



## Губернатор Белгородской области Евгений Савченко: «Приказывай без наглости, подчиняйся без унижения»

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ  
главный редактор газеты «Культура»

Приглашение в Белгород, на научно-практическую конференцию «Российская провинция. Развитие творческого потенциала населения» было воспринято мной как подарок судьбы. Давно хотелось «ревизовать» на деле белгородское социальное чудо, о котором с придыханием рассказывают патриоты и с глазами, полными ужаса, — либералы. Познакомиться с волшебником, упомянутое чудо сотворившим, поджарым светловолосым человеком, именуемым то «вторым Ли Куан Ю», то «новым Ким Чен Иром» или же — как среднее арифметическое — «белгородским Лукашенко».

Евгений Савченко — рекордсмен по срокам пребывания на посту губернатора. Дважды назначался, четырежды избирался. По последним опросам, входит в тройку самых эффективных региональных лидеров России. И если на Белгородчине до сих пор не текут молочные реки в кисельных берегах, то лишь потому, что берега выложены свинными отбивными, куриным филе, знаменитыми корочанскими яблоками, а в недалеком будущем планируется — и осетровой икрой...



ФОТО: РИА НОВОСТИ

4-5

### В номере:

«Человек ноября»  
и закон сентября

Готов к труду  
и кибербороне

Откройте,  
люстрация!

Женский космос  
«Авторское право»

7

Хитрые  
коэффициенты  
ОСАГО

может подорожать

2

Стоянка в кремле  
Зарайский музей

справляет новоселье

2

«Монстры»  
северных морей

3

Пикантная графика  
Оскар Уайльд и Обри

Бердслей. Взгляд из России

6

Десять заповедей  
на Сретенке

Театр им. Маяковского

открывает сезон

8

Уставший бунтарь  
и женщины

в поисках счастья

9

## Стучат колеса: ВГИК, ВГИК, ВГИК...

Алексей КОЛЕНСКИЙ  
Москва — Ярославль

23 сентября в 9 часов 50 минут от нулевого километра Ярославского вокзала отошел Кинопоезд «ВГИК-95». За 23 дня пути студенты и профессора старейшей киношколы проведут мастер-классы, концерты и творческие встречи, представят свои картины на полусотне площадок от Ярославля до Владивостока. К праздничной процессии присоединился обозреватель «Культуры».

Проводы были недолгими — тепло поблагодарив руководство РЖД, инициатор акции, председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков пожелал ребятам «увидеть людей, снять про них кино, ощутить масштаб страны, осознать ответственность за ее судьбу». Затем, подпав тарелку с изображением человека с киноаппаратом и чтя традицию первого съемочного дня, Никита Сергеевич грохнул ее об основание операторской треноги. 60 путешественников и пара дюжины журналистов загрузились в вагоны, и за окнами замелькали пригородные поля, березовые рощи, Сергиев Посад, Александровская слобода...



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МИНКУЛЬТУРЫ

Вгиковский поезд производит сильное впечатление: не заметишь пеструю ленту с россыпями пятиконечных звезд и мелькающими на разноцветном фоне черно-белыми

портретами мастеров экрана, легендарных вгиковцев — Герасимова, Мюрдюковой, Шукшина, Басова, Ивашова, Михалкова, Белохвостиковой — невозможно.

2

## Отказ от сладкого



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Александр АНДРЮХИН Липецк

Липецкая кондитерская фабрика «Рошен», принадлежащая президенту Украины Петру Порошенко, приостановила свою работу. Причина — нет сбыта. Россияне без какой-либо команды «сверху» отказываются покупать когда-то популярные конфеты, не желая пополнять карманы того, кто учинил бойню в Новороссии.

Народ против бизнеса

На самом предприятии и в московском офисе «Рошен», куда обратился за комментариями корреспондент «Культуры», заверили, что остановка временная. Однако похоже, что фирма, еще в феврале этого года бывшая одним из крупнейших поставщиков кондитерских изделий на российский рынок, медленно, но верно катится к закату.

10

## Труба не дура

Зачем России понадобилась  
«Сила Сибири»



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Антон КРЫЛОВ

Сразу после подписания договора о сотрудничестве в газовой сфере между Россией и Китаем либеральные СМИ разразились обличительной критикой. Нас пугали превращением в сырьевой придаток Китая, цену за газ называли низкой, а затраты на строительство инфраструктуры, наоборот, чрезмерно завышенными.

В ход шли подтасовки и заведомо неверное толкование фак-

тов, вырванных из контекста события. Беспокойство «западников» понятно. Для них «Сила Сибири» действительно стала ударом. Ведь она демонстрирует если не решительный разворот нашей страны на восток, то, по крайней мере, устранение чрезмерного евро-атлантического перекоса в российской политике и экономике.

Курс на Поднебесную

Тяга России к Европе понятна и объяснима — при всех видимых противоречиях мы относимся к общей, христианской, культуре, во многом сформировавшей наше мировоззрение.

3

ГЕНИЙ  
ВО ПЛОТИ  
Аристарх  
Лентулов  
в галерее  
«Наши  
художники»



6

А ЕЩЕ ОЧКИ  
НАДЕЛ  
3D-мюзикл  
«Pola Negri»  
потянул на семь  
миллионов  
долларов



8

ОБМАНИ МЕНЯ,  
ПОТОМ Я ТЕБЯ  
На экранах —  
«Магия  
лунного света»  
Вуди Аллена



8

«КОРЧАГИНЫ  
НЕ ИСЧЕЗЛИ —  
ПРОСТО ОНИ  
НЕ У ДЕЛ»  
Лев Аннинский  
про Николая  
Островского



9

16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

1 4 0 3 3



# Стучат колеса: ВГИК, ВГИК, ВГИК...

Интерьер комфортабельных спальных вагонов резко контрастирует с экстерьером состава. Венец творения — вагон-ресторан, всем видом напоминающий кают-компанию старорежимного парохода. Кованые узорчатые решетки, высокие спинки диванов, инкрустированные декоративными зеркальными вставками, закругляющиеся «балки» потолка... Во всем — вплоть до вилок и ножей — модерн и уют. По-семейному празднично чувствовали себя здесь и вгиковские студенты, и именитые выпускники — Инна Макарова, Наталья Бондарчук, Лариса Лужина, Игорь Ясулович, Борис Токарев.

Четыре часа промелькнули незаметно. Ярославль встретил столичных гостей ярким небом и медным громом духового оркестра. После кратких приветственных слов представителем администрации автобусы доставили гостей к крупнейшему в городе концертно-зрелищному центру «Миллениум» — площадке официального открытия Кинопоезда «ВГИК-95».

Выступая на пресс-конференции, ректор университета Владимир Малышев подчеркнул: «Наша грандиозная акция — не турпоездка, а тяжелая творческая работа. Студенты продемонстрируют свое мастерство и снимут фильм в память о ветеранах Великой Отечественной войны». Кстати, встречи с ветеранами пройдут в каждом из 15 городов по пути следования. В свою очередь, заместитель министра культуры РФ Григорий Ивлиев отметил: «Собрав комитет по подготовке празднования 95-летия ВГИКа, Владимир Медвинский и Никита Михалков посовещались и решили отказаться от протокольных мероприятий. Никита Сергеевич предложил организовать Кинопоезд. Это было непросто, но ректор и дружный коллектив университета блестяще справились с задачей». На вопрос корреспондента «Культуры», какое послание несет состав, оформленный в стиле первых советских агитпоездов, Ивлиев ответил:

— Мы, так же, как и большинство граждан нашей страны, — родом из



Инна Макарова

той эпохи. Нашей целью было, чтобы люди увидели и услышали ВГИК, вспомнили: отечественное кино — часть нашей жизни и истории. Юрий Соломин вспоминал, как пришел на второй тур вступительного экзамена и пожаловался: «Деньги заканчиваются. Берете или нет? Поинтересовались: откуда родом? Он ответил — из Читы. «А, из Читы, конечно, берем!» Теперь Юрий Мефодиевич решает, кого принимать в родное Щепкинское училище. Подобным образом и ВГИК аккумулирует таланты России. В этом миссия национальной киношколы.

Спустя час в Малом зале «Миллениума» учащиеся Ярославского театрального института аплодировали уже Никите Михалкову. Режиссер провел мастер-класс и открыл красную дорожку Кинопоезда. Поднявшись на сцену, Никита Сергеевич поинтересовался у партера, кто может ему разыграть импровизированный этюд. Из зала поднялась хрупкая девушка в черном, присела на стул, произнесла несколько предложений фраз. Михалков попросил ее сконцентрироваться на паузах, прожить их до «мурашек от пятки до затылка». И случилось чудо — ярославская актриса, не меняя положения тела, заговорила одними глазами «о том, где так долго пропадали». Используя подсказки зала, который трактовал поведение героини, и подавая партнерше реплики, мастер доказал, что

Время поджимало — Никиту Сергеевича настойчиво приглашали открыть красную дорожку. Что он и сделал — рука об руку с Надеждой Михалковой. Самых продолжительных оваций удостоились земляк ярославской публики аниматор Александр Петров и легендарная актриса Инна Макарова.

Большой зал «Миллениума» (1600 мест) был полон. Ведущие церемо-

нии — актриса Елена Ксенофонтова и студент режиссерского факультета, популярный актер Кирилл Плетнев — легко и задорно представили звездных выпускников ВГИКа и пригласили на сцену студентов мастерской режиссера Владимира Фокина. Юные актеры разыграли трогательную вокально-поэтическую композицию, посвященную столетию начала Первой мировой войны «Мы старый

решаем вопрос: кто мы в этой старой Европе?» (по мотивам стихотворений Серебряного века) и сорвали аплодисменты. С не меньшим энтузиазмом зал встречал эксцентрические этюды второго отделения. Ярославцы проводили гостей бурными аплодисментами, усталые вгиковцы вернулись в поезд, ставший им родным домом на девять тысяч километров пути. Впереди — Кострома и Киров, Пермь и Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Биробиджан, Хабаровск, Владивосток. Как живет и чем дышит Россия и где сейчас Кинопоезд «ВГИК-95», можно узнать на сайте вуза <http://www.vgik.info/> в регулярно обновляемой видеорубрике.

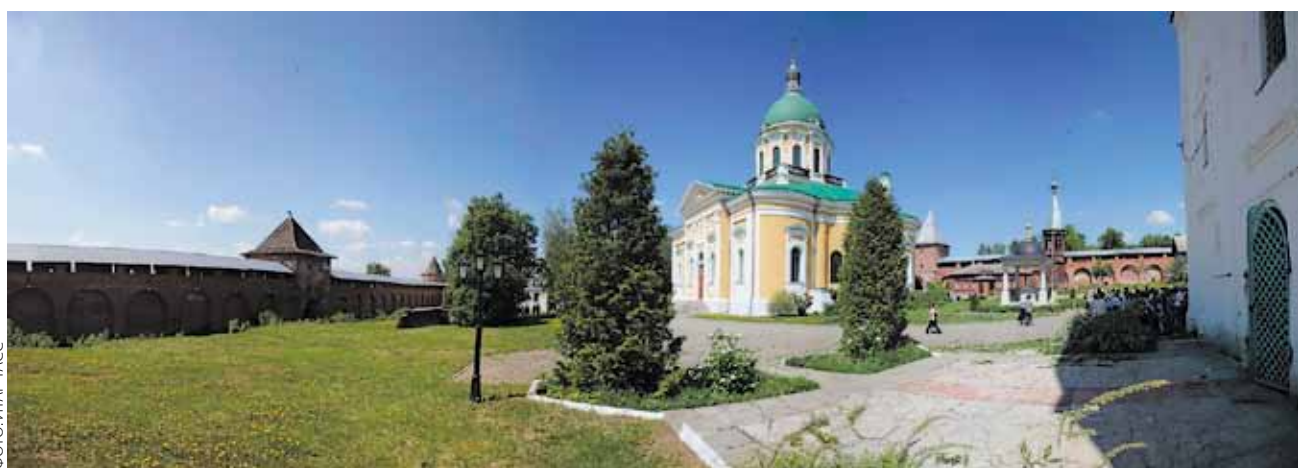


Владимир Малышев

слова — ничто, артистическое молчание — все. Играть — значит ломать шаблоны, создавать характеры и события. Секрет подлинного творческого успеха — в чутком партнерстве и понимании, ради чего ты это делаешь. «К сожалению, большинство режиссеров ждут от Вас именно шаблонов», — предупредил Никита Сергеевич. На традиционный вопрос «Что делать?» мастер отшутился — идти сниматься к Михалкову. А потом серьезно добавил: «Надо интересоваться у постановщика: в какой час и время года происходят предполагаемые события, во что одет, чего боится, к чему стремится персонаж?»



Григорий Ивлиев



Надежда МОРОЗОВА

1 октября откроются новые экспозиции художественного и археологического музея «Зарайский кремль».

Основанный в 1918 году, Зарайский музей располагался в здании бывших Присутственных мест в кремле, откуда был переселен в 1936-м. Без малого восемьдесят лет он размещался в стенах бывшей Троицкой церкви, не приспособленной для хранения и экспонирования музейных предметов. Наконец, в 1998 году начались работы по реставрации здания на территории кремля. Почти 20 лет потребовалось, чтобы отреставрировать и приспособить его под музейные нужды. Долгожданное возвращение на исконное место позволило увеличить

экспозиционные площади и во всей полноте представить богатейшее собрание.

В зале первого этажа размещена археологическая экспозиция «Зарайская стоянка», рассказывающая о памятнике, вошедшем в мировую науку как Зарайская верхнепалеолитическая стоянка. Ее возраст превышает 20 000 лет. После многолетних раскопок, проводимых экспедицией Института археологии РАН непосредственно у стен кремля, в музей поступили богатейшие коллекции каменных изделий и костяных орудий. В экспозиции представлены останки древних животных, заготовки орудий труда и охоты, кремневый инвентарь, а также уникальные шедевры палеолитического искусства — женские статуэтки и фигурка бизона, вырезанные из бивня мамонта. Скульптурных изображений бизона

в палеолите Европы известно лишь пять. Зарайская статуэтка выделяется особенно. Она сочетает натурализм в изображении фигуры и стилизацию деталей. Произведения столь высокого уровня древние скульпторы изготавливали лишь спустя несколько тысячелетий. Примечательно, что экспозиция «Зарайская стоянка» размещена на территории кремля. Это позволяет посетителям увидеть археологические находки в непосредственной близости от места их обнаружения.

На втором этаже расположились художественные экспозиции. Выставка «Русское искусство XVIII — начала XX века» включает часть собрания картин Голлицыных-Осуфьевых, интересную коллекцию купеческих портретов, работы Ивана Шишкина, Василия Соколова, Сергея Иванова, Ильи Репина и других живопис-

цев. Дворянские портреты Зарайского собрания представляют собой не случайное соединение изображений разных лиц, а часть фамильной портретной галереи, основанной в последние десятилетия XVIII — первые годы XIX столетия князем Александром Михайловичем Голицыным и пополнявшейся его потомками.

Особый раздел посвящен бытовым портретам, выполненным неизвестными провинциальными художниками. Изображенные на них купцы представляли собой ту среду, из которой вышли знаменитые на всю страну предприниматели, промышленники, меценаты и коллекционеры Бахрушины, меховые короли России Сорокоумовские. Предметы декоративно-прикладного искусства — образцы мебели русских мастеров-краснодеревщиков, стеклянные стаканы и кубки с гравировкой, штофы, рюмки, чайницы, вазы, статуэтки, посуда многочисленных российских фарфоровых заводов и фабрик — знакомят с бытом дворянских усадеб и купеческих домов. Здесь также можно увидеть уникальные, практически исчезнувшие в XX веке предметы крестьянского быта и орудия труда, которые хранят память о древних народных традициях. Большинство датировано XIX — началом XX века и поступило в музей из села и деревень Зарайского уезда Рязанской губернии.

## Стоянка в кремле

В экспозиции «Зарубежное искусство XVII — начала XX века» представлены работы европейских художников: Давида Тенирса-младшего, Адриана Мангара. Музейную коллекцию западноевропейского фарфора, включающую изделия крупнейших производств, иллюстрируют статуэтки, вазы, кувшины, соусники, чайные приборы самых разных форм и расцветок, изготовленные на Мейсенской, Севрской, Берлинской мануфактурах. Привлекают внимание уникальные образцы мебели эпохи Ренессанса: резные панно из дуба (предположительно, панели сундука-кассоне), богато украшенные резьбой, инкрустацией, росписью. Не менее интересна мебель в стиле Буль, инкрустированная мозаикой из панциря черепахи.

Один из разделов экспозиции занимают интереснейшие экземпляры холодного и огнестрельного оружия зарубежного производства XVIII—XIX веков: кинжалы, сабли, ятаганы, пистолеты.

Фотографии в коридоре первого этажа знакомят посетителей с историей Зарайского музея, а фонды открытого хранения демонстрируют образцы русской, западноевропейской и восточной керамики XVIII—XX веков, картины современных художников.

**КУЛЬТУРА**  
Духовное искусство русской России

Главный редактор:  
Елена Ямпольская

Заместители главного редактора:  
Алексей Зверев,  
Владимир Перекрест,  
Григорий Резанов

Ответственный секретарь:  
Александр Курганов

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1  
Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200  
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512  
Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633  
e-mail: [info@portal-kultura.ru](mailto:info@portal-kultura.ru)

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Республике Крым, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане  
Общий тираж 30 450

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 14-09-00484  
Подписано в печать 25 сентября 2014 г., по графику: 14.45, фактически: 14.30

Учредитель:  
Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура»  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Подписные индексы:  
10234 в каталоге «Почта России»  
50126 в каталоге «Пресса России»

Как заявляется, для наиболее «опасной» категории водителей стоимость страховки должна увеличиться, а для опытных, наоборот, снизиться. Сегодня нечто подобное тоже действует, но в очень упрощенном виде. При возрасте менее 22 лет и стаже до трех лет действует коэффициент 1,8; если вам более 22 лет, а стаж до трех лет не дотягивает — 1,7;

## Хитрые коэффициенты

Доходное МЕСТО

Российский союз автостраховщиков (РСА) предлагает ввести дифференцированную по возрасту и стажу вождения шкалу коэффициентов для страхователей ОСАГО. Инициатива вполне здравая, вот только хитрые коммерсанты решили все поставить с ног на голову.

С теми, кому за 45, страховщики также решили снизить. Небольшой стаж от семи лет, иначе придется раскошеливаться. Объяснить этот «феномен» с логической

логики можно так: чем старше человек, тем больше он платит за страховку. Это справедливо, но в России действует обратная тенденция. Чем старше человек, тем меньше он платит за страховку. Это несправедливо.

Предложения РСА таковы, что человеку среднего возраста — 32–45 лет, чтобы ему не увеличили стоимость ОСАГО, нужно иметь стаж от 11 лет. А более молодым водителям — 25–32 года — такая «роскошь» и вовсе не положена. Помимо этого, есть и другие странности. Как известно, наиболее опасный стаж — два-три года. В это время пилот начинает чувствовать себя на дороге Шумахером, начисто теряет осторожность, совершает наиболее тяжкие ДТП. Тогда как начинающие водители, наоборот, более боятся, чаще всего передвигаются не особо быстро, осторожничают. Но данная статистика не учтена.

С теми, кому за 45, страховщики также решили снизить. Небольшой стаж от семи лет, иначе придется раскошеливаться. Объяснить этот «феномен» с логической



ФОТО: ИЛЛАРИО

точки зрения нельзя. В реальности же люди «45+» ездят не быстро, степенно. От стажа это совершенно не зависит.

В целом, если усреднить, суммировать все новые коэффициенты и сравнить их со старыми, «автогражданка» подорожает где-то на четверть. Сегодня около 80% водителей при оформлении ОСАГО не имеют надбавки за возраст и стаж, но если предложения РСА пройдут, то их число сократится вдвое. А с учетом роста базового тарифа, который 1 октября 2014 года увеличится на 25–30%, сред-

Слово для ЗАЩИТЫ

На вопросы читателей «Культуры» отвечает адвокат Светлана ТЫМКОВА



Как американке получить наследство в России?

Я гражданка США. В апреле у меня умер муж, тоже гражданин Америки. Все свое имущество, в том числе и квартиру в Москве, он завещал мне. Как мне получить ее? Не будет ли сложностей, если выяснится, что наследственное законодательство в России и Америке в чем-то различается?

Ольга Марусева, Филадельфия

Исследовать различия законов в России и США нет смысла. Форма завещания определяется по законодательству страны, где завещатель проживал на момент составления документа. Если в США, то завещание должно соответствовать законодательству США. Тогда оно будет действительным и на территории России (на этот предмет существуют международные соглашения).

У Вас должны быть на руках следующие документы: свидетельство о праве собственности на квартиру, свидетельство о браке, Ваш паспорт, свидетельство о смерти наследодателя и завещание. Все документы должны быть переведены на русский, перевод — нотариально заверен. Кроме того, все документы, в том числе и завещание, необходимо удостоверить штампом «Апостиль». Его можно проставить в администрации штата. И последнее. Если Вы будете продавать квартиру, имейте в виду: в отличие от налогового резидента, который при продаже платит налог 13% (а если он владеет этой квартирой более трех лет, то вообще освобождается от уплаты налога), нерезидент в любом случае платит 30%. Резидентом считается лицо, которое в течение 12 месяцев перед продажей проживало на территории России не менее 183 дней.

Нужно ли регистрировать постройки на даче?

Хочу приобрести дачу. Однако у хозяина в собственности оформлен только участок, на постройки же, включая зимний брусовый дом, никаких документов он не представил. Нет ли в этом какой-либо опасности?

