

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинофототворчество

1965 год № 71 17 ЧЕТВЕРГ, ИЮНЯ (1875) Цена 3 коп.

В добрый путь, молодежь!

Новый отряд влился в дружную семью работников культуры: 897 молодых актеров, музыкантов, художников, библиотекарей...

Хабаровск и Магадан, Таджикистан и Киргизия, Белоруссия и Армения — всюду можно встретить пионерские взводы искусства столицы...

Этот вечер выпускникам будет памятен всю жизнь: они собрались в Кремлевском театре, чтобы встретиться с товарищами по профессии...



Участники встречи выпускников московских художественных учебных заведений. Слева направо: Ф. Рыжков, С. Газина (МГИК), В. Щеголютин (училище имени Октябрьской революции), Г. Болдина (МГИК), В. Курин (училище имени Октябрьской революции), Э. Тумил-Денисов (консерватория), Я. Ягубашев, Г. Назова, В. Смирнова (ГИТИС).

В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ — ВЫПУСКНИКИ

Она будет актрисой Павлодарского драматического театра. Выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Э. Тумил-Денисова...

пользой могут применить свои знания и этим содействовать развитию многонационального искусства нашей Родины, говорится в нем.

Состоявшийся затем концерт был яркой демонстрацией молодых дарований. Имена многих участников уже знакомы зрителям: выпускники Московской консерватории А. Слободянов...

рады. Кому неизвестно имя Бориса Амарантова, лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, выпускника Государственного училища циркового и эстрадного искусства, который скоро поедет на фестиваль в Алжир? А известна ли имени Жана Пранара и Аббасе Янчон Ашкенанди...

ты им дирижеры (оркестром народных инструментов Московской городской музыкально-педагогического училища имени Октябрьской революции дирижировала его выпускница Ж. Шагайбаум).

В. ЖЕГИС.

• НОВОСТИ СЯ •

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Впервые имя режиссера А. Роома появилось в 1924 году в театре довольно известной тогда кинокомпании «Гюльке за самодельной». А через несколько лет, когда на экраны вышли «Бухта смерти», «Красная Пресня», «Предатель», «Третья Мещанская»...

ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ. У каждого на щедре дни лета есть надежды. Студент С. Т. Коченов отложил в пути, три дня на одном месте — для него немалый шаг. В дорогу, в дорогу — признается он своим спутникам. И вот стремительная «Валга», валя разлет на площади Пушкина в Москве, оказывается в то в Прибалтике, то в Белоруссии, то в древнем Пококе, то в крошечной Калинин. Маршрут этого года... Впрочем, не будем ее предполагать, он как всегда продолжится. Старейший художник час не может пробыть без дела. И во время летних отпусков этого года им будет «Письма с дороги», которые Сергей Тимофеевич адресует читателям «Советской культуры».

эпохи, только рациональность — этого мало. Каждый новый район, если думать вперед, не обходится без художественной доминанты — будет ли это оригинальное архитектурное сооружение, значительный скульптурный монумент, садово-парковый комплекс. Конечно, этого нет пока в новом Кузнецов, но это жавит как мечта, которая должна осуществиться.

два, и три подряд на одном километре. Вторая слава может прозвучать только в вечном материале. Оставим торжественно, будем экономны, но не откажемся от единственно правильного исхода: от вечной славы победивших за своими социалистической Родины надо говорить средствами, способными быть хотя бы рядом с понятием вечности. Неужели земля наша бедна торжественным камнем, чуждым металлом?

Мы проехали в музей Бородина на пять минут до открытия мероприятия, посвященного 200-летию со дня рождения выдающегося русского полководца П. И. Багратиона. Это были прекрасные мгновения сопереживания славных страниц отечественной истории. Имя Багратиона для каждого из нас святое имя, отдал ему долг уважения — большая честь. И горд, что мне привелось удостоиться этой чести.

Впечатление было так сильно, что вся дорога до Смоленска стала волнующим экскурсом в историю и мне не пропустили ни одной возможности прикоснуться и познать тех славных событий.

