

еженедельная газета интеллигенции

“Будем считать, что плановое задание поставлено. У нас, как минимум, две задачи...”

Владимир Путин на “Мосфильме”



В. Путин, С. Жириновский и К. Шмаков. Прогулка по мосфильмовской Москве

Чуть больше недели назад Никола Михалков, выступая перед журналистами, говорил о том, что Президент должен ездить по стране не только тогда, когда ладно утонула или что-то взорвалось. Люди должны чувствовать, что не забыты. В субботу, 1 ноября, Владимир Путин впервые посетил “Мосфильм” и дал кинематографистам шанс думать, что они не забыты. Встреча должна была состояться на неделю раньше, но из-за событий в российских шахтах была отложена. Президента на “Мосфильм” приглашали несколько раз. Наконец он нашел возможность приехать.

В час дня уже стояла на Красной площади, где назначили сбор. Велели быть там в 13.15, с тем что бы в половине второго выехать на “Мосфильм”. Были в два и через полчаса были на киностудии. Владимир Путин появился в 16.30, а где-то минут за сорок до его приезда, без предупреждения, словно три богатыря, явились министр культуры Михаил Швыдкой, его первый зам и руководитель Служ-

бы кинематографии Александр Филатов и генеральный директор киностудии “Мосфильм” Карен Шахназаров. Появились на безлюдном горизонте, во влажном мареве воздуха и приближающийся шумок, на фоне потрескавшихся декораций старой Москвы.

Карен Шахназаров закончил снимать фильм “Коль бедный” (новое название – “Всадник по имени смерть”) по мотивам повести зюера и террориста Бориса Савинкова, для которого, собственно, и выстроили все это великолепие: дома, церковь, булыжную мостовую. Мы гуляли в ожидании высокого гостя по этому городу. Заглядывали во дворы с поленницами дров, в витрины магазинов, заходили в трактир с застеленными скатертями столами. Высок на домах “Готовое платье”, “Компания Станера”, “Бродский ломбард”, “Старейший оружейный магазин” т.д. Э. Бергардт и К. Трактир М.И.Сорокина, “Чайная” – все это воссоздает давно ушедшую атмосферу Москвы. Всем рекомендуем посетить. “Мосфильм” проводит

экскурсии. Вдоль домов специально к визиту Президента выставили средства передвижения разных времен: от ленинского броневика до автомобиля Штерлига.

Владимир Путин по плану должен был провести в этом городе 20 минут. Примерно так и получилось. Прошел по улице (их две), взглянул в холодный трактир, где холодно, чем на улице. Его сопровождали М.Швыдкой, А.Филатов, К.Шахназаров, С.Жириновский – между прочим, народный артист и президент Бельгии киноактер, который один только имел непроходный вид, одет был в светло-бежевые брюки, дубленку и свитер и вообще вел себя с Президентом по-соседски (в конце концов он – член Президентского совета по культуре, так что встречи такого рода ему привычны). В некотором отдалении держался Андрей Звягинцев, очень элегантно, в черном пальто и новеньких, почти концертных туфлях. Он чувствовал себя нешело, стеснялся. Не привык еще. Всего-то два месяца прошло с тех пор, как никому не изве-

стному режиссеру показывал в кинозале “Мосфильма” небольшому кругу лиц свой фильм “Возвращение”. А теперь в том же зале он сидел в первом ряду с Президентом. Нью-Йорк Звягинцев два венецианских “Золотых Льва” и перспектива попадания в оscarовские номинанты. И теперь Андрей приехал на “Мосфильм” вместе с В.Путинем, предварительно поев его подмосковную резиденцию в Ново-Огареве. Сам режиссер от комментариев воздерживался. Решил, что пока надо оставаться и помянуть, поскольку целых два месяца только и делал, что раздвигал интэрью. Сказал только, что “Возвращение” пойдет в Москве в 15 кинотеатрах, а что будет по стране, неизвестно. Премьера “Возвращения” в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе состоится уже в ближайшие недели.

Пока Президент совершал дальнейшее путешествие по территории киностудии, осматривал павильоны и цеха, мы отправлялись к кинематографистам, которые уже сидели в ожидании встречи вокруг

открытого стола в “Теоретическом кафе”. Помещение небольшое. Я и не надеялся, что попаду в него, поскольку журналисты, особенно с кино- и фотоаппаратами, приваляло много, и всем тут не разместиться. К счастью, пишущих людей было мало, а кинооператоров всего трое, нас и запустили в первую очередь.

Согласно “схеме рассадки” участников встречи Президента с российскими кинематографистами, которую удалось заполучить (опять-таки повезло), за столом должны были присутствовать С.Жириновский и Д.Гаврилов по правую и левую руку от Президента, далее – лауреат Босфория за “Гранду” Р.Литвинова и двукратный лауреат Иван Добровиков, один из главных героев фильма “Возвращение” (через одного от Президента), М.Швыдкой, К.Шахназаров, Н.Михалков и А.Звягинцев – напротив В.Путиня, М.Ибрагимбеков (“Серверный Лев” нынешней Венеции), А.Филатов, А.Герман-младший (спецупоминание венецианского жюри), Л.Садникова (роттердам-

ский “Тигр”), В.Меньшов, В.Абрашито, Н.Лебедев, С.Жиринов, А.Полуприцкий и Б.Хлебников – авторы “Костюма”, отмеченного на МКФ. На самом деле все оказалось не вполне так. Не было Михалкова. По разным сведениям, он то ли в Калинин, то ли в Сибири по делам “Утомленных солдатами-2”, что вряд ли соответствует действительности, поскольку с новым фильмом пока тишина. Как сказали мне в Союзе кинематографистов, Михалков в Париже на Неделе русского кино. Возможно, по этой же причине не было и В.Абрашито. Л.Садникова находилась в Германии, и создатель “Звезд” и недавний обладатель Босфория Николай Лебедев также отсутствовал. Зато появился незапланированный В.Нурков. Странно, что не было Резанова, даже по плану. Тут же, но не за столом, сидел и продюсер Александр Литвинов, работающий в тандеме с К.Шахназаровым.

(Окончание на 2-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРИНА ХМЕЛЬНИЦКАЯ:

ГИТИС – школа, которая означает “родство”

Российская академия театрального искусства, которая для большинства вузовской молодежи является любимым ГИТИСом, отмечает 125-летие. Свою родословную РАТИ ведет от “Музыкальной школы для провинциалов”, созданной осенью 1878 года директором и пианистом П.Шостаковским. Через несколько лет школа получила статус Музыкально-драматического училища. А ровно сто лет назад, в 1903 году, в Министерстве внутренних дел был подписан устав, уравнивающий училище в правах с высшими учебными заведениями. Одно из старейших в нашей стране высших театральных учебных заведений, ГИТИС всегда по праву занимал ведущее место в театральном образовании мира. Накануне юбилея мы встретились с ректором РАТИ, заслуженным деятелем искусства России, профессором Мариной ХМЕЛЬНИЦКОЙ.

– Начнем традиционно. Или – традиционно. Скажите, что такое ГИТИС?

– Простой вопрос. Валентина сказала бы об особой – драматической – театральности. Малюхи – о Системах. Швыдкин – о первом русском театре и о втором формате русского театра, что тут остается доверять? ГИТИС – это перекресток всех дорог, чем, может быть, и дорож, и экзотик.

– Значит ли это, что ГИТИС – средоточие всех театральных вероисповеданий?

– Если в ответе журналисту, который оканчивал этот институт, что он прав, значит, как минимум, потребовался его профессиональному достижению в по максимуму или – по максимуму – выглядеть театральным спектаклем, что – не по-ГИТИСовски... – Бонус? Или стипендия?

– Откуда. Помните меня правильно. На протяжении многих лет театральные школы Москвы и Санкт-Петербурга используют свою творческую базу ГИТИС на их фоне. Выглядит почти оуборобором. Он ничего не отступает и ни на чем не настаивает. Он может быть, выглядит эдаким Ильичом, но поначалу робастен. Но это – на первом, не профессиональном, этапе. На самом деле ГИТИС – космополит, совершенно открытая всем ветрам и ветрам субстанции. На протяжении всей своей истории ГИТИС занимается общительностью. И педагогов, и студентов. Российская, европейская, в театре и в театральной педагогике до сих пор не имеет себе равных во всем мире. В театральной педагогике такая сверхобщительность была, как ГИТИС (который скандинавский и ян, и я, и – главное – ты, кто мы с гордостью называем знаменитыми, выдающимися и великими), многого стоит. Предику вопрос: что ГИТИС отличает от других? И сразу отклик: территория и масштаб. В ГИТИСе есть место всему, всякому, всякому Павлову, чтобы родился театр! Его Величество Театр.

