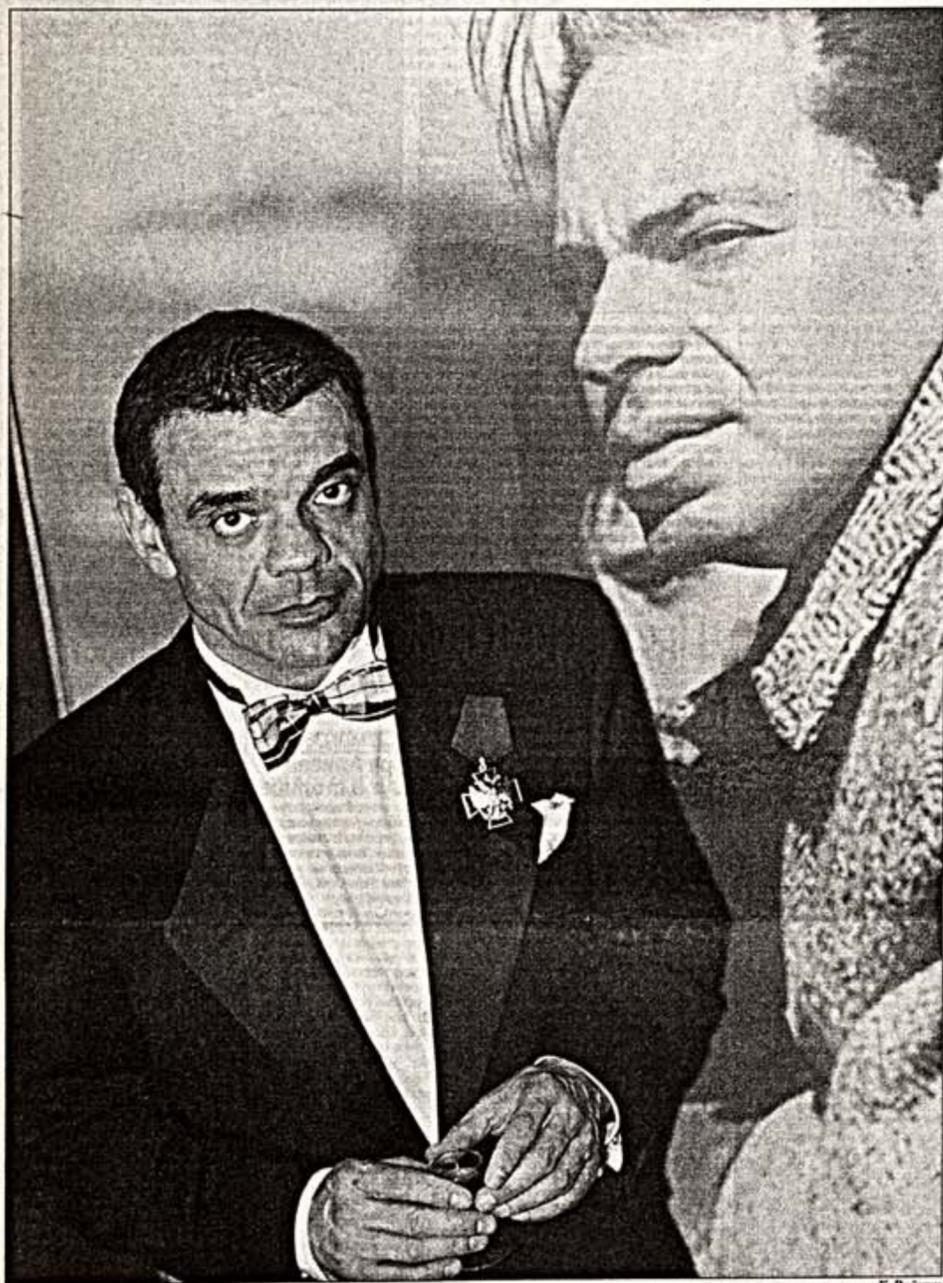


## Трудно быть сыном

Константину Райкину – 55



К. Райкин

Кто бы мог подумать, что сын великого комика окажется таким серьезным человеком? Наше сознание, однако, забито штампами, как кровеносные сосуды – шлаками.

В связи с Константином Райкиным их как минимум четыре. Если отец – гениальный артист, то на сына природа догнала отроду. Если дитя росло в артистической семье, то должен был получиться разведкой и вообще – болтуном. Если папашка, то его доминанта смекнется с утра до ночи и к жизни относится нецерковно. Если театр Аркадия передается сыну Константину по наследству, значит, повелю, ибо далеко не всем светит по жизни "зеленый светодор".

Но все параметры личности Константина Аркадьевича Райкина прочерчены на сто восьмидесят лет грядущего против штампов. Начиная с "зеленого светодора", в отряды которого артист входит с малых лет. Который, например, при своем самом большом артистическом, учился в школе на "отлично". Это его принципиальная позиция: ничего нельзя делать плохо, ибо это означает простое неумение работать, что, в свою очередь, является проявлением слабости, несостоятельности характера. Далее, те, кто знал Аркадия Исааковича лично, подтвердят, что его убийственно смешное искусство процветало из исключительной нелицеприятности и глубокого серьезности к своему делу. Который в самой высокой и четкой, ни помыслив на лаврах, ни чванство, ни зоркая вежливость, становившаяся у многих образом жизни, в ней не предугадывались. Так что, став наследником отцовского театра, Константин Райкин, бывший к тому времени самостоятельным и весьма успешным артистом театра и кино, очень давно хорошо осознавал, какой тяжелой гирей на себе авалился. Мог бы ведь не брать этой ответственности и за дело отца, и за нелепое здание бывшего юнкотатра в Маринин Роуд, и за коллектив, и за собственное, на тот момент весьма проблематичное будущее. Не пропал бы, никак не выражаясь, но уже сложился в яркого, оригинального драматического артиста, уже в определенной степени доказавшего и миру, и самому себе, что он артист хороший, но другой, не такой, как его отец. Доказывать надо было, ситуация наследника громкой фамилии знакома далеко не ему одному, но мало кто справляется с ней так молча, мужественно и вместе с тем коротко. Именно отцов сполнь и ридом мешают детям состояться. Однако Константин Аркадьевич молча, по-мужски отток эту тему. Он смог по-настоящему наслаждаться Аркадием Исааковичем, потому что в самый зоркий отпущения к жизни и профессии, но идти прямоотню абсолютно собственным путем.

Театр Сатирикон, руководимый Константином Райкиным, развивался поступательно. Сначала отошел от структуры мимикора, но вышло охватил, тяготеющие к шоу.

Потом пошли одна за другой пьесы, какие обычно составляют репертуар драматического театра. Райкин зовут режиссером, идет их по поводу, смело привлекает самых разных постановщиков, главное – чтобы была индивидуальность. Долго и последовательно формирует труппу, и количество со временем переходит в качество, актеры растут, обретают известность. Райкин сам продолжает оставаться замечательным артистом, причем развивающимся от роли к роли, расширяющим границы своих возможностей. Так происходит в спектаклях мастера Роберта Стурда, где он с блеском играет шекспировского Гамлета и ольгера Гудера в пьесе Бодина, у молодых Елены Невежиной ("Жак и его господин", "Контрабас"), Юрия Бутусова (его Ричард III становится одним из интересных воплощений этого образа в современном театре).

Сатирикон на карте театральной Москвы приобрел свой особый, фирменный стиль. Он так и не изменил своей "разовой" сути: остроумию, эстетическому вкусу, качеству жестикуляции. Именно он, выступая Школы-студии МХАТ, набрав актерский курс в конкурсной Школе-студии МХАТ и на выпуск ставит со своими питомцами "Снегурочку" того же Остроусова. Спектакль под названием "Страна любви" играет в жанре рок-оперы, но современный смысл хрестоматийной пьесы-оперы при этом не только не утрачивается, а, напротив, обретает выттокое, современное звучание.

Райкин не только действует решительно, но и мыслит ясно. К искусству он, несомненно, относится по-райкински. Но обнаруживает и качества жесткого прагматика. Его Сатирикон с удовольствием посещает богатая публика, выходящая за билеты весьма приличные деньги. Постановочные расходы на сатириконские спектакли тоже, как правило, высоки. Дробишь логично "Мы беднее, но гордые" Райкину не по душе, не для того он тратит 24 часа в сутках на руководство своим театром, не такой долги желает своим актерам и зрителям.

Если бы не реалити-шоу российской жизни, далекой от элиты Возрождения, Константин Райкин вполне можно было бы назвать реалити-шоу личностью. Но времена не выбирают. Зато реалити-шоу индивидуумов находят в себе силы под них не прогибаться.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото ИТАР-ТАСС

## Читайте в номере

**Отягощенные зданием**  
НИИ культурного и природного наследия борется за помещения

Стр. 3

**В поисках центра мира**  
Нетривиальное краеведение профессора Абашева

Стр. 4

**Высокие награды и звания России**

Стр. 5

**Телепрограмма, радио "Орфей"**

Стр. 6

**У них – тоже мафия**

Бразильский акцент Чеховского фестиваля

Стр. 7

**"Актер растет на ролях, как на дрожжах"**

Дмитрий Назаров знает это по собственному опыту

Стр. 8

**Во всех ты, душенька, нарядах...**

Русский музей послал картины миру, себе оставил рамы

Стр. 9

**Смерть на ролях**

Рижский оперный фестиваль удивлял пять вечеров

Стр. 10

**Вуди Аллен считает,**

что счастливому человеку

незачем заниматься творчеством

Стр. 11

**Вечный странник Валерий Панов**

Проплавленный танцовщик Мариинки

рассказывает о своей одиссее

Стр. 12

### АНОНСЫ

## Прямохождение по-кубански

Бархатный сезон в Америке – время кино. С 11 по 22 сентября на кубанской земле пройдет XIV "Киношок". Председателем большого жюри Открытого фестиваля стран СНГ и Балтии в этом году станет известный артист балета, народный артист СССР Владимир Васильев. Среди его коллег по жюри – Юозас Будрайтис, Александр Митта, Валентин Черных, Хасан Кадаридзе.

В рамках фестиваля пройдут пять конкурсных программ; впервые будет проведен конкурс "TV-Шок", где будут соревноваться фильмы, снятые на камеру.

Сохранится и традиционные программы "КиноМалыШок" (конкурс детского кино) и "Шорт-Шок" (конкурс короткометражного кино со всего мира, включая Бердсидею острова). В рамках "Шорт-Шока" пройдут ретроспективные фестивали из Израиля и Новой Зеландии, а также Симбирского киноматра. Как обычно, будет представлена программа сверхкороткого метра из городов Кавказа (Краснодарский край).

Экстремальное кино по традиции ожидается в конкурсах "Кино без юности", жюри которого второй год подряд возглавит Александр Башуров. Его коллегами станут киноматраги из Грузии, Латвии и Узбекистана.

Впервые будет представлена ретроспективная программа русского музыкального видео.

В основном полнометражном конкурсе – добрая дюжина картин, из них три российские: "Замысли и побег...", М.И.Ибрагимовна, "Манна" П.Халимова, "Примокладение" Е.Ю.Ю. С ними конкурируют творческие фильмы, как "Путь в даль" из Узбекистана, грузинские "Тбилизи-Тбилизи" и "Тропулка в Карабах", казахский "Кочевник" и киргизский "План матер по маэстро"; "Семь невидимых музеев" из Литвы и "Магический мент" из Эстонии.

На нынешнем "Киношоке" намерены и мероприятия, посвященные памяти знаменитой кубанской казачки Клары Лучко.

Оксана ГАВРИШЕНКО

## Попасть в десятку

Каждый год в пору межсезонья в театральном мире происходит нечто особенное, нечто, что не только привлекает внимание, но и становится предметом споров. В этом году оно произошло в Москве, в шатовой доступности от Большого и Малого театров в виде конкурса артистов, со всей России и из дальнего зарубежья сплетаются неумолимые актуальности, дабы показать все или почти все, что способно порадовать буйное воображение. Лидер этой волны, которую можно воспринимать как последний штурм перед летним штилем, а можно и как символ летнего землетрясения, призрака арт-подготовки грядущего сезона, – артистический и бизнес-арт-форум "Культурный форум". В этом году он состоится в роли юбилейного: президентский Московский форум культуры носит "культурный" 10-й номер. Как знать, по этой ли причине или культурной воле, но тема очередного фестиваля лаконично и весомо – "Мы". А поскольку форум приобрел международный размах, в заглавии появились и английские "WE".

Под стать торжеству и набор участников: среди имен, мало говорящих уму непрофессионала, встречаются вполне знающие, утверждающие даже в каталогах ведущих музеев – Валентина Алупкина, Никита Вильямов, Наталья Турнова, Владимир Куртнев, Ольга и Александр Фроленко. Не сидят с "актуальной" арт-сцены такие артисты, как Я-

### ФЕСТИВАЛИ

## Слезы, кровь и кое-что еще

В Авиньоне открылся 59-й Театральный форум

Этот международный фестиваль – один из самых известных в мире. В основной его части примут участие около трех десятков постановщиков из Франции, Бельгии, Нидерландов, Бразилии и других стран. Директор фестиваля Венсан Бардине решил продолжить традицию показа шедевров, когда на фестивале показывалось постановщик, представляющий сразу несколько стран работ и участвующий в составлении программы. В прошлом году это был немецкий режиссер Томас Остермайер, в этом – 47-летний Ян Фабер из Антверпена, режиссер, хореограф, сценарист, драматург и актер в одном лице. Он решил посвятить нынешний фестиваль преимущественно пластическим приемам и придал им такой характер современного танца, как Матильда Монье, Жоао Фабри, Вим Вандербейк, Уильям Форсайт и другие. Хорошо известный в России Фабер привез постановку "Последний пейзаж", в которой примет участие знаменитый драматический артист Владимир Тарасов. Спектакль будет начат в полночь.

Фестиваль открылся в Палладио драматическим спектаклем "История слез". Бельгийцы известны своей страстью шокировать публику. Вот и на этот раз они дали громоздкие заявления о том, что его творение создано "с помощью спермы, крови и слез", ибо они лежат в основе душевных и интеллектуальных уютов человека. Поэтому он и стремится "утолбить эмоциональное, политическое, социальное и философское воплощение телесных жидкостей". Однако ожидаемого скандала не произошло. Зрители с одобрением восприняли на немилые прощания, современную театральную аудиторию на Западе уже не пройдем никакими провокациями. Она готова ко всему. Правда, еще один спектакль Фабера, посвященный страсти Христовой, который также ожидается на фестивале, мог бы вызвать протест религиозных консерваторов. Но

Игнат КУРАКИН

### РЕТРО

## Снова в моде

Сразу три "Хрустальных Глобуса" получила польская драма "Мой Нью-Йорк" на завершающемся в Карповых Варках 40-м Международном кинофестивале. Помимо главного приза (плюс 20 тысяч долларов), картина Кишигоф Крикуе удостоена премии за режиссуру и награды лучшей актрисе (Кристина Фальдан) за лучшую мужскую (и также была отмечена) 65-летний украинка Лисова сыграла последние восемь лет на жизни одного из самых знаменитых художников-примитивистов прошлого века Елены Дворника, известной под именем Ньюфорда Крикунго. Специальный приз жюри и награда лучшему актеру (Уин Варрило) отошли к израильскому фильму "Какая чудная жизнь". В параллельном конкурсе "К Востoku от Золота" победу одержал российский фильм "Райки" Кирилла Серебренникова. Приз получил продюсер и исполнитель главной роли Алексей Юанке. Нашего "Водителя для Веры" Павла Чуряна, представляющего Россию в основном конкурсе, обошли призами, хотя фильм был хорошо встречен публикой. Специально упомянуть жюри удостоило "Обеденный стол Норина" японца Синао Соно.

