

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
14
ЯНВАРЯ
СУББОТА
№ 6 (1186)
Цена 3 коп.

12 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжил обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

13 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжил обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

На утреннем заседании Пленум ЦК заслушал доклады первого секретаря ЦК КП Узбекистана тов. Ш. П. Рашидова, первого секретаря ЦК КП Грузии тов. В. П. Мжаванадзе, первого секретаря ЦК КП Азербайджана тов. В. Ю. Ахундова, первого секретаря ЦК КП Литвы тов. А. Ю. Снешкуса.

На утреннем заседании Пленум ЦК заслушал доклады первого секретаря ЦК КП Армении тов. Я. Н. Заробяна, первого секретаря ЦК КП Туркмении тов. Б. Овезова, первого секретаря ЦК КП Эстонии тов. И. Г. Кабина.

С ПАРТИЕЙ — ВСЕ СЕРДЦА! Навстречу XXII съезду КПСС

САМАЯ высокая трибуна, с которой коммунисты говорят с народом, — съездская трибуна. Коммунистическая партия на своих съездах раскрывает перед зрителем все горизонты, терние и зыбле пути в будущее. XX и XXI съезды КПСС сыграли историческую роль в развитии нашей Родины, в осязаемой борьбе трудящихся человечества, в защите дела мира. Вести о предстоящем XXII съезде КПСС облетела весь мир. Советские люди испытывают в эти дни, когда в Москве работает Пленум Центрального Комитета КПСС, особый интерес к нему. Страна берет новый разбег для славной встречи съезда ленинской партии.

Вместе со всем народом деятели искусства, работники культурно-просветительных учреждений, полиграфисты, книгоготови — всех отраслей культурного строительства ждут сегодня с нетерпением съезд родной и любимой партии самым высоким творческим свержением, самым успешным производственным делом. Мы публикуем часть полученных редакцией откликов, свидетельствующих о творческом, трудовом подъеме, который вызвало среди художественной интеллигенции, у всех работников советской культуры решение Пленума ЦК КПСС о созыве XXII съезда партии.

ИЗДАЕТ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

Книги 1961 года

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» — крупнейшее издательство РСФСР. Чем порадует оно в новом году своих читателей? Отвечая на этот вопрос нашего корреспондента, директор издательства Б. Гаврилов рассказал:

— К январскому Пленуму Центрального Комитета КПСС мы выпустили книги и брошюры, посвященные проблемам нашего сельского хозяйства, его лучшим людям. Одна из первых серий брошюр, датированных 1961 годом, приурочена для слушателей сельских начальных экономических школ и кружков. Ее читатели познакомятся с основами планирования в сельском хозяйстве, нормированием и оплатой труда, путями снижения себестоимости продукции и т. д. Коллектив нашего издательства стремится достойно встретить предстоящий XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. К этому моменту изданы и в печати выйдут в свет десятки хороших книг, альбомов, плакатов. В альбоме «Родной Ильич» будут собраны многочисленные репродукции картин о Владимире Ильиче Ленине и его портреты, экспонированные на художественной выставке «Советская Россия». Одномерно выйдет альбом «Электрификация СССР», куда войдут документальные материалы из истории развития нашей энергетики, фотографии действующих и строящихся электростанций. Увидят свет книги председателя Госплана РСФСР К. Герасимово «Проблемы развития экономики в условиях индустриализации», об изобретателях, использовании новых материалов и о многих иных задачах, решаемых советскими людьми. Целая серия книг и брошюр посвящается освоению края непахатых богатств — Сибири, сборник «Люди пылкой мысли» — простым труженикам, стремящимся совершенствовать свою работу, думать вперед техники. Проблемы большой книги «Развитие культуры в СССР» — творцы и строители.

Клубам, домам культуры адресуются реферативные сборники «Слава КПСС» и «Я — гражданин Советского Союза». Их материалы отражают близкую всем тему о Родине, о советском человеке — творце и строителе.

Издательство продвинуло выпуск литературы в помощь изучающим марксистско-ленинскую эстетичность. В частности, можно назвать книги: «Содержание и форма в искусстве», «Учусь понимать живопись» и некоторые другие.

Из различных изданий в помощь работникам культурно-просветительных учреждений хочется отметить книгу для руководителей и участников художественных агитбригад. В ней будет рассказано об опыте лучших бригад, об их роли в коммунистическом воспитании трудящихся, о том, как использовать в их репертуаре местный материал и народные творчество.

В рамках сельского клуба, дома культуры можно встретить энтузиастов-общественников — лекторов, музыкантов, руководителей кружков художественной самодеятельности. О лучших из них пойдет речь в книге «Варные помощники партии».

В новом году мы продолжим выпуск своих годичных изданий — «Библиотечки сельского клуба», «Библиотечку рабочего и служащего», «Библиотечку колхозника и колхозницы». Издание издательства «Современная поэзия» — 100 тысяч подписчиков у этих изданий, а читателей много больше. Одна из 18 книг

первой библиотечки будет называться «Новое в культурно-просветительной работе». Читатели узнают о деятельности общественных инструкторов домов культуры, колхозных и жилищно-коммунальных культурных клубов.

Другие книги той же серии



расскажут об опыте сельских университетов культуры, о том, как организовать различные кружки в сельском клубе, как клуб помогает колхозу или совхозу бороться за высокую культуру земледелия.

Прежде чем составить свой годовой план, редакция литературы по культурно-просветительной работе встречалась с работниками многих сельских клубов и библиотек, учителями и колхозниками, внимательно выслушала их замечания и пожелания. Многие из собеседников стали нашими авторами. Так, в число 36 книг библиотечки художественной самодеятельности вошла книга «Сельскохозяйственные агитбригады». Вышли в свет также восемь новых одноактных и многоактных пьес для драмкружков и народных театров. Отдельным изданием выйдут инсценированные рассказы М. Горького с иллюстрациями и режиссерскими примечаниями.

Будет выпущено много пособий для учебных заведений. Студенты библиотечных вузов получат учебники по библиографии общественно-политической и организационной литературы, руководству «Основах интеллигентности» и другим. Подписчики получат также восемь новых одноактных и многоактных пьес для драмкружков и народных театров. Отдельным изданием выйдут инсценированные рассказы М. Горького с иллюстрациями и режиссерскими примечаниями.

Будет выпущено много пособий для учебных заведений. Студенты библиотечных вузов получат учебники по библиографии общественно-политической и организационной литературы, руководству «Основах интеллигентности» и другим. Подписчики получат также восемь новых одноактных и многоактных пьес для драмкружков и народных театров. Отдельным изданием выйдут инсценированные рассказы М. Горького с иллюстрациями и режиссерскими примечаниями.

ВОСПЕТЬ КРАСОТУ И ВЕЛИЧИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ

ЖИВНУЮ ДУШУ нашего искусства составляет борьба за победу коммунизма, за счастье и радость жизни на земле. Быть партийным в искусстве — значит, выражать самые прогрессивные идеи века, значить, жить мыслями и чувствами народа, выражать его идеалы, а это и есть идеал коммунистической партии.

