



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЛУЖБА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

«Радуга» — так назвали строители и эксплуатационники Усть-Илимского лесопромышленного комплекса...

Там, где партийные комитеты, местные Советы народных депутатов с вниманием относятся к бытовым нуждам трудящихся...

Службу быта у нас называют службой хорошего настроения. И это верно, если при высокой степени организованности...

Анализ претензий населения показывает, что они касаются прежде всего создания и рационального размещения сети приемных пунктов...

Особое значение имеют комплексные приемные пункты, работники которых способны принять заказы на несколько различных видов услуг...

Открыть приемный пункт — это еще половина дела. Надо организовать его работу так, чтобы режим ее был удобен для населения...

НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

Афганистан... Героически возвышена судьба народа этой страны, который ранним утром 27 апреля...

«Афганский репортаж. Год 1980-й»

Позади почти восемь напряженных и нелегких месяцев второго этапа афганской революции. Какие позитивные сдвиги произошли там...

17 августа — День Воздушного флота СССР



Б. ОКОРКОВ. «Руководитель полета».

БОЕВЫЕ КРЫЛЬЯ РОДИНЫ

С 1933 года в нашей стране отмечается всенародный праздник — День Воздушного флота СССР.

Надежной опорой советской авиации является организация ДОСААФ. Она прививает молодежи любовь к авиационному спорту...

Великая Отечественная война явилась тяжелейшим испытанием, которое наша авиация выдержала с честью.

Как свидетельствуют новейшие научные данные, по данным легендарного эскадрильи Николая Гастелло был построен озарен светом славыго Ленинского юбилей и 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Великий Ленин, Коммунистическая партия явилась создателями и организаторами советской авиации. Под мудрым руководством партии, благодаря ее заботе о развитии науки, экономики и культуры...

В нашей стране выросло поколение молодежи, тридцать пять лет советские люди живут и трудятся в мирных условиях. В этом — огромная заслуга нашей партии, ее Центрального Комитета, лично товарища Л. И. Брежнева — выдающегося борца за мир.

В этой сложной международной обстановке КПСС и Советское правительство страны социалистического сотрудничества проводят мудрую и дальновидную внешнюю политику...

Современная наша авиация оснащена сверхзвуковыми самолетами с мощным ракетно-пушечным вооружением, разнообразной электронной техникой и автоматизированными системами управления...

В нашей стране выросло поколение молодежи, тридцать пять лет советские люди живут и трудятся в мирных условиях. В этом — огромная заслуга нашей партии, ее Центрального Комитета, лично товарища Л. И. Брежнева — выдающегося борца за мир.

XXVI СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ ВЫСОКИЕ РУБЕЖИ СОРЕВНОВАНИЯ

Широкий отклик вызвало в трудовых коллективах постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС».

В. КРЫЛОВ, директор Лобаревского завода электромузыкальных инструментов.

Конкретным делом откликнулся на решения июньского (1980 года) Пленума ЦК КПСС, постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС» — таново общее желание всех тружеников нашего предприятия.

Все это предполагает, конечно же, новый размах социалистического соревнования. И это хорошо понимают труженики нашего предприятия.

Б. ВАСИЛЬЕВ, генерал-майор авиации, начальник отдела пропаганды и агитации, заместитель начальника Политуправления ВВС.

Современная наша авиация оснащена сверхзвуковыми самолетами с мощным ракетно-пушечным вооружением, разнообразной электронной техникой и автоматизированными системами управления.

«Прокатчик» — один из старейших самодельных коллективов Приднестровья. Он был организован в 1924 году.

В. ПАЛЬМ, над. сол. корр. Днепропетровский.

О ВРЕМЕНИ СВОЕМ РАССКАЗ

«Ритмы времени» — рассказ о сегодняшнем металлурге, о социалистическом соревновании, развернувшимся в честь XXVI съезда КПСС.

В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

НАПИСАЛ ИНЖЕНЕР КНИГУ

Барнаульский котельный завод изготавливает мощные парогенераторы почти для всех ТЭЦ — от Урала до Тихого океана.

Враги афганского народа, пытались выдать черное за белое, трубит на весь мир о военном вмешательстве СССР в дела афганского народа...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Сердечное поздравление. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев...

Премьера на льду. Вчера во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина состоялась премьера нового представления «Золотые искры Олимпа»...

Во имя здоровья людей. После летних «женикул» вновь оживление в главной выставочной комнате страны — в Московском парке «Сокольники».

Школа редких профессий. В Ярославле открыта межобластная школа по подготовке квалифицированных рабочих редких профессий.

В классе настройки. Заместитель мастера производственного обучения Александр Малыхин.

В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

ГЕРОЯМ КОСМОСА

Министерство связи СССР выслало в обращение серию из трех почтовых марок, посвященную совместному советско-вьетнамскому космическому полету по программе «Интеркосмос».

Герои Грина. Герои книг Александра Грина предстали в серии иллюстраций льявовского графика Ю. Димитру.

Вил. НИЯЗМАТОВ.



В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ИСТОКИ МУЖЕСТВА

Сегодняшний зритель знает войну, да еще в умачет в ней по молодости лет... недаром же поется в популярной песне: «Что-то к памяти моей стало, все, что было не со мной, помню...»

Говоря о фильмах, посвященных Отечественной войне, мы обычно выделяем и подчеркиваем их роль в военно-патристическом воспитании трудящихся, особенно молодежи. Думается, что к этой особенности в современных условиях надо сделать некоторую добавку.

Сходные акценты легко просматриваются и в фильмах о жизни современной армии. Их немало появилось за последнее время, таких фильмов, как «Весенний призыв», «Строгая мужская жизнь», «Вернемся осенью» и другие.

Сегодняшнее поколение, прошедшее войну, но и поколение, не бывшее на войне... Самоочевидно, что все сказанное в этом письме, которое было для К. М. Симоненко программным, относится и к кинематографу.

Многими критиками замечены и отмечены характерные для современных фильмов о войне акценты на проблеме утверждения высокой морали и борьбы не только с прямой аморальностью, но и с «нравственной неадекватностью». Когда такие акценты делаются, кинематографисты не осознали историчности, они просто выделают в ней, высвечивают такие моменты человеческого поведения, которые мотивы человеческих действий, которые выныли и для углубленного понимания событий войны, и для утверждения всех тех социальных и нравственных ценностей победителей.

Сходные акценты легко просматриваются и в фильмах о жизни современной армии. Их немало появилось за последнее время, таких фильмов, как «Весенний призыв», «Строгая мужская жизнь», «Вернемся осенью» и другие.

Не следует забывать, что в войне и в лагере — во втором. И это не значит, что авторы фильма анализировали тут социальность: желаемое они показывают осуществленным, нечасто осуществляемому, но в желаемую норму. И делают это опять же без взыскания и доламания, без перста указующего.

Авторы фильма «В зоне особого внимания» легко было сослаться на аналогичную стезю американизированного «вестерна» на жизни десантников — таков сюжет, такова «фактура» экранного действия. Это не произошло. В фильме надела точная мера между динамикой экранного действия и психологической детализацией характеров действующих лиц.

Вспомним «Весенний призыв». В процессе воспитания, военной и политической подготовки молодых солдат встречи и полнотрапезия часто встречаются — при всей специфичности армейской жизни — с теми же самыми проблемами, с которыми то и дело сталкиваются учителя в старших классах школы, партия в армии, но и «на гражданке». И фильм утверждает их силу и влияние, утверждает не декларативно, не наивно — в живом экранном действии, в учителе и в фильме, в образе командира дивизии, который дал еще от старческой непомощности, но предлагает выдвинуть на командование дивизию вместо себя того самого командира полка, офицера молодого и перспективного, талант-

ливого. Не следует забывать, что в войне и в лагере — во втором. И это не значит, что авторы фильма анализировали тут социальность: желаемое они показывают осуществленным, нечасто осуществляемому, но в желаемую норму. И делают это опять же без взыскания и доламания, без перста указующего.

Подчеркивая общность проблем, связывающих армию как часть народа со всем народом, не хочу умалять специфику армейской жизни. Она есть, она достоверно показана в фильмах о войсках и в фильмах о партизанах и в фильмах о партизанах. При этом чаще всего она становится фактором, заостряющим общие для нашего общества проблемы, проблемы развития личности. Такого рода заострения, необходимые для более интенсивного выявления характеров действующих лиц, особенно трудно даются автору фильма, когда он показывает «нормальное» течение армейских будней, «штатные» ситуации (теми воспользуемся термином «восстановитель»). Они, заостряя эти, легче создаются прямыми ходами — с помощью сюжетных подпорки и фабульных завитков.