– Вы говорите так, будто Его Величество Театр не должен иметь прописки...
– Ни прописки, ни приписки. И даже – регистрации. Театр – место, где люди либо ощущают родство, одинаково дышат или – хлопают сиденьями и бегут по драмам ГИТИС – школа, которая означает “родство”. И главное его педагогическая задача проста: зритель должен оставаться с театром. Иначе – зачем учить?
(Окончание на 4-й стр.)
Фото Александра НЕТОВА



М.Хмельницкая

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

СЕРГЕЙ ШУБ:

Полезно на время сменить прописку

18 ноября открывается Международный театральный фестиваль “Балтийский дом” в Москве, организатором которого выступает Санкт-Петербургский театр-фестиваль “Балтийский дом”. В течение одиннадцати лет этот представительный форум ежегодно становится центральным событием петербургской культурной осени. Нынче состоится его дебют в столице. О программе предстоящей сценической акции, ее своеобразии и принципах работы театра-фестиваля мы попросили рассказать его генерального директора Сергея ШУБА.

– Сергей Григорьевич, почему в этом году фестиваль “Балтийский дом” сменил место действия?

– Таму есть несколько причин. Во-первых, в нашем понимании о фестивале ничего не говорится о том, что он должен всегда проходить исключительно в Санкт-Петербурге. Просто сложилась такая практика. А фестиваль между тем подрос и, возможно, за эти двенадцать лет уже заслужил право выйти из петербургской колыбели на всероссийскую арену. Полагаю, на сцене надо признавать, что театральной столицей если не Европы, то России является Москва. Она, безусловно, законодательница театральных мод, благодаря и Чеховскому фестивалю, и “Золотой Маске”. Поэтому представлять в столице то, чем богат Балтийский регион, для нас действительно престижно. Полезно на время сменить прописку, показать в гости – это всегда влечет свежую кровь в фестивальную организацию.

Во-вторых, тридцатипятилетний Санкт-Петербург – это тоже повод, хотя и отчасти формальный, как всякий юбилей. И в-третьих, в октябре мы провели в Петербурге XII Международный фестиваль Союза театров Европы, объединив усилия “Балтийского дома” и Малого драматического театра. Мы отдали силы нашей команде, отдали время на театральном календаре, значительную часть средств. И все-таки, чтобы не нарушить ежегодный фестивальный ритм, мы решили провести “Балтийский дом” в Москве.

– В чем своеобразие предстоящего фестиваля, его отличие от традиционных “Балтийских домов”?

– Московский вариант фестиваля будет менее объемным. В Санкт-Петербургском формате обычно принимают участие до двадцати коллективов, приезжающих из Европы. В Москву мы приедем только три зарубежных спектакля из стран Балтии – Литвы, Латвии и Эстонии. Прежде всего это новая работа Эми-



С.Шуб

мунтаса Никрощуса “Времена года Донателлиса” в двух частях – “Радости войны” и “Благо осени” (театр “Менс Форте”, Вильнюс). Никрощос – наш давний партнер и участник многих фестивалей, практически все его новые проекты последние лет стартовали именно на “Балтийском доме”. Мы имеем честь быть соприкасанными его последней работой. Пожалуй, спектакли “Ремизор” Нового русского театра в постановке Алексея Харламова и “Отцы и дети” Адольфа Шпигера Балтийского Бродского театра.

(Окончание на 11-й стр.)

Читайте в номере

Комсомол 85 лет спустя... Стр. 4
Военная тайна советской культуры Стр. 5
Что такое достойные республики Стр. 6
Высокие награды и звания России Стр. 7
Теленеделя, радио “Орфей” Стр. 8
Папараци в охоте за знаменитостями Стр. 9
Итоги 50-й Венецианской биеннале современного искусства Стр. 10
Дорога, ведущая к храму и к хламу Стр. 11
Игорь Толстунгов: как готовили телероман “Бедная Настя” Стр. 12
Танцевальная экзотика Dance Inversion Стр. 13
Религия и кинематограф: война мифов Стр. 14
Немецкая индустрия любовного романа Стр. 15
Неделя высокой моды в Москве Стр. 16

АКЦИЯ

Авантюра Жанны Моро

“Французское кино сегодня”

Ставший традиционным смотр нового французского кино пройдет в Москве с 4 по 7 декабря при посредничестве Посольства Франции в России, организации Unifrance и южнорусского Дома Матиль. На пресс-конференции во французском посольстве Посол Франции в России Жан Кадэ заявил, что “обмен между нашими кинематографистами – весьма важное и прекрасное дело”. А присутствие на пресс-конференции в России, организации Unifrance и южнорусского Дома Матиль. На пресс-конференции во французском посольстве Посол Франции в России Жан Кадэ заявил, что “обмен между нашими кинематографистами – весьма важное и прекрасное дело”. А присутствие на пресс-конференции в России, организации Unifrance и южнорусского Дома Матиль. На пресс-конференции во французском посольстве Посол Франции в России Жан Кадэ заявил, что “обмен между нашими кинематографистами – весьма важное и прекрасное дело”. А присутствие на пресс-конференции в России, организации Unifrance и южнорусского Дома Матиль.



Ж.Моро

Франсуа Вебера “Невозможное” с Жаном Рено и Жераром Депардье в главных ролях. Много лет назад в СССР была популярна комедия того же Вебера с тем же названием, но в дупе тогда были Депардье и Пьер Ришар.

Остальные 8 фильмов по традиции будут показаны в Центральном доме литераторов. Это любовная драма в стиле ретро “Счастливый путь” Жан-Пьера Раппо (председатель от Франции на премии “Оскар”) с Изабель Аджики, Жераром Депардье и Верджинией Ледюкис; черная комедия про войну погов “Знакомство, ваша дама!” с Дэйви Бирни в роли бабушки 20-летней внучки; подростковый “Максимальный экстрим” про приключения оуборазцов, команда “18 лет спустя” (режиссер фильма “Трое мужчин и младенец в полях”, снятого 18 лет назад); современная адаптация чешской “Чайки” под названием “Мальчик Лили” (Людмила Санян играет Нину Заричну по имени Лили); Клод Миллер: “Страх и трепет”; Алена Корню (о восторженной жюки японских корпораций), детский фильм “Бабушка” с Мишель Серро, а также супердетективная картина “В моей коже” Марины де Ван (в главной роли она же). 32-летняя Марина де Ван играла Софи в “Крылатине” Франсуа Озона, поставила несколько короткометражных фильмов, в телераментах участвовала в легендарной комедии про историю не для слабонервных.

В Москве ожидается представительная делегация, среди только актеров – 30 человек. Режиссеры всех десяти картин подтвердили свой приезд. А отборщик Каннского фестиваля Жюль Шпигон заявил, что Россия вообще вышла на первое место в мире по числу купленных французских фильмов (38 уже выкуплено в наш прокат в текущем году).

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Дорога в Дамаск" начинается в Томске
В Томском театре драмы началась подготовка к Международному фестивалю "Пятый день". Он пройдет в январе 2004 года.

Тысячи линий королевства Корё
В Дальневосточном художественном музее открылась выставка "Искусство тысячи линий".

"Джазовая провинция"
Уже в третий раз в Ульяновске будет проходить Международный фестиваль Российского фонда культуры "Джазовая провинция".

Берлин с высоты птичьего полета
В Нижегородском государственном центре современного искусства открылась выставка "50 проектов нового Берлина".

Всадник сиринг
Премьера спектакля "Всадник сиринг" театра "Куклыный формат" состоялась в петербургском Музее Достоевского.

Ноты на ткани
Художник Василий Хананов, представляющий группу "Чингисхан", со строгим периодичностью эпатирует общественное мнение.