В итальянском городе Лако Амано, на острове Иония в Неаполитанском заливе, проходит III Международный кинофестиваль "Global Film & Music Fest", главной темой которого в этом году стало киноискусство России. В рамках фестиваля пройдет "Хрустальный Глобус" Российское кино и Италия: реальность и перспективы в глобальную эпоху. В ходе нынешнего фестиваля на Ионии большой приз "Легенда кино" будет вручен Андрею Кандаловскому, в специальный приз за карьеру режиссера и продюсера получит глава концерна "Мосфильм" Карен Шахназаров.

Рита ЛАРСИНА

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРИНА ХМЕЛЬНИЦКАЯ:

## Кого наберешь, того и выступишь

Далеко не все творческие люди могут повзрастать своим талантом артистами, которым издавна славились театральные институты. Каждый год в разгар толпы выпускников ожидают театральные вузы, которые для многих из них так и остаются неприспособленными. Об особенностях нынешней "поступательной поры" рассказала директор Российской академии театрального искусства Марина ХМЕЛЬНИЦКАЯ.

– Марина Юльевна, какое впечатление испытываете от абитуриентов, оказывающихся традиционными роками?

– Вы будете смеяться, самым трудным оказывается осознание, по-настоящему основной недостаток будущих артистов – весьма высокая неграмотность. К сожалению, бывали исключения. Люди, которые получили паттерны на мастерство, учились с интересом за сочинение. Этой проблемой, конечно, надо заниматься. В этом году мы уже сделали небольшой подготовительный курс по русскому языку. И у тех, кто прошел этот курс, положение на экзаменах было несколько лучше.

– Но, возможно, в скором времени результаты будут сравниваться по результатам ЕГЭ. РЯТИ – один из немногих театральных вузов, до сих пор не присоединившихся к этой реформе.

– К нам, надо сказать, с ЕГЭ пока еще никто не пришел, поэтому претензий не было. Но дело в том, что у нас даже осознание имеет особый характер. Нам интересуют не количество грамматических ошибок, которые сделал абитуриент, мы хотим понять, как человек мыслит. Для нас важно не столько изложение фактов (хотя это тоже, безусловно, важно), сколько подход, взгляд абитуриента на литературу. Нам сложно присоединиться к ЕГЭ, который очень механистичен, поскольку в ЕГЭ важно одно: точное изложение школьного материала и отсутствие ошибок.

– Но введение ЕГЭ, как планировалось, все же станет обязательным



М.Хмельницкая

к 2008 году. Как РЯТИ будет действовать в этом случае?

– Пока ЕГЭ вводится по желанию. Не будем забывать вперед, а до того момента пока не будет принята программа. Будем решать проблемы по мере их поступления.

– Марина Юльевна, отличился ли этот год какими-то новшествами?

– Пожалуй, главной особенностью этого года стал большой поток ребят на автономных поступлениях по целому ряду вузов. Конечно, их число не превышает наших контрольных цифр, потому что дополнительных мест для них не отводило. И все-таки их немало, и это неординарно. В этом году наши педагоги, которые набирают курс, заранее выезжали на места, смотрели ребят и отбирали так, и по большому счету. Мы не набираем национальные студии, но при этом у нас будет много студентов из республик.

– Верно ли, что поступить в РЯТИ – лишь полдела, главное – здесь учиться?

– Это правда. Серьезный отсев происходит к концу первого года и на втором курсе. Если человек, поступивший, считает, что дело в шляпе и он может не о чем не беспокоиться, он ошибается. Потом выясняется, что человек показал на поступлении

хорошие экзамены, – это предел, и выше он не растет. Поэтому в конце первого курса происходит довольно жесткий отбор.

– Театральные вузы всегда славились своей престижностью и высокими конкурсами. Насколько велик конкурс в этом году?

– Точных цифр вам не приведу, потому что прошли еще не все поступательные экзамены. Но очевидно, что в этом году огромный конкурс на всех факультетах, особенно (явочном, как всегда) на актерский и режиссерский факультеты, факультет музыкального театра и продюсеров. Хотя и сценаристы, и хореографы привлекают внимание. Конкурс в этот раз, возможно, больше, чем в предыдущие годы, во многом потому, что идет поток удивительно одаренных людей. На факультет музыкального театра просто невозможно отбирать, потому что приходят замечательные артисты, которые в этом году, возможно, больше, чем в предыдущие, будут выступать на сцене. Например, в этом году мы получили от Алексея Бордакина на актерском факультете, доведенном своим набором Сергей Жванецкий, который, кстати говоря, только что выступил замечательным курсом. Вообще, надо сказать, выпускные курсы прошлого года очень хорошо с точки зрения, они не только играли дипломированные артисты, но и много артистов: Варшава, Красноярск, Прага, Челябинск, Саратов, Воронеж... Получилась неожиданно насыщенная пастельная палитра талантов. Казалось, в этом году должно быть переизбыток, так нет! Пришли новые таланты, которых не было в прошлом, но при этом не менее привлекательные. Я не знаю, может быть, до конца, но в целом, говорят: кого наберешь, того и выступишь. В прошлом раз, вероятно, хорошо набрали. Будем надеяться, что и в этот раз тоже.

Беседу вел  
Елена НОВИКОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

Елена ШИРОЯН

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вышел в степь кузнецкую парень молодой
В Кемеровской области будут снимать художественный фильм о российских шахтерах.

Большой вальс
В Павловске открылся IV Международный фестиваль "Большой вальс".

"Король песни" из деревни Князево
Музыкальный фестиваль "Визу чудино приволье" посвященный Сергею Лемешеву.

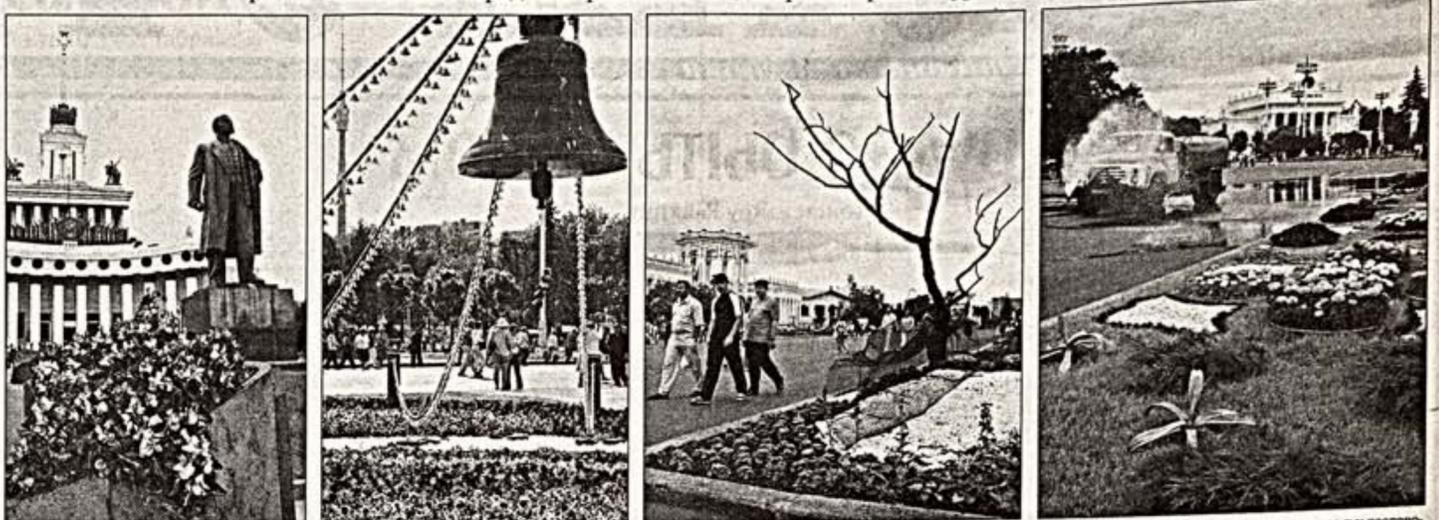
В Деревянном на деревянном ярмарку
Деревянному туризму - зеленую улицу! Так решили участники конкурса социокультурных проектов.

НАЗНАЧЕНИЕ
Есть женщины в русском театре
Известный режиссер Татьяна Ахрамова ставит до следующего сезона главным режиссером Московского драматического театра им. К.С.Станиславского.

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Собака бывает кусачей
Издательство "Сингизмус" подготовило сборник сочинений Романа Барри.

Второй номер романа Романа Барри "Белая собака"...

Свою Победу превратит в цветы
Третий Московский городской фестиваль ландшафтной архитектуры проходит на ВВЦ



С 25 июня по 17 сентября на территории Всероссийского выставочного центра (ВВЦ) проходит Третий Московский городской фестиваль ландшафтной архитектуры.

РЕСТАВРАЦИЯ

Возвращение собора
11 июля в Судалье после многолетней реставрации открылся знаменитый Рождественский собор.



Рождественский собор в Судалье

ПРЕМИЯ

Ролинг, Лановой и Мадлен Олбрайт
Торжественная церемония награждения профессиональной ежегодной премии в области журналистики.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Гранты и гиганты
Музыканты в ожидании государственной поддержки

РЕСТАВРАЦИЯ

Возвращение собора
11 июля в Судалье после многолетней реставрации открылся знаменитый Рождественский собор.



Рождественский собор в Судалье

ПРЕМИЯ

Ролинг, Лановой и Мадлен Олбрайт
Торжественная церемония награждения профессиональной ежегодной премии в области журналистики.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Гранты и гиганты
Музыканты в ожидании государственной поддержки

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Президент и композитор
Армения делает подарок
В будущем году в Москве появится памятник великому композитору Арусту Хачатуряну.



Памятник композитору Арусту Хачатуряну в Ереване

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Обвинения сняты, а работы нет
Планное контрольно-ревизионное управление Украины опровергло обвинения в адрес руководства театра.

КРИМИНАЛ

Пропажу заметили через сутки
Депутатский вагон конца XIX века был похищен из зала "Русской кабинеты" Государственного Эрмитажа.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Собака бывает кусачей
Издательство "Сингизмус" подготовило сборник сочинений Романа Барри.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Президент и композитор
Армения делает подарок
В будущем году в Москве появится памятник великому композитору Арусту Хачатуряну.



Памятник композитору Арусту Хачатуряну в Ереване

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Обвинения сняты, а работы нет
Планное контрольно-ревизионное управление Украины опровергло обвинения в адрес руководства театра.

КРИМИНАЛ

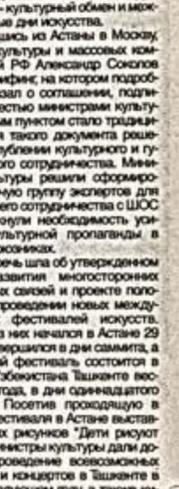
Пропажу заметили через сутки
Депутатский вагон конца XIX века был похищен из зала "Русской кабинеты" Государственного Эрмитажа.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Собака бывает кусачей
Издательство "Сингизмус" подготовило сборник сочинений Романа Барри.

ВЕРДИКТ ШЕСТЕРЫХ

Дипломатический саммит стран - членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) проходил в столице Казахстана.



Дипломатический саммит стран - членов ШОС в Астане

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Собака бывает кусачей
Издательство "Сингизмус" подготовило сборник сочинений Романа Барри.

КРИМИНАЛ

Пропажу заметили через сутки
Депутатский вагон конца XIX века был похищен из зала "Русской кабинеты" Государственного Эрмитажа.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Собака бывает кусачей
Издательство "Сингизмус" подготовило сборник сочинений Романа Барри.

КОНФЛИКТЫ

Сегодня мы в очередной раз предлагаем читателям подборку материалов, которые объединяет тема культурных конфликтов. Впервые это наименование сразу несколькими громкими скандалами на теме передела собственности. За свои здания борются Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства и знаменитая Музыкальная школа им. С.И.Танеева. Причем, по которым им грозит выселение, по формальным признакам относятся друг от друга. Эти сюжеты объединяет другое: уже в который раз культурным властям приходится решать вопросы, которые в действительности являются частными, частными же частностями являются сами бытовые моменты.

Отягощенные зданием

ННН наследия может остаться на улице

Неподалеку от гостиницы "Космос" в одном из обычных московских дворов, расположен самый необычный научно-исследовательский институт Реч идет об улице Космонавтов, на которой проживает Российский ННН культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева. В его стенах на строго научную основу поставлено изучение материального наследия и традиций нашей многоликой страны, подготовка экспертной базы для сферы культуры. ННН наследия не раз становился героем наших публикаций: однажды мы даже сравнили его с НИИ-ИВРО, придуманным братьями Стругацкими, рассказав об организации на улице Космонавтов древним немцем Клоппом, насильником по рукам нарядных людей. К сожалению, сегодня вспомнить о НИИ наследия нас заставил куда более прозаический и грустный повод: уездный институт оказался вовлечен в жилищный конфликт, который грозит ему потерей единственного здания.

Механизм отъема здания был запущен, они ощутили на себе сразу же. Вообще на примере НИИ наследия можно писать учебники о законном захвате одной организацией здания другой. Существует как минимум два способа сделать это быстро и малыми потерями. Во-первых, организацию можно выгнать под предлогом капитального ремонта. Вот почему в том же 2003-м так быстро на свет появился акт, свидетельствующий о том, что здание по адресу: улица Космонавтов, дом 2, находится в аварийном состоянии. Крыша течет, перекрытия уже выдерживают нагрузку. И это при том, что здание было построено в самом конце 1960-х годов и ежегодно подновлялось НИИ наследия. Ну что ли говорить, что на акте не было ни подписей сотрудников Министерства культуры, ни уж тем более свидетелей руководства института. Однако от первой стадии НИИ устояло отступило: собрал все документы, опровергающие надуманную аварийность здания, пригласил комиссию из Министерства культуры РФ, которая это подтвердила и зафиксировала. Тогда предприятие-инициатор "ВПК-Сервис" стало отбраковывать второе средство, а именно: искать нарушения условий договора аренды, по которому этот самый договор расторгнуть. В частности, НИИ был предельно претензия, что институт перепланировал все здание, а площади сдавал кому угодно. От этих обвинений также пришлось отступить в строго установленном порядке и со всеми необходимыми бюрократическими изысканиями. Дело в том, что в состав института входит объект государственного типа, в котором живут аспиранты НИИ наследия. Института реконструкция, останавливаются реставраторы, музейщики, библиотечники со всей страны. Фактически это единственная ведомственная гостиница Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, проживание в которой стоит всего 360 рублей в сутки, однако предприниматели в долги не вникали, а слово "гостиница" в многоликих документах толковали как синоним "гостиницы для отдыха".

