



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Суббота, 27 мая 1989 г. № 63 (6631)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

СЪЕЗД НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, ДЕНЬ ВТОРОЙ

25 мая в 10 часов в Кремлевском Дворце съездов начал работу Съезд народных депутатов СССР.

Открывая его, председатель Центральной избирательной комиссии В. П. Орлов от ее имени сердечно поздравил депутатов с избранием в высший орган государственной власти нашей страны, с большим доверием, которое оказал им советский народ.

Выборы подтвердили, что народ видит в партии Ленина силу, способную сплотить советское общество, обеспечить его консолидацию, найти эффективные пути решения назревших проблем и преодолеть трудности.

Более мощного общенародного референдума в пользу Коммунистической партии, ее курса на обновление у нас еще не было.

В ходе избирательной кампании советский народ приобрел уникальный политический опыт. Миллионы избирателей только сейчас в настоящем ощущали, что их голос много значит в решении крупных государственных вопросов в общественно-политическом развитии страны.

Нынешняя избирательная кампания явила собой далеко не однозначную картину. Она отразила все многообразие позиций, точек зрения, мнений, существующих в нашем обществе.

Вместе с тем в предвыборных собраниях в трудовых коллективах, в средствах массовой информации высказывались пожелания о необходимости корректировки отдельных норм в процедуре, установленных Законом. Все они заслуживают внимания и требуют анализа. Все предложения по этим вопросам, поступившие в адрес Центральной избирательной комиссии, она передает Верховному Совету СССР.

Выступивший сообщил, что на Съезде присутствуют 2155 народных депутатов СССР из 2249 избранных. Нынешнему депутатускому корпусу предстоит решать задачи общегосударственного значения. Эти задачи возложены нашей Конституцией прежде всего на Съезд народных депутатов, который, являясь высшим органом государственной власти, правомочен рассматривать любой вопрос, отнесенный к ведению СССР, определяет главную линию деятельности Верховного Совета, всех других государственных органов.

От Съезда ждут многого. И в первую очередь, ответа на волнующие людей вопросы, связанные с дальнейшим ходом перестройки.

Оратор выразил уверенность, что Съезд народных депутатов оправдает чаяния народа, что каждый депутат внесет свою долю опыта, разума и труда в совместные усилия, направленные на достижение наших общественно-экономического и духовного прогресса.

В соответствии со статьей 110 Конституции СССР В. П.

Орлов объявил первое заседание Съезда народных депутатов Союза Советских Социалистических Республик открытым.

Народные депутаты СССР избрали президиум Съезда в составе 18 человек.

Председательствовать на Съезде поручается народному депутату СССР Горбачеву М. С. Позвольте, сказал он, от имени президиума Съезда поблагодарить вас за оказанное доверие. Постараемся работать в полном контакте, чтобы успешно вести наш корабль к намеченным целям. Нам нужно утвердить повестку дня и порядок работы Съезда. Хотю проинформировать народных депутатов СССР, Съезд, что вчера заседали представители делегаций — 448 человек — в течение девяти часов. И самым тщательным образом обсуждали эти вопросы для того, чтобы подготовить предложения.

На утверждение Съезда выносятся повестка дня и порядок работы Съезда, включающие следующие вопросы:

1. Избрание Мандатной комиссии Съезда.
2. Избрание Председателя Верховного Совета СССР.
3. Избрание Верховного Совета СССР.
4. Избрание первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР.
5. Об основных направлениях внутренней и внешней политики СССР. Докладчик — Председатель Верховного Совета СССР.
6. Программа предстоящей деятельности Правительства СССР. Докладчик — Председатель Совета Министров СССР.
7. Утверждение Председателя Совета Министров СССР.
8. Избрание Комитета конституционного надзора СССР.
9. Утверждение председателя Комитета народного контроля СССР, председателя Верховного суда СССР, Генерального прокурора СССР, Главного государственного арбитра СССР.
10. Разное.

Вечернее заседание Съезда открылось докладом Мандатной комиссии. Председательствующий на заседании депутат Воротников В. И. представлял слово ее председателя Б. В. Глазьеву.

Депутаты большинством голосов принимают постановление о признании полномочий всех 2249 избранных народных депутатов СССР. В одном избирательном округе выборы не проведены.

С заявлениями и депутатскими запросами, связанными с новым конституционным законоположением о выборах, некоторыми нарушениями, допущенными на прошедших выборах, трагическими событиями, происшедшими в Тбилиси в ранне — в Сумгаите, выступили депутаты Кузнецов Н. А., Шенгелая З. Н., Игитян Г. С., Аджиев В. И., Мамедов М. Р.

Съезд принимает решение

поручить президиуму образовать специальную комиссию для детального изучения поданных в заявленных депутатах вопросов, результаты которого будут доложены Съезду или Верховному Совету СССР.

Депутат Заславский И. И. в своем заявлении отметил, что выборы народных депутатов прошли на конкурентной основе и очень важно, чтобы они и впредь осуществлялись без каких-либо отклонений от Закона.

Депутаты переходят к вопросу об избрании Председателя Верховного Совета СССР.

Нынешний парадокс заключается в том, сказал он, что теперь, когда мы актуализируем дух свободы и демократии, когда перестройка и гласность открыли для нас новое видение мира и новые надежды, открыли перед нами путь к цивилизованному статусу личности, когда духовный взлет общества обогнал с еще большей силой былую несвободу, нашу экономическую, технологическую отсталость, и когда об этом мы стали открыто говорить, а не занимать отвлекающей спекуляцией, указав нам путь в космос, где мы вновь непрестанно преуспеваем и что для нас это путь не главный смысл жизни, когда интеллектуальное возрождение общества изо дня в день выдвигает все новые и новые активные силы в самых различных социальных слоях, когда для окружающего мира мы стали узнаваемыми, признанными людьми, когда мы почувствовали всю полноту и родоначальники нового мирового мышления, наши критические воззрения и требования возросли в этих условиях настолько, что, подобно брызгам разбушевавшегося моря, эти волны обратились и в самом творцу этого исторического движения.

Сегодня наша критика касается и Горбачева. Что же, вполне понятное дело. Воплощая в духе настоящей подлинной демократии. Так оно и должно было быть. Общество выдвораживает, летится демократия.

Я не исключаю мысль, что в процессе нашей общей работы у нас могут выявиться и различия по тем или иным вопросам общественной жизни. Но вместе с тем несколько не сомневаюсь, что разногласия эти могут быть преодолены в ходе рожков общего решения тех или иных проблем.

Все, что я говорил, прошу принять как преамбулу и официально предложение.

Товарищи, я имею поручение от имени собрания представителей депутатских групп, а также с учетом единодушного мнения депутатского собрания народных депутатов внести предложение об избрании товарища Горбачева Михаила Сергеевича Председателем Верховного Совета СССР.

В поддержку кандидатуры М. С. Горбачева выступили депутаты Логунов В. А., Бедух В. Л., Яворский В. А., Крыжков Б. В., Мухаммад-Садик-иби-Мухаммад-Юсуф, Хмель В. П., Кагомова Т. И. и другие выступавшие. Ораторы задали ряд вопросов М. С. Горбачеву.

Замечание по поводу ведения заседания высказал депутат Воскобойников В. И. Он указал на необходимость называть имена тех, кто подает предложения о прекращении прений, и не зачитывать анонимные записки. Надо предоставить возможность выступить любому депутату.

Концентрация власти в одних руках, в лице одного человека, считает депутат Зюнов С. И., противоречит принципам правового государства, демократии. Появляется возможность переноса политических методов руководства на административные.

Мы имели в истории нашей страны, сказала депутат Арутюнян Л. А., неудачный опыт социального реформирования 80-х годов. Мы должны проанализировать почему этот опыт не удался. С новым лидером связаны надежды народа довести до конца новые социальные реформы. М. С. Горбачев, как считает армянская делегация, показал себя человеком, который может довести эту линию до конца.

Многие выступавшие говорили о проблеме совмещения постов Генерального секретаря ЦК КПСС и Председателя Верховного Совета СССР. Депутат Конов С. И. заявил, что в принципе видит только перспективу разделения их, но пока разделяет точку зрения тех, кто — за совмещение этих постов именно в лице М. С. Горбачева, так как нужно обеспечить демократические выборы на всей вертикали.

В связи с многочисленными вопросами, поданными депутатами в ходе обсуждения кандидатуры М. С. Горбачева на пост Председателя Верховного Совета СССР, на Съезде выступил депутат Горбачев М. С.

То, что происходит в этом зале сейчас, необычно для всех нас, сказал М. С. Горбачев. И по самым строгим меркам, при всех нюансах, я бы это оценил как самый убедительный факт, что перестройка идет вперед. Хочу заверить, прежде всего, в принципиальном плане — я привержен этому пути, на который мы встали: перестройке, обновлению нашего общества на принципах демократии, гласности, уважения человеческого к человеку, возмущения каждого человека в нашем обществе. Я привержен этой линии и другой политики не смогу проводить. Об этом товарищи должны знать. Я сейчас не касаясь конкретных вещей. Если вы решите вопрос и состоится избрание, тогда, наверное, пойдет и речь о конкретных вещах. Сейчас хочу

высказать свою позицию в принципиальном плане.

Я благодарю товарищей за поддержку. Я ее чувствую, она прозвучала и здесь. Уверю вас — может быть, вы смогли убедиться в этом, и наблюдая стиль моей работы, — для меня неприемлема всякая бюрократическая возня, бюрократизм, отрыв от народа, замкнутость. Я это не приемлю по своим внутренним убеждениям. И реально эти убеждения, насколько могу, в своей работе. Я — за диалог в стране, за диалог в партии со всеми слоями, со всеми общественными движениями, даже иногда трудными, даже тогда, когда они забывают о главных ценностях и наших завоеваниях. Тем не менее, обо всем, что происходит в нашей стране, мы должны вести диалог. И использовать все — это главное.

Когда меня иногда обвиняют в том, что в стране похихивают дискуссионным клубом, то я хочу сказать так: мы еще учимся демократии, все учимся. Мы еще формируем политическую культуру. Мы еще осваиваем все механизмы демократии.

Да, у нас много промахов. Много выходит ампой. Кто эксплуатирует эту ситуацию для удовлетворения политических амбиций, с карьеристских позиций, по другим соображениям. Но не они определяют ситуацию. Я думаю, что мы не можем иначе вести дело. Иначе это означало бы, что мы не верим в свой народ, не верим в социализм, суть которого в том, что он — строй трудящихся и для трудящихся. Вот почему мы должны идти этим путем и набираться опыта.

Конечно, перестройка идет тяжело. Уверю вас, товарищи, и хочу разочаровать тех, кто считает, что до меня не доходит информация, и я не знаю, что происходит в стране. Я знаю даже и о таком случае: в последнем автобусе в Москве едут ветераны и везут такую «наглядную агитацию» — портрет Брежнева в ордене и портрет Горбачева в талонах. Знаю все. Может, даже больше вас знаю. Если если вместе — меньше, а если по сравнению с каждым в отдельности — больше знаю.

Меня сейчас не сбивает напряженность ситуации, потому что мы вступили в самый трудный этап перестройки. Была политика, были митинги, были дискуссии — трудные, интересные, важные. Мы эту политику сформировали в принципе, а главное, она требует проработки и углубления на всех направлениях. Но мы эту политику имеем. Но самое трудное — преодолеть наше правило: пока гром не грянет, мужик не перекрестится... Вот мы начали соединять нашу концепцию, при всех ее недостатках, с жизнью и увидели, насколько сложно это входить в плотные слои, как оно непросто воспринимается

Постановление Съезда народных депутатов
Союза Советских Социалистических Республик
О Председателе Верховного Совета СССР

Съезд народных депутатов СССР постановляет:
Избрать Председателем Верховного Совета СССР товарища Горбачева Михаила Сергеевича.

Михаил Сергеевич ГОРБАЧЕВ



Михаил Сергеевич Горбачев родился 2 марта 1931 года в селе Привольное Красноводского района Ставропольского края в крестьянской семье. С 13 лет периодически работал в колхозе, с 15 лет — помощник комбайнера МТС, совмещал учебу с трудом в поле. Окончил юридический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (1955 г.) и закончил экономический факультет Ставропольского сель-

скохозяйственного института (1967 г.).

После окончания университета работал на родине, в Ставропольском крае — начал по юридической специальности, но вскоре был выдвинут на комсомольскую работу: был заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации крайкома ВЛКСМ, первым секретарем Ставропольского горкома ВЛКСМ, вторым, а затем первым секретарем крайкома ВЛКСМ.

Удостоен ряда государственных наград: трех орденов Ленина, орденов Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалей.

Михаил Сергеевич Горбачев — инициатор революционного процесса перестройки всех сторон жизни советского общества. С его именем связаны все более утверждающиеся в мире концепции нового политического мышления, комплекс крупных инициатив в построении безопасного, безъядерного мира.

жизни, находить повороты, менять образ жизни. Это что, легко? А то, что в партии происходит, разве это идет легко?

А когда мы науку переводим на хозрасчет, а не просто содержим на бюджете, хотя нередко по десять лет некоторые не давали ни одного изобретения, ни одной новации не вносили? Это разве легко?

А в армии? Мы занялись ею основательно, и там проблем не меньше — это разве легко?