Иконы возвращены церкви
31 октября в Свято-Давидовом монастыре министр культуры Михаил Швыдкой передал Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II более 250 икон и предметов религиозного назначения.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

КИНО

"Старухи" открывают сезон
31 октября фильмом "Старухи" Дом кино СК России открыл 69-й сезон. Много говорят, что этого не произойдет, поскольку названа реконструкция.

Улыбнись, Россия!
6 ноября в Ярославле открывается IV Открытый российский фестиваль комедийных фильмов "Улыбнись, Россия!".

Большой собор студийной альма матер

Школе-студии МХАТа - 60 лет



Слева: рол по заметкам Станиславского. В центре: Т.Дорохова и А.Смеловский ездят за руки. Справа: В.Непомный и О.Басисовичи сидят за столом на мастер-классу

Этот собор (в смысле - сбор) состоялся 29 октября во МХАТе им.А.П.Чехова, где собрался выпускной Школе-студии им.В.И.Немировича-Данченко, чтобы отметить 60-летие своего учебного заведения.

Толорис, Размышлений, Масловский, Виленин, Вершолов, Шверобов, Ефремов. Близко к имени подросло основное "бюро" кулистика.

Сложно менуеую фому, которую характерно, и то и другое было сделано беззаботно.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГАЛИНА ВЕДЕРНИКОВА:

Дело о переезде к князьям Гагариным

Музей истории города Москвы - один из старейших столичных музеев. В основу его коллекции легли экспонаты павильона "Москва".

ВЫСТАВКА

Кому на даче жить хорошо?

Всю прошлую неделю на территории ВВЦ работала выставка "Искусство жить на даче". Эстетика дачной жизни, организованная при поддержке Правительства Москвы.

ТЕЛЕГРАММА

Расул Гамзатович ГАМЗАТОВ

3 ноября на 81-м году жизни скончался Расул Гамзатов - выдающийся татарский поэт, чья прозаическая деятельность на многие годы мира.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

"Будем считать, что плановое задание выполнено. У нас, как минимум, две задачи..."

(Оксана. Начало на 1-й стр.)
Папа Иван Дубровинский сидит рядом со мной и перепрыгивает с сыном, который, по всей видимости, не может осознать реальность происходящего.

ЗАПИСКИ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Войны и мира" Сергей Бондарчук - отобранные, "отобранные". Таким образом, продемонстрировали теоретические возможности "Мозфильма".

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

Разговор начался не складывался. В.Путин позволил только что увиденные декорации. С.Вороужин задал в ответ, что зимой они будут еще лучше смотреться.

ТАКОЕ ТАКЖЕ НА "МОЗФИЛЬМАХ"

В.Путин вообще был настроен радостно. Это он заявил разговор о борьбе с паразитами, которые "наводятся" под покровительством милиции.

ТЕЛЕГРАММА

Светлана ХОХРЯКОВА

Дорогие друзья, товарищи! Недавно скормил составом о безусловной утрате, которую понесла отечественная литература.

"Бейлисиада" или Господа присяжные заседатели

Девятю лет назад, 28 октября 1913 года, в Киевском окружном суде был завершен крупнейший судебный процесс...



Слева: Киевские уряды Софийского собора. Вверху: М. Бейлис. Справа: Киев. Вид на Житний рынок. Конец XIX века.



Несколько лет спустя, в мае 1991 года, я приехал, чтобы собрать материал для истории будущего фильма...

Показавшись оставшимся незнакомыми "патриоты" доносят полицию... "Мальчик убит жидом Бейлисом, которого следуют мучить вместе со всеми иудеями..."

При знакомстве со многими работниками "Далеко Бейлисы" замечают общие для всех сходства: подробно повествовая о жиде обители...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Военная тайна советской культуры

Духовной жизнью фронта и тыла с 1941-го по 1943 год Комитет по делам искусств руководил из Томска

Разговоры о том, что золотой век томской культуры пришелся годы войны, в городе ведутся давно. Хрестоматийными примерами стали эстрадные труппы...

Томский комитет по делам искусств в годы войны выполнял важнейшие задачи, связанные с развитием культуры на фронте и в тылу...

Комитет по делам искусств в Томске активно работал в этот период, поддерживая творчество артистов и работников культуры...

Важно отметить, что Бейлисы были не только в Киеве, но и в других городах Украины, в частности в Харькове...

Считайте их коммунистами

Как случилось, что около трети коммунистов "культурных" чиновников добровольно работавших в Томске с августа 1941 года...

Песней крепить оборону страны

Вопреки ленинскому утверждению, главным из искусств во время войны являлась музыка. (Может быть, еще и потому, что Комитет по делам искусств)

Политическая близорукость портрета Сталина

Практически те же задачи - создавать положительный образ и быть близкими - стояли и перед художниками. Тем более что с началом войны

Дровишки на цирковой лошадке

"Вопрос был - политический вопрос" - было сказано в одном из протоколов собрания в 1943 году. И действительно, фактически с первых дней пребывания в Томске на партийном собрании

Татьяна ВЕЩИНА

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

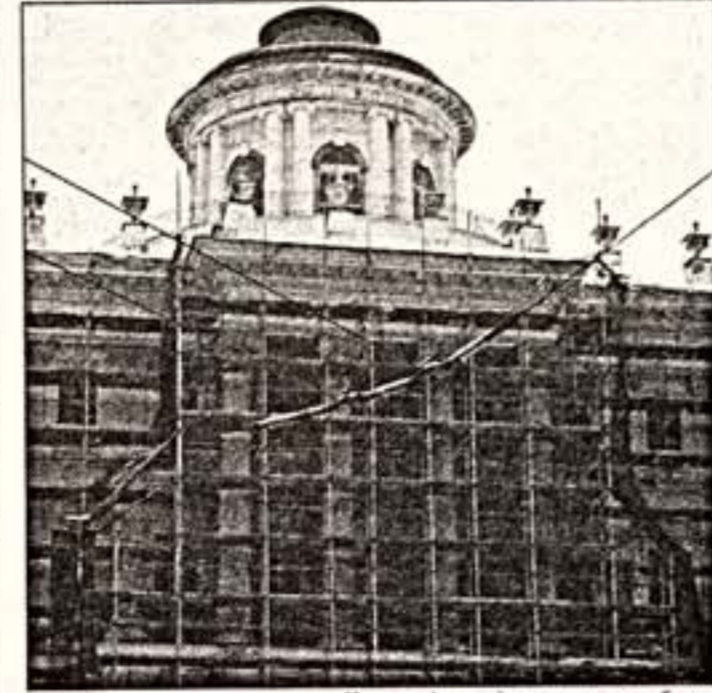
Что имеем, о чем плачем?

Премьера канала "Культура"

Пару лет назад иронично вручили "Оскар" предвзвешенной "нарезке" съемок обыкновенных человеческих лиц...

Речь идет о новом цикле программ телеканала "Культура" "Достоинство республики" (автор Владимир Александров, режиссеры Михаил Коломиец и Виктор Васильев)...

Становления РГБ движет разве что каменный Достоевский, сидящий на постаменте у входа.



Пашков дом - достояние республики

Выяснилось, что прозвучавшие во всех смыслах американские киноидеи прекрасно понимают, что нет на свете более заворающего кино, чем человеческое лицо...

Первый выпуск цикла был посвящен Российской государственной библиотеке известной библиотеки как Лена. Нельзя сказать, что без этой программы все мы находились в неведении относительно печального состояния главной библиотеки страны...

Важное достоинство, или даже простите за тавтологию в отношении названия, достоинство программы - человеческое лицо.

Красногорский архив практически не пополняется новыми кинодокументами, остановлено производство кинологических страны.

И вполне понятно, что темой третьей программы цикла стала Центральная студия документальных фильмов как естественное продолжение и развитие предыдущей передачи.

Вероятно, через несколько десятилетий и мы это поймем. Тогда на нашем телеэкране тоже сойдут на нет бесконечные мелькающие планы, призванные обозначить "как бы" динамику...

Ленка сегодня - живой узор нашему отношению к национальной культуре, национальным памятникам, десятилетия закрыт Пашков дом, неопознаны лет практические закрыты основные фонды Российской государственной библиотеки.

Вопрос: что мы делаем для того, чтобы сохранить наши богатства для будущего?

По его мнению, телевидение формирует, а не отражает реальность, оно является орудием и рупором нетерпимости. В чем с ним согласился и другие участники дискуссии.

