подружки-дизитинки.

— Это самый хороший тренер, — обьяснила мне дочь, — у нее девочки лучше всех ездят. Спокойная, добрая, ни на кого голоса не подымет... Только на свою дочку кричит.

— Почему? — удивился я. — Не разрешает ей приходить на ипподром, не хочет, чтобы она занималась конным спортом.

— Но почему? — Потому что ей не повезло... С тринадцати лет занималась она выездкой, была мастером спорта, вошла в сборную команду страны.

Последние семь лет ездила на Глобусе. Это был вороной красавец с вышитым длинным хвостом. Когда он взмахивал им, мог достать до собственной шеи и этим славился на всю республику. За эти годы они настолько сблизились, что без слов понимали друг друга.

Однажды он заболел. Она неделю не отходила от него, каждые три часа растирала флюидом, кляла компрессами, а потом водила по манежу, чтобы не застыла. Когда она вылезла, она спавалась от переутомления и бессонницы. Двое суток не появлялась на ипподроме. На третью ночь Глобус, вырвавшись из рук конюха, перепрыгнул через невысокую ограду, вскакал по улицам, распутив восточные «Янгули», и добрался до ее дома. Не обращая внимания на беснующихся вокруг него дворовых собак, фыркая и бид копытом об асфальт, пока она не высушила из окна. Как он отыскал ее дом и ее окна, — никто до сих пор обьяснить не может.

До первых международных соревнований на которых она собиралась выступить, оставался полгод. И она наделась... И в парку — огушительное известие: федерация решила забрать у нее Глобуса и передать Крымову, многократному чемпиону всех и величезных соревнований, который оказался без лошади.

— Это делается в интересах команды, — отведи глаза в сторону, обьяснила директор школы, — у тебя еще нет опыта международных встреч.

ВТОРОЙ ДЕНЬ ВЕЧНОСТИ

ПРОЗВУЧАЛ последний аккорд мазурки. — Браво, мастер! — раздавались возгласы со всех сторон. — Это восхитительно!

Сыграйте еще что-нибудь! Блестящий пианист чуть улыбнулся, тронул черно-белые клавиши и негромко промолвил: — Валис...

Так гости парижского литературного салона получили еще один музыкальный сюрприз. Известный французский музыкант, стоявший несколько в стороне, всматривался в пианиста и сидущую возле рояля козлянку дома. Взор ее светился какими-то внутренним светом. Художник словно видел только из одного в этом огромном салоне, шепча про себя: — Я не вижу... Так же, как и она. Ее — очарованную музыкой.

Художника звали Жан Делакруа. Музыкантом польским композитором и пианистом Фридерик Шопен, а почтительница из таланта, хозяйка салона, звалась Аврора Дюделан. Впрочем, она была известна более по своим литературным именам Жюльетт Санд.

Фридерик Шопен приехал в Париж в начале тридцатых годов прошлого столетия. К этому времени он уже был известным композитором и музыкантом. Его первый же парижский концерт прошел весьма успешно, хотя «сбор» не дал. Но когда и последующие концерты принесли Шопену скорее славу и почести, чем ожидаемый и столь необходимый гонимый, он заколебался:

— Победу в Америке, тем скорее сыграть!

Прошли дни, затем месяцы. Шопен так и не уехал в Америку, он остался в Париже... Композитор и блестящий музыкант, Шопен стал мушкетером французской столицы, где его уже именывали не иначе, как великий поляк.

Но это было лишь начало. Молодой Шопен оказался приятным и в парижском литературном салоне, респектабельных в Париже в те годы. Там собирались известные писатели, журналисты, музыканты, и их встречи превращались постепенно в литературные, музыкальные и художественные кружки, где велись серьезные творческие споры.

Здесь Шопен, являясь всегда меланхолическим и добрым гостем, постепенно познакомился и подружился с самыми выдающимися французскими и европейскими фигурами той эпохи: Александром Дюма, Альфредом де Мюссе, Бальзаком, Берншоу, Россини, Керубини, Мендельсоном-Бартольди, с первыми художниками, артистами, певцами.

Одни из камерных концертов Шопена перевернули всю его жизнь. В Париж приехал известный уже тогда композитор Франц Лист. Он дал несколько публичных выступлений и участвовал в домашних концертах. На одном из них Лист встретился с Шопеном. Они познакомились прежде, а в этот вечер должны были обменяться прощальными рукопожатиями.

После импровизированного концерта Лист поклонился к Шопену: — Я хочу представить вас той, кто давно вами интересуется.

И Шопен был представлен писательнице Жюльетте Санд. Салон Жюльетты Санд считался одним из наиболее известных в Париже. Там собирались самые знаменитые художники Франции и всей Европы.

