

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 154 (888)

Суббота, 27 декабря 1958 года

Цена 40 коп.

## ЗАКОН об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик отмечает, что внесенный Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза и Советом Министров СССР в рассмотрение Верховного Совета СССР вопрос об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране имеет исключительно важное значение для успешного решения задач коммунистического строительства.

Беснародное обсуждение этого вопроса показало, что разработанная Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР программа дальнейшего развития системы народного образования встретила единодушное одобрение и поддержку трудающих.

Советский народ, сплотившийся вокруг Коммунистической партии, добился новых исторических побед в развитии промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры, в подъеме материального благосостояния трудающих, осуществил такие грандиозные преобразования, которые дают возможность нашей стране испытать в новый, важнейший период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

В СССР осуществлена подлинная культурная революция. Советская школа сыграла в ней решающую роль, способствовавшая поиску культуры народов нашей многонациональной Родины. В результате последовательного осуществления ленинской национальной политики все народы в Советской стране имеют школу на родном языке, для всех открыт широкий доступ к просвещению и культуре, осуществлено всеобщее семизначное обучение, широкое развитие получило среднее, профессионально-техническое и высшее образование, национальными темпами развиваются наука, литература, искусство.

Одним из главных пороков старого общества была пропасть между физическим и умственным трудом. Столетиями культура была запретным плодом для миллионов простых людей. Старое общество так строило школу, чтобы она была по существу недоступной для широких масс трудающих.

Марксистско-ленинское учение, подтвержденное всей практикой коммунистического строительства в СССР, а также опытом развития других социалистических стран, развеяло буржуйскую легенду о том, что будто бы немизбыво вечное существование, с одной стороны, серой массы людей, удел которых — подчинение и тяжелый физический труд, а с другой — горстки людей, якобы самой природой привыкших мыслить, управляемые, развивать науку, технику, литературу и искусство.

В социалистическом обществе, где постоянно ликвидируются существенные различия между трудом физическим и умственным, утверждается единение умственного и физического труда, в гигантской степени ускоряется развитие всех сторон не только материального производства, но и духовной деятельности широчайших трудающих масс, открывается неограниченный простор для всестороннего развития личности. Все достижения мировой культуры при социализме становятся достоянием народа.

По мере развертывания коммунистического строительства, дальнейшего роста производительных сил и увеличения общественного богатства все более будет сокращаться рабочий день и увеличиваться в трудающихся свободное время, которое они могут использовать для расширения своего кругозора и удовлетворения духовных потребностей.

Ускоренное развитие механизации, автоматизации и химизации производства, широкое применение электроники, счетно-решающих устройств, всемерное развитие электрификации и другие достижения науки и техники коренным образом изменяют характер труда. Труд рабочих и колхозников все более приближается по своему существу к труду инженеров, техников, агрономов и других специалистов. От работника социалистического производства требуется умение обращаться с совершенными станками, точнейшими измерительными, контролирующими приборами и аппаратами, знание сложных технических расчетов и чертежей. Переустройство технико-экономического развития Советского Союза предполагает все более высокие требования к всем трудающимся нашего общества. Разностороннее образование становится для них настиной потребностью.

Глуботайший заблуждение выражено в утверждении, что вместе с автоматизацией производства в коммунистическом обществе исчезнет и физический труд. Гигантский технический прогресс будет неизменно облегчать физический труд, многие профессии, изнуряющие человека, исчезнут и будут исчезать в дальнейшем. Но физический труд сохранится. Гармоническое развитие человека неминуемо без физического труда, творческого и радостного, укрепляющего организм, повышающего его жизненные функции.

Бесложный основатель Советского государства В. И. Ленин утил, что молодежи необходимо связывать свое обучение с трудом, с борьбой за переустройство промыш-

## ВТОРАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ

25 декабря был заключительным днем работы сессии Верховного Совета СССР. Раздельным голосованием палаты депутаты единодушно приняли «Закон об утверждении Основ законодательства о судоустройстве Союза ССР, союзных и автономных республик», «Закон об отмене лишения избирательных прав по суду», «Закон об уголовной ответственности за государственные преступления», «Закон об уголовной ответственности за воинские преступления», «Закон об утверждении Основ законодательства о судоустройстве Союза ССР, союзных и автономных республик», «Закон об изменениях порядка выборов народных судов», «Закон об утверждении положения о военных трибуналах», «Закон об утверждении Основ уголовного судопроизводства Союза ССР и союзных республик».