Именно тут, показывает практика, возникает опасность стандартизации военных фильмов. Когда в них снова и снова всплывают пожары, возникают наводнения, эта опасность становится вполне осязаемой. Становится безразличным и умение предостережения, как и всякой иной. Но можно ли, хорошо ли именно на них и только на них строить сюжетные кульминации военных фильмов? Не помещается ли это дальнейшее расширение тематического диапазона и проблематики кинематографа, обращаясь к жизни армии, не помещается ли острому выявлению особенностей будничной жизни армии, которая становится не только школой воинского умения, но и университетом идейной и нравственной закалки проходящих службу молодых людей?

И еще об одной помехе на пути к достоверности и увлекательности военного фильма. Некоторое время тому назад мы на комиссии по военно-патристическому фильму Союза кинематографистов СССР обсуждали недавние работы молодых кинематографистов — «Старшина» и «Вернемся осенью». Оба фильма обладают определенными достоинствами — в основном, хотя бы работу В. Гостюхина в роли старшины в первом из них или сцены сбора привыкших к «штатской» жизни, очень разных по своему положению,

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Соколкину С. Я.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Соколкину С. Я. Соколкину С. Я. — художественному руководителю и дирижеру Литовского камерного оркестра.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЗЕ. Москва, Кремль. 13 августа 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Дядичкову Леониду Николаевичу — артисту Ленинградского государственного театра имени Ленсовета.

Кривошеину Игорю Николаевичу — артисту Коми Республиканского драматического театра имени В. А. Савина.

Шляховой Татьяне Степановне — артистке Алтайского краевого драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Карташевой Валентине Сергеевне — заведующей отделом.

Корниловой Маргарите Ивановне — заведующей редакцией.

Макаровой Элле Алексеевне — старшему научному редактору редакции.

Хостовой Валдине Михайловне — заведующей редакцией.

Шинкову Константину Степановичу — работнику издательства ВЦСПС Профиздат.

Шмелеву Виктору Михайловичу — дирижеру народного ансамбля «Саратовские гармонии» дворца культуры «Мир», город Саратов.

Юдиной Людмиле Васильевне — балетмейстеру народного хореографического ансамбля «Юность» Дворца культуры моряков, город Новосибирск, Красноярского края.

НАГРАЖДЕННЫ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную работу в советской печати награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР:

Ветеву Зои Александровну — старшего корректора.

Ерасова Анатолия Поливановича — старшего художественного редактора.

Захарикова Алексея Николаевича — главного редактора издательства.

Новоселову Валентину Викторовичу — старшего научного редактора.

Фомштейна Зиновия Аврамовича — заведующего отделом — работнику издательства ВЦСПС Профиздат.



Новая глава киноленте строительства станции Наринского гидроэнергетического каскада станет художественный фильм, с съемкам которого приступил известный режиссер и оператор Альмазтас Видуркис.

Создатель документальной киноленты о строительстве Токтогульской ГЭС («Наринский дневник» и «В год неспокойного солнца») продюсер сценарий полнометражного художественного ленты о людях, вместе с которыми он прошел путь от первой палатки до пуска Токтогульской и строительство Курпсайской ГЭС.

А. Видуркис, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, автор двух десятков фильмов, получивших всеобщее признание. У него много почтенных наград, среди которых первый приз Всесоюзного фестиваля в Тбилиси, три приза на Всесоюзном фестивале фильмов о революции в Москве, «Золотая статуя» фестиваля в Тегеране, Большой приз в Тампере, Гран-при в Гренобле, «Серебряный голубь» фестиваля в Лейк-Сиде.

БОЕВЫЕ КРЫЛЬЯ РОДИНЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В художники играют все большую роль в идеологическом, воинском, нравственном и эстетическом воспитании воинов-авиаторов, в формировании культурного кругозора и духовного облика крылатых защитников Родины.

Члены творческих союзов, руководители органов культуры Москвы, Ленинграда, Киева и Минска, Тбилиси и Хабаровска, других городов несут большую работу в области культуры и искусства.

На удовлетворение запросов воинов-авиаторов направлены все деятельности домов офицеров и клубов, гарнизонных библиотек, многих сотен комнат боевой славы и музеев. Наш личный состав выписывает и читает сотни тысяч экземпляров журналов и газет более чем 100 наименований. Все шире и разнообразнее становится мир увлечений, тага и творчества, участие летчиков, штурманов, техников и членов их семей в художественной самодельности, выставках и конкурсах.

Десятки творческих коллективов и сотни их участников-авиаторов удостоены звания лауреатов, дипломов, медалей и других наград Всесоюзного фестиваля.

По инициативе центральной военно-шерской комиссии и ее председателя — выдающейся советской актрисы и неугомонной общественной деятельницы Е. И. Тоголевой, при активной поддержке ЦК профсоюза работников культуры, в последние годы все шире распространяется шесть творческих организаций и коллективов, являющихся деятелями науки и культуры над авиационными частями и учебными заведениями ВВС. Работники театра и кино, радио и телевидения, музеи и библиотеки, советские писатели и композиторы, скульпторы, архитекторы,

многие участники месячника литературы и фестивалей киноискусства были поощрены Военным советом ВВС.

1980 год венчает большую работу по реализации решения XXV съезда КПСС, грандиозных планов десятой пятилетки. И важнейшим политическим итогом этой работы, проводимой под руководством военных советов и политарганов, является рост политической и трудовой активности личного состава ВВС, его коммунистической идиентности, стойкости и самоотдачи вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС.

Воинов-авиаторов полностью одобряют и единодушно поддерживают мудрую и энергичную и инициативную политику Коммунистической партии и Советского государства, решительную и дальновидную деятельность товарища Л. И. Брежневца по разрядке международной напряженности, по срыву агрессивных планов империалистических реакционных кругов и их пенниских пособников.

Традиционный праздник нашего народа — День Воздушного Флота СССР — воинов-авиаторов ВВС, личный состав авиации ПВО и ВМФ нашей страны, авиационных частей в боевой и политической подготовке, в упорной борьбе за социальное повышение коммунистических обязательств, принятых в ответ на решения июньского (1980 г.) пленума ЦК КПСС. Настоятельно рекомендуем свое активное участие в подготовке и проведении месячника культуры и искусства.

Итоги этой работы были обсуждены Политуправлением ВВС на расширенных заседаниях правлений Союза писателей и Союза кинематографистов СССР. Творческие союзы Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии, Грузии и Казахстана, ряда других городов и республик,

многие участники месячника литературы и фестивалей киноискусства были поощрены Военным советом ВВС.

1980 год венчает большую работу по реализации решения XXV съезда КПСС, грандиозных планов десятой пятилетки. И важнейшим политическим итогом этой работы, проводимой под руководством военных советов и политарганов, является рост политической и трудовой активности личного состава ВВС, его коммунистической идиентности, стойкости и самоотдачи вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС.

Воинов-авиаторов полностью одобряют и единодушно поддерживают мудрую и энергичную и инициативную политику Коммунистической партии и Советского государства, решительную и дальновидную деятельность товарища Л. И. Брежневца по разрядке международной напряженности, по срыву агрессивных планов империалистических реакционных кругов и их пенниских пособников.

Традиционный праздник нашего народа — День Воздушного Флота СССР — воинов-авиаторов ВВС, личный состав авиации ПВО и ВМФ нашей страны, авиационных частей в боевой и политической подготовке, в упорной борьбе за социальное повышение коммунистических обязательств, принятых в ответ на решения июньского (1980 г.) пленума ЦК КПСС. Настоятельно рекомендуем свое активное участие в подготовке и проведении месячника культуры и искусства.

Итоги этой работы были обсуждены Политуправлением ВВС на расширенных заседаниях правлений Союза писателей и Союза кинематографистов СССР. Творческие союзы Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии, Грузии и Казахстана, ряда других городов и республик,

многие участники месячника литературы и фестивалей киноискусства были поощрены Военным советом ВВС.