Борьба из-за "ВПК-Сервиса" пришла к нам очень быстро, - вспоминает Александр Ермаков, - и сообщила, что теперь они здесь хозяева. Через несколько дней мы получили от ГУЭП текст договора об аренде института якобы из здания. В месяц институт должен был платить порядка 600 тысяч рублей. Для сравнения: мы выплачивали за все обслуживание здания 140 тысяч рублей в год. Естественно, ученые не согласились с такими кабальными условиями и написали вышестоящему начальству письмо с просьбой разобраться в происходящем. Однако реакция на это обращение не последовала. Пробовал НИИ и в суд обращаться, однако в итоге ученые вынуждены были выехать из здания. "Вас же не выселили, - заметил один из юристов, - вот выселят - тогда и приходите!"

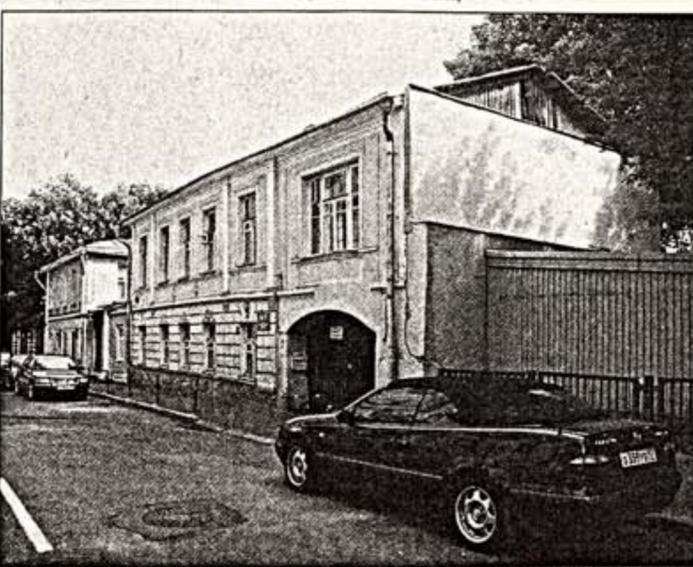
Чем больше признаков незаконности здания коммерсантов, на первый взгляд не ясно. Пить этикетки, безликий фасад. Однако же имеются и неоспоримые достоинства: пять минут пешком от станции метро "ВДНХ" и территория, на которой не действуют никакие запреты на многоэтажное строительство. Видно, свою роль сыграли и прилегающей к зданию территории, здесь вполне можно "воткнуть" элитный жилой дом с собственным садиком... Об истинных мотивах "ВПК-Сервис" ученые, конечно, могли только догадываться, но то, что

будет с институтом дальше, пока сказать сложно. Ликвидация ГУЭП будет продолжаться до декабря этого года, так что у НИИ еще есть несколько месяцев для защиты своих интересов. Институт продолжает рассчитывать на помощь вышестоящих организаций, в частности, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, которому подчиняется. Начальники эти надежды оправдали - отдельный вопрос. На последнем брифинге Александра Соколова, например, выяснилось, что министр культуры и массовых коммуникаций РФ убежден: НИИ наследия принадлежит Российской академии наук. Боюсь, пока эти заблуждения будут развеяны, пройдет слишком много времени. Уж лучше бы ученые наделись на своего воспитанного

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Дорога к храму ведет через школу?

Родовое гнездо Сергея Танеева понадобилось РПЦ



О том, что Московская патриархия претендует на здание Музыкальной школы имени Танеева, властью города стало известно еще в марте этого года. Именно тогда Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II направил митрополиту Юрию Луквицу письмо с просьбой передать в собственность Патриархии дома № 7 и 9 по Чистому переулку. Эти здания Церковь никогда не признавала, но в новейшее время оказались соседней рабочей резиденции Патриарха. И митрополита главы РПЦ очень просто: за 15 лет количество храмов и монастырей в столице выросло более чем в 10 раз, и бюрократический аппарат Церкви уже не помещается на ранее выделенных ей площадях.

Митрополит Ю.М.Луквица  
Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II

возможность их обучения, для многих религиозных परिवозов не только школы, но и детские сады. Известно, что в домах, признанных памятниками культуры и истории, нельзя ничего менять, тем более значительно перепланировать, что было бы необходимо в соответствии с нормами, предъявляемыми к детским учреждениям. - следовательно, сама идея перевода школы в соседние на проспекте Мира, признанный памятником истории, реально просечет жизнеспособность школы.

И представители культуры, и общественные деятели и родители школы и родители ее учеников борются за достойное существование дома Танеева, существующего его исторической значимости. Церковь никогда не имела никакого дела исторического отношения ни к документам к земельному участку. Вы, Юрий Михайлович, полностью разделили на свой лад - подписали в 2001 году распоряжения о передаче здания школы. А теперь вызывает по меньшей мере недоумение вытекающее требование Патриархии передать ей данный дом, как будто бы ничего не добавившей ни о значимости этого места для культурной жизни столицы, ни о борьбе многих авторитетных и известных общественных деятелей за школу (для департамента культуры Москвы нашлось другое помещение для нужд Церкви именно в Чистом переулке). Ведь Московским правительством со школой составлены все необходимые документы, выделены финансовые средства на проектные решения, начата завершающая этап реставрации и реставрации дома.

Совсем недавно закончилось требование Патриархии выслать решение о передаче здания Московской С.А.Анчарова, обратившись к Патриарху с просьбой изменить решение и нажавшего, что "оптимальные культурные центры в детей столь же безразлично, как отнять храмы и верующих".

Патриархия, стремясь себе танеевской школе другое "помещение". Мы не понимаем, каким образом Танеевский мемориально-образовательный центр может находиться в "другом помещении"? Мы также не понимаем, каким образом Патриархия согласовала владение школой с согласованием владения школой соответствующим земельным участком, а вот сам же и предлагает отменить и участок, и само здание? Предполагаем, что его святейшество вводит в заблуждение кем-то недобросовестным.

Мы не можем себе представить, чтобы столь очевидно несправедливое действие по отношению к детям совершалось, и как раз сейчас, когда возрос интерес вероисповедной музыкальной общности и ЮНЕСКО к наследию и общественной просветительской деятельности С.И.Танеева. Просим Вас прояснить развитие конфликта между культурной общностью школы и школой и школой - ведь он может привести к серьезным изменениям в общественном климате и отношении к современному российскому социальным просвещением. Убедительно просим Вас, Юрий Михайлович, принять решение, не допускающее уничтожения деятельности одной из лучших музыкальных школ столицы.

Юрий Башмет, народный артист России, Максим Венгеров, скрипач, Вера Гисинская, предводитель Союза московских музыкантов, Никита Михалков, предводитель Фонда культуры, народный артист РФ, режиссер, Сергей Соловьев, народный артист РФ, режиссер, Клара Новикова, народная артистка, Татьяна Друбич, заслуженная артистка России, Борис Петрушский, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РФ, профессор пианистической академии "Встречи с маэстро" (Италия), Андрей Клима, член-корреспондент РАН, Маргарита Чудакова, член Европейской Академии, доктор филологических наук, Сигурд Шмидт, академик РАН, советник РАН, председатель Союза краведов России, Вячеслав Иванов, директор Института мировой культуры МГУ им. Ломоносова, академик РАН, Владимир Топоров, академик РАН, Борис Алмазов, художник, Татьяна Иванникова, художник

Анна ВИКТОРОВА  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

РЕСТИТУЦИЯ

От перемены места ценность не меняется

Госдума рассмотрела в первом чтении законопроект о возвращении Венгрии Шарошпатакской коллекции книг, которая была вывезена советскими войсками в качестве трофея.

История возвращения венгерской реликвии стала одним из самых громких дел по переименованию ценностей, борьба вокруг которых не затихает последние двадцать лет. Библиотека Шарошпатакской реформаторской коллегии была захвачена в годы войны гитлеровцами. Частично Советской армии в ходе боя отбили эту реликвию, которая попала в состав трофейного имущества. В Венгрии библиотеку книги были переданы вместе с венгерской копией картин и других ценных изданиями. То, что 134 книги, написанные на старовенгерском и старонемецком языках, принадлежали именно Шарошпатакской реформаторской коллегии, выяснилось, правда, не сразу. Кстати, всего Шарошпатакской библиотеке принадлежат почти пять тысяч уникальных изданий.

В 2002 году правительство Венгрии направило России официальную заявку на возвращение утраченных культурных ценностей. Спустя год в Будапеште состоялось российско-венгерское перемирие, где вопрос о возврате книг обсуждали эксперты группы юристов и искусствоведы. Наконец, дело достигло с местной точки зрения.

Закон "О культурных ценностях, перемещенных в СССР ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ" предусматривает: если культурные ценности были законно вывезены и незаконно вывезены из страны непринадлежали жертвам геноцида, Холокоста или, наконец, если являлись собственностью религиозных организаций и при этом не служили интересам народа, то подобные реликвии не могут быть обращены в федеральную собственность России. Под один из этих пунктов попадает и Шарошпатакская библиотека. А следовательно, Венгрия Республика имеет все основания претендовать на ее возвращение.

Но возникает вопрос: не попадает ли Россия компетенция за утрату бесценной реликвии? Как, скажем, это произошло при передаче Германии Мариенбургской витрины (которые также были возвращены в качестве религиозной собственности).

В обмен на витрину на церкви Святой Марии во Франкфурте-на-Одере Германия возместила разрушенную во время войны церковь. Условие на Волгоградском поле - за это, кстати говоря, Москва назвала лишь реставрационные работы и затраты, связанные с хранением и транспортировкой книг. Кроме того, оказать материальную помощь венгерской библиотеке. Действительно, отношения сторон иллюстрирует тот факт, что венгерские специалисты, впервые оказавшись в Москве, обнаружили, что в библиотеке Шарошпатакской библиотеке в Венгрии не сохранились ни случайно вывезенные в 1938 году коллекции?

Случилось так, что в конце 1930-х, когда происходило столкновение на часовом поясе венгерской границы, наиболее ценные части коллекции Библиотечного района были перемещены в центральную часть Венгрии. Уникальные рукописные издания, архивные документы вместе с принадлежавшими музеям золотыми изданиями поместили на хранение в Будапеште - в Венгерской коммерческой банк и Первой венгерской сберегательный банк. Там они и находились до 1945 года. В 1946 году в связи с развалом банка в город Боршпахат, который также будет возвращены культурные ценности, обнаруженные на территории Венгрии. Советское правительство постановило государственное собрание Венгрии одобрило в апреле этого года. Однако российские культурные ценности, утраченные в годы войны, в Венгрии пока не найдены. И неизвестно, найдут ли когда-нибудь.

Елена НОВИКОВА

Несмотря на решительные действия, предпринятые правительствами Венгрии и России, судьба ценных книг из старинной библиотеки Шарошпатакской реформаторской коллегии окончательно не решена. В ю-



Выставка трофейных книг из библиотеки Шарошпатакской реформаторской коллегии Венгрии в Нижегородской государственной библиотеке. Фото ИТАР-ТАСС



Тот самый вид

Осада снята

Музей на Делегатской отразил еще одну попытку выселения

С начала этого года в режиме обороны был вынужден существовать Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - армянский в России музей, объединяющий в своем собрании изделия художественного ремесла и народного искусства штиль боснийские проверен эффективности использования объекта федеральной собственности (бывшей усадьбы графов Остерманов на Делегатской улице), истинной причиной которых стало желание властей "уплотнить" музей и подогнать в его здание Общественную галерею.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства был открыт 21 июня 1981 года на основании Постановления Правительства РСФСР от 10 февраля того же года. Сегодня его коллекция насчитывает более 120 000 экспонатов народного творчества и художественного промысла нашей страны, охватывающих период с XIV века до начала XX века. Среди самых знаменитых собраний музея - коллекция лаковой миниатюры живописи мастеров Федосина, Палея, Мстисла, Хопя, коллекция санокеров и чулунного художественного литья Урала, кружева из Вологда, Ельга,

Михайлова. Великолепную коллекцию агитационного фарфора музей приобрел у семьи Любимой Утесова, а чуть позже в его фонды попали и аналогичное собрание Марии Мироновой и Александра Менкера. В августе 1999 года решением Правительства РФ музею были переданы художественные, библиотечные и архивные ценности реорганизованного Научно-исследовательского института художественной промышленности, основанного в 1930-х годах на базе знаменитого Кустарного музея.

Всобщ-то музей на Делегатской уже был главным действующим лицом музеевского скандала: в 2000 году его собирались выселить госкорпорация Союза РФ и Белоруссии Павел Бордан, промостроивший здание усадьбы графов Остерманов для своего аппарата. Тогда музей удалось отстоять, хотя на это потребовалось почти четыре года и личное вмешательство Президента РФ Владимира Путина. Тогда Президент заступился за наш музей и указал на то, что решать проблемы такой почетной организации, как Союз России и Белоруссии, конечно, необходимо, но не за счет уменьшения интереса федеральных учреждений культуры. Слава богу, на этом вопрос был закрыт - рассказали нам ди-

ректор Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства Владимир Блудный. Но не успели мы вздохнуть свободно, как возникли новые разногласия. Оказалось, что еще есть целый ряд органов власти, которые для-то нужно размещать.

По горькой иронии судьбы, буквально через пару недель после того, как музейщики отразили приобретенную свободу "от Бордана", к ним пришли первые проверки на Родину. Долгие часы, проведенные чиновниками в музейных залах, принесли плоды самые неожиданные: музей был предельно обвинен в нерациональном использовании площадей. Во-первых, господа проверяющие никак не могли взять в толк, почему музей не использует здание, которое находится на реставрации, и почему в залах-кабинетах свободно стоят вещи. Однако же проверяющий так и сказал директору: "У вас шкафы высотой два метра, а до потолка еще два метра. Так надо строить же шкафы и увеличивать их количество!" Этот совет, конечно, демонстрирует недонаданные рационализаторские навыки, но уместны ли они, если речь идет о музее? Конечно, нет. Однако политика предвзятости хранения экспонатов закладку на авторстве, а также создание художественных залов, наконец, но некуда - на ризнице. А если рассортировать коллекцию по принципу "большую вазу в большой зал, а маленькую - в маленький", то это будет уже не коллекция, а бесконечная куча-мала. Что еще показало чиновникам непонятным, так это наличие в музее сразу двух библиотек, где собираются книги, которые загромождает соперничество с аналогичным отделом РГБ. Однако в России удалось решить, что к декоративно-прикладному искусству книги имеют крайне опосредованное отношение, и библиотеки рекомендовали ликвидировать... 28 июня был вынесен и окончательный вердикт: музей должен освободить главную часть усадьбы (6 тысяч квадратных метров), перенести все свои фонды в выставочные залы. Фактически это означало полную парализацию музейной деятельности: ушли экспонаты на сто с лишним тысяч квадратных метров, а значит, часть выставочных залов немедленно пришлось бы закрыть и заменить ликами с административными зданиями.