Поэтому мы увидели, какие сокровища хранились в этом архиве. Мы получили возможность воочию убедиться, обладателями каких реальных ценностей являемся. И опять встал вопрос: что мы делаем для того, чтобы сохранить наши богатства для будущего?

Меня искренне радует присутствие на нашем экране умных, заинтересованных лиц. Тем более значительным стало появление Елены Чуковской, Евгения Бульмостина, Павла Крюкова в эфире телеканала "Культура".

Ведущий цикла Павел Крюков - новая фигура на нашем экране. Известный литературный критик, имеющий собственную страничку в журнале "Новый мир", он затеял в эфире острый разговор о нашей ответственности за сохранение культурных и исторических памятников России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ

Часть шестая: две линии

В Москве прошел очередной Евразийский телефорум

Терпимость. Интеграция. Ответственность. Вот, наверное, три главных слова, которые постоянно звучали в залах гостиницы "Мир" в Москве...

Это тема конгресса "Телевидение вместо жизни"? И в этом обсуждении можно выделить две генеральные линии.

То же самое можно сказать и о том, что если сейчас телевидение не несет борьбу за русскоязычную аудиторию за границей...

ПЕРСОНА

АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ:

Импровизация - это самый смак



А. Макаревич

Андрей МАКАРЕВИЧ - фигура в музыкальном мире знаковая: более 30 лет он возглавляет популярную рок-группу "Машина времени".

Андрей, вряд ли вы стали бы заниматься программой, будь она вам ни интересна. Чем вам дорог "Смак"?

Наверное, живостью, незащищенностью. Между прочим, многие до сих пор не верят, что эта программа построена исключительно на импровизации, диалоги и шулки не гонятся заранее и не перепрописываются.

Не кажется ли вам, что в "Смаке" вы занимаетесь саморекламой?

Нет, это не рекламная акция. Телевидение меня всегда интересовало как процесс. Когда Константин Эрст, еще не будучи начальником ОРТ, начал заниматься своим "Матрадом", он предложил мне в его программе устроить еженедельную культурную рубрику.

В одном из интервью вы заявили, что передачу "Смак" считаете одним из своих самых "рок-н-рольных" поступков. Что это значит?

Дело в том, что видящая свобода музыканта на сцене на самом деле - совершеннейшая несвобода, потому что есть опасность работать со своим образом в угоду заказчику финансам и поклонникам, поскольку они хотят видеть тебя только в привычных им имиджах.

Вы оканчиваете архитектурный институт. Есть ли где-либо дома, спроектированные архитектором Андреем Макаревичем?

Я получил художественное образование, которое имеет отношение к искусству вообще. Оно касается и музыки, и литературы, и графики, и вообще чего угодно, потому что законы гармонии едины для всех видов искусства.

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вопрос: что мы делаем для того, чтобы сохранить наши богатства для будущего?

Поэтому мы увидели, какие сокровища хранились в этом архиве. Мы получили возможность воочию убедиться, обладателями каких реальных ценностей являемся.

Поэтому мы увидели, какие сокровища хранились в этом архиве. Мы получили возможность воочию убедиться, обладателями каких реальных ценностей являемся.



На телефоруме

Advertisement for the concert of Vladimir Spivakov and his orchestra, featuring names like D. Norman, V. Spivakov, D. Conlon, K. Penderecki, T. Spens, P. Meyer.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Неустроенная истерика

Бесить о том, какие они на самом деле, наши недавние соотечественники, а теперь охотничьи соседи, видимо, нужно. В том смысле, что нужно прояснить российскую электорат, особенно в преддверии неизбежно надвигающихся выборов.

На прошлой неделе подобным просветительством занялся Саян Шустер в своей программе "Свобода слова".

На сей раз телеэкран был выведен президент Республики Беларусь А. Лукашенко, чье появление, давно не появляющийся на российских экранах.

Понятно, что, невзирая на все старания господина Шустера, диалог между двумя в высшей степени харизматичными гостями программы не получился.

В свою очередь, господин Чубайс говорит о том, что Россия не отчаянный день представляет собой демократическую, динамично развивающуюся страну.

К слову следует заметить, эта проба Анатолия Борисовича так и не была услышана...

Таим образом, зрителю были неважно представлены два гипотетических пути развития посткоммунистического государства, которые, в сущности, давно имеют право решать (пока лишь для себя), что ему (зрителю) лучше.

Безусловно, типичная "Свобода слова" прекрасно справилась с поставленными задачами, особенно в свете рекомендаций Президента Путина "не устраивать истерику".

Истерика, слава Богу, не устроили. Более того, в одном эфирном формате господин Шустеру удалось "разрулить" сразу несколько важных и весьма актуальных тем, чем покрыть свои неудачающей слабой ТВ-профессионала самого высокого уровня.

Друзья мои, разумеется...

Максим ГУРБЕВ

АДРЕНАЛИН В ЭФИРЕ

Телеэкстремалы: вид с дивана...

Маунтинг байк, кайтбординг и другое

Жизнь стандартного телезрителя размеренна и однообразна. Утром мы льем кофе без изюминки и прослушиваем новости одной структуры.

Иногда хочется вырваться из этого замкнутого круга и отправиться покорять джунгли. Например, съездить в парижскую галерею, посмотреть на работы или поучаствовать в мотокроссе.

Спортом-экстримом (МФЭ) называют тот вид спорта, который формирует легенды, слухами, рекламой и ТВ-передачами.

Экстрим - не хобби, а тяжелый труд

Этот термин в полной мере описывается в "Спорт экстрим" на ТВ. В блоке за кадром, выходящая ассоциация с футбольным комментатором, старательно изображает возмущение и рассказывает о том, как сноубордист сделал прыжок, уверенно обогнав препятствие с правой стороны, пометив с левой и т.д.

Экстрим без музыки не бывает

Очень важным атрибутом экстремальных передач стали студийные. Звонкая музыка неизменно от авторства и вида спорта неизменно сопровождается музыкой и спорами.

Реклама - двигатель экстрима

Каждый экстримал - это игрок в русскую рулетку. Поэтому отношение к рекламе экстрималам должно быть иным: не рекламировать его, потому что жизнь коротка, а передача денег стоит.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Экстрималы приобрели look и стиль. Ужасные парни в экзотических штанах и куртках, которые делают вид, что они не знают, что такое экстрим.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
А.Чехов. "Чайка"
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
А.Островский. "Дядя Ваня"

п/р Марка Розовского
Премьера А.Островский. Дневник, или "На всякого мудреца довольно простоты"
Д.Толстой. "История лошади"

МХАТ им. А.П.Чехова
М.Лавин. "Вечность и еще один день"
С.Мозес. "Священная огонь"

Театр им. А.С.Пушкина
Н.Гоголь. "Ревизор"
С.Мозес. "Надосягавшая"

МХАТ им. М.Горького
И.Львович. "Обрыв"
А.Закхаров. "Дверь в смежную комнату"

Театр имени Евгения Вахтангова
А.Островский. "Гроза"
С.Мозес. "Священная огонь"

Центральный академический Театр Российской Армии
А.Дюма-сын. "Дама с камелиями"

Московский академический театр сатиры
Д.Патрик. "Как принять старуху"

Московский театр ОЗАРМЕННИК
М.Салтыков-Щедрин. "Балабайки и Кю"

Театр на Малой Бронной
А.Шевцов. "Огниво"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
П.Лоскинд. "Контрабас"

Театр Луня
Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Г.Остер. "Вредные советы"

Театр-студия "МЕЛ"
П.Лоскинд. "Конек-Горбунчик"

Московский театр "ET CETERA"
У.Шекспир. "Шекспир"

Театр на Перовской
Д.Фо. "Свободная пара"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Ф.Достоевский. "Разговор со Свидригайловым"

Театр п/р А.Джигарханяна
Р.Винникова. "Сказки ученого kota"

Московский театр юного зрителя
А.Эйблер. "Невероятный миллионер Эрни"

Русский духовный театр "Глас"
И.Гоголь. "Рабские жемчужины"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
Премьера "Музыкальное приношение Марии Каллас"

Государственный музыкальный театр
Д.Варди. "Аида"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
А.Макаренко. "2/21 (метро "Чистые пруды")"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в развитии отечественного музейного дела...