Вильма. Центральная площадь. Здесь пять лет назад был воздвигнут вое в такой же неслетный предстал старый гранитный памятник. На нем следующие, глубоко патристический эпитафия: «Перионские гренатеры благодарны своим предкам, героям, стяжавшим боевую славу, высокие награды и армией в историю русскую страну подвигом, русскому оружию в бою под городом Вильмой 22 октября 1812 года. У подножия памятника труды выхоших буланых цветов, желанные остовы былых воинов. Нетрудно догадаться — а День Победы истонили героя, а теперь вот никому, видимо, нет дела до того, как покорно оскорбительна эта свалка мусора на центральной площади города.

СПАСИБО, САРЬЯН!

МОСКВА. От сотен улыбок казалось, что солнце на сарьяновских волонках светит еще ярче: в выставочном зале Дома художника чествовали Мартирос Сарьяна.

Я люблю весну в автомобиле, потому что (хотя и не веду машину, но просьбу мою всегда узнают) можно в любом месте притормозить или совсем остановиться. В автомобиле хорошо чувствовать землю, по которой несут тебя быстрые колеса. Видишь поля и леса как-то не отделившиеся от себя, а в дороге — дорожка, возможность людей и говорить — с ними не по обязанности поддерживать беседу или из-за привязанности к автомобилю, а по собственному сердечному призыву.



Сергей КОНЕНКОВ ПИСЬМА С ДОРОГИ

«Прошло сто лет, и юный град вознесся пышно, горделиво... Прошло 30 лет со времени великой победы советского народа над страшной чудой лютеровского нашествия, и расцвели города, встали из руин села и деревни, вырос материальный достояние людей, существовали многие, малость фантастические проекты. Это не слова вообще, такие открываются в нашей стране каждому путешественнику по ее дорогам. Но акцент строки Пушкина здесь, упомянутого с известным выделением страны наша достигла небывалой силы и величия. Но, как ни горько и ни сожалеть, труд художников не поддержан, как надо, великие и славные свершения народа в самом очевидном при тайных строки, затенены темными строками, затенены темными строками Санкт-Петербурга, мы еще не добились волею художественных высот в градостроительстве. В этом не пошло, признается во имя того, чтобы выстроить архитектуру на строгое положение повальной быки единственного дитяти — массовое строительство — на просторы жизни. У нас и другие незначительные задачи, скажем, художественные...»

уже набирший оскомину в наших критических писаниях алюминийный цвет и поставлена на пьедестал-печку, она воспринимается как очередное оскорбление эстетического чувства.

Смоленск. Это было удивительно, что это произошло в этом городе. Кстати говоря, местные власти попытались, но не делают все, что им под силу, а по их силам немогут: отрядить камешника, чтобы он выложил из кирпича прямоугольный пьедестал, на котором в красном для посылки маляра с ведром из синебирюзовой и монументу. Но, дорогие товарищи отечественные руководители общественной культуры, ну же вы же не ясны, что это произошло в этом городе. Кстати говоря, местные власти попытались, но не делают все, что им под силу, а по их силам немогут: отрядить камешника, чтобы он выложил из кирпича прямоугольный пьедестал, на котором в красном для посылки маляра с ведром из синебирюзовой и монументу.

И вот слово предоставляется Мартиросу Сарьяну. Первое его слово обращено к молодежи, к тем, кто придет сейчас в искусство, придет в нем юных, нетерпеливых путей.

Художник не может быть только яхажником или просто удивленным туристом. Годы в дороге нашей полойни своих удивительных обротов, и потому что Годы с такой жедействием вступают в себя действительность, он увидел мир художественными проведанными редкой силы. В дороге юности пролетают заготовки будущих работ. В дороге размышляешь над тем из увиденного, что откровенно огорчает, что хотелось бы испривать, переделать, осмыслить, что нельзя тащить в себе, как некий дед-пистолет, душу — отшатывающимся спешившимся. А вспоминаешь то, что делал на сердце тяжелым грузом, и тебе делается легче и гладишь — что прислушивается к твоим замечаниям.