1980 год венчает большую работу по реализации решения XXV съезда КПСС, грандиозных планов десятой пятилетки. И важнейшим политическим итогом этой работы, проводимой под руководством военных советов и политарганов, является рост политической и трудовой активности личного состава ВВС, его коммунистической идиентности, стойкости и самоотдачи вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС.

Воинов-авиаторов полностью одобряют и единодушно поддерживают мудрую и энергичную и инициативную политику Коммунистической партии и Советского государства, решительную и дальновидную деятельность товарища Л. И. Брежневца по разрядке международной напряженности, по срыву агрессивных планов империалистических реакционных кругов и их пенниских пособников.

Традиционный праздник нашего народа — День Воздушного Флота СССР — воинов-авиаторов ВВС, личный состав авиации ПВО и ВМФ нашей страны, авиационных частей в боевой и политической подготовке, в упорной борьбе за социальное повышение коммунистических обязательств, принятых в ответ на решения июньского (1980 г.) пленума ЦК КПСС. Настоятельно рекомендуем свое активное участие в подготовке и проведении месячника культуры и искусства.

Итоги этой работы были обсуждены Политуправлением ВВС на расширенных заседаниях правлений Союза писателей и Союза кинематографистов СССР. Творческие союзы Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии, Грузии и Казахстана, ряда других городов и республик,

многие участники месячника литературы и фестивалей киноискусства были поощрены Военным советом ВВС.

1980 год венчает большую работу по реализации решения XXV съезда КПСС, грандиозных планов десятой пятилетки. И важнейшим политическим итогом этой работы, проводимой под руководством военных советов и политарганов, является рост политической и трудовой активности личного состава ВВС, его коммунистической идиентности, стойкости и самоотдачи вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС.

Григорий Оганов

КАК ОРЬ В ВЕРЬ ЛЮДА...

РАЗГОВОР об одной из главных пропагандистских установок буржуазного капитализма и толь бы начат с воспоминания.

Примерно два десятка лет назад в американском кино одной из крупных международных выставок красовалась весьма своеобразный экспонат. На отполированном постаменте, под непроходимыми стеклами колпаком-кубом высидела горка зелененьких долларовых банкнот. Их было здесь ровно миллион. А вокруг стояла в благоговейном молчании завороченная толпа...

Еще был Перед взорами посетителя возмужавший в своей красе, так сказать, живьем, в натуральном виде, ослепительный, непревзойденный идеал современной буржуазной цивилизации, предель мечтаний обывателя — миллион!

В ту не так уж далекую от нас пору доллар еще не привык и неистонно покаянным на международном валютном рынке, ему еще не пришлось испытать унижения падения и пропасть безудержной инфляции и катастрофического дефицита внешнеторгового баланса. В ту пору его империалистическое величество Доллар был признан единственно верным и законным. Он представлял непрерывающего лидера заданного мира, и в сознании испуганного покаявшегося, тем, что ему все доступно, все подвластно.

СОВРЕМЕННЫЕ МИФЫ И МИСТИФИКАЦИИ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ

В сфере безразличного действия его «волеизъявительной» силы входили и проливали правительство на различные континенты земли и урановые залежи габриэлю за тридцать земель от Америки, и утканые за океан могли талантливейших западноевропейских ученых — физиков и кибернетиков, и какой-нибудь армянский британский замок, разобраный по кирпичику и перенесенный из снукающего аристократического Поркшира в процветающее техасское захолустье.

— Я еще хочу купить, все предобрести в свое безразличное владение! — похвально доллар. И покупала, покупала по дешевке плоды чуждого, кропотливого и тяжкого труда, завладевая чужими богатствами. Он, как некий модернизированный Мефистофель, скупая души людей, едливо, ежесекундно соблаговлаивал их самым широким образом и самым дивным из когда-либо изобретенных буржуазными пропагандистами лоуноугов — лоуноугом безудержного потребительства.

Одним словом, в ту пору многим, очень многим, в Соединенных Штатах, в Западной Европе называлось, что это «благоприятствующее атлантисизм», самодовольного «американского» руководительства, ара безудержного, основанного на изощренной эксплуатации и достигших научно-технической революции роста производства и ловко

стимулируемого потребления — эта «золотая эра» наступила всерьез и надолго.

НО УЖЕ тогда внимательный глаз мог увидеть всю призрачность этого мнимого благоденствия. Вопиющее неравноправие американцев. Лавину неразумных социальных и расовых проблем. Страх, нагнетательный проповеданиями «холодной войны». Зарно народное-осободительной борьбы в Африке и Латинской Америке. Чреватый многими бедами путь «волазания» США в «грязную войну» во Вьетнаме.

В Велом доме, на Уолл-стрит, в свое время плененные грозные признаки грядущих кризисов. Тогда-то обеспокоенные, но внешне сохраняющие невозмутимость хозяева Соединенных Штатов решили наряду с другими, традиционными мерами предпринять широкое идеологическое наступление. Воодушевить нацию, возыскать Соединенные Штаты в глазах своих союзников, создать им репутацию некоего неслепящего «идеала», о котором мечтали бы народы слаборазвитых империализмом США отдаленных стран.

Президент Линдон Джонсон, пришедший к власти после убийства Джона Кеннеди, провозгласил лоуноугов, ставший впоследствии примером крайней претенциозности и того неисканного, хо-

тя и замедленного эффекта, который, как правило, выражается в результате обратных тем, то оживалось. В народе, чтобы этот опыт можно было определить как «курим на смех». Это был лоуноугов, призывавший американцев сплотиться в союдаим «великого общества», которое якобы должно в ближайшем будущем сформироваться в Соединенных Штатах.

Лоуноугов был относительно популярен и безотчетливо восторженными. В самом деле, не раз уже провозглашалось в США весьма соблазнительные, прямо-таки лучезарные посулы: «привлекательные захватывающие воображение «новые рубрики» — в лоуноугов такового рода недостатка никогда не было. Но не было и сколько-нибудь реального их обоснования: ни научной основы, ни стремления и социальной справедливости, ни точного расчета. Так и на этот раз, когда была выдвинута особа заветная идея».

Тем не менее в целях ее популяризации и развития была отобланирована интеллектуальная элита, оформившаяся еще во времена правления президента Кеннеди и весьма солидная и правдивая, она интересовалась лишь как свидетельство обывателя буржуазного мира, на радостях упоминать или, как «неизбежность» грядущего общественного развития в рамках существующей капиталистической системы. Подлинный смысл большинства этих теорий очевиден: они таятся доказать, будто ка-

питалистический мир нашел, наконец, некий «волшебный ключик» к этому грядущему — научно-техническую революцию, якобы отменяющую классовую борьбу и ликвидирующую социальные противоречия.

Подобные умозаключения признаются если не убедительностью, то хотя бы созданы впечатлением, что капитализм как система вовсе не отжил свой век, а, наоборот, вполне в состоянии справиться со своими классовыми противоречиями и модернизацией. Среди авторов этих гипотез — представители самых разнообразных направлений и взглядов: от умеренных либералов до архаичнейших реакционеров — Грегори, Э. Д. Белл, Э. Тоффлер, Дж. Гамбрелл — с одной стороны, У. Ростоу, Г. Кан, З. Бжезинский — с другой. Их столь же разномысленные западнореволюционные колдуньи теории — Фурастье, Р. Арон, Ж. Фурастье, Ж. Эллиот, Р. Дарендорф и другие. И результаты их направленной деятельности — многочисленные теории «киндустриального» и «постиндустриального» века, «революционной менеджеры» и тому подобное.

Подробный анализ этих теоретических построений не входит в наши намерения. Они интересны нам лишь как свидетельство обывателя буржуазного мира, на радостях упоминать или, как «неизбежность» грядущего общественного развития в рамках существующей капиталистической системы. Подлинный смысл большинства этих теорий очевиден: они таятся доказать, будто ка-

питалистический мир нашел, наконец, некий «волшебный ключик» к этому грядущему — научно-техническую революцию, якобы отменяющую классовую борьбу и ликвидирующую социальные противоречия.