Депутаты единогласно приняли Законы о внесении изменений и дополнений в статьи Конституции СССР и утвердили Указы Президиума Верховного Совета СССР. Министр иностранных дел СССР депутат А. А. Громыко сделал заявление от имени Советско-

го правительства в связи с запросами депутатов Верховного Совета СССР по вопросу о прекращении испытания атомного и водородного оружия и по берлинскому вопросу.

Верховный Совет СССР единогласно принял Постановление по этим вопросам.

## Шестая сессия Верховного Совета РСФСР

26 декабря в 10 часов утра началась работа VI сессии Верховного Совета РСФСР четвертого созыва.

Бурными аплодисментами сопровождалось появление в правительственные залах руководителей Коммунистической партии и Советского правительства.

Председательствует Председатель Верховного Совета РСФСР депутат И. В. Бирюков.

После утверждения доклада председателя Мандатной комиссии депутат Н. И. Чечено-Ингушской автономной республики.

Затем с докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1959 год и об исполнении Государственного бюджета республики за 1957 год выступил министр финансов РСФСР депутат И. И. Фадеев.

С докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1959 год и об исполнении Государственного бюджета республики выступил первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, Председатель Госплана республики В. Н. Смирнов.

На утреннем и вечернем заседаниях состоялись приемы по докладам.

## ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН ОТКРЫТА!

Вчера в Центральном выставочном зале состоялось торжественное открытие Выставки изобразительного искусства социалистических стран. Художники десятины государства — Абхазия, Болгария, Венгрия, Вьетнам, Германской Демократической Республики, Китай, Корея, Монголия,

Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии — принимают участие в этом грандиозном смотре социалистического искусства.

Открытие было многогодным. Первым выступил председатель Международного выставочного комитета С. Т. Коненков.

### Речь С. Т. КОНЕНКОВА,

председателя международного выставочного комитета

Дорогие товарищи и друзья! Сегодня мы открываем первую совместную выставку произведений художников социалистических стран. Это радостный праздник не только для нас — участников выставки, но и для всех деятелей социалистической культуры, для прогрессивных мастеров искусства всего мира.

Нас всех объединяет глубокая уверенность в том, что только в служении своему народу, только в выражении его духа и чаяний, в отражении его труда и борьбы за мир и прогресс заключается смысл и цель всей деятельности художника. В этом — великая общественно-активная роль искусства.

Человек — это колоссальная творческая энергия, красота его денизии, вера в светлое будущее, борьба за свободную и счастливую жизнь — основная тема произведений, представленных на выставке.

Наше искусство создается для народа. Выставка изобразительного искусства стран социализма должна еще больше объединять художников наших стран, взаимно обогащать нас, расширять наш творческий кругозор. Этот первый опыт объединенного смотра художественных сил наших стран в дальнейшем должен стать ярким и ярким.

Уже завтра в этом огромном помещении стоят потоки зрителей: те, для кого мы творим, кому мы несем через художественные образы величие и значение наше творчества, эстетическую радость познания мира, изящество его красоты. Завтра у наших произведений разгорится обсуждение, восплеснут острые споры.

А сейчас разрешите мне поздравить всех присутствующих с открытием выставки. Как советский художник, я особенно горд тем, что первая объединенная выставка открылась у нас в прекрасной столице СССР, в нашем городе, где мы можем приветствовать художников братских стран не только как товарищ по искусству, но и как наших дорогих гостей.

Речь С. Т. КОНЕНКОВА, члена президиума выставочного комитета от КНР, заместителя председателя Всекитайского союза художников

Дорогие товарищи и друзья! Позвольте мне от имени Министерства культуры СССР сердечно поздравить участников этой выставки и передать им в их лице всем деятелям изобразительного искусства социалистических стран наш искренний, братский привет!

Позвольте также передать всем участникам выставки наши наилучшие пожелания успехов в творчестве на благо всех свободолюбивых народов.