Искусство у нас безраздельно принадлежит народу. Каждый советский композитор стремится в творчестве преодолеть всего лишь путь к сердцу народному, и потому разговор с общественностью о своих творческих планах, о новых, еще не исполненных произведениях всегда глубоко волнует его.

Вдвойне волнует он сейчас, когда мы узнали о предстоящем XXII съезде КПСС. Каждый советский труженик будет встречать его историческое событие новыми успехами в строительстве коммунизма, и мы, творцы советской музыки, должны достойно встретить съезд.

В текущем году мои творческие планы широки и разнообразны. Особенно волнует работа над «Балладой о Родине» для голоса (бас) и оркестром, слова к которой написал поэт Асот Гаринакьян. Большая, ответственная тема о самом дорогом в жизни, о Родине, партии, Ленине... Завершена Раисия для скрипки с оркестром. Хочется написать еще одно произведение такого же плана — Рапсодию для виолончели. Много работаю над новым трехчастным сочинением для фортепиано, но-видному, это будет соната. Нуждается еще в окрестительной работе и две оркестровые сюиты; одна на основе музыки и мхатовской постановки пьесы Лаврентова «Дермонта», другая — небольшая сюита на музыку, но вольной в балет «Спартак». В самое ближайшее время предстоит ответственная концертная поездка в города Российской Федерации: Кирев, Иванов, Казань, Горький и другие.

ПОСВЯЩАЮ СЪЕЗДУ

С ВОЛНЕНИЕМ выслушивая и сообщая о предстоящем XXII съезде КПСС. Сейчас, как никогда ранее, каждый художник ощущает неразрывную связь своего искусства с историей, чувствует свое призвание, свой общественный долг перед народом.

Неизменно творческим подъемом будет отмечена в советском искусстве подготовка к этому всемирно-историческому событию.

Беру на себя творческое обязательство — закончить к съезду свою оперу «Катюша», которую я и посвящаю съезду.

Васо МУРАДЛИ, народный артист РСФСР.

Окрыляющая весть

С ОГРОМНЫМ ВОДУШЕВЛЕНИЕМ встретил коллектив Узбекского академического театра драмы имени Хамы решение Пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXII съезда партии Коммунистической партии. Наши сердца наполнены радостью, мы знаем: съезд будет иметь огромное значение в борьбе за победу коммунизма, за светлое будущее всего человечества.

ИДЕЙНО-ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Я НЕ ЗНАЮ проблемы, которая волновала бы нас, театральные деятели, больше, чем проблема молодежи и театре. На смену идет новое, молодое поколение. Какое оно? С каким багажом приходит? В какой мере оно подготовлено к тому, чтобы принять эстафету у своих старших товарищей, хранить и развивать те лучшие, благороднейшие традиции, которые выдвинули наш отечественный театр на первое место в мире? Эти вопросы живо интересуют всех нас — и старшее актерское поколение, и более молодое, чем мы.

Кто из нас до конца не проник сознанием, что на театр возложена исключительная забота по своему значению, как и воспитать, как и сформировать народ в коммунистическом духе? Чтобы успешно решать эту важнейшую идеологическую задачу, наш актер должен быть человеком всесторонне образованным, овладевшим высочайшим профессиональным мастерством.

Вспомню главу моих современников — до революционного Малюму театру или ИХАТ. Кроме блестящего артистического дарования они обладали великодушным общественным кругозором, большим, часто энциклопедическими знаниями. Как это все было необходимо и полезно для сцены! Как это обязывало работу актера и обогащало его творческую палитру!

В ПОЛНУЮ МЕРУ СИЛ

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ — властные исторического события в жизни своей Родины. Предстоящий съезд нашей партии будет решать вопросы огромного значения. Масштабы задач съезда зовут нас, композиторов, к большим темам.

В полную меру своих способностей каждый композитор должен стремиться выражать в своем творчестве волнующие темы современности!

Юрий ШАПОРИН, народный артист СССР.

К сельским друзьям

БОЛЬШОЙ ОТРЯД работников заводских клубов Ярославля и Рыбинска выехал к своим сельским друзьям в подмосковные колхозы. В каждой из тридцати агитбригад — лекторы, художники, активисты художественной самодеятельности.

Они ознакомят труженников сельского хозяйства с материалами, подготовленными в Московском народном театре имени Плеханова ЦК КПСС, будут широко популяризировать опыт передовых животноводов и полевиков области.

Одновременно в села направлена и группа художников областного центра. Мастера кистей помогут местным работникам культуры оформить клубы, библиотеки, а также красивые уголки на животноводческих фермах.



На снимке, сделанном на Центральной студии документальных фильмов, вы видите кинокадры за подготовкой очередного номера для журнала «Новости дня» — «Говорит участник Пленума ЦК КПСС». Слева направо режиссер Э. Фомин, операторы Л. Михайлов и П. Опрышко, редактор Е. Юрьев за просмотром монтажа этого сюжета.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР РИХТЕРУ С. Т.

За выдающиеся заслуги в области советского искусства и исполнительское мастерство присвоить почетное звание народного артиста СССР артисту Московской государственной филармонии, пианисту Рихтеру Святославу Теофиловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Москва, Кремль, 13 января 1961 г. М. ГЕОРГАДЗЕ.

ПРЕМЬЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

ТЕВЛИСКИ
Театр оперы и балета имени И. Палиашвили показал премьеру оперы композитора А. Андриашвили «Алишана» (либретто А. Андриашвили и И. Мреveliшвили, музыкальный руководитель и дирижер О. Викториядзе, режиссер Г. Гачечадзе, художник И. Асгуранов).

Действие произведения разворачивается на одной из живописнейших мест в отдаленном горном районе Грузии. В центре сцены молодые певцы И. Кадария, Ш. Киниадзе, И. Шуаша.

За последние время композитор Грузии создал несколько новых опер, лирических и драматических. «Опера первая» — так назвал свое произведение молодой И. Андриашвили — раскрывает в ней о первых строителях социализма. Опера посвящена 40-летию установления Советской власти в Грузии.

Выдающийся грузинский музыкант Ш. Меликишвили подарил свою новую оперу «Синица вальмового мастера». В основу либретто лег популярный роман писателя И. Гамсахурдиа о строителе Мхехиестского собора Светицхована, великодушного и щедрого человека.

Возвращуюсь романтичную оперу «Алишана» (либретто по мотивам произведений классика грузинской литературы В. Пшавела, создатель композитор О. Викториядзе).

О судьбе грузинского поэта Д. Гуришвили поет оперу композитора К. Мегришвили «Ужаси».

ПРЕМЬЕРА
И здесь состоялось рождение новой советской оперы. С ее героиней хочется говорить, ее образы хочется читать. Все это в опере В. Лаврентова «Сорочка перья». А ее создатель композитор Д. Толстой написал по ее мотивам оперу «Марюта». Местный оперный театр осуществил постановку на своей сцене (режиссер Н. Келлер).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТАТЬЯНЫ ЯБЛОНСКОЙ

РАДОСТЬ мирового труда, счастье материнства, трогательная нежность к детям, очарование розной природой — в творчестве украинской художницы Т. Яблонской. В ее произведениях покоряет светлое, поэтическое восприятие действительности: любовь жизни, она радуется каждому ее проявлению, Татьяна Яблонская много лет живет в Украине, в родном городе Киев, и ее творчество имеет глубокие корни в украинской культуре.

