





Искусство — могучее оружие в борьбе за мир

Советская художественная интеллигенция готова и впредь отдавать свой творческий труд, все свои силы делу мира, демократии и социализма

Цвет и свет в архитектуре

Советская архитектура по природе своей оптимистична. На улицах и площадях наших городов сооружаются жилища и общественные здания, радующие глаз своей светлой окраской, богатой игрой светотени, гармоничными пропорциями.

Мы не просим мира — мы боремся за него

Своим решением поддержать Стокгольмское Воззвание и запретить атомное оружие Верховный Совет СССР выразил готовность предпринять всевозможные меры для прекращения войны и защиты ее жертв.

Присяга на верность

Полный художник — неотъемлемая часть его произведения, закрывающая весь, нередко трудный и длительный творческий процесс.

За мир, за коммунизм!

В помещении фойе Большого театра состоялось собрание гастролирующего в Москве коллектива Ленинградского академического Малого оперного театра.



Артисты Ленинградского Малого оперного театра подписывают под Стокгольмским Воззванием Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира...

Воля миллионов

С большим воодушевлением откликнулись работники искусства и культуры Казахстана на призыв Советского Комитета защиты мира.

Наше солнце — не затмит!

Мир! Это слово звучит сейчас в каждом материале, оно повторяется в названии и верой впрямую в себя — в возраст и профессию, всех цветов кожи, на всех языках.

Песни борьбы и мира

Проходящим сейчас в нашей стране в связи со сбором подписей под Стокгольмским Воззванием, полные гражданская демократия и защита мира характеризуются одной замечательной чертой: подписывая этот исторический документ несокрушимой воли народов перед лицом враждебных империалистических разжигателей новой кровопролитной войны.

Подпись советского человека

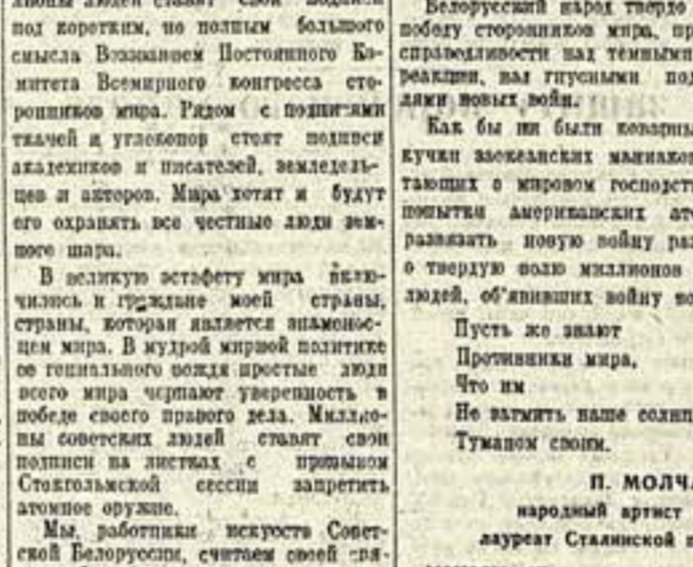
Из одних газет, в которой я живу, распространено высказывание о том, что открывается безбрежная и величавая панорама Москвы. Но громады новых зданий — удивительно плодородная и магнетическая земля.



Алина-Ата. Писатель лауреат Сталинской премии Мухтар Ауэзов подписывает под Стокгольмским Воззванием.



Н. ДУНАЕВСКИЙ, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.



П. МОЛЧАНОВ, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Накануне билета

Корреспондент «Советского искусства» съезжал вчера по телефону с Ярославцем. Директор театра им. Волкова В. Толстигин сообщил о ходе подготовки к 200-летнему юбилею театра, исполняющему 12 июля.

Премьера в Тбилиском театре оперы

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили покажет премьеру оперу великого грузинского классика З. Палиашвили «Лавра».

Присяга на верность

Полный художник — неотъемлемая часть его произведения, закрывающая весь, нередко трудный и длительный творческий процесс.

Свет и цвет — важные средства художественной выразительности. Яркий, полихромный цвет здания сам по себе способен вызвать хорошее настроение, радость, тогда как мрачные, однообразная окраска вызывает и угнетает.

Важнейшим условием является гармоничность цветовой гаммы. Яркий, полихромный цвет здания сам по себе способен вызвать хорошее настроение, радость, тогда как мрачные, однообразная окраска вызывает и угнетает.

Широко используют свет и цвет в своем творчестве советские архитекторы. Наиболее полно это произошло в архитектуре станций Московского метрополитана.

Важнейшим условием является гармоничность цветовой гаммы. Яркий, полихромный цвет здания сам по себе способен вызвать хорошее настроение, радость, тогда как мрачные, однообразная окраска вызывает и угнетает.

Умение выявлять скрытые особенности материалов путем их сопоставления является профессией русского зодчества. Достаточно вспомнить кирпичные кремлевские башни; сочетание и позолоты придает этому весьма скромному материалу богатство и многообразие.

В зодчестве применено новое достижение современной техники — ламинированные лампы. С наибольшим искусством они использованы в новой станции «Курская».

Новая станция «Курская», несомненно, в ней широко использованы классические формы, как бы притягивая перед нами двери архитектуры будущего, где достигаются светотехнически высшим средством выразительности.

Достижения современной техники и светотехники предоставляют архитектуру неограниченные возможности. Но в союзах, эти возможности еще не используются должным образом. Так, например, архитекторы почти совсем не используют декоративные свойства стекла, которое не уступает мрамору и граниту, а порой и превосходит их.