Подобные умозаключения признаются если не убедительностью, то хотя бы созданы впечатлением, что капитализм как система вовсе не отжил свой век, а, наоборот, вполне в состоянии справиться со своими классовыми противоречиями и модернизацией. Среди авторов этих гипотез — представители самых разнообразных направлений и взглядов: от умеренных либералов до архаичнейших реакционеров — Грегори, Э. Д. Белл, Э. Тоффлер, Дж. Гамбрелл — с одной стороны, У. Ростоу, Г. Кан, З. Бжезинский — с другой. Их столь же разномысленные западнореволюционные колдуньи теории — Фурастье, Р. Арон, Ж. Фурастье, Ж. Эллиот, Р. Дарендорф и другие. И результаты их направленной деятельности — многочисленные теории «киндустриального» и «постиндустриального» века, «революционной менеджеры» и тому подобное.

Подробный анализ этих теоретических построений не входит в наши намерения. Они интересны нам лишь как свидетельство обывателя буржуазного мира, на радостях упоминать или, как «неизбежность» грядущего общественного развития в рамках существующей капиталистической системы. Подлинный смысл большинства этих теорий очевиден: они таятся доказать, будто ка-

С ИСТЕМА ложных идей и ложных посылок провозглашает всю структуру буржуазных идеологических систем. Она не определяет характер повседневного воздействия на население, его неуправляемой массовой идеологической обработки, цель которой — обеспечение необходимого правящему классу безразличного и индифферентного сознания и поведения людей. Такая цель вполне заставит «оправдать» любые средства. А средства пускаются в ход самые неприглядные. Тут и прямое запугивание мифическою «угрозой с Востока», и идеологический антикоммунизм, и пробуждение самых низменных инстинктов, и поощрение искусственных потребностей, и воспитание крайнего индивидуализма, бесчеловечности. Калечение души.

Наличие говорит, что изощренная ложь ленин и в основе направленной пропаганды империализма на другие страны и регионы мира. Задан перед ней ставится все те же: создать максимум разрушений, привлекательный облик — «милли» миру капитализма, и прежде всего Соединенным Штатам и максимально обогатить мир социализма, предельно его как некую перманентную угрозу всей мировой цивилизации.

Такого рода пропагандистские установки всегда были в ходу на капиталистическом Западе. И во все времена они отнюдь не способствовали

тревому, вдумчивому взгляду на коренные вопросы мирового развития. Но, пока-зав, редко когда империалистическая пропаганда достигала степени возмущения, как это произошло и концу шестидесятых годов. К этому времени целый ряд событий на международной арене свидетельствовал о нарастающих революционных переменах в мире. Сознанием многих представителей капиталистического истеблишмента, политических деятелей овладел страх. Страх перед неуправляемыми процессами в Азии, Африке, Латинской Америке, где народы сбрасывали диктаторские режимы — ставленников Вашингтона или Пекина. Страх перед потерей источников дешевого сырья и рынков сбыта, военных баз и «сфер влияния». Страх перед нарастающей волной народно-освободительных движений.

В этой обстановке в США резко усилилось влияние и влияние реакционных, милитаристских настроений слоя монополистического капитала, «агитров» из Пентагона и Капитолия. Подталкивая таковы настроениям Вашингтона, восторженно выжидали решения «восстановления американского лидерства в мире», а попросту говоря, и роли мирового мажоранта. А для этого надо было прежде всего разрядить с разрядкой.

Выполняя эту задачу, империалистическая пропаганда не останавливается ни перед чем. Прямая ложь, самые наглые фальсификации, ссы-

# На соискание Государственной премии СССР Прекрасные сказки Шехерезады

Есть события в театральном искусстве, которые по своей значимости и масштабности результатов выходят за рамки простого успеха, удачного, талантливого спектакля. Уже своим появлением они как бы подталкивают к творческой деятельности, определяют новые рубежи в развитии искусства. Именно таким событием в культурной жизни Азербайджана стала недавняя премьера балета Ф. Мирзова «Тысяча и одна ночь».

Автор музыки нового балета Фикрет Амиров — художник самобытного и яркого дарования, прекраснейший знаток восточной культуры, композитор, тонкий интуитивный природу театрального балетного искусства. Один из основоположников восточного символизма, создатель нового жанра — символического мюзикла, он не изменил своим традициям и при сочинении партитуры балета «Тысяча и одна ночь». Своеобразием ладово-интонационного строя, оригинальным композиционным использованием арабских мажорных и минорных ритмических рисунков, красотой мелодий и оркестровым органично соединяются в композиции с глубоким раскрытием философского содержания, с четким конструктивным построением драматургического развития темы. И эта отточенность эстетической формы в соединении с принципами символизма придает особую масштабность и психологическую емкость его музыке, изысканность восточным мелодическим узором балета. Но, пожалуй, истинная новизна музыкальной ткани балета обнаруживается в том соборном обобщенном образе Востока, когда красота и гармония становится средством постижения великой истории, культуры, философии древних народов и наций.

Либреттисты Рустам и Максуд Ибрагимбековы и хореограф Неали Назирова из многообразия сказочных историй отобрали только то, что служит четкому и лаконичному развитию драматургии, выявлению основной мысли балета. Поэтому каждая сцена имеет свою задачу, каждая сюжетная линия осмысливается образно и философски, а живое танцевальное действие имеет свой «второй план».

Неожиданно возвратившись с охоты царь Шахрияр уличает в неверности любимую жену Нуриду. Убрав ее, он повелевает уничтожить всех молодых женщин царства. Шесть британских палачей — отныне его спутники. Так начинается балет «Тысяча и одна ночь».

От картины к картине Н. Назирова выстраивает эмоционально напряженное танцевальное действие, умело используя прием контраста. Так, после яркого-интуитивного динамичного монолога Шахрияра следует сцена палача и мольбы приговоренных к казни женщин, и балетмейстер резко меняет тональность пластической мизансцены, раскрывая страдания народа посредством выразительной, но статичной компо-

# Вечера в уральском совхозе

### РЕПОРТАЖ О ТОМ, КАК ОТДЫХАЮТ СЕЛЬСКИЕ ТРУЖЕНИКИ

На карте Урала совхоз «Уйский» и найдешь не вдалеке. Тем не менее слава его велика. Награжденный орденом Ленина, неоднократный победитель Всесоюзного социалистического соревнования, он известен замечательными успехами тружеников полей и ферм. И хорошей организацией досуга своих рабочих.

Вот уже восьмой год после, как Евгений Григорьевич Дайнеко директорствует в совхозе. Но, сменяя на этом посту отца, Героя Социалистического Труда Григория Федоровича Дайнеко, ушедшего на пенсию, он твердо помнит его наказы: человек должен использовать свое свободное время, как ему заблагорассудится, но это вовсе не значит, что руководителям производства не надо помогать людям провести содержательное свободное время.

Жизнь убедительно показала: нет необходимости копировать все, как в городе; в селе есть свои преимущества в организации полноценного досуга: и лес, и озеро, и чистый воздух, и многое другое, чего там не хватает горожанам. Что же касается форм досуга, то и тут рабочий и парторг совхоза пришли к согласию: каждому из двенадцати отделений совхоза построены клубы, в которых установлена аппаратура для демонстрации кинофильмов, просмотра телепередач. Что же касается центральной усадьбы совхоза, то тут красуется Дворец культуры с дружескими залами, с комнатами для рабочей, с музеем трудовой и боевой славы.

В работе Дворца культуры особое место занимает вечера и дни коллективного отдыха тружеников совхоза. Их программа, как правило, бывает очень разнообразна. Здесь и лекции, и концерты, и спектакли, и встречи с передовыми производителями, танцы, конкурсы, м. к. тому же, принося радость, родители могут быть спокойны за детей, которые под присмотром сотрудников дворца играют в специально отведенном помещении.

«Золотой колос» — так называется спортивный комплекс, построенный на центральной усадьбе совхоза. При возведении его рабочие совхоза проявили неуверенную смелость. На восточной окраине совхозного поселка протекает река Каратал. Используя ее воды и прилегающие леса, строители

# добрые вести

**ПРИЗ КОМСОМОЛА** Кабардино-Балкарии за лучшую программу в высшем учебном заведении мастерство вручен участникам третьего этапа Всероссийской эстафеты учащихся профтехобразования «Вместе Ленина верным». Лауреатами стали ребята из Во. ронежа.

**Б. СУХАРЕВ.**

**НАЛЬЧКИ.**

**ГОРОДСКОЙ ПАРК** Амурской украсили деревянные скульптуры художника Александра Рутковского. Они посвящены профессиям работников культуры. Среди экспонатов выставки — триптих, посвященный строителям города, четыре композиции, посвященные героизму воинов Советской Армии.

