

Навстречу зиме

Приближается зима — пора особенно кипучей жизни в домах культуры, театрах, клубах, изба-читальнях, концертных залах, пора активной учебы.

В летние месяцы деятельность культурных очагов была сосредоточена главным образом в садах, парках, на стадионах, полях, в садах. В зимних условиях центрами культурно-просветительской работы становятся дома культуры, клубы, библиотеки, изба-читальни, красные уголки. Для того чтобы гостеприимно встретить посетителей, суметь полнее и интереснее удовлетворить их растущие духовные запросы, клубам, домам культуры, красным уголкам необходимо заблаговременно подготовиться к зиме.

Во многих областях еще с лета начали заботиться о подготовке к зиме всех очагов культуры. Так, в Свердловской области по линии трудящихся города Полеской с его пригородами проведен месячник благоустройства культурно-просветительских учреждений: в Сталинской области (УССР) по инициативе Английского района развернулось соревнование за своевременную и отличную подготовку к зиме. При этом главное внимание обращено на укрепление материальной базы, ремонт помещений и доставку топлива в клубы, театры, дворцы культуры.

В Белорусской ССР в эти дни проходит проверка готовности всех культурно-просветительских учреждений к работе в зимних условиях.

Весьма знаменательно и отрадно, что в подготовке к зиме активное участие принимают общественность, партийные, комсомольские и профсоюзные организации, колхозный актив, городские предприятия и учреждения, шефствующие над сельскими клубами и библиотеками.

Многочисленные примеры свидетельствуют о растущем размахе культурного строительства. Так, в Петропавловском районе Свердловской области в этом году вводится в строй ряд новых домов культуры, два сельских клуба и библиотеки. Водомоторный район отпустил средства на ремонт, провел воскресники по благоустройству очагов культуры. В Тельновском районе Витебской области (Белорусская ССР) строится шесть новых клубов, три клуба капитально отремонтированы, а в сельских клубах капитально отремонтированы, а в сельских клубах капитально отремонтированы, а в сельских клубах капитально отремонтированы.

Очень ценную инициативу проявила в Семеновском районе Горьковской области. За счет культурного колхозов, потребкооперации, промкооперации и местной промышленности здесь отремонтированы десятки клубов и изба-читальнь, приобрели для них инвентарь, музыкальные инструменты, мебель, завершили радиофикация, пополнили книжный фонд библиотек.

Разное областное управление культуры выпустило иллюстрированный плакат об опыте подготовки к зиме культурно-просветительских учреждений Сапожковского района.

Во всех этих сказываются творческая инициатива трудящихся, организаторские умения самих работников культуры. Надо уметь поддержать эту инициативу, возглавить соревнование за образцовую подготовку к зиме.

К сожалению, некоторые районные отделы и областные управления проявляют беспечность и равнодушие к этому важному делу. Известно, что в Ульяновской области в прошлом году десятки сельских изба-читальнь зимой были на замке, так как областные организации, ведающие вопросами культурно-просветительской работы, во-первых не позаботились о топливе. Сделали ли руководители Ульяновского управления культуры вывод из этого печального факта? Видно, что в нынешнем году многие сельские очаги культуры все еще не обеспечены топливом.

Тревожное положение сложилось также в Воронежской области. На капитальный ремонт и приобретение оборудования для клубов и изба-читальнь ассигновано 296 тысяч рублей, а использовано пока немногим более 150 тысяч. Здесь также не реализована и половина средств, отпущенных на пополнение библиотечного фонда.

В Хабаровске, центре обширного края, даже помещения краевых театров — драматического, музыкальной комедии и юного зрителя — до сих пор не отремонтированы. Неужели это не беспокоит руководителей краевого управления культуры?

Долг руководителей отделов и управлений культуры — принять самые решительные меры к тому, чтобы все театры, клубы, библиотеки были полностью обеспечены на зиму топливом, чтобы был проведен добротный ремонт помещений.

Наша страна идет навстречу XX съезду Коммунистической партии. Советские люди — рабочие, колхозники, интеллигенция — с огромным подъемом готовятся к этому знаменательному событию. Повсеместно развернулось социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС.

Культурно-просветительские учреждения должны стать самыми активными помощниками партийных организаций в борьбе за выполнение политических и хозяйственных задач, поставленных партией и правительством, за реализацию поставленной ЦК КПСС. Они призваны быть рассадниками социалистической культуры. Сейчас, как никогда, возросла роль рабочих, колхозников, интеллигенции в повышении своих политических знаний, в инициативе в практике достижений науки и техники, опыта передовых производств. Органы культуры предстоит сделать много для того, чтобы лучше и полнее удовлетворить растущие духовные запросы народа.