Москва потонула в дождевой дымке. Когда проезжали Кузнецов, раздалось. По левую и правую сторонам от шоссе — стройки. Стежки и стрелы эконоимо, рационально спланированных, сияющих платиновых домов. И видно, что не зря шли разговоры о близости юности архитекторов вписаться в ландшафт и тем сделать новую стройку подрастающей. Но как вы ни мудрите, водные индустриальной

Портальники узорные нежелают усилить нас людей, хоть сколько-нибудь сдерживая в этом деле. Кстати говоря, местные власти попытались, но не делают все, что им под силу, а по их силам немогут: отрядить камешника, чтобы он выложил из кирпича прямоугольный пьедестал, на котором в красном для посылки маляра с ведром из синебирюзовой и монументу.

Смоленск. Это было удивительно, что это произошло в этом городе. Кстати говоря, местные власти попытались, но не делают все, что им под силу, а по их силам немогут: отрядить камешника, чтобы он выложил из кирпича прямоугольный пьедестал, на котором в красном для посылки маляра с ведром из синебирюзовой и монументу.

Смоленск. Это было удивительно, что это произошло в этом городе. Кстати говоря, местные власти попытались, но не делают все, что им под силу, а по их силам немогут: отрядить камешника, чтобы он выложил из кирпича прямоугольный пьедестал, на котором в красном для посылки маляра с ведром из синебирюзовой и монументу.

Смоленск. Это было удивительно, что это произошло в этом городе. Кстати говоря, местные власти попытались, но не делают все, что им под силу, а по их силам немогут: отрядить камешника, чтобы он выложил из кирпича прямоугольный пьедестал, на котором в красном для посылки маляра с ведром из синебирюзовой и монументу.

Имени Владимира Маяковского

ГАВНА. (Пресс-служба «СК»). В ГАВНАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ОТКРЫЛСЯ ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОН НАЗВАН ИМЕНЕМ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО. В университетском городе демонстрируется также большая выставка репродукций картин русских художников и фотомонтажа о жизни советской молодежи.

Выставка в Париже

ПАРИЖ. (ТАСС—СК). ВЫСТАВКА КАРТИН СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ ОТКРЫЛАСЬ В ГАЛЕРЕЕ «ХУДОЖНИКИ МИРА». На открытии выставки присутствовала посол СССР во Франции В. А. Зорин, ответственные работники посольства, французские художники, артисты и журналисты. Выставка, на которой представлено более 50 картин, встречена с большим интересом французской общественностью.

На редакционном столе

На редакционном столе — вырезки из югославских газет. Их много, у них разные заголовки, но все они посвящены одному событию — выступлению на сцене Белградского драматического театра народного артиста СССР Бориса Николаевича Ливанова.

МОСКВА — БЕЛГРАД

Юношка Мата Милошевич дал несколько камерную трагедию пьесе Горького, что никак не соотносилось с моим югославским Егором. И тут мне очень пришло в голову, что в режиссер. Я не случайно искал с того, что только неделя предшествовала моей югославской премьеры. За семь дней было проведено семь репетиций, причем одна из них генеральная, когда я в гриме и костюме Бульбака, приехавшем из Москвы, прозек с коллективом югославского драматического театра весь спектакль.

В БЕЛГРАД

В Белград я приехал за неделю до того вечера, когда должен был выйти в стелу вместе с югославскими артистами в спектакле «Егор Бульбака». Надо признаться, что я волновался и не потому, что должен был играть на русском языке, а вернее, что мучнее само Горького сделать языковой барьер. Да так, собственно, и получилось. Но все же нужно было входить в совершенно новую постановку, отличную от той, которая создана в моем родном театре.

МОСКВА — БЕЛГРАД

Прежде всего надо сказать, что в полон был откровенности всей труппе театра, которая вместе со мной проделала эту огромную работу, и в которой каждый отдельный исполнитель — превосходный партнер и отличный артист.

МОСКВА — БЕЛГРАД

Как прошли те два спектакля, которые и запомнил на всю жизнь, вам лучше расскажут многочисленные рецензии. Могу только добавить, что завялся поднимался 25 раз, а у выхода из театра стояли зрители, желавшие получить автограф.