Е. Мочалов, Москва

Вы правильно беспокоитесь — опасность существует. Вполне вероятно ситуация, когда в силу каких-либо причин участок находится в собственности у одного человека, а дом на этом участке — в собственности у другого. Поэтому попросите продавца предоставить справку из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество (ЕГРП) о том, что там не имеется данных, что строение на участке кому-то принадлежит. Такая информация будет служить подтверждением того, что у строений нет владельца. После этого можете приобретать участок, не опасаясь, что кто-то впоследствии предъявит права на дом и другие строения. Требовать же от продавца, чтобы он перед продажей обязательно «узаконил» наличие построек, на мой взгляд, бесперспективно. Посмотрите на ситуацию с его стороны. Пока постройки нигде юридически не зафиксированы, он не платит на них налог. Если же они будут оформлены, а вы вдруг откажетесь от покупки, налоговое бремя останется на нем. Так что, даже если постройки не зарегистрированы, но Вы убедитесь, что у них нет владельцев, можете приобрести этот участок. На практике большинство сделок именно так и совершаются. Но нужно понимать, что сейчас в Московской области и других регионах проводится инвентаризация объектов налогообложения, и дом рано или поздно придется узаконить.

Вопросы юристу можно присылать по почте или на электронный адрес: [perekrest@portal-kultura.ru](mailto:perekrest@portal-kultura.ru)

Нильс ИОГАНСЕН



# Труба не дура

ФОТО: РИА НОВОСТИ

1 Проблема в том, что мессианский комплекс Запада, его абсолютная уверенность в своем непоколебимом моральном превосходстве над всеми прочими цивилизациями в России приводит к обратному результату. Даже те наши сограждане, которые в 90-е годы во всем полагались на «западных партнеров», раз за разом сталкиваясь с проявлением двойных стандартов, пренебрежением, наконец, снисходительностью, переходящей в презрение, сегодня, за исключением кучки космополитов, очнулись от своих былых заблуждений.

Напомним, что во второй половине XX века, отказавшись от классического колониализма, Запад значительно усилил колониализм культурно-потребительский. Советский Союз, как мы все прекрасно понимаем, разрушили не западные ракеты и самолеты — голливудские «плохие парни», «свобода» в виде ста сортов колбасы, ковбойские джинсы оказались куда более эффективным оружием. Запретами, как выяснилось, западную идеологическую экспансию не остановить, но можно предложить в ответ не менее привлекательную альтернативу. И в этом опять-таки преуспел Китай.

«Великий китайский файервол», этакий современный вариант Великой Китайской стены, блокирующий попытки западных идеологов проникнуть в Поднебесную со своими «твиттерами», был бы дырявым решето, если бы не наличие ничуть не менее функциональных местных альтернатив. То же самое касается гаджетов — будучи мировым сборочным цехом, Китай активно продвигает внутри страны собственные бренды, которые с каждым годом все менее уступают западным.

Для нас же главное отличие «китайского пути» от западного — в том, что он идеологически не экспансивен. Позволяя своему бизнесу работать по всему миру, Китай вовсе не требует от иностранных деловых партнеров следования конфуцианским ценностям либо работы строго по китайскому законодательству. И это, безусловно, выгодно отличает отношения с Китаем от отношений с Европой и США, где к договорам все чаще прилагается обязательство вести бизнес «этичным образом согласно европейским стандартам».

Не позволяя поучать себя, Китай не поучает других. Но все равно остается множество людей, которые год за годом теряют о «китайской угрозе» для российского Дальнего Востока.

«Бытовые фобии в отношении Китая и китайцев были активно внедрены в российский политический дискурс и общественную повестку в 90-х годах западными модераторами, — рассказывает «Культуре» политолог Алексей Мартынов. — Несколько попыток «открытия Китая» предпринимал ведь еще Борис Ельцин. Именно тогда перспектива выстраивания более плотных отношений и породила искусственно навязанную нам «чайнафобию». На самом же деле китайцы крайне прагматичные люди, и нигде в мире, а работают они практически повсюду, где можно извлечь прибыль, ни при каких обстоятельствах не лезут в политику. Это можно увидеть в Африке, Латинской Америке, Европе... В столь взвешенной позиции и заключается основная сила Китая».

Действительно, этнический состав российских мегаполисов, в том числе сибирских и дальневосточных, за двадцать лет весьма изменился, но отнюдь не с помощью китайцев, а за счет мигрантов из Средней Азии и Кавказа. Китай же при этом активно развивал свои северные территории — напротив Благовещенска выросли небоскребы города-миллионера Хэйхэ. Нет никаких признаков того, что Китай, подобно гитлеровской Германии, вдруг потребует «жизненное пространство». А вот растущей китайской экономике ресурсов, безусловно, не хватает.

## Сила — в правде

В первые дни после подписания договора о строительстве тогда еще безымянного газопровода оппозиционные политики и экономисты наперебой говорили о том, что Россия «продешевила». Когда выяснилось, что китайская цена вполне адекватна европейской, заговорили о несообразных вложениях в инфраструктуру, которые-де могут не окупиться.

Как могут не вернуться 55 миллиардов долларов, которые предполагается потратить на «Силу Сибири» и объекты инфраструктуры, если общая стоимость контракта — 400 млрд долларов? Причем Китай дает кредит на строительство размером в 25 миллиардов. К тому же многие невнимательные люди уверены, что «Сила Сибири» протянется напрямую с российских месторождений в китайские газохранилища. Это совсем не так. Газопровод пройдет по маршруту Иркутская область — Якутия — Хабаровск — Владивосток с ответвлениями в Поднебесную.

В комментарии для «Центра энергетической экспертизы» (ЦЭЭ) первый вице-президент Российского союза инженеров Иван Андриевский указал следующие существенные выгоды от строительства «Силы Сибири»: «Во-первых, благодаря расширению газотранспортной сети большее количество домов Дальнего

Востока будет газифицировано. А это значит, что качество жизни местного населения значительно улучшится. Развитие ДФО входит в число приоритетных задач правительства. Прежде всего, нужно создать условия, необходимые для полноценной жизнедеятельности людей: наличие во всех домах света, газа, отопления, водоснабжения; широкий ассортимент в магазинах, транспортная доступность, социально значимые учреждения. Если всего этого нет, то начинается мощный отток населения в другие регионы. Можно вкладывать огромные деньги, разрабатывать различные программы по привлечению специалистов или развитию крупного предприятия, но ситуация кардинально не изменится. Наличие развитой инфраструктуры имеет большое значение и для потенциала всего региона в целом. Бизнес приходит туда, где налажена логистика, хорошие дороги, приемлемые тарифы на коммунальные услуги и прочее».

Проект такого масштаба открывает большие возможности для развития. «Сила Сибири» — это целая система, которая не ограничивается инженерно-техническими коммуникациями. «Все трубопроводы, насосные и компрессорные станции, сами месторождения, сопутствующую инфраструктуру нужно обслуживать. Следовательно, будут созданы тысячи новых рабочих мест, что автоматически снизит уровень безработицы. Включение местных учебных заведений в производственный процесс позволит со студенческой скамьи адресно готовить специалистов для конкретных цехов, отделов и предприятий», — заключает Андриевский.

В общем, бояться чрезмерной зависимости от Китая после запуска «Силы Сибири» просто не логично. Напротив, «общая труба» свяжет Пекин и Москву большим взаимодействием в решении глобальных проблем, станет залогом более согласованной точки зрения, к примеру, при голосовании в Совбезе ООН.

С чисто экономической стороны, выгоды проекта не менее очевидны. Здесь и диверсификация поставок: ясно ведь, что два крупных клиента (в данном случае Европа и КНР) всегда лучше, нежели один. Здесь и благоприятная конъюнктура: «сланцевая революция», которой нас очень любили пугать Барак Обама, явно застопорилась, и тот же Китай, два года назад обещавший к 2020 году добывать из сланцев 80 млрд кубометров в год, теперь уже прогнозирует лишь «скромные» 30 млрд.

Есть у этой сделки и важный геополитический эффект. По мнению ряда экспертов, газопровод, в числе прочего, призван сдерживать притязания Китая на ресурсы Арктики. То есть в долгосрочном плане именно Россия привязала к себе Китай относительно недорогим сырьем, а вовсе не наоборот.

«Сила Сибири», наконец, может придать заметное ускорение развитию двух наших восточных федеральных округов. Если же люди там будут сыты, обогреты и довольны жизнью, то любые спекуляции на тему «китайской» или иной экспансии либо регионального сепаратизма окончательно канут в Лету, словно какая-нибудь Российская восточная окраина адмирала Колчака.

Любовь НАУМЕНКО Красноярск

# «Монстры» северных морей

Владимир КОРНЮШИН Санкт-Петербург

**Роль морских перевозок в торговле «голубым топливом» неуклонно растет, а вместе с ней растет и необходимость развития газотанкерного флота, способного охватить те регионы планеты, куда невозможно дотянуть трубу. Включилась в «танкерную гонку» и наша страна, делая ставку не на количество, а на качество строящихся судов.**

Так сложилось, что 2014-й для рынка сжиженного природного газа оказался годом юбилеев. 60 лет назад был разработан проект первой установки по производству СПГ на судне. 55 лет назад впервые газ был транспортирован морем: из США в Великобританию. Наконец, ровно полвека минуло с тех пор, как во Франции был построен первый в Европе портовый терминал приему «голубого топлива».

Рынок СПГ с тех пор вырос в сотни раз, но даже не думает останавливаться: более того, с появлением новых технологий по добыче сланцевого газа рост только ускорился. Так, согласно отчету международной консалтинговой компании Egnst & Young, в последние 15 лет мировой спрос на СПГ примерно втрое обгоняет темпы рынка природного газа в целом. И тенденция сохраняется как минимум до 2030 года. По мнению аналитиков Энергетического центра Московской школы управления «Сколково», к этому времени спрос на СПГ в Ев-

ропе должен вырасти почти в три раза, а в странах Юго-Восточной Азии — в восемь раз. Впрочем, и это далеко не предел, поскольку возможности использования экологически чистого углеводородного сырья почти безграничны. Были бы в достаточном количестве средства доставки, производственные мощности да приемные терминалы — тем паче, что они теперь могут располагаться не только в портах, но и на специальных судах.

По данным Российского профессионального союза моряков, сегодня в мире работают более 400 судов, способных перевозить сжиженный газ (в совокупности они могут взять на борт более 50 млн кубометров — этого объема хватало бы, чтобы в течение года обеспечивать тепло и энергией среднюю европейскую страну). Кроме того, в ближайшие четыре года со стапелей сойдут не менее 120 газотанкеров: контракты на строительство уже подписаны и оплачены.

Почти половина газозовозов бороздят моря, омывающие берега Японии, Южной Кореи и Китая. Третий судов доставляет газ в интересах европейских клиентов и около 20% — для США и Канады. Россия пока не может похвастаться большим количеством газозовозов, и это не случайно: всего десятилетия назад предполагалось, что гораздо выгоднее доставлять сырье по трубопроводам. С одной стороны, это действительно так: объемы магистральных потоков не сравнимы с тем, что сможет «поднять» даже целый газотанкерный флот. Вместе с тем государства-транзитеры все чаще используют ради достижения своих политических целей этойкий «газовый шантаж», чуть что угрожая перекрыть трубу, связывающую продавца с покупателем. Основные же морские маршруты, исключая некоторые национальные проливы, полностью свободны для международного коммерческого судоходства. Вот почему в последние годы наша страна активно наращивает собственные возможности по «упаковке» и транспортировке сырья.

Первый завод по производству СПГ в России начал работать на Сахалине в феврале 2009 года. Второй к 2017-му построится на Ямале, третий — в Ленинградской области (сдача запланирована на 2019-й), четвертый, рядом с Владивостоком, в настоящее время находится на этапе разра-

ботки проектной документации и изыскательских работ. Таким образом, ожидается, что к 2020 году Россия сможет как минимум удвоить, а к 2025-му — утроить текущий объем сбыта СПГ. Это неплохие темпы. Если сегодня РФ ежегодно продает примерно 10 млн тонн СПГ, что эквивалентно 4,5% мирового рынка, то после ввода в строй новых заводов доля отечественных компаний увеличится до 6–7%. И хотя до лидерских позиций на рынке сжиженного газа нам пока далеко, бороться за СПГ-рынок Россия намерена в полную силу. Как отметил Владимир Путин, выступая на энергетическом саммите, прошедшем в рамках Петербургского международного экономического форума-2014, развитие рынка сжиженного природного газа — один из приоритетов для страны.

Однако для успешной реализации поставленных задач России необходимо обладать сильным танкерным флотом. Крупнейший производитель СПГ в нашей стране «Газпром» возит свой товар в США, Великобританию, Японию, Китай, Индию, Мексику, Южную Корею и т.д. При этом танкерный флот «Газпрома» на начало 2014-го включал в себя всего четыре зафрахтованных газозовоза. Это как раз тот самый случай, когда дело не в количестве, а в качестве. Ведь среди танкеров, использующихся другими странами, около трети судов построены свыше двадцати лет назад, в то время как Россия строит исключительно танкеры последнего поколения: один такой великан способен заменить сразу пять кораблей старых конструкций.

Газпромовские газозовозы действительно настоящие великаны, по размеру не уступающие крупнейшим из военных кораблей — авианосцам. Каждый из таких газозовых гигантов перевозит столько же «голубого топлива», сколько вмещают две тысячи железнодорожных цистерн. С этого года семейство начало пополняться еще более мощными суперсовременными танкерами мембранного типа Atlanticmax. Именно они строятся по заказу «Газпрома» на верфях STX Offshore & Shipbuilding (Южная Корея) для перевозки газа в рамках проектов «Владивосток-СПГ» и «Балтийский СПГ». Первый такой супергазовоз ледового класса, получивший имя «Великий Новгород» (170,2 тыс. куб. м), пополнил газпромовский флот в начале нынешнего года, второй — «Псков» — отправился в свой первый коммерческий рейс 10 сентября. Еще два подобных «монстра» будут спущены на воду в ближайшее время.

«Великий Новгород» и «Псков» оборудованы для работы в условиях низких температур суровой русской зимы, что позволяет использовать их круглый год, в том числе на одном из самых сложных в мире маршрутов — Северном морском пути. А что же конкуренты? Для сравнения: японский газозовоз последнего поколения Pacific Arcadia, спущенный на воду 11 сентября на верфи Nagasaki Shipyard & Machinery Works и пополнивший флот японской судоходной компании NYK (Nippon Yusen Kabushiki Kaisha), примерно на 30 тыс. кубометров уступает российским гигантам по своей грузоподъемности. К тому же он не приспособлен для плавания в арктических широтах.

В общем, поводов для оптимизма хватает. В то же время сложно согласиться с недавним решением руководства Объединенной судостроительной корпорации об исключении газозовозов из номенклатуры судостроительного завода «Звезда», который призван стать главной верфью приморского кластера. Он возводится в городе Большой Камень согласно указу президента РФ «О развитии судостроения на Дальнем Востоке». Планировалось, что «Звезда» сможет строить современные большие газозовозы Q-Max водоизмещением до 266 тыс. кубометров, что позволило бы России стать одним из центров строительства танкерно-газовозов последнего поколения. Такое решение, конечно, увеличит доходы коммерческих партнеров проекта, однако в стратегическом плане может оказаться неверным.



ФОТО: РИА НОВОСТИ





ФОТО: РИА НОВОСТИ

## Губернатор Белгородской области Евгений Савченко: «Приказывай без наглости, подчиняйся без унижения»

1 Культурные конференции во владениях Савченко можно проводить повсеместно. Лучше всего — на ходу, объезжая область. Шелковая гладкость дорог, подстриженная по обочинам травка, на десятки километров вокруг — ни единой брошенной бумажки, не говоря уже о пакетах с мусором... Обхоженная земля, комбайны в полях (про то, как строго следит губернатор — аграрий по образованию и призванию — за севооборотом, вам расскажут отдельно). Днем на улицах до изумления пустынно — люди работают. Зато вечерами и по выходным забиты стоянки пикник-парков, конных клубов, ангаров, где можно позаниматься картингом... В селах, где и населения то — от силы полторы тысячи человек, с гордостью демонстрируют бассейны, стадионы, дворцы культуры. А еще в Белгородской области продолжительность жизни выше средней по стране. И практически нет сирот — их разбирают по семьям.

...Создатель легендарного «белгородского формата» сам подается форматированию с трудом. Непростой он человек — Евгений Савченко. Цепкий взгляд из-под очков: «В кабинете будем разговаривать или покажемся?» Сувенирную коробку шоколада «Настоящий Степанч» — подарок столичной гостье — в портфель, и — без охраны — к джипу, припаркованному у ступеней администрации. Губернатор садится за руль. «Если это спектакль, — думаю по давней театроведческой привычке, — то насколько же хорошо поставленный!»

### Мясо, доллар, поместизация России

**культура:** И часто Вы так катаетесь — сами за рулем?  
**Савченко:** Постоянно.  
**культура:** С мигалкой, разумеется?  
**Савченко:** Никогда.  
**культура:** То есть люди не знают, что едет губернатор?  
**Савченко:** Многим известен номер машины: 031.  
**культура:** Да, совпадает с регионом.  
**Савченко:** Лет двадцать назад мне принесли номер 001. Я говорю: мне лучше 031. А 001 отдайте Горину Василию Яковлевичу. Это дважды Герой Соцтруда — к сожалению, умер полгода назад. Вот он и ездил с номером 001 ААА. Вся милиция ему честь отдавала.  
**культура:** Бывает такое, что губернатор садится в машину и едет инспектировать какой-то район или предприятие?  
**Савченко:** Сколько угодно. Я люблю один ездить. Вождение отвлекает. И мысли в голову приходят особенные...  
**культура:** Начнем, Евгений Степанович, с экономики, если не возражаете.  
**Савченко:** У вас же газета «Культура»! Хотя вы правы: экономика — тоже часть культуры.  
**культура:** Вы давно и настойчиво начали говорить о необходимости импортозамещения в продовольственной сфере. Предвидели, что обострится международная обстановка?  
**Савченко:** Помните, у Пушкина: «Как государство богатеет, и чем живет, и почему не нужно золота ему, когда простой продукт имеет?» А если мы на импорт сидим, значит, кормим кого-то другого, кто создает этот самый простой продукт. Меня не столько обострение международной обстановки волновало, сколько сохранение села. Как его можно сохранить? Только рабочими местами. То есть производил молоко, мясо, яйца, шерсть... Занять

людей — значит сохранить сельский социум. А село в моем понимании — это пространство, где происходит самовоспроизводство нации.  
**культура:** Вы считаете, в современном мире сельская жизнь не обречена? У нее есть шанс?  
**Савченко:** Конечно. Только этот шанс ей надо дать современными методами.  
**культура:** Например?  
**Савченко:** Была бы моя воля, я бы взял циркуль, обвел Москву в радиусе 300–400 километров, захватив те места, где, в общем-то, сельской жизни уже фактически нет, и объявил поместизацию России. Возрождение родовых поместий. Сегодня в столичном регионе много богатых людей. Найдутся 100–200 тысяч семей, которые могут взять по 20, 30, 50, 100 гектаров. Ограничить их каким-то потолком — скажем, в 500 гектаров. Бери, строй усадьбу, дороги подводи...  
**культура:** То есть смена модных трендов. Не покупай шале в Швейцарии или виллу на Лазурном берегу, а почувствуй себя русским барином. В хорошем смысле слова. Ведь барин — это человек, отвечающий за всех, кто его окружает.  
**Савченко:** Конечно! Он ферму завел, предположим, или теплицы. Создал рабочие места, построил для своих работников жилье. Производит какой-то экологичный сыр или цветы выращивает... Вот один из вариантов возрождения села.  
**культура:** Чем и в каком количестве кормит сегодня россиянин Белгородская область?  
**Савченко:** Она кормит пятнадцать миллионов человек — то есть десятую долю всего населения — мясом продуктами...  
**культура:** Да, каждый шестой килограмм мяса в стране, по статистике, ваш.  
**Савченко:** Сахаром — примерно двенадцать миллионов человек. Молочными продуктами — чуть-чуть за два миллиона. Маслом растительным миллионов двадцать кормим. Яйцами — минимум три миллиона. Зерном, хлебопродуктами — миллиона четыре...  
**культура:** А население Белгородчины — полтора миллиона.  
**Савченко:** Продовольственный экспортный потенциал России — не меньше углеводородного. Мы можем спокойно кормить пятьсот миллионов человек. Главное, чтобы у этого полумиллиарда деньги были — нашу продукцию закупать.  
**культура:** Кстати, я слышала, что Вы сами — вегетарианец...  
**Савченко:** Да, уже несколько лет. Так лучше себя чувствую.  
**культура:** Когда Россия с ума сходила по ВТО, как Вы к этому относились?  
**Савченко:** ВТО — это клуб для сильных игроков, где они сами для себя устанавливают правила. А мы официально считаем себя страной с развивающейся экономикой. Находимся в другой весовой категории. Но, как бы то ни было, случилось то, что случилось — санкции, ответные санкции, и тема ВТО уже становится фоновой, не главной.  
**культура:** Но зачем так рвались? Простые люди и тогда пребывали в недоумении, и тем более — сейчас.  
**Савченко:** Ну, знаете — быть, стоять, рядом сидеть...  
**культура:** Не понимали, что вот-вот грянет обострение отношений, перессоримся?  
**Савченко:** Если бы мы чуть раньше перессорились, чем вступили в ВТО, было бы, конечно, лучше.  
**культура:** Правда ли, что мы из-за ВТО загубили множество предприятий своего АПК?

**Савченко:** Это преувеличение. Не успели. И вообще, сейчас не про ВТО надо думать. Вы знаете, почему Китай сегодня доминирует? Потому что опустил курс национальной валюты по отношению к доллару. Был один юань — 0,4 доллара, стал — 0,16. И китайцы абсолютно конкурентоспособны.

**культура:** Улавливаю, к чему Вы ведете. Но для отдельно взятого человека с рублевыми сбережениями падение курса национальной валюты — радость не великая.