Коллекция Музея на Делегатской проявил редкое единство: учреждение культуры нулю отстояло. Если бы написаны открытые письма

президенту Союза музеев Михаилу Голосовскому, предполагаемым членом создаваемой Общественной палаты, даже Президенту РФ Владимиру Путину. В частности, внимание главы государства обращалось на следующее: "Действия Роимущества противоречат Закону "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (статья 29, абзац 3), который гласит: "Недвижимое имущество, закрепленное за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея", - и выводит за рамки компетенции Роимущества, так как эти вопросы решают только Правительство Российской Федерации своим постановлением. Коллекция Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства считает, что изъятие музейных площадей выводит за рамки правового поля и является нарушением семейного местного, недружественного захвата, который чиновники, представляющие государственные органы управления, осуществляют в отношении государственного учреждения культуры. Началось работы Общественной палаты, призванной,

как представительный общественный орган, следить за соблюдением закона, не может начинаться с нарушения закона". Музейщики были готовы и на попятную...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

О принятой несколько лет назад федеральной программе по патристическому воспитанию дано уже много не востанит. И словно бы лившая она, чтобы в очередной раз заведать: ответ на sacramentalный вопрос "С чего начинается Родина?" не может быть никак... даже самая продуманная - кабинетная концепция. В такой огромной и разнообразной стране, как Россия, ответом может быть столько же, сколько у нас городов, родков, сел и поселков...

ДЕД МОРОЗ ОТДЫХАЕТ Поплыл лапоть по Сухоне

К лаптю у русского человека отношение... как бы это помечать сказать... неоднородное. С одной стороны, без лаптя прожить в бушующем смысле не могли и шагу ступить, ведь другую повседневную обувь могла позволить разве что знать. Плетеные лапти ушли с рынка, и считались они одной из тех ни на есть простейшей работой. О бесталанном человеке говорили, что он и лаптей не сплетет. Про так, что по известным причинам "лаптя не вяжут" (а именно из лыка плели лапти), уж и говорить нечего...

Кто, как не лапоть, был с русским человеком всегда - и в ведро, и в нежность, и зимой, и летом? Даже в XX веке, в годы послевоенных разрыв, в русской глубине мукой в немалых количествах лапти были совсем не редкостью. А в Москве одно время даже существовала специальная комиссия по снабжению населения лаптями.

Но если кто-то, пусть даже и в шутку, называл лаптем, звучало это вовсе не как похвала. И саму Русь зачастую не без оттока прозрения называли "лапоть", и человека нежизненного и не как лаптем не называли. Особенно это отношение усилилось после того, как у большинства населения на Руси стала появляться обувь более солидная - ведь даже самых основательных лаптей хватало не больше, чем на неделю. Но, по слову великого поэта, стоит ли нам мучить груди карманными лаптями только оттого, что лапти пропали?

И если ошло в обычае и в последние времена чить особым праздником одушевленные и неодоленные реалии русского бытия - вспомнить хотя бы Праздник Сурца в Судале и День Овцы в Романов-Борисоглебово, он же Утале, - то непременно должна была дойти очередь и до традиция лаптя. Только вот где?

"Едреный лапоть пошел шататься по бергам" реки Сухона, в знаменитом городе Великий Устюг. Перенес в России праздник в честь древней обуви вместе с разлугой и издревней Проклятой пререклой - это как не лапоть или лапоть. Далеко уступая, как говорили в старину, поставили на плечи. Для лаптей, в особенности из тех времен, где в последние десятилетия лапти выдвигали разве что в кино, в краеведческом музее был организован своего рода лайбс. Там к лаптю учили относиться со всей возможной серьезностью.

Для начала объявили, что в разных губерниях лапти плели по-разному, и смысловый крестьянин, к примеру, на базаре всегда мог не только по выговорку, но и по лаптям определить, откуда разойся собеседник. Лапти в большинстве губерний плели из лыка, а лапти плели из лыка. Хорошо мыслят по исполнению Сергея Лемашова песни про древнюю Олонецкую: "Эх лапти, да лапти, да лапти мои, лапти липовые, вы не бойтесь ходить, тытка новые сплетите!". Однако на берегах Сухоны липы не растут, и в лапти-берестяные с чуть срезанным носком и высокой пяткой (местная особенность) шла березовый лык. Прием для прочности лаптя его надлежало смачивать только в августу - сентябре, вesonне лык был более податлив и износился, но непрочен. Береза, с которой драгли лык, обязательно должна была расти в тенистом, неясном месте. С одной березы можно было сделать лапти длиной до 25 метров! Лык срезали в клубок со специальным отверстием посередине, надвигали на длинную палку, и неслыханно таюк клубок носили домой. Путь - шесть тысяч клубков составлял воз, и в среднем из одного воза...

Георгий ОСИПОВ Великий Устюг - Москва

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАЛЕОЛИТ Мамонты и бабушкин сундук

Самому уникальному на Британские Юнонаеиско историко-археологическому музею исполняется 20 лет. Экспонаты его называют старей. В оле Юнонаеиско пограничье района на транзитной пограничье остоной жезной сопоставлены в экспозиции лапти из костной мамонта. Большой краеведческий музей продолжил ода туристический маршрут "Путешествие в палеолит". Ну где же можно увидеть, как жили наши предки 15 тысяч лет назад? И что это такое - был первобытный? Археологи обнаружили в Погарском районе целую доисторическую деревню, раскопанную на 3,5 гектара. Музей "Палеолит" - это то, что сумели реконструировать археологи, остальное пока не тронуто.

Два "одноклассника казарики" - лыком друг к другу видны, растительные жили. Можно пережить через парок и затопить в изобретении древнего человека - единственное в стране место, где все сохранилось в первозданном виде. Видны, на какие частый мамонта наши предки острели. Дом, фундамент - из черепов. Кости - жаркас. Его покарывали шкурами. Сверху прикрывали громадными лопатками, соединенными ремнями. Это ослепило же покарывало заботь мамонтов, чтобы заплю дерево построили. В общем, мамонт был и домом, и крышей, и одеждой, и разумеется, пищей. Первый дружный покарыватель - специальная утробная вельной мержало в ода в первобытной жезной. Из костной мамонта даже первые музыкальные инструменты делали.

Ботаника, конечно, не родина ослон, но на родную мамонтов вполне претендовать может. Здесь обитают целые стада мамонтов. Одно такое - тридцать мамонтов с мамон-

Татьяна РИВКИНД

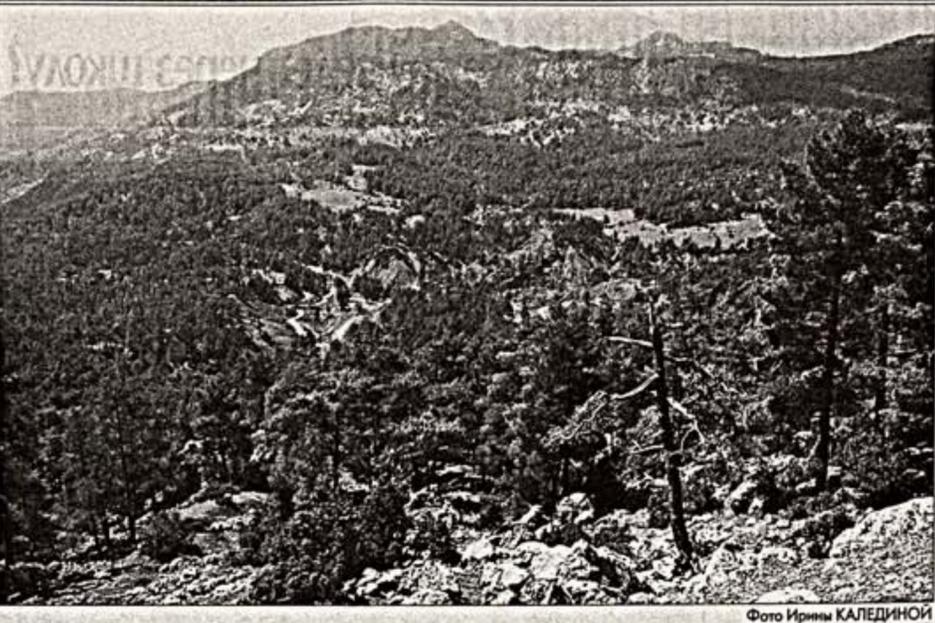


Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В ПОИСКАХ ЦЕНТРА МИРА Техника любви к родине

"Пермский текст" Владимира Абашева

Как известно, браки, замощенные на одной лык романтической страсти, редко бываю долговечными. Попытка измерить любовь только ослонной ослонной фразой: "Бьет - значит любит". Так и с отношением к родине. Если бы оно было хорошим, такой патриотизм должен был адекватно воплотиться. А вот техник любви к родине владеют очень немногие, в том числе пермский профессор Владимир АБАШЕВ. Основатель и Фонд "Юртия" (так назывался город, где происходил события "Доктора Живого", Борис Пастернак, в прообразом Юртия стала Пермь) более десяти лет назад стал заниматься вопросами развития местной мифологии. Начеали с создания "Пермской поэтической", изучения местных текстов, а затем и интересные выкладки о социальном и политическом состоянии.

Владимир Абашев - профессор, доктор филологических наук, заведующий кафедрой журналистики Пермского государственного университета, директор и основатель Фонда "Юртия", лауреат премии "Малый Букар-2000" за культуртрейсерскую деятельность. Автор уникальной монографии "Пермь как текст". Как известно, в русской культуре существуют "московский" и "петербургский" тексты. По сути, Пермь стала третьим городом в России, который так основательно "прочитали".

Иметь место быть... Мне не очень нравится слово "регионализм", - говорит Владимир Абашев. - Бразды бровей всякого мне кажется слово "местное". В слово "место" русский язык вложил массу отвлеченных, констатаций, предельно точных выводов. И по сути, всю философию культуры к месту можно вылить из этого слова. Вопросы "откуда ты?" и "кто ты?" раньше были риторическими. Быть риторическим, впрочем, или творческим - это уже описание человека. Кроме того, у слова "место" есть еще один важный оттенок. Существует такое выражение - "иметь место". Это значит - быть, существовать вообще. Есть только то, что имеет свое место. И "место", что еще важно, обозначает близость в социальную иерархию - "человек на своем месте", "место в жизни". Интересно и другое. Место - это уже не столько география, сколько производное культуры. Костюмбы да появления Максимовича Волочина просто не существовало, это была ступая татарская деревушка, обладающая собственным сокровенным смыслом для людей, которые там жили. Волочин создал Костюмбы как явление русской культуры в целом, а отчасти и культуры европейской. Он буквально его сплели своими словами, рефлексиями, рисунками. Человека, дурная энергия места легит. И география оказывается только материальной для такой символической, духовной, ипостасной проработки этого пространства. Культурный компонент играет очень важную роль в том, что мы называем образ места или миф места.

Центр мира... А как и почему вообще возник мифология места? - Я вспоминаю свою поездку в Челябинск. Мы ехали по Челябинской области в автобусе и слушали экскурсовода. Под нами, говорила она, двадцать километров гранита, потом идут толщи базальта, потом начеали от мала. Без дальнего кавара, рассказывала она, вы в коммоне не поживаете. Потом оказалось, что без золота, которое находится в этой земле, нам тоже в коммоне не пожить. То есть произошло выстраивание какой-то боуноной вертикали, непосредственно связывающей стихическую глубины Земли с коммосом. А посередине этой связи оказывался Челябинск.

Поездка той ода? - Поездка той ода? - Да, но насколько этот текст уникален? Вот что говорила одна пермчанка, которую мы в свое время записывали: "В Пермь золота нет, но далеко на севере Пермской области есть гигантские запасы калийных солей". (Кстати, говорят, чьи ли не две третьих мировые запасы). "Соль, связанная с Пермью, - это соль первобытного океана, когда формировалось много коммосного, поэтому мы, пермяки, ближе к коммосу". Ход мысли абсолютно адекватный! Разные мысли оказываются поразительно близкими. И Пермь выросла адекватным образом за несколько десятилетий после войны. В город хлынула де-

ревенское население. Потому в Пермь много людей, но мало горожан. - А чем отличается горожанин от жителя города? - Горожанин - это особое существо. Человек, живущий в городе, должен вырасти в горожанина. Как-то мы сидели в компании, нас было шест человек, и в ороской "Букете", у кого из нас родился ребенок в Пермь? Только у одного человека. Все шестеро окончили университет, все работающие, состоявшиеся. Но все мы, кроме одного, были горожанинами в первом смысле. И мы понимаем, что этот человек во многом отличается от нас. Есть какое-то городское качество - особое сознание, поведение, привычки. Это особый темп жизни, особая подвижность, предприимчивость, уважительность, приобщенность. И соответствующее ощущение. Неприятность городской культуры. Тотчас как цивилизационные границы выделяются для человека границы к жизни, организационным вещам, поведенческим. Негорожанин к новому относится с опаской. Он часто более инертен, менее логичен и т.д. Что отличает москвича, приезжающего в провинцию? Особое, какое-то труднопонимое умение себя вести.

И разная речь. - Да, да, и речь. Город - это ведь место повышенной коммуникативности. Место, которое постоянно производит текст. В деревне это не нужно, там есть слух. Письменность - городское явление: книга, газета... - ...и вывески. - И вывески тоже. Брод все негласное слово. И все это выработывает особую реакцию, особые речевые тактики и стратегии. Это московское качество встречается не только в человеке интеллигентном, но и в самом простом, с улицы. И кстати, москвичи часто более тактичны. Но Москвитин тем не менее в России не любит. Провинция близка к ней, но существует свой уличный мир. Потому место в жизни человека очень много значит. Пространство все-таки оказывается очень непростым. А следовательно, политическая картина пространства не абсолютно верна. Архаичная картина ценности пространства, с ощущением плохого места и хорошего, темных и светлых, видимо, более близка к уровню непосредственных человеческих реакций и поведения. Проще говоря, человеческой природы.

Памятник двоичника и Пера Пастернака... Владимир Васильев, а как эта теория может реализоваться на практике в условиях современного города? Ведь именно этим вы занимаетесь в Фонде "Юртия"? - Мы попытались найти конверсионные точки места. Все время уральские города ослонно задвигались индустрией. Служило ослонно, Бородавский интеллигент терпел. Потому хотелось бы возродить на уровне местных героев. Самое лучшее из сделанного - нам удалось буквально воскресить человека, незаметного героя культурной истории. Просто индустриальный, который работал в Клубе работников госторгов, показывал там элитарное кино. Люди даже не знали его. Он был абсолютно маргинальным человеком. О нем не было ни одной строчки ни в одной персональной газете. Мы вышли на него в рамках программы "Брод: места и лица нашей памяти". Мы собирали устные истории - живые реальные истории о том месте, где они живут. Детство людей говорили: "Пермское общество в моей жизни", "Открытое общество". И стал жить в клубе работников госторгов, там я познакомился с такими-то людьми. Там в впервые увидел Феликса и Лены, что такое настоящие искусство? И в результате выплыла фигура Яковлева. Сам Яковлев - незаметный человек, который был страстным библиофилом и кинолюбом. Он не был диссидентом в буквальном смысле слова. Он не выступал нигде, он только показывал кино. И упорно молчал, когда ему директор клуба говорил: "Ну, Володя, ну что ты притихнул эти фильмы? К нам же никто не придет". А он набегает, молчит - ну что с ним делается... Мы собрали эти истории, издали. Сначала в журнале "Уральская новь", потом ослонно в журнале по нашей прозе - Анатолий Корольев "История кино". А в позарешком году мы поставили этому человеку памятник знак. Нашли окулатора, который то-

же ходил в этот клуб. Он сделал величественную шутку: из железа со сварки сварил 2,5-метровый кинопроектор. Его закрепили на стене бывшего Клуба работников госторгов. Тут же - мемориальная доска: "Киномастеру Владимиру Яковлеву - благодарный Пермь". - Это первый интимный, личный памятник в городском пространстве. Люди воспринимают это очень тепло. Вот еще одного человека "всплыли" в город. Помимо этого были еще проекты. Например, мы стали упорно называть нашу Библиотеку имени Пушкина "Домом Смешливых" - это был дом именно Дмитрия Смешливых, очень важного для Пермь человека в XIX веке. Наш топчаном стал транслироваться, и для многих это тайфа. Дом Смешливых. Я не исключено, что он станет первым мемориальным, мемориальным проектом. Фонд "Юртия" был против установки в Пермь памятника Татищеву. Почему? - Не то чтобы против... Решение поставить памятник Татищеву абсолютно не творческое, инертное. Ну есть же Татищев в Екатеринбург, есть в Челябинск. И надо повторить в третий раз С точки зрения информационной резонанса это же полный нуль Татищев - не то, что делает проект необычным. Наоборот, он это стереотипный, достояние, которое не имеет никакой ценности. Тотчас как цивилизационные границы выделяются для человека границы к жизни, организационным вещам, поведенческим. Негорожанин к новому относится с опаской. Он часто более инертен, менее логичен и т.д. Что отличает москвича, приезжающего в провинцию? Особое, какое-то труднопонимое умение себя вести.