А посмотрите в духовной сфере. Большие того, когда мы занялись этим, увидели, как структура наша, сформировавшаяся за десятилетия, сопротивляется, сопротивля-

ется сама система. Мы понимаем: надо менять, надо идти, а система не дает. Тогда появлялась политическая реформа, пошла демократизация, мы дали ход этим процессам, чтобы вывести на арену человека через процессы демократии и сделать его решающей силой.

Съезд — первый этап реформы, и он демонстрирует, что мы в главном не ошиблись. Можно говорить, хороший закон или нет, в каком округе кто кого «надул», и виновность, а я еще могу сказать и так: что его надо набалтывать — это тоже было, понимаете. У нас кое-кто и мандаты получил, может быть,

(Окончание на 2-й стр.)



Москва, Съезд народных депутатов СССР. Фото В. Киселева.

Двойная игра

Я ЛЕШТАЮ старинцы кубышевской эврейской газеты «Волжская заря». Старше по возрасту, чем журналистам, потребовалось в течение трех месяцев последовательно и энергично вести наступление на Академический драматический театр имени М. Горького, на его руководителя народного артиста СССР П. Моностырского.

Любому непредвзятому читателю видно, что идет какая-то странная двойная игра. Для максималистских работников театра называют, например, «уважительным и любительским» то тут же следует: «...Кубышевич гордится не только труппой драмы, но и в гораздо большей степени зданием театра». Ну как актерам не порадоваться такой любви и такому уважению!

Кубышевский драматический театр — один из самых посещаемых в России. Вот данные главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РСФСР: в 1988 году посещаемость спектаклей на стационаре в среднем по республике составила 69,4 процента, в Кубышеве — 98,4 процента. Учитывая, что в зале есть и неудобные места, дальнейший рост посещаемости попросту невозможен. Ежегодно многие десятки тысяч зрителей посещают театр не могут. И вот уже в течение длительного времени решается вопрос о том, чтобы пристроить еще один зрительный зал. Сейчас такая возможность стала реальностью — есть проект, выделено необходимое финансирование, решением облисполкома определена строительная организация, обвешана за два года выполнения необходимых объем работ. Остаются торжественно провозглашаемые любовь и уважение превратить в реальное дело. Но именно этого строительный трест № 11 не желает. Его работники открывшие написали в газету, что у них и так велика незавершенность при сокращении числа работников, материалов и без того хронически не хватает. Поэтому они отказываются выполнять работы по расширению театрального здания. Но эту открытость тут же маскируют двумя дополнительными сообщениями: во-первых, не следует изменять внешний вид театра, а во-вторых, уже всякая логика — лучше возвести еще один театр в другом районе города. Спрашивается, а для этого людей, техники и материалов хватит? И когда это произойдет?

Естественно, что такая позиция строительного треста в театре вызывает бурную эмоциональную реакцию, и его активисты через газету возмущенно и возмущенно. Снажу сразу — в тексте этого возражения далеко не все было продумано. В частности, не следовало отталкивать внимание читателей на обсуждение бесспорного вопроса об исторической и художественной ценности здания театра. Злопине можно было ограничиться справкой о том, что по мнению руководителей театра, ни то, ни другое не пострадает. Но вот тут-то редакция работников и начала свою игру. Почему-то предложение осуществить пристройку к театру названо одним из тех «лакузных» решений, которые на нашей памяти были предоставлены и хорошо известны, к чему они ведут.

В самом деле лухавили авторы комментариев, неименно озаглавив письмо П. Моностырского и его товарищей — «Театр или пристройка?». Изложения редакционной газеты проблемы, выискивая искусственным, фальшивым путем для мобилизации общественного мнения против театра. На самом деле такой проблемы нет, ибо одно строительство от другого никак не зависит. Работники театра утверждают: «Прямые авторы письма, когда пишут, что хорошо бы иметь еще один театр в другом районе города. Да. И мы так думаем. А редакция газеты, наоборот, искусственным путем выискивая, вывала поток однозвучных писем, ибо в самом деле никому не может прийти в голову, что пристройка нужнее всего одного театра».

К тому же в редакционном комментарии содержится еще одна неправда. Коллектив театра пристройку не требует, чтобы ликвидировать существующую площадку в так называемом

камерном, а в самом деле репетиционном зале и обеспечить нормальный производственный процесс. А в комментарии было сказано то ли по неведению, то ли еще по-чуждому, что Моностырский хочет работать на трех сценах одновременно.

Оценивая эмоциональную реакцию, вызванную таким притязанием, нужно учитывать, что общий уровень культурной жизни у нас в городе ниже среднего уровня. Тот лишний своего здания, там нет главного режиссера, нет и работоспособной труппы, которая резко сократилась и к тому же постарела. Средний возраст актеров — больше 40 лет. Нет полноценного здания и главного режиссера у музыкального театра. Покинул главный директор и оркестр филармонии. Травмоизнос об этом области — газете «Волжская коммуна», так характерная состояние других учреждений культуры: «Если добавит к этому, что на симфонических концертах в репетиционном зале филармонии не заполняется слушателями даже пертер, что областная библиотека вот уже три месяца закрыта в связи с переездом и неизвестно, когда откроется, что Академический театр драмы и оперы в здании триумфом гастролирующих в других городах, в своем родном городе с трудом собирает зрительный зал». И вот на этом фоне драматический театр, ведущий вполне полноценную, активную творческую жизнь, якобы собирается создать еще третье здание.

Неудивительно, что у многих читателей и даже работников культуры в адрес работников театра несли развешивать громкие обвинения, то и открыто бранное слово. Например: «подталкивающие большинство кубышевцев и не подозреваю о готовящихся актах вандализма; городу нужен новый театр, а не «предвзвешенный»; «эдакая великодушная амбициозность»; «так сказать, духовные пестры-городки»; «осточеская глухота» (в другом случае «слепота»); «даже котешественные Геростраты».

Нужели можно поверить, что подобная тональность вызвана только обсуждением вопроса о пристройке? Конечно, в этих обвинительных репликах должен быть иной подтекст, который, впрочем, редакция решила и не скрывать. Есть, например, такое письмо: «городу нужен театр, но не этот, а другой, современный, независимый от Моностырского». А почему же следует отказать от его опыта и таланта? Вот здесь и возникает необходимость задать редакцию газеты самый важный вопрос. П. Моностырский работает в театре с 1955 года, в стационарный театр существует с 1931-го. Следовало бы в адрес работников театра на 34 года (почти половина) славной деятельности одного режиссера. Случай удивительный, редкий, бесспорно, вызывающий уважение, ибо и художественные, и финансовые успехи театра связаны с его работой. И это городская газета так своеобразно подводит итоги деятельности большого художника.

К сожалению, усилия журналиста В. Кизяева увенчались успехом. П. Моностырский решил, что он не в состоянии противостоять открытой травле и заявил о своем уходе. Когда лидер уходит, театр разваливается. Все это хорошо знает.

И вот теперь старое пошлостное — зачем газете потребовалось нанести явный ущерб культуре города, разрушить хорошо работающую коллекцию театра, вынудить П. Моностырского оставить дело, которому отдано столько лет жизни. Зачем она затеяла этот истинно адресованный подвиг? Вот вопрос, в котором следовало бы разобраться общественности южного города.

Л. ФИНК,
профессор, председатель
совета по театральной
критике при Кубышевском
отделении СГД.

ОТ СЛОВ — К ДЕЛУ

На этой встрече рассматривались по сути, единственно важный вопрос: как поднять престиж музыкального театра, повысить его в глазах общественного интереса? Встреча состоялась в этот день за круглым столом. Комиссия по музыкальному театру Ассоциации деятелей музыкального театра СГД СССР и представители прессы. Вал заседание народный артист СССР композитор А. Холминов.

Много вопросов и пожеланий в адрес представителей прессы и журналилов, телевидения и



— Приходилось ли вам задумываться о советско-китайских отношениях до того, как вы узнали о включении вас в состав группы деятелей искусства, сопровождающих главу делегации М. С. Горбачева во время визита в КНР?

Чингиз Айтматов:

Удержатъ бы равновесие без коромысла



зна особенность: когда он выступает, говорит, аудитории слушает не только потому, что перед ней глава Советского государства и Компартия, а потому, что перед ним человек, которому глубоко не безразлично все то, что происходит в мире.

С Евгением Ивановичем Часовым мы обменялись буквально несколькими репликами во время визита, из которых я понял, что советская медицина имеет больше планы по налаживанию контактов с китайскими медиками. У министра были встречи с коллегами, были конкретные разговоры по поводу покупки и производства одноразовых шприцев. Кстати, и купил двадцать шприцев себе. Вы спросите, зачем? Я отвечу — не знаю, просто слышал, что тяжело у нас в стране с ними, вот и

Да, безусловно. И основным выводом, к которому я пришел уже давно, стало вовсе не осознание разобщенности наших народов или, как пишут «тридцатилетнего перепада». Я полагаю, что перепада между визитом Хрущева и Горбачева не было. Мы стали и наблюдателями, и участниками беспрерывного процесса, когда и китайский, и советский народы несли по сути одну ношу, название которой — остаточный тоталитаризм. Нельзя забывать, что Сталин у нас и Мао у нас — недавнее прошлое. Овально говорю, мы несли из прошлого на своих изорванных плечах, укуренные и запуганные, одно коромысло с ведрами, доверху набитыми идеологическими краеугольными камнями, репрессивным аппаратом, тюрьмами и лагерями. После Сталина и после Мао наступило облегчение, но народы по инерции все еще не могли разорвать спины — ноша продолжала давить. И только сейчас, когда мы постепенно расправляем плечи, стала возможной историческая встреча в Пекине. Особенности ее состояла в том, что и ней было приковано внимание всего мира, это налагало дополнительную ответственность на участников встречи.

Оба народа решают сегодня революционные задачи; обе страны ведут политику реформ, глубинных реформ, и сталкиваются на этом пути со многими трудностями, зачастую очень сложными. Значит, сейчас, как никогда, народы способны понять друг друга.

Есть один фактор, который и нам, и народу этой великой азиатской страны не позволяет набрать необходимые темпы. Этот фактор крепко держит нас в одних объятиях: жестко централизованное экономическое хозяйство. Китайцы, может быть, чуть-чуть более настырны, филаргичны, усидчивы, но в конечном счете внешняя система в экономическом плане все же сиюмывает инициативу, самостоятельность и предприимчивость. И в этом я убежден еще раз, побывав в Китае, где особенно наглядно различия между подобным непроизводительным трудом и работой людей, которые трудятся с удовольствием оттого, что получают должное вознаграждение.

Пример, подтверждающий наблюдение, — совместные предприятия, мощные, отлаженные, со стабильно высокими доходами. Как ни слабый прикладный труд лозунгами, призывами, он останется непроизводительным. Это пора осмыслить, даже покорой от зрения! Мы же пытаемся сверху спустить вниз как директиву, так и уровень планирования уровня жизни. Так социалистическое государство может разориться, ведь пока еще слишком много желающих обогатиться чужим трудом, о чем свидетельствуют опыт предыдущих поколений и последнего десятилетия.

Мы объявляли, что предоставляем всем гражданам право на труд и право получать за труд же. Как известно, мы выполняли свое обещание лишь отчасти. Сейчас говорим, что в 2000 году всех обеспечим отдельными квартирами. Странно. Я думаю, что в той же Англии никто не придет и премьер-министру и не спросит, почему такому-то не выделена квартира. Ему ответят — вы сами должны заботиться об этом. И так человек может позаботиться о своем жилище, поскольку у него всевозможные финансовые, технологические. А если он не может осуществить задуманного, значит, ему не дали всего необходимого. Отношение человека к государству у нас, с одной стороны, получается жиденькое, с другой стороны, оно с дозорительностью смот-

но этому формальному братству придавалось всегда очень большое значение. Идеология была у нас прежде приоритетной сферой по отношению ко всему остальному. Даже явную экономическую выгоду мы порой подчиняли политическим амбициям. Когда мы поднялись на новую ступень осмысления социалистической действительности, ее возможности, перспективы, то натолкнулись на глухую стену консерватизма мажорского толка, что и явилось причиной дальнейших недоразумений, а порой и кровавых схваток, которые сказались и на экономических взаимоотношениях. Разве одного этого мало, чтобы понять — нельзя измерять жизнь только идеологическими мерками!

Сейчас произошла новая встреча, возвращение якобы в круги своя. Я думаю, поэтому, что это происходит в период, когда идеологические принципы и догматы в межгосударственных отношениях не выдвигаются ни с той, ни с этой стороны. Они, может быть, имеются в виду, но во всяком случае не заходят в открытую не заходят, и это меня больше всего радует.

Возможно, многие люди восприняли эту встречу как очередную и протокольную, процедурные вопросы, за программными формами взаимоотношений. Они, конечно, были, но не в этом суть. Суть в том, что сейчас происходит сближение на принципиально новой основе. Это самое главное, как мне кажется. Я должен сказать, что наш президент Михаил Сергеевич Горбачев как раз и является носителем нового подхода к межгосударственным делам. В Китае я бы не осмелился, наверно, этого сказать по этической причине. Но сейчас скажу, что наш лидер явился реальным, активным образом реформатора для Китая. Я почувствовал это в ходе беседы с людьми высокого уровня, излагавшими свои взгляды, концептуальные отношения в даустороннем сотрудничестве и политике во всем мире. Меня лично очень порадовало то, что мы являемся новаторами, что мы идем навстречу, что мы ищем, а не ждем, когда же дорогие китайские братья придут к нам и заявят о налаживании отношений.