**Савченко:** Государство должно проводить такую макроэкономическую политику, чтобы существовал баланс между производителями, которые заинтересованы в низком рубле, и потребителями, которые заинтересованы в сильном рубле. «Ах, я хочу, чтобы рубль равнялся доллару!» Но ведь это же значит — загубить экономику. У нас инфляция с 2000 года по 2013-й включительно — 400 процентов. При этом в 2000-м один доллар стоил 28 рублей, а в 2013-м — 30–31 рубль, примерно то же самое. То есть что произошло с экономикой? Она стала в четыре раза менее конкурентоспособной.

**культура:** Почему никто не объясняет людям, что ослабление рубля — не трагедия, не свидетельство нашей слабости, а, напротив, возможность для развития и подъема?

**Савченко:** Банкам и олигархам выгодно, чтобы курс поддерживался, они на этом наживаются. А средства массовой информации у них в руках. Круг замкнулся.

**культура:** Кстати, о банках. Мы осматривали СХП «Теплицы Белгородья», пробовали вкуснейшие огурцы-помидоры, дол-

**Савченко:** У нас сегодня доступность к финансовым ресурсам должна быть на уровне трех-четырех, максимум — пяти процентов годовых, а в реальности — в три раза выше. У нас самые дорогие деньги — ну, может, на Украине дороже... Скажем, я занимаюсь свиной и взял кредит в банке. Мне надо те 12 процентов, под которые я взял, включить в стоимость моей продукции. То есть я заранее закладываю повышение цены, чтобы рассчитаться с банком.

### Земля, любовь, «яблочный вексель»

**культура:** Сколько ездю по районам Белгородчины, все время слышу: Савченко взял земли в пользование области. О чем речь?

**Савченко:** Очень просто. Земля принадлежала пайщикам, бывшим колхозникам. Мы по законодательству имеем право первой покупки. Оторвали от сердца, из областного бюджета, 2

миллиарда рублей, выкупили 600 тысяч гектаров. То есть больше половины всех сельхозугодий. Завели эту землю в акционерное общество под названием «Белгородская ипотечная корпорация», где все акции принадлежат правительству области. Если земля находится в государственной собственности, мы только через аукцион имеем право ее реализовать, чтобы вы, например, построились. С аукциона 15 соток

торый приходится на душу населения, — сорок тысяч долларов. Получилось три миллиона долларов — производство ВВП на одного человека в течение его жизни. Для чего они это сделали? Чтобы выстроить правильные экономические отношения между населением и государством. У нас ВВП не сорок тысяч, а где-то на уровне пятнадцати, я подсчитал. Следовательно, по американской методике, у нас стоимость одной жизни — 30 миллионов рублей. Так дайте человеку три миллиона, чтобы он дом себе построил, семью завел, чтобы дети у него росли здоровыми и физически, и нравственно. Это выгодно для страны! А мы от человека большими процентами отгородились...

**культура:** Есть статистика по Белгородской области, которая касается уже не каждого шестого килограмма мяса, а каждого пятого ребенка: именно столько детей занимаются в школах искусств. Это важно для Вас?

**Россия может кормить пятьсот миллионов человек. Главное, чтобы у этого полумиллиарда были деньги**

**Савченко:** Очень важно. В любом ребенке надо развить творческий потенциал. Если он научился музицировать, рисовать, танцевать, — это на всю жизнь. Он уже ни убивать, ни грабить не пойдет.  
**культура:** Да, выгоднее строить дворцы культуры, чем тюрьмы. Во всех смыслах дешевле обходится.  
**Савченко:** У человека два источника познания — мозг и душа.

они уходят в техникумы. Оказываются, и от ЕГЭ есть польза.

**культура:** Эпоха юристов и мерчендайзеров заканчивается? Думаете, можно вернуть престиж рабочих профессий?

**Савченко:** Я считаю, без этого вообще никуда. Не просто престиж поднимать, а менять экономическую модель. Один из наших проектов заключается в следующем: скажем, выпускники училищ, 8–10 человек, получили профессию каменщика. Мы учреждаем акционерное общество и сорок процентов акций отдаем им. То есть закладываем подобие народного предприятия. Чтобы парень не на рынок труда был выброшен, где его каждый начинает обкрадывать, а работал на себя, в своей артели, как это раньше называлось. Естественно, под началом опытного наставника. Мы уже десять таких обществ организовали. Месяц назад пригласил ребят поговорить: «Ну, как у вас, что?», и вижу — у них глаза горят. А по схеме «я — хозяин, а ты — батрак наемный» хорошей работы не добьешься.

**культура:** Но хозяин — это обязательное условие для того, чтобы дело двигалось. Должен быть крепкий хозяин — и на предприятии, и в области, и в стране.

**Савченко:** Хозяин — тот, кто выстроил систему управления, при которой всем интересно само-реализовываться. Чтобы не попки вокруг были «чего изволите», а товарищи, соратники. У меня на столе в кабинете табличка: «Приказывай без наглости, подчиняйся без унижения».

**культура:** Когда бизнесмены ремонтируют дороги, разбиваемые их же фурами; когда крупнейшие животноводы области собираются в Фонд развития классического музыкального искусства, привозят Хворостовского да еще и сами на концерт в бабочках приходят — их ведь для этого надо, как говорится, нагнуть?  
**Савченко:** Зачем же гнуть?  
**культура:** А как Вы это называете?

**Савченко:** Давать рекомендации, хорошие советы, месседжи посылать... Уважать надо людей, а не гнуть. Если гнешь, они и сломаться могут. Все нужно делать с любовью.

**культура:** Двадцать лет управляете областью с любовью?  
**Савченко:** На днях будет уже 21 год. Наверное... Стараюсь... А как иначе управлять? Хотелось бы еще — с мудростью. Мудрости у нас не хватало во все времена.

**культура:** Либеральная пресса утверждает, что в Белгородской области правит диктатор. Диктатура, построенная на любви, — новый стиль руководства?  
**Савченко:** Про вас ведь в интернете много чего пишут? Так и про меня. Миф создали — «диктатура». Я считаю: первое — я не должен мешать тем, кто правильно развивается. А кто хочет выйти из периметра норм и приличий, тех надо поправлять. Вот вам и весь стиль.

**культура:** Ну, сколько могла заметить, местные чиновники Вас заметно побаиваются. Некоторые — прямо «трясогужки»...  
**Савченко:** Это они перед посторонним человеком. А вообще трясется тот, кто не способен творить.

**культура:** То есть Вам можно встречное мнение высказывать? Предложить свой вариант решения проблемы, проявить инициативу? Никаких репрессий не последует?

**Савченко:** Я только за, и сам всех на это постоянно провоцирую. Кстати, мы — одна из немногих областей, где введена новая парадигма управления — проектный менеджмент.

**культура:** То есть когда управляешь не целым направлением, а конкретным делом?  
**Савченко:** Да. Скажем, строим мы перинатальный центр. Сразу возникает идея полностью изменить систему родовспоможения. Чтобы женщина уже на

третьем месяце попадала к тому врачу, который впоследствии будет принимать ее ребенка. Чтобы она могла в любое время с этим врачом связаться, особенно если это первая беременность и она боится. Затем еще какое-то время после родов он ее опекает и передает участковому врачу-педиатру. Чтобы стрессов не было и связанных с этим болезней ни у матери, ни у ребенка. У нас в стране пока эта система нечеловеческолюбивая. Будем исправлять.

Руководитель проекта собирает тех, кто ему необходим, из разных департаментов — и вперед. Я вам рассказываю про социальный проект. Есть экономические — по реализации программы производства овощей, фруктов, по аквакультуре, свиноводству...  
**культура:** В частности, «яблочный вексель»...  
**Савченко:** Да. Ты купи такой вексель за полтора-два миллиона рублей. В течение 5–8 лет возвращаешь свои деньги с процентами — 5 процентов годовых. А потом начинаешь ежегодно получать сумму, равную стоимости пяти тонн яблок, — в оптовых ценах, конечно. На сегодня это примерно 125 тысяч рублей в год, а лет через десять будет гораздо больше.

Есть у нас проект «Зеленая столица», направленный на создание экологически чистого пространства, новой среды обитания. Ведь среда обитания — это мощнейший культурный фактор. Когда человек ходит по зеленым улицам, живет в красивом доме, — это уже другой человек.

**Савченко:** Да. Ты купи такой вексель за полтора-два миллиона рублей. В течение 5–8 лет возвращаешь свои деньги с процентами — 5 процентов годовых. А потом начинаешь ежегодно получать сумму, равную стоимости пяти тонн яблок, — в оптовых ценах, конечно. На сегодня это примерно 125 тысяч рублей в год, а лет через десять будет гораздо больше.

### Цель, миссия, Промысел

**культура:** В Ваших выступлениях часто встречаются слова «совесть» и «справедливость». Последние годы, даже десятилетия, россиянам внушали: по совести живут только лгуны. Пример Белгородчины, однако, доказывает, что жизнь по законам — Божеским и человеческим — может привести к успеху. К реальному успеху, очевидно, имеющему материальное воплощение.

**Савченко:** Что такое совесть? Это ум души. Все, что ты делаешь, ты оцениваешь не только рационально, логически, но и по тому, как душа к этому относится. Если что-то сделал, а на душе мутно, значит, ошибся. Любое действие, любое решение надо пропускать через душу. Это в итоге, пусть не сразу, даст позитивные результаты. А если успех сразу, мгновенно — это от других сил, не от Неба...

**культура:** Когда Вы поняли, что являетесь верующим человеком?  
**Савченко:** Как-то не задумывался об этом. Мать моя молилась, крестила меня втайне от отца, хотя и не помню, как это было. Иконка у нее была... Я с детства считал, что все это данность, и не надо ее подвергать сомнению.

**культура:** Но Вы же были членом партии?  
**Савченко:** Конечно. Да еще каким активным! По глупости даже с баптистами боролись. Моа, это сектанты, нечто деструктивное, страшное... А сейчас мы видим, что баптисты — это просто ветвь христианства.

**культура:** Вы человек религиозно и конфессионально терпимый?  
**Савченко:** Абсолютно. Я исхожу из того, что Бог един. Вы же читали Даниила Андреева, «Розу мира»? Рано или поздно мы придем к Розе мира. Только в этом спасение человечества. Иначе — катастрофа.

**культура:** Однако храмы на территории области — на 99,9% православные?  
**Савченко:** По-моему, на все сто. Мы — каноническая территория Русской православной церкви. Задача власти — сохранять традиционный уклад во всем, в том числе и в этом.

**культура:** Где-то, говорят, у вас есть мечеть.  
**Савченко:** Моделльная комната. И на Прохоровском поле мы поставили куб, где молятся мусульмане...



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: МИР-ТАСС

го разговаривали с гендиректором Анатолием Тарасовым. Дело новое, развивающееся, а условия, на которых один из главных государственных банков дает кредит, — просто каботажные. Как будто преследует цель поскорее разорить предприятие и продать за долги. Ни о какой встроенности банков в общую экономическую модель, ни о какой работе на общее благо и речи нет. Голимый цинизм.

стоят миллион рублей. А акционерное общество отдает за 25 тысяч рублей вместе с пакетом документов — пожалуйста, стройтесь!

**культура:** Судя по масштабам коттеджного строительства, Вы сознательно сподвигаете людей жить в собственных домах.

**Савченко:** Да, совершенно верно. Знаете, как американцы подсчитали стоимость человеческой жизни? 75 лет умножили на ежегодный объем ВВП, ко-

Наша система образования настроена на то, чтобы развивать только мозг. Это неправильно.

**культура:** При этом Вы ориентируете учителей на то, чтобы сразу настраивать детей со средними способностями на получение профобразования, не тянуть их в старшие классы.

**Савченко:** Обязательно будем этот процесс стимулировать. Кстати, я очень рад, что у детей — даже способных — возникает чувство страха перед ЕГЭ, и





Визит президента России Владимира Путина в Белгородскую область. 2007

**4 культура:** Что в высшей степени правильно — в Прохоровском сражении погибли за Родину воины всех национальностей и вероисповеданий... И все-таки, почему ваш регион не привлекателен для мигрантов? Их здесь совсем не видно.

**Савченко:** Потому что мы понимаем: рано или поздно из кратковременной экономической выгоды возникнет социальная проблема. Вернее, целый букет проблем.

**культура:** А как Вы относитесь к идее подредактировать Конституцию и вписать туда русских, если не как титульную нацию, то хотя бы как государствообразующий народ?

**Савченко:** Положительно относиться. Сегодня же наши национальные меньшинства прекрасно понимают: они существуют до тех пор, пока существует русский народ. Они заинтересованы в русских больше, чем сами русские.

Я украинец по национальности, у меня и папа, и мама — с Сумщины. Но родился в Белгородской области, и по языку, культуре, системе взглядов я такой же русский, как и все остальные.

**культура:** На Белгородчине чуть ли не каждый месяц новый храм освящают. Для Вас это дело совести или политики?

**Савченко:** Лет 20–30 назад для меня не было зрелища более ужасного, чем разрушенный храм. Просто чувствуешь кровоточащую рану в душе! Верующий ты или неверующий, но это часть культуры, часть жизни наших предков. А мы вот так просто распотлачили их память. Для меня самым главным было — восстановить разрушенное. Потому что, если дети видят из школьного окна развалины храма, бурьян на крыше, из них никогда не вырастут нормальные люди. Надо, чтобы они видели купол, кресты, чтобы звон шел.

**культура:** Востребованы эти храмы?

**Савченко:** Конечно. Приходы в каждом селе. Массу обращений получаем: постройте и нам, пожалуйста, храм! Там, где они раньше были, мы практически все восстановили.

Храм — ведь это что? Храм — пограничный столб нашей канонической территории, нашей веры. Если этих пограничных столбов не будет, появятся другие. Вакуума не бывает.

К Богу можно приходиться и без храма, я считаю. Можно молиться в основном бору, Бог тебя услышит. Но храм — это внешнее проявление нашей внутренней веры.

**культура:** Еще два слова из Вашего официального лексикона — не типичного для чиновников, прямо скажем, — «цель» и «миссия». В чем они для Вас заключаются?

**Савченко:** Миссия выше цели. Когда ты уже в возрасте, начинаешь задумываться о вечных ценностях.

**культура:** А поконкретнее? Чего Вы хотите? Чтобы спустя много лет народ Вас добрым словом поминал?

**Савченко:** Спустя много лет, когда придет пора уходить из этого мира, главное — чтобы я ТАМ был принят. Потому что там — жизнь вечная. А смерть — просто переход из одного состояния в другое. Вот о чем надо чаще думать...

Целей много. Цель — это повышение качества жизни тех людей, за которых ты ответственен. Разнообразные краткосрочные задачи. А миссия для меня — чтобы было больше добра, больше света на этой территории, меньше зла.

**культура:** Вы «меньше зла» какими инструментами меряете?

**Савченко:** По собственным ощущениям, по отношению людей. В конце концов, по рейтингу.

**культура:** Какой у Вас сейчас рейтинг?

**Савченко:** Примерно 60.

**культура:** То есть почти половина жителей области Вами недовольна?

**Савченко:** И очень хорошо. Сто процентов быть не должно. Сто процентов — это страшно. Тут уже надо задуматься, почему тебя так любят. И поддерживать стопроцентный рейтинг, знаете, как приходится?.. Идеальный рейтинг — 50 процентов.

**культура:** Для «диктатора» у Вас странная логика... А скажите, в 1993 году Вы были человеком примерно тех же убеждений? Так же относились к земле, к селу, к вере?

**Савченко:** Абсолютно.

**культура:** Но в те времена подобных людей на высокие должности не назначали. Как Вам удалось стать губернатором?

**Савченко:** На первый взгляд, комбинация случайных совпадений. Правда, потом, когда все переосмысливаешь, понимаешь, что это Промысел Божий.

**культура:** То есть Вас назначили не благодаря, а вопреки?

**Савченко:** Ну, были какие-то личные моменты. Не хочу их предавать гласности. Просто определенные отношения с людьми,

## Храм — пограничный столб нашей канонической территории. Если этих столбов не будет, появятся другие

которые в то время принимали решения. Но тем не менее, анализируя, почему у меня сложились с ними такие отношения — причем не долговременные, а понимаю, что все это было промыслительно.

**Ленин, Сталин, СССР**

**культура:** По первому впечатлению, в Белгородской области очень удачно сочетается наследие российское и советское. Нет противоречий. Я бы даже сказала, что Белгородчина под нашим руководством — это СССР в идеале. Страна, которой никогда не существовало. Такой небесный Советский Союз. С возвращением православия, с возвращением православию, с возвращением на деле социальной справедливостью, с реальным благополучием простого труженика... При этом в Белгороде — в отличие от большинства российских городов — улицы Ленина больше нет, ее переименовали.

**Савченко:** И памятник убрали. Ночью.

**культура:** А не боялись обидеть людей, которым советское прошлого дорого?

**Савченко:** Оно и мне по-своему дорого. Я родился в той среде, она меня воспитала, дала образование, я ей обязан всем, что имел тогда и что сейчас имею. Но сегодня — среда другая. И полнота информации другая. Мы же теперь понимаем, кем был Ленин, что он сделал со страной. Почему надо его именовать улицей называть? Почему он должен лежать в Мавзоле?

**культура:** Вы сторонник захоронения?

**Савченко:** Я постоянно повторяю: многое можно Борису Николаевичу простить, но почему он в последний день, когда вышел в эфир и попросил у людей прощения, не перевернул страницу? Надо было в ту же ночь вынести Ленина и похоронить. Пришел Владимир Владимирович — а Ленина нет.

**культура:** Но для кого-то это стало бы личной трагедией. Инфаркты, инсульты...

**Савченко:** Какой там трагедией? Он же не святой, и это не мощи, а просто тело, которое излучает такую злобу, такая негативная энергия от него идет...

**культура:** Вы всегда все понимали про Ленина?

**Савченко:** Нет, конечно.

**культура:** Мне-то интереснее, как Вы относитесь к Иосифу Виссарионовичу...

**Савченко:** Страшно плохо отношусь. Человек, который столько народа уничтожил...

**культура:** А такую страну построил — не важно?

**Савченко:** У меня к нему и личные счеты. Я не знаю, где могила моих дедушек и бабушек — все были раскулачены. Уже будучи губернатором, послал запро-

сы в органы безопасности — в Сумы, в Белгород, в Харьков. Ничего. Исчезли люди, будто и не было.

**культура:** Заслуженный «диктатор» Российской Федерации ненавидит Сталина... Как же мало о Вас знают за пределами области.

**Савченко:** Меня это устраивает. Мифы должны быть. С ними жить проще.

**культура:** Даже я, честно говоря, представляла Вас более властным, жестким, прямолинейным.

**Элита, Гришковец, мат**

**культура:** Как сегодня сформировать качественную элиту, а главное — удержать ее от загнивания? Насколько россияне верят президенту, настолько же ясно они видят, что «верхи» составлены преимущественно из персонажей вчерашнего дня — неискренних, фальшивых, корыстолюбивых. Исключения всем известны, их по пальцам можно пересчитать.

**Савченко:** В формировании элиты — исключительная роль первых лиц. Постепенно создавая вокруг себя атмосферу ответственности, составив и круг ответственных людей. Людей, которые знают Россию, переживают за нее. К интеллигенции надо прислушиваться. Она всегда немножко в таких... искрящих отношениях с властью. И ее надо поддерживать. Настоящей оппозицией в любом социуме должна быть интеллигенция.

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

тветственных людей. Людей, которые знают Россию, переживают за нее. К интеллигенции надо прислушиваться. Она всегда немножко в таких... искрящих отношениях с властью. И ее надо поддерживать. Настоящей оппозицией в любом социуме должна быть интеллигенция.

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

тветственных людей. Людей, которые знают Россию, переживают за нее. К интеллигенции надо прислушиваться. Она всегда немножко в таких... искрящих отношениях с властью. И ее надо поддерживать. Настоящей оппозицией в любом социуме должна быть интеллигенция.

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Интеллигенция — это не обязательно деятели культуры. Интеллигентий может быть учитель, рабочий. По-

**культура:** То есть Акунин с Макаревичем могут дальше дуть до горлы?

**Савченко:** Так это не культура, это псевдокультура. Когда не только роднички в твоей душе не раскрыты, лучшее, светлое тебе не показали, но словно ты в грязи извалялся... Я лет десять назад пошел в Москве в «Ленком» со своими детьми. Забыл уже, как спектакль назывался. Янковский играл. Нецензурищина на нецензурищине. Мы встали и ушли.

**культура:** Видимо, это был «Шут Балакирев»... Предположим, сегодня Вам предлагают: «Хотите, приедет «Ленком» на гастроли? Привезет премьеру «Бориса Годунова», где Пимен — тюремный наркоман и вырезает летопись на спине сокамерника?» Вы хотите, чтобы жители Белгородчины это видели?

**Савченко:** Да пусть приезжают! Тут случайно выяснилось, что я, оказывается, выступление Гришковца запретил. Хотя даже не знал о его существовании до тех пор, пока об этом не раструбили.

**культура:** Так что за история была с Гришковцом?

**Савченко:** Ему отказали на уровне какого-то клерка, а «доброжелатели» преподнесли, будто это указание самого губернатора.

**культура:** Но в принципе Вы за то, чтобы Ваши подчиненные фильтровали культурный продукт?

**Савченко:** На самом верху надо фильтровать. Там, где вы заседаете, в президентском Совете.



держивать некую чистоту, чтобы какие-то критерии у людей были. Но когда говорят: «Савченко запретил», это значит, не Савченко запретил, а неумный чиновник на меня сослался.

**культура:** Знаю, что в Белгородской области введены штрафы за ненормативную лексику. Не работает ли этот запрет от противного: «А вот назло буду материться!»?