МОСКВА — БЕЛГРАД

А теперь перечислим газетные вырезки: «Настоящий Егор», «Могучий Егор», «Великое сознание», «Борис Николаевич Ливанов вдохнул белградцев», «Оваши московскому Егору Бульбачу» — это только часть заголовков.

МОСКВА — БЕЛГРАД

Миланов Живанович — югославский актер, который с ответным визитом приехал в Москву в начале будущего сезона, чтобы исполнить главную роль в мхатовской постановке «Егор Бульбака», сказал о Ливанове «Ливанов-художник бесконечно велик, как велика и сама Россия».



ЭТО действительно главный штаб, но готовят он несколько необычных «сравнение» — соревнование за призы IV Международного московского кинофестиваля. Телефонистки мира знают его номер, наверное, не знают, потому что отсюда разговаривают с Парижем и Прагой, Берлином и Белградом, с десятками городов разных континентов.

В ФЕСТИВАЛЬНОМ ШТАБЕ

Знакомые — режиссер Иа Чампи (Франция) и актер Томас Холлиман (ФРГ) — создатели картин «Кто вы, доктор Зорге?». Прибудет из Испании интересная лараторатор Дюминин и его жена, бывшая киноактриса Лочия Боза, о которых уже писала наша газета, а также режиссер Луис Берланга.

Растет лавка с письмами, приходящими со всех концов света. «С благодарностью принимаю приглашение», «Счастлива быть участником Московского фестиваля», «С удовольствием воспользуюсь возможностью посетить Москву и ее фестивалю» — эти фразы повторяются почти в каждом письме. И лишь изредка встречаются в них слова, полные сожаления, так как автор знает, что не сможет присутствовать на фестивале.

Вот большое послание от известного датского художника Херлуфа Бидструпа. Он пишет, что обязательно придет в Москву и даже постарается закончить свой, новый фильм, чтобы показать его москвичам.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ЧЕРНОМОРЦЫ В ЛОНДОНЕ

ОНИ ПЕЛИ о минутной тишине перед вылетом космонавта, о тишине, в которой слышен призыв помнить о жертвах Бухенвальда. Он с большим темпераментом исполнил комические песни и веселые новые и знакомые песни. Белая форма сияла голубью. Четыре моряка исполнили лирическую итальянскую народную песню без аккомпанемента, при лунном свете. Выступление закончилось патристическим танцем о гражданской войне.

Что же особенно понравилось англичанам? Судя по обильно восторженным рецензиям, — все. Но предостережем слово критику газеты «Йоркшир пост» Р. Вилкинсона. Отмечая исполнение народных песен «Калинка» и «Моя Родина», «Расквашенное море» и другие, он пишет: «В ансамбле чувствуется глубокая артистичность, рожденная нашей, которая всегда могла многое предложить музыке и танцам. Как признание высшего артистического умения и детальность глубокого знания о советском искусстве звучат заключительные строки корреспонденции из Бристоль: «Эти моряки кажутся нам ближе к Корольской балетной школе, чем к Гринвичской морской академии, но это не в коем случае не хуже. Танцевальный ансамбль в настоящее время политически, должно быть, стоит много вооруженных кораблей». Мелота, с которой англичане приняла. Черноморский ансамбль, чувство благодарности, которое они выражали и в рецензиях, и в горячих аплодисментах, говорит о том, что советское искусство полюбилось горячей любовью в Англии.

С большим интересом наши любители искусства следили за событиями зарубежными гостями Черноморского ансамбля. И мы рады сказать им: «Поздравляем с победой».



На съемках фильма «Воспитание» в киностудии «Ленфильм». В центре — режиссер Александр Прошкин. Сидят слева направо: артистка Людмила Гурченко, артист Владимир Ильин, артистка Людмила Гурченко, артист Владимир Ильин, артистка Людмила Гурченко, артист Владимир Ильин.

Вниманию — кинолюбители!