Михаил Сергеевич Горбачев видел неподдельный, живой интерес молодежи в СССР, он даже принял на свой счет упреки в том, что надо было бы раньше нормализовать отношения и известить их на новый уровень. Тем не менее никаких покаяний я не услышал ни в устах китайских руководителей, ни с нашей стороны. Соображения были высказаны в общих словах, а потом начался деловой разговор. Прекрасно, что в результате беседы и встреч на Советский Союз, и Китай не должны будут пересмотреть свои отношения с другими странами. Согласитесь, что никто не может опозорить мысль, высказанную Михаилом Сергеевичем, о том, что «двум так или крупным государствам,

купил. Ленкали прямо на прилавке, стояли недорого. Сказал об этом Евгению Ивановичу. Он меня успокоил. Сказал, что покупки, конечно, придутся, но советская медицина будет в самое ближайшее время обеспечена одноразовыми шприцами.

Каковы достижения нашей «личной» миссии в Китае? Наши профессиональные встречи состоялись в Союзе писателей Китая, в Институте зарубежной литературы АН КНР, в Пензинском педагогическом университете. Мы рассказали о своих изданиях. Залыгин — о «Новом мире», я — об «Иностранной литературе». Распутин — об экологических писательских инициативах. Нам было что поведать. В ответ мы услышали, что нас понимают, приветствуют наши дела и лично нас, но порадовать советских представителей масштабам и общественным резонансом своей работы не могут, потому что пришла себя после так называемой «культурной революции». Все еще долает аппаратно-бюрократический диктат. Да и цензура работает неустойно. Были и пресс-конференции, где обсуждались разнообразные вопросы, начиная от международных и моральной экологическими, в том, по моим наблюдениям, вопросы были слабее наших ответов. Иными словами, несмотря на то, что у нас в стране сейчас достаточно трудный период, прибавки не блещут широтой ассортимента, многие люди справедливо недоумевали, во все же есть аспекты, в которых мы предстаем в совер-



шественно историческом обличье. Перестройка и гласность — явления мирового значения!

А если суммировать то, что я приобрел, то это прежде всего беседы с коллегами; открытие, что мои произведения разошлись в Китае общим тиражом 4 миллиона экземпляров; разработка планов переводов китайской прозы для публикации в «Иностранной литературе».

Какие обобщения мы могли бы сделать на основе увиденного? — Я в Китае впервые, но тем не менее у меня было свое представление об этой стране. К сожалению, я увидел как бы наше общество в прошлом, тогда мы были еще не так далеки от тоталитаризма Сталина, как, например, сейчас. Видимо, свою роль играет и древнейшая традиция почитания старших, воспитываемая в каждом китайце с детства. Ведь сегодняшние молодежные демонстрации — это восстание духа. «Восставшие» не нарушают порядка, не протестуют против строя, очень организованы, никакого гада, они знают, чего хотят, — они хотят демократии, свободы духа. А ведь в других условиях выступления таких многочисленных масс народа могли бы вылиться в настоящие побоища. Честь и достоинство этих выступлений в том, что они коренный, что они проходят на высоком уровне самодисциплины. Когда мы впервые подъехали к площади Тяньаньмэнь, то увидели море голов, море людей с плакатами — да, да! Началось все с того, что студенты объединились и объявили голодовку в знак протеста против статьи в «Жэньминь жибао» от 26 апреля, где предвещались выступления студентов характеризовались как политически вредные. Фразеология и ее последствия для студентов были достаточно ясны. И тогда, чтобы привлечь к себе внимание, они объявили голодовку. Руководство страны и Компартия пришли и ним и выслушали их. Сверхвозможных претензий у голодавших не было. Они хотят, чтобы в обществе царил демократический, а не бюрократический порядок: «Не будем больше молчать». «Да здравствует перестройка и гласность». «Хотим своего Горбачева». «Хотим советскую, а не буржуазную демократию». «ЦК повинен в консерватизме» — эти лозунги я записал на улицах. Ни в коей мере выступления не были связаны с нашим визитом, это было простое совпадение. Сколько раз, проезжая по улицам, мы оказывались занатыми толпами, которые хотели одного — поговорить с М. С. Горбачевым. Там, где надо было ехать пять минут, мы ехали часами.

Тридцать лет СССР и Китая жили изолированно друг от друга. Мы и народ КНР сами по себе подтверждали однажды заявленные принципы социализма. Иногда нам это удавалось, а во многих случаях нет... Но историческая реальность такова, что существуют две великие державы, которые вновь пытаются наладить мост, контакт на новом этапе. Что это дает для общечеловеческого исторического процесса? То, что социализм снова пытается заявить о себе как об одной из ведущих исторических сил в мире. Заявить не с помощью оружия, деклараций о подготовке и всемирной революции, насилья, как это мы не раз делали в прошлом. Мы, представители социалистического мира, пытаемся обрести человеческое лицо. Я отнюдь не утверждаю, что социализм подарило человеку более счастливый образ жизни. Я в этом не совсем пока уверен. Но я уверен в том, что своим познанием, своим действием социализм подтолкнул другую сторону, другую систему к тому, чтобы сделать шаг вперед, к тому, чтобы попытаться изменить свое отношение к человеку, к обществу.

И вот сейчас, после долгих заморозков, называемых нами застоем, — а застой для всей социалистической системы, — некоего утасания, которое можно было наблюдать в последние десятилетия, вся система снова пришла в движение. Она пытается себя оправдать, подняться на новую историческую ступень. То, что происходит сейчас в странах Европы, то, что происходит у нас — ведь перестройка явилась лозомотивом поступательного движения, — отражается и в китайской действительности. И заметьте, что в последнее время мы отказались, и абсолютно справедливо, от привычки попрекать и друзей, и врагов тем, что они не следуют за нами по пятам. Вот на каком этапе происходит встреча советского и китайских руководителей.

Интервью взял А. БУДЕННЫЙ.

Фото А. Азденко.

Валентин Распутин

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«Покажите, какие поете вы песни, и я скажу, что вас ждет впереди...»

И тут нет преувеличения. Культура народа как сумма этических и эстетических ценностей...

по содержанию», и которой осторожно принят был отечественный дичок — «национальная форма».

В прежние времена умели вести споры. Платаризмом тогда не размахивали, как билетом в общественную баню...

лись за старые. Слишком велика была крестьянская Россия. Да и средства массового давления на человека...

Три опасности уничтожения человечества существуют, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная

она не может вместе с нами петь аскорузные слова любви в верности, у нее трудная судьба рождена, не жалеющего принимать ваше...

Пробовали возражать медики, ведающие тайну болезней и медикаментов и наблюдавшие разрушительное влияние рока на психику...

Быстро нашлись у рока и свои Стасовы. Правда, их художественная логика, профессиональный язык и нравственные оценки звучат с той же расстройственностью, на какой...

Однако из Руси великой одно за другим постанут сведения о результатах действия этого искусства.

В десятках городов молодежные группы ведут между собой настоящие бои с применением оружия и терроризируют население.

Вот и задумайтесь: чего добиваются эти специалисты «по проблемам»? Уме ли сегодня акция фильма, снятого в жанре нравственного разгуляйства...

Судя по способу и охотливости, оправдать преступника в вынужденной обстановке, когда прут противостоит обществу, это уже не ошибка, а избранное направление, имеющее определенные цели.

Культура, вместо того, чтобы предоставить перестройку своим ценностям, с необычайной готовностью принялась их обслуживать...

Верно и то, что общая расстройственность и ненадежность жизни, смятение цивилизованного общества перед угрозой подступивших...

«ЛЕВАЯ, ПРАВАЯ ГДЕ СТОРОНА?»

штим и прометея огонь человеческих исканий и побед. И сегодня является тогда, когда человеку дано преодолеть силу земного притяжения...

В. Р.) насильно смешно, когда бы не было вредно. Пользоваться в наши дни слогом Сумарокова и Тредиаковского в стихе, как и в крошечной записке в музыке, по меньшей мере, было бы глупо.



шут на Западе. Наши теоретики и добровольные пропагандисты рока не захотели внять предупреждениям и с той стороны, которая является родной рока.

превратившись в монстра и порабощив своего создателя, способствовали и расстройственности искусства. Но тем более оно должно было, осознав меру опасности, держаться своих святынь...

И уж чтобы не путаться еще в одном: твердой границы между искусством и культурой провести, пожалуй, нельзя. Не было ее в прошлом, нет и сейчас.

И. Киреевский продолжал: «...все споры о превосходстве Запада или России, о достоянии истории европейской или нашей и тому подобные рассуждения принадлежат к числу самых бесплодных, самых пустых вопросов, какие только может придумать праздное воображение человека».

Як был первой наживкой, которую мы проглотили с восторгом и бумом. За него должны были последовать другие, и они не замедлили явиться.

В июне прошлого года москвичи обязаны были почувствовать себя счастливыми. У них появилась королева красоты, первая патентованная красавица столицы.

Можно лишь дню давиться, с какой быстротой сегодня еда ли не во всех формах жизни кинулась мы перематывать чужую наживку. И то и не было у нас ни собственной истории, которую оставалось отпечатать на собственном лице...

Не будем и мы вбивать колья между культурой и искусством. Если и прежде они были как сливки — сливки, сливки, сливки — массовую, и все звать сливки: массовое искусство, массовая культура...

И. Киреевский продолжал: «...все споры о превосходстве Запада или России, о достоянии истории европейской или нашей и тому подобные рассуждения принадлежат к числу самых бесплодных, самых пустых вопросов, какие только может придумать праздное воображение человека».

В июне прошлого года москвичи обязаны были почувствовать себя счастливыми. У них появилась королева красоты, первая патентованная красавица столицы.

Газета «Комсомольская правда» подхватывает: «А может, это был публичный акт сияния парадиза с лиц наших женщин (но ведь русские женщины никогда на лицах парадиза не носили, она была у них там, где ей и полагается быть, и вот о чем хлопоты: где ее как атрибут рабства отсюда, куда ее водружили дикари еще в первобытные времена)?»

Общественное мнение может создавать духовный террор и диктовать условия. Сегодня бывает порой и так, что на того, кто напоминает об отечественных корнях или, дай Бог, о святой отеческой печали, могут и выростить, как на опричника Ивана Грозного или Сталина, столбец на культурных, клерикальных или националистических позициях и не имеющее права существовать в эпоху демократии и перемен.

Однако еще французским поэтом Валери сказано: «Ничто на свете не стареет так быстро, как новизна». Чехов уточняет: «Ново только то, что талантливо». И истинами тягаться трудно, но если употребить ложь, глум и уга, то истина прочтается выходящей и замалчивает: «Талантливо только то, что ново».

Это то самое, что и мы сейчас говорим: ни искусство, ни общественная мысль, ни даже общественная жизнь не должны и не могут замыкаться в одних лишь национальных стенах без вреда для себя. Искусства разных народов развиваются, питают и обогащают друг друга, современность в искусстве есть параллельность движения национальных культур, сообщающихся между собой.

Мы к месту и не к месту употребляем слова Достоевского из романа «Идиот»: «Красота мир спасет». Но он уже в «Бесах» предупреждал: «Некрасивость убьет». То, что происходит сейчас с нашей культурой, могло бы напоминать древний сюжет с подменой на основании внешнего сходства, если бы он не был слишком прост.

Задумались на призы западные фирмы, от одних названий которых закружится голова у любой женщины? Этого ворах драгоценностей и предложений не отваливают они и собственным красотам. Да ведь было лакомый кусок: сама Россия, извечно считавшаяся дикаркой своей скромностью и стыдливостью, публично пала перед богатым соблазнами.

Никакмыслим в собственной стране стало рассуждение, даже с оговорками, о ее самостоятельности; неважестом и костью — обращение к вечным ценностям нравственности и культуры. Дальше, дальше, дальше — от народной укоренности и эстетической тропы в искусстве — от Истины, Красоты и Добра. Ломать — не строить, выкорчевывать — не сеять, обогащаться — не обогатить. Идеи, кожные цели?

Воспримем сразу после революции в лица земли «Взорвать, разрушить, стереть с лица земли старые, разрушенные формы». Русское искусство в 20-е годы наломало хлебное «изом», засеянное волюнтаристкой стальной «изом», что негде было взойти и жить. Если красота, нравственность, одухотворенность и любовь каким-то чудом сохранились, так только случайно и самоосом, семена классической и народной культуры изымались из обращения. Засилье чужого, аничья и дурноцвет, как и следовало ожидать, привели к жестокому и безжалостному кулаку, побивающему правых и виноватых. В том числе и в искусстве. На ниву культуры вошел новый хозяин, решающий, что наша земля лучше всего приспособлена для монокультуры — «социалистическая

Все, казалось бы, ясно. Не так много точек, чтобы без ошибок расставить их по собственным местам.

«Никто не должен петь либо плясать несообразно со священными общенародными песнями. Этого надо остерегаться больше, чем нарушения любого другого закона», — сказано Платоном. Но от Платона миновало слишком много веков, кому теперь те времена, в указ, хотя от них пошла истина, и право, и искусство, имеющие для человечества непреодолимое значение.

И актриса Валерия Суханова, снова 17-летняя красавица.