Открываемая сегодня Международная выставка рожденна великими социально-экономическими преобразованиями последнего сорока лет. В самом деле, такой выставка не было и не могло быть подобной социалистической идеи, эстетической радости познания мира, изящество его красоты. Завтра у наших произведений разгорится обсуждение, восплеснут острые споры.

А сейчас разрешите мне поздравить всех присутствующих с открытием выставки. Как советский художник, я особенно горд тем, что первая объединенная выставка открылась у нас в прекрасной столице СССР, в нашем городе, где мы можем приветствовать художников братских стран не только как товарищ по искусству, но и как наших дорогих гостей.

Речь С. Т. КОНЕНКОВА, члена президиума выставочного комитета от КНР, заместителя председателя Всекитайского союза художников

Дорогие товарищи и уважаемые гости! Позвольте мне от имени Министерства культуры СССР сердечно поздравить участников этой выставки и передать им в их лице всем деятелям изобразительного искусства социалистических стран наш искренний, братский привет!

Позвольте также передать всем участникам выставки наши наилучшие пожелания успехов в творчестве на благо всех свободолюбивых народов.

Открываемая сегодня Международная выставка рожденна великими социально-экономическими преобразованиями последнего сорока лет. В самом деле, такой выставка не было и не могло быть подобной социалистической идеи, эстетической радости познания мира, изящество его красоты. Завтра у наших произведений разгорится обсуждение, восплеснут острые споры.

А сейчас разрешите мне поздравить всех присутствующих с открытием выставки. Как советский художник, я особенно горд тем, что первая объединенная выставка открылась у нас в прекрасной столице СССР, в нашем городе, где мы можем приветствовать художников братских стран не только как товарищ по искусству, но и как наших дорогих гостей.

Речь С. Т. КОНЕНКОВА, члена президиума выставочного комитета от КНР, заместителя председателя Всекитайского союза художников

Дорогие друзья и уважаемые гости! Мы являемся сегодня свидетелями и участниками замечательного события — торжественного открытия Выставки изобразительного искусства социалистических стран. Наши прогрессивные художники капиталистических стран, жертва усилившихся фронтов социалистического искусства,

искусства — традиций, которые человечество получило на руки выдающихся художников мира.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Такая выставка противостоит вырождающемуся, загнивающему буржуазному искусству. Такая выставка — удар по постылым буржуазным выставкам, которые характеризуют выставку к ее части, здесь ясно выражаются общие принципы искусства, вырастающего из жизни, выраженного всеми ее полнотой и стремлениями соединения традиций и современного соединения изобразительного искусства в различных странах.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения, на прочной основе дружеских и товарищеских отношений. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций каждой страны, но также в общности выставки и в ее едином характере.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Сейчас мы должны сделать все возможное для того, чтобы эта выставка стала ярким выражением единства и взаимопомощи народов в деле сплочения, консолидации сил прогрессивных художников на базе борьбы за мир и дружбу между народами. Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка будет способствовать дальнейшему творческому росту сотрудничества художников социалистических стран. Выставка убеждает, что идеология и взаимоотношения, на которых она основана, не являются чем-либо иным, кроме как выражением единства и взаимопомощи народов.

Выставка показывает, что социализм создает действительно передовую, яркую и многообразную культуру, на основе дружеских и товарищеских отношений. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран организована на принципах полного равноправия и взаимного уважения. Это нашло свое отражение не только в размерах экспозиций, но и в общности выставки.

Нельзя не радоваться широкому размаху выставки.



# Навстречу XXI съезду КПСС

## МУЗЫКУ—В МАССЫ

В ЭТИ ДНИ, когда Советская страна идет навстречу XXI съезду Коммунистической партии, когда советские люди глубоко изучают тезисы декларации товарища Н. С. Хрущева, коллектива Московской академии Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского стремится приложить еще больше сил и энергии для плодотворного служения своему народу. Своей важнейшей задачей консерватория считает не только подготовку квалифицированных музыкантов-профессионалов, но и активное участие в культурно-просветительской музыкальной работе с широкими массами советских слушателей. Еще в прошлом учебном году консерватория развернула большую работу по культурному обслуживанию рабочих аудиторий, колхозников, воинов Советской Армии и молодежи — учащихся общеобразовательных школ и вузов, проведя 66 лекций-концертов.