А. ЯБЛОЧКИНА

председатель президиума совета ВТО, народная артистка СССР

Вас много городов РСФСР. Вы собрали большой, необычайно интересный и разнообразный материал, который должен быть обобщен на предстоящем пленуме совета ВТО, посвященном идейно-творческому воспитанию и профессиональному образованию актерской молодежи.

Мы ждем от этого пленума многого. Я уверена в том, что режиссеры, руководители и педагоги театральных учебных заведений, актив ВТО, представители других творческих союзов сумеют по-деловому разобраться во всех наметившихся вопросах, касающихся воспитания молодежи.

Думаю, каждый из нас лично представлял себе, что нельзя пропагандировать ценности великие идеи, если не воспитает в себе качества, подготовленные театром. Вот каким должен быть советский актер, который идет навстречу старшим, на смену.

У меня нет никаких оснований оглулять обилием всю нашу театральную молодежь во всякого рода прегрешениях. Это было бы в корне несправедливо. Но давайте честно признаемся, разве не встречаются среди нашей актерской молодежи люди, страдающие, как теперь говорят, эгоцентризмом — постоимым подчеркиванием своего превосходства перед другими, самолюбованием, болезненной страстью к премьерам, стабильностям и т. п. Почему греба такая, есть еще у нас и такие молодые люди. Все эти отрицательные черты жестоко мстят за себя: такой артист незаметно скатывается в болото бытовых тщеславия, становится равнодушным к общественной жизни, перестает гореть в

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР РИХТЕРУ С. Т.

За выдающиеся заслуги в области советского искусства и исполнительское мастерство присвоить почетное звание народного артиста СССР артисту Московской государственной филармонии, пианисту Рихтеру Святославу Теофиловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Москва, Кремль, 13 января 1961 г. М. ГЕОРГАДЗЕ.

ПРЕМЬЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

ТЕВЛИСКИ
Театр оперы и балета имени И. Палиашвили показал премьеру оперы композитора А. Андриашвили «Алишана» (либретто А. Андриашвили и И. Мреveliшвили, музыкальный руководитель и дирижер О. Викториядзе, режиссер Г. Гачечадзе, художник И. Асгуранов).

Действие произведения разворачивается на одной из живописнейших мест в отдаленном горном районе Грузии. В центре сцены молодые певцы И. Кадария, Ш. Киниадзе, И. Шуаша.

За последние время композитор Грузии создал несколько новых опер, лирических и драматических. «Опера первая» — так назвал свое произведение молодой И. Андриашвили — раскрывает в ней о первых строителях социализма. Опера посвящена 40-летию установления Советской власти в Грузии.

Выдающийся грузинский музыкант Ш. Меликишвили подарил свою новую оперу «Синица вальмового мастера». В основу либретто лег популярный роман писателя И. Гамсахурдиа о строителе Мхехиестского собора Светицхована, великодушного и щедрого человека.

Возвращуюсь романтичную оперу «Алишана» (либретто по мотивам произведений классика грузинской литературы В. Пшавела, создатель композитор О. Викториядзе).

О судьбе грузинского поэта Д. Гуришвили поет оперу композитора К. Мегришвили «Ужаси».

ПРЕМЬЕРА
И здесь состоялось рождение новой советской оперы. С ее героиней хочется говорить, ее образы хочется читать. Все это в опере В. Лаврентова «Сорочка перья». А ее создатель композитор Д. Толстой написал по ее мотивам оперу «Марюта». Местный оперный театр осуществил постановку на своей сцене (режиссер Н. Келлер).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТАТЬЯНЫ ЯБЛОНСКОЙ

РАДОСТЬ мирового труда, счастье материнства, трогательная нежность к детям, очарование розной природой — в творчестве украинской художницы Т. Яблонской. В ее произведениях покоряет светлое, поэтическое восприятие действительности: любовь жизни, она радуется каждому ее проявлению, Татьяна Яблонская много лет живет в Украине, в родном городе Киев, и ее творчество имеет глубокие корни в украинской культуре.

ДАТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

ДВА ГОДА тому назад впервые в новом здании руководителем драматического коллектива я пришел в клуб имени Клары Цеткин завода «Сибсельмаш». Знакомство с кружковцами не отняло много времени: на первом занятии я решил все сразу. Когда мы начали репетировать, я спросил: «Одна из сценариев? Я сказал: «Ромео и Джульетта», — и увидел как в глаза ребят показались, что это шутка и притом не совсем уместная. Но на следующем уроке, вооружившись рапирами, они уже постигли азы фехтовального искусства. Слухи о наших необычных репетициях распространились с молниеносной быстротой, и через самое короткое время у нас были уже две Джульетты, два Ромео и возможность без труда распределить остальные роли. Интересный штрих нам на время пришлось столкнуться с отставным инженером малолетним автором (говорят, это самая распространенная «болезнь» любительских театров).

Почему я решил ставить «Ромео и Джульетту»? На раз, варируя форму вопроса и его подтекст, спрашивал я ребят об этом. И чаще всего не ради праздного любопытства: вопрос это служил увертюрой к оживленной дискуссии — кто может и что не может играть народный театр (это раньше мы получали вскоре после премьеры «Ромео»).

Нашим оппонентами в этих спорах были люди, искренне убежденные, что существует особый репертуарный круг, ограничивающий работу самостоятельности вне зависимости от одаренности и опытности коллектива. Они, эти люди, считают, что артистам-непрофессионалам не следует играть репертуар, и даже придают драматургам мобилизоваться и начать срываться и вытаскивать для самостоятельности.

Эта позиция представляется мне глубоко порочной. «Легко» в искусстве не может быть ни значительным, ни интересным, ни волнующим — это аксиома. «Легкое» неизбежно примитивно, уколочно и холодно. И на вопрос, почему мы поставили «Ромео и Джульетту», я отвечал тем же вопросом: «А если бы нет? Если бы мы принялись за какую-нибудь простую, одну-единственную пьесу, которая легко решилась бы среди первой сессии исполнителей? По всей вероятности, мы сумели бы ее поставить. Возможно, у нас появились бы «разрешенные» артисты, ведущие роли в следущей постановке. И уж, конечно, актерам, особенно молодым и неопытным, не пришлось бы столкнуться с теми головными болями, трудностями, через которые легкая дорога и премьера «Ромео».

Но разве мог бы этот путь — путь наивысшего сопереживания — создать монументальный, трудолюбивый, творческий коллектив, который сложился за месяцы работы над Шекспиром? Разве могла бы даже самая образованная «элегкая» пьеса родить наш долгий тах дний — вперед, в будущее! И разве могла бы...

Видеть в театре пьесу, которая не получит у меня этого места? Голоса не заставят! Что делать? Если сдерживая торжество, я проношу речь о необходимости овладения мастерством, которая целый год лежала у меня в запасе, и тогда появились регулярные студии уроков, которые ведет народный артист РСФСР Н. Михайлов, когда начались занятия с нашим клубным хореографом, когда я сам за неимением, увы, специалиста-педагога начал работать над речью, это было встречено с восторгом: артисты на опыте ощутили необходимость учиться.