**Савченко:** Нет. Смысл в том, чтобы запреты соответствовали общей картине. Если мы будем запрещать мат...

**культура:** Или курение...

**Савченко:** И при этом не строить дороги, не решать проблемы ЖКХ, то есть давать постоянные поводы для возмущения, ничего, кроме протеста, не вызовет. А если люди видят, что власть для них что-то конкретное делает, тогда и восприятие другое. За чем в красивом ухоженном городе или селе материться?

**Преемник, «Макдоналдс», число Бога**

**культура:** Хочу Вам одну историю рассказать. Лет пять назад, когда в Москве свирепствовала либеральная диктатура и кавалось, ничто не изменится, надежды нет, я, коренная москвичка, все чаще думала: «Надо ехать...» Но не туда, куда креаклы наши бегут. Первой точкой возможной «эмиграции» у меня значился Белгород. «Поеду к Савченко, предложу себя в качестве журналиста, редактора, хоть среди здоровых людей поживу...»

**Савченко:** Так какие проблемы? Будет очень рады.

**культура:** Ну, теперь-то мы и в Москве победили. Так что лучше Вы к нам. Наверняка периодически зовут в центр на руководящие должности? Как избираете соблазна? Или для Вас это не соблазн?

**Савченко:** Три раза звали. Но предьявите мне хоть одного губернатора, который состоялся во власти. Вот Боря Немцов — талантливый человек...

**культура:** Неужели? А какого рода у него таланты?

**Савченко:** Человек мыслит оригинально. Правда, влез в политическую борьбу, уперся. А если бы его энергию направить в нужное русло, столько пользы мог бы стране принести...

**культура:** Чаше всего просят построить — школу, детский сад, дом культуры, спортивную площадку... Люди понимают, что конечный пункт принятия решений по всем объектам капитального строительства — это я.

**культура:** Среди мифов о Вас есть и такой: якобы Вы не допустили в область «Макдоналдс». И вот с удивлением наблюдаю по дороге «Макдоналдсы». Их много, но они есть.

**Савченко:** Более того: сейчас, когда на них повсеместно пошли гонения, я сказал своим замам: никакие проверки и оргвыводы по политическим мотивам. Если все нормально, пусть работают.

**культура:** Вы вроде бы не из тех, кто должен поощрять заморский некачественный фастфуд.

**Савченко:** Не думаю, что он менее качественный, чем наш. Фастфуды все вредные. «Макдоналдс» привнес к нам сетевую культуру, культуру обслуживания, почему я должен быть против? Я смотрю, как наши рестораны налоги платят и как — «Макдоналдс». У них в три — пять раз выше показатели. Наши умеют прятаться, а у этих чисто...

**культура:** Да-ааа... Демократия на грани фантастики. О Вас, похоже, ни слова правды не написано за 21 год.

**Савченко:** Тот образ меня устраивал. А вы теперь развенчаете все мифы своим интервью, и я, как голый король, останусь!

**культура:** Зигаги — полезная вещь: зигагом заяц идет, чтобы не подстрелили... А не знаете ли случайно: есть у Вас в народе прозвище какое-нибудь? Чиновники называют Вас «Папой», а простые люди? Степаныч? Хозяин?..

**Савченко:** Либо то, либо другое. Либо Батькой, как Лукашенко...

**культура:** «Титул» Батьки Вам нравится?

**Савченко:** Честно говоря, я себя во многом ребенком чувствую. И стесняюсь, когда меня Батькой называют.

**культура:** Что значит — чувствуете себя ребенком?

**Савченко:** Это такое восприятие мира. Всегда с удивлением.

**культура:** Сомневаюсь. Зато Вы бы сколько могли!

**Савченко:** Давно сказано: лучше быть первым на деревне, чем вторым в городе.

**культура:** Вы не амбициозны или у Вас какие-то особые амбиции? Какие вещи по жизни Вас «греют»? Что доставляет удовольствие?

**Савченко:** Вот смотрите — проехал человек, и его не трясет, до-

мните, было выражение «рабочая аристократия»? Надо из простых людей формировать новую аристократию России.

**культура:** В Ваших выступлениях напрямую связываются вопросы культуры и нравственности — это даже по нынешним временам большая редкость.

**Савченко:** А разве может культура быть безнравственной?

**культура:** На каждом шагу.

**культура:** Сомневаюсь. Зато Вы бы сколько могли!

**Савченко:** Давно сказано: лучше быть первым на деревне, чем вторым в городе.

**культура:** Вы не амбициозны или у Вас какие-то особые амбиции? Какие вещи по жизни Вас «греют»? Что доставляет удовольствие?

**Савченко:** Вот смотрите — проехал человек, и его не трясет, до-



# Гений во плоти



«ПЛОТЬ ВЕЩЕЙ» (СОННЕДАЛЬ), 1913

**В** ГАЛЕРЕЕ «Наши художники» — работы самого жизнереального из представителей «Бубнового валета». В экспозицию «Аристарх Лентулов. Плоть вещей» вошли 24 картины мастера, не боявшегося экспериментов и не раз удивлявшего коллег кардинальной сменой авторской манеры. В начале пути Лентулов — кубофутурист, фовист. Приятель Маяковского, он пробует на прочность живописные границы, и на первой же выставке «Бубнового валета» оказывается в эпицентре скандала.

Нынешняя экспозиция составлена из картин 1910-х — начала 1920-х годов. Несмотря на неортодоксальные взгляды, Лентулов был неравнодушен к древнерусской архитектуре. Писал церкви, виды Нижнего Новгорода, Нового Иерусалима... Возможно, сыграло роль происхождение: художник вырос в семье священника. По другой версии, его привлекало яркое убранство православных храмов. В этом случае колористически роскошные картины Лентулова — своеобразная дань традициям.

В его работах именно форма выходит на первый план. Даже лучшие репродукции не передают красок, буквально обрушивающихся на зрителя «живую». Художника иногда причисляют к экспрессионистам: сизо-голубые и багровые тени на лицах изображенных, фиолетовые веки, ярко-розовые щеки... Поздний Лентулов, не вошедший в экспозицию, совсем другой — спокойный и сдержанный: это уже автор индустриальных картин. Однако в истории, скорее всего, останется тот, ранний, период: с яркими солнечными красками, возмущающими о наступлении нового порядка и с трудом сдерживаемым хаосом форм.

Полосу подготовила Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



«ЖЕНЩИНА В ПОЛОСАТОМ ПЛАТЬЕ», 1915



ПРАЗДНИЙ СЕРВИЗ ИМПЕРАТОРСКОЙ ЯХТЫ «ДЕРЖАВА», 1871–1873

## Роскошь навсегда

**И**ЗЯЩНЫЙ вензель ВККН, изображенный на сервизе великого князя Константина Николаевича, скупые супрематические узоры Суефина, фирменная роспись «кобальтовая сетка», памятные с детства фигурки животных — пузатые снеговики, важные медведи... В Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» открылась выставка «Императорский фарфоровый завод. Диалог эпох», приуроченная к 270-летию со дня основания одного из старейших российских предприятий. При создании огромной экспозиции, состоящей из более тысячи предметов, было решено отказаться от хронологического принципа. Каждый зал посвящен определенной теме (городам, музыке, театру, спорту), и на соседних стендах нередко можно увидеть предметы из разных эпох.

Например, рядом с чуть потертым блюдом сервиза «Собственный» (не ранее 1756–1762), принадлежавшим Елизавете Петровне и считающимся одним из первых изделий завода, обнаружить лаконичный агитационный фарфор — сервиз «Юбилейный» (1927), расписанный Сергеем Чехониным. По соседству — «Нефть» с изображениями буровых установок: заказ «нулевых» (2004). А в зале

с анималистическими скульптурами, снижавшими особую популярность в советские годы, — утонченную «Левретку» (1820–1830-е), памятник любимице Екатерины II.

Изделия ИФЗ принято ассоциировать с высоким стилем — классицизмом, рококо. Однако даже это предприятие, заказчиком которого много лет выступал императорский двор (заводу порой запрещали продавать фарфор простым смертным), не смогло отгородиться от влияния различных эпох. В экспозиции можно увидеть вещи, далекие от парадного стиля: поражающий необычной геометрией «Чайник» Малевича, нежную вазу «Портрет ирисов» (2012), расписанную Татьяной Чапургиной... Однако, судя по сегодняшним роскошным сервизам, пышный декор — единственно достойный такого материала, как фарфор, — исчезать вовсе не собирается.



ТАРЕЛКА ИЗ БАБИТОНСКОГО СЕРВИЗА, 1823–1824



МИСС (А. РЕМИЗОВА-ВАСИЛЬЕВА) «СЦЕНА С ПЬЕРО», 1909-е

## Пикантная графика

**В** ГАЛЕРЕИ им. А.С. Пушкина — изысканно-чахоточные «цветы зла» эпохи модерна. Проект «Оскар Уайльд. Обри Бердслей. Взгляд из России» посвящен одному из самых известных мировых графиков, а также его влиянию на искусство, в том числе и наше отечественное рубежа XIX–XX веков. Бердслей не нуждается в особом представлении: вундеркинд-самоучка, соединивший орнаментальность ар-нуво с каллиграфичностью японской гравюры. Благодаря ему книжная иллюстрация превратилась в настоящее искусство. На выставке можно увидеть примеры оформления романа Томаса Мэлори «Смерть Артура» и опер Вагнера, портрет Бальзака, а также работы, навеянные «Лисистратой» Аристофана, — античную литературу Бердслей очень любил.

Впрочем, гвоздь экспозиции — варианты иллюстраций к «Саломее» Оскара Уайльда (первое издание сочли слишком фривольным): фантазийные, почти не имеющие отношения к тексту. Избыточность рококо, свойственная другим работам Бердслея, здесь отходит на второй план, графика становится более емкой, лаконичной. Хотя и тут стиль художника узнаваем: все те же стремительные и резкие линии, почти исчезающая мягкость пунктира...

Уайльд недаром представил организаторами выставки как равноправную фигуру: его цинично-остроумная беллетристика и теоретические работы определили эстетику дендизма той эпохи. Писатель и художник принадлежали к одному кругу. При этом приятельские отношения не помешали Бердслею поместить карикатурное изображение Уайльда в «Саломее». Злой юмор был свойственен его графике не меньше, чем сочинениям ирландского поэта.

Русские художники многое переняли от «Черного алмаза», как называл Бердслея Сергей Маковский. Кто-то, как Сомов — усвоив эстетику англичанина, вырос в самобытного художника. Иные — как Анна Ремизова-Васильева, творившая под псевдонимом «Мисс», — застряли в элигонстве. По всему миру, а не только в России, под влиянием Бердслея распустились «цветы зла». Декадентские, порочные — и такие манящие.



ИЛЛУСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ АРИСТОФАНА «ЛИСИСТРАТА», 1896



ИЛЛУСТРАЦИЯ К ПЬЕСЕ О УАЙЛЬДЕ «САЛОМЕЯ», 1894

## Джентльменский набор



«РИМОНОВСКИЙ», 1883

**В** САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи необычная выставка — «Оружие Шерлока Холмса. Мифы и реалии». Как известно, сэр Артур Конан Дойл наделил своего героя не только блестящим умом, но и недюжинной силой и ловкостью. Холмс боксировал, упражнялся в фехтовании, умел обращаться с хлыстом: в рассказе «Союз рыжих» он одним ударом выбивает револьвер из рук преступника. И, конечно, — ведь его нередко подстерегала смертельная опасность — прекрасно владел огнестрельным оружием.

В экспозиции можно увидеть средства индивидуальной обороны викторианской эпохи. Например, офицерские пехотные шпаги. Или французское духовое ружье, заряжавшееся сжиженным углекислым газом. А также револьвер, на котором выгравированы закованные в наручники кисти преступника — подобную модель

носили «бобби» (английские полисмены) в конце XIX века.

Вторая часть названия выставки «Мифы и реалии» намекает на забавные казусы с оружием, «засветившимся» в фильме Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Так, в рассказе «Обряд дома Месгрейвов» Холмс из револьвера выбивает на стене монограмму королевы Виктории. А в кино Василий Ливанов стреляет из нагана образца 1930 года. Другая любопытная нестыковка связана со сценой у Рейхенбахского водопада. Полковник Моран, покушавшийся на жизнь Холмса, в реальности, скорее всего, потерял бы карабин где-нибудь по дороге, поскольку, как видно на кадрах, крышка у футляра открыта. Окунуться в занимательное «холмсоведение», а также узнать, почему, например, Ватсон — как настоящий военный — никогда не стал бы хранить револьвер в чемодане с одеждой (ружейная смазка испортит бы вещи), можно до января следующего года.



# Откройте, люстрация!

Владимир ХОМЯКОВ

В МОСКВЕ прошел «Марш мира» — от пяти до десяти тысяч либералов, левых, нациков, ЛГБТ-активистов и прочих представителей «прогрессивной интеллигенции» и «креативного класса» прошали по улицам, упиваясь собственной смелостью. Как и ожидалось, начав с нейтрального «Мы за мир», быстро перешли к бандеровским кричалкам «Слава Украине — героям слава!», а закончили своим любимым «Россия — без Путина». Впрочем, если знать, что перед этим, с 6 по 13 сентября, представители партий — организаторов марша («Яблоко», «РПР-ПАРНАС», Партия прогресса, «Гражданская платформа», «Альянс зеленых», Партия 5 декабря и другие) прошли в фонде International Republican Institute известного русофоба сенатора Маккейна обучение по организации специальной пропаганды по делегитимизации присоединения Крыма и дальнейшей работе по поддержке нынешней власти в Киеве, удивляться подобному содержанию «мирного марша» не приходится. Попробуем увидеть, ради чего затевалась весь этот сыр-бор.

Первое — создание нового оппозиционного тренда. После крымского триумфа Путина и разгрома хунты на Донбассе в российском обществе возникла весьма неприятная для Запада логическая цепочка: «Киев развязал геноцид против оппозиционно настроенной части своего народа. Россия защищает жертв укрофашизма и поддерживает тех, кто с ним борется. Поэтому Запад вводит санкции и ненавидит Путина. В ответ абсолютное большинство народа поддерживает Путина, который прав». На марше был озвучен контртренд, который, надо думать, теперь будет брошен в широкие массы. За основу берется бесспорный тезис «Мы за мир». Кто бы спорил! Но дальше совершается банальная подсадка виновником войны объявляются... Россия и конкретно Путин. Соответственно возникает новая цепочка: «Мы за мир, а на Украине война. Виновата политика Путина. Санкции и связанные с этим «беда» есть естественная реакция мирового сообщества на такую политику. Путина надо убрать, тогда на Украине сразу воцарится мир, а у нас не будет санкций».

Второе. Началось создание принципиально новой информационной реальности. Не для нас, а для западного обывателя, который потихоньку начинает выходить из-под гипноза своих СМИ и все меньше одобряет санкции. Но вот — на экране картинка «Марша

мира», убеждающая его в том, что существует немалая часть российского народа, которая выступает против Путина и его политики на Украине. А все прочие россияне — это зомбированные путинской пропагандой «ватники» и «совки», пассивное большинство, мечтающее о сильной руке и создающее Путину рейтинг, но не готовое встать с дивана и что-либо сделать во имя своих убеждений. Не вышли же они на улицу, чтобы помешать «Маршу мира»... Но даже если завтра выйдут хоть сто тысяч сторонников Путина, это никому ничего не докажет: потому что на «Марш мира» выходили «активные граждане», а тут — «наемники» и «насилно мобилизованные»...

И, наконец, третье. Марш стал своеобразной репетицией мобилизационных возможностей «московского майдана».

## Как вы относитесь к участникам «Марша мира» и другим акциям оппозиции?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Я им не симпатизирую, но это законное право граждан выражать свое мнение ненасильственным путем	26%
Поддерживаю, а если есть возможность, и участвую	10%
Если в митингах оппозиции участвуют работники органов исполнительной власти, судов, правоохранительных органов, государственных СМИ, то такие люди должны быть уволены	23%
Я эти «марши» в упор не замечаю. Мелкие радости «пятой колонны». У нормальных людей есть дела поважнее	41%

На первом этапе, как и в Киеве, естественно, мирного: драться с полицией, швырять «коктейли Молотова» и убивать несогласных будут позднее и совершенно другие люди.

А пока бизнесу, особенно его олигархической группе, через санкции дают понять: вы потеряете счета, активы и выгодные контракты на Западе; мы пришучим проживающие там ваши семьи, если вы сами не уберете взбунтовавшегося против «хозяев мира» Путина. Обывателю же делают чуть-чуть больно, дабы сформировать условный рефлекс, какой-нибудь «собаке Павлова». Вам стало хуже? Это из-за Путина. Уберете Путина — и все будет как раньше: шенген, свобода и фуа-гра.



Автор — сопредседатель Партии Великое Отечество

беральной внутренней политикой. Если не будет отстранена от принятия решений «пятая колонна». Если страна не обретет полного суверенитета и не станет жить, исходя из собственных интересов, а не кем-то для нас изобретенных «общепринятых норм».

В противном случае очень может быть, что те самые либералы, которые сегодня бродят «маршами мира», в один неподобранный день поступят к вам и сообщат, что вы попали под закон о люстрации. Например, в украинских тюрьмах сегодня сидит огромное количество людей, которым фабрикуют уголовные дела только за то, что они ходили на «не те» акции и носили «не те» ленточки. Вы, кстати, с теорией вшивой нигде замечены не были?

# «Человек ноября» и закон сентября

Ольга ТУХАНИНА

КИНОКРИТИК Юрий Гладильщиков в статье с привычным для либеральной прессы заголовком «Каша в раше» рассуждает о том, как за последние четверть века изменялся образ России в голливудском кинематографе. От вечно пьяных нищих коммунистов девяностых через умных и достойных соперников нулевых к врагам номер один последнего времени. Гладильщиков пишет: «Россия столь старательно работала над изменением своего внешнего имиджа, чтобы в момент экономического кризиса переключить граждан на внешнего врага, что своего таки добились».

То есть кино критику даже в голову не приходит, что экономический кризис имеет место быть не только в России. Вот и в США, допустим, он есть. Ему даже в голову не приходит, что Голливуд просто берет и обслуживает политические интересы Вашингтона. Более того, свою статью Гладильщиков начинает с представления политического боевика «Человек ноября». В этом фильме одним из главных злодеев является будущий президент России. Рекламу фильма к нам привезла Пирс Броснан. Интересно, правда? Россию в ленте опять подают как источник мирового зла, но не забывают приехать сюда, чтобы уважаемые россияне лучше покупали билеты на такую киношку. Зло-то зло, а деньги не пахнут. А представить себе ситуацию, что фильм с таким сюжетом не пускают в отечественный прокат, так вся мировая пресса захлебнется от возмущения: вот панцы — не хотят финансировать фильмы, где они изображены поганцами, правда глаза колет, бла-бла-бла...

У нас, быть может, и не самый большой рынок для импортного

кинематографа, но здесь дело не в доле, а в самом принципе. Уж раз мы такие злодеи и варвары, то почему бы нам не скачать замечательную работу Броснана с какого-нибудь пиратского торрента? Не в кинозале? Ну ничего, дома попкорн пожжем. Наши-то фильмы, в которых Америка представлена страной зла с Гуантанамом и Абу-Грейб, пока в американском прокате не наблюдаются.

К чему это я? К тому, что защита собственного информационного пространства, по нашему обыкновению, началась только тогда, когда жареный петух клюнул. Трудно сказать, насколько действительными окажутся те меры, которые нам предлагают. В частности, в Государственной думе в первом чтении приняты поправки в закон о СМИ, по которому доля иностранного капитала в российских медиа не должна превышать 20 процентов (сейчас — 50). Газета «Ведомости», комментируя этот закон, указала, что под него могут подпасть около половины всех российских изданий. Вместе с тем газета оговорилась, что капитал во многих случаях — не иностранный, а российский, просто пропущенный через офшоры.

Самой собой, новый закон вызвал бурную реакцию в российской Сети. По удивительному сопадению огромное количество наших оппозиционных деятелей как раз и являются журналистами, работающими в изданиях с большими долями иностранного капитала. Конечно, они сразу заговорили о том, что мы превращаемся в Северную Корею



Автор — публицист

# Готов к труду и киберобороне

Вадим БОНДАРЬ

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ информации, одно из ближайших заседаний Совета безопасности России будет посвящено теме противодействия угрозам в информационной сфере. Речь прежде всего идет о Всемирной компьютерной сети, через которую сегодня осуществляется не только информационный поток, но и экономические операции. А от кого на данный момент напрямую зависит интернет? Правильно, от наших «лучших друзей» — Соединенных Штатов.

Техническое регулирование Всемирной паутины официально осуществляется некоммерческой организацией ICANN, учрежденной правительством США. И хотя американские власти всецело подчеркивают отсутствие своей стороны какого-либо контроля или вмешательства в процесс функционирования интернета, де-факто большая часть основных DNS-серверов, от которых в итоге зависит работоспособность Сети, находится в США.

В декабре 2012 года, на проходившей тогда в Дубае Всемирной конференции по международной электросвязи, Россия, Китай и целый ряд других стран предприняли попытку лишить США интернет-монополию, поставив работу киберпространства под международный контроль. Согласно предложению, он должен был перейти к действующему под эгидой ООН Международному союзу электросвязи ИТУ. Но США и их спутники сделали все, чтобы этому воспрепятствовать. Во-первых, потому что для Америки контролировать всё и вся вообще идея фикс. Во-вторых, глобальные компьютерные сети на данный момент являются мощнейшим элементом тотальной слежки и сбора данных, инструментом влияния, а также оружием, с помощью которого можно в считанные часы организовать все что угодно — от глобальной или точечной аварийной ситуации до мегапродаж любого вида товаров и услуг, а также панику, протест, эйфорию и любую иную истерию. Причем на территории практически любого суверенного государства. Вспо-

мним кибератаки на иранские ядерные объекты или «стихийные» протесты, запущенные при помощи интернета и мобильной связи в самых разных уголках планеты — от Сирии, Ливии и Египта до Манежной площади в Москве. Нельзя сбрасывать со счетов и тот факт, что интернет сегодня является информационным наркотиком для больших групп населения, в особенности молодежи и интеллигенции. В том числе и в нашей стране. Одномомментное лишение столь важного и привычного информационного ресурса будет сродни отступлению воздуха или, как минимум, дневного света.