Осенью 1957 года консерватория была организована три музыкальных лектория; сейчас число их дошло до семи — они проводятся в колхозе «Коллективный труд» Жуковского района Московской области, в Елину (для широкой общественности и для учащихся), в Московском государственном университете, в Авиационном институте, для учащихся трудовых резервов и в самой консерватории для школьников 8—10-х классов.

Помимо этого, консерваторская молодежь участвовала в многочис-

ленных выездных концертах. Неоднократно выезжала из места и открыла студия консерватории. В общей сложности в шестках концертах участвовало свыше 400 учащихся и сотрудников консерватории.

Большая культурная работа была выполнена студентами и преподавателями консерватории и в период подготовки каникулы, когда наша молодежь находилась на целинных землях и в памятниках колхозов.

Еще больший размах музыкально-пропагандистская работа консерватории приобрела в текущем году — с сентября по декабрь состоялось свыше 20 лекций-концертов. В Московском авиационном институте организованы три агентовские циклы концертов. В самой консерватории функционирует лекторий для школьников, головой план работы которого рассчитана на 14 лекций-концертов. Для абонемента по 5 концертам посещали общедоступный симфонический зал. Все они проходят бесплатно. Кроме того, консерватория организовала 10 концертных бригад, обслуживающих гаражи городов и колхозов Московской области в предстоящие дни. Всего в текущем году запланировано около 250 концертов.

В своей музыкально-пропаганди-

стской деятельности консерватория считает необходимым уделять особое внимание организации музыкальных лекториев, концертов и творческих встреч непосредственно на предприятиях, что способствует действительному приближению музыкального искусства к самым широким слоям трудящихся и одновременно обогащает нашу музикальную молодежь знаниями жизни и творческого труда советского народа.

Развивая культурно-массовую и шефскую музыкальную работу, стремясь к тому, чтобы наша молодежь участвовала в общественном подъеме и способствовала астетическому воспитанию народа, консерватория в результате обсуждения этих вопросов на открытых партийных и комсомольских собраниях, на заседаниях совета и собрании всего коллектива признает за себя следующее обязательство:

1. Всегда расширять и улучшать качество концептуально-законченной работы, знакомить широкую аудиторию с лучшими произведениями крупнейших композиторов прошлого и с творчеством советских композиторов.

2. В добавление к имеющимся лекториям организовать с января 1959 года на машиностроительном заводе: а) постоянно действующий музыкальный лекторий; б) бесплатные музыкальные классы для детей рабочих и служащих; в) духовой оркестр рабочей молодежи.

3. Организовать в Елине при доме пионеров детский симфонический оркестр, обеспечив его музыкальными инструментами и выдалив из консерватории руководителя оркестра.

4. В летние месяцы 1959 года осуществлять концептуальную выездку оркестра консерватории на целинные земли и выезды в отдельные районы страны на стачечные бригады. В дальнейшем ежегодно проводить в канун киевского праздника концерты в симфоническом зале театра, на которых будут выступать на месте концерта оркестр и отдельные бригады, а также со спектаклями оперной студии консерватории.

5. Организовать при консерватории несметные семинары по повышению квалификации педагогов музыкальных училищ (до 150 человек), лекторов концертных организаций (до 50 человек) и художественных руководителей филармоний (до 30 человек).

6. Систематически проводить творческие встречи крупных мастеров исполнительского искусства — педагогов консерватории с широкой рабочей аудиторией. В 1959 году организовать творческие встречи Г. Бариновой, Н. Захарова, Д. Островской, М. Ростроповича, А. Свешникова, Ю. Финогина, артистов квартета имени Бетховена.

Воодушевленные дальнейшими перспективами победного движения народов нашей великой Родины на пути к коммунизму, работники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского приложили все силы для выполнения поставленных на себя обязательств.

Мы призываем молодых работников искусств, писателей, поэтов, драматургов, сценаристов, художников, артистов, режиссеров, композиторов установить еще более тесную связь с молодежью заводов, фабрик, строек, транспорта, с бригадами коммунистического труда.

Мы призываем организовать лекции, доклады о науке, культуре и искусстве, организовать с руководителями университетами, художественными кружками, коллективами художественной самодеятельности. Мы приложим все силы, чтобы помочь молодежи еще лучше понимать литературу, музыку, живопись, проводить читательские конференции, вместе обсуждать новые спектакли и фильмы.