Естественно, что одним только штатными работниками, без привлечения активной интеллигенции, нельзя справиться с большими и ответственными задачами, выдвинутыми самой жизнью. Вот почему столь важно повсеместно подлатить и содействовать широкому распространению замечательной инициативы мурашиных, направленной к тому, чтобы вовлечь широкие круги интеллигенции в активную работу по политическому и культурному просвещению масс.

Следует всемерно приветствовать инициативу интеллигенции Воронежской области Воронежской области, где в колхозах с помощью учителей, агрономов, механиков создаются технические кружки, в которых будут изучаться новейшие сельскохозяйственные машины и способы наиболее эффективного применения техники на полях и на фермах, где успешно организуется агроучеба.

С помощью партийных и комсомольских органов, с помощью активной культурной интеллигенции должны разрабатываться конкретные планы работы на осенне-зимний период с тем, чтобы она велась на высоком идейно-политическом уровне, содержательно, интересно и целесообразно, содействуя дальнейшему повышению производительности и общественной активности трудящихся.

Подготовка к зиме — дело большой политической и хозяйственной важности. Нет сомнения в том, что местные партийные, советские и комсомольские организации окажут всестороннюю помощь органам культуры в решении этой задачи. Образовано подготовком все клубы, дома культуры, изба-читальни, библиотеки к работе в зимних условиях!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 112 (345); Суббота, 10 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Книга, лес, жизнь...



«Общезвестно, что при рубке леса летит щепа, в масштабах возросшего государственного плана она давно заслуживает внимания самой высокой бухгалтерии. Посчитаем же этот узаконенный поговоркой убыток древесины на всем пути с лесосеки до потребителя...»

МЫ цитируем отрывок из лекции профессора Вихрова — литературного героя романа Леонида Леонова «Русский лес».

Работая над этим романом, писатель глубоко проник в жизнь. Отобразив в ярких художественных образах дела и чувства людей, он одновременно широко и серьезно выдвинул проблему бережного, экономного отношения к лесным богатствам нашей Родины, проблему максимального использования древесины.

Голос профессора Вихрова услышан. Институт леса Академии наук СССР провел совещание, посвященное этим вопросам. В его работе приняла участие представители различных организаций: научно-исследовательские и проектные институты, кафедры вузов.

Это было не совсем обычное совещание хотя бы потому, что только к нему являлись киньта, литературно-художественное произведение. Конечно, Леонид Максимович Леонов, создавая свой роман, вряд ли думал о том, что странному его книги войдут в повестку дня заседания...

Тем не менее заседание состоялось. В докладах профессора П. Васильева, А. Калининна и В. Важеннова были приведены цифры огромных потерь древесины на различных стадиях ее заготовки и переработки. На выработку одного кубометра фанеры, например, идет не менее 4 кубометров лесоматериала, на производство одного кубометра катушек расходуется 25 кубометров древесины, на изготовление мебельных изделий, содержащих 1 кубометр древесины, лесное хозяйство отпущает 5 кубометров леса...

Номенклатура изделий из леса насчитывает десятки тысяч названий, а продукты, вырабатываемые из отходов древесины, исчисляются сотнями видов: это целлюлоза, бумага, тарный картон, древесноволокнистые строительные и стеновые плиты, спирты и разные растворители, сырье для пластмасс, дрожжи для корма животных, кристаллическая глинозла, глицирин, смолы, паркет, различные ценные товары для колхозов и многое другое.

Применение древесных отходов очень велико. Однако используются они еще пока совершенно недостаточно. Слишком мало сделано и для сокращения отходов на лесозаготовках. Докладчики утверждали, что, учитывая новые возможности технологии, выявленные наукой и передовой практикой, в ряде случаев отходы можно снизить на 10—20 процентов и более.

Ученые пришли к единодушному выводу, что в настоящее время наибольшее количество отходов могут использовать предприятия бумажной и деревообрабатывающей промышленности.

Мы обратились к заместителю министра бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР К. Вейсову с просьбой рассказать читателям «Советской культуры», что намерено предприятие министерства в этом направлении.

Промышленная переработка отходов древесины, — сказал т. Вейсов, — представляет собой народнохозяйственную задачу исключительной важности. Современная технология располагает многими вполне разработанными методами утилизации отходов древесины.