«Чего же мы достигли? Результаты странности: главное, все на нас в Европе смотрят с насмешкой, а на лучших и бесспорно умных русских в Европе смотрят с высокомерным снисхождением... И чем больше мы им в угоду презирали нашу национальность, тем более они презирали нас самих. Мы выдвигали перед ними, мы подобострастно изнемогали им наши «европейские» взгляды и убеждения, а они снова нас не слушали и обыкновенно прибавляли с утробной усмешкой, как бы желая поскорее отделиться, что мы это все у них «так поняли». Они именно удалялись тому, как это мы, будучи такими татарами, никак не могли растолковать им, что хотим быть не русскими, а общечеловеками...»

А посмотреть ныне есть на что.

В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое назвало себя революционным. Оно и было революционным — вытесляющим и агрессивным, не желающим делить власть с плодами той земли, на которой утвердилось, и не стесняющимся в борьбе с ним применять динамит в прямом и переносном смысле. Пользуясь революционными лозунгами, оно диктовало условия, какие хотело, свергало и насаждало, оно хотело, и хотело в условиях того времени даже и это не могло казаться естественным, но в общей раскаленной обстановке, когда все вокруг с роком становилось на голову, когда революционному классу винулось, что даже и хлеб он может получать из революционного духа, переворот в искусстве, пожалуй, мало кого удивил. Однако при всем при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. В деревне, отлеп положенную новую песню, бра-

«Музыка — государственное дело. И это так и должно быть. Разве можно допустить, чтобы всякий, кто хочет, гипнотизировал бы один другого или многих и потом бы делал с ними, что хочет».

«Музыка — государственное дело. И это так и должно быть. Разве можно допустить, чтобы всякий, кто хочет, гипнотизировал бы один другого или многих и потом бы делал с ними, что хочет».

«Чего же мы достигли? Результаты странности: главное, все на нас в Европе смотрят с насмешкой, а на лучших и бесспорно умных русских в Европе смотрят с высокомерным снисхождением... И чем больше мы им в угоду презирали нашу национальность, тем более они презирали нас самих. Мы выдвигали перед ними, мы подобострастно изнемогали им наши «европейские» взгляды и убеждения, а они снова нас не слушали и обыкновенно прибавляли с утробной усмешкой, как бы желая поскорее отделиться, что мы это все у них «так поняли». Они именно удалялись тому, как это мы, будучи такими татарами, никак не могли растолковать им, что хотим быть не русскими, а общечеловеками...»

А посмотреть ныне есть на что.

А посмотреть ныне есть на что.

А посмотреть ныне есть на что.

А посмотреть ныне есть на что.

А посмотреть ныне есть на что.

А посмотреть ныне есть на что.

ПУТЕШЕСТВИЯ «СК»

Неделю на пригласение Фонда имени Ф. Эберта в Федеративной Республике Германия побывала в Беломом визитом делегация Союза журналистов СССР...

секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев характеризовал это как свободный обмен и симуляцию в межпартийных отношениях...

Остается добавить, что программа поездки, спланированная сотрудниками фонда, оказалась исключительно плодотворной...

поездки за 150-200 метров нет проблем, наоборот, водитель поблагодарит и кладет монетку в карман...

бюджет вытекает «Белеста». Но после первой же поездки, по словам западногерманских партнеров...

выделила деньги, отрядили в помощь молодых ребят. Внес ленту и местном профсоюзом — аж 25 рублей...



На площади перед Кельнским собором. Фото автора.

Ничто не падает с неба готовым

Для начала хотелось бы признаться, но и не совсем, скажем так, веселыми размышлениями, навеянными этой поездкой.

Ей есть что показать, о чем рассказать. Ее экономическое чудо тоже ведь началось с послесоветской разрухи...

аучаю, чему-то всерьез и поучиться. Сами западные немцы, побывавшие у нас в СССР...

на, и фабрике нет дела до своих рабочих, но это не так. Прямо на территории открыты магазины фирм...

«уздене» вышестоящие профсоюзные органы ввели высокие етчики, призванные изменить, быть самой демократичной формой рабочего самоуправления...

ство производит продукцию на 30 миллиардов марок. А субсидии ему составляют 35 миллиардов...

неустанно создает, поддерживает и день ото дня укрепляет. Умом, руками, трезвым счетом, дальновидностью...

НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ С БОРЬБОЙ НАРОДОВ ЮГА АФРИКИ



ЮАР: жестокость, смерть в борьбе. Фото из журнала «Глобус» (ФРГ).



ХОТЯ ПРАЗДНИК И УДАЛСЯ... РЕПЛИКА

В начале этой недели во Дворце наций в Женеве состоялся вечер по случаю открытия выставки...

Женева, что называется, грудно не амбразуру, праздник сорвался бы. Причиной вроде бы неожиданно оказалась...

ЭТО ГОВОРЯТ ОНИ САМИ КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

Если выразиться точнее, то в данном случае не «говорят», а «присутствуют». Впрочем, велика ли разница?



Рисунок из газеты «Интернешнл геральд трибюн» (Париж).

«НОМЕР три», — громко объявлял Шалалин. «Три... Три» — зком прокатился по...



назад. Это сказка длинная, и ее я еще не закончил. Теперь дождь идет продолжения...

С КАЖДЫМ приездом певца в Чехословакию зрители открывали для себя не только...

Рисунки Федора Шалалина



И отозвалась широкая славянская душа...

Простая очарованная публика и дороговизна билетов, престава судачить по поводу...

Визит в декабре 1928 года проходил под знаком политического внимания и певцу.

В 1930 ГОДУ слово свое Шалалин сдержал. Правда, опера состоялась не под открытым небом...

БЫЛО это за три года до смерти Шалалина. В последний раз он приезжал в Чехословакию в 1937 году.

Первый вопрос был классический: какое впечатление на Шалалина произвела Прага?

Несмотря на раннее утро, Шалалин вышел из спальни в вагона будапештского поезда...

Недбал решил дирижировать сам, понадеявшись на свой опыт и умение, но при первых же тактах Шалалин понял, что тот не знает...

В эти дни Шалалин, обставленный старинной мебелью, украшенный портретами великого певца...

Тогда же, 14 октября 1925 года, газета «Лидовы новости» писала: «Шалалин осадит в Чехословакию...

— Каковы ваши планы на будущее? Что вы предполагаете делать в ближайшее время?

— Из Праги я еду в Париж. Там на Рождество ждет меня моя младшая дочь. Я ей должен рассказать сказку...

Владимир СОКОЛОВ. (Спец. корр. АГН — специально для «Советской культуры»).

АПОЛЛОНКАТУ — большая уличка близ знаменитого дворца «Финляндия».

ре 1935 года Федор Шалалин приедет к нам и будет петь на сцене нашей Финской оперы...

какую-то небольшую ошибку, слегка сбился с ритма. Шалалин схватил его за руку и начал отсчитывать ритм так...

спектаклях, — продолжает И. Ахоланин. — У нас в Финляндии есть такой обычай: если артист хочет подарить цветы...

Николай ГОРБУНОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ОДНА ВСТРЕЧА — И ВСЯ ЖИЗНЬ



какая-то внутренняя сила и обаяние. Антриса показывает большую альбом, в котором собраны рецензии, фотографии...

Женевский вернисаж

На протяжении ряда лет в городах России по инициативе Союза писателей РСФСР и научного совета Академии наук СССР по проблемам русской культуры проходят дни славянской культуры и письменности. Сначала в Мурманске, в Вологде, а в прошлом году, когда мы отметили 1000-летие принятия христианства на Руси, в Новгороде. А несколько месяцев назад по инициативе Союза в Москве состоялся конгресс, на котором был образован Международный фонд славянской письменности и славянской культуры. А в числе первых акций нового фонда намечено было провести первую послевоенную выставку славянской графики малых форм в Женеве. Помнится, подобная выставка была в середине 30-х годов. Она путешествовала тогда по всем славянским странам и имела большое не только культурное, но и политическое значение.

И вот теперь Женеве. 22 мая в прекрасном зале знаменитого Дворца наций состоялось торжественное открытие выставки «Славянское искусство: малая графика и эскизы». Этой акцией, конечно же, выбран не

случайно. Женева, древний город, один из ведущих культурных центров Европы, как нельзя лучше подчеркивает духовное человеческое теснение разных народов друг к другу в наши дни. С этим городом связаны многие акты доброй воли международного масштаба, события жизни и деятельности крупнейших деятелей российского революционного движения — Герцена, Плеханова, Ленина. Здесь состоялась встреча М. С. Горбачева с американским президентом Рональдом Рейганом.

Выставка «Славянское искусство» — одна из примет нового политического мышления, осуществление на деле идеи создания Общепереходного права, открытости. И поэтому столь необходимо более глубокое знание всех составных частей европейской культуры. Мы полагаем, что знакомство со славянскими языками, культурами, традициями как частицей общепереходной цивилизации поможет найти путь и общечеловеческой общности в столь трудные дни, которые переживает нынче наша планета — Земля.

Организаторами выставки выступили министерства культуры СССР и Российской Федерации, Всесоюзное общество кинолюбителей, клуб русской книги Организации Объединенных Наций, Международный фонд славянской письменности и славянской культуры. Благодаря их общей работе и участию в ней привлечены лучшие художники-графики Болгарии, ГДР (Луизины Сорби), Польши, Чехословакии, Югославии, Советского Союза.

Получилась довольно представительная экспозиция, раскрывающая послевоенное развитие графики малых форм всех этих стран. В советском разделе будет показано более 1.000 работ художников России, Украины и Белоруссии. В основном это книжная иллюстрация и эскизы.

Для современного человека с его возрастающими духовными и эстетическими запросами, с прочно утвердившейся тягой к искусству книга очень часто служит одним из наиболее демократичных источников культуры. В наше время читатель обращает внимание не только на содержание книги, но и на ее художественное оформление. Книжная графика и эскизы — это и связь с историческими событиями и культурой прошлого, это и отражение стремительности сегодняшнего дня, это и лирика, и героика, и философия, и многое, что несет в себе изобразительное искусство вообще. Только в отличие от полотен и скульптур, украшающих дворцы и музеи, в отличие от многих других малотиражных предметов искусства эти вещи обладают колоссальным преимуществом — они могут войти в любой дом.

Экспонируемые на выставке графические миниатюры дают яркое представление о богатстве художественных

направлений и школ, о неповторимой индивидуальности и своеобразии творческого почерка виднейших мастеров графики, плодотворно развивающих лучшие традиции национального искусства и открывающих новые пути острой, современной выразительности и образности графического языка.

Важно еще то, что, развивая собственные художественные традиции, имея свои специфические особенности, в то же время каждая из представленных на выставке национальных художественных школ находится в состоянии постоянного взаимного обогащения, а потому будет интересно и то общее, что характерно для славянского искусства в целом, что обуславливается единими корнями, общими истоками.

Выключенные в экспозицию работы дают возможность познакомиться с различной техникой исполнения, многообразными художественными

приемами решения темы и композиционным построением, разработкой и использованием многочисленных элементов символики.

При создании эскизов художники активно используют практически все известные приемы художественной графики: гравюра на дереве, на меди, на пластике, на ланолеуме, цинкография, офорт и так далее. Многие художники активно используют технику экспериментальной графики, разрабатывая новые приемы художественного воздействия на зрителя. Одни стремятся к созданию предельно упрощенных, лаконичных композиций, где зритель предлагается в каком-то смысле ракурсе взглянуть на известную форму. Другие же, напротив, максимально усложняют композицию. В этом случае перед зрителем возмужает задача след за художником осмыслить те или иные ассоциации, связи, символы. При знакомстве с настоящей выставкой, мы надеемся, зрители и сами художники получат достаточно полное представление о современном состоянии и направлении этого жанра графического искусства в славянских странах, ослепят в широких возможностях искусства малых форм.

И будет совсем хорошо, если посетители выставки, глядя на произведения славянских художников, проникнутся ощущением, что историко-культурное наследие каждого народа принадлежит не только той или иной стране, но и составляет неотъемлемую часть общечеловеческой культуры, что чувство неделимости и целостности мировой цивилизации, принцип взаимного интереса и терпимости может быть воспринято только в процессе общения народов между собой.

Ю. МЕЛЕНТЬЕВ,
министр культуры РСФСР.



Балет Алисии

Советские зрители знают и любят кубинский балет, его ведущих артистов. Мирта Плас, Хосефина Мендес, Аурора Бош, Ласаро Карреро, Орландо Салгадо, Хорхе Вега — эти и другие известные танцовщицы представляют главную балетную труппу острова Свободы. И, конечно же, весь мир знает ее руководителя и prima-балерину. Прославленная Алисия Алонсо — постоянная национальная героиня Кубы.



Те, кому посчастливилось побывать на спектаклях, которые давала Национальный балет Кубы в Большом театре СССР, встретились и с его полубогинями по прошлым гастролям постановками — твемки, и примеру, как «Танцы на вечеринке» на музыку Ф. Шопена в хореографии Дж. Роббинса или «Алисия» Ивана Тенорио, и с новыми для нас работами.