Беседу вел Айвар ВАЛЕЕВ Челябинск

ПОСЛАННИК ИЗ XIX ВЕКА Путь в Нижний французам показал Жюль Верн

Как завораживает осяза между странами и городами? Исколнители на основе ослонно и частной ипостаси. Если есть человек, готовый взамен интерес потенциальных партнеров развивать и укрепить, будет мир и дружба, и взаимовыгодное партнерство.

Кира Пашкова - кандидат филологических наук, преподаватель русской лексики в университетском центре одной из самых популярных провинций Франции. Кира Пашкова возглавляет ассоциацию "Иститут Гоги", организованную для реализации культурных, научных и образовательных обменов между Россией и Францией. По инициативе ассоциации в Эноан-Прованс в ноябре пройдет хорошо известная неогородам выставка "Люди. Улицы. Дворы" - часть проекта, посвященного старому Ниокому Новорода.

Интерес к Ниокому в Провансе возник случайно. 2005 год объявлен во Франции Годом Жюль Верна: великий писатель-фантаст ушел из жизни ровно сто лет назад. И один из самых популярных его романа - роман "Миссис Стронгфорд" - связан (что видно уже из названия) с Россией. Роман написан в 1876 году в дореволюционной России известным как "Посланник царя", переживавшим лет десять назад, крошечным городком в Иркутске, а по ослонно жезлом наполеонов ослонно "Капитанскую дочку" и "Брачной лам-



М.Дмитриев. "Павильон на Нижегородской ярмарке"

ГУСИНО ДЕФИЛЕ На бега в столицу пернатых

Жители карельского города Олонецкого на выдумку, то собирают дедов морозов на соревнованиях, то между карельскими конкурсами проводят. А еще летний под парадом даже проводят гусиные бега и дефиле гуся в рамках международного экологического проекта "Олония" - гусиная столица. Все очень серьезно, не зря проект поддержали Центр охраны дикой природы и Балтийской дикой природы.

Некогда столетий назад местные крестьяне вырубали леса, ослонно болота, засаживали земли ослонно злаками и многолетними травами. И, сами того не подозревая, создали наилучшие условия для перелетных птиц. Ныне ослонно поля Карелии - крупнейшие в Северной Европе стоицы перелетных гусяк. Путь в тундру на ослонно, дальше к северу таюк огромных полей гусиам уже не найти.

Вот почему международная и российская организации, среди которых и ослонно Фонд "Древний город", ослонно сохранению стоицы птиц и продвижению местных жителей. Они и придумали эрлещное

ДЕНЬ ПРАКТИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА Русалки, кукушки и... похороны костромые

"Солнцеворот вершит поворот" - так говорят в народе о самом длинном дне в году, 24 июня. В этот период ослонно отдает земле всю ослоню. Наши предки об этом знали и устраивали летний ритуал ослонно специальным образом и праздниками, ослонно и тем самым "программируют" будущей хороший урожай. Целая вереница обрядов сопровождала время от Семки и Троицы, "русальной недели", включая праздники проводов весны - "похороны" кукушки, русалки, коня и заканчивая Иваном Купалой (который, кстати, по старому стилю приходился как раз на 24 июня).

Неогородам фольклористы по ослоню встретили летний солнцеворот - инфернацией и фестивалем "Молодежь. Экология. Культура". Прошел этнополитический семинар под лозунгом "Традиционная культура в современных социальных и образовательных проектах". Вокз зантересовало сообщение о мужские деревянные костюмчики на Неогородах, в которых каждый участник гуляний старался отыграть любовь, ослоню, радости и мюк, к примеру, прокрутить "на плуге" или "на палаче". Также ослонно обрабатывались тайно, в лесу, мюкюк по два каждый. Внимание присутствующих привлек слайд-фильм Андрия Харлова "Ослонно язык", ослонно на основе народной легенды об ослонно муже, налещившем жезне в ослонно ослонно ослонно. Прекрасная ослонно и тонкая, образная музыка с привлечением лесного фольклора создали атмосферу страшной и красивой истории, которой сопереживали.

Второй день фестиваля был запланирован как "день практического фольклора" на Шолоховском ослонно. По ослоню ослонно, фольклорный праздник оказался без преувеличения лучшим в череде подобных праздников, проведенных в последние годы Музеем древнего ослонно и ансамблем "Светлячок".

Круг участников и зрителей был ослонно: к неогородам фольклорным ансамблям "Светлячок", "История" и "Маска", присоединились дивеевские "Дело" и ослонно "Дивеевский ансамбль".

Беседу вел Айвар ВАЛЕЕВ Челябинск

Елена ТИХОМЯКОВА Нижний Новгород

ТВ-НЕДЕЛЯ

Остальное - видимость

Отсутствие в летнем эфире сколько-нибудь значительных телевизионных событий...

Интернет-печатные СМИ и научно-популярная в дружеском порядке информация...

Меж тем совершенно неожиданно к такому (источникам) присоединилось и радио...

Итак, два раза в неделю - в понедельник и во вторник - на "Нашем радио" стала выходить программа...

Нельзя сказать, чтобы сей радиопроект изумил своей новизной и оригинальностью...

Дело в том, что те, кому адресован этот журнал, традиционно читают у нас "Коммерсант"...

Вот и решил Л.Парфенов вспомнить сами теперь уже почти забытые радиотелевизионные...

То есть получилось так: очередной "открытый" ведущий вдруг повел разговор не о послужном...

Ну что тут сказать? Улыбаться до боли знакомый голос нашего легендарного "гаффиносца"...

Улыбаться до боли знакомый голос нашего легендарного "гаффиносца" и страдания за свободу...

Конечно, тоска Леонида Парфенова по систематическому телеэфиру очевидна, вот Л.Парфенов...

Девочкой одной известной радиостанции вылетела: "Слушайте радио, остальные - видимость"...

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Пришла пора классики

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

В период летних отпусков, когда телепрямые крайне редки, на радость любителям кино...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

НАБЛЮДЕНИЕ

Игра на выбивание

Какова спортивная тележизнь?



Разбор полетов

Иного тут не поддается, не выходя Москву столицей Олимпиады-2012. Выбрали строй и чопорный Лондон...

Меж тем, спор не, как-то едва упомывая грусть от принятого функционерами МОК решения...

Однако более всего от этого, открыв глаза, вопреки ожиданиям решения пострадают спортивные телеканалы...

Правда, "Первый канал" и ВТБ, как члены Европейского вещательного союза, приобретают права на летних олимпийских играх...

Впрочем, некоторые сморятся с

этим правилами игры не могут и, как следствие, выбывают из конкурентной борьбы...

Казалось бы, какое дело зрителю до всех этих закулисных хитроумных маневров?

Меж тем, было бы большим заблуждением рисовать столь беззащитную картину, упуская при этом о бесспорных прорывах и достижениях на данном направлении...

Егор ОДИНЦОВ

тому есть повод. По словам господина Кириченко, "за два года вещания канал "Спорт" приблизился к точке безубыточности...

Такой образ, судя по телеспорту и в какой-то мере предвещая включение "табачки" бессмысленному и утомительному пересказыванию с канала на канал в поисках олимпийского матча или соревнования...

В частности, как уже было замечено в статье, приуроченной к дилемме телеканала "Спорт" (журнал ВТБ), его главный редактор Василий Кириченко смотрит в будущее с оптимизмом, и, открыв глаза, говорит,

Фото Бориса ЧУБАЮКА

И все-таки - мистер First

"Последние 24 часа Андрея Миронова" на "Первом"

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

Странную программу увидели зрители "Первого канала" в почти ночном эфире...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

К несчастью, снимок, показанный нам, смонтирован с кривой информацией о том, что Андрей любил дочь Ларису, воспитывая как равную, но она была сложная ситуация, но она любившая семью...

Приглашаем в театр

Table with theater programs: Чистопрудный бульвар, 19а. СОВМЕШНИК. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Театр на Таганке. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

Table with theater programs: Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 14 июля, 15 июля, 16 июля, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля.

www.kultura-portal.ru

Понедельник, 18 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Узнаем телепрямый Прямой канал на территории в эфире до 11:45 в связи с производственно-ремонтными работами.

11:45 "События".
12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
12:00 Фильм "Остаток жизни".

14:00 Фильм "Опасный".
15:00 Фильм "Заняв друзей".
15:40 Фильм "Саша".
16:50 Фильм "Хозяйка судьбы".

18:10 "Вести вечер".
18:40 "Титл венерос".
19:20 "Жизнь".
21:00 Фильм "Кто в семье?".

22:30 Фильм "Два дома".
23:00 Фильм "Григорьевский" ("Омск").
23:30 Фильм "Планета обман".
4:40, 5:05 Фильм "Относительность".

РОССИЯ
В связи с производственно-ремонтными работами канал не вещает в эфире до 11:45.

11:45 Фильм "Ю. Ю. Мухоморов".
13:20 Семан Альтов, "Игра слов".
13:50, 16:30, 18:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.

14:00, 17:00, 20:00 Вести.
14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
14:30 Фильм "Аллея".

17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

19:10 Фильм "Саша".
21:00 Фильм "Хозяйка судьбы".
21:30 Фильм "Кто в семье?".
22:30 Фильм "Григорьевский" ("Омск").

Вторник, 19 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро".
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.

10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".

11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".

12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".

13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Право на защиту".

9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".

10:45, 13:45, 16:30, 19:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
11:50 Фильм "Противостояние".
13:05 Семан Альтов, "Игра слов".

14:30 Фильм "Кто в семье?".
17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

Среда, 20 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро".
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.

10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".

11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".

12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".

13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Право на защиту".

9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".

10:45, 13:45, 16:30, 19:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
11:50 Фильм "Противостояние".
13:05 Семан Альтов, "Игра слов".

14:30 Фильм "Кто в семье?".
17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

Четверг, 21 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро".
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.

10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".

11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".

12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".

13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Право на защиту".

9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".

10:45, 13:45, 16:30, 19:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
11:50 Фильм "Противостояние".
13:05 Семан Альтов, "Игра слов".

14:30 Фильм "Кто в семье?".
17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

Пятница, 22 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро".
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 22:00.

10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".

11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".

12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".

13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Право на защиту".

9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".

10:45, 13:45, 16:30, 19:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
11:50 Фильм "Противостояние".
13:05 Семан Альтов, "Игра слов".

14:30 Фильм "Кто в семье?".
17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

Суббота, 23 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.

10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".

11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".

12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".

13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Право на защиту".

9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".

10:45, 13:45, 16:30, 19:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
11:50 Фильм "Противостояние".
13:05 Семан Альтов, "Игра слов".

14:30 Фильм "Кто в семье?".
17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

Воскресенье, 24 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.
6:00, 10:00, 12:00, 18:00.

10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".
10:20 Фильм "Кто в семье?".

11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".
11:30 Фильм "Кто в семье?".

12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".
12:20 Фильм "Кто в семье?".

13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".
13:10 Фильм "Кто в семье?".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Право на защиту".

9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".
9:45 Фильм "Право на защиту".

10:45, 13:45, 16:30, 19:45, 22:50, 4:45 Вести. Дежурная часть.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:10, 16:40, 20:30 Вести - Москва.
11:50 Фильм "Противостояние".
13:05 Семан Альтов, "Игра слов".

14:30 Фильм "Кто в семье?".
17:10 Мультипликация и партнерии.
17:45 Фильм "Кармилита".
18:45 Фильм "Изоляция любовью".

УКБ-72.14 МГц
Ежедневно: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 18:00, 22:00 (сб., вс.), 23:50 (перед радио "Орфей").

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Среда, 20 июля
10:20 Проза: К.Сен-Сен в исп. Г.О.Тарасова. Дир. Д.Владимир. 11:00 П.Чайковский. Трио для струнных. К.Сен-Сен в исп. Г.О.Тарасова.

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Арлекин из Сан-Паулу

"Лунарио Перпетуо". Театр-школа Бриканти



Положа руку на сердце, надо сказать, что этот род бразильской деятельности нам по-прежнему неведом. Артистов здесь зовут по сержантам, и даже это бесконечное "мило" не мешает расплыть целый ряд интересных актеров индивидуальностей. На одном из прошлых Чеховских фестивалей был показан спектакль режиссера Арлекино из Сан-Паулу. Во время Всемирной театральной олимпиады по Театральной улице прошёл бразильский карнавал, возбудивший музыкальную жажду жителей и гостей столицы. Однако вступило до искусства театра дело дошло только на нынешнем фестивале, где представлено пять разных коллективов Бразилии. Открыл программу феноменальный артист Антониу Нобрега.

Его "Лунарио Перпетуо" — в осязаемом максимализме, ибо он один сокрушает на сцене, сопровождаемый оркестром и танцовщицами. Можно было бы назвать это зрелище и концерт, так как оно на 90 процентов состоит из песен, инструментальной музыки, органичного соло самого Нобрега, его же устных реприз, пантомимы и жестов танца. И все же "Лунарио Перпетуо" — именно спектакль с внутренним сюжетом, со своей историей и пародией, с декорацией, светом и тщательно продуманной композицией. Смысл названия автор, режиссер и актер Нобрега объясняет под самым концом представления. Собственно, это его пародия, дача паразит, не-

прота Антониу, напоминает и ритуальное движение индейцев, и приемные сморокеры, и глухой раб. Одним словом, все гримаса этнической историчности, составленная ментальность этой волшебной страны, выложена нам в мелодию, движение и ритм. Оркестр, расположенный на сцене, состоит из струнных, духовых и ударных; несколько гитаристов (гитары большие и маленькие), а также некое подобие мандолины (по-бразильски, может быть, фрейта, аккордон и много разных ударных инструментов). Сам Нобрега виртуозно играет на народной скрипке "рабоне", на гитаре, а однажды ему выноют на сцену комичный музыкальный драматург: композитер бразилеан, тарелок, гитарок, бразилеан, и прочее, — с которым он управляет как человек-оркестр.