ФИЛЬМЫ СНИМАЮТСЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

1959 год: первая Всесоюзная смотра работ кинолюбителей — 100 фильмов. 1962 год: вторая Всесоюзная смотра работ кинолюбителей — 363 фильма. 1965 год: третья Всесоюзная смотра работ кинолюбителей — 461 фильм. Кинолюбители показывают десятки тысяч метров пленки, но еще не работали: теоретикам оплаты создателей фильмов. Горючие головы предлагают вообще не оплачивать труд кинолюбителей, аргументируя тем, что показ работ по телевизору — это лучшее поощрение. Не надо ругать тех, за которыми сидят, на телевидении, это понимают и платят. Кто бы привнес в работу интересного фильма для дальнейшего сотрудничества, редактор старается не отказать в тексте (даже бухгалтер не читает больше страниц, тем лучше), даже если он плох. Телевидение сегодня в основном оплачивает фильм по времени эфирного показа. Такая система оплаты уже сформулировала определенную категорию любителей, которые гонятся только за количеством.

ВАМ, ДЕТИ!

ВЕСЕЛЫЙ ПАРАД

МОСКВА. ПЕРВАЯ ВСЕОУЗНАЯ ВЫСТАВКА «ИГРУШКИ НАШИХ ДЕТЕЙ» — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СМОТР И ВЕСЕЛЫЙ ПАРАД БОЛЬШОГО ИГРУШЕЧНОГО МИРА — ОТКРОЕТСЯ ЭТИМ ЛЕТОМ В МАШКЕ. Над сценарием выставки работают члены-корреспонденты Академии педагогических наук РСФСР писатель Сергей Михалков и кандидат искусствоведения Борис Бродский. Консультирует выставку народный артист СССР Сергей Образцов.



РАЗДУБИТЬ ЛЮБОГО из нас, мы без заминки скажем все слова, характеризующие роль клуба на селе: «клуб — опорная база массово-политической работы», «клуб — центр культурной жизни села», «клуб — любимое место отдыха».

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Г. ТОВСТОНОГОВ, народный артист СССР

Воспитание — это не только театр. Воспитание — это искусство. Воспитание — это труд. Воспитание — это ответственность. Воспитание — это долг. Воспитание — это любовь. Воспитание — это жизнь.

НЕТ нужды доказывать, что ведущая фигура, во многом определяющая развитие театра, — это режиссер. Ни в какой степени не утратил значения драматургия и не потеряла своего значения и роль актера. Современный театр — это синтез искусств. Режиссер, его идейно-художественные позиции, его мастерство превращают литературное произведение в спектакль, раскрывают потенциальные возможности актера, направляют развитие актерского искусства.

НАДО ЛИ ВЫДУМЫВАТЬ С К У К У ?

Я только против закона, гласящего, что клубы должны быть созданы в каждом населенном пункте. Клубы должны быть созданы там, где есть люди, которые хотят жить. Клубы должны быть созданы там, где есть условия для их создания. Клубы должны быть созданы там, где есть потребность в них.

Вот разговоры, дискуссии, споры и дебаты. Вот дискуссии, споры и дебаты. Вот дискуссии, споры и дебаты. Вот дискуссии, споры и дебаты. Вот дискуссии, споры и дебаты. Вот дискуссии, споры и дебаты.

БАШНЯ УХОДИТ В НЕБО...

Из окна, где проходит пресс-конференция, оглянешь видны вдали горы. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ в рабочем деле культурно-просветительской работы. Не нужно, не представлять сельской интеллигенции, должной своим основным делом, выпонять общественные поручения, как и учитель, агроном, врач. Но подчас клубный работник получает столько нагрузок, что ему некогда заниматься клубом. (Иногда это рассматривается даже как должное.) Но когда работать заведующему клубом, если он и тому же секретарю, комсомольскому организатору, бухгалтеру, редактору, газетчику, агитатору, командир дружины, общественный контролер? Ведь для того, чтобы люди в клубе были полезны, нужно много готовиться. К сожалению, это никогда не учитывается, и работники клубов считают малообразованными человеком.