Разве это не блестящий довод в пользу «трудной» пьесы? Легкой, безболезненной материал никогда не даст так остро почувствовать свои слабости, никогда не сформирует бесстрашию требовательности к себе. Специфика и в другом: в самостоятельном коллективе не должно быть будней. Только непоколебимый энтузиазм, жажда преодоления технических недостатков и бесчисленные «бытовые» трудности. Чтобы после премьеры не было спадов — этой опустошающей души реакции, мы залогом до выпуска спектакля решаем, какая пьеса будет нашим следующим барьером. Чтобы в кругу репетируемой роли не заимался актер, мы регулярно читаем пьесы — даже те, которые заводом не станут нашими, чтобы шире был мир сопереживаний и ассоциаций, чтобы точнее нащупать характер героя, чтобы рос в подспудном запаснике перечень ролей, которые мечтаешь сыграть. Чтобы каждая репетиция была праздником, то есть чтобы она была похожа на предшествующие, мы максимально сокращаем сцену выпуска спектаклей. День премьеры объявляется уже во время зальной охоты. И-за этого неизменно радостной, импульсивной становится самая атмосфера в коллективе.

Нас часто упрекают: шесть спектаклей за два года — это вас гонят? Почему не взять пьесу и спокойно, не перетомляясь, работать над ней полгода — год? Кому нужен этот сумасшедший репертуар по 20 раз в месяц? Нужны! И сомневающимся, и отрывчивым: напоминая: дважды два в искусстве — не всегда четыре, а в самостоятельном и подвале. День за днем на два часа — несравненно больше, чем по два часа два раза в неделю. Больше интереса, больше радости, что достигнуто, и в два раза больше, чем в единичные неурядицы.

Но главное, что повышает из нашей жизни серьезность будней, — это ощущение нужности наших спектаклей, нашей работы. И здесь нам очень необходима конкретная работа с артистами, которые в театр приходят не только творчески, но и познающе, являются же за пределами драматургического материала, данность эпохи и ее ведущий идеал — без этого невозможно ни развить в замечательном авторе, ни тем более, достичь его до зрителя. И в этом смысле «трудная» пьеса — это стимул, который заставляет наших артистов выработать часы и часы для чтения, для репетиций, для работы по музеям.

Ширится сеть народных театров — но не радуют эти сообщения! Но, в сущности, все мы, как режиссеры и руководители, бродим в потемках. Жизнь заставляет нас искать свою методику, свой путь. Но как проверить их правильность? Зрительскую реакцию не всегда можно считать критерием, а где иные меры? Буквально следование традициям и методика работы профессионального театра далеко не всегда применима — нужна где-то параллельная, а где и своя, особая методология. Как искать их с наименьшими потерями, чтобы не ошибиться, не подвести людей, свято верящих тебе, режиссеру?

Большинство газетных статей и рецензий на спектакли своей залпы расходят из восторженности тем, что люди успешно приобретают вторую профессию (одна из рецензий, посвященная нам, так и начиналась: «Ромео — томар, Джульетта — студентка»). Пришло время, вытерев слезы умиления, поговорить о том, что такое народный театр, что мы уже достигнуто и чему, а главное, как должен он учиться.

С. ИОАННИДИ,
главный режиссер народного театра клуба имени Клары Цеткин.
НОВОСИБИРСК.

ПОДАРОК РОДНОЙ ХАКАССИИ



СКОРО на Первомайской площади в Абакане откроется новая памятник. На восемнадцатиметровой скале вы увидите женщину, олицетворяющую собой свободу Хакассии. Оснащение облика украин балетмейстер у подножия скалы, после трудного и долгого пути встретились русский казак-замлепроходец и хаккас, который приветствуя дорогих гостей, высоко поднял чашу дружбы.

Эта памятник-обелиск в честь 250-летия добровольного присоединения Хакассии к России. Его автор Ирина Карачкова, воспитанница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Когда областной отдел архитектуры и Управление культуры обкомкомства Хакасской автономной области объявил конкурс на лучший проект сооруженной скульптурной композиции, посвященной знаменательной дате, и в Абакане открылась выставка представленных работ, одна из них под девизом «Солнце сразу обратила на себя внимание посетителей. Журни конкурса присудило ее автору — скульптору Ирине Карачковой первую премию и диплом.

Проведение молодого автора неоднократно экспонировалось на различных выставках. Выполненный ею скульптурный портрет Алишера Навои приобретен Львовским музеем, в мартовский бист известной общественной деятельницы Сун Цин-пин находится в Третьяковской галерее.

Ирина Карачкова — первая женщина-скульптор Хакассии — хорошо известна в республике. Вот и сейчас в ней гости земли старейший партизан Хакассии, член партии с 1920 года Карл Андреевич Колотраков. Завязавшая оживленная беседа. — Так вы помните нехитро! — спрашивает Ирина Николаевна. Старик хаккас улыбается. Как же ему не помнить! Он готов поздравить хоть сейчас. Творческая плеяда у молодого скульптора много, и все они так или иначе связаны с жизнью родной республики и ее народа.

Р. РОЗОВА,
АБАКАН,
Хакасской автономной области.

НАДЕЖДЫ И ЗАБОТЫ СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ

НА ПРОТЯЖЕНИИ последних пяти лет на экранах страны появились художественные фильмы Свердловской студии. За этот период коллектив уральских кинематографистов создал одиннадцать полнометражных картин — количество, вполне достаточное для серьезного и принципиального разговор о творческом лице студии, ее направлении, успехах и прежде всего о недостатках в ее работе.

Вряд ли нужно рассуждать о преимуществе художественных фильмов на Свердловской студии просто как средстве общего расширения кинопропаганды в нашей стране. Гораздо более важные и глубокие причины хотелось бы рассмотреть в этой явности.

Эта, на наш взгляд, новая свидетельство роста культуры Свердловской области, это настоятельная необходимость приближения (и, конечно, сближения) отсюда, не только географически, но и социально к крупнейшим кинопроизводителям нашей страны.

Уральская студия имеет богатую историю, ее истоки уходят в те времена, когда на территории Строительского промышленного гиганта и незначительных электростанций, основные колоссальных природных богатств и десятков миллионов гектаров плодородных земель, освоенных, осваиваемых и осваиваемых, проводились транспортные магистраль — великие дела, проводимые здесь партии, поистине потрясают.

Здесь с огромной напряженностью прокатываются качества советского человека, человека большой идеи, носителя великих традиций и новой морали, человека, сознательно идущего на передний край борьбы за построение коммунистического общества, творца и романтика.

Вот из кого и на что должны быть ориентированы работники Свердловской киностудии в своем творчестве! Это вовсе не значит, разумеется, что студия должна стать «местной», замкнутая в тесные рамки уральской тематики. Да и вряд ли можно «замкнуться» на такой территории, с таким богатством материала, с такими характерами героев, интересами которых неразрывно связаны с интересами и жизнью всего народа, всей страны.