Детские театры
Спартакская ул., 27
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Тананская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Праздник каждый день. Ноябрь

Международный конкурс вокалистов имени М.И.Глинки. Астрахань.
Передвижные выставки "Художественные лаги". Барнаул.

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

Московский фонд культуры и галерея "Цветарус"

представляют выставку акварели "Две Венеции"
Галерея ГОМЗИНОЙ, художника из Санкт-Петербурга.



пейзаж, городской пейзаж, цветы. Особенно художнику привлекают водные сюжеты, где привычные, окружающие нас дома, мосты, набережные, отражаются в воде...

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-97, 261-63-64

Выставка Ирины Машинской "Эпидемия любви" продлена до 31 декабря 2003 года в Музее современной истории России

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная". Большая Никитская, 47/3. тел.: 767-45-67

Понедельник, 10 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 Выборы-2003
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10 Филм "Распадение"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Северное сияние"
10.40 В "Восход"

ТВС
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

Вторник, 11 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 Выборы-2003
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10 Филм "Легенда о Тарзане, повелителе обезьян"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Линейный артист"

ТВС
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

Среда, 12 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 Выборы-2003
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10 Филм "Земля любви, земля надежды"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Линейный артист"

ТВС
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

Четверг, 13 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 Выборы-2003
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10 Филм "Земля любви, земля надежды"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Линейный артист"

ТВС
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

Пятница, 14 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 Выборы-2003
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10 Филм "Земля любви, земля надежды"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Линейный артист"

ТВС
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

Суббота, 15 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.05 Филм "Почва обещаний"

РОССИЯ
6.00 Филм "Она вас любит!"
7.25 Сериал "Анастасия Ковалева"

ТВС
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

Воскресенье, 16 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.05 Филм "Стекло в дороге"

РОССИЯ
6.00 Филм "Калитин (Палестина)"
7.25 Сериал "Анастасия Ковалева"

ТВС
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
9.00, 17.25, 20.00 Выборы-2003
9.30 Сериал "Времена не выбирают"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Сериал "Черный ворон-2"

КУЛЬТУРА
7.00 "Европонеос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Золотая эстафета
6.00, 13.25, 17.55, 22.00, 1.30 Еврофутбол

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 13.00, 18.05 (пт), 18.40 (кр) (мт), 23.50 Программы передач по Орфею...
13.10 "Радио Орфей" - дитя "Мирное небо"
13.30 "Радио Орфей" - дитя "Мирное небо"
13.40 "Радио Орфей" - дитя "Мирное небо"

ТЕАТР

Тот самый вкус

"Наваждение" Александра Галина в Театре им.Пушкина

Все-таки хорошо, что у нашего театра есть Александр Галин, который остался единственным драматургом из знаменитой "шестой волны"...



Сцена из спектакля

изобретательно и функционально оформленном Валерием Леонтьевым. И это хорошо, и засланный жеманщадорский полупанк с наивными надписями...

МУЗЫКА

Великие мгновения

Зубин Мета в Москве

В рамках Фестиваля культуры Италии в России, организованного Центром Галины Вианеской...

Зубин Мета - поистине дирижер от Бога. Столь сильная харизма есть, наверное, еще только у двух других современных дирижеров...

руководителя Maggio Musicale Fiorentino). Прозвучавшая в первом отделении Третья ("Веронская") симфония Белловани еще не стала тем "моментом истины"...



Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

ЮБИЛЕЙ

Он курил из книги "Вахтангов"



А.Беляевский, А.Пашутин, Е.Гушенко и С.Микаэлян

1 ноября в Доме кино в Москве стараниями Евгения Юсуповича прошел вечер в честь Сергея Микаэляна, которому в тот же день исполнилось 80. В его послужном списке картины, которые смотрела и любила вся страна: "Иду на войну", "Варяги", "Третья", "Влюблен по собственному желанию"...

ВЫСТАВКИ

Охотники за знаменитостями

Взгляд итальянских папараччи на богему эпохи Dolce Vita



Слева: Т.Секхара. "Брижит Бардо". Справа: Э.Сорви. "Вальтер Киари, Тацо Секхара"

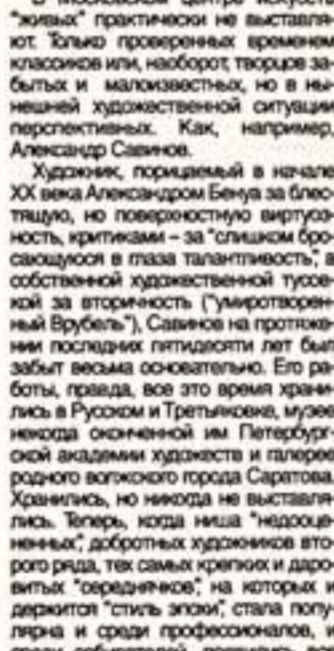
Прекрасный юноша, излучающий оптимизм, притягивает к себе словно магнитом. У него в руках дорогая фотокамера. Он явно кто-то из фотографов-папараччи...

студенца лица здесь - папараччи. Именно этому феномену фотокорреспондентки зародившиеся в Риме в начале 1950-х годов, и посвящено около 400 снимков, занимающих два этажа МДР.

невыносимо скучно и пресно. Легионерный Тацо Секхара, даже став официальным фотографом кинозвезд, остался верен себе и избрал собственный стиль съемки, основанный на манере папараччи заставлять звезды вращаться в необычной позе.

Диагноз: слишком талантлив

Забывтый Савинов в МЦИ



А.Савинов. "Портрет жены художника", 1909 г.

В Московском центре искусства "жизнь" практически не выставляются. Только проверенные временем классики или, наоборот, творцы забытых и малоизвестных, но в не меньшей художественной ситуации перспективных авторов.

Савинов, будучи в искусстве человеком глубоко чувствующим, оказался удивительно неуверительным в конъюнктуре времени. Он словно не замечал ее, прибывая в собственном мире режиссерского пластика...

Савинов о судьбе их забывают мало. Он умер в бедности, скандально лет от роду от недоедания, старости и уныния. Умер, практически не оставив о себе памяти художника, но навсегда запомнившись своей самоотверженной, проницательной любовью к искусству.

ника, но навсегда запомнившись своей самоотверженной, проницательной любовью к искусству. Его притягивали в Эрмитаж работы в эвфемичных колоритах, когда времени было уже в обрез. Километры великих полотен вывешивались на рамы и наматывались на валы, чтобы отвозиться за Урал, в далекую и безлюдную Свердловск.

Савинов о судьбе их забывают мало. Он умер в бедности, скандально лет от роду от недоедания, старости и уныния. Умер, практически не оставив о себе памяти художника, но навсегда запомнившись своей самоотверженной, проницательной любовью к искусству.

"Бабий дом" и другие пьесы

Действующие лица

1 ноября в Театре "Школа современной пьесы" состоялась первая церемония вручения Всероссийской премии за достижения в области драматургии "Действующие лица".

Остановки по требованию

XII Фестиваль Союза театров Европы

Эта страница посвящена фестивальному движению в России, причем лишь одной его ветви: всевозможным спектаклям в области драматического театра. Фестиваль в последнее десятилетие культурной жизни страны стал и роскошью, и средством передвижения одновременно. При этом "роскошь" позволяет себе с каждым годом все большее количество государственных и негосударственных организаций, городов, областей и отдельных театров.

Издержки статуса

В середине осени Северную столицу обычно окутывает Международный фестиваль "Балтийский дом" - достаточно престижный и интересный, дающий пищу для ума и сердца. Традиция нарушилась впервые, вероятно, в связи с юбилеем для Санкт-Петербурга годом. Больше чем на месяц площадку "Балтийского дома" занял фестиваль "Балтийский дом".

Значительный статус форуму поначалу придает известие в заблудившейся обсерватории театральные изобретения и эксперименты. На деле же оказывается, что судить о единичных достижениях Европы, исходя из представления на фестивале, можно с трудом. Это довольно впечатлительно от самой Европы, ушедшей от себя автобусом. Турническое средство передвижения может завестись в Париж или Вену, а может выжидательно застрять в каком-либо непритягательном местечке, где вряд ли встретится что-то интересное. Во всяком случае, впечатление

идущим уже 54 года. "Калькавером" (Старый театр) 13-летней давности или "Тысяч без названия" (Малый драматический театр). Хотя время рождения спектаклей не играло абсолютно никакой роли, а некоторые самодельные продукты заметно уступали по качеству театральным арзамасам.