Для москвичей и гостей нашей столицы танцевала Алисия Алонсо. Мы благодарны этой выдающейся балерине за ее вдохновение, за прекрасный спектакль, который кубинский театр показал в Москве. «Поклонная Дидона» в хореографии Алисии Алонсо — талантливый образец стилизации, воссоздания старинного балета, который получил в данном случае постоянную вторую жизнь. Для нас «Поклонная Дидона» особенно интересна еще и потому, что впервые этот спектакль поставлен итальянским коллективом балетмейстером Г. Андриолли, увидев свет рампы в

1766 году в России. Варнакт, предложенный А. Алонсо, дань памяти мастера и одновременно знакомство современного зрителя с его творчеством. При этом, подчеркнем, артисты «выступают» на совершенно пластическом языке. Это делает зрелище увлекательным для публики, но хореографическое решение темы не менее строго подчинено сверхзадаче спектакля, а потому на протяжении всего действия сохраняется и аромат старины, и чуткий ироничный взгляд художника нынешнего века. В роли Дидоны выступила Алисия Алонсо.

Марина ЮРЬЕВА.

● Сцена из балета «Дидона».

● А. Алонсо (Дидона) и О. Салгадо (Иезус).

Фото А. Степанова.



Представляем работы: заслуженного художника РСФСР из Белгорода С. Косенкова, профессора из города Праги Войтеха Цынибулька и польского графика Войцеха Лучака.



ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР С «СОВЭКСПОРТФИЛЬМОМ»

Кино не только смотрят. Кино продают и покупают. Чтобы мы могли наслаждаться зарубежным шедевром, работает «Совэкспортфильм». Чтобы нас смотрели за границей, работает «Совэкспортфильм». И с обеих сторон его критикуют. Хотя кинообмен на глазах растет, требования растут быстрее. И критика звучит порой сокрушительная. Не пора ли обняться начистоту!

Мы в кабинете Олега Руднева, генерального директора «Совэкспортфильма». С ним его коллеги Юрий Колосов, Виктор Тарасов, Александр Новиков, Олег Сулякин. Их рассказы сложились в монолוג взволнованный и настолько единый, что мы сейчас для удобства читателей печатаем его без различий чьих и записей.

— Суммируем некоторые претензии к вам, высказанные в прессе. В «Искусстве кино» было мнение, что вы работаете в полной секретности и не даете творческим людям информации о том, как идут их фильмы за рубежом. Газеты сообщали, что информация не хватает также нашим зарубежным партнерам и что «Совэкспортфильм» «заманивает» весь доход от продажи фильмов. Не раз мы жаловались, невольностью тем, какие фильмы мы закупали для проката в СССР. Попробуем во всем этом разобраться.

— И начнем с информации. Все сведения о продажах фильмов мы даем на студии регулярно. Что продаю, кому, за сколько, как складывается ситуация и каков к нам интерес. Если бы руководители студий эту информацию доводили до своих коллективов, то на студиях знали бы, например, что миф о всеобщем успехе даже лучших наших картин не более чем миф. А это надо знать, особенно теперь, когда студии столько надежд возлагают на хозрасчет и на самостоятельную внешнеторговую деятельность. Директор студии «Грузияфильм» Р. Чхедиани пишет об огромных зарплатах грузинского кино, которые якобы получает «Совэкспортфильм». Но вот факты. Да, «Поклонные» стало единственным фильмом за всю историю советского кино, который принес в общей сложности свыше 1 миллиона долларов. Ни «Москва слезам не верит», ни «Комиссар» — наши рекордсмены — и близко не подошли к этому рубежу. Но правда и то, что фильм не оправдал надежд зарубежных прокатчиков и у зрителя успехом не пользовался. А «Ашине-Кериб», на который также ссылается Р. Чхедиани, продан и вовсе за небольшую цену.

Вот крупнейший в мире кинорынок в Лос-Анджелесе. Мы возили туда «Ашине-Кериб», «Слугу», «Власть соловейку» — интерес вызвал только последний фильм. А ведь и зал был армянский, и пресса подготовлена, и реклама, и буклеты, и всевозможная информация — все было. Крупнейшие прокатчики мира смотрели наши фильмы, но не сделали на них ставку. А ведь это лучше, чем у нас сегодня есть. Так, может быть, подумаем наконец и о том, чем нам приходится торговать?

Олег Климов как-то заметил, что мы зашли советской экран серым потоком бедности. Андрей Смирнов сказал, что 90 процентов наших картин не вызывают у зрителя интереса. Это у советского зрителя — что же говорить о зарубежном!

В прессе не раз писали об отвратительном качестве изображения и звука в наших фильмах, о недостатке профессионализма многих драматургов, режиссеров, актеров. И это все печальная правда. Но причины того, что нас не хотят смотреть, глубже. Президент компании «ХХ век фон» Жан-Луи Рубен, например, считает, что дело не только в затишности, худости, жаровой аморфности большинства советских картин — сама философия, в них заложена, неприятна зрителю. Их инстинктивная жестокость, образ мысли. Ему восторженно коллеги-прокатчики наши фильмы, говорил он, жестоко, страшно жестоко. Мы возмущались: а как же насчет американских, японских лент — разве там мало жестокости? Э-э, нет, отвечали нам. Там игра, сказка, там мы прямо говорим зрителю: дернитесь, мы сейчас вас пугать будем. И зритель идет ради острых ощущений и своеобразного азарта, как в аттракционном ужасе. А вы-то это все серьезно.

— Наверное, тут можно возразить: ну и пусть, мы не для них делаем фильмы, у нас своя аудитория, а не для экспорт.

— А тогда почему наш зритель не спешит на эти фильмы? Почему, если говорить честно, весь советский кинематограф сегодня существует на деньги, полученные от проката зарубежных картин? Об этом обстоятельстве как-то все забывают, оно даже не учтено в новой киномоде. Наше кино сегодня не в состоянии себя прокормить. Мы совершенно не хо-

того экрана. И это, вот увидите, случится, потому что студии, конечно, свое право внешнеэкономической деятельности постарались использовать. Некоторые из них уже отказываются давать картины для общественного проката, который мы ведем на всем земном шаре. Отказываются давать свои картины для социалистических стран, а мы на них никогда не зарабатывали денег и задачи такой не ставили. И так, советские ленты исчезнут в Праге, потом в Нигерии, потом кака-то картина будет продана в Париже, но в Швеции она вообще не появится. Советское кино как явление попросту исчезнет из поля зрения.

«Мосфильм» завоевал уникальное право получать 90 процентов валютной прибыли в фонд студии. И это справедливо. Но одновременно оно отказалось отчислять валюту в общий фонд советского кино, на развитие национальных кинематографий. Все начинают как бы распыляться по своим углам, бьются только свою синопсисную выгоду. И это уже опасно.

Вернемся к легендам о «баснословных доходах», которые якобы присваивает «Совэкспортфильм». Знают ли студии, что расходы на рекламу, транспорт, печать копий, дублирование и субтитры, аренду кинозалов и т. п. в несколько раз превышают сегодня доходы, которые мы имеем от продажи большинства их картин?

платерно, вместо того, чтобы собрать в кулак и без того скудные силы. Даже в самом Госкино мы не могли создать единой программы международной деятельности. В результате есть Управление внешних сношений, «Советтерфест», «Совэкспортфильм», «Союзинформсервис», сейчас еще добавился «Видеофильм» — о каком еще монополии идет речь?

Мы за то, чтобы каждый занимался своим делом и имел полную свободу действий. Это и нас заставит работать по-новому. Но почему студии так уверены, что у них получится лучше? Почему дилеттанты лучше профессионалов? При всем своем опыте «Совэкспортфильм» только теперь, с появлением принципиально новых возможностей, начинает использовать все возможности своей профессии. А наши «киноурны» находят случайных партнеров и почему-то уверены, что у них все получится как по маслу, ибо свергнута власть этих «зловредных чиновников».

Но если в деловом мире отличной практикой: каждый должен нести свой портфель. И покажите все как по маслу тогда только, когда все будет хорошо делать свое дело.

— Поговорим о закупках за рубежом. Меняются ли принципы отбора фильмов для наших экранов?

— Здесь тоже во всем обнищали, конечно, нас. Хотя теперь, когда сняты ханжеские огра-

КИНО КАК ТОВАР

До сих пор «Совэкспортфильм» мог расплатиться, вопреки легендам, лишь 1,5 процента валютных поступлений. Остальное шло в казну. Теперь «Совэкспортфильм» добился права отчислять студиям 75 процентов! Мы долго боролись за эту возможность, без которой вообще нельзя было развивать наше кино. Мы намерены добиваться, чтобы студии получали все сто процентов. Ведь мы торгуем лицензиями, а лицензия налогом не облагается. Но, чтобы достичь успеха, нужно объединить силы, а не распыляться. Пока мы вынуждены действовать не только в одиночку, но и под обстрелом часто несправедливой критики.

Однако критика звучит, а студии активно налаживают собственные связи с зарубежными делами. Проявляют инициативу — разве это не в духе времени?

— Ну да, тем более что это процесс децентрализации. Совсем как на Западе, где нет государственной монополии на внешнеэкономическое. Но то, что происходит, напоминает известный анекдот о попытке ввести в Англию право стороннее движение, в порядке эксперимента, на одной улице. Если хотим торговать, как на Западе, давайте примем их условия игры. Мы же хотим сохранить плановость хозяйства, государственную монополию и при этом стремимся к какому-то автономному организационному плюрализму. А приводит это к плюрализму к тому, что на семинаре в Лос-Анджелесе встал некий Анатолий Фрадис, когда-то уехавший из СССР, и потрясает мандатом, что он единственный полномочный представитель «Мосфильма». И вызывает всеобщее изумление, ибо это по крайней мере несерьезно. Дилетантизм, несодисциплинированность, подрывают доверие к нам. Деловые люди Запада просто уж и не знают, в какую дверь стучаться и кому верить: ведь представители наших студий и ведомств, называя на Западе, излагают каждый свою версию. Еще сами не можем разобраться в том, что у нас происходит, но уже запугали мозги всему миру.

Это не плюрализм, о котором мы мечтаем, это ситуация Лебеля. Рана в Шучи или, еще точнее, перетягивание каната. Но-это условно цитирует Наполеона: мол, надо вылезать в драку, а там поглядим. Вместе с тем каждый понимает, что безоглядно можно только прыгнуть с крыши, залететь на нее невозможно. К тому же Наполеон до последней секунды оставался верен своим целям. Другие многозначительно рассуждают: мол, прежде чем объединиться, нужно размежеваться. А мы никогда и не были едины: Гостелерадио, Минкультуры, ССОД, МИД, различные общества — все таянуло одеяло на себя. Это наши переперки на Западе объединились, создавали различные МПАА, Юнифранс, Ассоциацию американских экспортеров и т. д. и т. п. Мы же только и делаем, что пытались расто-

ле слова, в них дешевые декорации, примитивные комбинированные съемки, они малореализованы и неконкурентоспособны ни на внешнем, ни на внутреннем рынке. И чтобы все-таки говорить о хозрасчете, надо делать фильмы намного дороже — нужны средства.

Где их взять? Многие полагают, что их автоматически даст хозрасчет. Но наш хозрасчет — это наш талант, способность сделать фильм ярким и увлекательным. Мы далеки от ханжеского тезиса о том, что идеология и коммерция разные вещи. Идеологического эффекта можно достичь только коммерческим путем. Чтобы воспринять идею, зритель должен прийти и посмотреть картину. А достичь этого можно только через художественное качество.

Но именно об этом наши кинотворцы совсем перестали думать. Разговоры о кооперативах, заработках, зарубежных экспедициях, услугах. Думаем о чем угодно, только не о восстановлении нашей национальной культуры, менталитета, духовного потенциала общества.

— Это говорит кто, коммерсанты?

— Да, потому что, если все займется коммерцией, кто будет делать искусство? «Совэкспортфильм» — профессиональная организация, здесь специалисты по кинорынку, по рекламе — это наше дело. У нас есть налаженные контакты с зарубежными партнерами, есть опыт и перспективы. В течение многих лет от нас требовали вовсе не коммерции, а пропаганды советского кино. Мы проводили и проводим множество мероприятий, не приносящих никакого дохода. Но они знакомят людей за рубежом с нашим кино — это важная часть нашей работы. И когда режиссеры сетуют на то, что мы продаем картины за бесценок, к примеру, в Африке, они просто не понимают существа дела. Ведь иначе Африка вообще не увидит эти картины. К сведению суворовых критиков, американский кинематограф в той же Африке дарит картины зрителям, он почти бесплатно продает фильмы в Польшу или Болгарию, недавно 50 прекрасных фильмов подарил Индия. Американцы понимают, что здесь особых доходов не будет, но хотят, чтобы их кино и здесь было популярно — это дает им моральные дивиденды сейчас и обещает финансовые в будущем. Мы же и в Африке хоть копейку, да норовим слупить. Но это попросту неадекватно. И нельзя хозрасчет понимать так примитивно и утилитарно — как доход любыми средствами. Есть еще культурная и финансовая политика.

Сейчас студии получили право самостоятельного выхода на внешнеторговый рынок. И в добрый час. Если директор студии за рубежом получает интересное предложение, зачем же связывать ему руки? Но если студии целиком переключаются на коммерцию — кто же будет фильмы делать? Если сохранится обозначившаяся сегодня тенденция, то нас ждет катастрофа. Советское кино может исчезнуть с миро-

произведения куда дешевле — ибо дали бы гарантии, что фильм пойдет в коммерческой сети. Пока же экономические условия нашего проката вынуждают кинотеатры отдавать предпочтение «Винго-Вонго».