**Г. ТОЛМАЧЕВ.**

**МУРСК.**

**МУЗЕЙ** 122-го отдельного Одерского полка открыл экспозицию «Средняя школа № 56. Это итог двенадцати лет работы в условиях оккупации. Сборники материалов о боевом пути военных специалистов».

**С. БОРИСОВ.**

**ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ** лет работы при Дворце культуры имени В. П. Чкалова организатор народных инструментов, собиравших материалы о боевом пути военных специалистов.

**В. БЕЛЕНЬКИЙ.**

**ЛЮБОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ** побывали в гостях у тружеников восточного района. Они выступили перед рабочими Неандро-Франковского экспедиционного объединения комбината, завода «Янтарь», «Металлопостав», животноводческого колхоза «Новый мир».

**М. НОВОГОРОДСКИЙ.**

# Дискоотека: танцплощадка или клуб?

# Веяние или поветрие?

Казалось бы, в обсуждении полемических заметок А. Бродского «Дискоотека: танцплощадка или клуб?» («Советская культура» № 23) уже выявились основные очертания проблемы, и пора подводить итоги. Однако отклик, поступающий в редакцию и публикующийся с ранее опубликованными материалами («СК», №№ 24, 26, 28, 32, 34, 43, 47 и 57), убеждает, что точка ставится рано. В развитии популярной формы организации молодежного досуга, какой является дискотека, еще немало аспектов, требующих дополнительного прояснения.

Потому мы и публикуем сегодня читательское письмо, пришедшее из Свердловска.

В обсуждении, начатом полемическими заметками А. Бродского, своевременно сформулировано предостережение относительно того, что, осмысливая суть такого явления, как дискотека, не стоит упускать из вида печальный опыт самостоятельных вокально-инструментальных ансамблей. А опасность вполне реальна. В условиях современного уровня знаний, которыми располагает молодежь, в условиях повальной эстрады, пропагандируемой радио и телевидением, тиражируемой фирмами грамзаписи — выстоять в подобных условиях феномену дискотеки становится все сложнее. Поэтому ее организаторы должны постоянно быть хотя бы на полшага впереди своей аудитории.

Приобретать и непрерывно пополнять запасы информации, необходимой для интуитивного формирования новых форм коллективного проведения досуга и подведения их на достаточно высоком уровне — все это требует немало времени, большого труда, постоянного запаса идей. Не потому ли организаторы дискотек на общественных началах попадают в своего рода цейтнот, и как следствие — оказываются не способными к творческому обновлению?

Можно только приветствовать, когда в дискотеку приходят энтузиасты. Они энергичны, они самозабвенно подбирают материалы и пластинки, у них есть идеи, а вот как все это выстроить в единый яркий приглядывающий член, остается для них задачей не только сложной, но и трудной. Дискотека может поспорить с ним и по доступности — в любой момент к твоим услугам лучше эстрады певцы и коллективы.

Безусловно, актуально и модно нынче слово «юмполь», и энтузиасты будут наиболее жизнеспособны и плодотворны.

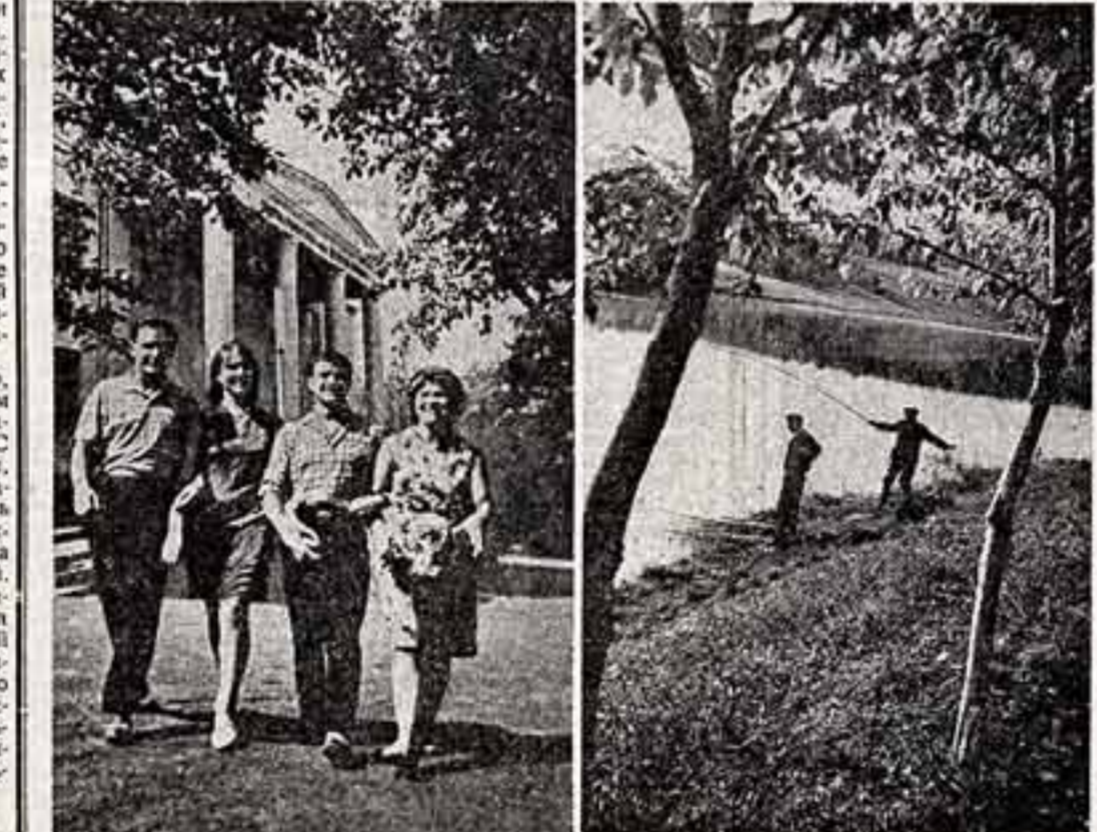
Многие, в том числе и авторы, выступившие в ходе обсуждения, ратуют за школы или курсы ведущих, воспринимаемых как палачей от всех трудностей дискотечного движения. Сомнительно, чтобы за три месяца месяца можно было подготовить человека (даже предположенное) на непринужденное общение, импровизацию и восторженность. В результате такой практики порокают по городам и весям свежесписанные «диск-ноаны», предлагающие свои услуги направо и налево.

Мероприятия, чисто коллективные как по своей структуре, так и по назначению. В ней действительно необходима внутренняя специализация, нужна и ориентация на определенный континент. Стало быть, повышение мастерства и ознакомление с разными премудростями эстрады следует проводить не методом «универсальной удачи» и приспосабливаться, а воз, как мы привыкли говорить, останется на месте. Занежь огонь, вызывая отклик в молодых сердцах единственно сможет большое, хорошо и профессионально поставленное дело.

**В. РАСПУТИН.**  
СВЕРДЛОВСК.

ни на несуществующие источники, сваливание с большой головы на здоровую — все идет в ход для того, чтобы уверить мир в неких «агрессивных планах Москвы», вымышленной «советской военной угрозе». Для этих клеветнических целей мобилируются уже не только платные наемные перья реакционной журналистики, но также и торговывающие фальшивыми откровенностями, но и некоторые уважаемые государственные деятели. Завладев же недавно холмами Белого дома: «Время благородных жестов кончилась». Элементарная порядочность и беспристрастность мира нет такого самого vulgarного маркобеца и реакционера, который не провозгласил бы себя отпор-покровителем прогресса, вне такого самого оголтелого насильника, кто не называл бы себя демократом и не объявлял своим святым долгом обдумывать на тек, что эту демократию будто бы нарушают и искажают.

Неудивительно, что понароде в лицемерии и фальшивости империалистической пропаганды некое ухватилось за модные лозунги «свободы» и «права человека». Этот пропагандистский ружей представляется заведомым идеологическим и чрезвычайно выгодным. Прежде всего потому, что понятие «свободы» и «права» — понятие абстрактное, расплывчатое и может толковаться, как говорится, и вкрив, и ввогось. Им легко оправдать любые антиобщественные действия, любые выходящие за пределы морали. Ведь «свободой слова» давно уже прикрываются те, кто злонамеренно распространяет самую отвратительную ложь.