Мы еще чаще и больше должны быть непосредственно на предприятиях и стройках, проводить творческие отчеты перед рабочими и колхозниками, устраивать выездные спектакли, концерты, лекции и выставки произведений изобразительного искусства.

Мы уверены, что такая тесная связь крепкая дружба привнесет свои большие, благородные результаты.

Следует примеру деятелей искусств Новосибирска и Украины, Московской городской комитета ВЛКСМ, Государственного ордена Ленина академического Большого театра ССР и ЦДРЛ организовали вечер встречи творческой молодежи столицы с участниками соревнований за звание бригады коммунистического труда. ГПЗ.

От творческой молодежи выступили артисты Театра имени Маяковского М. Козаков и режиссер ГАБТ Ю. Петров.

На встрече было дано обращение:

### Обращение молодых работников искусств и культуры к творческой молодежи г. Москвы

Замечательные дни переживает наша страна. Решением ноябрьского и декабря 1957 года Пленума ЦК КПСС, тезисы которых товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС вдохновляют весь советский народ, напыщают молодежь на новые трудовые подвиги, на новые геройические дела во имя построения коммунистического общества.

Выполнение величайших задач, поставленных Коммунистической партией в семиступенчатом плане, требует дальнейшего повышения образования, культурного уровня молодежи.

Мы, молодые работники искусства и культуры столицы, собравшиеся сегодня на встречу с молодыми передовиками производства, членами бригад коммунистического труда города Москвы, считаем своим первоочередным долгом укреплять наши связи с замечательной рабочей молодежью, претворяющей в жизнь грандиозные планы Коммунистической партии по строительству коммунизма.

Мы призываем молодых работников науки, писателей, поэтов, драматургов, сценаристов, художников, артистов, режиссеров, композиторов установить еще более тесную связь с молодежью заводов, фабрик, строек, транспорта, с бригадами коммунистического труда.

Мы призываем организовать лекции, доклады о науке, культуре и искусстве, организовать с руководителями университетами, художественными кружками, коллективами художественной самодеятельности. Мы приложим все силы, чтобы помочь молодежи еще лучше понимать литературу, музыку, живопись, проводить читательские конференции, вместе обсуждать новые спектакли и фильмы.

Мы еще чаще и больше должны быть непосредственно на предприятиях и стройках, проводить творческие отчеты перед рабочими и колхозниками, устраивать выездные спектакли, концерты, лекции и выставки произведений изобразительного искусства.

Мы уверены, что такая тесная связь крепкая дружба привнесет свои большие, благородные результаты.

## Кинообозрение

### Жизнь за революцию

В ГАЗЫРЕ черкесски, потерявшей песни и ветром, сохранилась предсмертная записка Коучубея, народного героя, вожака кубанской революционной волны: «Я верю, что скоро придет наша Красная Армия. Яй не помнит меня ником».

Перешел товарищ Ленин, who я до последней минуты отдал свою жизнь за революцию».

Сцена эта — вступление к картине «Коучубей», поставленной на киностудии «Ленфильм», к волнистому рассказу о прекрасной, безразмерной образовавшейся жизни героя.

Из многих написанных А. Первешинским произведений романа «Коучубей» — наиболее ярко, цельное и вдохновенное, прошедшее испытание временем.

Теперь А. Первешин написал киносценарий, сохранив многое из того, что покорило читателя в

романе, дописав немало новых, интересных и жизненно достоверных эпизодов.

Есть в сценарии кое-какие потери по сравнению с романом, есть, а не искажки, более глубокие, жертвы — кинематографические решения знакомых сцен, например, встречи Коучубея с Орджоникидзе, суд над ним предателем Сорокиной. Жаль, что не вошла в сценарий своеобразная и яркая сцена: встречи Коучубея с комиссаром Каидыбиным в поездке, сценарий которой со всей подопытной раскрывает отношение Коучубея к проклятиям суда над ним.

Главный оператор фильма С. Ильин оказался достойным соавтором А. Первешиной и Ю. Озерова. Выразительны, темпераментны сцены баталийных сцен, особенно необычны — новые черты Каидыбина, мужественного сына партии, ее первого солдата. Масштаб этой сцены разбросаны по отдельным эпизодам фильма, а глубина их обединена оператором.