Наконец, надо признать, что сама система наших отношений с зарубежными партнерами архаична и нелепа. С одной стороны, мы хотим участвовать в мировом экономическом и культурном процессе на равных, с другой, остаемся вдали от общепринятых принципов экономического сотрудничества. Есть правило: фирма, продавшая фильм, имеет гарантированную плату, а потом, когда эти расходы окупятся, получает от дальнейших доходов. Весь мир так работает. Кроме нас. Мы покупаем фильм по самым низким ценам и стараемся выжать из него все, что можем. Западные бизнесмены с этим мирятся, потому что не было иного способа сотрудничать с нами. Сейчас ситуация иная. Мы входим в единый мировой экономический процесс. И опять-таки надо либо принимать общие условия игры, либо забыть об этих притязаниях. Иначе рискуем оказаться в изоляции.

Не выдерживаем паритета мы и в другой области. Что нам говорит зарубежные партнеры? Хотите строить в США кинотеатры для советских фильмов — пожалуйста, пожалуйста, мы готовы. Хотите строить в Европе кинотеатры для наших фильмов, какие хотим — пожалуйста, пожалуйста. Когда же в ответ американцы, или французы, или индусы предлагают построить у нас за их счет фирменные кинотеатры, оборудованные по последнему слову техники, мы говорим «нет». Но почему? Партнеры согласны с любыми нашими условиями. Американцы идут на то, чтобы репертуарный контроль был за советской стороной, чтобы там шли, кроме американских, любые другие фильмы. Они согласны получать свою долю доходов в рублях и не вывозить их из СССР, а тратить на развитие наших кинотеатров. Они готовы строить в Москве, Ленинграде, в других крупных городах многоэтажные комфортабельные кинотеатры — по сути, культурные центры на мировом уровне. Сопrotивлялись этому, по нашему мнению, не следуют: мы же сами стремимся уничтожить барьеры. Да и прорывали они давно: все западные картины можно увидеть на видеоскассетах. Страна давно перестала быть отгороженной от Запада, и думать, что такие кинотеатры станут источником разложения нашей морали, абсурдно.

Но мы необязательно медлим с решением, которое неизбежно будет рано или поздно принято. Только промедление нам дорого обойдется.

— Итак, кратко: как вы представляете себе работу «Совэкспортфильма» в новых условиях?

— Многие зависят от того, сумеем ли мы войти амбиций заменить сотрудничеством и объединить усилия. У «Совэкспортфильма» есть авторитет в мире, опыт и широкие связи. Сейчас появились новые возможности. Надо их умело использовать. «Мосфильм» вышел на собственные контакты, к тому же стремится другие студии — хорошо. Но нужна единая организация, способная осуществлять не только экономическую, но и культурную политику. Без этого тотальный хозрасчет неминуемо убьет серьезное искусство — примерно так, как он уже вытеснил с прилавков магазинов грампластики с записью классики.

Что такое теперь «Совэкспортфильм»? Это продюсер, а не только посредник. Раньше нас вынуждали распространять фильмы смиренно, но «нужными». То есть занимаясь делом без надежды. Сейчас мы будем работать только с лучшими лентами. Будем организовывать совместные постановки, осуществлять посреднические услуги. Вы хотите найти партнера за рубежом — пожалуйста. Найти партнера — пожалуйста. Планы — пожалуйста. Но пойдете мы только на ту совместную постановку, которая может принести успех и моральный, и коммерческий.

Нам передан общественный прокат. Решается вопрос о том, чтобы «Совэкспортфильм» сам занимался реализацией купленных за рубежом картин. Начинаем сотрудничать с Гостелерадио и АПН. Организуем свою сеть кабельного телевидения, акционерные общества и смешанные предприятия. Мы надеемся реорганизовать издаваемый нами на пяти языках журнал «Советский фильм» и в нем вести самый серьезный разговор о кинематографе — потому что лучшее знакомство с искусством есть лучший его реклама.

Короче говоря, впереди необозримое поле деятельности.

Интервью вел В. КИЧИН.

НА КРУГЕ ЖИЗНИ

ГЛУПОСТИ: от черемухи голова не болит — кружится. Ах, и как кружится. Стоишь в центре зародель, и не ветер гонит воздух, а само счастье облетает тебя своими волнами, подхватывает и несет тебе существо в пыльных и сладких запахах. Снегом сыплется цвет на голову, плечи...

Приехал я в Савальский лес из-за легенды. Говорят, здесь, в Савальском лесу, в честь освобождения крестьян от крепостного права в 1861 году посадили как-то помещица. У лесника Василия Ивановича своя версия:

— Никак не помещица, а Данилов, у которого были хутора Савальские, Мертеховские, Братовские. Его внуки еще в нашем лесхозе работали мастерами — Евгений Иванович и Николай Иванович. Недавно поумирали.

Ученые легенду высадки черемухи, связанной с отменой крепостничества, не подтвердили. Но в их точных книжках вычитал: Савальское лесничество действительно образовалось в 1861 году. И самое удивительное то, что почти весь массив посажен руками человека. Первый секретарь Терновского района партии В. Попов без гордости отмечает: шестидесятилетие со дня образования лесхоза Академии лесного хозяйства из Ленинграда завершила — по красоте и разнообразию пород этот лес на третьем месте после знаменитого Булонского леса.

И это болото колет в сердце бывшего лесника В. Теникина.

— Сейчас лес разредом ниже стал. В завазала весь — не пройдем, не пройдем. Для начала один выход: на несколько лет прекратить в район уголь каменным поставлять — пусть дровами топят печи. Хотя таким образом расчистка будет произведена.

Одни из лучших лесников, Василий Иванович, особенно много книжек по своему делу не читал — от отца все брал, который на кордоне «Лишняя дача» прослужил тридцать три года, а на белом свете прожил восемьдесят восемь лет.

Теникин — улыбающийся и радостный человек, уверенный в том, что лес даст здоровье, и одно удовольствие от работы в нем. Но Анна Семеновна, его жена, несколько иного представления. И с намеком спросила: а выфариет его адария от хорошей жизни?

Получение инфаркта Василий Иванович упреждает до предела и даже, я бы сказал, делает открытие в медицине.

— Погода была слякотная, а я в сапогах резиновых на гладкой подошве... Поскользнулся. Упал — прямо сердцем на кочку. Он, инфаркт, и приключился.

Гулел ветер, гоняет черемуховый дус. Наверное, от него так весело и легко воспринимается все, чем живешь, и все то, что прожито. А Анну Семеновну, видно, задела болезнь мужа, и она продолжает тему:

— Да на нем же места живого нету — израненный. Не слушайте ее. Раньше легче.

— Да как же легче? Сам же говорил, что на металле живешь... Теникин объясняет четко: — Завтра День Победы. И дим с жулишью заведет садиком в тон дель, и я ей говорю: «Пойми, что ты счастлива, а не я... Меня бы

шлепнуло — только и делов, а ты о без мужика осталась». Он — дехта. Первый раз домой попал — по обморожкам. По ранению так ни разу и не отпустила, хотя его пудили трижды отменяли в наступлениях и под Сталинградом, и на Курской дуге, и в Прибалтике.

Странно было видеть, но всякий раз страх оставался позади, а он — вперед до того, до очередной гибели которого-либо из все более скучающегося тесного круга старых однопольчан. Но страх от последнего боя холодит в жилах кровь по сей день.

Такой вот, выходит он в полях, растет из кустов, улыбаются ветки! И немцам по-ихнему говорит, что, мол, мы — адрасель, заблудились и идем в своем. Остальные тронх на кустов подыла. С немцами мы поручались. Николай с ними о чем-то допочет, а мы в знак согласия делаем вид, что нам тоже все понятно и смешно. Тогда мы от них вразвалочку, а потом как деревом да не в ту сторону, а какую они нас проводили... Спохватились немчура — и ну гвождать по нам. А наши тоже всполошились — и тоже сардасов

в центре пены этого цветения. Но Теникин как только замечал принцип фотокора, становился по стойке «смирно» — застыла, чинный и важный. И серьезно доказывал, что фотокора — не бадовство, и надо, чтобы все получилось так, «как надо». Он, проработавший в лесу 42 года и имеющий более тридцати благодарностей, грамот и прочих наград, должен и на карточке соответствовать своей всегадшей готовности служить, исполнять приказ.

Дом пришел у колодца. Мы увидели «надр» и тут же рядом усадил Анну Семеновну. И зашел как автор фотоаппарата. Василий Иванович осуждает: — Что ж вы наделали! Вы же мужа с женой посадили так, как будто мы с ней на развод идем — спина и спина. За всю жизнь, которая удалась, а ей благодарила.

Тут уж мы стремимся все повернуть на шутку: — И долго вы такую инсала, которая всю жизнь в лесу согласилась провести? Уходить от вас ни разу не сбиралась.

— Куда ж она уйдет, если любит? Искал я долго, но не женился сразу. Долго приглядывался и определил Анну. Приглашала ее в кино, которое крутили в соседнем дворе. После ей и говорю: «Знаю ты меня знаешь. Плохо обо мне никто ничего не скажет, а я сам о себе — тем более. Вернешь? Давай сойдешься. Только учти — ни деревь, ни сельсовет в этом деле и не признаю. Венчаться и расписываться не будем».

Она согласилась. Собрали родственников, отменили помоянню. И перешла она ко мне. И что же вы думаете? Через три месяца выборы. Кинулись начальство, а на хуторе одного изобретателя не хватало! Сбежал. И ни где этот изобретатель не значится. По тем временам это что? Политическое предостережение. Приехали с розовым ко мином. Ну, я нашла, закусила, объяснил все. Приказали немедленно расписаться. А расписываться поехали — все село узнало! Отмечать надо — стихийная свадьба. Мне не жалко. Но, надо сказать, малость не рассчитал: поднималась в гору, телега переворачивалась, пьяного, корзинку и корзину. А Анна Семеновна и так это в сердцах говорит: «Ну, нажил себе горе горючей!» Я изпод той телеги и сказал ей то, что меня мучало: «Видишь, когда не зарегистрированная была, то молчала и мужа унавала». Так что, когда она меня в чем-то поучать начинала, я ей тот случай напоминаю.

— Анна Семеновна в расстройстве, что мы без предостережения. На столе выстроились кружки с квасом, сало, мед. Может, так и не едят, но мы так закусили. По случаю Дня Победы.

Бывает черемухи заполнил своим духом все пространство. И я понял — понастоичему черемуха в немеле не ощущать. Нужен ветер и свобода.

Когда отъезжали из украинного дома Терновин, воево начал бить свои трелю соловей, песню которого я вам уж пересказать и не берусь.

Э. ЕФРЕМОВ. (Маш. сок. корр.). Воронежская область.

Василий Иванович и Анна Семеновна Теникина. Фото М. Везового.

ЧЕРЕМУХИ ЦВЕТ



21 декабря 1944 года. Прибалтику Гитлер назвал ключом к Берлину. — Наш батальон был разбит. Из окружения вырвали аркашающую. Помню: их много, а нас — ничто. И фрицы все огромные, сытые. Сколько я их насквозь проколол — не помню. Почему тогда меня ни один из них не достал — не знаю. За кольцо нас вышло плетиво. Поделили мы пайку хлеба на пятерых, перекусили. А немцы — вот они. Так и бродят, так и бродят. Отполза я, чтобы разведку провезти, осматрелся — только приподнялся, а двое прям чуть не под руки: «Хенде хох!» Наклон Поднял я руки. И спит тут меня и всех нас товарищ один. Знаю, что звали его Николаем. Хвалился, что в Киеве команданта города на тройке лошадей возил. Образованный — десять классов кончил. Ну артист, скажу, был замечательный.

Пять вечеров с «Пинк Флойд»

С 3 по 7 июня в Москве в спорткомплексе «Олимпийский» пройдут концерты знаменитой британской рок-группы «Пинк Флойд».

Что такое «Пинк Флойд»? Только ли мастодоты британской и мировой рок-музыки? Берите вышло. Это юность тех кому сейчас 30. В середине 70-х Дэвид Гилмор, Ник Мэсон, Роджер Уотерс и Ричард Райт буквально потрясли это поколение музыкой «Обратной стороны Луны» — я хочу, чтобы ты была здесь! — название альбомов группы, вышедших соответственно в 1973 и 1975 годах. Много написано статей о том, почему музыка «Пинк Флойд» в свое время генерировала мощнейший протест на Западе. Наша молодежь пришла эту музыку по своим, понятным ей одной причине.

74-я, 75-я, 76-я... Редко канала молодежная вечеринка обходилась тогда без «Пинк Флойд».

РЕПЛИКА

во время проведения телеконкурса в городе Ормале у участника «Ормале» в конкурсе будет стоить 150 руб. 00 коп. И удостоверяли эти три подписи: главного редактора Главной редакции музыкальных программ ЦТ В. Упорина, начальника планово-финансового управления Гостелерадио М. Конякина и заместителя председателя Гостелерадио СССР Н. Лыкова.

Получив невиданный до того документ, в редакции, естественно, заинтересовались: за что же взимаются полторы сотни. Получил разъяснение: «Короб» с нас намеревается брать за «предоставление места в концертном зале «Зинтария» на конкурсные выступления (30 руб.)», «предоставление права пользования междугородним телефоном, включая затраты на его установку (30 руб.)», далее перечислены: типографские затраты (30 руб.), транспортные затраты (30 руб.), «общественные расходы (24 руб.)» и «отчисления оргкомитету (6 руб.)».