Юрий ТЮРИН.

# ФАКТ И КОММЕНТАРИИ СТАНЕТ ГОРОД ЗАПОВЕДНИКОМ

Группа специалистов 4-й архитектурной мастерской института «Грузинпрогострой» завершила работу над проектом генерального плана реконструкции и благоустройства районов Битумная и Лагоденская в Дворце культуры. С другими районами города он будет связан пешеходными дорожками, аллеями и составом объединенный архитектурный ансамбль.

Наша основная задача — превратить Лагоден в город-заповедник. Для этого в черту города мы включили и близлежащие жилые поселки, которые преобразуются в новые благоустроенные жилые кварталы. В южной части Лагоденского района на 5 тысяч жителей. Здесь поднимутся пятиэтажные дома со всеми культурно-бытовыми комплексами. Неподалеку от них намечается строительство культурно-бытового комплекса. В генеральный план входят и мероприятия по защите окружающей среды.

**А. МАЛЮГИНА.**  
ТБИЛИСИ.

Понятие было бы смешно, если бы не было столь печально, что тему свободы и права человека дискутируют под знаменем «свободного мира», того самого общества, где халявное «свободное предпринимательство» означает право задумать менее ухватистых конкурентов, вырваться с малоприбыльных предприятий на улицу сотни тысяч людей, называясь «свободными предпринимателями». Это общество, где выстрелом на винтовках с оптическим прицелом устраивают неугодных деятелей, будь то собственный президент или некоричневый президентский лидер.

Это то самое общество, которое делает своих богатых мультимиллионерами еще богаче, а бедняков-изгоев еще беднее. Это то самое общество, которое во всеуслышанье объявляет о «едренские демократии» в любом уголке земного шара, а для этого снабжает диктаторов «горилла» оружием для расправ с народом. Это то самое общество, которое вынуждено было признать, что его официальные слуги коммунисты в уголовном мире и решают «государственные задачи» с помощью профсоюзных из мафии, а за рубежом готовят правительственные перевороты и планируют убийства политических деятелей. И не только планируют и готовят, но и осуществляют. Это то самое общество, которое никак не может утихомирить своих расистов, вогоржников, фашиствующих хунтаков, которое плодит маньяков — изощренных убийц и садистов. И вот от имени этого общества, основанного на насилие, нам смеют читать мораль!

На что рассчитывают за-

аверских расправах полиции с чернокожими изгоями Америки, а бежавших с Кубы угловников выдала за «националы»? Она ни словом не обмолвилась о трехстах тысячах несовершеннолетних, оклеветанных в тюрьмах Союзных Штатов, но готова на весь свет кричать о некоем тундее, которого — о, ужас! — большинство заставили работать. Эта пропаганда призывает к вооруженной и посылке военных десанд и чужим берегам — мерами по «поддержанию стабильности», а попытке диктовать свою волю странам и народам — защитой неких «национальных интересов США».

И хотя вовсе стараются опровергнуть американские идеологи, лопь в аргументах этой пропаганды видна, стала не явля, как горб у верблюда. Несоответствие «фактов», шаткость позиций неизбежно свойственны пропаганде, лживости и неправое дело. Но не следует думать, что вследствие этого такая пропаганда не представляется опасной. Увы, это так. Повторяясь изо дня в день, используя моднейшие средства распространения, не стесняясь в методах, эта пропаганда находит легковесных. Она вырывает почву для милитаристского посева, а расчищает путь для политический и военных авантюристов.

ТАКОВ общий характер идеологических установок буржуазного мира. И к чему бы вы ни обратились — от проблем большой политики до комикса, сработанного по канонам коммерческого искусства, — всюду обнаруживается двойное дно: витиеватое слово маскирует недобрый умысел, бессмысленная картинка — расчет на пробуждение в человеке зверя. Пропаган-

дискотка машина Запада не способна произвести что-либо, в чем не содержалась бы доза яда, не прорастали бы семена зла.

К тем фактам, и самому феномену буржуазной пропаганды полностью относятся слова В. И. Ленина: «Люди всегда были и всегда будут главными жертвами обмена и самообмана в политике, пока они не научатся за любыми нравственными, религиозными, политическими, социальными, брачными, заветными, обещаниями, заявлениями, фразами, записками интересов тех или иных классов». За иллюзиями, ложью, мистификациями так называемого «свободного мира», так называемого «общества равных возможностей», так же, как за мифами о советской военной угрозе, о «отсталом мире», социалистическом обществе, стоят извечные расчеты капитала, корыстные, противостоят человечеству классовые интересы большого бизнеса. Общество эксплуатации неизбежно порождает рядом с угнетением материальными угнетение более острое и более опасное: угнетение духовное. Враждебность человеку — логический закон этого угнетения из истории общества. Его антиутилитаризм тотален. Но, к счастью для человечества, он не всемогущ. Ибо мир, как сказал на Ньюком Плануму ИК КПСС Леонид Ильич Брежнев, — это непреходящая ценность для человечества. «Мы и в дальнейшем не покажем сил», — заявил в адрес Л. И. Брежнева, — чтобы сохранить разрядку, все то доброе, что дали нам 70-е годы, добиться поворота и разоружения, поддержать право народов на свободу и независимое развитие, сберечь и упрочить мир».

**ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**  
\*\*\*\*\* ГАЗЕТЫ \*\*\*\*\*

**«НА РАБОТЕ... ЧИСЛИТСЯ»**

Опубликованная 27 мая с. г. критическая корреспонденция Н. Давычева «На работе... числится» о неудовлетворительной работе Дзержинского сельского дома культуры Дербентского района рассмотрена на бюро райкома КПСС и договор ведущей группы культуры Дербентского районского комитета КПСС, в председателе Дзержинского сельского Совета — строгий выговор. Директор Дома культуры Г. Ахмедов и художественный руководитель Т. Асламова освобождены от занимаемых должностей.

Корреспонденция обсуждена также на коллегии Министерства культуры ДАССР.

Обком КПСС поручил Дербентскому райкому КПСС, райисполкому и Министерству культуры республики устранить отмеченные газетой недостатки и принять практические меры по улучшению деятельности учреждений культуры, повысить их роли в коммунистическом воспитании.

**А. ОРУХАНОВ,**  
секретарь Дагестанского обкома КПСС.

ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

И ЛИРИКА, И ЮМОР

Хочется поделиться неожидаемой радостью, полученной на концерте в Театре эстрады.

Об эстрадных танцах многие имеют лишь поверхностное представление. В концертах им обычно отводится весьма скромное место.

Хорошо помню как одного из ведущих солистов балета Большого театра, артиста яркой индивидуальности.

Композиция в стиле «Кантри». Глубоко лирический мотив прозвучал в танце хорошо знакомой пары Т. Лейбель и В. Никольского.

Порадовали горячая увлеченность исполнителей, хорошая творческая настройка, яркие и интересные костюмы, удачный подбор музыкального сопровождения.

Позвольте мне выразить пожелание, чтобы эта программа артистов мастерской эстрадного танца еще не раз была повторена.

К. ПОЛЯКОВА, архитектор, МОСКВА.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«ХОЧУ СТАТЬ АКТРИСОЙ»

Я всю жизнь прожила в маленьком городке. И, возможно, не воспринимала бы это как трагедию, если бы у меня не было мечты.

Недавно я была в Москве и весь день прождала у служебного входа одного из театров.

и счастливые, развлекались по домам. Как я задалу им? Я старалась читать все газеты и журналы, где лишь бы артистах.

Курская область, Марина Л., 17 лет.

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

ПОДОЖДУ СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ

Живу в Ульяновске недавно. Город замечательный, с большим будущим. И детей тут множество: это тоже наше будущее.

Как же, думаю, так? Зашел в фойе, разговорился с контролерами — добрыми, вежливыми, и мылыми жюристами. Спрашиваю, что фильм детский?

Нанесла я в этот раз письмо «Официального ответа мне не нужно, а ничего не прошу, не хочу, чтобы эти же моменты были неприятными. Они-то при чем? Они не специалисты, а администраторы, у которых, кстати, план, составленный так же, как и план, который некогда думать о чем-то, связанном с качеством обслуживания (и воздействием) этих мажорных до аполитичней ребятишек...»

Подожду-на я лучше следующей недели! может быть, пойдет «Золотой ключик» светлого оформления от этого детского фильма в память до сих пор.