У студии есть уже определенные достижения. Так, удачным, мне кажется, был опыт перенесения на экран широкого и самостоятельного багряного балета «Журавлиный песнь» (хотя, этот интересный по решению фильм не был отмечен критикой), несколько премиальных на III всесоюзном кинофестивале был отмечен фильм «Портретный портрет», отрывки артефакты талантливых актеров Вурлицин, Штедидельский год принес Студии новый успех — общественность положительно оценила картину «Ждите писем», поставленную режиссером Ю. Карасином по сценарию А. Гребнева, — искренней рассказ о молодежном коллективе на одной из крупнейших работ в кино — поле, до сих пор не рассмотрены Главным управлением по производству фильмов Министерства культуры РСФСР.

В результате широкого распространения подучила практика поисков сценариев на стороне и зачастую к постановке принимаются вещи, отклоненные центральными студиями, что отнюдь не способствует формированию творческого лица нашей студии. При этом подальше сценарии наших коллег выносятся под Уралье, сдвигаются «уральским колоритом» по чисто механическому методу «замены шапками» уральскими пейзажами. Несостоятельность подобного «метода» вряд ли нуждается в доказательствах.

Вытуют непонятные случаи, когда сценарии приобретаются без ведома редакций и худсоветов киностудии. Так произошло со сценарием «После свадьбы», «Родные берега», «Таежный тропик», «Длинный день». Когда они попали наконец на рассмотрение художественного совета, три из них подверглись справедливой и резкой критике, а затем, после долгой и безнадзорной «доработки» легли в архив.

Таким образом, сценарийная проблема является в крайне острой и требует разрешения. Далее. Приступая к производству художественных фильмов, студия должна была задуматься о создании сплоченного творческого коллектива. Наличие способной молодежи, окончившей ВГИК — режиссеров, операторов, художников — давало возможность для решения этой задачи. На студийном уровне это не произошло, а проблема является в крайне острой и требует разрешения.

Далее. Приступая к производству художественных фильмов, студия должна была задуматься о создании сплоченного творческого коллектива. Наличие способной молодежи, окончившей ВГИК — режиссеров, операторов, художников — давало возможность для решения этой задачи. На студийном уровне это не произошло, а проблема является в крайне острой и требует разрешения.

Но, и сожалению, в коллективе нет опытных, зрелых мастеров, больших художников, умеющих повести за собой начинающих, способных оказать ей необходимую помощь.

Именно поэтому особо значительная должна была стать роль творческой общественности, и прежде всего роль художественного совета студии. Но этого, к сожалению, не случилось. Руководство студии, убоившись, очевидно, «амбициозности» творческой общественности в производственной, приняло все меры в фактически отстранении ее от участия в работе над создающимися фильмами.

Это привело к поспешной системы производства «за закрытыми дверями». Почти не проводится просмотры и обсуждения рабочего материала, от общественности скрываются ошибки и просчеты в работе съемочных групп. По-прежнему в более выгодные условия ставятся режиссеры, проживающие в Москве, хотя, как правило, лучшие кадры киностудии принадлежат именно коллективам. Игнорируются его интересы, отменяется в студии потребности творческого коллектива. Такая практика несет черты частного предпринимательства, безответственности.

Например, приглашенный на студию режиссер А. Дудоров без какой-либо заявки из несовершенный сценарий и своей «трагедии» еще более ослабил его драматургию. Исполнительный план работы был подобран им лично неверно, на что категорически указал режиссеру художественный совет. Тем не менее А. Дудоров не посчитался с объективными рекомендациями, забываясь только о том, чтобы сдать фильм «Хмурая Вангунь» в плановый срок. Цель эта была достигнута, но коллектив студии был вынужден отвечать на критику, поставленную, мягко говоря, на непрофессиональном уровне.

Еще пример, характеризующий неправильный стиль работы. Приступая к съемкам фильма «Длинный день», режиссер Р. Гольдин и директор картины Н. Слюзберг категорически отказались от всех операторов студии и пригласили оператора из Москвы, хотя студия располагала работниками высокой квалификации. Это решение вызвало возмущение и протест молодых творческих работников, поддерживаемых творческой сессией киностудии. Однако руководство не нашло нужным прислушаться к нему. А через полтора месяца Н. Слюзберг прибыл на студию для срочной замены оператора. Без всяких оснований были выпущены затронули государственные средства, упущено время, новый оператор был вынужден входить в цеховую картину в «пожарном» порядке, без подготовки и проб.

В отдельных группах распространяемым явлением стало привлечение к работе в качестве ассистентов, администраторов и других работников родственников и знакомых, случайных, некавалифицированных людей, ничего общего не имеющих с кинопроизводством.

Естественно, что такая практика препятствует росту коллектива, снижает его. И неслучайно кадров в начале шестидесятого года начальник отдела кадров срочно вылетал в Москву, чтобы обеспечить производство операторами, а уже в середине года дирекция спокойно рас-

спривать с десятком молодых специалистов, преимущественно операторами, которые не могут работать на студии по применению, ни элементарных условий для работы.

Всёма нерегулярная деятельность художественного совета студии, наспех собираемые заседания которого зачастую носят формальный характер. Особенно это относится к заседаниям, посвященным просмотру фильмов, «Члены совета, впервые просматривали материал, в виде пленки возможности выехать на качество, и их выступления сводятся лишь к формальной оценке фильма, обычно положительной даже в том случае, если фильм явно не отвечает необходимым требованиям, ибо «сроки не ждут», «билеты на самолет взяты» и т. д.

Так, фильм «Один строк», в котором просмотры режиссуры были абсолютно ясны, получили тем не менее положительное заключение художественного совета и был направлен в печать, где подвергся серьезной критике, что привело к значительным переделкам и переозвучению. Первый материал фильма «Тучи покидают небо» встречены творческой общественностью, так как по всем компонентам был просто плохим. Операторы были обвинены, однако, после выпуска материал их работу (I) не была просмотрена и обсуждена.

А в итоге оба фильма, снявшие год назад, до сих пор не вышли на экран. Естественно, что в таких условиях коллективу трудно бороться за идейно-художественное качество своей продукции, отвечать за марку студии.

Есть и другие трудности у кинематографистов Урала. Студии не хватает авиационной, производственной площадок, съемочной осветительной, звукозаписывающей техники. Нет лабораторий по обработке цветной пленки, нет ателье для записи оркестра.

Трудно с жильем: квалифицированные работники, отдавшие кинематографии по 20-30 лет жизни, и вынужденны институты — все находится в улучшении бытовых условий.

Мало внимания уделяют студии областные и городские организации. В то время как большинство студий страны расширяются, автономизируются, на реконструкцию нашей студии отпусаются скорее «символические» суммы. А ведь она — не нужно забывать это — выпускает уже 30-40 популярных и учебных картин, 48 выпусков журнала «Советский Урал», несколько документальных фильмов, до 50 дуближей ежегодно.

Можно упрекнуть и организаторов Союза кинематографистов СССР — не признают они нам Мастера и не признают для анализа наших картин, для помощи молодежи.

Лишь студия, обладающая сплоченным и дружным коллективом, оснащенная современной техникой, может выпустить полноценную продукцию, создавать фильмы, достойные нашего времени, нашего человека.

Такой мы и хотели бы видеть свою Свердловскую студию.