Ну хорошо, с билетами ясно, в отличие, скажем, от неупомянутой и не входящей в обязательный список. Заплата и за нее. А вот телефон! Почему в долгие часы непрерывно из пресс-центра, если дело это по вызову из редакций и за ее счет из гостиничного номера, где телефон установлен давным-давно! Типографские затраты! А еще «включая» же в течение 10 дней! Мы не решили ли организаторы, будто вместо того, чтобы брать

ПОЧЕМ НЫНЧЕ КРИТИКА?

Что вы, уважаемые читатели, ответите на этот вопрос? Не знаете? Вот наш редакция не получила один прелюбопытнейший документ.

Впрочем, вначале небольшая отступление. Два года назад в статье «Ормале-87» без иллюзий» в неписаной «буке» нас та самая социалистическая предприимчивость, и которой нас сегодня призывают, и мы могли бы получать деньги с ормалеского конкурса, а не только вкладывать «ка». Помню, прочитав материал, директор фестиваля Е. Семенов отразившая однозначно: «мелочливости, мол, какой козрасчет, кто этим будет заниматься!»

Прошло несколько месяцев, и в узнаю, что предложение, поначалу воспринятое как проект, превратилось в проект. Организаторы «Ормале-88» начали считать деньги. Приехали спонсоры, изготовили плакаты, значки, наклейки, лотерейные билеты. Заставили и нас, журналистов, привезти на Ятарный берег вроде бы не развлекаться, а работать, покупать билеты в зал «Зинтария». Мы не роптали. К слову, дохода от прошлогоднего конкурса, переведенного лишь на местный козрасчет, составил около трехсот тысяч рублей.

Что же будет сейчас? В начале этого года в «Советскую культуру», как и в другие центральные издания, пришли бумаги, в которых сообщалось, что аккредитационное место одного журналиста

СПРОСИМ У ЮРИСТА

О льготах и пособиях

До рождения ребенка и работала художественным руководителем Дома культуры и села мучильный кружок. Зарабатывала в месяц около 170 рублей. В связи с рождением ребенка ушла в отпуск и теперь получаю пособие 35 рублей в месяц. На них с ребенком не проживаю. Обратилась за помощью. Мне сказали, что будут выплачивать еще 20 рублей на однушку матери. Однако с какого времени и до какого возраста ребенка эти выплаты будут производиться, я не знаю. Прошу также разъяснить, нет ли каких-то других пособий, ведь в на 55 рублей прожить трудно.

Б. ЮНАНОВ. Ташкентская область.

В соответствии с Положением о порядке назначения и выплаты пособий беременным женщинам, многодетным и одиноким матерям, утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 12 августа 1970 года № 659 с изменениями, внесенными постановлениями Совета Министров СССР и ВЦСПС от 2 сентября 1981 года № 865, пособие одиноким матерям назначается в размере 20 рублей в месяц на каждого ребенка до достижения им шестидесяти лет (участникам не получающим стипендии, обучающихся лет). В случае обращения одной матери за назначением пособия спустя 6 месяцев и более после рождения ребенка ей назначается и выплачивается пособие за истекшие время не более чем за 12 месяцев до месяца, в котором мать подавала отдала социального обеспечения или в сельской, поселковой Совет народных депутатов заявление о назначении пособия с приложением к нему всех необходимых документов. Выплата пособий производится органами социального обеспечения.

Малообеспеченные семьи имеют такое право на получение пособий на детей. Они установлены Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 сентября 1974 г. «О введении пособий на детей малообеспеченным семьям и выплатами в соответствии с Положением о порядке назначения и выплаты пособий на детей малообеспеченным семьям, утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 25 сентября 1974 г. № 752. Пособия назначаются и выплачиваются в размере 12 рублей в месяц на каждого ребенка до достижения им 8-летнего среднего совокупного дохода на каждого члена семьи не превышающей 50 рублей в месяц (в районах Крайнего Севера и в районах Крайнего Севера — 75 рублей в месяц).

Совокупный доход определяется по доходам семьи за календарный год, предшествующий году обращения за назначением пособия на детей. При этом средний совокупный доход на члена семьи в месяц исчисляется путем деления общей суммы доходов семьи за календарный год на 12, а затем на число членов семьи. Пособие назначается и выплачивается матери по месту ее работы или учебы либо по месту ее мужа, если мать детей не работает и не учится.

Мм. работники культуры Пестовского района Ивановской области, обратившись к вам с просьбой разъяснить, будут ли нам сохранены коммунальные услуги при уходе на пенсию. В настоящее время мы все пользуемся льготами: получаем дрова, оплату за квартиру в электросеть. При уходе на пенсию за детьми, воспитываемыми в жилищном районе, работниками эти льготы сохраняются. Нам же отказывают. Правильно ли это!

КОВШКОВА, САМОХВАЛОВА, ПУЧКОВА, БОГАТИКОВА и другие. ПО ПЕСТИКИ.

Подполковник «б» пункт 13 постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 10 ноября 1977 г. «О мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения» предусмотрено обеспечение всех проживающих и работающих в сельской местности культурно-спортивных и кинозалов с отоплением и освещением. Там же установлено, что за переводимыми на пенсию культурно-спортивными и кинозалов в сельской местности и проживающим вместе с ними членами семьи сохраняется право на бесплатные квартиры с отоплением и освещением, если общий стаж работы указанных работников в сельской местности составляет не менее 10 лет.

Для того чтобы при уходе на пенсию за вами сохранились перечисленные льготы, вам необходимо получить соответствующую справку по месту работы и сдать ее в жилищный орган поселкового Совета народных депутатов.

П. ГОРОШКО. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ВЫ ЭТО СЕРЬЕЗНО?

Защитители птиц...

На 1990 год я уже решил не подписываться на «СК», так как «находи» не очень хорошей за исключением нескольких рубри. Остальные статьи не читаю, потому что оперу, театр, балет, классическую музыку ненавижу. Люблю читать «жаренные» факты, сенсационные, исторические факты, документальны. Но вы полагаете все мои планы новой рубрикой «Вы это серьезно?». Никто серьезно ее не воспринимает. Это все равно, что после долгих мучительных дней, после затопления дождем, густым туманом, туманом прорывается одинокий луч солнца, и все жизнь не зле сразу преобладает. Защитители птиц, охотники, животные, люди стали все чаще, в воздухе запахло озонем, и я твердо решил, что после такой публикации обязательно подпишусь на «СК». Но... получаю следующий номер и этой рубрики не вижу. Вот теперь меня гложит сомнения: может, как нечаянно, так и пролетели? Хочу, чтобы эта рубрика была в каждом номере и занимала как можно больше места.

А. ЗОТОВ. ЛЕНИНГРАД.

В магазинах на экскурсии «За покупками в Пензенскую область» — та называется — была экскурсия которую проводило иванович в гостинице Урванья туристско-экскурсионное объединение «Восток».

Крупнейшее туристское предприятие города сознательно ложно на создание такой экскурсии. Ведь не секрет, что, приезжая в наш город, много гости, вместо того что-

бы отправиться в музей или на экскурсию, все свое время тратят на поиски магазинов и покупок.

Экскурсия призвана не только помочь им приобрести сувениры на память о Кивее, но и сделать эти покупки с минимальными затратами времени. Квалифицированные экскурсоводы ведут ресса об истории, развития торговли в Кивее, о Древних кулинарных и кондитерских, об искусстве мастеров-ремесленников Подполя и Печерска, изделиями которых восхищается весь мир.

А с продукцией современных кивеевских предприятий туристы знакомятся в Печерском торговом центре, который они посещают в сопровождении экскурсовода.

А. МОНАСТЫРСКИЙ. ИКЕВ.

От В. Г. до Б. Г. Мне 20 лет. Я учусь в военном-морском училище. Интересно у меня безграмотные. Вся газета отвечает моим требованиям, и я хочу задать первый вопрос. Перевая просьба такая. Несколько раз наталкивался на фамилию Вен-Гога, но нигде ничего не могу о нем найти. Хочу подробнее узнать о нем со страниц «СК». И второе. Написать о жизни и творчестве Бориса Гребенщикова. Если можно, разместите его фотографии на мой пенсик.

Э. ТАРУШКА. КАЛИНИНГРАД.

Что за стрижкой? Объясните, что в последнее время происходит с одним из ведущих программ «Взгляд» А. Любимовича! Появляется примерно через передачу, а то и через две, и каждый раз стрижки почти под ноль. Создается такое впечатление, что после каждой острой передачи

его забират (называют) на 15 суток, как раз до следующей передачи истекает срок, и немного пробываете волос. Все так это очень странно, и мы очень переживаем за нашего любимого Любимова.

Л. СКРЫГИНА, С. ХАТЛАМАДЖИЯН. С. ЧАЛТЫРЫ. Ростовская область.

Кинг-Конг в Сибири С успехом прошли в нашей стране фильмы о Кинг-Конге. Но явно требуется продолжение. После рождения маленького Конга напрашивается, по нашему мнению, такие картины развития сценария.

Выделить для мамы и маленького Конга заповедник, чтобы он там подрастал, развивался, проходил себя, разучивался, под присмотром мамы Конг. Можно даже допустить, что он, играя, переносит большие камни, вырывает кусты и деревья. Для заповедника выделить территорию с подпадающей ландшафтом на территории Кинг-Конга, в горах Памира или в Сибири, например, где есть места, по которым еще не ступала нога человека. Уда небыло бы периодически в установленное время с вертолета в сетку сбрасывали пищу и предметы развлечения для мамы и Конга, при этом можно для щекотания нервов зрителя допустить, что при очередном таком визите подрастающий и мушкетер Конг сам с нетерпением выскакивает и хватается опускующую сетку, и вертолет при этом слегка покачивается (интерном оператором, но не рухнет, а благополучно улетит).

А. И. ПЛАУГИНАСЫ. ЛЕНИНГРАД.

Все округлим Вот моя идея. Надо округлить все цены на товары, начиная с самых мелких и до крупных. Короче, цены на товары до 10 копеек остаются неизменными. Остальные округляются. Скажем, морепродукты. Скажем, морепродукты по 18 коп. округляются до 20, пачка бумаги писчей по 32 коп. до 30, пишущая машинка «Москва» по 135 рублей становится 100, телевизор цветной за 670 будет стоить 700, автомобиль «Волга» по 15158 руб.— 20 000. И так все, все, все. Невоспользуясь на то, что некоторые товары подешевеют, переведем бюджет в сторону подорожания. Очереди в магазинах сократятся процентов на 90, так как люди и кассиры не станут терять время, переписывая эти несчастные копейки. Выигрши колоссальный Успех гарантирован!

А. ПЕЧЕНИКИН. ВОЛЖСКИЙ.

Кто пил кофе по-турецки? У нас возник спор, связанный с телефильмом «Семнадцать мгновений весны», и в частности по поводу кофе по-турецки.

Один из нас утверждает, что Моллер говорил Штирлицу: «А вы не пробовали заварить кофе холодной водой? Очень вкусно». После чего Штирлиц попробовал и согласился с этим.

Второй говорит, что кофе по-турецки пил профессор Пляшарин в Швейцарии, куда его послал Штирлиц и где его застали гестаповцы. Он это и предложил ему кофе по-турецки.

Если можно, выясните истину. Н. КИБАНЕЦ (40 лет). А. КИБАНЕЦ (40 лет). ХАРЬКОВ. отец и сын.

ПАМЯТИ «ЗВЕЗД» Плавильная, Панина, Вяльцева — не так давно стали упомянутыми на эти награды приславленные имена. Но и неупомянувшиеся, они сохранялись в памяти читателей «Взгляда». Они были и сегодня. Подтверждением тому — концерт Веры Мухоморовой, Паниной, Вяльцевой, который состоялся недавно в Концертном зале Института имени Гнесиных.

Этим посвящением певца не просто принесла дань уважения, но и выразила признательность, и «отдала» им благодарность за любовь, своих слушателей. Достойным партнером Веры Муравьевой стала молодая пианистка Лариса Обервальд.

В. МЕТАКСА.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Что ждет тебя, ЦМШ?

Для любого человека, так или иначе связанного с музыкой, и исполнительским искусством в нашей стране, привычным оборотом ЦМШ — нечто большее, чем название учебного заведения, где ты познавала музыкальную культуру. Для десятков, а может быть, и сотен советских исполнителей, чья жизнь сегодня составляет славу и гордость отечественной музыкальной культуры, Центральная музыкальная школа была и до последнего времени оставался щедрым источником музыки, музыкального плодородия.

Печально писать эти строки в прошедшем времени. И не потому, что мы, бывшие воспитанники ЦМШ, постарели, что у нас закончилась молодость. ЦМШ нет больше нигде, она в Собинновском переулке.

Центральная музыкальная школа полтора года назад переехала в типовое здание в отдаленной части Москвы, на бульвар Карбышева.

Но не о тех колоссальных трудностях учебного процесса, с которыми сталкиваются ежедневно преподаватели и воспитанники ЦМШ в новом здании, я хочу сказать — об этом написано уже достаточно. Я хочу, чтобы быстрее новая калья-матери обрела свою новую жизнь.