Значение возможной опасности недооценивать нельзя. Именно поэтому, по словам пресс-секретаря президента Путина Дмитрия Пескова, на заседании Совбеза надо будет выработать меры противодействия на случай, если «американским конгрессменам придет в голову отключить Россию от интернета». Планируется, что участники заседания вместе с представителями всех заинтересованных ведомств и крупнейшей интернет-компаний обсудят несколько прорабатываемых сейчас решений по укреплению суверенитета российского сегмента Всемирной сети. В ходе обсуждения возможных сценариев нашего реагирования на подрыв российского киберпространства представители Минкомсвязи доложат результаты проведенных в июле специальных учений. Столь серьезное внимание к проблеме можно понять. Ведь частичное или полное блокирование доступа российских пользователей ко Всемирной сети, а также враждебные внешние воздействия на Рунет могут нанести прямой ущерб российской экономике, организациям и предприятиям.

Уже несколько недель российское информационное пространство будоражит слухи о том, что нас могут отключить от между-

(мы уже столько раз в нее превращались, что устали считать), что ни одна цивилизованная страна мира не ограничивает долю иностранцев в печатной прессе, что мы можем потерять наши лучшие издания — самые компетентные, самые непредвзятые и т.д. и т.п. Тут же появились вбросы о том, как российская прогосударственная пресса размещает у себя «джинсу» (то есть пропагандные политические или экономические материалы без рекламных пометок), с пояснением, что вот, дескать, «Ведомости» и «Форбс» в подобном никогда замечены не были. Часто встречалась такая фраза: «Бедная наша пресса теперь вся будет зависеть от десятка кремлевских денежных мешков».

Повторю: я не знаю, насколько эффективен будет закон. Торопильные предписаниями в таком серьезном деле ничего путного не сделаешь. Информационной политикой надо было заниматься гораздо раньше, тем более, что положительные примеры удачного вложения государственных средств у нас есть. Но пора-зительна сама позиция журналистов, обсуждающих новый закон. Ни разу никто из них не сказал ничего ни о зрителях, ни о читателях. Простите, но ведь рыночные механизмы подразумевают, что за ваш продукт своим трудовым рублем должен голо-совать именно конечный потребитель. Как же так? Сегодня есть интернет — любой может стать сам себе издателем. Так о чем тогда плач? О грядущей цензуре? Или все-таки о вкусных импортных окладах, за которые только и можно писать бесконечную кашу о раше?

# Женский космос

Сергей ЛЕСКОВ

26 СЕНТЯБРЯ к Международной космической станции стартует очередной экипаж — Александр Самокутуев, Барри Уилмор и Елена Серова. Особое внимание привлекает бортиженер Серова. Причина проста — в последний раз русская женщина летала в космос почти 20 лет назад.

Елена Серова — всего лишь четвертая наша женщина-космонавт после Валентины Терешковой, Светланы Савицкой и Елены Кондаковой. И хотя две последние летчицы работали на орбите дважды, все равно приходится признать, что, открыв прекрасному полу дорогу в космос, мы очень быстро посчитали его не столько прекрасным, сколько слабым и поставили на звездной дорожке перед женщинами неподъемный шагбанау.

Елена Серовой 38 лет. Она родилась в Приморском крае, недалеко от Уссурийска, где в то время базировалась ракетная дивизия, а сейчас в тех краях строится новый российский космодром, который должен стать дублером Байконура. Школу окончила в Германии, в городе Гроссенхайн в Группе советских войск. 2 мая 1945 года там, на аэродроме Гроссенхайн, приземлился трижды Герой Советского Союза Александр Покрышкин. После войны здесь базировался гвардейский авиационный полк истребителей-бомбардировщиков, о чем наминает памятник самолету МиГ-17. Не приходится удивляться, что Елена Серова поступила в Московский авиационный институт. После окончания получила распределение в Ракетно-космическую корпорацию «Энергия». Из «корольевского» КБ вышло большинство гражданских космонавтов. По примеру супруга Марка, который, будучи инженером РКК «Энергия», поступил в отряд космонавтов, Елена в 2005 году подала заявление в эту элитную группу. К тому моменту она уже была молодой мамой — дочку тоже назвали Леной.

Поскольку женщин в космос в то время отправлять перестали, шансы Марка, который, помимо того, что был грамотным технарем из МАИ, еще и профессионально занимался карате, казались куда выше. Но в 2011 году Марк не прошел

очередной медицинский контроль и оказался за бортом отряда. А в Роскосмосе и в ЦПК после многократной смены начальников обратили внимание и на прекрасный пол. В результате Елена Серова вместе с дублером Анной Кикиной получили шанс на полет.

Но почему у нас лишь четвертая женщина отправляется на орбиту, а в Америке их почти полсотни, некоторые даже летали по пять раз и выросли до командира экипажа? В 2010 году на борту МКС работала Катерина Коулан, а было ей тогда под 50. Семья тоже не мешает американкам устремляться в космос. У врача Маргарет Седдон к последнему на сегодня полету было уже трое детей, и подготовку она начала, едва выйдя из декретного отпуска. У нас мам предпочитают в полет не отправлять.

Кстати, служебные романы и браки в американском отряде астронавтов — привычное дело. Видимо, космос формирует специфическое мировоззрение, и спутника жизни проще встретить среди коллег. Впрочем, у Терешковой, Кондаковой и Серовой супруги — тоже космонавты, а у Савицкой — летчик-испытатель, что не менее круто.

Но откуда столь удручающая, десятикратная разница гендерного состава у российских и американских космонавтов? Почему русские мужчины не пускают в космос русских женщин? А ведь первая американская женщина-астронавт Сали Райд полетела в космос спустя ровно двадцать лет после Терешковой. Неужели русской женщине не до космоса? Ничего подобного, отважные девушки стояли в Звездный городок в очередь, иногда формировались женские экипажи, но до полета доходило в исключительных случаях.

Может быть, женщины не могут освоить космические профессии? Или чувствуют себя в невесомости так скверно, что им лучше сидеть на земной привязи? Это чувство, женщины отличают работавшие



Автор — обозреватель «Культуры»



Автор — публицист



# А еще очки надел



**«Pola Negri»**  
Центральный академический театр Российской армии и продюсерская компания Let it show production  
Режиссер Януш Юзефович  
3D-декорации: Platige image  
В ролях: Теона Дольникова, Гоша Куценко, Сергей Смирнов, Максим Аль-Намес, Виталий Стремовский, Сергей Федюшкин, Людмила Татарова-Джигурда, Роман Богданов, София Кварцхелия...

Анна ЧУЖКОВА

**В Театре Российской армии сыграли премьеру, соразмерную масштабам сцены. Здесь стартовал 3D-мюзикл «Pola Negri».**

На постановку затрачено свыше семи миллионов долларов. Композитор — лауреат премии «Эмми» Януш Стокласа. Автор идеи и режиссер — обладатель двух «Золотых масок» и номинант американской «Тони» Януш Юзефович. В его послужном списке мюзиклы «Метро», «Питер Пэн», «Ромео и Джульетта», «Истивские ведьмы». На сей раз режиссер вдохновился историей польской зодушки — Аполонии Халупец. Или Поля Негри — этим именем украшена ее звезда на голливудской «Аллее славы».

Секс-символ немого кино дебютировала в «Рабе страстей, рабе порока», продолжила карьеру драмой «И все поругано... осмеяно... разбито...», затем — «Бестией» и, наконец, прославилась ролью лю-

бовницы Людовика XV мадам Дюбарри.

Если судить по почти непристойному амплу и бурной биографии, у настоящей Поля изъятий хватало. Но в интерпретации Юзефовича она недотрога. И зритель оказывается в роли сочувствующего свидетеля успехов безвестной польской девушки с нелепой судьбой. Спектакль открывает душеспитательная сцена, в которой маленькая Полита в трогательном исполнении юной Софии Кварцхелии молит своего ангела-хранителя, чтобы тот оставил девочку и улетел к беззащитному папе (его ссылают в Сибирь за революционную деятельность).

Взрослая Пола (Теона Дольникова) любит маму, стихи и танцы. И совсем не похожа на женщину-вамп, какой запомнилась киноманам. Хотя в списке ее поклонников и графы, и князья, и Чарли Чаплин, а также отвергнутые Рудольф Валентино и Гитлер. А единственная и безответная любовь Поля на всю жизнь — режиссер, сделавший ее знаменитой, — Эрнст Любич (Гоша

Куценко). Но его сердце занято одним лишь кинематографом...

В характере Поля нет конфликта, и, в сущности, героиню сложно назвать интересной. Поэтому увлекательнее не следить за сюжетом-байопиком (тем более что он весьма прост и не отличается крутыми виражами), а оценивать красочные спецэффекты. История жизни актрисы, скандальной и вожделенной, меркнет на фоне огромной стереопроекции.

Именно это — главное ноу-хау Юзефовича. Он надел на зрителя 3D-очки и заменил картонные и фанерные декорации на впечатляющий объемный видеоряд. Учитывая масштаб заада Театра армии, эффект получился почище всякого ИМАХ. Полуобнаженные танцовщицы раскачиваются в золотых клетках прямо над партером. Из-за кулис выбиваются потоки пламени. Сибирским снегом заметает амфитеатр. Вот оживают сны, и вереницу призраков уносит гигантский водоворот. Из ниоткуда на сцене вырастают дворцы, города, трансатлантические лайнеры. И все это населено артистами — наря-

ными, поющими, танцующими в лучших бродвейских традициях. Выглядит действительно круто. Похоже на аттракцион, каким кино в эпоху своей юности стало для первых зрителей. Как будто ты снова маленький и попал на новогоднюю елку с трезвым Дедом Морозом.

Видеоряд дополняют живые декорации. Огромная сцена строилась с расчетом, чтобы выдержать танк. Бронемашины в мюзикле не появляются, зато по подмосткам скачут настоящие кони, ездят шикарные ретрокабриолеты, а над всем этим парит самолет с Гошей Куценко. Кстати, актер в постановке — на должной высоте. Спеть в мюзикле было его давней мечтой. И звучит он неплохо даже рядом с голоисистой Теонией Дольниковой.

Стереоиображение искусство многие огрехи, казалось бы, для мюзикла непростительные — скучное либретто и незапоминающую музыку. За технологией — будущее театра, уверен режиссер. Его идея уже заинтересовала немцы и китайцы — ходят слухи о покупке франшизы.

## Чрево балета

Елена ФЕДОРЕНКО

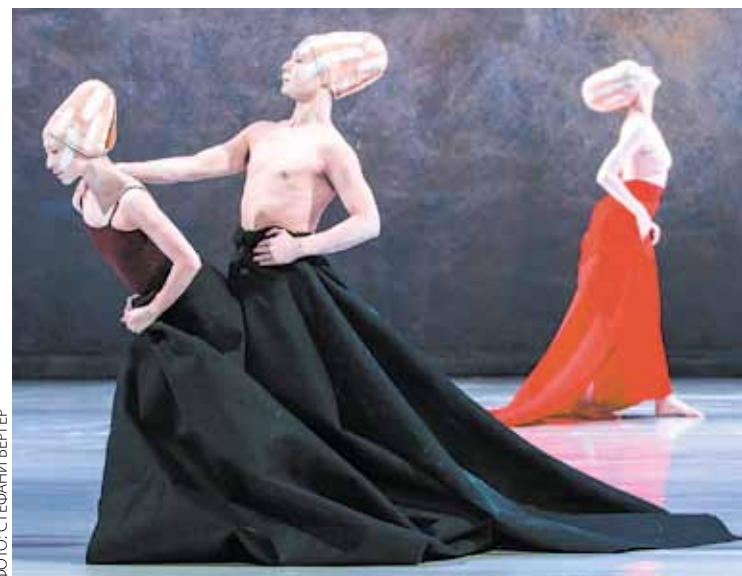
**На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в рамках фестиваля DanceInversion выступила нью-йоркская группа «Азур Бартон и артисты».**

Представленный фестивалем проект назван «Пять вечеров» не только потому, что заокеанские гости выходят на московскую сцену пять дней. Организаторы «услышали» в выбранных танцевальных спектаклях подвижную и изменчивую нежность героев Александры Володина, чья пьеса «Пять вечеров» знакома, кажется, решительно всем по фильму Никиты Михалкова. «Мы представляем спектакли двух хореографов — Азур Бартон и Шен Вей, чьи высказывания столь эмоциональны, поэтичны и чувственны, что обойти их вниманием просто невозможно», — поясняет художественный руководитель фестиваля Ирина Черномурова. DanceInversion был задуман директором Музтеатра Владимиром Уриным без малого два десятилетия назад. Сегодня, когда Владимир Георгиевич возглавил Большой театр, фестиваль начнет сотрудничать с главной сценой страны.

Открыла нынешние «Вечера» на Большой Дмитровке труппа Азур Бартон, уже выступавшая в Москве несколько лет назад. Получившая классическое хореографическое образование в Торонто, Бартон танцевала в Национальном балете Канады, недолго работала на Брод-

вее. Ее дебютные пластические опыты высоко оценил Михаил Барышников и разрешил ее компании репетировать в своем Центре искусств. Первый визит Азур Бартон в Москву оставил живые воспоминания: один спектакль рассказывала о бродягах-артистах, чья жизнь целиком зависит от щедрости толпы; герои второго безрассудно выплескивали свою энергию в зал. Помнит Москва и «Думку» Чайковского, поставленную Бартон для солистки Большого театра Екатерины Шипулиной в проекте «Отражения». Самыми яркими символами России для хореографа оказались печальная березка и загадочная женская душа. Танец под аккомпанемент Дениса Мацуева предстал развесистой клюквой с шикарным платьем от Игоря Чапурина. Из виденного (удачного и не очень) складывается единая лирическая тема хореографа: рефлексия по растаявшим грезам и страдания бесприютной человеческой души.

Поддерживает тему и нынешний опус Бартон «Аваа» — так канадские индейцы зовут матерей. «Мы всегда создаем спектакли с чистого листа, — рассказывает Азур. — Мне нравится «подтягивать» личные истории танцовщиков: вхожу в зал, и мы начинаем разговаривать о делах, погоде, настроениях, так и выходим на то, что тут же и сочиняем. В данном случае — образ матери. Каждый, как обычно, предложил свои ассоциации, а после нескольких встреч мне приснился странный сон — я парилась под водой в кресле-качалке, будто находясь в материнской утробе».



Фантазией о до-рождении и стартовал спектакль: гибкий мулат в алых брюках замедленно вращается на фоне красного шара, расправляя тело из позы эмбриона. Затем, словно впадая в младенчество, отлично тренированные танцовщицы (среди семерых — только одна дама) подают и изучают собственные конечности, гуттаперчево тянут в рот пальцы ног. И вот уже женщина несет на руках другого кроху, а тот, что постарше, семенит за маминной юбкой (нетвердыми шажками на короткохвостых артисты талантливо изображают малышек). Но младенчество проходит, и агрессивный танец с дружкой и враждой, завистью и спорами «смывает» его взрослыми «играми». Финал — тот самый сон: на видео под усыпляющие звуки льющейся воды спящая женщина плывет в кресле-качалке навстречу мужчине. Все так медленно и тягуче, что клонит в дрему.

Парад изобретательных номеров в «Аваа» — то буйных, то медитативных — упрямо рассыпается на фрагменты: единого смыслового стержня здесь, увы, не найти, хотя на террито-

рии современного танца, где все больше прорастают агрессия и суета, ироничная лирика Бартон кажется самоубийной, выполняющей роль мостика от реальности к искусству. Российские турне труппы «Азур Бартон и артисты» продолжится в Новосибирске.

Московскую же эстафету «Пяти американских вечеров» подхватит в первых числах октября еще одна нью-йоркская компания — «Танцевальное искусство Шен Вей». Обладатель множества наград, Вей приобрел известность как постановщик церемонии открытия Олимпийских игр-2008 в Пекине и сегодня считается важным игроком на поле современного танца. Опыт работы в национальном балете Китая позволил Вей привить американскому танцу восточную негу и древнюю мудрость, о чем легко судить по спектаклям «Весна священная» на музыку Игоря Стравинского и «Сложения» под обертонное пение тибетских монахов, которые будут показаны как в столице, так и на сцене петербургского Мариинского театра.

## Десять заповедей на Сретенке

Анна ЧУЖКОВА

**«Маяковка» после ремонта открыла сцену филиала. Премьера Никиты Кобелева — экскурсия по обновленному театральному пространству Сретенке и человеческим душам.**

Когда два года назад открывали 90-й сезон, родилась идея провести зритель по помещениям, обычно скрытым от глаз простого смертного. Тогда же появился спектакль в гардеробе «Десятьподесять» — об истории театра. Настолько удачный, что постановка вошла в репертуар. Идея прижилась, и теперь завсегда та же «Маяковка» знакомит с закулисами только что отремонтированного филиала. Авторы спектакля те же — драматург Саша Денисова и режиссер Никита Кобелев. Новая постановка для них — уже не проба или эксперимент, а полноценное высказывание. Открытие сцены — лишь повод.

У путешествия по театру есть сюжет. Главная героиня (Людмила Иванилова) — коренная обитательница Костянского переулка, пожилая художница. Квартиры вокруг раскупили богачи, многие дома снесли и построили стеклянные офисы. Интеллигентная худенькая старушка — последняя хранительница духа Сретенки. Она с ностальгией вспоминает Сухареву башню, любимый седельный отдел в советском промаге и то, как раньше Москва пахла сиренью. И рассказывает историю малой родины так увлеченно, будто жила здесь столько, сколько существует улица.

Вот и перед нами предстают герои ее дневника. На сцене Петр I (Константин Констан-

тинов) журит Брюса (Юрий Коренев) за то, что тот гипнотизирует купцов и яхается с теми силами. А Чехов (Роман Фомин), заплывавший среди публичных домов в Последнем переулке (в округе их аж сто пятьдесят), размышляет о судьбах и спасении падших женщин. Это уже в буфете.

Тем не менее спектакль — не лекция по истории, хотя вышло познавательно. Догадывались ли вы, например, что в Костянском когда-то сваливали кости с Мясницкой, что именно в этом районе появились первые теплые туалеты и что вообще-то Сретенка — дорога к храму, Троице-Сергиевой лавре? И все же, в первую очередь, «Декалог» — путеводитель по десяти христианским заповедям. «Все грехи человечества сосредоточились почему-то именно на моей улице», — ведет дневник старушка божий одуванчик. И «короткометражные» зарисовки — тому иллюстрация. Кто-то в курилке лишнее про подругу ляпнул — предательство. Кто-то хотел карнавал устроить, а вышла попойка. И поди разберись — любовь у тебя или прелюбодеяние...

Какие только герои нам не повстречаются на лестницах, в

репзале, гардеробе. Зрителю не доучают нравоучительством: Саша Денисова нарисовала масштабное полотно, где уживаются хипстерша и энкавэдэшник, большая мать и брошенная дочь, свечница и безбожники. Каждая сцена — целая судьба. Разные герои, жанры: от абсурдистской комедии до драмы. Но все эпизоды радуют неизменно хорошей актерской игрой. Есть еще один общий знаменатель: после скитаний между сценой, фойе и гардеробом вы все-таки доберетесь до Страшного суда и увидите грешников, ревящихся в сценическом дыме — облаках. Бог прощает всех.

**«Декалог на Сретенке»**  
Театр имени Маяковского.  
Саша Денисова  
Режиссер Никита Кобелев  
Сценарист: Алексей Трегубов, Анна Румянцова  
В ролях: Людмила Иванилова, Юлия Соломатина, Нияз Гаджиев, Владимир Гуськов, Наталья Палагушкина, Зоя Кайдановская, Роман Фомин, Мария Болтнева, Анастасия Цветанович, Константин Ровенских, Александра Ровенских, Нина Шеголева, Юрий Коренев, Юлия Силаева...



## Обмани меня, потом я тебя

Алексей КОЛЕНСКИЙ

**На наших экранах новая комедия Вуди Аллена. Отгискавшего, наконец, ответ на вопрос: как зарождается брак?**

1928 год. Популярный фокусник Стэнли Кроуфорд (Колин Ферт) прерывает турне и прибывает на Лазурный берег, чтобы разоблачить мошенницу-спиритику, порочащую профессию иллюзиониста. Эта задача оказалась не по плечу его другу и коллеге Ховарду Беркену (Саймон Макбёрни), намеренному построить готовящийся брак своего состоятельного приятеля — без ума влюбленного в аферистку Брайса Кэтлэнджа (Хэмиш Линклейтер). Представившись хозяевам виллы вымышленным именем, Стэнли знакомится с прелестной ясновидящей Софи Бейкер (Эмма Стоун), периодически ощущающей духовные «вибрации» и смутно улавливающей связь гостя с древней магией.

На спиритическом сеансе Софи вызывает покойного отца Брайса. Дух шуршит портыверами, стучит по столу, поднимает под потолок горящую свечу. Стэнли не удаётся поймать девушку на жульничество. Следующим утром, уловив «вибрацию», Софи раскрывает инкогнито Кроуфорда. Оказывается, что и семейные тайны иллю-

зиониста для нее — открытая книга. Стэнли признает свое поражение. Прогуливаясь по окрестностям в обществе Софи, фокусник заново открывает для себя мир, размышляет: раз вокруг полно духов, то, должно быть, наша жизнь — не пустая и глупая шутка, а бессмертия, может быть, залог...