Вскоре после представления, стол «любовно» осуществленного Листом, посевшим гостем салона стал и Фридерик Шопен. И не только гостем.

Шопен к тому времени уже долго жил в Париже. Он много слышал о Жюльетте Санд, уз-

Все засмеялись, а Оксана выбежала из хаты. Назавтра она вернулась в город. Зашла к соседке-парикмахерше и купила у нее самый большой шиньон.

— Хочу козу сделать. — Это же не ваш цвет. — Покачайте.

И в тот же вечер выехала в город, где тренировалась Крымов.

Волновалась, как перед своим зрелищным свиданием. В разбухшем целлофановом мешке поместился десяток начищенных морковок, яблоки, сахар, хлеб с солью и даже два банана, которые она выпирала в гостиничном буфете. Также приладила она возила братишка в пионерский лагерь.

Когда вошло вечером, догворившись с конюхом, вошла и стояла к Глобусу, коза сперва захрюкала и отпрянула. Потом, узнав, приподняла верхнюю губу и заулыбалась. Она протянула ему утешение, но он не ел, а смотрел на нее и, обняв зубы, радостно смеялся. А она ревела, как дура. Потом коза стала испуганно лоскаться лапками, а она аккуратно плела ему в обрзок хвоста купленный шиньон, и хвост снова стал большим и роскошным.

С этим шиньоном Глобус участвовал в чемпионате, на котором многократный чемпион Крымов получил восемнадцатое место.

— Голуби купались под водосточными трубами. Неужели весна? Она даже не заметила ее прихода. В парадном репетициях на батареях сушились мокрые пальто, чтоб не «выгнорело» от влаги. Радостно-восторженно и счастливо-счастливым видом директора конноспортивной школы: — Есть место тренера. Держу его за тебя.

Дочку Оксану Леонидовну, Наташу, я нашел в мажорке. Тоненькая, задирлистая, она сидела на лошади, как приклеенная.

— Пусть прогоняет — все равно я буду тренироваться! Со мной такого не произойдет! Отдать свою лошадку? Как бы не так! Правда, теперь уже не отбираю.

Мимо нас на Мизантропе, Вибрации и Абоненте прогаворившись с конюхом, вошла и стояла к Глобусу, коза сперва захрюкала и отпрянула. Потом, узнав, приподняла верхнюю губу и заулыбалась. Она протянула ему утешение, но он не ел, а смотрел на нее и, обняв зубы, радостно смеялся. А она ревела, как дура. Потом коза стала испуганно лоскаться лапками, а она аккуратно плела ему в обрзок хвоста купленный шиньон, и хвост снова стал большим и роскошным.

С этим шиньоном Глобус участвовал в чемпионате, на котором многократный чемпион Крымов получил восемнадцатое место.

— Голуби купались под водосточными трубами. Неужели весна? Она даже не заметила ее прихода. В парадном репетициях на батареях сушились мокрые пальто, чтоб не «выгнорело» от влаги. Радостно-восторженно и счастливо-счастливым видом директора конноспортивной школы: — Есть место тренера. Держу его за тебя.

Микрокран пресс-службы

«СК» РЕКОРДСМЕНЫ КИНОБИЗНЕСА

Когда на американских киноэкранах огромная кроваво-красная вулкана гонимая за беспечными купальщиками, красавицами-разведчицами крушат челюсти своим иностранным коллегам, а священники изгоняют дьявола из юной школьницы, тогда, как известно, в жасе американских кинофирм заветные доллары. Это поступает требует не дозаставляет, а лишь подтверждает. Так, с помощью кассовым фильмом прошлого года в США стал «Супермен». Своим создателем он принес доход в 81 миллион долларов. Тем самым «Супермен» лишь немногим уступил картинке известного режиссера Фрэнсиса Форда Копполы «Крестный отец», принесшей 86 миллионов. В 1977 году этот фильм по кассовым сборам обогнал все другие американские фильмы, когда-либо бывшие в коммерческом прокате: «Оскар» и «Звезда» — фильм, в котором была уступил пальму первенства. А абсолютным чемпионом кинопроката США отнесется «Звездные войны» (доход — 175 миллионов), «Челюсти» (133 миллиона), «Гризы с участием Траволты» (93 миллиона) и «Экзорцист» (88 миллионов).

ЗАКУСИТЕ ГАЛУСТУКОМ

Последнюю новинку мировой моды не изобретатель назвал «прозрачным искусством»: обаяющий галстук создаст скульптор-абстракционист Марк Ларсон из Лос-Анджелеса. Этот галстук-новинка сделан из прозрачного материала и имеет множество «кармашков», в которые можно положить все, что угодно: цветы, конфеты, монеты, дольки апельсина или лимона. Последнее особенно удобно: закуска прямо под носом.