Да и режиссеры хорошо вписались в европейскую таблицу о рангах. Тон задавали общепризнанные мэтры - Лев Додин, Кристиан Лютен, Эммануэль Нирошос, Деклан Доннеллан. Не пытаясь конкурировать, стояли рядом молодые Цитлак Бак (Финляндия), Алекс Ригла (Италия), Зандор Жотер (Венгрия).

По временам и нравам

Отсутствие какой-либо фестивальной концепции и доминирующей темы пугало форуму тем не менее не слишком поразило. Фестивальная армия спонтанно сложилась так, что представила публике попарно театральные эпосы и спейсы. Причем чаще всего какой-нибудь полярный театральный пласт подавался не в чистом виде, но опосредованно, в классической или современной транскрипции. Бром вердиктов "Ваконик" например, в интерпретации Э.Жотера переосмыслился в нынче интереснейший "бидю" театр, рассказавший не только о греческой эпике, но и о адектской вообщности. Эпоса Юлия Цезаря была налита в шекспировский котел и опарилась на классический римский эпос и спейсы.

Другое дело, что большинство спектаклей вела и оперировала на классические сюжеты, но все же тяготело к современным реалиям, в декорации, костюмах, общей тональности. Бром "Двенадцатой ночи" (Кондереция театральные союзы, Москва) шагнул в глядишки и тельняшки. В испанском "Юлии Цезаре" предложена актерская цивильная униформа - белый верх, черный низ. Вместо декораций - стулья и микротонны.

Италия демонстрирует приобретенные навыки в спектакле "Дипломат Мартурано" (Национальный театр Флоренции). В "Ваконик" на равных выносятся, фисюсы и греческие артисты. Спектакль "Очищенная" в постановке Кристиана Лютена стал покорительницей публики и не менее. Шведский режиссер Эва Берман, представившая спектакль по пьесе Э.Юзефсона "Шведская летняя ночь", тем не менее увлечена африканской культурой, которую изучает в театре Венедо в Мозамбике.

Да и сам актер, что любопытно, во многих спектаклях словно бы утрачивает национальность, пол и возраст, превращаясь в своеобразного универсала, способного сыграть что и кого угодно. В той же "Двенадцатой ночи" все женские роли играют мужчины. В "Юлии Цезаре" мужчины, женщины и мальчики отыгрывают за римских граждан. В "Ваконик" существует плановое актерское перекатывание в существо противоположного пола. О качестве, правда, может быть иной, отдельный разговор. Но то, что существует некое стремление

к унификации, единству процесса, тут же и осуществляется, очевидно. Взгляд с вершины "Удирные" спектакли фестивали расположились так, что придали ему совершенно и законченному колориту со всеми привычными составляющими профессионального действия: язык, кульминация, эпизод. Между ними можно было и отвлечься, переключиться. В качестве мощного зримого присутствия три спектакля Манго драматического театра ("Тысяч без названия", "Два Вана" и "Моисеевский хор"), а также выигранный спектакль "Арлекин" и бескомпромиссный Ферруо Солери. Единственная заповедь в том, что эти постановки по определению не могли стать фестивальными открытиями, поскольку публика с ними уже знакома, а критика вынесла свои вердикты. Кульминация, безусловно, стал спектакль Лолы "Калькавер", но новый, но в России не игранный. А достойный заключительным аккордом - дилогия



Сцена из спектакля "Калькавер"

Дорога, ведущая к храму и к хламу

"Театр без границ"

в режиссуре С.Пулманова, возмущающего ныне Мангополюскую драму, - образцы, скажем так, пологий язык. А "Праздничный сон до обеда" или "Американская шлюха" то есть собственное творчество режиссера в собственных театрах, - совсем наоборот.

С другой стороны, М.Смирнов, в своем Пермском ТЮЗе создавший хотя бы пытающийся создать пристойное зрелище ("Эпизоды золотого"), заведя на постановку в Мангополюскую "Буратино", буквально своими словами спалил нечто совершенно неуютное ("Человек и дельфин" Эдуардо Де Фино). Сидя на этом преддверии, глядя на "театральный спектакль", можно сказать, что в театральном мире России, в этом числе и очень хороших, очень известных театров. Ощущая нехватку яркой режиссуры - общая проблема. Есть группы посылные (из фестивальных премьер - Самарский драматический театр, Казанский БДТ им.Качалова, Екатеринбургский ТЮЗ), есть - посылные. Но нет, кажется, таких, кто артиста не слышит бы хорошо драматурга. А дальше - "ходит свободный человек", как говорит выходящий английский драматург Том Стоппард, то есть режиссер. По большому счету - приглашения.

Впрочем, ей, а также всем остальным гостям и участникам театра "Труффальдино" Ю.Юбиной. Здесь пришлось бы долго объяснять, каков образом персонаж итальянской комедии мажор попал главным героем в пьесу-драматизм из молверовских комедий, сочиненную самим режиссером. Как, выходя из Молвера среднеарифметическую сюжетную схему, режиссер добавил туда обирочного корпората, театральные штампы, любимого героя Корло Бальдино, шлаг, плащик, шип, крика, прыжков, танцев... и растянул это удовольствие на три часа, в то время как идея танет на получасовой калупинке. Но стоит ли все это объяснять? Стоит ли такое разбираться в замысле "Праздничного сна" В.Ветрогонова, в котором очены-очены много красивых процессов по сцене, белых платьев, шифтов и лебедь, но совсем нет Балзамаванова, Белотеловой и других персонажей, выисывать которых Островский, однако, был большой мастер. Перед нами режиссура, нешадо эксплуатирующая единственного персонажа, однажды найденный прием, а все остальные театральные матери не мало интересуют.

Эта старая новая пьеса

"Дневник Анны К" А.Прудина (Екатеринбургский ТЮЗ) вызвал в местной печати полемический шум. Об этом спорном, но ярком спектакле с великолепной С.Заморавой в главной роли уже писала наша газета. Остается лишь добавить, что все по-настоящему серьезное и неординарное далеко выдвинулось. Трехмиль оковы. Из острогого названия еще спектакль "Мезанж" по пьесе А.Славского. Спектакль П.Смукалеса легкой, легкой, легкой. По немеем изложению на временах напоминают Е.Гришкова. Но вместо сплошного монолога предлагается полифония, где дерзость перемежается грустью, а абсурд - традиционным лириком. Хорош и молодой герой в исполнении А.Бердяева. Вообще, Самара, пожалуй, лидировала на фестивале не только в эстетическом, но и в качественном отношении. "Дожидное место" В.Фильштинского - большая и воздушная работа. С немного старомодными метатрессами, с немной подоплекой характера Жадва (А.Фонин), но с пронзительным финалом. Сцена, когда унывшийся перед Вышедшим Жадва остается один за накрытым столом, когда нахальные

А был ли праздник-то?

Был, и еще какой! Церемония финала, не в пример московским, шла весело, уютно и интересно. Получили "свое", то есть спейсы, и немучим Досаев, и энергичный А.Слауцкий ("За вклад в организацию театрального дела"). ОАО "Манитка" выдало аж три спейсы, и по всему видно, что здешние деловые люди горды и счастливы тем обстоятельством, что театр у них раз в два года бывает без границ. Зрительные залы дважды в день были полны под потолок. На ежедневных обсуждениях сидели сплошь люди молодые и имеющие по каждому поводу свое мнение. Вэзеты и телевидение вели репортажи. В фойе Пушкинского театра на специально выделенном стенде с ходу писались стихотворные рецензии. Вот и автора этих строк в паре с петербургским критиком Мариной Дмитриевой подним к Министерству культуры Владимиру Досаеву. Из радужного в минуты эстетического нева приведу такие строки: "Хотя театр и без границ, но есть границы безобразию". Но совсем же дале все эти театры и балетные ансамбли, то фестиваль вполне зарекомендовал себя. В фойе Пушкинского театра на специально выделенном стенде с ходу писались стихотворные рецензии. Вот и автора этих строк в паре с петербургским критиком Мариной Дмитриевой подним к Министерству культуры Владимиру Досаеву.