К сожалению, выделенных средств на реконструкцию стар-

рого здания школы в Собинновском переулке явно не хватало для того, чтобы все работы были проведены качественно и в возможно более короткий срок. Да и тампы восстановительных работ московских строителей оставляют желать лучшего. Именно это обстоятельство заставляет меня обратиться ко всем, бывшим выпускникам ЦМШ — М. Растропову, В. Ашкенизу, Г. Рондестанскому, Н. Гутману, В. Третьякову, В. Слявякову, П. Когану, А. Корсарову и многим другим музыкантам, кому дорога память, с призывом переписать валютные отчисления от одного из своих зарубежных концертов в фонд восстановления дома в Собинновском переулке. В течение года мы сможем собрать необходимую сумму для того, чтобы Министерство культуры СССР заключило контракт с одной из западных строительных фирм, которая профессионально, быстро, качественно закончит ремонт старого здания ЦМШ.

Думаю, что решение этой задачи не менее важно, чем восстановление гостиницы «Метрополь» или торговых рядов Петровского пассажа. Ведь речь идет о будущем поколения советских исполнителей. А оно все равно немало тревожит.

Владимир КРАЙНЕВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Так выглядят сегодня интерьер ЦМШ. Фото К. Корнишова.





Первая всероссийская ярмарка изделий,

изготовленных учащимися учебных заведений Министерства народного образования РСФСР

В программе ярмарки:

- ПРОДАЖА ИЗДЕЛИЙ: столярные, обувь, ткани, одежда, спорттовары, продукция подсобных сельских хозяйств, изделия народных промыслов, станочное и слесарное оборудование, приборы, радиодетали, инструмент, запчасти к автомобилям и другие товары народного потребления;
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОДУКЦИИ;
- ДЕМОНСТРАЦИЯ МОДЕЛЕЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ;
- АУКЦИОН-РЕВЮ С РАСПРОДАЖЕЙ УНИКАЛЬНЫХ И АВТОРСКИХ ИЗДЕЛИЙ.

Ярмарка будет проводиться на территории ВДНХ СССР 28 мая. Начало в 11.00.

Объединение «Московская палитра»

комплексного кооператива «Интер»

МИНСКИЙ ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

ВЫСТАВКА

«СОВЕТСКИЙ АВАНГАРД 20-х — 80-х»
(живопись, графика) из собрания объединения
«МОСКОВСКАЯ ПАЛИТРА»

Открытие выставки — 9 июня 1989 г.
Адрес: г. Минск, ул. Козлова, д. 3, Дворец искусств.

ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ И ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ НА 1989/90 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- «Актёр драматического театра и кино» со специализациями — «актёр драматического театра и кино на очное и заочное отделение»; «актёр эстрады» на заочное отделение;
- «Актёр музыкального театра» на очное отделение;
- «Режиссура музыкального театра со специализациями — «режиссура музыкального театра» на очное и заочное отделение»; «режиссура эстрады и массовых представлений»; «звуко-режиссура»; «режиссура цирка» на заочное отделение;
- «Режиссура балета со специализациями — «балетмейстер, хореограф-балетмейстер» на очное и заочное отделение;
- «Театроведение» со специализациями: «история и теория театра», «Театральная критика», «организация, планирование и управление театральным делом» на очное и заочное отделение;
- Прием заявлений с 1 июня по 5 июля. Вступительные экзамены проводятся с 6 по 23 июля.
- Абитуриенты сдают экзамены по специальности, русскому языку и литературе (сочинение). Консультации проводятся по всем факультетам с 20 апреля.

АДРЕС института: Москва, 103009, Соболевский пер., 6.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 290-31-53.

В целях повышения роли лекторско-музыкальных и просветительских мероприятий в развитии культуры, выявления новых творческих сил

Всесоюзное музыкальное общество.

проводит I-й Всесоюзный конкурс лекторско-музыкального искусства в Москве. В конкурсе могут принять участие лекторы-музыковеды года рождения не ранее 1944-го. Заявления о своем участии следует направлять до 1 июля 1989 г. по адресу: 103009 Москва ул. Герцена, 142, ВМО. Конкурс проводится в 3 тура. В письменном виде присылаются в жюри тезисы лекции по выбору конкурсантов — русская и советская музыка, зарубежная классика, музыка XX века и тезисам прилагаются программа концерта. Присланные тезисы рассматриваются как участие в I туре. Отобранные на II тур — с 10 по 17 сентября приглашаются в Москву, где по выбору конкурсантов читается тема перед жюри. Допущенные в III тур — в течение 5—6 дней готовят лекцию, предложенную жюри и читают зрительской аудитории. При подготовке и III тура конкурсанты смогут воспользоваться библиотеками МГФ и Союза композиторов.

Справки по телефону: 229-78-68.



Московская организация продает процессор ЭВМ ЕС-1022 с ОП-512 Кбайт в отличном состоянии и ЭФБМ «Искра-554».

Справки по телефону 216-04-12.

СМ-1420 ЕС-3ВМ ЭЛЕКТРОНИКА-79 РС/ХТ



Совместное польско-советское предприятие «ПОЛСИБ»

радо сообщить своим будущим клиентам, работающим в области науки, производства и управления, о своих возможностях по автоматизации их деятельности.

Польско-советское совместное предприятие «ПОЛСИБ» объединяет 8 партнеров (6 польских и 2 советских). С польской стороны — это Завод точной механики «Мера-Влода», Завод измерительных приборов и компьютеров «Эра», Предприятие внешней торговли «Метронекс», Торгово-производственное предприятие «Микрокомпьютеры», Объединение заводов ядерного оборудования «Полон» и Научно-производственный центр систем управления «Мерастер». С советской стороны — Вычислительный центр Сибирского отделения Академии наук СССР и Специальное конструкторское бюро вычислительной техники Сибирского отделения АН СССР.

Мы предлагаем вашему вниманию персональные и мини-ЭВМ, объединенные аппаратными и программными средствами в локальные сети, инструментальные и системные программы и пакеты подпрограмм, программные средства автоматизации деятельности, средства расширения ЭВМ и т. д.

Все эти изделия обладают одним главным общим свойством — их можно у нас приобрести!

«ПОЛСИБ» разрабатывает и поставяет по договорам РАСПРЕДЕЛЕННЫЕ СИСТЕМЫ РАБОЧИХ СТАНЦИЙ (РСРС ЛВС), включающие вычислительную технику, программное обеспечение и сетевые образующие средства производства ПНР, СССР и западных стран. Эти РСРС ЛВС объединены локальной вычислительной сетью «Сибирь» на базе сетевого программного обеспечения «АЛИСА-4».

Системы любых конфигураций строятся на базе ЭВМ: — персональные ЭВМ, совместимые с IBM PS/XT/AT/SuperAT, МЕРА-2420 (СМ-1420, СМ-4), — МЕРА-663, 664, 665, 685 (МС 1201.02, МС 1601.02), — рабочие станции, совместимые с VAX-Station.

С 1990 года филиал начинает поставку сети «Сибирь-3», позволяющей комплексировать средства вычислительной техники с операционными системами ОС РВ (RSL-11M), РАФОС (RT-11) и PS DOS или MS DOS.

Поставляемые программные средства обеспечиваются авторским сопровождением, все вычислительная техника — гарантийным и послегарантийным обслуживанием.

Поставку ЭВМ и ЛВС, входящих в РСРС, мы осуществляем по договорным ценам на переводные рубли и валюту любой материи; возможна также продажа на советские рубли.

Рекламный проспект (100 стр.) можно заказать наложенным платежом (15 руб.) по адресу: 117330, г. Москва, ул. Мосфильмовская, 54, МЕТРОНЕКС (ПОЛСИБ), тел. 233-85-04. 630090, г. Новосибирск, пр. Лаврентьева, 6, СКВ ВТ СОАН (ПОЛСИБ), тел. 35-11-66. 191123, г. Ленинград, пр. Чернышевского, 17, МЕТРОНЕКС (ПОЛСИБ), тел. 279-04-82.



Многопрофильное объединение «Спектр» предлагает новые музыкальные видеопрограммы для видеотек, видеозалов и видеосалонов:

«УРОКИ ОТДЫХА» — музыкально-развлекательная программа. Составлена из популярных видеоклипов Вадима Короткова, созданных в видеостудии Центра моды «Люкс». Вас ждет встреча с группой «Класс», Олегом и Родионом Газмановыми, Сергеем Минаевым, Валерием Леонтьевым, Крисом Кельми, Ильей Словесником и другими эстрадными исполнителями. Программу ведет популярная певица Наталья Бетляцкая. Ее легкие, ироничные, социально окрашенные монологи связывают клипы в единый музыкальный сюжет.

Три кассеты ВК-60, цена — 98 руб. лед.

«ТРИ ЧАСА С АЛЕКСАНДРОМ РОЗЕНБАУМОМ» — встреча с певцом дома в на эстраде. Режиссер Ю. Пастернак, автор фильмов «Черный квадрат» и «Александр Галич».

Три кассеты ВК-180, цена — 152 руб. лед. Каждая пятая заказанная лед кассета продается со скидкой 50%, каждая десятая — бесплатно. Заявки с гарантией оплаты принимаются до 15 июля 1989 года. МПО «Спектр» предлагает сборники нормативных документов в помощь организаторам молодежных центров комсомола: 1. Сборники по организации и порядку регистрации видеотек, видеосалонов, видеозалов, осуществляющих коммерческий показ видеофильмов и видеопрограмм, содержащих все необходимые документы. Сборник содержит список фильмов, находящихся в «альтернативном» прокате, рекомендованных для индивидуального и клубного показов. Цена сборника — 50 руб. лед (май 1989 г.)

2. Сборник нормативно-правовых документов, регулирующих внешнеэкономическую деятельность на территории СССР. 3. Сборник по бухгалтерскому учету и отчетности, разработанный для молодежных центров. МПО «Спектр» выпускает информационный бюллетень, в котором информирует о возможности создания совместных предприятий, реализации товаров и услуг, о деятельности молодежных центров, о новинках видеопрограмм, о нормативных документах, касающихся организации деятельности молодежных центров. МПО «Спектр» предлагает на льготных условиях в аренду видеосалонную аппаратуру для видеосалонов и видеосалонов. Оплата производится по перечислению на расчетный счет № 608420 в Гагаринском отделении Жилсодбанка г. Москва, МФО 20131 с указанием «Сборник № 1».

НАШ АДРЕС: 117607, Москва, ул. Лобачевского, 10. Телефоны: 932-26-72, 932-43-96.

ТЕХНОЛОГИЮ и ОБОРУДОВАНИЕ для НЕПРЕРЫВНОГО ПРОИЗВОДСТВА ЛИСТОВЫХ ФОРМ и ИЗДЕЛИЙ из СЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ без перевода в жидкое или вязкотекучее состояние ПРЕДЛАГАЕТ

ЦНТТМ «ПОЛИТЕХ» Вы можете совместно с производить:

УТЕПЛИТЕЛИ ИЗ ОПИЛОК — для промышленных и гражданских сооружений. Производство экологически выгодно: горы опилок, скопившиеся на лесоперерабатывающих предприятиях, благодаря нашей технологии легко прессуются в прочные, компактные плиты, прекрасный утеплитель.

БРИКЕТЫ ИЗ ШЛАМОВЫХ и СТРУЖКОВЫХ ОТХОДОВ — экономический эффект и экологическая польза: захлапленные отходами территории предприятий очищаются, брикетированные шламы и стружка с минимальными потерями переплавляются в печах.

КРУПНОГАБАРИТНЫЕ КОРМОВЫЕ ПЛИТЫ и БРИКЕТЫ (макс. 500X X 1000 X 60 мм.) — любые виды кормов для животноводческих предприятий: такие кормовые плиты удобно транспортировать и хранить, потери незначительны.

АНОНС: Теоретический коллективом центра разработана СУХАЯ ВОДА — порошок с содержанием 93% H₂O. Ни же области применения и заинтересованных лиц.

«ПОЛИТЕХ» осуществляет сотрудничество на договорных началах. Наш адрес: 105203, Москва, Первомайская улица, 126, Центр НТМ «Политех». Тел.: 461-24-14, 245-18-28.

Быстрое чтение для всех

Курсы звучного обучения «Техника и быстрого чтения» объявляют очередной набор слушателей. Оригинальная отечественная методика обучения «Доминанта» — 2000 годов — результат 20-летней научной и практической деятельности. Методика гарантирует повышение скорости чтения в 3—5 раз, значительное повышение качества усвоения прочитанного, развитые внимание, тренировку памяти. Каждый слушатель получает учебник и методическую помощь. Дополнительно высылается звукозаписи учебных сеансов авторской тренировки. Принимаются все желающие в возрасте от 15 лет (москвичи занимаются только на очных курсах). Всем обучающимся выдается диплом об окончании курсов. Руководитель курсов — один из авторов популярного учебника «Техника быстрого чтения» к. т. н. О. А. Андреев. Стоимость обучения — 50 руб. Просим перевести плату за обучение только после получения от нас специального бланка-заявления. Подробные условия обучения и бланки-заявления высылаются по запросу. Не забудьте вложить в письмо конверт со своим адресом. Адрес курсов: 125047, Москва, 1-я Брестская ул., 50.

ДУМАЮЩИМ РУКОВОДИТЕЛЯМ!

Мы уверены, что о вашей продукции или услугах должны знать в Советском Союзе, а может быть, даже и за рубежом. Но с чего начать? Какая реклама эффективнее для вас? Где и как ее изготовить? Вы не знаете? Не огорчайтесь! Ответы на эти и многие другие вопросы рекламной деятельности найдут специалисты государственного козрасчетного комплекса «АРБАТ».

ЖДЕМ ВАС! Наш телефон: 291-03-55.