В. УСОВ, УЛЬЯНОВСК.

КОГДА СВИСТЕТЬ БЕСПОЛЕЗНО

Если в кино пропадает изображение или приглуш звук, то в зрительном зале толпой поднимают или свистят (раньше кричали: «Свет! Звук!»). Если дефекты являются на телеэкране, мы как зрители, конечно, не можем ничего сделать, кроме как выключить телевизор.

Вот кинотеатр ходит в задушевности по комнате. Не вынимая, замечает, рожу из кармана, ходит непрерывно. И в пределах этого эфирного пространства выносятся редкие повороты, меняются причуды, рисуются на газетке. Мало того — интерактивные моменты меляются! Конечно, мы понимаем: эпизод исключен из нескольких дублей. Или даже снимался с перерывом. Но нам от понимания не легче — появляется чувство досады, разрушается иллюзия достоверности происходящего.

Скажете, трудно избавиться от подобной шероховатости в длинном фильме? Но в семиминутной картине «Керл Маркс. Молодые годы» не было ни одной технической опешки! Зато в «Открытой нинге» — более чем достаточно. Как и в некоторых других теле- и кинопроизведениях. В удручающе опасном фильме «Особое опасение» действие которого происходит в двадцатье годы, есть эпизод — милиция ловит преступника на крыше дома, а в кадре — современные телеантенны.

А как мешает нормальному восприятию картинных безбрежное озвучивание роли? Временами неблагодарно в «нострадных дублированных» текстах, а также и в наших голубых экранах. При удачных персонажах громкость разговора не уменьшается. А музыка, увы, зачастую усиливает сопереживание зрителя, звучит всегда громче речи, вызывая совсем другие переживания.

Не происходит ли все это из-за спешки, небрежности, неуважения к зрителю?

Ю. ТРАН, ДОНЕЦК, журналист.

НЕПОВТОРИМОЕ ЛИЦО

мой театр, я бы сказала, по-мужски сдержан и немногословен, когда речь идет о любви. Моему театру явно нравятся братья своих спектаклей драматической материи, отражающей историю нашего народа на ве самых крупных, самых значительных персонажах. Так, в этом сезоне он показал нам «Разлом» Е. Павленова, «Бориса Годунова» А. Пушкина, в прошлом сезоне — «97» И. Кулиша и «Служеница» В. Пановой. Тема долга, тема личности и народа, крупные нравственные проблемы на большом историческом материале вызывают во мне серьезные мысли и чувства. И за это я благодарна моему театру.

Я благодарна главному режиссеру Н. Васину и главному художнику Н. Баженову, талантливым людям, которые верны себе в поиске значительных тем и ярких форм их сценического воплощения. Я благодарна заслуженной артистке РСФСР С. Зинке за ее сильные женские характеры, артистам В. Дьякову, Ю. Курцову, В. Бусаренко за те редкие творческие мук, а порой и обид приходится переживать в такие периоды! В эти дни мне не хочется думать ни о чем, кроме своей роли: чем бы ты ни занималась, она проходит перед глазами, как сытая за замкнутой киноленткой.

Может быть, лет десять назад и я могла бы написать такое письмо. Мысли о театре всегда как-то незримо связывались с представлением о некоем празднике. Я тоже выросла в небольшом городке, и желание быть артисткой и только артисткой означало и стремление жить в каком-то другом мире, красивом, ярком, торжественном. Конечно, я тогда не думала, что стану работать в Орловском театре. Как и другие артисты труппы ГИТИСа, я видела себя на сценической сцене.

Четыре года в институте пролетели очень быстро. Мы бегали в театры, на выставки, ставили студенческие спектакли и все торопили время — скорее, скорее на профессиональную сцену. Мы знали сотни примеров, когда маститые режиссеры открывали среди студентов будущие таланты, поэтому мы обивали пороги московских театров с просьбой посмотреть наши работы. Нас «испытывали» говорили, что в нас «впечатлено» что-то есть, но «к сожалению, нет мест в театре». Судьбы семидесяти выпускников нашего курса сложились по-разному: кто-то остался в Москве, а многие разъехались по театрам страны.

Я тоже решила уехать. Вот тут-то и начались самые настоящие трудности. И заключались они не в том, что надо скандалить или фехтовать, этому как раз можно научиться.

Когда смотришь хороший спектакль, наблюдая за игрой хороших артистов, кажется, что ты сможешь так же естественно, как они, двигаться, плавать, смеяться. А выходя на сцену и чувствуешь себя порой совершенно беспомощной. У тебя в руках пьеса — маленький отрезок какой-то жизни, заключенный в диалог. Как из этих отрывочных реплик, фраз создать образ, полноценный, живой, своеобразный? Иной раз неделями не знаешь, как подступиться к своей роли. Пытаешься говорить, как твой герой, молчишь, как она, стараешься сделать драматургом, своим. Хорошо еще, если характер роли в чем-то совпадает с твоим собственным. Тогда, поплававшись в своей жизни, скорее можно найти ключик к образу. Но ведь нередко твои герои — человек из другой эпохи, с иными чувствами, мыслями, чем у тебя. Помню, как трудно давалась мне первая роль — Ксения в «Даре Борисе». Какая она, эта девушка из далекого века? Как ходит, как смотрит, как смеется? Чем продиктованы ее поступки? И только тогда, когда я поняла, что главное в ней — беспрерывная любовь и отчаяние, граничащая вера в него, я почувствовала, что Ксения родилась во мне.

Вырастить в себе роль можно, но куда сложнее сохранить то, что было найдено. Ведь параллельно идут другие репетиции, другие спектакли. И там тоже полностью надо отдавать свои нервы, чувства.

Повторять, очень нелегко бывает после какого-то острого впечатления, наблюдая за игрой хороших артистов, кажется, что ты сможешь так же естественно, как они, двигаться, плавать, смеяться. А выходя на сцену и чувствуешь себя порой совершенно беспомощной. У тебя в руках пьеса — маленький отрезок какой-то жизни, заключенный в диалог. Как из этих отрывочных реплик, фраз создать образ, полноценный, живой, своеобразный? Иной раз неделями не знаешь, как подступиться к своей роли. Пытаешься говорить, как твой герой, молчишь, как она, стараешься сделать драматургом, своим. Хорошо еще, если характер роли в чем-то совпадает с твоим собственным. Тогда, поплававшись в своей жизни, скорее можно найти ключик к образу. Но ведь нередко твои герои — человек из другой эпохи, с иными чувствами, мыслями, чем у тебя. Помню, как трудно давалась мне первая роль — Ксения в «Даре Борисе». Какая она, эта девушка из далекого века? Как ходит, как смотрит, как смеется? Чем продиктованы ее поступки? И только тогда, когда я поняла, что главное в ней — беспрерывная любовь и отчаяние, граничащая вера в него, я почувствовала, что Ксения родилась во мне.

Вырастить в себе роль можно, но куда сложнее сохранить то, что было найдено. Ведь параллельно идут другие репетиции, другие спектакли. И там тоже полностью надо отдавать свои нервы, чувства.

Повторять, очень нелегко бывает после какого-то острого впечатления, наблюдая за игрой хороших артистов, кажется, что ты сможешь так же естественно, как они, двигаться, плавать, смеяться. А выходя на сцену и чувствуешь себя порой совершенно беспомощной. У тебя в руках пьеса — маленький отрезок какой-то жизни, заключенный в диалог. Как из этих отрывочных реплик, фраз создать образ, полноценный, живой, своеобразный? Иной раз неделями не знаешь, как подступиться к своей роли. Пытаешься говорить, как твой герой, молчишь, как она, стараешься сделать драматургом, своим. Хорошо еще, если характер роли в чем-то совпадает с твоим собственным. Тогда, поплававшись в своей жизни, скорее можно найти ключик к образу. Но ведь нередко твои герои — человек из другой эпохи, с иными чувствами, мыслями, чем у тебя. Помню, как трудно давалась мне первая роль — Ксения в «Даре Борисе». Какая она, эта девушка из далекого века? Как ходит, как смотрит, как смеется? Чем продиктованы ее поступки? И только тогда, когда я поняла, что главное в ней — беспрерывная любовь и отчаяние, граничащая вера в него, я почувствовала, что Ксения родилась во мне.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ИСКУССТВО ЗРИТЕЛЬ

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

ДИСК В «ДЕФИЦИТЕ»

Решил написать о торговле грампластинками в Ереване. Здесь на миллион населения всего три торговых точки: специализированный магазин и два отделения в одном из универсамов и в магазине музыкальной литературы.