ГЛОССАРИЙ

- Международный фестиваль им. А.П.Чехова. Место проведения - с Москва. Учредители - Международная конфедерация театральных союзов, МК РФ, Комитет по культуре Москвы. Фестиваль Всероссийской премии "Золотая Маска". Место проведения - с Москва, Санкт-Петербург. Организаторы - СТД РФ и Ассоциация "Золотая Маска". Международный фестиваль "Новая драма". Место проведения - с Москва. Учредители - МХАТ им. А.П.Чехова, Ассоциация "Золотая Маска", Центр "Документальная сцена". Международный фестиваль "Балтийский дом". Место проведения - с Санкт-Петербург. Учредитель - Театр-фестиваль "Балтийский дом", администрация города. Международный фестиваль Net (Новый европейский театр). Место проведения - с Москва. Учредители - Центр им. Вс.Мейерхольда, театральная группа "Практик". Фестиваль премии "Золотой софит". Место проведения - Санкт-Петербург. Учредитель - Санкт-Петербургское отделение СТД РФ. Всероссийский фестиваль Вапиевского фестиваля. Место проведения - с Иркутск. Учредители - МК РФ, СТД РФ, Иркутское отделение СТД РФ. Фестиваль "Сибирский транзит". Место проведения - с Омск. Учредители - МК РФ, СТД РФ, Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе, администрация Омской области, Омский академический театр драмы, Новосибирский театр "Красный фанал". Всероссийский Пушкинский фестиваль. Место проведения - с Пенза, Пушкинская Бря. Учредители - МК РФ, СТД РФ, Юсудственный Пушкинский театральный центр (с Санкт-Петербург), администрация Пензенской области. Всероссийский фестиваль театров для детей и молодежи "Реальный театр". Учредители - МК РФ, Департамент культуры правительства Свердловской области, Управление культуры администрации с Екатеринбург, Екатеринбургский ТЮЗ при поддержке СТД РФ и Российского центра АСИТЕК. Всероссийский театральный фестиваль "Влоса истории". Место проведения - с Вологда. Учредители - МК РФ, СТД РФ, правительство Вологодской области, департамент культуры Вологодской области, Вологодское отделение СТД РФ. Театральный фестиваль "Чайка". Место проведения - с Сургут, с Ханты-Мансийск. Учредитель - Профсоюзный центр "Чайка ТВ". Всероссийский фестиваль моноспектаклей. Место проведения - с Пермь. Учредители - Пермское отделение СТД администрации города.

Европейский арбитраж

Впервые за десять лет существования фестивали его директор Владимир Досаев решил составить жюри исключительно из иностранцев. Питеро смелых, спиканых с Досаевым по Интернету, собрали комедия и поехали в немедаль Мангополюск. Нашим героев зовут Анджей Бубен (Польша), Дьялона Кирай (Венгрия), Власта Смолакова (Чехия), Майя Праматарова (Болгария) и Роберта Арчеллино (Италия). Все отменно говорят по-русски и отнюдь не являются неопытными в российском театральном процессе. Однако не менее чисты приважи (отт) у каждого из них белая и лебедь). Ужасно, что собственное творчество в собственном театре - гарантия успеха, а односторонняя гастроль - залог провала, будет в корне неверно. Например, "Дожидное место", поставленное в Самарской драме приглашенным В.Фильштинским, или спектакль "Мезанж" Самарского же театра "Понедельник"



Сцены из спектаклей "Уезжай!" и "Дожидное место"

Ньюфакоша "Времена года Дюнайтиса", которая через пару недель будет представлена в столице на фестивале "Балтийский дом" в Москве".

Правда, к культурно-экономическому визиту краковского Старого театра по времени подобрали и венгерского "Вртота" в постановке президента Союза театров Европы Вбора Жамбека. Но этот каменный и добротный спектакль все же особых надежд не оправдал, хотя и продемонстрировал достаточно профессиональный уровень. А вот на "Калькавер" все фестивальные ожидания наконец-то осуществились.

Кристина Лопу, одного из безусловных лидеров современного европейского театрального процесса, вряд ли стоит подходить под определение "режиссер". Он - театральный максималист, автор всего и вся, фигура абсолютно самодостаточная. Кажется, его совершенно не волнует восприятие публики и вообще нынешнее состояние зрительского континента. Почти не ставя пьесы, он предпочитает создание многоаспектных, а то и двух-трех-актных театральных романов по произведениям Достоевского, Рихта или любимого им австрийца Бернатера, являясь членом правления фонда его имени. Он сочетает все сам - текстологическое редактирование, художественное оформление. Его сценический мир пока не имеет власти за пределами своей публичности. Впрочем, можно поборачиться и попытаться выгнуть, что, кстати, и сделала добрая половина зрителей, не желая доброго "наказания". Но злителю в этот смут с попойкой вряд ли покажут о четырех часах прошедшего там времени.

История бытовая, уголовная, банальная и метафорическая озабоченно творится на сцене Старого театра уже второй десяткой лет. Другой спектакль давно бы развелось, привлек У Лопу все набоборное: осязательное, современное актерское переосмысление не дошедших до зрителей очень давно. Никакой ипостаси между артистом и персонажем не пропустит. Сколь породавались бы наши отцы-основатели, увидев столь идеальную "жизнь человеческого духа". Именно тогда, потому что события как таковые практически нет. Одно единственное преступление - убий

ПОЛЕЗНО НА ВРЕМЯ СМЕНИТЬ ПРОПИСКУ

Кроме того, театр-фестиваль "Балтийский дом" - это своеобразный сценический хэппенинг. У нас под крышей одного здания живут целые театры: драматический, оперный, балетный, музыкальный, танцевальный, цирковой, кукольный, детский, молодежный, фольклорный, этнографический, экспериментальный, сцены под руководством Антония Прудина, театр "Фарос" Виктора Крамера и Кукольный театр "Тюдуды" Руслана Кудашова. Их продукция мы привозим в Москву. Это спектакли "Тысяч, которой нет" Андрия Молочко, "Жизнь Ильи Ильича" Игоря Кочнева, "Зачумленный роман" Владимира Тихова, "Бесприданница" А.Прудина, "Небо в чеканке, или Цудинг в ночи" Рудашова, "Суперфрод" (по голландскому "Женитьбе", совместно с итальянским театром "Матазанти" и "Село Степанчиково и его обитатели" В.Кремля. Эти события новые постановки мы объединили в программу "Под крышей "Балтийского дома".

Спектакли отбирались по принципу новизны или по другим критериям.

- Нам кажется, что мы делаем лучше из того, что у нас есть. Но так совпало, что эти спектакли вытеснили своею недавню.

- Предполагается ли офф-программа?

- Конечно. Будут представлены выставки наших балтийских проектов. Придут презентации театрального журнала "Балтийские сезоны" и тележурнала "Балтийский теледом". Составили традиционный для нас "Бал домовых". Мы придурили высшее звено для человека, живущего проблемами фестивалей, а именно "домового". Он живет сегодня в разных странах и занят разными делами. Это и Донатис Банонис из Литвы, и Валерий Подгоринский из Эстонии, и многие другие театральные деятели практичные со всей Европы. Для "Бал домовых" свою сцену нам любезно предоставил Центральный дом актера.

"Театр-фестиваль "Балтийский дом" - достаточно своеобразный организм, аналогов которому, пожалуй, в России нет. Как возникла идея подобной структуры?

- Театральный менеджмент - вообще дело очень сложное. Сколько существует театров, столько и систем управления ими, хотя, наверное, есть какое-то общее знание. Театр-фестиваль - это наше изобретение, той команды, которая сейчас работает в "Балтийском доме". Прием родился и эта формула, и ее идея из реальной практики.

Если помните, в Ленинграде существовал театр им. Ленинского комсомола. В 1990 году он был переименован в "Балтийский дом". Одновременно появилась идея единичного фестиваля. Может быть, люди, давно следящие за театральными процессами, вспоминают "Прибалтийскую театральную весну", которая путешествовала по Литве, Латвии, Эстонии, Белоруссии и России. В какой-то степени мы приняли эстафету этого фестиваля, прекратившего свое существование после распада СССР. Культурные связи оказались разорванными, но потребность в них осталась. Потребность в общении, информации, контактах, как-то, как сейчас говорят, мастер-классов. Ведь люди Балтийского региона всегда были связаны общей театральной идеологией. Многие из них - выходцы из одних и тех

же театральных вузов - ГИТИС, ЛИТМТИКА. Так повлиял фестиваль "Балтийский дом".