Принципиально важно в картины образ комиссара Каидыбина. Глубоко, проникновенно играет эту роль артист И. Усовчиков. Когда смотрят в его внимательные, ищущие и умные глаза, чувствуется человек, все видящий, многое переживший. Он говорит тихо, скучу его жесты, и тем не менее понимаешь, как это для него, из часа в час выходит этот же текст под пиджаком для журналистов, волны которых всплывают в душу и сердце Коучубея. И хотя внешне совершаются различные Фурмановы и Каидыбины, их ассоциации возникают часто.

Интересна работа Н. Рыбинкова над центральным образом — образом Ивана Коучубея (на исключении некоторых эпизодов в начале картины). Многие сцены очень удалены кинорежиссеру. Его Коучубей обалден, смел, отличается

непосредственностью.

Новое в раскрытии образа начинается со сцены встречи Коучубея с Орджоникидзе. Сцена эта, темпераментно и удачно решенная режиссером, волнует.

Фильм Рижской кинокомпании «Широкий шаг» (авторы сценария Р. Балм и И. Пирок, режиссер-оператор И. Масс) раскрывает притягательную сторону жизни людей сочиненные, написанные на камне сабзи:

### Прием по случаю окончания декады искусства и литературы Казахской ССР

По случаю окончания декады искусства и литературы Казахской ССР Министерство культуры ССР устроило прием.

Министр культуры ССР Н. А. Михайлов и заместитель министра культуры ССР С. В. Кафтанов гостеприимно поздравляли представителей казахского народа с успешным окончанием показа искусства в литературы в Москве.

От имени правительства Казахской ССР заместитель Председателя Совета Министров А. Закаров поблагодарил московский за гостеприимство. От имени делегатов культуры Казахстана выступил народный артист Казахской ССР Ш. Айманов.

Гостей приветствовали народные артисты ССР В. Марешев, первый секретарь правления Союза художников ССР С. Герасимов, а также посол Китайской Народной Республики Чжан Вэй-ле, первый секретарь посольства Республики Индия г-н В. Ахуда.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

На приеме присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана Н. Джандосалиев, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, заместитель министра культуры ССР В. Пахомов, участники казахской декады, московские артисты, писатели, художники, а также представители ряда посольств.

# СКАЗЫВАЮТ

СОРЕВНУЯСЬ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ТЕАТРОМ  
НОВАЯ КИНОКАМЕРА УСПЕШНО ПРОШЛА ИСПЫТАНИЯ  
ЭТО НЕ МЕЦЕНАТ, А РАБОЧИЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ИСКУССТВО  
КОЛХОЗНИКИ СНИМАЮТ ФИЛЬМ  
ВАЖНАЯ ПРОФЕССИЯ.

## «САУЛГРИЕЖИ» — НАРОДНЫЙ ТЕАТР

НЕ ТАК давно на сцене великолепного театрального зала дворца Латвийской академии наук впервые выступил этнографический ансамбль «Саулгриежи», который отныне по праву именуется народным театром.

Это был обычный драмкружок при Центральном доме культуры профсоюзов Латвии. Не сразу он достиг успеха. Молодой режиссер-педагог Маргар Тетер не мешал приложила силы, чтобы воспитать подлинно культурный, серьезный творческий коллектив. От года к году побывало мастерство артистов самодеятельности. На открытые спектакли ансамбль ходили различные по возрасту и профессиям зрители. Коллектив часто выезжал в районные центры, в колхозы и рыбачьи поселки, где его встречали радушно и гостепримично.