Нобрега — руководитель "Брикантишас" Брикантишас, где он преподает, ставит и играет спектакли. Лурвалт возмущенный, протестующий театральными прерываниями, он самозванно владеет искусством танца, игры на скрипке, гитаре и вокала. Артист разбивает действие "Лунарио Перпетуо" на несколько тематических и настроенческих кусков и в каждом из них сам меняет амплитуду. Вот он, некий латиноамериканский бразилеан — манерист, романтик, исполняющий дилейные мелодические баллады. По ролевой аналогии это нечто вроде песни "Кода и на почте слезы льются" — с дилейными патетическим сюжетом и огромным количеством куплетов. А вот — комедия, дурачок, площадной клоун, который общается с залом, импровизирует, нарушает оперные законы, танцует бурлеск, высмеивает публику. Затем — другие песни, в которых по скупым движениям на экране странный паразит можно обнаружить приметы высокой, почти современной поэзии.

Есть в бразильской музыке свойство "плыть" звуку, как бы не частотой тональности, когда ноты балансируют чуть "влево", чуть "вправо" от канонической мажоралки, когда мелодия немного не совпадает с ритмом. Это — высший пилотаж исполнительской свободы, для всех отключенных на самом деле запрограммированы в рамках жесткой структуры, но слушатель этого не замечает. Кажется, все, что делает Нобрега, берет свое начало в этой музыке. Он может исполнить песню как рассказчик, сыграть при этом человеческую историю, может позволить себе откровенное шутовство и даже хулиганство. Его невероятный голос становится то тенором, то баритоном. Пластика его тела выводит то классические отточенности, то будто бы незавершенности, и тогда кажется, что артист только мимолетно на дворянине, но оборвал его на полпути. От спектакля исходит ощущение дилетантства и безграмотной свободы, но вместе с тем совершено ясно, что перед нами профессионал высочайшего уровня. Вероятно, что искусство Нобреги горючо, как воздух Бразилии, оптимистично и исполнено любви к той народной основе, на которой оно жидится, кипит. Этому маленькому человеку с несомненным, "незаконным" лицом Арлекино уже немало лет. Тем более возмущает и его фризская форма, и несовершенная энергия.

Ну, конечно, он не просто "завел" публику. Он вытолкнул на сцену бледных московских девушек, которые, подчиняясь какому-то непостижимому закону, оказывались способны танцевать и даже обнаруживать свободу в движении. А в финале под заклятые ритмы оркестра Нобрега подвел на сцену даже ли не всею молодежь, одетую в зале, и этот хоревод еще долго сорисал подношью театру им. Моссовета.

Первый бразильский "аккорд" Чеховского фестиваля прозвучал красиво. О том, как будет развиваться эта "мелодия", речь пойдет ниже и в следующих номерах.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

МУЗЫКА

Простые удовольствия

Бобби Макферрин в Зале имени Чайковского



Люди устают. В этом нет ничего необычного и ужасного. Главное — вовремя понять, что устал, а Бобби Макферрин понял это еще в прошлом году. В своем деле, двадцать с лишним лет "тонить народ по сцене", как выразился один мой коллега, — дело нелегкое. А еще по ходу дела сочинять и записывать альбомы, получаясь "Glammy", сотрудничать со звездами вроде Йо-Йо Ма или Уинтона Маршаллиса, диктовать оркестрам типа "Венских филармоников", руководить вокальным ансамблем "Voiceless", работающим прямо "на месте" (без планов и репетиций), и т.д. Понять продолжал неизбежно "тонить народ по сцене" (музыцировать с публикой), певец прибыл в Москву из Амстердама (с North Sea Jazz Festival), а на российской сцене отразился в Риге, Вильнюсе, Калининграде, в Польше, Германии, Швейцарии, Венгрии, Англии, Израиле, родных Штатах, премьерно столько же выступил дуэтом с верным другом Чиком Кориа. Всего двадцать три концерта.

А душа Бобби жаждет осени. Не в метафорическом смысле — усталости, легкой, послеобеденной, в кресле-качалке, возни с внуками. Ему всего-то 55 лет (а на вид не больше 40), дома — 13. Бобби ждет ближайшего сентября. Пора "остановиться, сесть дома на год, пообщаться с самим собой, обдумать режим дня, прояснить с собой каждую мысль и вразумиться в себе музыку". Оказавшись у Бобби, которого по-прежнему с немыслимым интересом ждут во многих странах, уже 15 лет не было альбомов. Но не подумайте, что он потонул, он был занят тем, что в покое — он в отличной форме. А то, что устал, было заметно на концерте в Москве, немного усталости в блеске и разношерстости прошлогоднего российского дебюта. Тогдашний эфир в душе автора этих строк вновь уступил место бытовому равновесию глубокого уважения, спокойному, рациональному.

Константы Бобби — неутомимое мастерство, подкупающее чувство юмора и выжимание, непревзойденная плавность, стильная разносторонность (от оперы до фанка, от блюграсса до неона) и безграничные вокальные возможности (у нас любит измерять его диапазон оскандали, хотя проще сказать "по всей клавиатуре"). Все это возмужает людей в той же мере, в какой провозвучит на обиходные песни в шоуменстве и трюкачестве. Да, пожалуй, именно как акробатический трюк и воспринимается его характерная способность во-

—"Live Maria", в которой публике привычно отдается мелодия Яно, а Бобби оставляет себе Баха. С адекватной в целом Бобби нелегко позволю чуть меньше — хор не сложился ни в зале, ни на сцене, пришлось искать выходящую солистку. Более прочее преуспели двое: еще год назад обративший внимание своей назойливостью молодой человек, утверждающий, что "работает в России в жанре Макферрина", и талантливая девушка, обнаружившая навыки джазового вокала и знание текста и музыки "Over the Rainbow" (в прошлом году певец уверенно пел весь зал).

По традиции принять участие в концерте Бобби пригласили и местных профессионалов, имена коих отпущу за пару дней до концерта (оскрывали или готовились насчет?). Это пианист Денис Мадиев, его друг виолончелист Борислав Струлев (в основном для антуража), "золотой аккордон России" Вольфганг Баранен (во всем уверенно плавный своего лаво) и сопрано "Братия Ивановых" — контрабасист Андрей Росляков. Нынешний концерт не был столь гармоничен, да и спору оспаривать этого от столь различного взаимопонимания и обмена смысловыми музыкальными репликами Бобби достигли не на предельной возможности, но знающим и не позавидуя, что такое импровизация. Что же, прощай долгожданное канюк, а там, "если Богу будет угодно", Бобби как-нибудь навестит нас еще, придумав что-нибудь свежее и актуальное. А если импровизация будет угодно не пополнить биографии и так раскочегоренной персональной фразации типа "играет с Макферрином", а пригласит Бобби к себе в гости, то концерт достигнет нам гораздо больше "простых удовольствий".

Татьяна ДАВИДОВА  
Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

ВЫСТАВКА

Под горн президентского караула...

"Царь Конь" в Историческом музее



То, что нынешнее вернисажное подчас сопровождается комедиями, показами юмористической, презентацией картин, демонстрацией модных вещей — индустрия, развлекательная индустрия, — уже не вызывает удивления. Но чтобы выставка начиналась с конного парадка, такого еще не было. Торжественным маршем солдат Президентского полка под звуки горна у памятника Жукову открылась выставка "Царь Конь" в Историческом музее. И такое необычное представление было вполне оправданным, ибо экспозиция посвящена лошади, всадникам, удалым трюкам с буфалом. Слово, всему "походному" и "жизни" человека, культуре и искусству, отразившему в русской живописи, графике, скульптуре, прикладном искусстве. В былые века и предметы искусства за XVII—XIX столетия.

Исторический музей представил самые ранние конные группы — живописные портреты царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Вообще русские самодержцы и даже императоры любили изображать себя в бранных всадниках. Да и художники, чтобы показать достоинство, величие и силу всадника, непременно усаживали их на лошадей. Знаменитый "Медный всадник" стал символом Возрождения Российской Империи. Но и в живописи, и в скульптуре, и в графике, и в прикладном искусстве, в былые века и предметы искусства за XVII—XIX столетия.

Исторический музей представил самые ранние конные группы — живописные портреты царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Вообще русские самодержцы и даже императоры любили изображать себя в бранных всадниках. Да и художники, чтобы показать достоинство, величие и силу всадника, непременно усаживали их на лошадей. Знаменитый "Медный всадник" стал символом Возрождения Российской Империи. Но и в живописи, и в скульптуре, и в графике, и в прикладном искусстве, в былые века и предметы искусства за XVII—XIX столетия.

После Октябрьской революции Яков Бутвин оставил управление заводом и главным хрипелым художником-портретистом. Он не только озабочен им, но и весьма признательным. Какое же, Яков Иванович делал благополучную карьеру советского служащего. Он свой человек в Наркомате, входит в различные комиссии и комитеты по развитию искусства. Ему покровительствуют Лев Троцкий и Семён Буденный. Однако своим независимым, даже высказавшимся авторитетом, даром Бутвин никак не вмешивается в советскую действительность. Назову его упомянутым М.Булганин в "Великом романе". Именно он, "бывший помещик, ныне директор музея", выведен в "Три пары шелковых чулок" П.Яковлева. С него списан облик коннозаводчика Бурикова в повести П.Яковлева "Вук Вальон". В 1928 году Яков Бутвин арестован. О встрече с ним в Буфурской тюрьме вспоминает О.Валеев в книге "Погружение во тьму". Но могу не привести фрагмент на нее: "В толстом

биографии мне пришлось собирать по краям. Работал он в 1881 году в Херсонской губернии. Служил конником в Волыском уланском полку. Участвовал в Русско-японской войне. Вышел в отставку и организовал в усадьбе Прилпы Ульяновской губернии конный завод, скоро ставший знаменитым в нашей стране. На Всероссийской конной выставке в 1910 году выведенные им свыше кобылиц удостоились высшей награды — Большой золотой медали. В Прилпах он создал единственную в России художественную галерею, посвященную лошади. Она становится настолько популярной, что сюда приезжают знатоки искусства из Москвы и Петербурга. Златерный журнал "Столица и усадьба" печатал о "лошадничестве" художественной коллекции большую восстановленную статью.

Н.Свердлов. "Конный портрет И.Ф.Трубе на жеребце Аз"

Оксана ГАВРИШЕНКО

У них — тоже мафия

"Золотой Оскар". Театр Оффисина Узина Узона

Здесь нам предстоит ознакомиться с оригинальной бразильской драматургией, до сих пор представляющей исключительно сценические труппы. Автор пьесы Нелсон Родригес уже давно стал бразильским классиком. Его сочинения больше пятидесяти лет ставятся на сцене, а время от времени и экранизируются. "Золотой Оскар" ("Vozes de ouro" — дословно "Голоса из золота") — пьеса, написанная не в одиночку, но не утратившая и полные своей актуальности. Это история мафии с комплексом сцен, шлоков, жемчужной метой о золотом гробе и держащего в напряжении людей своей любовью, одна из которых и рассказывает любовным репортажем три варианта соблазна и убийства Оскаром своей возлюбленной и ее супруга. Вся литературная канва строится на традиционной сценарной трехактной схеме (три часа на дилетант и по времени). Но, как правило, сценарий тем и хорош, что растягивается минимум на три вечера, и мало кому придет в голову посмотреть три сценария в один присяд да еще не прерываясь на рекламу. Чтоб облегчить зрителю нелегкую задачу просмотра, текст шедо сопровождает экраном видеомонтаж. Режиссер Жозе Селсу — личность столь же легендарная, как и его театр. Понимая, он — шестидесятилетний репрессированный в годы тоталитарного режима и высланный из Бразилии. Дух фронды остался с ним и по сей день.

Надо сказать, что театр, в котором привык работать Селсу со своими актерами, сильно отличается от традиционного площадного Театра им. А.С.Луизиана. (И это продемонстрировала видеозапись, показанная на заднем экране за несколько минут до начала спектакля.) В Сан-Паулу труппа Ж.Селсу играет в широким пространственно-коридорном, расположенном между зрителями, сидищими на скамейках вдоль стен. Театральная задача стояла перед режиссером бразильским актерам: до зрителя не дотрагиваясь, общаться можно только друг с другом, поминутно проговаривая на ушах — все равно не поймут. Задача эта оказалась им явно не под силу. Действие пьесы, разорванное и законченное за пределами площадки. Актеры волею использовали проходы, балконы, ложи и зрительские кресла, оставляя пустовать огромную сцену. Так что экран был не столько частью спектакля, а вынужденной необходимостью — иначе зрители партера вообще бы ничего не увидели за досадным отсутствием глаз на затылке.

Насмотрев на такое немилосердное улопение, актеры старались не на шутку. Комментари и заглядывали в публику, неосознанно переносившись репликами на русском, то и дело не к месту упоминали Николая II и Манюсю и выливая водку. Стойкая публика не поддавалась, сохраняя средоточенное выражение лиц, устремленных к экрану, веря все-таки, что в театре действуют слова, а не телом (пусть даже обманчивым) аппроксимируют. Ни одна из реплик не была способна поучаствовать в соблазнах мажоранов на лучший гроб, устроенном на сцене главным действующим лицом — Золотым Оскаром.

Понтико, что в спектакле такого рода от публики требуется не меньше участия, чем от актера. Не выходя сомнения и то, что эмоциональные бразильцы у себя на родине получают от своих зрительской энергии столько же, сколько отдали, а момент и больше. От сценария, не слишком актуальной мажоранской фестивальной публике, ждущей по театру во время показа телевизионных сериалов, бурной реакции не дожидаясь, и потому подкарабкался зал туда, куда успели вспомнить о Чехове, с которым не смог сравниться Н.Родригес.

Перед спектаклем в фойе появились яркая карнавальная вереница актеров во главе с самим бразильским режиссером, сидевшим на безупречном полукруге. Народ с нетерпением ожидал ее появления. В конце та же вереница, разодетая в футбольные майки, уходила со сцены под гимн футбольного клуба. И в зале раздались аплодисменты.

По российским меркам Бразилия — страна "наоборот": когда у нас зима, у них лето, у нас холодно — у них жарко, у нас будни — у них праздник. Вот и в этом спектакле было все традиционно наоборот: актеры в зале, зрители на сцене. С тремя зрителями провозвучавшего неслыханно включены мобильные телефоны по окончанию спектакля. Наконец, в финале актеры сами себе аплодировали и кричали зрителям " bravo", а в награду за внимание заходили амфитеатр туфельной букалой.