В специализированном магазине (буду говорить о нем и только о записях серьезной музыки) грампластинки получают несколько чаще, но за последние полгода-два пластины почти не поступают.

Нужно организовать высылку пластинок наложенным платежом на места, но так, как это делает Пескель: здесь продают только пластины, которые залежируются у них на складе! Ведь если жалуются ереванцы, еженедельно посещающей специализированный магазин, то представляется, что бы расказала любой любитель музыки на сельской местности?

Есть и получается, что на таком не всегда оправданном дефиците грезят руки рвачи и спекулянты. Думаю, что заинтересованным организациям следует внимательно изучить и то, как снабжается Ереван грампластинками, и то, почему так мало магазинов, где они продаются, и то, наконец, в чьи руки попадают наиболее дефицитные диски.

К. КАРАПЕТЯН, старший научный сотрудник Института геологической науки Армянской ССР, ЕРЕВАН.

ЧТО УВЕЗТИ НА ПАМЯТЬ?

Надательство «Изобразительное искусство» за последние годы стало выпускать серию специальных художественных альбомов «Образ и цвет».

Я живу и работаю в глубине Белорусского Полесья, вдали от музеев и художественных выставок, и иногда приезжаю в свой областной центр — Брест, то всегда захожу в книжный магазин «Искусство» в надежде на то, что наконец увижу альбомы «Образ и цвет» о работе художников А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Но, увы, как всегда разочаровываюсь — таких альбомов нет.

В этом году я решил съездить в Москву. Я был почти во всех центральных книжных магазинах Москвы, где имеются отделы «Искусство», и в специализированном магазине «Искусство». Когда я зашел в этот магазин, то просто глаза разбежались от обилия изобразительных альбомов. Но, как вышло, в этот раз я не нашел ни одного из них.

Когда я спросил в магазине, есть ли альбомы «Образ и цвет» об одной из самых популярных и любимых в общесоюзной живописи школе мартинов Ю. Непринцова «Отдых после боя» или о работах выдающихся русских художников, то на меня посмотрели, как на чужака, и сказали: «Сразу видно, что вы приезжий — спрашиваете то, чего в магазине никогда не бывает». — «Ну, а хотя бы репродукции с картин этих художников есть?» — добивался я своего. — «И репродукций нет», — ответила мне продавщица.

Репродукции с картин нужны не только любителям живописи, они нужны в первую очередь преподавателям истории, литературы, естественных наук, рисования. Бездарные, живущие в отдаленных местах нашей страны, в том числе учителя общеобразовательных школ, которые никогда не были ни в Москве, ни в Ленинграде. Только с помощью репродукций они могут получить представление о выдающихся шедеврах мировой живописи.

Тысячи советских людей, туристов из разных стран мира посещают наши всемирно известные музеи. Что они смогут увезти с собой на память? Мне кажется, надо подумать об этом.

К. ВАВЖИНОВИЧ, преподаватель черчения и рисования, АНТОПОЛЬ, Дрогобычский район, Брестская область.



ФОТОКОНКУРС Н. ТУКЕЛЬ. «В жипе всеобщего танства и красоты».

ОТ РЕДАКЦИИ:

Важные вопросы поднимают наши читатели. Редакция получает много писем от учителей общеобразовательных и педагогов детских художественных школ, и речь в этих письмах — об одном и том же: учители не могут иллюстрировать уроки рисования, занятия по истории изобразительного искусства. Нет в продаже альбомов, посвященных творчеству выдающихся живописцев, нет репродукций, нет комплектов открыток. Ждем ответа на эти письма от Госкомиздата СССР.

Перед публикацией письма К. Карапетяна мы проконсультировались в фирме «Мелодия», как обстоят дела с выпуском записей классик. Оказалось, что ежегодно фирма посвящает классике 30 процентов своей продукции, что позволяет удовлетворять запросы любителей серьезной музыки. Видно, торговые организации на местах плохо изучают покупательский спрос, неоперативно оформляют заказы на пластины, что и вызывает справедливые жалобы покупателей. Надеемся, что Министерство торговли Армении, в частности, внимательно рассмотрит письмо нашего читателя и наведет порядок в торговле грампластинками.

ЧИТАТЕЛЬ ВОЗМУЩАЕТСЯ

«ПРЫГНЕМ, ДРЫГНЕМ ПОНАРОШКЕ...»

Пренебрегая всего поведать вам одну историю: жил-был в театре кукол заливист. Пришел он как-то к своему главному режиссеру: так, мол, и так, новых пьес много, а ставить их нечего. Пойду-ка я и на сегодняшний писателю и попрошу написать для нас пьесу. А режиссер ему и отвечает: «Зря ты это затеял. Ничего у тебя не выйдет. Не будет настоящий писатель для нас пьесу писать».

Завялит, конечно, не поверил и пошел к одному из студентов писателю. Мастеру. Говорит: «Здравствуйте, я из театра кукол, литературную часть веду. Напишите для нас пьесу, пожалуйста».

А Мастер ему и отвечает: «Что вы, батенька! Я из кукольного возраста давно вышел. Да и не умею я по-вашему, по-кукольному писать. Обратитесь-ка лучше к И. Н. Он вам за месяц десяток таких пьес состроят» — палачник обещает. А я не могу — не обещается.

Стихи эти взяты мною из пьесы «Создат Кондрат и Качей Бессмертных». Могу ли подобрать тексты воспаять у семилетнего человека чувство прекрасного, понимание поэзии сказки, любви, к родному языку? Нет, конечно.

Когда же в подобной пьесе появляются воспитательные тенденции, то тут уж «хоть святых выноси!» Вот, к примеру, текст одной заглавки:

Смотри, не видишь, Говорит, не слышишь, Не рычит, не кусает. А дело делать мешает. Как, по-вашему, что бы это значило? Никогда не договаривается. Это... телевизор. Было бы ошибочным считать подобные опыты явлениями единичными. Их, к сожалению, много. И чем больше пишет Мастер, тем больше старается некто И. Н. Писатель плохо, телевизор, плоско, зато со знанием «специфики», то есть набора речевых апробированных штампов.

Приведу еще несколько примеров. Передо мной пьеса под довольно красочным названием «Берегите улыбку» и еще более красочным подзаголовком «Сказка из ничего». Итак, послушайте:

Прыгнем, дрыгнем понарошке — Вот у нас и вышли юбки. А теперь добавим хвост. Оттолкнем от земли И поехали, поехали!

Читая подобный текст, невольно удивляешься: неужели автор не увидел сами нелепости написанного? В финале этой пьесы звучит песенка, в которой есть такие слова:

Делать сказку из чего, Если нату нечего? Думаешь, что за этот вопрос ответ все же есть: «Если нету ничего», то сказку лучше не делать вообще. Итак, не пишу для нас, кукольников, Мастера. Моим детям, Министерству культуры СССР, его репертуарная коллегия подумают над тем, как привлечь хороших писателей и благодарно му делу — делу воспитания подрастающего поколения!

Б. ГОЛДОВСКИЙ, помощник главного режиссера по литературной работе Московского областного театра кукол.

Прочтем, это, как вы сами понимаете, не сказка, а быль. И расхотел рецепт приготовления кукольной пьесы, составленный каким-то кукольным от литературы, до сих пор, к сожалению, отпущает от этого вида искусства многих интересных авторов.

Но, позвольте, скажет читатель, ведь театр кукол — не фабрика-кухня и слова К. С. Станиславского о том, что «театр живет не блеском и костюмом, эффектиными мизансценами, а идеями драматурга», относятся и к вашему виду искусства хотя бы потому, что оно — прежде всего театр. И действительно, во все века театром кукол интересовались философы и поэты, скульпторы и композиторы, писатели и живописцы — все те, кого мы сегодня с гордостью называем классиками. С этим искусством связаны имена Гете, Стендаля, Гюго, Руссо, Шопен, Шю, Жюль Санд, Фиделитта, Тененберг, Диккенс, Андереасена... А сколько добрых слов о театре кукол было сказано классиками русской советской литературы! К театру кукол обращались К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков... Понстине,