Софи, успевшая принять предложение аристократа, влюбляется в Стэнли. Он не разделяет чувство ясновидящей. Напротив, помолвившись, восклицает: «Какой же тряпкой я стал, уверовав в спиритизм!» Взяв себя в руки, фокусник решает подслушать, о чем все время шепчутся Софи и его коллега Ховард. Коварство гонимых разбивает сердце иллюзиониста. Оказывается, Стэнли провели на мякине, использовали его «преображение» для доказательства подлинности дара Софи.

Солнечная, невесомая, будто растрепанная внезапно налетевшим бризом юмореска Вуди Аллена — философский шедевр, по лирической мощи сравнимый с классическими лентами Эрнста Любича. Приятно на вооружение метод мэтра, так называемый Lubitsch Touch (выбор единственно верной точки съемки, придающей репризам монументальности, насыщенный оттенками комизма). Вуди отошел от канона и пошал с образами салонных персонажей. Они у Аллена существ-

уют в «разболтанном» состоянии. Здесь все — не те, за кого себя выдают или кем друг друга воображают. Еще в прологе становится очевидно: Стэнли — посредственный фокусник, самовлюбленный позер. С первого взгляда ясно: Софи — бездарная притворщица. А кто же творит чудеса?

Трое волшебников. Оператор Дарисус Хондзи озарил «лунным светом» лицо Эммы Стоун, снял картину синемакопными линзами 70-х, смягчил и утеплит изображение, снизив контрастность пленки. Художница София Гранде исколесила Европу, разыскивая патты 1920-х. А затем на площадке материализовался дух подлинного иллюзиониста — Вуди Аллена. Невротичной манеро его игры по очереди воспроизвели Макбёрни, Стоун, и — в уморительной скандальной десятиминутной сцене предожения руки и сердца — Колин Ферт.

Друг фокусника Ховард бьет на жалость, возбуждает любопытство и сострадание. Софи демонстрирует неотмирность и обреченность на мезальянс. Прозревший иллюзионист — гордыню, перерастающую в самовлюбление. А автор, последовательное наполняющий собой исполнителей, — обаяние многоликого демона-соблазнаителя. Ранее Вуди Аллен себе такой роскоши не позволял. Видимо, просто не умел.



**«Магия лунного света»**  
США, 2014  
Режиссер Вуди Аллен  
В ролях: Колин Ферт, Эмма Стоун, Саймон Макбёрни, Хэмиш Линклейтер, Марша Гей Харден, Наташа Эндрюс 12+  
В прокате с 25 сентября



КНИГИ с Дарьей ЕФРЕМОВОЙ

## Уставший бунтарь и женщины в поисках счастья

Начало осени — самое «книжное» время. По негласной традиции, в сентябре издательства предлагают новинки от наиболее ярких авторов.

Эдуард Лимонов. Дед. — СПб.: «Лимбус Пресс», 2014

Роман-селфи писателя-любовника-бунтаря, «одного из самых экзотических фруктов морозной страны» анонсируется издательством неожиданно невинно. Всего лишь «хроники нашего времени». Впрочем, того же, очевидно, хотел и сам автор, сфотографировавшийся для обложки в ушанке и трениках. «Новейшая Российская История живет и дышит в этой книге» — именно так, с обилием заглавных букв, определил он назначение своего труда.

И хотя критики уже успели отругать Эдичку за вторичность («угодивший в переплет треп в ЖЖ», «уже публиковавшиеся колонки»), роман неспроста возглавляет рейтинги бестселлеров осени. Кого тут только нет — и «коклюши буржуазии», и «рассерженные болотные граждане», и «хамоватые либеральные VIP-ы», а еще божь Сергеев, «зачитывающийся «Анной Карениной» на парах», юная любовница — замулящая еврейка, девки, менты и, конечно же, сам Дед. Величественный паранок, враг государства номер один, пообтертая по торьям бестия. Фабула авантюрного романа закручивается в декабре 2010 года, когда лидер запрещенной политической партии едет на митинг, а попадает в автозак. Привычный к такого рода поворотам событий, он пытается «медитировать на девку»: «Повезло мне с ней, с девкой, подумал Дед. Такой кусок девки», но вынужден беседовать с милицейскими солдафонами. «Вы не думайте, что мы, милиционеры, не понимаем, что происходит. Во многом я с Вами согласен», — забубнил из темноты капитан». Впрочем, дружелюбие служителей закона видавшего виды Деда давно не трогает. «Семнадцать лет тому назад, он как дите радовался вниманию и сочувствию офицеров милиции <...> Милиционеры в конечном счете ему надоели. Они просты как мухи», — рассуждает сам с собой герой, вновь возвращаясь мыслями к любовнице: «Она любит, проснувшись, прыгать стоя на кровати, о тонконогая!»

Рассматривающий свою жизнь как эпос, нечто среднее между мифами об Одиссее о Геракле, лимониский герой может показаться эдаким самовлюбленным нарциссом, напыщенным циником, но нет. «Он правильный старый парень. Хотя и чудачковатый порой», — поясняет автор на персональной интернет-странице. Упреки, что данная вещь уступает более ранним, Лимонов с готовностью парирует: «Это логика интеллигентских кальсонов. Почему-то принято считать, что искусство исчезает. Ничего из того, что я написал раньше, не исчезает, что бы я ни написал позже. У меня свой путь, и этот путь безупречный».

Пауло Коэльо. Адюльтер. — М.: «АСТ», 2014

Героиня нового романа «мага и алхимика современной литературы», журналистка по имени Линда, коротает дни в женевском доме мужа, без памяти влюбленного в нее владельца процветающего инвестиционного фонда. Ей едва за тридцать, она обладает модельными параметрами, не делает опрометчивых шагов — воспитана в духе строгой протестантской морали. Работает исключительно «для души». У нее двое прелестных крошек и няня-филлиппинка. Дольше вита на самый современный лад, да еще и густого карамельного замеса, разбавляется какими-то смутно-нелепыми терзаниями.

То ей вздумается грустить, глядя на распустившиеся цветы в саду, то сомневаться в необходимости плотских радостей в супружестве, а то и вовсе смотреть новости. «Сколько людей в эту минуту болеют? Сколько страдают молча или вопят от несправедливости или предательства?» — сокрушается Линда после очередного выпуска. Предчувствие беды не случайно. Уютный мирок рухнет, когда девушка встретит свою школьную любовь, Якоба. Придется делать выбор — поддаться страсти или остаться верной женой... Роман можно было бы считать идеальным сценарием для добротной мильной оперы, если бы писатель не пытался дать ответ на один из самых болезненных для общества благоденствия вопросов: нужно ли стремиться к счастью, да и существует ли оно вообще?



## Ах, песенку эту донные хранит...

Дарья ЕФРЕМОВА

Полвека назад ушел из жизни Михаил Светлов, поэт, драматург, лауреат Ленинской премии. Автор пронзительной «Гренады» и по-комсомольски задорной «Каховки» отличником официальной словесности себя не считал. Шутлики, что он отсиживался на литературной камчатке и оттуда подавал свои остроумные репризы...

Его все любили. «Он был предметом общей непрестанной любви. Если был — значит заслужил», — записала в дневнике Паведа Антокольский. Разборчивая, если не сказать дистантная Анна Ахматова, познакомившись со «скромным сыном Бердичева» в столице, тут же растаяла: «Знаете, Светлов, когда у нас в Питере говорили, как вас любят, я удивлялась: как могут такие разные люди любить одного человека? А теперь поняла: вас не любить нельзя!»

Он отвечал миру взаимностью. «Дружба — понятие круглосточное». «У меня деньги только гости, не хозяева», — заявлял, отправляясь на очередную попойку с многочисленными друзьями-товарищами. На попытку себя урезонить, отвечал: «Когда у меня останется последняя десятка, пойду к нотариусу и сниму с нее копию». Светлов помогал людям празднично, как добрый волшебник, вспоминала Маргарита Алигер. «Мог вдруг запросто, весело и естественно пригласить усталую от забот молодую женщину, скромную сотрудницу издательства, кое-как сводящую концы с концами, пообедать или сходить в кино. И ненадолго затопить в обувной магазин и, словно играя, заставить купить новые туфли...»

О его остроумии ходили легенды. Многие светловские афоризмы стали крылатыми. «От него удивительно пахло президиумом» или «Порядочный человек — тот, кто делает гадости без удовольствия». Однажды, приехав в издательство за гонораром и не обнаружив своей фамилии в ведомости,

Лев Аннинский:

# «Корчагины не исчезли — просто они не у дел»

Татьяна МЕДВЕДЕВА

29 сентября исполняется 110 лет со дня рождения Николая Островского — создателя знаменитого автобиографического романа «Как закалялась сталь».

Не было человека в СССР, который не читал бы этой книги. Ее по праву называют биографией молодежи 20-х годов, а в Великую Отечественную бойцы носили ее с собой в заплечных мешках — в музеях хранятся экземпляры, пробитые пулей и залитые кровью. Однако в перестройку легендарный роман был изъят из пантеона русской классики. К Павке Корчагину, строящему узкоколейку в светлое будущее, стали относиться иронически...

Так остается ли Павка символом чести и верности долгу? Что он сказал бы сегодня об олигархах, метросексуалах, апологетах гламура? И рвался бы на подмогу ополченцам Новоросси? Действие романа происходит на Украине — и в этом опять переключка тех времен с нашим днем. О Николае Островском и его романе «Культура» попросила рассказать известного литературоведа Льва Аннинского. **культура:** Вы еще в 60-х годах прошлого века подробно изучали этот роман, много писали о нем. В чем его феномен?

**Анинский:** Прежде всего, в фигуре автора: Николай Островский создавал свою книгу не как художественное произведение, а как исповедь. Роман покорила читателя мужеством автора и главного героя. Поначалу Островский, потерявший зрение, писал от руки — строчки налезали одна на другую, разобрать что-либо было невозможно. Тогда он придумал сделать прорезы для строк в картонной папке — это значительно облегчило работу. Это общезвестные факты, но я на всякий случай напомню их. В процессе работы у него отнялась рука, и он вынужден был надиктовывать секретарям...

Без каких-либо указаний сверху книга мгновенно стала популярной среди молодежи. Кроме того, и с идеологической точки зрения это было абсолютно точное попадание, несмотря на то, что сам автор ни о каком «попадании» не думал — просто писал о том, что ему близко и дорого. Так что в судьбе романа переплелись искренний читательский интерес и официоз. С официозом, как у нас часто бывает, перепнули паку. Когда роман «Как закалялась сталь» ввели в школьную программу и стали усиленно насаждать, возникла обратная реакция — читатели начали сопротивляться.

**культура:** А для Вас лично это что — агитка или искренняя исповедь настоящего подвижника?

**Анинский:** Буду честен: и то, и другое. Когда мне в 60-е годы предложили написать об этой книге, первой моей реакцией был отказ — мне это еще в школе, извините, осточертело: перекормили. Но потом, после некоторых раздумий, я решил взяться за эту работу. Я поместил роман в контекст русской духовности. Николай Островский, конечно, порожден советской

эпохой. Но сама эта эпоха была, в свою очередь, порождена тысячелетней историей нашей страны. Островский вырос на Украине, по крови — наполовину поляк. При этом он — абсолютно русский человек. Его главной чертой было правдолюбие. Он поверил в идеалы революции, потому что был внутренне заряжен на поиски справедливости. Он чувствовал личную ответственность за то, что происходит вокруг — рушится привычный мир, после революции начинается Гражданская война, и он ищет силу, которая могла бы объединить людей. Это существенная русская черта: когда мы объединяемся — мы сильные, когда разъединяемся — все в русской жизни распадается. Островский был человеком героического склада. Очень аскетичный в быту и в любви. Эти черты он передал своему герою — Павке Корчагину. Еще одно важное человеческое качество Островского — он был заряжен на общине. Он не мог держать что-то в себе, таиться, ему хотелось делиться своими идеями, агитировать. Литература помогла ему отдать людям то, что его мучило, что в нем жило. Бешеное желание установить справедливость и сделать всех вокруг счастливыми — вот что им двигало. «Как закалялась сталь» — это памятник эпохе Гражданской войны, страшной и героической.

**культура:** Накануне нашей беседы я побывала в музее Островского в Москве на улице Тверская, 14. Удивило то, как там дают биографию писателя. Большевик Островского затушеван, главный акцент сделан на инвалидности. Стоит ли вынимать Островского из контекста той эпохи, где все было пронизано пафосом классовой борьбы?

**Анинский:** Мы знаем, что у нас был период — в перестройку и в 90-е годы, когда все советское выметалось метлой. Музей тогда нашел выход: давайте будем рассказывать не только о большевизме Островского, но о его инвалидности и о человеческом подвиге. В 23 года он совсем перестал ходить, на



Кадр из фильма «Как закалялась сталь», 1973

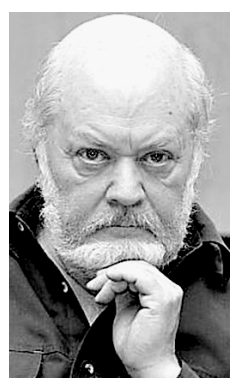


ФОТО: РИА НОВОСТИ

### ЦИТАТА В ТЕМУ

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-либо трагическая случайность могут прервать ее».

Из книги «Как закалялась сталь»

чал спать, болезнь приковала его к постели. Писать он не мог, видеть не мог, вставать не мог. Но работало сознание, работало воображение, работала беспокойная, воспаленная совесть. Такие слова, как «инвалид» или «человек с ограниченными возможностями», к Островскому не подходило. Он был настоящим героем. До самог конца держался, верил в идею социальной справедливости и всеобщего счастья, за которое можно и умереть. **культура:** События в романе «Как закалялась сталь» разворачиваются на Украине, где воюют немцы, поляки,

красные, белые, петлюровцы. Все рифмуется с днем сегодняшним. Казалось бы, такие фигуры, как Николай Островский, должны объединять наши народы, но, увы, пока этого не происходит. Более того, как мне по секрету сказали знающие люди на Украине, музей в Шепетовке не хочет праздновать юбилей Островского...

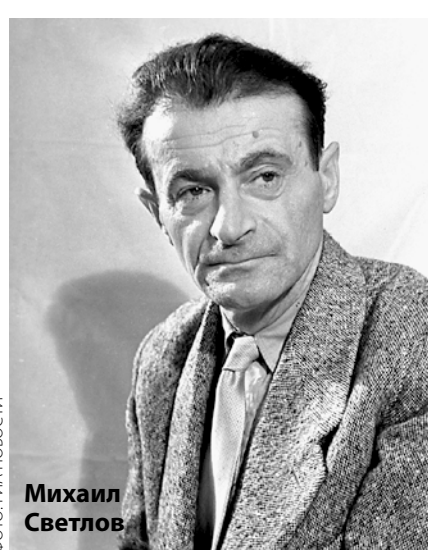
**Анинский:** Сегодня нам надо заново перечитывать «Тараса Бульбу», «Как закалялась сталь» и извлекать уроки. И Гоголь, и Островский показали психологию жителей Украины, где все так перемешано. Я сам наполовину казак. У меня мать с Украины. А бабушку мою убили на Украине за то, что она еврейка. У меня горькая связь с этой землей. Я вижу, сколько всего провокационного происходило на Украине, — зачем они пытались придушить русский язык и русские школы, зачем кричали: «Кто не скачет, тот москаль»? Накопился зlobа. Теперь все расплачивается. При этом мы в России не испытываем к украинцам никакой ненависти. Но рано или поздно наступит период, когда это их бесчестье уляжется, и все равно нужно будет строить мирную жизнь.

**культура:** Роман «Как закалялась сталь» учит мужеству, он написан для эпохи, когда требуется проявлять жертвенность, героизм, и не случайно был востребован в годы Великой Отечественной войны...

**Анинский:** Поколение, которое делало революцию, участвовало в Гражданской, я называю «невольниками истории». Они расплатились за все. Мое отношение к ним — горькое сочувствие и преклонение. История первой половины XX века — очень трагична. Россия выкрутилась из Первой мировой, получила передышку, провела индустриализацию и снова начала воевать. Мы победили Гитлера ценой огромного самопожертвования. Отсюда и ГУЛАГ — государство боялось предательства. Как только победили в войне — и ГУЛАГ начал сходило на нет. К счастью, Островский не оказался ни среди жертв, ни среди палачей.

**культура:** Мы живем довольно буржуазно — ценим комфорт, личное благополучие, преуспевание. Актуален ли для нынешней молодежи такой тип человека, как Павка Корчагин?

**Анинский:** Конечно. Этот тип куда не исчезает. Просто такие люди сейчас не у дел. Они, может быть, чуть смешные, затаились, не на виду. Но они есть. В русских продолжает жить ощущение того, что весь мир хочет нас прижать. В ответ возникает встречное чувство — желание доказать свое превосходство. Это с особой силой проявляется в критических ситуациях — войнах, стихийных бедствиях. Тогда желание сделать то, что считаешь важным и нужным, становится настолько сильным, что люди не жалуются на жизни своей, ни здоровья. Думаю, таких примеров сейчас немало, хотя бы на юго-востоке Украины. Другое дело, сможет ли современный Павка-Островский написать о себе такую же яркую книгу, найдутся ли люди, которые помогут ему издаться, дойдет ли это произведение до прилавков и сможет ли читатель его заметить среди кило тонн другой литературы. На эти вопросы ответить сложнее. Но думаю, история потребует — люди найдутся.



Михаил Светлов

лицу, литературоведа, прозаика Лидию Либединскую. «Пива?!» — «Да. Рак у меня, кажется, уже есть».

О своих хитах говорил без патетики, хотя очень серьезно относился к профессии, к поэтическому призванию. «Есть стихи-офицеры, стихи-генералы. Порой попадаете стихотворение-маршал. У меня такой маршал —

«Гренада». Правда, уже довольно дряхлый. Ему пора на пенсию. Но он пока не уходит. Есть два генерала. «Каховка» — тоже в солидном возрасте. И — средних лет — «Итальянец». А сколько рядовых, необученных!»

Отсутствие напряженного действия, песенность, лиричность. Смешение романтического и будничного, поэтического и прозаического, героического и неприязнательно-бытового — так характеризовали творческий метод Светлова исследователи. Отмечали и гейневскую линию в его поэзии — в игре контрастов, мгновенной смене профанического и возвышенного, многозначности, ироничности, интересе к бытовой подробности, деталям.

«Я прожил шестьдесят лет. Это очень много, — рассуждал он в рентгенологическом институте, когда смертельный диагноз «эскулапушки» уже подтвердили. — Что же я завоевал за эти годы? <...> Право не иметь права писать плохо». И далее, в свойственной ему манере: «Что мне запрещено в моем деле, в моей профессии? Разрешено все, за исключением одного со-

вершенно точного правила: нельзя переходить грань искусства. <...> Иначе получится, как у Гоголя в его гениальном рассказе «Портрет». Портрет вылез из рамы, и никакая милиция с ним не справится». Его поэтической и жизненной декларацией считают стихотворение «Спичка»: «Я желаю и присно и ныне / Быть родителем огоньков. / Я желаю подобно осине / В сотни втиснуться коробков. / Чтob носили меня, зажали, / Чтobы я с человечеством был, / Чтob солдат на коротком привале / От меня, от меня прикурил!»

Критики и по сей день восхищаются краткой, простой и вместе с тем драматически-пронзительной строфой. А он, сутулый, в своем неизменном демисезонном пальто стоит в лифте одного из московских издательств. Держит под мышкой объемный сверток, из которого беспомощно торчат скрюченные куриные лапы в бумажных браслетиках. «Это мой друг, курица», — ловит недоумевающие взгляды знакомых. Он несет гостиницу какой-то Вере Ивановне, позабытой всеми, давно ушедшей на пенсию секретарше...



# Отказ от сладкого

1 Причем никто ее искусственно не банкротил, не применял хитрых технологий. Просто с середины июня (в это время Донбасс усиленно бомбили в рамках развязанной по приказу Порошенко анти-террористической операции) россияне, не стовариваясь, перестали покупать кондитерские изделия «Рошен». Причем, как заверили меня в ряде крупных сетевых магазинов, никаких указаний «не торговать» продавцам не поступало.

Конфеты «Рошен» перестали пользоваться спросом, — сказала мне официальный представитель торговой сети «Перекресток» Александра Краснова. — Поэтому мы и не берем их на реализацию. Пожалуй, это первый случай, когда рынок управляют не реклама, не наличие самого товара на прилавках, а этические соображения покупателей.

До июня не было никаких проблем, — рассказывает мне администратор торгового зала митингского магазина «Ашан» Венера Камаметдинова. — Я и сама покупала конфеты «Рошен». Вкусные и недорогие. Но потом продажи вдруг резко упали, а на конфетных коробках стали появляться наклейки. Вот такие.

Женщина принесла из подсобки коробку конфет, и я увидела на ней приклеенную листовку — череп в каске. И подпись: «Внимание! Покупая данную продукцию, вы спонсируете геноцид мирного населения юго-востока Украины». Автор и распространитель этой наглядной агитации неизвестны. Но, как выяснилось, такие же наклейки появлялись на коробках «Рошен» и в других магазинах. Причем не только в России, но и в Белоруссии.

Сегодня найти конфеты Порошенко в России практически невозможно. Фирменный магазин «Рошен» в столице закрыт. Закрыт и офис московского представительства «Рошен» на Спартаковской площади. Справочный телефон не отвечает. Я добыл более актуальный номер. Услышав, что на линии журналист, испуганно бросили трубку. Пришлось через некоторое время перезвонить и представляться менеджером. Совсем другое дело — тут же переключили на дистрибьютора по столичному региону. Человек, назвавшийся Вячеславом Столяровым, принялся расхваливать конфеты «Рошен» и уверять, что среди покупателей они пользуются немалым спросом. Да, крупные сети перестали их брать, однако, подсказал он, можно сбывать продукцию в небольших магазинах и на рынках.