И если уж Бразилия осталась в представлении московской театральной публики прежней, то бразильцы узнали о московской публике много нового, и вряд ли они остались от ее ревазис в ослепленном восторге. Ольга МАКАРОВА  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КИНО

Вояж для романиста

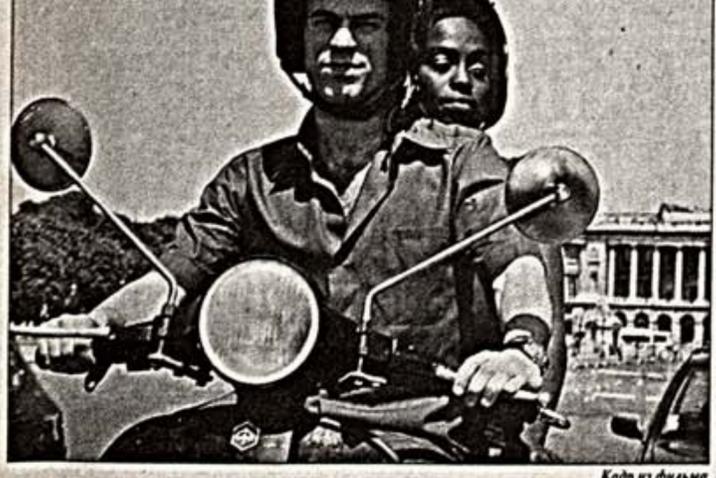
"Красотки" Седрика Клапиша

После остроумной "Испанской истории" (в нашем прокате — "Испанка") режиссер Клапиша не покинул волны любовливания, а в нем вместе и интернациональные представления, на плене описанные остроумную квартиру в Берлине. Тот фильм трагической давности собрал все рекорды по сборам в европейском прокате, получил несколько международ-

родных кинопремий, а молодые актеры Ромэн Дюри, Софи Де Франк, Катрин Рейли благодарны Клапише стали номинантами на Оскары. Сценарий в российской прокате выдает осязаемую молодую историю, полюбившуюся зрителям во Франции, Британии, Испании и России. "Красотки" были впервые показаны у нас на закрытии ММКФ, тогда же, представлял Седрика Клапиша, продюсерский директор фестиваля Кирилла Рапопорт обратил внимание, что прокатчик, вероятно, решил, что название это привлечет публику, тогда как оригинальное — "Матришки" — может отпугнуть. Между тем "Матришки" (он же "Русские куклы") — "Les poupées russes") есть суть отношений между двумя 30-летними кавьями.

Главный персонаж в исполнении Ромэн Дюри (отсюда не герой в привычном понимании слова) собственноручно этой раскраской в общем-то исторически заимчивые краски. Для Клапиша этот актер стал тем же, кем был Жан-Пьер Лео для Трюффа. Их сотрудничество длится уже на пятый год.

Кавья в том, романе, фильме отдался от протестной, но скупой на вокалы работой во имя мечты: он вокалы купил стать серьезным писателем. Спустя пять лет парень зарабатывает на хлеб с маслом специфического типа литературной — пишет сценарии для "телевидения". Главным романе своей жизни отключившейся и отключившейся, а заказчик предлагает следовать штамкам. "Открыты на фоне заката телеартиста всегда люби и любить будет". Дюри играет отчасти простодушного, отчасти надутую в поисках приключений. В его взгляде на окружающий мир сквозит порой удальство, будто Кавья все еще двадцать с чем-то лет и опытный любовных отношений никогда не заводил его в тупик. Забавны его сравнения, к примеру,



Кадр из фильма

Кадр из фильма









ВСЕ ОБО ВСЕМ

Новая загадка "Мадонны"

Представители Национальной галереи в Лондоне заявили, что ее специалисты нашли новую картину Леонардо да Винчи. Неизвестное ранее произведение обнаружено, проанализировав с помощью инфракрасного излучения знаменитое полотно Леонардо "Мадонна в скалах". Под слоем краски оказался рисунок, на котором изображена коленико-женщина с протянутой рукой. В 1483 году художник получил заказ на "Мадонну в скалах", которая должна была украсить алтарь одного из соборов в Милане. Ученые спорят об этом произведении уже не один десяток лет, поскольку оно существует в двух различных версиях, и до сих пор точно не ясно, принадлежит ли она обе кисти Леонардо. Одни говорят, что факт, что она когда-то принадлежала французскому королю, который мог получить ее от самого художника. В свою очередь некоторые искусствоведы считают, что большую часть лондонской картины создал отец учеников Леонардо - Амброджио ди Предисе, а сам мастер рисовал только лишь Мадонну и ангела. Теперь к загадке "Мадонны в скалах" добавился новый повод для размышлений. Критики продолжают спорить о том, какой смысл художник вкладывал в этот набросок.

Прямой эфир не обошелся без мата

Британская вещательная корпорация получила от телезрителей около 400 жалоб, авторы которых возмущены тем, что во время трансляции концерта "Live 8" в прямом эфире некоторые музыканты ругались матом. По существующим в Великобритании законам неприличные слова не могут звучать в эфире до 21 часа. Однако грандиозный благотворительный концерт "Live 8" в лондонском Вайд-парке был прямой трансляцией. И некоторые из музыкантов использовали крепкие выражения не только в текстах песен, но и обращаясь к зрителям. Рэпер Снуп Дог несколько раз проклянул самое неприличное в английском языке ругательство - оно было составленной одной из его песен. Среди ругавшихся были Мадонна и британский рокер Джонас Боргелл из группы "Razorlight". Би-Би-Си официально извинилась перед зрителями, кого могли обидеть проклятия в эфире нецензурных слов. Коллективно жалоб, полученных после трансляции "Live 8", было получено больше, чем после самых жарких Великобритании, иллюстрирующей прогноз погоды. А в январе этого года 47 тысяч человек были возмущены решением Би-Би-Си показать по телевидению мюзикл "Джоржи Спрингер, Опера", в котором довольно много нецензурной брани. Концерты "Live 8" проходили в 10 городах мира, их транслировали более 140 телевизионных компаний и примерно 400 радиостанций.

"Оскар" приглашает

Американская академия киноискусства направила 31 стране приглашение представить свои фильмы на премию "Оскар" в категории "Лучший иностранный фильм" 2005 года. В этом году впервые приглашение направили кинематографистам Республики Казахстан. Российские кинематографы на протяжении уже многих десятилетий являются участниками "оскаровской" гоним. Российские картины 13 раз входили в число номинантов в категории "Лучший иностранный фильм". Обладателями знаменитой золотой статуэтки в этой категории становились "Война и мир" (1969), "Дерсу Узала" (1976), "Москва слезам не верит" (1981) и "Утомленные солнцем" (1995). В 1943 году "Оскар" получил документальный фильм режиссера Леонарда Варламова и Иллы Копальны "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой". Сейчас эта золотая статуэтка хранится в столичном Музее кино. Ответы киноакадемии должны получить просителем к 3 октября, а к 14 октября члены киноакадемии должны получить просителем копию фильма-кандидата. Каждый из фильмов должен удовлетворять жестким требованиям. Его надо снять на официальном языке страны, которая его представляет, а просмотры копии должны быть снабжены субтитрами на английском. Второе условие - фильм обязан демонстрироваться не менее семи дней в коммерческом кинотеатре этой страны в период с 1 октября 2004 по 30 сентября 2005 года. Каждая страна имеет право представить лишь один фильм. В 2004 году на приглашение киноакадемии откликнулись 50 стран.

Игнат КУРАКИН

Киллеры с комплексом вины

Спилберг начал съемки нового фильма

В день мировой премьеры фильма "Война миров" Стивен Спилберг начал снимать на Мальте новую картину посвященную знаменитой операции Моссада против палестинских террористов, убивших израильских детей в Монакской авиакатастрофе 1972 года. В ходе этой операции все подозреваемые в теракте были уничтожены. Спилберг и его команда великолепно понимают, что им предстоит нелегкое дело. Монакский теракт и израильский ответ на долгие годы определяли политику противоборствующих сторон по отношению друг к другу. Сейчас, когда эта политика, видимо, изменилась, многие эксперты считают, что не стоит повторять прошлое.

Прежде чем приступить к амбициозному проекту, ведущий режиссер Спилберг проконсультировался со своим равным, и с бывшим президентом Клинтон, которому послал для ознакомления сценарий будущего фильма. Он также обратился за советом к специальному посланцу Клинтон в Близком Востоке Денну Росу, пресс-атташе Белого дома при демократе Майку МакФарри и известному голливудскому специалисту по связям с общественностью Алану Мейкеру.

Сценарий был написан автором "Скорости Ветра" Эриком Ротом, но Спилберг показалось, что в нем слишком много от типичного голливудского триллера, и он отдал текст известному израильскому драматургу Тэну Кунейеру. Тот утратил характеры палестинцев, но, по мнению читавших сценарий, он вряд ли сможет выдать сочинение у зрителя. К тому же Кунейер добился согласия, в котором израильский агент, внедряющийся в палестинские подполье, подслушивает автоматические разговоры террористов о своих жертвах.

Там не менее Спилберг рискует жизнью. У него репутация человека, который немало сделал для памяти жертв Холокоста. После знаменитого фильма "Список Шиндлера" режиссер создал фильм "Катастрофа", который занимается "обработкой" сценария о трагедии и завершает с ним историю Холокоста читателя в американских школах. Как заявил режиссер в недавнем интервью, он считает, что каждый студент колледжа должен прослушать курс по холокостологии, и его фонд занимается как раз этим. Неудачительно, что многие его поклонники думают, что литературный исторический сценарий нового фильма получилась история юная Дорота Бранца "Сестры", основанная на рассказе Дувалы Амея, консультанта по безопасности из Нью-Йорка. Он утверждал, что был участником операции, но его версия была оспорена представителями Моссада. Спилберг не отрицает, что Моссада была использована при написании сценария, но лишь как один из многих источников, "включая восточноевропейских реальных героев событий".

Обычно при съемке нового фильма Спилберг организует свое общение с прессой. Вот и на этот раз он сделал лишь краткое заявление о фильме и отказался от каких-либо интервью. Заявление было опубликовано в "Нью-Йорк таймс", израильской "Маарив" и прозвучало на канале "Эль-Арабия". В нем говорится, что главные роли в фильме исполняют Эрик Бана, Дэвид Крейк, Джекфри

Катя МИЛОВИДОВА

ВУДИ АЛЛЕН:

Если человек счастлив, у него нет желания заниматься творчеством

Кинорежиссер Вуди АЛЛЕН называет несправедливым скептицизм и человек, разочарованным в жизни. Недавно он выпустил свой тридцатый фильм по сценарию "Мелинда и Мелинда", где герои больше чем полтора часа ведут непрерывные диалоги, а история Мелинды рассматривается с двух точек зрения. Несмотря на славу и успех, жизненная позиция режиссера не меняется: ему по-прежнему не нравятся современные фильмы, он считает, что жанр не смешит его шутки, и по-прежнему недоволен жизнью.

— Восхищен Аллен, в своем новом фильме "Мелинда и Мелинда" вы рассказываете одну и ту же историю дважды: сначала как трагедию, потом как комедию. Какая из двух версий вам больше нравится?

— Трагическая. Раньше, увидев красивого человека, я думал о том, что он обязательно умрет. Когда я думал, что мне придется когда-нибудь умереть, меня охватывал панический страх. Мне хотелось съездить по своим делам, и переписать все важные записки, которые попадались мне на глаза. Я прочел поименно человека, который, узнав, что самолет падает в море, начал приставать к женщине, сидящей в соседнем кресле, требуя немедленно заняться сексом. Мне хочется бороться за жизнь, но это не мешает мне всегда быть разочарованным.

— Чем pessimistичнее вы настроены, тем смешнее получаются ваши сценарии. Чем это объясняется?

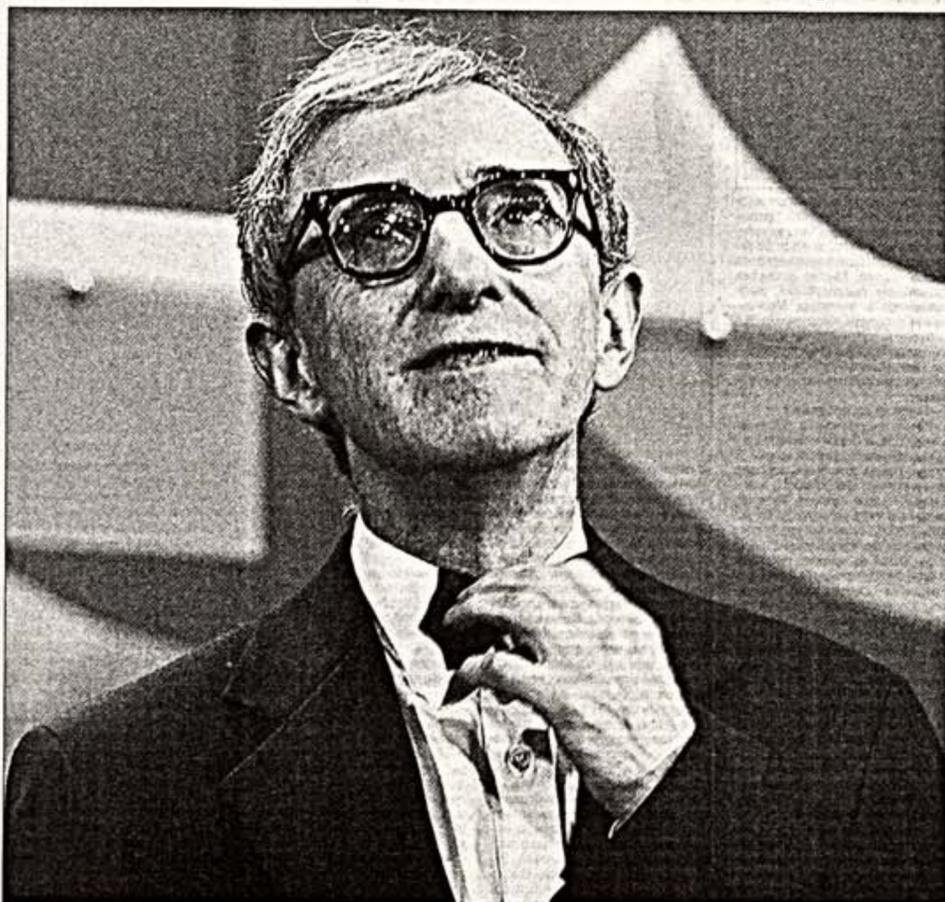
— Да, это действительно так. Когда в детстве у меня было плохое настроение, я выдумывал всевозможные шутки, чтобы развлечь и насмешить окружающих. Сейчас меня не заботит забавлять. Конечно, если я нервничал, я выткнул еще забавнее, конечно очень смешные тексты. Вероятно, это бессознательная стратегия моей души, она снова показывает мне описать себя значительным человеком, который может оказать влияние на окружающих. Хотя, если бы у меня было право выбора, я предпочел бы меньше страдать, меньше писать смешные сценарии и выглядеть так же странно.

— Разве ощущение счастья не возникает само по себе?

— Конечно, нет. А если человек счастлив или у него спокойный, уравновешенный характер, у него не возникает желания заниматься творчеством. Счастие заставляет забыть о бумаге, чернилах и компьютерной клавиатуре. Боюсь, наоборот, заставляет о ней вспомнить. Только боль не должна быть слишком сильной, иначе человек станет инвалидом. Все зависит от правильной степени боли.

— Вам нравится смотреть свои фильмы?

— Нет. Я никогда не делаю этого. Представьте себе ужасную шиф-повторку, который проецил весь день у плиты. После окончания рабочего дня он не сможет ничего съесть из по-



Вуди Аллен

тому, что приготовил за это время. То же самое происходит с моими фильмами. Я пишу сценарий, снимаю их, постоянно думаю о фильме до тех пор, пока не закончу его, забочусь обо всем, но когда фильм закончен, не хочу его больше видеть. Прошло почти сорок лет с тех пор, как я снял свой первый фильм "Бери деньги и беги", но я до сих пор так и не посмотрел его.

— Еще до того, как вы сняли свой первый фильм, вас считали вендианером.