Я. ЛАПШИН,
режиссер, председатель творческой секции киностудии.
СВЕРДЛОВСК.

История художника В РОЛИ МАШИНЫ

ТЕХНИКА идет вперед. Каждый день появляются новые машины там, где вчера трудился человек. Автоматические линии, цехи и заводы-автоматы уже прочно вошли в обиход советской жизни. Поэтому крайнее изобретение выдвигают факт, когда целая отрасль промышленности выдает за последние достижения нечто совершенно обратное: замену машины трудом человека. И этот человек — художник.

В павильоне «Книга» была развернута выставка «Достижения советской полиграфии». Там можно было видеть книгу Н. Чикриной «Как я стал рабочим», выпущенную издательством «Молодая гвардия» в своей типографии. Четырехрасочная обложка книги выполнена полиграфическим способом «автоматом». Вот этот-то способ и выдвигает за последние достижения в области техники, что он демонстрирует скорее технологическую отсталость.

В чем здесь дело? Обложка напечатана в четыре краски. Естественно, что для каждой краски нужна особая печатная форма. Получились оригиналы таких форм в полиграфии называется цветоделением. Обычно цветоделение производится механически в типографии при помощи оптических устройств. Устаревший способ «автоматом» предусматривает выполнение этого процесса художником. Вместо техники — ручной труд, кустарщина. Тем же, кто это достижение? Тем более, что партия отдала громадный государственный заказ — издать в 1962 году, гласит: «Цветные оригиналы создаются в производстве».

Художник С. ТЕЛИГАТЕР, К. БУРОВ, А. КРЮКОВ, В. ЛАЗУРСКИЙ, Г. ЧУДЕЛОВ, А. ШИМКО, И. БОГДАШЕВСКИЙ, Профессор В. ПОВОП, Инженер — полиграфист Г. ВИНОГРАДОВ. По поручению цехового комитета промышленной графики, объединяющего 150 А. ЧЕРКОМОРДИК.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 14 января 1961 г.



«ВОПРОС НАДО РЕШАТЬ ИНАЧЕ!»

ОТВЕТЫ И ЗАМЕТКИ
В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ (18 ноября 1960 года) было опубликовано письмо старшего инженера Глависполкома Министерства культуры СССР В. Суина «Вопрос надо решать иначе!». В нем говорилось, что заводу «Гостехдет» в Пензе ввиду отсутствия поставщиков театральными и электротехническими приборами, вопреки сложившейся практике, были закуплены различные другие приборы на других предприятиях.

В театрах страны

«ЗАРНИЦЫ»

СОБИТИЯ, о которых рассказывает народная драма Леннинской премии Мухтара Аузова «Зарницы», относятся ко времени, когда в бескрайней степи Казахстана широко развернулось национально-освободительное движение. Это первая русская революция 1905—1907 годов пробудила веками дремавшую стелю. Трудящиеся массы подымались на борьбу против феодально-буржуазной верхушки и царских ставленников. Напряженным моментом этой борьбы стал 1916 год, когда «жандармскими указами» было объявлено о «реквизиции» объявленных казахов на тыловые работы. Этот глубоко драматичный исторический факт и лег в основу пьесы Мухтара Аузова.

Уверенной и щедрой кистью большого художника рисует нам писатель картины жизни, отражающие стремление народа к свободе, постоупающие о том, что случилось, когда наша отчужденная старость своего и будущих поколений.

Эта пьеса, написанная более двадцати лет назад, сейчас в новой редакции поставлена Республиканиским русским театром драмы.

Основательно изучив историю, режиссер А. Ласкин поставил удивительный и правдивый спектакль о борьбе народа против своих угнетателей. В нем четко проявилось стремление к борьбе, которую угнетатели не могли выдержать. Угнетатели во главе с полковым управителем Майханом, поддерживаемым уздийским начальником и царской жандармерией, и простые люди из народа, которых возглавляет батрак Жанта.

Жанта (артист Н. Байковский) еще не очень хорошо разбирается в политических вопросах, но в то же время чувствует, что свободу можно добыть только путем борьбы. Он из тех, кто впоследствии станет на истинный путь революции.

Талантливый актер Валерий Казанцев, играющий роль полкового управителя Майхана, Шаг аз

а, матери Жанта — Дильма (артистка Л. Кош), простой, доброй, искренне сопереживающей Мухтару — возлюбленной Жанта (артистка Н. Хузакбаева) и другие.

Театр нашел ключ к современному звучанию пьесы. Свободу и счастье сегодняшних дней приходится завоевывать с боем, напоминают нам создатели спектакля, — цените и любите свою Родину, многоопытную великую Советскую державу, ставшую оплотом мира во всем мире!

Кадыр МУХАМЕДЖАНОВ.



БОЛЕЕ 200 КОЛЛЕКТИВОВ художественной самодеятельности РСФСР получили право называться народными театрами. Выставка, рассказывающая о них, недавно открылась в одном из павильонов Выставки достижений народного хозяйства. На выставке представлены экспонаты 15 народных театров РСФСР. На снимке: выставка, рассказывающая о творчестве народных театров РСФСР. Фото В. ВИННИКОВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

«ЛЮБОВЬ И ЖЕСТЬ» — так называется новая литовская опера, с успехом играная в Каунасском государственном музыкальном театре. Ее сюжет не претендует на оригинальность. Давно знаком и родившийся приемы, основанный на сходстве уменьшительных имен героев (Альфия), который позволяет стилистически поэтизировать компротизирующее любовное письмо студента Альфиянтаса. Однако с помощью неслышной фобулы композитор В. Горбульскис и поэт В. Блянос создали талантливые произведения, направленные против туманности и мещанности, любительской парвентивности жизни.

Оперетта (первая литовская музманальная комедия «Золотое море» А. Беллараса была создана в 1865 году) написана в хороших традициях этого жанра. Ее драматургия, основанная на противопоставлении прозаичных и бездельных острок и честных тружеников, находит яркое отражение в музыкальных характеристиках героев.

«Любовь и жесть» музыкальная оперетта, в спектакле немыслимо живая, развлекательная ансамбль. В первом акте (студентский бал) удачно применена форма народного хоросода, где быстрая часть заменена вальсом, а в медленных интервалах звучат лирически-романсовые песни о Вильнюсе и любимой девушке.

Остроумно написаны музыкальные сцены чумы Пуртуса. В их духе первого акта первая половина второго действия. Это придает опере известную однородность. — Сатирическая опера «Франк Крукс», созданная по мотивам одноименного романа П. Пиркиса и П. Рахучуса и поставленная тем же Каунасским театром.

Написанный в тридцатье годы, роман П. Пиркиса не потерял своего социального значения и сатирической остроты. Переработка такого многопланового романа в оперный сценарий — задача, конечно, очень сложная. И стоит помнить, что в либретто не оказалось полновесных героев. Это придает опере известную однородность.

Мрачную характеристику получает герой оперы Крукс, человек, потерявший свое достоинство ради доллара. Это абстрактный мотив, в котором преобладают резкие контрасты сочетания и уныло-однотонный диалог и ритм. На протяжении оперы он неизменно повторяется, меняя тональность и ритмическую структуру.