С каждым годом хорошеет Кисловодск, центр красивого края гор и целебных источников, князящих «живой водой» — струями нарзана, сесуентулы. Все уютнее становится обширный, раскинувшийся на ста двадцати гектарах парк. В тенистой прохладе соснового бора, среди гигантских кедров, каштанов и лихт сооружены читальни, павильоны, веранды для шахматно-шашечных игр, музыкальная рояльня, спортивные площадки; здесь значительное, удивительной красоты «Красные камни» и «Серые камни», «Орлы», скалы и пещеры «Красного солнышка». Кисловодское озеро с искусственным пляжем, кузальница, лодочной станцией — чудесный уголок для отдыха.

Колхозный санаторий Недалю в одном из живописных мест Кисловодска вступил в строй санаторий «Колос». Отстроил его по проекту архитектора М. Янгинского на собственные средства колхоза имени Сталина Ново-Александровского района Ставропольского края.

Колхоз ожидает в этом году более двадцати миллионов рублей дохода. У колхозников есть свой радиоузел, телефонная станция, кинопередвижка, библиотека. Завершается строительство стадиона. В своем санатории будут ежегодно отдыхать пятьсот колхозников. Сейчас приехали первые отдыхающие — старейшие члены артели имени С. Буякина заведующая птицефабрикой В. Тамашкина, чабан М. Ширинков.

Постоянная художественная выставка ...Залитый утренними лучами город. Сказкой подымающийся над городом дымку утренней тумана видна гора. Чуть треплет ветер с Машука голубое платье девушки... Это картина К. Казанчина «Утро в Пятигорске».

Поздними исполненными с большим настроением и любовью в этот край этого молодого художника П. Гречинский «Облачный день», «Март», «Лес». Остановив внимание зрителя Б. Болдырева «На окраине Кисловодска», «Беревова», «Над рекою», «Серые камни» В. Тесленко, зиниче пейзажи художника А. Авакимяна, «Портрет знатного чабана Левонкумского района В. Обманчевского» К. Казанчина.

Все это можно видеть на постоянно действующей выставке картин местных художников.

СОРЕВНОВАНИЕ СЪЕМОЧНЫХ ГРУПП

Выполняя социалистическое обязательство коллектива киностудии «Ленфильм», решившего в честь XX съезда КПСС досрочно выпустить годовую план по выпуску валовой продукции, съемочная группа фильма «Два капитана» (режиссер В. Венгеров) включилась в соревнование и обязалась сократить сроки производства картины на 56 дней, а также добиться экономии денежных средств, пленки, постановочных материалов и электроэнергии.

Работники съемочной группы вызвали на соревнование коллектив, осуществляющий на киностудии им. Горького постановку фильма «Судьба барабанщика».

Этот вызов принят. Съемочная группа фильма «Судьба барабанщика» (режиссер В. Айсымонт) также решила выпустить картину на 56 дней раньше предусмотренного срока и наряду с высокими идейно-художественными качествами произведения добиться хороших экономических показателей.

Выполняя принятые обязательства, группа фильма «Два капитана», приступившая в августе к съемкам, отсняла 407 полных метров при плане 252.

Группа фильма «Судьба барабанщика» дала 502 полных метра против 380 по плану. Всего с начала работы отснято 865 метров вместо запланированных 644. Натурные съемки в Кисловодске досрочно, коллектив вернулся в Москву для производства павильонных съемок на студии.

В последние известия по радио... ФЕРГАНА. (Наш корр.). Работе и инженерно-технические работники Ферганской области несут трудовую вахту в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Ферганский областной отдел радиотехники часто передает в «Последних известиях» сообщения о том, как коллективом предприятий, борясь за новый подъем промышленности, выявляют неиспользованные резервы производства, внедряют в практику достижения науки и техники.

Лесано по радио была передана информация о внедрении новой техники на предприятиях Кокадак. Радиослушатели узнали, что на авторемонтном заводе идет коренная реконструкция основных производственных участков. В результате внедрения новой техники производительность труда на предприятии поднялась на 42,5 процента.

За последние время Ферганское радио рассказало о работе Кокадакского завода «Большевик». Маргалакского швейкомбината, швейной фабрики им. Ахунбабаева, Кокадакского хлопкоочистительного завода и многих других предприятий области. Были переданы статьи «Партийная организация предприятия в борьбе за выполнение решений ЦК КПСС», «Тяжелая бригада помыкает производительность труда», «Переломный этап товарища Кокадакского завода «Большевик» товарищей Баррашина и Жарнова» и другие.