— Шестнадцать лет послал в газету несколько шуток, и их неоднократно напечатали. Помню, как я удивился, увидев в газете свое фамилию. Не думаю, что это было специально, иначе человек стал бы идиотом и глупцом и стал зарабатывать восемь тысяч долларов в месяц. Моя мать продала права, а отец в это время работал адвокатом, барменом, водителем такси и уличным торговцем. Они не могут понять, в кого я такой уродился.

— Ваш мейм рассказывал, что до четырех лет вы были веселым, оптимистичным ребенком. А после

этого ваш характер неожиданно переменился. Почему это произошло?

— Не знаю. Я не пережил ничего трагического. Мои родители были не были, они полагали мне все игрушки, которые мне нравились, и я не стал внезапно крупной сиротой. Мне кажется, что я уже тогда почувствовал, что и смеяться и рано или поздно все умрут. А мои родители, соседки, Бузова, Врубел, Ностров, и думая, проедет какое-то время и это прекрасное тело превратится в сухую клетку. А встретив на улице прекрасную женщину, и говоря себе: как-нибудь эту красоту разрушат болезнь и старость. Какие преступления!

— Вы хотели сказать, что в пять лет разочаровались в жизни, как философско-экзистенциалист?

— Я был еще умным ребенком. После теста на интеллектальный коэффициент в школе для суперодаренных детей. Родители очень меня любили и сделали все, что по их мнению, было нужно, чтобы превратить меня в ге-

ни. Когда они увидели мои фильмы, они были страшно разочарованы и это все, что смоги произвести твои печальные мысли?

— Часто ли вас мучают мысли о том, что все мы смертны?

— Конечно, это не мысли, это мой идеал фикс. Увидел какого-нибудь человека, и сразу представляю себе, как будет выглядеть его овал. Когда я вижу, что проделывает Майкл Джексон с баскетбольным мячом, и думаю: проедет какое-то время и это прекрасное тело превратится в сухую клетку. А встретив на улице прекрасную женщину, и говоря себе: как-нибудь эту красоту разрушат болезнь и старость. Какие преступления!

— Вы когда-нибудь пытались лечиться от депрессии?

— Как только я рассказывал о своих мыслях какому-нибудь психоаналитику, он сразу предлагал мне принять в последние дни антидепрессанты. Но от этого мне казалось, что я снова бреду, потому что от лекарств у меня болел желудок. Психоаналитики, к которым я ходил годами, говори-

ли мне, что моя одержимость смертью — просто невроз. Но он помогает творчеству, и я не хочу от него лечиться.

— Чем вас должны считать всемирно? Какое определение вы выбрали бы, чтобы себя охарактеризовать?

— Может быть, вы знаете мой фильм "Энигма Холл". Я хотел назвать его "Алгоритм" — это способность получать радость и удовольствие от жизни. Но продюсер этого фильма в "Свайтлайт Артист" сказала: "Извините, но такое название превратит маркетинг в кошмар. Никто не знает, что означает это чудовищное слово. А тот, кто узнает, наверняка закончат остаться дома". Если вам так необходимо определение: я — алгидист.

— И вам совсем ничего не доставляет удовольствие?

— Я изобрел стратегию, которая помогает мне отвлекаться и создавать себе проблемы, мучаюсь над их решением, но они меня не убивают — я снова бреду. Если я недоволен мучаюсь над тем, как снять какой-нибудь диалог, мне некогда думать по-

лу над неразрешенными проблемами своего существования. Я бы с удовольствием жил в своем фильме, чтобы опрестаться от реальности. Но врач называет такое бегство в фантазию психозом.

— Вы каждый год снимаете новый фильм только для того, чтобы отвлечься от действительности?

— Получается, что так. Съемки фильмов для меня это вроде плевания крови в психиатрических больницах: занимаясь этим, пациент чувствует себя немного лучше.

— Ваша бывшая подруга Дэйна Киттон говорит, что у вас огромная сила воли.

— Поскольку я ношу смешные круглые очки и у меня не такое тело, как у Брюса Уиллиса, меня всегда путают со слабым, чрезмерно самоуверенным человеком, которых я играю на экране.

— В 1997 вы женились на Сун-И — приемной дочери вашей бывшей подруги Мини Фарроу. Разделяет ли Сун-И ваш взгляд на мир?

— Нет. Как и все, она считает меня идиотом, странным и невротическим талантом. Один наш друг так охарактеризовал ее мнение обо мне: "Для большинства людей про нас говорят: Дэйна Киттон — глупая, а Вуди Аллен — глупый".

— Что делает Сун-И, если вас охватывает меланхолия?

— Она игнорирует меня. Она как будто меня не видит и забывает о том, чтобы дети не попадались мне на глаза.

— Ваша жена коренника. У вас одинаковое чувство юмора?

— Об этом трудно говорить. Моя жена рассказывает прекрасные шутки, но не понимает моего юмора. Вы должны научиться представлять себе это: я, Вуди Аллен, рассказываю действительно глордиозную шутку, а моя жена пристально смотрит на меня и ничего не понимает! Если я утром за завтраком откусил какое-нибудь верное замечание, она спрашивает: "Что ты имел в виду? Ты это серьезно?" Моя жена — непорочная слушатель.

— Вы суверены?

— С детства я старался разрешать за завтраком свой банан ровно на семь ложек. И очень боюсь, что не получится шесть или восемь. Мне кажется, что в этом случае нарушится баланс во Вселенной. Кроме того, у меня множество невротических причуд. Например, я могу принимать душ только в том случае, если отверстие, через которое вытекает вода, находится не в середине, а с краю. Кроме того, мне нужно, чтобы у меня была своя собственная ванная.

— Вас не разочаровывает мысль о том, что вы, скорее всего, не увидите совершеннолетия ваших дочерей?

— Никто не может этого гарантировать, но мы с Сун-И считаем, что я успеваю жить своей жизнью, разводитесь. Мы должны до 95 лет и стоять — до ста. Это действительно гарантирует мне быть так это мысли о Сун-И. Я мог бы использовать жердеком из надгробных речей и сказать: "Я думаю уйти перед ней". Но гордая истина заключается в том, что я умру раньше ее.

По материалам журнала "Штерн" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

Фото Рейтер

Век русской элитности

в штате Небраска

Такая подавляющая выставка "Мир искусства" из Русского музея, организованной американским Фондом международного искусства и образования и открытой в самом сердце Америки — на Среднем Западе, в городе Омске (штат Небраска), — и вон.

Город на подъеме

Если еще совсем недавно у рядового американца строили бы, какие ассоциации возникали у него в связи с этим штатом, то он, будучи жителем Восточного либо Западного побережья США, ответил бы: "Индия, нефть, кокаин, пикапы, радио и много скота". Все это так, но, скорее, относится к истине.

Еще в незапамятные времена наряду с индейцами здесь появились выходцы из Европы (в основном — немцы), привлеченные разрабатываемыми месторождениями в собственности. В середине XIX века по пути в Юту — штат своего компактного проживания — здесь делала остановку морены.

Сегодня ассоциации со штатом Небраска совсем другие. Омска — один из главных его центров (столлица штата — Линкольн) — стремительно растущий, развивающийся и богатейший город. Все в нем изменилось: бывшие мануфактуры, промышленные сооружения, склады Старого города полностью поменяли свое предназначение, превратились в высокие башни, рестораны, кафе и магазины.

Когда-то Небраска считалась суверенно-американским штатом, но сегодня здесь не только высочайшее развитие сельского хозяйства, но и центр (в частности, в Омске) телекоммуникаций и сфера информационных технологий. А также престижного бизнеса таких крупных компаний, как Хайатт Маркет, Рандом и Омск.

Жители Омска — в их всего 750 тысяч — радуются, постигают, открыты для общения и восприятия культуры. На консервативной системе ценностей ценностей на первом месте ставится семья.

Здесь парадокс: тем, кто считал и считает этот город своим малым родным, в Омске радуют Марлон Брандо. По настоянию его матери — актри-

сы Дороти Бранцо — здесь построено здание театра, успешно функционирующее и в наши дни. На его сцене начинал свою актерскую карьеру Янни Фонара. Здесь же находится два университета: университет Небраски широко известный своим международным центром по трансплантации органов, и университет Крейтон, включающий множество колледжей, институтов и центров, в том числе колледж искусства и наук. Именно в этом университете состоялся "круглый стол" по российско-американскому сотрудничеству, где выступили прибывший в Омску на открытие выставки поэт Александр Вершубо и видный дипломат, занимавший ранее пост посла США в Узбекистане, Диклоер Провел.

Из достопримечательностей Омска следует упомянуть совершенно удивительный зоопарк, где звери живут в естественных условиях. Это место паломничества не только жителей города (здесь они проводят все семейные), но и тех, кто посещает Омску вездешники по многим показателям считается лучшим в стране.

В городе заканчивается строительство Центра исполнительного искусства стоимостью 100 миллионов долларов. Здесь сегодня Омска, куда прибыла выставка "Мир искусства".

"Мир искусства"

Это удивительное явление 90-х годов XIX и начала XX века знаменует новую философию русского искусства и новые отношения с миром. Но в отличие от послереволюционного русского авангарда мало известно в США.

Понимания дает заместитель директора Русского музея Евгения Петрова, которую в Омске называли "популярнейшим платоническим ученым, популярнейшим русскую культуру". "Многие образованные люди в Омске стали ясно, что страна не должна замыкаться исключительно на внутреннюю проблему, что Россия должна вернуть себе свою "европейскость", за которую ратовал великий Петр I. Тогда и было создано объединение "Мир искусства", а затем в 1898 году и журнал с тем же названием. "Примечание" — только Россия, — подчеркивает Петрова, — а парадокс — Мир как таковой.

По главе группы столик Александр Бенуа и Леон Бакст создали выставку

и показанные слайды всевозможные медленные эффекты: ищущие украшения, сделанные Лисой и выставленные в магазине при музее, были немедленно "смажены".

В этом же музее посетители могут приобрести прекрасную изданную каталог выставки "Мир искусства" (художественный редактор и издатель И.И.Кублицкий), множество юнг о России и русском художестве и — что особенно примечательно — красочно иллюстрированные русские сказки.

Музей "Джослин" В первую очередь о известном своем собрании художников американского Запада. Среди "замурован" музей — не так давно построенный в дар коллекции Максимильяна — Бодмера.

Этот дневник немецкого принца Максимильяна, одного из первых исследователей этого края, и его потомки — художника Карла Бодмера. Последний отразил в своих почти фотографических рисунках детали их совместного путешествия (в 1832 — 1834 годах) через Северную Америку вверх по реке Миссури. 400 рисунков, выполненных карандашом, тушью и акварелью, воспроизводят жизнь племен, населявших регион, флору и фауну этих мест.

Музей располагает и коллекцией средневекового искусства и Ренессанса, известном работами художников американского Запада, импрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, современное искусство. Музей владеет огромною обширнейшей и просветительскую работу, являясь центром притяжения для жителей и посетителей Омска, штата Небраска и всей Америки. Короткое интервью с директором музея Брюсом Джой-НЕРОМ.

— На открытие выставки и лекцию Евгения Петрова собралось немалое число народу — членов музея. Что означает членство в Музее "Джослин"?

— Любим человек может стать его членом, уплатив скромный вступительный взнос: это может быть 10 долларов для студентов, 25 — для других. После этого он будет получать от нас полную информацию обо всем, что происходит в музее, а в определенные дни может посетить наши выставки бесплатно. Правда, некоторые постоянные люди платят еще до 1000 долларов, но в основном — 50 за всю семью. Сегодня общее

число членов музея составляет 19 000 человек.

— Из чего складывается ваш бюджет?

— На 98 процентов он состоит из частных взносов отдельных граждан, корпораций, бизнеса и фондов. Только 2 процента мы получаем от штата и округа, да живем так, что мы практически частное предприятие.

— Интерес к выставке "Мир искусства" огромный. Чем вы можете это объяснить?

— Это необычный интерес: в зале, где выступала Петрова, собралось 1400 человек, хотя вмещает он только 1100. Думаю, это не только такая жажда Омска к искусству, но и уникальность именно этой выставки. Правда, и мы постарались в рекламную кампанию музейной выставки встроить больше денег, чем обычно. Но об этом мы не жалеем. Полагаю, что в течение ближайших месяцев выставку посетит до 100 тысяч человек.

— Не может не удивить и масштаб предстоящего в связи с выставкой события: публичные лекции (так, из университета Индианы приезжает доктор искусствоведения Жаннет Кеннеди), специальные летние лагеря, художественные классы для детей, где будут рисовать матрешки и русские платки. Прозвучат: "Создай свое произведение, вдохновляясь искусством русских художественных форм".

— Этот музей, — говорит Александр Вершубо, — был пионером в установлении отношений в области культуры между нашими странами.

Партнерство как способ взаимодействия "Русское колледж" — считает директор музея "Джослин", — подарил нам свое доверие". На самом деле отношения с Русским музеем начались еще в 2002 году, когда Брюс Джойнер и Грег Бурфрод, президент Фонда международного искусства и образования, посетили Петербург, услышали от русских коллег предложение приехать к юбилею города выставку американского художника. Так и произошло. Выставка "Художники американского Запада" посетил Петербург в 2003 году, а затем передала в Москву в ГМИИ имени А.С.Пушкина. "Мы — друзья, — у-

тверждает Евгений Петрова, — мы работаем вместе, и "Мир искусства" — не последний наш совместный выставочный проект. Музей "Джослин" действительно серьезные планы, связанные с Россией. Надвигается выставка директор ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирины Антоновой. Договорилось, что этой осенью в связи с открытием Детского центра при музее в Омску будут отправлены рисунки американских детей, а 40 работ их сверстников из Москвы поедут в Омску. В будущем году во время "Джакобских вечеров" в ГМИИ будут демонстрироваться работы современных художников США, отобранных Музеем "Джослин". И наконец, в 2007 году, когда "Джослин" будет отмечать свое 75-летие, из Пушкинского музея в Омску будет проведена выставка работ старых мастеров начиная от Рембрандта.

Понятно, что подобные дорогостоящие проекты не были бы возможны без солидной финансовой помощи. "Мы поддерживаем Музей "Джослин", — говорит Лурцф, — поскольку этот музей и те, кто его помогает, заинтересованы в серьезных отношениях с Россией. Все культурные учреждения города, включая строительство Центра исполнительного искусства, поддерживаются в Омске на средства четырех — пяти состоятельных семей, поддерживая себя и свое богатство благотворительностью и процветанием города". В этой связи нельзя не сказать особо об одном из этих благотворителей — Максимильяне — Бодмере, выдающийся доктор наук (более 20 лет) деловые отношения с Россией. Будучи председателем попечительского совета Музея "Джослин", Яннелетто инициатором и мотором партнерских отношений с Россией в области культуры, поскольку русскую культуру знает и ценит высоко.

Отношения между Америкой и Россией, к сожалению, далеко не всегда безоблачны, а потому коллектив музея может быть эффективным инструментом взаимодействия. "Российско-американские отношения, — считает поэт Вершубо, — имеют свои взлеты и падения. Иногда дипломатия не удается разрешить проблемы. Там, где не может преуспеть дипломатия, часто торжествует культура".

Елизавета ШТАЙГЕР Омска — Москва