В зарубежной современной архитектуре свет и цвет используются в чисто декоративных и прокуратурных и рекламных целях. В качестве примера можно привести Нью-Йоркскую всемирную выставку 1939 года, где одним из «гвоздей» было здание, решенное в виде огромного знака.

Примечательные примеры доказывают, что свет и цвет могут содействовать созданию правдивой реалистической архитектуры, но вместе с тем способны и исказить истинную картину, создать иллюзию художественного образа.

Советские архитекторы должны широко использовать все возможности, которые предоставляет им свет и цвет, для создания подлинно реалистической архитектуры, достойной нашей величайшей эпохи.

Г. БОРИСОВСКИЙ, старший научный сотрудник Института истории искусств Академии архитектуры СССР.

Вот о чем думалась, подписывая Стокгольмское Воззвание... Александр ШТЕЙН.







Искусство в странах народной демократии

ЗАМЕТКИ О НОВОМ



Артисты, лауреаты Димитровской премии (слева направо): Кристо Сарафов, Ирина Тассова, Иван Димов.

Высокая награда народа

Активное участие в строительстве новой жизни Болгария принимает мастера культуры. Никогда еще в этой стране не было столь благоприятных условий для развития народного искусства...

Полно румынские зрители увидели новое произведение талантливой драматурга — пьесу «Открытая крепость»...

Почти одновременно с появлением «Открытой крепости» на сцене Национального театра в Бухаресте была поставлена пьеса Марии Бануш «Светлый день»...

Центральное место в пьесе занимает образ коммуниста — Марии, Тана, Пату, представителя ИК Румынской рабочей партии...

Мария Бануш сумела вознестись к широкому кругу крестьян, к широкому кругу рабочих...



Драматург Мария Бануш беседует с рабочими бухарестской предшахтной фабрики о своей новой пьесе.

Новые герои

Новые темы и новые герои пришли на румынскую сцену. Заслуженный лауреат Димитровской премии Мария Бануш...

Возрождение искусства мастеров смычковых инструментов

Тонкое и сложное мастерство изготовления концертных смычковых инструментов еще в давние времена достигло в нашей стране высокого совершенства...

Величайший русский скрипичный мастер, крестный отец Шереметева, Иван Андреевич Батов создал инструменты, которые еще при его жизни, в начале прошлого века, освоились в Европе...

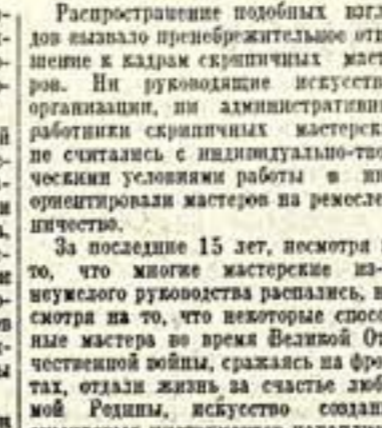
На грани XIX—XX веков в России работал другой замечательный мастер — Анатолий Иванович Леман. Это был человек больших способностей, равностороннего образования...

В 1921 году Т. Полгорский была организована первая в Советском Союзе школа скрипичных мастеров, вокруг которой были сгруппированы лучшие мастера тех лет...

Эстрада и Цирк

На днях Государственное училище циркового искусства выпустило 29 молодых артистов. В числе подготовленных номеров: «Акробатический вальс на проволоке», «Всприимый валс», спортивная сценка «Спортивный танец»...

Концерт в горах



ДЗАУДЖИКАУ (Маш корр.). В сердце Кавказского хребта, в узком Садонском ущелье, на высоте 1800 метров над уровнем моря...

На сцене: концерт симфонического оркестра в Салоне (Ливан) заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР И. Арпан.

Передвижная мастерская армянских художников

План поездки передвижной мастерской армянских художников объявлен. Сейчас маршрут уточнен и утверждён. Хлопотливое дело, выискивание живописцев, мастеров резьбы, скульпторов...

Вспомогательная передвижная мастерская армянских художников существует шесть лет. За это время в поездках приняло участие 216 живописцев. Все художники, побывавшие в экспедициях, обогатили свое творчество...

Из норвежских впечатлений

Прибыл в Осло, мы ждали в вестибюле вокзала памятник советским воинам. Нам как освобожденным Норвегии памятник соорудил по проекту норвежского скульптора Бьорна Бьяльда...

Из норвежских впечатлений

Прибыл в Осло, мы ждали в вестибюле вокзала памятник советским воинам. Нам как освобожденным Норвегии памятник соорудил по проекту норвежского скульптора Бьорна Бьяльда...

Вспомогательная передвижная мастерская армянских художников существует шесть лет. За это время в поездках приняло участие 216 живописцев. Все художники, побывавшие в экспедициях, обогатили свое творчество...

Вспомогательная передвижная мастерская армянских художников существует шесть лет. За это время в поездках приняло участие 216 живописцев. Все художники, побывавшие в экспедициях, обогатили свое творчество...

Вспомогательная передвижная мастерская армянских художников существует шесть лет. За это время в поездках приняло участие 216 живописцев. Все художники, побывавшие в экспедициях, обогатили свое творчество...

Из норвежских впечатлений

Прибыл в Осло, мы ждали в вестибюле вокзала памятник советским воинам. Нам как освобожденным Норвегии памятник соорудил по проекту норвежского скульптора Бьорна Бьяльда...