И ЭТО ТОЖЕ ТРАДИЦИЯ

Отшумел по улицам Рюде-Женево традиционный карнавал, сданы взятые на прокат маскарадные костюмы, спрятаны до будущего года короны и мантии, страусовые перья и фальшивые бриллианты. А в бонусы до сих пор лежат музыкальные люди, пострадавшие от карнавала — двенадцать тысяч жертвам нападений многочисленных банд, которые особенно активизируются в дни народных гуляний. Это тоже стало своеобразной традицией.

КРАДУТ ВСЕ ПОДЯРД

Последние времена египетская пресса почти ежедневно печатает сообщения о многочисленных кражах произведений искусства. Не проходит неделя, чтобы таможенники в портах или на аэродромах не пресекли бы попытку вывоза за границу памятников старины. Недавно газета «Ахбар аль-Ашрам» рассказала о контрабандистах, которые собирались вывезти из страны не только ценную иконографическую коллекцию, но даже целый сериограф. По сведениям приближенных людей, этот урон от этих утрат составил уже сотни миллионов египетских фунтов. Краденые вещи, как правило, исчезают в частной коллекции в Париже, Лондоне, Риме или Нью-Йорке.

ЭКСПЕРТАМ ВОПРЕКИ

Необычный концерт состоялся недавно в крупнейшем концертном зале Лондона «Роял фестивал холл». Его участниками были глухие от рождения юные музыканты, а слушателями — оркестр из филармонического оркестра в полном составе и ассистент-музыкальный директор Лорин Мазель. Концерт проходил в первиче между репетициями оркестра (популярный коллектив готовился к своему очередному выступлению, весь сбор от которого должен был пойти в пользу так называемого «Бетховеновского фонда» — организации, субсидирующей музыкальное образование глухих детей).

И оркестранты, и сам Л. Мазель, по сообщению газеты «Морнинг стар», дали высокую оценку исполнительскому мастерству молодых дарований, чья врожденная глухота, вопреки мнению экспертов, не стала помехой для их успешного восхождения на музыкальный Олимп.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новосободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14.

Б 02657. 50126. Изд. № 740.

И ТЕМПЕРАМЕНТ, И МАСТЕРСТВО

Это был не совсем обычный вечер балета — свою двухвековую жизнь в искусстве мировой артистки РСФСР, профессор кафедры хореографии фин Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Тамара Степановна Ткаченко отмечала своеобразным творческим отчетом в зале имени П. И. Чайковского. Первое отделение споемо явилось в ее классе, где она работала со студентами, а во втором танцевала для любого педагога ее воспитанники. Знакомая с этим представлением, я вдруг подумал, каким бы оно было, если бы в нем участвовали все воспитанники Ткаченко — и те, кто работает у нас в стране, и те, кто приезжал и нам учиться из-за рубежа. Наверное, такая программа растянулась бы на многие, многие дни. И надо сказать, что все мы (а я считал себя давным учеником Тамары Степановны — мне довелось заниматься у нее сначала в хореографическом училище, а потом в ГИТИСе), кто занимался у нее, всегда были и будем поклонниками ее артистического дарования, ее педагогического мастерства.

Выступления Ткаченко в ведущих характерных партиях в репертуаре Большого театра Союза ССР всегда порывали зрителя совершенством форм, темпераментом и умением «вызвонить» яркие запоминающиеся характеры. И немца проповедателя, она стремилась воссоздать эти качества и в своих учениках. В классе Ткаченко работала, не зная усталости, она требовательна и одновременно доброжелательна — и по окончании института Тамара Степановна приняла участие в успешном своем подопечных, радуясь победам, помогает пережить неудачи. Чтобы ощутить масштабы педагогической деятельности профессора Ткаченко, назовем таких ее учеников, как известные мастера советской хореографии: Раиса Стручкова, Андриян Владимирович Васильев, Екатерина Максимовна Виноградская, Александр Делакруа, Лариса Третьяковская, Сергей Радченко, и другие.

Тамарой Степановной написаны фундаментальные труды: «Народный танец», включивший в себя анализ хореографического творчества народов нашей страны, и «Танцы народов социалистических стран». Эти книги являются прекрасными учебными пособиями для педагогов и студентов хореографических отделений институтов, для руководителей коллективов художественной самодеятельности для многочисленных любителей хореографического искусства.

Игорь СМЕРНОВ, народный артист РСФСР, профессор.