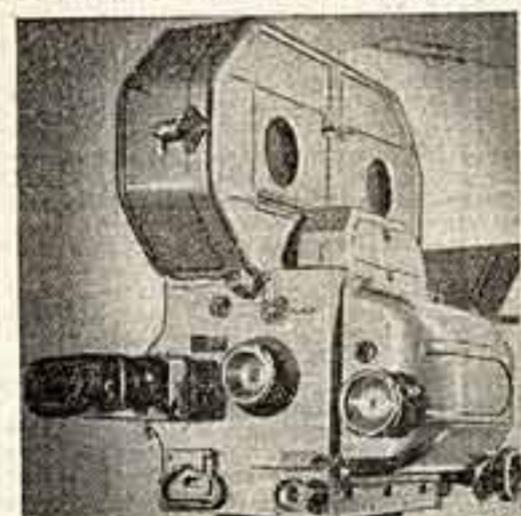
Особую, решающую роль в формировании ансамбля сыграло участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Были подготовлены интересные этнографические спектакли по материалам народных песен. Его создатели принимали деятельное участие из известных композиторов, фольклористов и художников. В этот период артисты самодеятельности было уже около ста человек. Они показали жизнерадостный, насыщенный песнями, музыкой и танцами, благоухающий поззей молодежи спектакль «Саулгриежи» («Четыре времена года»). На фоне красочных декораций перед зрителями проходили весь годовой цикл работ, обычных и праздничных. Спектакль получил высокую оценку, выдержав более 40 антрактов в Риге и несколько раз ставший на фестивале в Москве.

После возвращения с фестиваля у многих возникла мысль — сохранить коллекцию, которая познакомила народный театр. Ансамбль обосновался при Рижском народном театре, а также в различных учреждениях должности художественных руководите-

телей и педагогов коллектива, отпущенные средства на оформление спектаклей и костюмов, а президиум Академии наук Латвийской ССР предоставил ансамблю театральный зал для трехкратных выступлений в течение недели.

Так открылась новая страница в жизни коллектива. Недав-

### Подарок кинематографистам



**СОЗДАН** первый производственный образец киносъемочного аппарата «Украина». Работой этой руководили конструкторы В. Матюшин и В. Алексеев. В подготовке новой камеры участвовали конструкторское бюро Кинотехники имени Довженко, работники киевского завода «Кинодатель» и ленинградского — «Кинап».

Аппарат «Украина» предназначается для синхронных съемок на 35-миллиметровой плёнке. Двухлопастный зеркальный обтютор обеспечивает беспрерывное визирование, установку фокуса и наблюдение за резкостью изображения как в процессе установки кадра, так и во время съемки.

«Украина» имеет устройства, которые значительно облегчают работу по сравнению с аппаратами, используемыми в настоящее время. Это автоматические кадрометр, дальномер и ряд других. Для наблюдения за объектом съемки служит бинокулярная лупа. Камера обеспечивает налью до 72 кадров. Аппарат снабжен счетчиком метров кадров, прибором для контроля лентопротяжного механизма и другими приспособлениями.

Кинокамера проходит производственно-эксплуатационные испытания.

В дни подготовки к XXI съезду КПСС коллектива Киевской кинотехники имени Довженко сделала хороший подарок советским кинематографистам.

В. ТРУСЬКО.  
КИЕВ.  
На снимке: новый киносъемочный аппарат «Украина».

но ансамбль подготовил комедию «Золотеблан грава» (по повести Р. Блаумана в инсценировке М. Тетера), репетируется новая пьеса молодого драматурга С. Берзиня «Потерянные годы». Создается второй этнографический спектакль под названием «Сироты» — из истории борьбы латышского народа с немецкими баронами-рабочителями.

Весной 1959 года будет показана музыкальная пьеса «Колдуны», рисующая народный быт и нравы XVII века. Затем будут готовить эти этнографические спектакли. «С песней родилась, с песней живет» — из современной колхозной жизни Латвии. Это будет опера, построенная на народных мелодиях, песнях и плясках.

Коллектив живет в атмосфере постоянного творческого подъема и исканий. Когда смотрят на его прекрасные спектакли, невольно проникаешься глубоким уважением к этим людям — рабочим, учащимся, педагогам, которые изо дня в день, в месяцы и годы после трудового дня приходят на репетиции как на праздник. Вот Арайд Платнитис — еще неизвестный грузин. Он блестяще сыграл роль доктора Астрора, воплощая на сцене несколько образов из латышской драматургии. Антон Вестура — лингвист, недавно праздновавший 50-летний юбилей труда в полиграфии и 50-летие участия в самодеятельности. Библиотекарь Энгрида Стирса — очаровательная по тональности психологического рисунка Соши в «Диде Ване». А. П. Чекова. Педагог Елизавета Краста играет Трину в пьесе Р. Блаумана истинно совершенна, что исполнительницы этой роли в профессиональных театрах с удовольствием смотрят ее игру...