Многие другие персонажи оперы охарактеризованы в таком же, как он, духе. К этой серии «автоматической» музыки можно причислить и австрийский марш — песню солдат Вашингтона, сатирически представляемых на сцене полуодетыми герлс. Такой же «застывшей красотой» выглядят и трехголосный хорал женщины «Арнис спарсина», и эффектный вставной номер оперы — полкоронный любовный марш миллионеров. Все эти лейтмотивы не подменяют существование преобразованию и постепенно нарастающему чувству унылого однообразия.

В итоге новая опера порой перестает быть не только комической, но и сатирической. Правда, этому во многом способствовало и оформление спектакля, выверенное и ироничное на задние несоборство из пробы в сцене помещительства Крукса, которая от этого приобретает мистический оттенок.

«Литовская» часть оперы, по метким жаргоном артистов была и образцом удачной ангажировки близкой к своему литературному первоисточнику, оставил лучшее впечатление. Нарочитая помпезность артистов Крука на родине, бал, характеризующий уездных чиновников и провинциальную бабильность — все это обильно и жаргоном колоритные сцены, ало вышенавизирующие красноречивую позу и лояльный патриотизм представителей буржуазного литовского общества. Но все же, хотя сценный дух последних, «литовских» актов отличает разнообразие приемов музыкального письма (от лукавого юмора до алой иронии) и живость воспроизведенных

жанровых элементов, в целом спектакль, не оставив чувства оптимизма и радости, объективных для жизнеутраждающего комического жанра. В связи с этим немаловажно возмущать вопросы: а может ли вообще существовать в природе сатирическая опера без положительного героя и «в праве ли» она иметь трагический пафос? (Степашкин, покинутый всеми, Крукс склдит с ума и умирает).

Но вспомним «Золотое море» Римского-Корсакова, сатирические оперетты Оффенбаха. Вспомним «Жюль, что в искусстве каждое обитание (в том числе и гибель героя) можно отразить реально, подкупают зрительными средствами того или иного жанра. И впечатление от этого события могут быть также противоположными.

Видимо, причина неудачи оперы — в известном прочтении композитора и театра, в ограниченности избранного им творческого метода, объединяющего богатые ресурсы комического жанра в опере. И хочется надеяться, что талантливые авторы вернутся к своему оперному первоисточнику. Ведь замечательный роман П. Пиркиса дает большие возможности для создания жизнеутраждающего и остро сатирического спектакля, в котором зритель будет радоваться с «прошлым».

ОБА СПЕКТАКЛИ Каунасского музыкального театра — понастоящему классические произведения талантливых музыкантов. Обратила на себя внимание хорошая музыкальная культура спектаклей, приятная манера спольного, неформального вокального исполнения (дирижер Ю. Индра, хормейстер К. Липинявичус).

Обаятельные образы Лаймы и Ветсы создала М. Жеймоните, обладающая хорошим голосом и внешними данными. В театре немалым дарованием обладают В. Риминавичус, ее исполняющая роль Альфиянтаса («Любовь и жесть») отличавшаяся первым чувством юмора. Во втором спектакле артист умело раскрыл лицемерно-хамский образ козла-идеолога. В итоге, более мялкой комедийной манере поведет А. Рагаушяйтис и Л. Стайнавичусе роли супругов Пуртуса («Любовь и жесть»), последний вполне выдерживает в эпизодической роли француз («Франк Крукс»). Вспомним также выдающуюся роль З. Маноловичуте (Локадия), В. Григас (Агни) по страхованию и других артистов в веселой комедии «Любовь и жесть». Молодой актер А. Домейка роль прожил себя в партии Луды («Франк Крукс») — его Альфиянтас в оперетте не сколько не хватало характера и юмора.

Невозможно отметить вокально и сценически сложную партию главного героя в опере «Франк Крукс», а которой прекрасно справился талантливый В. Ринчус. Трудно кого-либо выдвинуть на исполнителей «литовских» актов этой оперы — они оставались прекрасно сложившим ансамблем (режиссер В. Гринявичус).

Обе постановки каунасцев показывают, что Литовский музыкальный театр живет творчески напряженной жизнью, ищет свой репертуар, смело экспериментировать, пробы свои силы в различных музыкально-театральных формах. А все это дает надежду на то, что в тесном контакте с драматургами и композиторами Литовский театр создаст новые спектакли, героями которых будут наши великие современники, своим героическим трудом прокладывающие дорогу в счастье и светлое «автра».

К. ПЕТРОВА.

«Время пожинать плоды»

Курский областной драматический театр снова обратился к творчеству своего земляка Валентина Овчинина. Его новая пьеса «Время пожинать плоды» поставлена режиссером А. Карпиловым, художник спектакля М. Коршунов.

В ПЛЕНУ ШТАМПОВ И МЕЛКОТЕМЬЯ

АШХАБАД. ДЛЯ НАЧАЛА — две небольшие драмы: первая: «Температурный Гусейн Мухтаров, драматург и поэт, рассказывая о своей жизни и творчестве в воспоминаниях, инициальной культуры о том, как некогда ему дался очерк о знаменитом ашхабадском ткачике, вказавший редакция одной из газет. Он принодил живописные подробности своего знакомства с ткачихой — женщиной, несколько угасшей от своей шумной славы.

— Понимаете, — говорила Гусейн, — ей не дают спокойно работать, ее без конца осаждают то хроникеры с кинокамерами, то журналисты. Не помнят ей и общественные организации фабрика. Непротивно, они сами приглашают ее во все встречи, которые касаются по настоящей работе, что привнесла ей славу и известность.

Как бы заключая свой рассказ, драматург спросил: — Скажите, вы чем не довольны для пьесы? — И, правда, почему бы тебе не написать ее? — вопрос на вопрос ответил художник Изад Камчев.

— Да... — мечтательно протянул Гусейн Мухтаров. — Ткачиха... О них у нас вообще ничего нет. Не только в драматургии...

В своей репертуар 1960/61 г. Туркменский государственный академический театр впервые ивизил Сталюла Шамата «Торжесть». Прочитав ее писатель К. Курбансакатов и поделился своими мыслями с главным режиссером театра Я. Фельманом.

Отличная пьеса, талантливая, острая. Как близка она к нашей действительности, как характерны ее конфликты и драмы, туркмен. Хорошо, что театр поставил ее. И жаль... — Почему жаль? — Жаль, что все-таки это не наша, не национальная пьеса. И как мы могли пройти мимо этой темы — темы отечественной жизни, женщины, долга, достоинства, свободы и гражданства, свободы ее чувств, ее стремлений, утверждения в нашей подражателем творческого начала? — Как характерны эти две драматические, эти два, казалось бы, случайных разговора для

СПОРИТЬ И ПОМОГАТЬ

ЛЕННИНГРАД. ЛЕВ МИТРОФАНОВ недавно и несколько неожиданно пришел в драматургию. Впрочем, в его биографии было много неожиданных поворотов. Сначала летчик, потом боекер, затем журналист. Драматургом Митрофанов стал по своему собственному желанию, решил стать в тот день, когда в газете появилось объявление о всеобъемлющем конкурсе на лучшее драматическое произведение. Он написал пьесу «Сердце должно гореть», которая получила премию.