Тяжелая вторая промышленно-транспортная фабрика Ферганы т. Хромова заступала у микрофона с рассказом «Как я лезу вахту в честь XX съезда КПСС». секретарь партийного бюро Ферганского машиностроительного завода т. Болдов говорил о том, как предприятие оснащается новой техникой.

Лекции в клубе ТАШКЕНТ. (По телефону). На Ташкентской железной дороге ширится соревнование паровозников, вагольников, путейцев.

В борьбе за дальнейший технический прогресс, за совершенствование методов ведения поездов их воодушевлял решения мильского Пленума ЦК КПСС.

Наш долг — долг работников культуры — всечески содействовать распространению передового опыта, помогать лучшим людям производства смелее внедрять новую технику.

На одном из недавних вечеров новаторов говорилось об опыте лучших машинистов дороги, такж, как чинкевичей машинист Скубы и самаркандский машинист Андриченко.

Интересным опытом сопровождения грузовых поездов без задержек и отцепок в пути следования поделился на вечере полевой вагонный мастер ташкентского резерва т. Миржазильков.

За последнее время в клубе прочитано несколько лекций на технические темы. С лекциями «Внедрение изобретательских и рационализаторских предложений — важное условие технического прогресса», «Перспективы развития железнодорожного транспорта», «С железнодорожными поездами на местных участках» и другими выступили инженеры, техники, новаторы производства.

Библиотека клуба оформила книжные выставки и фотомонтажи.

Н. ГОРЯИНОВ, директор клуба имени Октябрьской революции, ст. Ташкент.

90-летие со дня рождения Райниса РИГА. (Наш корр.). 11 сентября общественность Латвии отмечает 90-летие со дня рождения великого латвийского народного поэта Инса Райниса. По всей республике в эти дни состоится вечера, лекции, концерты, посвященные его жизни и творческой деятельности.

В торжественной обстановке 11 сентября против Театра оперы и балета Латвийской ССР будет зажжен памятник поэту. В этот же день в актовом зале Латвийского государственного университета состоится торжественное заседание. С докладом о жизненном пути и творчестве И. Райниса выступит директор Института языка и литературы Академии наук Латвийской ССР Э. Соко.

Латвийское государственное издательство к 90-летию со дня рождения Райниса выпустило книгу «Инса Райниса и Первая русская революция».

спец. корр. «Советской культуры», КИСЛОВОДСК.

На кинофестивале в Венеции

Сегодня в Венеции заканчивается XVI Международный фестиваль художественных фильмов. Вчера мы беседовали по телефону с членом советской делегации кинорежиссером Л. Луковым. Он рассказывает:

8 сентября на экране Дворца фестивальной демонстрировался советский художественный фильм «Борис Годунов» по опере Мусоргского (режиссер В. Строев). Об интересе к этому фильму говорит тот факт, что все билеты были распроданы задолго до начала сеанса. Членам советской делегации представили места для почетных гостей — в первом ряду бельэтажа. В зале присутствовал посол СССР в Италии А. Богомолов. Демонстрация фильма неоднократно прерывалась аплодисментами. Дружные аплодисменты раздались и после окончания сеанса. Исполнитель главной роли Алексей Пирогов пришлось двигаться к выходу через длинный живой коридор, образованный аплодирующими людьми. Представители ряда делегаций искренне поздравляли нас с новой творческой удачей советского кино.

Мы рассчитывали, что в последние дни фестиваля увидим ряд интересных картин из других стран. Это предположение пока не совсем оправдалось. Из числа наиболее интересных наше внимание привлек итальянский фильм режиссера Франко Росси «Кроне друзья» — рассказ о дружбе двух подростков. Этот отлично сыгранный и хорошо снятый фильм продолжает лучшие традиции итальянской кинематографии.

Интересным был также французский фильм известного режиссера Жана Делануа «Бездомные собаки без ошейника» — о борьбе с детской преступностью и безнадзорностью, в котором главную роль — роль судьи — играет известный актер Жан Габен. Как и во многих других последних французских картинах, в фильме Делануа много тяжелых сцен, трагичен финал — самоубийство влюбленных. Этот фильм правильно отражает те проблемы, которые волнуют сегодня французское общество, реалистически показывает быт и т. д.