Все участники ансамбля люблю свое искусство и бескорыстно отдают ему силы и свободное время. Народный театр «Саулгриежи» действует.

В. ЛАВРЕНТЬЕВ.  
РИГА.

### Картинную галерею создал рабочий

**КОВРОВСКИЙ** металлист Николай Афанасьевич Благой за свою долгую жизнь испытывал немало увлечений: любил книги, охоту, рыбную ловлю. Но страсть коллекционера оказалась сильнее других. Вот уже много лет он собирает лучшие работы местных живописцев.

Из года в год увеличивается его коллекция. Сейчас к ней приходит множество. Особенно полно представлено творчество старшего ковровского художника С. Чеснокова. Его картины «Летний день» и «Ковровская зима» вызывают восхищение у посетителей этого домашнего музея.

К интересным произведениям относятся картины К. Бритова, В. Завражина, В. Соколова, серии этюдов молодых художников. Это ценное собрание привезено в дом Благоя множеством любителей живописи.

В. ФИЛЬБЕРТ.

### Есть еще одна студия

**МЫСЛЬ** о создании собственной киностудии возникла у активистов колхоза «Пролетарская волна» в то время, когда здесь проводились съемки фильма «Так мы живем». Правление артели поддержало эту мысль и выделило средства — 10 тысяч рублей на приобретение аппаратуры. Наладить дело было поручено В. Добрынину, который раньше работал ассистентом оператора на Ростовской студии кинохроники.

И вот вся аппаратура и оборудование лаборатории привезены. Студия приступила к работе. Скоро колхозники увидят на экранах своих клубов «Колхозный вестник» № 1, куда войдут уже заснятые кадры обсуждения в brigades тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, кадры общеколхозного открытия партийного собрания, где рассматривался вопрос о переходе на денежный оплату труда колхозников, и другие материалы.

В плане работы студии — создание нескольких сатирических фильмов, а также создание художественного фильма с участием самодеятельных артистов колхоза.

Д. КУРГАНОВ.  
Ставропольский край.

### Огни новогодних елок

**ДЕД-МОРОЗ** и Снегурочка, пионерка Маша, Витязь-Буря, снежные богатыри, Бармалей и его сестра, Витязь-Буря и Чиполино и другие сказочные персонажи примут участие в новогоднем феерическом представлении «Елка дружбы», которое организуется в Москве во Дворце спорта Центральным стадионом имени В. И. Ленина и Всесоюзным объединением государственных цирков.

В гости к детям придут пятьдесят артистов цирка и театра, спортивные, физкультурно-конюбажные. Действие представления начнется в Москве, затем зрители мысленно перенесутся в тропическую страну, ледяное царство и снова вернутся во Дворец спорта.

Партер дворца превратится в цирковой манеж, окруженный ледяным полем, а в центре будет красоваться 18-метровая елка.

На территории стадиона и у входа во Дворец спорта устанавливаются снежные горки, карусели, качели, тирсы.

Елка откроется 28 декабря. На шестидесяти представлениях смогут побывать более 700 тысяч юных зрителей.

Режиссеры — постановщики представления «Елка дружбы» А. Конников и Е. Рябчуков.



На снимке: гримёр В. Морозов.

Фото автора.

## ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Директор Немецкой государственной оперы, профессор Макс Бургхардт в беседе с нашим корреспондентом в Берлине (ГДР) поделился своими мыслями по поводу проекта семилетнего плана СССР. Макс Бургхардт сказал:

— Семилетний план развития народного хозяйства СССР позволит во всех областях экономики, науки и культуры гигантскими шагами продвинуться вперед, к коммунизму. План этот наполняет друзей Советского Союза чувством восхищения, языком творчества. Враги же с ужасом смотрят на неотратимую победу социализма над капитализмом. Никто уже не сомневается в том, что семилетний план станет реальностью.

Марксистско-ленинская теория стала действительно и означает счастье и благосостояние для всех, кто помогает претворять ее в жизнь.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы артисты и работники культуры, прежде всего думаем о воздействии семилетнего плана на развитие культуры, науки, искусства.

В плане для всех предусмотрены широкие возможности. Это касается и среднего образования, и высшей школы, и обучения в художественных училищах различного рода.

Мы