Новая пьеса драматурга «Сибирская новелла» впервые поставлена Ленинградским драматическим театром им. В. Ф. Комиссаржевской. В ней несколько сюжетных линий, из которых выделаются две центральные: история летчика Кострова и история геолога Северина.

Костров, по мнению некоторых окружающих, — летчик ухарь, «слухач». Кувыркается в воздухе, делая сложные поделки, он рискует собой и чужими жизнями. Вина геолога Северина лежит в иной сфере. Он бросает жену, взрослого дочь и уходит к другой женщине.

Но, постепенно раскрывая истинные мотивы и причины их поступков, автор реабилитирует своих героев.

Выясняется, что Костров «кустарится» совсем не из хулиганства. В прошлом он военный летчик-испытатель. Он не может относиться к авиации просто, как к службе, и добровольно ищет трудностей, идет на риск. Порой этот риск — самоубийство. Но чаще Костров рискует во имя благородных задач. Так было, например, когда он пылся, в странную борьбу с самовольно «свел» самолет, чтобы доставить вра-

гаж порой встречались пьесы, где «действия происходят в наши дни, то дневные действия с кого они, драматурги, портреты вышут, где разговоры эти слышат? Все внешние признаки времени в таких пьесах как будто соблюден, споры, казалось бы, ведутся вокруг урочай хлопкая или освоения новых земель. Но в то же время, от как это неосторожно по характеру, по разуму людей, по равенству, по дължанию жизни, и добровольно ищет трудностей, идет на риск. Порой этот риск — самоубийство. Но чаще Костров рискует во имя благородных задач. Так было, например, когда он пылся, в странную борьбу с самовольно «свел» самолет, чтобы доставить вра-

поразил воображение Н. Гельмане, что в «Степом встречались» (тотчас выданы) «Поселки» возмущенный Батыгуль, артист Мердан, покая свою ошибку, покидает театр в столице и приезжает в совхоз работать завхозом.

Я далеко от того, чтобы обвинять Н. Гельмане в плагиате. Нет, я упрямко его в другом: в личности мысли, в личностном отношении к современной теме и в неумении или нежелании увидеть в жизни новые конфликты, новые взаимоотношения, и стремление идти в драматургию проторенными тропками, которые неизбежно приводят к ремесленничеству.

Случай с Н. Гельмане, к величайшему нашему огорчению, не единственный. В последнее время из одного драматического произведения в другое стали копировать в качестве главных героев — воры, спекулянты, курляшские теркасы, проходимцы и т. д. Они выданы в пьесах (иногда выданы) на первый план на сценах наших областных театров, бесцеремонно растащав доктим своих «голубых» братьев — современников, отгнали их безжалостно тихий летел-протест разньюшим голосами и пыльным холотом.

Торжесть правды, доброты в пьесах «Тайна сурата Таганова», «Обманю не прожизнешь» А. Назарова и А. Кульманова («Поселки» Н. Гельмане и в подобных им произведениях не пологово всем ходом развития конфликта, логики сюжета и характеров. Образы положительных персонажей этих пьес безжизненны, худосочны, бездельничают. К чести художественного совета академического театра, на один из этих пьес не была поставлена на его сцене. Зато областные театры брали эти подделки под современность, что называется, записывали. Их можно пометить, что ставить жаль!

Труднее понять драматургов, как требовалось отосланных к своему творчеству, а так неуважительно — к театру и зрителю. Не могу в этой связи не привести такой, нжно говорю, удивительный факт. Академический театр отверг изданию неспешно и художественно беспомощную комедию А. Назарова и А. Кульманова «Обманю не прожизнешь».

100-й СПЕКТАКЛЬ НА СЦЕНЕ Театра драмы и комедии состоялся 100-й спектакль «Николай Иванович» (песа Л. Гераскиной). Это рассказ о том, как талантливый педагог Николай Иванович ищет путь перестройки учебной работы, стремится к тому, чтобы школы привлекали молодых людей, способных к самостоятельной трудовой жизни.

В 100-м спектакле роль Николая Ивановича в 100-й раз играл артист В. Кабаченко, а 100-й раз участвовали в спектакле артисты В. Соколов, К. Доржиев, Н. Яковлева, Л. Сляжикова. Спектакль поставлен М. Поповым, художник М. Виноградов.

Вчера, 13 января, в кино...

Итак, о фильме. Трех французов — журналист Леон Гаррос...

Правда, о Леона Гарроса есть и еще одна личная дама...

Потому что никто не сможет угадать то, что не знает Ваганова в Москве...



На снимках: кадры из фильма. Вверху — Татьяна Самойлова...

С. ДМИТРИВ.



«НОВЫЙ ТРИУМФ» Так лечь наизауде горды...

Советские артисты дали там уроки в балетной школе...

ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ ВО ФРАНЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ С. ЗЯЕНШТЕРНА

Французское телевидение организовало специальную первую передачу...

Кинофестиваль в ДАМАСКЕ

«Советская культура» выводит во вторник четвёртым и суботам.



В Дома дружбы с народами зарубежных стран состоялся вечер кубинско-советской дружбы...

НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

ОДНИМ из примечательных событий в культурной жизни Англии...

ПИСЬМО ИЗ АНГЛИИ

Разрыв. Художники чувствуют, что их отвергает значительное число трудящихся...

Выдвигая эту резолюцию, делегат профсоюза технических работников кино...

Говорю об отбросах, г-н Бонд не превеличивает. Они идут сплошным потоком по телевизору...

Лидеры конгресса провозгласили пока что весьма незначительный интерес к резолюции...

Почему? Потому что эту резолюцию поддержала группа талантливых писателей и артистов...

Среди активно поддерживающих эту кампанию так же выделяются работники театра...

Г-н Вексер отложил свою творческую работу и отправился в поездку по стране...

Нет особой доблести в том, что кто-то прочел полное собрание сочинений Шекспира...

Конгресс профсоюзов пока...

«Я хочу показать вам, — сказал он, — что искусство важно для жизни общества...

«Островский» — в Норвегии

Недавно в Национальном театре г. Осло с большим успехом прошла премьера пьесы А. Островского...

ГАНА — ТОГО — НИГЕРИЯ

Закончился гастроли группы советских артистов в Гане...

МОЛОДЕжь — ПРОТИВ ГАНГСТЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

В западногерманском городе Нейштадт состоялся демонстрация молодежи...

Адрес редакций и издателей: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а...

ОТ ЭЛЬБЫ ДО РЕЙНА

Игорь МОИСЕЕВ, народный артист СССР

ТОЛЬКО что закончился 1960 год был для нас до некоторой степени «обиделись»...

В этом номере мы начинаем публиковать путевые заметки дуэтом артиста ансамбля, народного артиста СССР Игоря Моисеева...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

НЕДАВНО из большой гастрольной поездки по странам Западной Европы...

На обратном пути по просьбе польских друзей ансамбля...

В этом номере мы начинаем публиковать путевые заметки дуэтом артиста ансамбля...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

И все же мы очень волновались, когда поднимали новый спидометр автомашин...

Объявляет конкурс. Государственным Моско... Объявляет конкурс на замещение вакантных мест в балетной группе...