«Зарабатываем хорошо, только на душе тяжело»

Еще недавно Липецк был российским форпостом шоколадной империи Порошенко. Здесь находится основная фабрика, рядом строится комплекс для изготовления элитного шоколада. Еще одна площадка расположена неподалеку — в селе Сенцово. Всего на предприятии работают 2000 человек. Как минимум каждый пятый из них в ближайшее время получит расчет.

К сожалению, мы вынуждены пойти на такой шаг, — говорит заместитель гендиректора фабрики Олег Казаков. — На сегодня в службу занятости мы уже передали заявку о сокращении четырехсот человек. Но, возможно, еще что-то изменится...



ФОТО: РИА НОВОСТИ

## Справка «Культуры»

Лидирует на российском кондитерском рынке ООО «Марс» — 18,3%. У холдинга «Объединенные кондитеры», куда входят фабрики «Красный Октябрь», «Рот Фронт», концерн «Бабаевский» и еще 16 предприятий страны, — 15,6%. Третью строчку занимает ООО «Нестле Россия» — 12,2%. Следом идет «Рошен» — около 12% (до недавнего времени).

нагромождены ящики с конфетами в высоту пятиэтажного дома.

— И такая неопределенность все лето, — вздыхает Селиверстова. — Конечно, если уволят, такую работу в Липецке уже не найти. На фабрике платят стабильно. Можно зарабатывать до сорока тысяч. Только на душе тяжело. Знакомые смотрят косо и намекают, что я работаю на фашистов. А когда иду на работу, у проходной порой наткнусь на пикетчиков. Кричат: «Позор! Вы работаете на войну!» А семьи-то кормить надо. Ну, закроется фабрика — думаете, от этого в Донбассе мир наступит?..

Несмотря на то что фабрика приостановила работу, пикеты в Липецке продолжают. Только уже у здания администрации. Наиболее активно местные отделения ЛДПР. — Позор властям Липецка! — говорят пикетчики. — Они потворствуют гибели людей на юго-востоке Украины! Если соседние области помогают беженцам, то руководство Липецка заботится о бизнесе кровавого Порошенко!

Активисты считают, что лучшее воздействие на хунту — экономическое. И призывают фабрику «Рошен» у Порошенко изъять — точно так же, как в Крыму изъняли собственность Коломойского. Пусть бегают, глотает пыль по судам.

Однако, надо сказать, законных оснований для того,

чтобы отобрать у Порошенко его фабрику, не существует. Липецкая администрация от официальных комментариев воздерживается. А в частной беседе один из сотрудников сказал: — Мы очень надеемся, что в ближайшее время фабрика приобретет другого хозяина. Все равно, какого, лишь бы не Порошенко. Думаю, и название «Рошен», в котором угадывается часть фамилии владельца, со сменой хозяина уйдет. Это верно и с экономической точки зрения — оно только отталкивает покупателя.

## Не купим, так отсудим

Многие эксперты считают, что в ближайшее время липецкая фабрика перейдет в собственность отечественного холдинга «Объединенные кондитеры», входящего в группу «ГУТА». Еще в апреле Поро-

шенко готов был ее продать россиянам, но те выдержали паузу, а в мае, после того как шоколадный король стал президентом страны, наотрез отказался от сделки.

— Из-за сложных политических процессов, — кратко прокомментировал заместитель руководителя группы Артем Кузнецов, не вдаваясь в подробности.

Однако мне удалось получить два анонимных комментария из ГУТА-банка.

— Сделка сорвалась, поскольку сумма, вырученная от продажи липецкой фабрики, могла пойти на финансирование АТО, — сказал один из собеседников.

— Но фабрика работает — разве прибыль от нее не может пойти на финансирование той же АТО? — удивился я.

— Ну, какая там сейчас прибыль, — ответил собеседник. — Кроме того, иностранные счета фабрики заморожены, а российский жестко контролируется — с него деньги за рубеж уже не выведешь.

У меня отлегло от сердца: оказывается, российские работники не кормят киевский режим. Хотя, с другой стороны, если финансовая граница на замке, то почему не объявить об этом официально? Да и слабо верится, что невозможно найти лазейку для вывода денег за рубеж — хотя бы через те же подставные фирмы и обналочки.

Интересное дополнение сделал другой эксперт, также прошивший не называть его фамилию.

— Сделка не состоялась потому, что на тот момент цена предприятия была слишком высокой. Сейчас она в разы дешевле. Спасибо россиянам, которые своим массовым отказом покупать конфеты фактически обрушили фабрику. Если политика киевских властей не изменится, то в ближайшей перспективе — полное банкротство.

«Объединенные кондитеры» вчинили фабрике иск на 2,5 млрд рублей. Если суд будет выигран, она уйдет в счет уплаты по иску. В апреле этого года «Рошен» уже выплатил по суду «кондитерам» 212 млн рублей за незаконное использование товарного знака «Ласточка», который принадлежит фабрике «Рот Фронт».



## Почему дорожают конфеты

С сентября цены на кондитерские изделия в магазинах подскочили. Например, зефир в шоколаде фабрики «Славянка» стоил 45 руб., а теперь — 82. В торговле говорят, что это фабрики подняли отпускные цены. В письмах торговым предприятиям они объясняют это ростом цен на шоколадное сырье.

— Странно, — пожимает плечами владелец собственного шоколадного цеха Ирина Белокопытова, в прошлом маркетолог фабрики «Красный Октябрь». — Например, я закупала для своего цеха шоколадную массу и масло какао-бобов у немецкой фирмы. Контракт на пять лет, причем на все годы прописана неизменная цена. Так что повышать ее в одностороннем порядке импортеры не могут, это приведет к крупным штрафам.

Некоторые руководители кондитерских предприятий объясняют рост цен ответными российскими санкциями. Однако получается нонсенс: если продукцию нельзя ввозить, то разве повышение цен снимает ограничение?

— Не знаю, как другие, но мы цены не повышали, — говорит официальный представитель «Объединенных кондитеров» Ольга Онучина. — Может, это дистрибьюторы?

А что же Федеральная антимонопольная служба? Следит ли она за тем, что цены на кондитерские изделия растут по непонятным причинам?

— Мы отслеживаем только отпускные цены на продукты первой необходимости — молоко, хлеб, мясо, — сказала «Культуре» официальный представитель ФАС Татьяна Селюкова. — Кондитерские изделия к товарам первой необходимости не относятся. Так что насчет роста розничных цен — это не к нам.

## @ НАМ ПИСЬМО

### Спекулянтов — на нары!

**Репортаж о состоянии отечественной рыбной промышленности, о том, смогут ли в условиях санкций и сокращения импорта наши рыбаки обеспечить страну вкусным и полезным продуктом («Рыба моя золотая», № 29), вызвал немалый интерес читателей. Его активно обсуждают в интернете. Вот некоторые комментарии.**

Все и везде подорожало! Наши справятся со всем, но выгоде ли коммерсанты нагреваются на беде однозначно!!

Алексей Кириков

Сегодня был на Губернском рынке в Кемерово, рыбы завалили — и красной, и всякой, цены не изменились, и товарный вид радует. Тулеев, наш губернатор, прикрыл недавно несколько точек торговой компании «Мария Ра» — не смогли внятно пояснить, откуда надбавки.

Владимир Попов

У нас в Тамбовской области выращивают осетра (500 р. за кг живой рыбки), судака, карпа, радужную форель. Щука, карасики — свежайшие на рынке всегда!

Ольга Романова

Мы, россияне, не страдаем. Это пятая колонна умирает в гастрономических страданиях.

Милена

Не знаю, кто этого норвежского лосося ел раньше? Простому человеку не купить, если только на праздник. У нас в Тагиле и раньше лосось, форель стоили по 400, 500 руб./кг. Сейчас не знаю, но смотрю, потому что не интересно. У нас много речной рыбы. Самое плохое, что рыба в основном порченая, вид у нее страшный, начнешь жарить — развалится. Я бы не сказала, что цены поднялись. Два дня назад видела даже хек недорогой, всего 90 руб./кг, и в хорошем состоянии, обычно он стоит 120–130 руб./кг.

Лидия Кравцова

Начинается подход иваси — первые заходы после 50-летнего перерыва были в этом году на Южных Курилах. Заводы настроены на спинки, отлавываются и принимают несортированную рыбу, а когда пойдет вал, будут проблемы с переработкой, но изобилие рыбы гарантировано на ближайшие 15 лет.

Олег Шаройко

А это уже жлобы-перекупщики. Я живу там, где ее разводят. Как была цена — так и осталась. В СССР за это сажали, и сейчас не мешало бы.

Сергей Ковалев

Кто у нас покупает норвежскую семгу? Москва-Питер? Вся Сибирь живет на дальневосточной. В Новосибирске по состоянию на прошлую неделю прилавки заполнены дальневосточной рыбой, она дешевле норвежской до санкций. Центру России нор-

вежская семга не по средствам и была для 90% населения. Лично я обойдусь ладожской форелью, живу в Питере. Вкусно, чисто и всегда свежая. Плохая рыба на прилавках — потому что в перестройку всю рыбную промышленность угробили. Будет рыбопереработка снова на поток поставлена — будет другого качества продукт.

Tatyana

На этот «Русский лосось» из Печенгской губы на прилавке без слез не взглянешь. Норвежскую рыбу не заменит. Зайдите в «Ашан». Там карельская форель охлажденная. До санкций была 212–250 рублей за кг, сейчас — 350–370.

Вадим Хомутов

Как правило, семга с Дальнего Востока и из Норвегии отличается только размерами. Однако дальневосточная вкуснее за счет естественного жира. Это как дикая малина и садовая, разница — ого-го... Сейчас пошла путина по сибирским рекам. Семга в наших краях никогда не ценилась особо. Мукун, нельма, пуйбяня, щекур, ряпушка — с ними она даже не сравнивается и близко.

Александр Киселев

Из разговора с попутчицей: ее муж занимается рыбодобычей, рыбаки очень возмущаются, что у нас очень высокие пошлины, в том числе и для российских судов, при заходе в порт. Поэтому им выгоднее зайти в Норвегию и сдать улов там... А потом, естественно, Норвегия нашу рыбу нам и экспортировала.

Татьяна Бродовская

Мы с супругом пенсионеры из Перми. Но рыбу предпочитаем только свежую — поэтому ездим в поселок Ильинский, где ее ловят. Щука, налиим, судак есть всегда. Так что нам эта рыба за океанская, несвежая, по барабану. Мы местную кушаем будем. И уха, и жареная, и запеченная, и котлетки, и пироги.

Наталья Иванова (Кубасова)

Семь лет назад Мурманск называли «вражеский порт». Стоянка у «стенки» (береговой причал) — десять косарей янкивских денег (10 тыс. долларов) в сутки — у норгов бесплатно. Все эти анализы занимают до десяти дней, норги все это делают в течение двух часов и опять же бесплатно. Бункеровка (вода, топливо, еда) в Мурманске тоже занимает мало времени, у норгов идет параллельно с разгрузкой. В результате — норвежский поселок Киркенес превратился в большой город с кучей предприятий по переработке рыбы и крабов, а некогда большой город Мурманск имеет стабильную тенденцию кумиранию. А 90% «норвежской» сельди выловлено нашими мурманскими ребятами, просто продают они ее в том же Киркенесе, и она становится норвежской.

Дмитрий Поручиков

БИЛЕТЫ: KASSIROU 730-730-0

22, 24 НОЯБРЯ 2014 г. Государственный Кремлевский Дворец

КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР

Основан в 1811 году

Большая казацкая история

www.kkz.ru

628-52-32

www.kremlinpalace.org



# Имеем мы златые горы

«В Березовском — рудное золото, добывать которое непросто. Порода нужно поднять на поверхность, раздробить, выдеять из нее ценные крохи. В шахтах приходится постоянно бороться с водой, откачивать ее, в общем, затратное это дело. А россыпное золото, открытое в 1814 году, обходится раз в пять дешевле по себестоимости. Все за людей сделала природа: вода миллионы лет размывала горные породы, в реках шла естественная сепарация — появлялись золотые россыпи», — объясняет директор Уральского геологического музея Дмитрий Клейменов.

Драгоценные россыпи открыл Лев Брусицын. Несколько лет он старательно обследовал всю округу, искал. Несмотря на критику авторитетных геологов-иностранцев, русский горный мастер был уверен, что золото в местных реках есть. С лотком он прошел тысячи километров, брал пробы грунта, промывал его, и, наконец, в июле 1814-го на месте слияния рек Березовки и Пышмы удача ему улыбнулась. Оказалось, что золота не просто много, а очень много.

«Не исключено, что Брусицын — не первый, кто узнал про местное россыпное золото. Просто прежде информацию о нем скрывали. Так, в населенном пункте Большой Шарташ (села Шарташ, Сарапулка и Становая) жили очень богатые староброяды, было это еще в первой половине XVIII века. Происхождение их капиталов оставалось для всех загадкой, они постоянно производили какие-то тайные операции с купцами. Именно выходцы с Большого Шарташа потом помогали Демидову организовывать его знаменитое подпольное производство серебряных монет», — рассказывает бывший начальник геологоразведки Березовского рудника Александр Баталин.

## От Урала до Клондайка

Лев Брусицын, бесспорно, самая уважаемая личность в Березовском. Именно благодаря ему в начале позапрошлого века тут случился экономический бум, который сделал местных жителей самыми богатыми людьми на Урале. А может, и во всей Российской империи. «Возникло великое множество артелей, которые перепахали всю округу. Около города можно видеть последствия их деятельности, земля — как свиными изрыта. Золота было очень много: когда на присеке добывали пуд, стреляла пушка, и работы в тот день прекращались. Люди зарабатывали бешеные деньги. И быстро их спустили — кутили направо. Один золотопромышленник устроил свадьбу, которая длилась аж два года, гостей постоянно кормили, поили, рвали на них одежду и тут же раздавали новую. А через полвека все накопленное природой за миллионы лет золото кончилось, осталось только трудно извлекаемое — в горных породах», — говорит Дмитрий Клейменов.

Открыв россыпи, горный мастер не стал почитать на лаврах — принялся готовить новые поколения рудознатцев. «Что самое интересное: ученики Льва Ивановича впоследствии поехали в Америку — на Клондайк, помогать американцам искать тамешнее золото. Янки об этом распространяться, конечно же, не любят. Имена этих людей не сохранились, сейчас мы занимаемся их поиском», — рассказывает руководитель музея «Русское золото» в Березовском Евгений Лобанов.

Недавно в городе произвели перезахоронение Брусицына — его могилу перенесли из Екатеринбурга в Березовский. По черепу антрополог Сергей Погорелов восстановил облик горного мастера, изготовлен его скульптурный портрет. Что самое интересное: к данной акции рудник не имеет никакого отношения, да и высказываются о ней на предприятии довольно негативно. «Зачем было трогать останки? Был он похоронен в Екатерин-

бурге, лежал, никого не трогал, к чему этот сыр-бор?» — так считают горняки.

Для помпезного мероприятия, организованного местными властями, нашла и родственники Льва Брусицына. «Мы с семьей — седьмое поколение после Льва Ивановича. И, что самое интересное, кто-то в нашей семье всегда имеет отношение к горному делу. Например, мой отец — геолог», — говорит инженер-строитель Антон Пономарев из Ялты. Его мать Елена Брусицына — прямой потомок знаменитого горного мастера.

## Трудный металл

Все «сливки» с уральского золота сняли 150 лет назад. Сегодня, чтобы добыть воделенный металл, нужно потрудиться. «С тонны золотоносной породы предприятие получает 240–250 рублей, тогда как тонна строительного песка стоит 300 рублей. Вот такая грустная арифметика... Чтобы добывать в карьере простой песок, достаточно 100 киловатт электрических мощностей, а у нас — 10 мегаватт, в сто раз больше. То есть 80% себестоимости — электричество. Золота тут всего 1,5 грамма на тонну, нигде в мире шахтным способом такие месторождения не разрабатываются. Сейчас, когда цены на мировом рынке сильно упали, компания работает, в лучшем случае, «в ноль», — объясняет гендиректор ООО «Березовский рудник» Фарит Набиуллин.

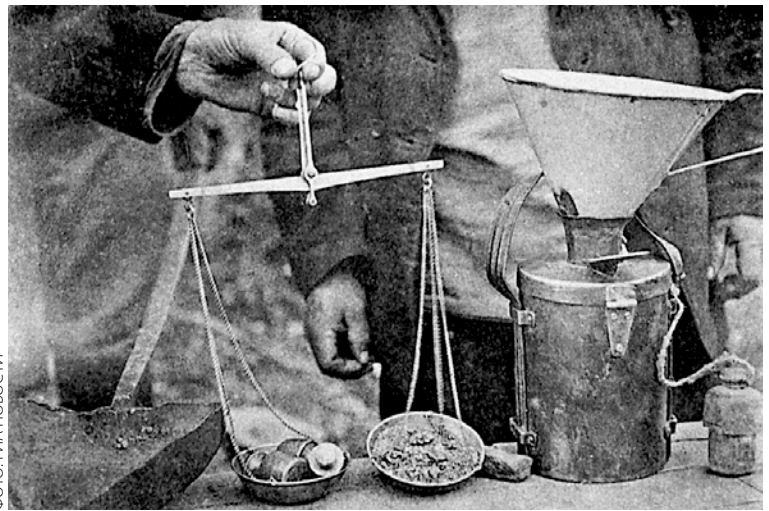
Фарит Миннихметович — очень увлеченный человек, фа-

На новое оборудование деньги будет собирать топ-менеджмент предприятия, придется затянуть пояса — кредиты тут не берут принципиально, не хотяя попадать в зависимость от банков. Зато перспективы неплохие: рудник наконец-то может стать прибыльным.

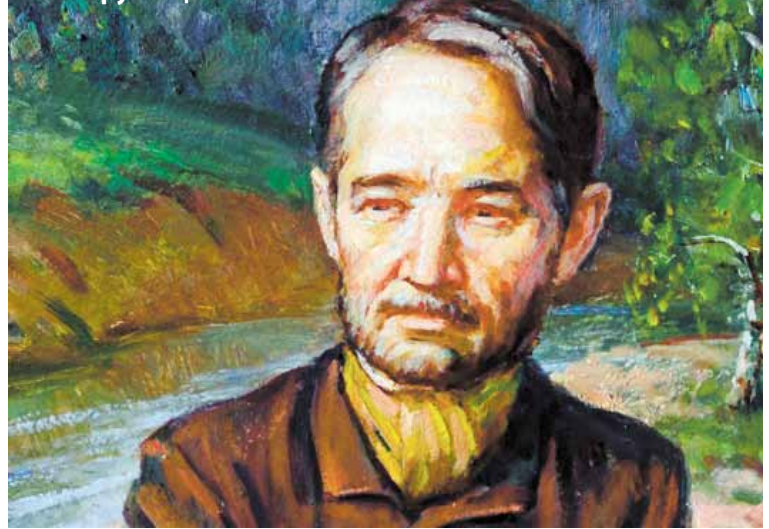
## Горизонты познания

Горизонт 512 метров. Именно здесь на Березовском добывается основная часть золотоносной породы. Потом ее поднимают наверх, доставляют на обогащающую фабрику, и там — из размолотой почти в пыль — извлекают крупинки металла. Наверху целые барханы песка — так называемые «хвосты», — здесь хранится более 12 миллионов кубометров переработанной породы.

Комплекс «Березовского» располагается под городом, в конце 1930-х населенный пункт даже собирались перенести на новое место. Но началась Великая Отечественная война, стало не до того. А потом проект почему-то похоронили. Именно поэтому рудник сегодня нельзя останавливать — процесс откачки воды там должен быть непрерывным.



Лев Брусицын



натик своего дела. Ему хочется, чтобы предприятие функционировало, чтобы золото добывалось. Вся жизнь в отрасли, привик, как он, к сожалению, осталось мало. Современным предпринимателям, столкнувшимся с убытками, всегда поспуают одинаково — банкротят свои фирмы.

Проблем хватает. Реализацией попутно произведенного гравия и песка предприятие пытается минимизировать свои расходы, а ведь нужно еще и развиваться — осваивать горизонт 712 метров, на котором драгметалла два в два больше. Но электроэнергия нынче дорога, поэтому рудник вскоре планирует запустить в эксплуатацию собственный генератор, работающий на газу. «Киловатт-час обойдется нам раза в два дешевле, нежели сегодня, плюс станем получать тепловую энергию, а это тоже товар. И главное, перебои в сетях больше не будут грозить катастрофой, ведь значительная часть электричества идет на откачку воды из шахт, а ее нельзя останавливать», — говорит заместитель гендиректора ООО «Березовский рудник» Владимир Марышев.

В противном случае образуется так называемая депрессионная воронка, куда может ухнуть весь город — вода вниз поступает с площади более 68 квадратных километров, это и есть «зона риска». 50 процентов электроэнергии, которую предприятие тратит на откачку воды, город доплатит, — это его безопасность. Глубже — на горизонт 712 метров — не спуститься, там вода, в «лихие 90-е», когда были перебои с электроэнергией, выработки затопило, нужно откачивать. Вскоре этим займется, а пока мы гуляем на 200 метров выше. Периодически приходится уступать дорогу машинам, которые перевозят породу. В машинном зале трудятся огромные насосы.

Мои проводники — Александр Баталин и Сергей Лыков, он начальник участка крокоитового шурфа, тоже всю жизнь проработал на руднике. Здесь они как дома. А вот, собственно, и жила, откуда берут руду. «В ходе тектонических процессов, которые сотни миллионов лет назад проходили в земной коре, в разломы под давлением прорывалась магма. Так и сформировалось рудное тело месторожде-



С каждой тонны золотоносной породы предприятие получает всего 240–250 рублей

ния, оно здесь сложное, местами жили очень тонкие. Вот оно — смотрите», — показывает Сергей Лыков. А вроде камень как камень, такой же, как и рядом... Но именно это — золотоносный, он уже лежит в огромном новых машины-транспортёра.