10 сентября вечером жюри конкурса объявил результаты. В кулуарах после просмотра, в особенности в зале нашей гостиницы «Октябрь», в разговорах журналистов и многочисленных критиков мы слышим много лестного о советских фильмах. По общему мнению, это серьезные, вдумчивые кинопроизведения. Особенно отмечается световое решение. О нашем методе светового кино (или, как его здесь называют, «Совкоплекс»), о мастерстве операторов говорят с восхищением все зрители и участники.

Как уже сообщалось, ряд фильмов не был допущен к демонстрации на конкурсе премьер. С интересом ждем возможности посмотреть их вне конкурса. Мы слышим много лестного о советских фильмах. По общему мнению, это серьезные, вдумчивые кинопроизведения. Особенно отмечается световое решение. О нашем методе светового кино (или, как его здесь называют, «Совкоплекс»), о мастерстве операторов говорят с восхищением все зрители и участники.

Как уже сообщалось, ряд фильмов не был допущен к демонстрации на конкурсе премьер. С интересом ждем возможности посмотреть их вне конкурса. Мы слышим много лестного о советских фильмах. По общему мнению, это серьезные, вдумчивые кинопроизведения. Особенно отмечается световое решение. О нашем методе светового кино (или, как его здесь называют, «Совкоплекс»), о мастерстве операторов говорят с восхищением все зрители и участники.

Затем начался прием. Совещание продлится два дня.

были впервые запечатаны в России, где их встретили с большим вниманием русские ученые.

Д. Шварцман и М. Маннер, вспоминая о своем поезде в Италию, интересовавшихся творческими успехами современных итальянских художников. Веседа кончилась также современным киноискусством Италии и особенно кинематографом без актера.

Затем гостям был показан новый художественный фильм «Дредевская галерея».

В КРАЮ ГОРИ „ЖИВОЙ ВОДЫ“

С каждым годом хорошеет Кисловодск, центр красивого края гор и целебных источников, князящих «живой водой» — струями нарзана, сесуентулы. Все уютнее становится обширный, раскинувшийся на ста двадцати гектарах парк. В тенистой прохладе соснового бора, среди гигантских кедров, каштанов и лихт сооружены читальни, павильоны, веранды для шахматно-шашечных игр, музыкальная рояльня, спортивные площадки; здесь значительное, удивительной красоты «Красные камни» и «Серые камни», «Орлы», скалы и пещеры «Красного солнышка». Кисловодское озеро с искусственным пляжем, кузальница, лодочной станцией — чудесный уголок для отдыха.

Колхозный санаторий Недалю в одном из живописных мест Кисловодска вступил в строй санаторий «Колос». Отстроил его по проекту архитектора М. Янгинского на собственные средства колхоза имени Сталина Ново-Александровского района Ставропольского края.

Колхоз ожидает в этом году более двадцати миллионов рублей дохода. У колхозников есть свой радиоузел, телефонная станция, кинопередвижка, библиотека. Завершается строительство стадиона. В своем санатории будут ежегодно отдыхать пятьсот колхозников. Сейчас приехали первые отдыхающие — старейшие члены артели имени С. Буякина заведующая птицефабрикой В. Тамашкина, чабан М. Ширинков.

Постоянная художественная выставка ...Залитый утренними лучами город. Сказкой подымающийся над городом дымку утренней тумана видна гора. Чуть треплет ветер с Машука голубое платье девушки... Это картина К. Казанчина «Утро в Пятигорске».

Поздними исполненными с большим настроением и любовью в этот край этого молодого художника П. Гречинский «Облачный день», «Март», «Лес». Остановив внимание зрителя Б. Болдырева «На окраине Кисловодска», «Беревова», «Над рекою», «Серые камни» В. Тесленко, зиниче пейзажи художника А. Авакимяна, «Портрет знатного чабана Левонкумского района В. Обманчевского» К. Казанчина.

Все это можно видеть на постоянно действующей выставке картин местных художников.

спец. корр. «Советской культуры», КИСЛОВОДСК.

СОРЕВНОВАНИЕ СЪЕМОЧНЫХ ГРУПП

Выполняя социалистическое обязательство коллектива киностудии «Ленфильм», решившего в честь XX съезда КПСС досрочно выпустить годовую план по выпуску валовой продукции, съемочная группа фильма «Два капитана» (режиссер В. Венгеров) включилась в соревнование и обязалась сократить сроки производства картины на 56 дней, а также добиться экономии денежных средств, пленки, постановочных материалов и электроэнергии.