«ТЕАТР ПОЭТА»

МОСКВА. В театральном семействе ставятся спектакли: «Театр поэта», «Театр поэта», «Театр поэта». Это спектакли, посвященные поэзии. Это спектакли, посвященные поэзии. Это спектакли, посвященные поэзии.

СТАВИТ АЛЕКСАНДР ПУШКО. МОСКВА. «Сказку о царь Салтане» ставит на «Мосфильме» Александр Пушкин. Сказку о царь Салтане ставит на «Мосфильме» Александр Пушкин. Сказку о царь Салтане ставит на «Мосфильме» Александр Пушкин.

НОВЫЕ НОТЫ

- ГЛИНКА М. Полное собрание сочинений. Том 13. Иван Сусянин. Опера. Переложение для фортепиано. 414 стр. Цена 7 руб. 11 коп. ПРОКОФЬЕВ С. Всплеск симфония. Партитура. 221 стр. Цена 3 руб. 62 коп. АХМЕДОВ В. Лирическая поэма. Для большого симфонического оркестра. Партитура. 58 стр. Цена 94 коп. САЙФИДИНОВ Ш. Золотой иншал. Симфоническая поэма. Партитура. 91 стр. Цена 1 руб. 44 коп. МОЦАРТ В. Сонаты для фортепиано. Редакция А. Гольдштейна. 340 стр. Цена 2 руб. 42 коп. БЕТХОВЕН Л. Сонаты для фортепиано. В четырех томах. Редакция А. Гольдштейна. Том 3. №№ 16 — 24. 247 стр. Цена 3 руб. 40 коп. Том 4. №№ 25 — 32. 264 стр. Цена 3 руб. 94 коп. ДЕБЮССИ К. Собрание сочинений для фортепиано. Том 3. 126 стр. Цена 1 руб. 85 коп. Том 4. 112 стр. Цена 1 руб. 65 коп. БАРТОК Б. Концерт № 2 для скрипки с оркестром. Переложение для фортепиано. 87 стр. Цена 1 руб. 10 коп. КАБАЛЕВСКИЙ Д. Концерт для виолончели с оркестром. Переложение для фортепиано. 65 стр. Цена 83 коп. ШУМАН Р. Собрание вокальных сочинений. Том 2. Песни для голоса с фортепиано. (Поиск на русском и немецком языках). 164 стр. Цена 2 руб. 30 коп. ПАРТ А. Поступь мира. Операция для симфонического оркестра. Слова Э. Ветемана. Перевод с эстонского А. М. Сольдатовой. 160 стр. Цена 2 руб. 50 коп. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА. В сборнике 10 танцевальных ансамблей. Составил В. Ю. Юрковский. На материале мелодий народов СССР. Выпуск 2. Составил В. Хвостин. 156 стр. Цена 1 руб. 13 коп.

ВЫПУСКАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Воспитание — это не только театр. Воспитание — это искусство. Воспитание — это труд. Воспитание — это ответственность. Воспитание — это долг. Воспитание — это любовь. Воспитание — это жизнь.

НАДО ЛИ ВЫДУМЫВАТЬ С К У К У ?

Я только против закона, гласящего, что клубы должны быть созданы в каждом населенном пункте. Клубы должны быть созданы там, где есть люди, которые хотят жить. Клубы должны быть созданы там, где есть условия для их создания. Клубы должны быть созданы там, где есть потребность в них.

БАШНЯ УХОДИТ В НЕБО...

Из окна, где проходит пресс-конференция, оглянешь видны вдали горы. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо. Башня уходит в небо.

«ТЕАТР ПОЭТА»

МОСКВА. В театральном семействе ставятся спектакли: «Театр поэта», «Театр поэта», «Театр поэта». Это спектакли, посвященные поэзии. Это спектакли, посвященные поэзии. Это спектакли, посвященные поэзии.

СТАВИТ АЛЕКСАНДР ПУШКО

МОСКВА. «Сказку о царь Салтане» ставит на «Мосфильме» Александр Пушкин. Сказку о царь Салтане ставит на «Мосфильме» Александр Пушкин. Сказку о царь Салтане ставит на «Мосфильме» Александр Пушкин.