## С лозой и манькиором

По Екатеринбургской губернии до сих пор ходят драги, собирают в речках и на полях россыпное золото. Как тогда, во времена Льва Брусицына. Но этот бизнес становится все менее выгодным. «Тенденция к увеличению доли рудного золота прослеживается очень четко. Сейчас из семи добываемых здесь, на Урале, тонн золота, пять — рудное. На поверхности практически все собрали. Например, при Сталине около 60% драгметалла добывали частные старатели и артели, они тогда хорошо поработали. Но есть и еще один фактор — уменьшение ресурсной базы. Мы до сих пор пользуемся наработками времен СССР, государственной геологоразведки больше нет, а компании не особо охотно тратят на это свои средства», — объясняет председатель «Союза золотопромышленников Урала» Александр Ястребов. Проблема.

В окрестностях Екатеринбурга нет нелегального промысла, подпольные старатели с лотками не моют «левое» золотишко. И не потому, что боятся закона, просто все добыли еще в XIX веке. Впрочем, помпозно, причем совершенно официально, в Березовском есть специальный аттракцион для ту-

ристов. Недорого — 240 рублей для взрослого, 220 — для детей. Вам выдают лоток — и вперед, к обогащению. «Конечно же, намывается пирит, он очень похож на драгметалл. Но не все, что блестит, — золото. Как-то к нам дамочки приехали, гламурные, с пальчиками наманикюрованными. Сначала возлизили в воде как-то брезгливо. Но потом одна нашла кусочек пирита — и понеслось: обламывая ногти, стали рыться в песке, промывать его, аж территорию каждая себе огородила на берегу речки», — смеется Александр Баталин. Собственно, он и проводит обучение «старателей», демонстрируя всем лоток, в котором застряли крупинки золота. Лоток старинный, еще его деда, золото — настоящее, не пирит.

Он же может поучить лозоходству — поиску руды при помощи биолокации. Это когда человек идет с прутками в руках, а веточки реагируют на подземные аномалии. Наука этому явлению так и не нашла объяснения, но геологи им активно пользуются, в том числе и сегодня на руднике. Согласно статистике, лозоходы открыли ровно столько же месторождений, что и обычные геологи.

## Красота под землей

Золото — не единственное богатство Березовского рудника. Вот крокоит — очень редкая и поразительно красивая свинцово-хромовая руда. Ее ярко-красные кристаллы не имеют никакой ювелирной или технической ценности, но какое же это великолепие...



Крокоитовый шурф — главная местная достопримечательность. Нашли «месторождение» случайно: в начале 30-х годов XX века на глубине 18 метров горняки внезапно наткнулись на многочисленные друзы красных кристаллов. Тогда же было решено сделать из горной выработки музей, в 1934 году прямо под землей собрались геологи со всего мира, уральцы демонстрировали им природные богатства своего края. В 1970-м шурф частично забетонировали, устроили витрины.

Работы тогда проводил бригадир-передовик Эвальд Мартин, он и сегодня трудится на руднике — старейший работник предприятия. В шахте с 20 лет, сейчас ему уже 78, но все равно в строю, до сих пор частенько берет в руки перфоратор. Легендарная личность: к нему в бригаду отправляли тех, кого, по-хорошему, нужно было сажать за решетку. Перевоспитывал. И все, за что брался и бегался Эвальд Иванович, делается с немецкой основательностью — крепко и красиво.

Добраться до природного великолепия можно только по вертикальной лестнице, по которой отважится спуститься не каждый. 18 метров вверх-вниз по довольно шатким ржавым ступенькам — еще то развлечение. Упадешь — точно костей не соберешь. Однако вскоре все поменяется.

«Сейчас бьем наклонный тоннель, месяцев через восемь закончим, и тогда в шурф можно будет спуститься по нормальному доми бетонной лестнице. Правда, работы помимо этого еще много. Нужно защитить крокоитовые друзы витринами, сделать подсветку, организовать раздачу, раздачу инвентаря, тех же касок — без них под землей нельзя», — рассказывает Сергей Лыков. Дело продвигается, параллельно геологи пополняют свою коллекцию, уже в будущем году ее увидят посетители природного музея.

Наверху — сосновый бор, чистейший лесной воздух, пахнет смолой и хвоей.

«В 90-е, когда тут все заброшили, шурф разграбили. Какие тут были кристаллы, в палец размером... Все растащили, крокоит — геологическая редкость, местные жители продавали его за границу. Сейчас приходится все восстанавливать, искать новые друзы. Пока их даже не вскрываем, мало ли что», — сокрушается Александр Баталин.

На крокоит действительно стоит посмотреть. Причем в естественных условиях — там, под землей, он наиболее красив. «На свету кристаллы со временем становятся блеклыми, теряют свой ярко-красный окрас, который придают им соли хрома. Происходит химическая реакция, пятивалентный хром превращается в трехвалентный, а он другого цвета», — объясняет Сергей Лыков.

Кстати, крокоит впервые в мире обнаружили именно на Березовском руднике, только потом его нашли в других странах. А ряд минералов, которые горняки открыли именно здесь, и вовсе уникальны — больше их нигде нет.

Вообще, геологических редкостей на Урале хватает, есть на что посмотреть. «Объектов много, все проблема — в инфраструктуре. Старается привлекать инвестиции, строить гостиницы, кафе, прочие объекты. Например, в Невьянске вскоре заработает туристско-рекреационный комплекс», — говорит директор Центра развития туризма Свердловской области Эльмира Туканова.

## Драгоценный «треугольник»

А в Екатеринбург, в Уральском геологическом музее, стоит взглянуть на самородки. Конечно же, самые большие хранятся в Москве. «Еще Александр I издал указ, запрещающий переплавлять самые большие самородки, советское правительство его не стало отменять. Поэтому у нас в стране сегодня находится самый крупный из сохранившихся в мире кусок золота естественного происхождения — «Большой треугольник». Его нашли в долине реки Миасс 8 октября 1842 года, весит он 36 килограммов. А вот австралийцы свою «Плиту Холтерстрона» (90 килограммов, 1872 год) переплавили. Конечно же, сохраняют не каждый самородок, ведь так и без золота можно остаться. Какой-нибудь «драгоценный булыжник» точно отправят на переплавку. А вот если он интересной формы — «сохранят», — объясняет Дмитрий Клейменов.

Есть на Урале и алмазы. О них вообще мало кто знает, хотя ведется промышленная добыча. Зато знаменитого малахита практически не осталось, все, что продает в сувенирных лавках, — импорт из Конго. Его легко отличить по достаточно крупным узорам. Хотя, быть может, найдут у нас и новые месторождения зеленого камня, ведь земля уральская весьма богата.

«Золота на нашем месторождении еще лет на 70–80, причем это по данным времен СССР, потом никто геологоразведку не делал. Скорее всего, тут его значительно больше, хватит и внукам, и правнукам», — считает Фарит Набиуллин. Стоит отметить, что в свое время именно благодаря Льву Брусицыну и его открытию Россия смогла перевернуть армию, сделать рывок вперед — на уральском золоте. Сегодня, когда вопросы обороноспособности вновь очень актуальны, горняки по-прежнему готовы зарабатывать для державы драгметалл. Вот только им бы помочь немного: в тайгу да в горы нужно опять отправить бородастых геологов. И будет у нас еще больше золота, примененное которому всегда найдется.



Брижит Бардо:

# «Депардье абсолютно прав, что выбрал Россию»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

28 сентября исполняется 80 лет Брижит Бардо. Накануне юбилея легендарная французская актриса дала эксклюзивное интервью собственному корреспонденту «Культуры».

**культура:** С каким настроением встречаете юбилей?

**Бардо:** У меня такая напряженная жизнь, что просто не остается времени думать о всяких пустяках. О моем юбилее забываются другие.

**культура:** У Вас удивительная судьба. Чем гордитесь?

**Бардо:** Большую часть жизни я посвятила животным. Они и сегодня остаются смыслом моего существования. Мой фонд провед не одну кампанию в защиту несчастных зверей. Мы действительно сделали очень много, чтобы облегчить их участь.

**культура:** Ну а как же кино? Вы остаетесь самой популярной французской актрисой, хотя не снимаетесь больше четырех десятилетий.

**Бардо:** Это было в какой-то другой жизни, к которой мне давно уже не хочется возвращаться. Ни разу не пожалела о своем решении уйти из кино.

**культура:** Вспоминаете ли Вы свои лихие молодые годы? Не грустите ли о том, что то прекрасное время уже не вернуть?

**Бардо:** Моя жизнь всегда напоминала Ниагарский водопад, но я появилась на свет под знаком Весов и во всем стремлюсь к равновесию и гармонии. По отношению к прошлому у меня нет ни ностальгии, ни сожалений, ни разочарований. Что было, то прошло.

**культура:** Вас можно назвать счастливым человеком?

**Бардо:** Я всегда жила так, как хотела, но счастье не может длиться вечно. Это бесценные быстроечные мгновения, которые надо уметь наслаждаться.

**культура:** Русские сыграли в Вашей жизни исключительную роль. Вашим учителем танцев был известный хореограф Борис Князев, работавший при



ФОТО: REUTERS/VOSTOCKPHOTO

русском императорском дворе. На звездную орбиту Вас вывел Ваш первый муж — режиссер Роже Вадим (Вадим Племьяников).

**Бардо:** Я обожаю русских. Они близки мне по темпераменту. Я точно так же, как вы, люблю петь, смеяться и плакать.

**культура:** Почти два года назад Жерар Депардье стал россиянином. Кажется, Вы собирались последовать его примеру?

**Бардо:** Жерар поступил абсолютно правильно. Я сама собиралась сделать то же самое и публично заявила об этом в начале прошлого года. Это был настоящий скандал!

**культура:** Откровенность Вашей высказываний поражает. Особенно то, как безжалостно Вы критикуете сильных мира сего.

**Бардо:** Я привыкла говорить все, что думаю, особенно, когда речь идет о «политически некорректных» вещах...

**культура:** В личной жизни Вы так же бескомпромиссны?

**Бардо:** Я часто кажусь непримиримой вительницей, порой веду себя дерзко и вызывающе. Но внутри остаюсь человеком

нежным, легко ранимым и отзывчивым.

**культура:** Не кажется ли Вам, что в большинстве случаев женщины бесстрашнее мужчин?

**Бардо:** Есть множество женщин, которые служат примером мужества. Но, по-моему, сильных личностей хватает и среди мужчин.

**культура:** Что может заставить Вас плакать?

**Бардо:** Много. Мне больно видеть, сколько людей гибнет во всяких глупых войнах, как разоряют нашу планету, разрушают окружающую среду, уничтожают животных, к которым вообще подходят только с точки зрения рентабельности.

Меня расстраивает повсеместное вторжение чуждых нравов, отсутствие у людей решимости и достоинства. Больно, что Европа погружается в хаос.

**культура:** Вы не только спасаете братьев наших меньших, но и помогаете людям. Почему не рассказываете об этом?

**Бардо:** Потому что это относится к моей частной жизни.

**культура:** Однажды Ваше поместье «Мадраг», расположенное в Сен-Тропе, станет музеем и местом паломничества...

**Бардо:** В «Мадраге» всегда жили и будут жить животные. Здесь после смерти я найду свое последнее пристанище. Может, тогда я обрету покой, которого была лишена в жизни. «Мадраг» будет открыт для публики, и она поможет его содержать.

**культура:** Вы так спокойно говорите о смерти. Неужели она Вас не пугает?

**Бардо:** Я стараюсь о ней не думать. Только, когда мне напоминают о ее неизбежности.

**культура:** Что можно пожелать Вам в день рождения?

**Бардо:** Поцелуев. И успехов в битвах за спасение животных.

**культура:** Вы не только спасаете братьев наших меньших, но и помогаете людям. Почему не рассказываете об этом?

**Бардо:** Потому что это относится к моей частной жизни.

**культура:** Однажды Ваше поместье «Мадраг», расположенное в Сен-Тропе, станет музеем и местом паломничества...

**Бардо:** В «Мадраге» всегда жили и будут жить животные. Здесь после смерти я найду свое последнее пристанище. Может, тогда я обрету покой, которого была лишена в жизни. «Мадраг» будет открыт для публики, и она поможет его содержать.

## Справка «Культуры»

Брижит Бардо родилась в Париже 28 сентября 1934 года. С 18 лет снимается в кино. По-настоящему судьбоносной стала для Брижит встреча с Роже Вадимом, за которого в 1952 году она вышла замуж. В 56-м Бардо сыграла в его фильме «И Бог создал женщину». А всего Бардо снялась более чем в 50 картинах, среди которых «Истина» Анри-Жоржа Клузо, «Презрение» Жан-Люка Годара и «В случае несчастья» Клода Отан-Лора. В 1970 году ее выбрали моделью для бюста Марианны — символа Франции.

В 38 лет Бардо ушла из кино и полностью посвятила себя защите животных. «Я отдала свою молодость и красоту мужчинам, а мудрость и ум — животным», — сказала тогда кинодива.

Бардо — автор мемуаров «Инициалы Б.Б.» и «Квадрат Плутона», памфлета «Крик в тишине», в котором, в частности, выступила против «исламизации» Франции. В 60-е годы активно поддерживала генерала де Голля, а ее последний муж — Бернар д'Ормаль — долгие годы был советником основателя «Национального фронта» Жан-Мари Ле Пена. Широкий резонанс получило недавнее заявление Брижит Бардо журналу «Пари Матч»: «Марин Ле Пен знает, что должна делать. Я хочу, чтобы она спасла Францию. Она Жанна д'Арк XXI века».



ФОТО: REUTERS/VOSTOCKPHOTO

## ФОНОТЕКА «КУЛЬТУРЫ»



«Pierre Boulez in Moscow» Мелодия

Известный композитор Пьер Булез на протяжении многих лет остается одним из лидеров французского музыкального авангарда. Как дирижер он начал выступать с конца 50-х, исполняя преимущественно собственные сочинения. Приезд артиста в СССР в 1990-м стал одним из символов нарождающегося открытого диалога отечественной и западноевропейской культурных традиций. Московская публика только открывала для себя мир музыкального авангарда, и потому встреча с одним из его ярчайших представителей была крайне интригующей. Для выступления с оркестром Московской консерватории Булез выбрал произведения Игоря Стравинского (музыка к балету «Петрушка»), Клода Дебюсси (симфонические эскизы «Море» и «Антон фон Веберна (Шесть пьес для оркестра, соч. 6) — композиторов, чье творчество оказало огромное влияние на музыку XX века. Именно эти сочинения в интерпретации французского мастера представлены на диске.

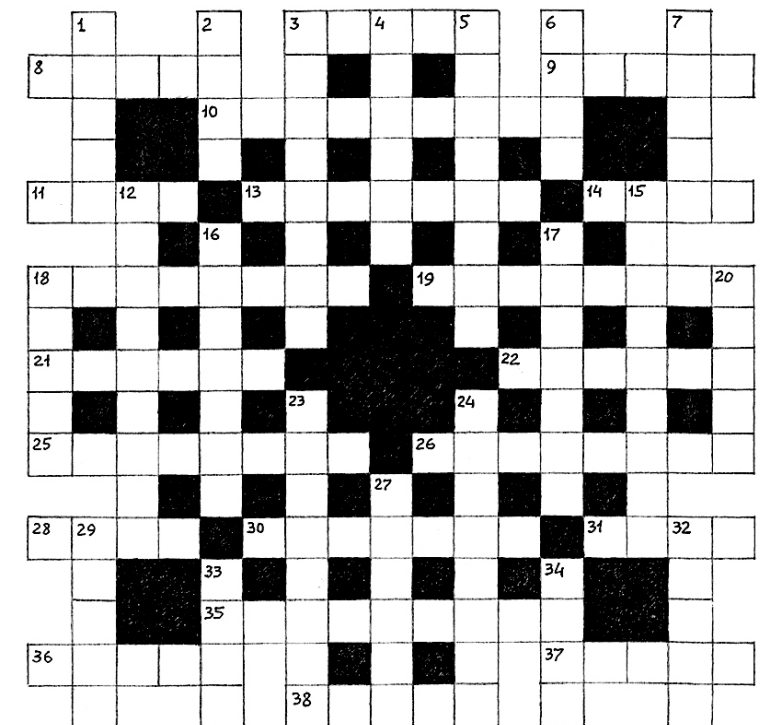


Jean Sibelius, Arnold Schoenberg «Contrasts» Мелодия

Релиз представляет собой запись двух концертов для скрипки с оркестром — Яна Сибелиуса и Арнольда Шенберга. Более непохожих друг на друга композиторов, чем финский и австрийский классики, представить сложно. Видимо, именно поэтому программа компакт-диска получила название «Контрасты». Звучат произведения в исполнении блистательной скрипачки Лианы Исакадзе. В девять лет ученица тбилисской музыкальной школы для одаренных детей впервые выступила с симфоническим оркестром, в двенадцать получила Первую премию на Закавказском конкурсе скрипачей, еще через два года — Вторую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве, а вскоре после этого без экзаменов была принята в Московскую консерваторию, где училась у самого Давида Ойстраха.

Записи концертов Сибелиуса и Шенберга, сделанные Лианой Александровной в начале 1980-х, в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Александра Лазарева, демонстрируют наиболее яркие черты исполнительского искусства артистки. Кстати, Исакадзе по сей день является единственным в нашей стране скрипачом, включившим сочинение Шенберга в свой репертуар.

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» [www.melody.ru](http://www.melody.ru)



**По горизонтали:** 3. Питейное заведение. 8. Древняя столица империи инков. 9. Выше диакона и ниже архиерея. 10. Герой Н. Гоголя, «один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими». 11. Мастер своего дела. 13. Медвежий лук. 14. Стихотворение А. Пушкина. 18. Один из величайших поэтов Древнего Рима. 19. Российский актер театра и кино («Мужики», «Любовь и голуби»). 21. Деталь обуви. 22. Верхняя одежда у народов Кавказа. 25. Выдающийся русский физиолог, нобелевский лауреат. 26. Жизнерадостное мироощущение. 28. Городок в Голландии, родина популярного сыра. 30. Библейская смковница. 31. Реальное событие. 35. Сборник правил семейной жизни, составленный по распоряжению Ивана Грозного. 36. Подборка документов. 37. Игра с мячом и клюшками. 38. Рассказ А. Чехова.

**По вертикали:** 1. Российская киноактриса («Цыган», «Кубанские казаки»). 2. На Руси — единица податного обложения. 3. Христианский праздник. 4. Герой американских фильмов и комиксов. 5. Нарядный женский головной убор в старину. 6. Древний город в Египте. 7. Прорицатель. 12. Персонаж поэмы Н. Гоголя «Мертвые души». 15. Маска из итальянской комедии дель арте. 16. Русский биолог и селекционер. 17. Атаман, деятель Белого движения. 18. Всесоюзная молодежная организация в СССР. 20. Мнение, выраженное путем голосования. 23. Страж порядка в США, Англии и некоторых других странах. 24. Стадион для конных скачек. 27. Одно из высших лиц в Древнем Риме. 29. Добровольный сдатчик крови. 32. Жилище монаха. 33. Библейский райский сад. 34. Российский поэт и переводчик.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 32**  
**По горизонтали:** 1. Табак. 5. Шаланда. 9. Линдберг. 10. Партизан. 12. Мопс. 13. Пятачок. 14. Марш. 17. Хорей. 18. Шумер. 20. Стопа. 21. Сосна. 22. Гумно. 26. Шашки. 27. Керчь. 28. Нойон. 30. Брух. 31. Чехидзе. 34. Жуир. 37. Лингвист. 38. Премьера. 39. Накидка. 40. Острова.  
**По вертикали:** 1. Телемах. 2. «Бонапарт». 3. Куба. 4. Верел. 5. Шпаро. 6. Латы. 7. Незнаком. 8. Аннушка. 11. Чалма. 15. Эйфория. 16. Осенина. 18. Шинюк. 19. Рауль. 23. Ушкунник. 24. «Крузи». 25. Ойкумена. 26. Шабелин. 29. Нирвана. 32. Хоста. 33. Зерно. 35. Свод. 36. Смит.

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ

С 25 сентября по 4 октября во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации проводится «Всероссийская декада подписки» на 1-е полугодие 2015 года.

На этот период Редакция газеты «Культура» устанавливает для своих подписчиков специальную льготную цену (\*). Приглашаем всех оформить подписку на льготных условиях. (\* информация о подписных ценах для Вашего региона можно получить у сотрудников почты

### Подписные индексы на период проведения Декады подписки



Индекс 50126 в каталоге «Пресса России»



Индекс B0234 в каталоге «Почта России»

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Подписка с получением газеты в редакции (без доставки на дом) по цене 50 рублей за 1 месяц. Подписаться можно ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 18.00. по адресу: ул. Новослободская, дом 73, стр. 1. Телефон отдела подписки: +7 (495) 602 55 12

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ» Ф. СП-1  
 Бланк заказа периодических изданий

АБОНЕМЕНТ на газету 50126 (индекс издания)  
 количество комплектов

На 20\_\_ год по месяцам:  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)  
 Кому  
 — Линия отреза —

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА 50126 (индекс издания)  
 ПВ место литер

На газету **Культура**

Стоимость	подписка	руб.	коп.	Кол-во комплектов
	каталожная	руб.	коп.	
	переадресовки	руб.	коп.	

На 20\_\_ год по месяцам:  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

город село область  
 почтовый индекс район  
 код улицы улица  
 дом корпус квартира фамилия и. о.

В следующем номере:



ФОТО: PHOTOVERSES

## Служба с мокрым носом

Репортаж из элитного собачьего питомника Министерства обороны