Работники съемочной группы вызвали на соревнование коллектив, осуществляющий на киностудии им. Горького постановку фильма «Судьба барабанщика».

Этот вызов принят. Съемочная группа фильма «Судьба барабанщика» (режиссер В. Айсымонт) также решила выпустить картину на 56 дней раньше предусмотренного срока и наряду с высокими идейно-художественными качествами произведения добиться хороших экономических показателей.

Выполняя принятые обязательства, группа фильма «Два капитана», приступившая в августе к съемкам, отсняла 407 полных метров при плане 252.

Группа фильма «Судьба барабанщика» дала 502 полных метра против 380 по плану. Всего с начала работы отснято 865 метров вместо запланированных 644. Натурные съемки в Кисловодске досрочно, коллектив вернулся в Москву для производства павильонных съемок на студии.

В последние известия по радио... ФЕРГАНА. (Наш корр.). Работе и инженерно-технические работники Ферганской области несут трудовую вахту в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Ферганский областной отдел радиотехники часто передает в «Последних известиях» сообщения о том, как коллективом предприятий, борясь за новый подъем промышленности, выявляют неиспользованные резервы производства, внедряют в практику достижения науки и техники.

Лесано по радио была передана информация о внедрении новой техники на предприятиях Кокадак. Радиослушатели узнали, что на авторемонтном заводе идет коренная реконструкция основных производственных участков. В результате внедрения новой техники производительность труда на предприятии поднялась на 42,5 процента.

За последние время Ферганское радио рассказало о работе Кокадакского завода «Большевик». Маргалакского швейкомбината, швейной фабрики им. Ахунбабаева, Кокадакского хлопкоочистительного завода и многих других предприятий области. Были переданы статьи «Партийная организация предприятия в борьбе за выполнение решений ЦК КПСС», «Тяжелая бригада помыкает производительность труда», «Переломный этап товарища Кокадакского завода «Большевик» товарищей Баррашина и Жарнова» и другие.

Тяжелая вторая промышленно-транспортная фабрика Ферганы т. Хромова заступала у микрофона с рассказом «Как я лезу вахту в честь XX съезда КПСС». секретарь партийного бюро Ферганского машиностроительного завода т. Болдов говорил о том, как предприятие оснащается новой техникой.

Лекции в клубе ТАШКЕНТ. (По телефону). На Ташкентской железной дороге ширится соревнование паровозников, вагольников, путейцев.

В борьбе за дальнейший технический прогресс, за совершенствование методов ведения поездов их воодушевлял решения мильского Пленума ЦК КПСС.

Наш долг — долг работников культуры — всечески содействовать распространению передового опыта, помогать лучшим людям производства смелее внедрять новую технику.

На одном из недавних вечеров новаторов говорилось об опыте лучших машинистов дороги, такж, как чинкевичей машинист Скубы и самаркандский машинист Андриченко.

Интересным опытом сопровождения грузовых поездов без задержек и отцепок в пути следования поделился на вечере полевой вагонный мастер ташкентского резерва т. Миржазильков.

За последнее время в клубе прочитано несколько лекций на технические темы. С лекциями «Внедрение изобретательских и рационализаторских предложений — важное условие технического прогресса», «Перспективы развития железнодорожного транспорта», «С железнодорожными поездами на местных участках» и другими выступили инженеры, техники, новаторы производства.

Библиотека клуба оформила книжные выставки и фотомонтажи.

Н. ГОРЯИНОВ, директор клуба имени Октябрьской революции, ст. Ташкент.

90-летие со дня рождения Райниса РИГА. (Наш корр.). 11 сентября общественность Латвии отмечает 90-летие со дня рождения великого латвийского народного поэта Инса Райниса. По всей республике в эти дни состоится вечера, лекции, концерты, посвященные его жизни и творческой деятельности.

В торжественной обстановке 11 сентября против Театра оперы и балета Латвийской ССР будет зажжен памятник поэту. В этот же день в актовом зале Латвийского государственного университета состоится торжественное заседание. С докладом о жизненном пути и творчестве И. Райниса выступит директор Института языка и литературы Академии наук Латвийской ССР Э. Соко.

Латвийское государственное издательство к 90-летию со дня рождения Райниса выпустило книгу «Инса Райниса и Первая русская революция».

спец. корр. «Советской культуры», КИСЛОВОДСК.

спец. корр. «Советской культуры», КИСЛОВОДСК.

спец. корр. «Советской культуры», КИСЛОВОДСК.