Дело было непростое. Театр, конечно же, эту идею принял в штыки, потому что в том месте, где играло, спектакли Ленкома, явуду понижали качество фестивальных постановок, гости стали называть. Хотя "Балтийский дом" - огромный театр. Кстати, идея фестиваля и последующее объединение нескольких коллективов и из этого тоже родилось. В нашем помещении 14 тысяч квадратных метров, и чтобы их "надышать", легкие нашего театра всегда были мало. Возникла потребность в том, чтобы театр стал многофункциональным коллективом.

Хотя, повторю, идея фестиваля была встречена в штыки. Команда, которая работала в театре и инициировала фестиваль, на несколько лет была вынуждена из театра уйти и организовать Балтийский фестивальный центр. За прошедшие годы, помимо "Балтийского дома", у нас появились и другие фестивали: русский театров стран СНГ и Балтии, "Монголы". Все это добро через несколько лет было возвращено театру, потому что последний стал умирать. И фестивальный центр вернулся в театр, а я получил предложение его возглавить. Тогда же мы выступили с идеей создания некоего гибрида театра и фестивалей. Сегодня они достаточно мирно уживаются, хотя, конечно, не без проблем. Плюс к этому появились вышеназванные театры-спутники, которые не имеют своей постоянной крыши. Мы их предоставляем. Вот все и живем теперь в одной кубуре.

- В чем взаимосвязь существования театра и фестивалей?

- Я называю это дорожкой к дуэторному движению, потому что не только театр предоставляет фестивалю помещение и творческие услуги, но и фестиваль выдает театру. У нас ставят спектакли режиссеры, принимающие участие в фестивале. Например, Йонас Вайткус вынул "Мастера и Маргариту" в Кильо Комиссаров - "Он в летнюю ночь" - достаточно своеобразный организм, аналогов которому, пожалуй, в России нет. Как возникла идея подобной структуры?

- Театральный менеджмент - вообще дело очень сложное. Сколько существует театров, столько и систем управления ими, хотя, наверное, есть какое-то общее знание. Театр-фестиваль - это наше изобретение, той команды, которая сейчас работает в "Балтийском доме". Прием родился и эта формула, и ее идея из реальной практики. Если помните, в Ленинграде существовал театр им. Ленинского комсомола. В 1990 году он был переименован в "Балтийский дом". Одновременно появилась идея единичного фестиваля. Может быть, люди, давно следящие за театральными процессами, вспоминают "Прибалтийскую театральную весну", которая путешествовала по Литве, Латвии, Эстонии, Белоруссии и России. В какой-то степени мы приняли эстафету этого фестиваля, прекратившего свое существование после распада СССР. Культурные связи оказались разорванными, но потребность в них осталась. Потребность в общении, информации, контактах, как-то, как сейчас говорят, мастер-классов. Ведь люди Балтийского региона всегда были связаны общей театральной идеологией. Многие из них - выходцы из одних и тех

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ:

"Бедная Настя" - первый настоящий телероман в России

Игорь ТОЛСТУНОВ - человек известный в кинематографическом сообществе, с успешной продюсерской репутацией. Целью ряд интересных проектов он реализовал в свое время в компании "НТВ-ПРОФИТ". Но за последние годы многое изменилось.



И. Толстунов

- Вас, Игорь Александрович, можно поздравить во многом благодаря новым отечественным сериалам, которые идут по будням в 20.00, по рейтингу канал СТС опережает НТВ. Это была ваша идея?

- Нет, это была идея генерального директора канала Александра Радченко. Он и только он решает, какие и куда ставить сериалы. Это его компетенция, его интуиция, риск и его ответственность. Производство сериалов было в его планах еще тогда, когда он только пришел на СТС, получил от владельцев канала задание на несколько лет увеличить долю телеаудитории до доли конкурентов и войти в лидирующую группу каналов. Он прекрасно понимал, что без качественного отечественного продукта, которого до его прихода на СТС практически не было, эта цель недостижима.

- И в вашем лице он видел человека, который может организовать производство такого продукта?

- Видимо, да, раз он пригласил меня. Мы давно знакомы, немало и плодотворно сотрудничали: вместе сняли несколько фильмов, в том числе такой известный, как "Золотой Звезд", сериалы "Дни рождения Буржуа" и "Дни рождения Буржуа-2". Продолжением нашего сотрудничества стало собственное производство сериалов на канале СТС.

- Другими словами, на СТС создан продюсерский центр?

- Можно так сказать. Но на канале это называется Департамент собственного производства - производство сериалов и развлекательных программ. За развлекательные программы отвечает Александр Цылко, а я занимаюсь сериалами. Моя должность так и называется: заместитель генерального директора по собственному производству.

- Какие новые сериалы мы увидим в ближайшее время?

- Продолжим экранизировать чрезвычайно популярный детектив Дары Дюймовки - совокупные тиражи ее романов превысили 20 миллионов экземпляров. У Дюймовки, как известно, четыре основных персонажа, с которыми происходит забавные детективные истории. Сериал с Дарей Васильевой и Евгением Грозовым в роли главных героев. Сейчас в производстве сериал с Еленой Яковлевой - он будет показан в конце сезона.

- На подходе еще один детектив - "Кавалеры Морской Звезды", где главные Армен Дикралян, Анатолий Кузнецов, Игорь Петренко. А 31 октября стартует 120-серийный телероман "Бедная Настя". Действие происходит в середине XIX века в России. Барон Корф перед смертью оставляет завещание, в котором главной наследницей названа героиня Елены Корковой - богатая и красивая девушка, воспитанная в аристократической семье. Бедная Настя должна стать богатой и счастливой, получить свободу, выйти замуж по любви, но злоупотребления призраком в руках документы о наследовании. Девушка, воспитанная в барском доме и получившая отличное образование, остается крепостной актрисой, ей грозит позорное рабство и насильное замужество... В картине заняты Даниил Стрелов, Александр Каллен, Альберт Филозов, Ольга Астрамова, Петр Краснов, Дмитрий Исаев и другие популярные актеры.

- Мы считаем, что получили очень интересный проект. Это первый действительно талантливый сериал в России. Предвидя, что вы хотите сказать, когда Дмитрий Астрамов, не желая выполнять ваши требования, снял свое имя с проекта...

- Это единственный случай в моей практике... Мне не хочется акцентировать на этом внимание - это тема отдельного разговора.

- Какое место в вашей жизни сейчас занимает СТС?

- На производство сериалов для СТС уходит основная часть моего времени. У нас в работе более десяти проектов. Плюс те, которые будут запущены в следующем году. Это огромный объем работы, если учесть, что каждый сериал - это 10-15 серий.

- А сколько художественных фильмов вы сейчас снимаете?

- В силу разных причин кино мы сейчас делаем намного меньше, чем прежде. Однако рынок кинофильмов поднимается. Еще чуть-чуть - и художественные фильмы выйдут из кризиса.

- Ваша кинокомпания "Продюсерская фирма Игоря Толстунова" существует вне СТС?

- Конечно. Сейчас у нас в производстве несколько фильмов, два из

Экран - консервы, театр - салат

"Имена в граните". Дебют Эльмо Нюганена в кинематографе

С лауреатом Государственной премии России, театральным режиссером из Эстонии Эльмо Нюганеном, худруком Таллинского городского театра, мы разговаривали буквально через несколько часов после показа его дебютной картины "Имена в граните". Фильм снят по одноименному роману писателя Альберта Кивика и повествует о событиях Освободительной войны 1918 - 1920 годов и судьбе гимназистов, которые пошли добровольцами на фронт. Стоит отметить, что роман, запрещенный в годы первой Эстонской республики не только в Эстонии, но и в соседней Финляндии, до сих пор пользуется большой популярностью. И еще одно немаловажное обстоятельство: "Имена в граните" снял известный российский оператор Сергей Астахов. В России кино так воспринимает фильм как антирусский.

Когда на традиционном для англоязычного фестивалю "Киношок" в Лондоне обсуждали фильм, где давались возможность высказаться все меньше все же желающих, наступил черед "Имен в граните", случился непредвиденный восторг: вместо разговора о конкретном фильме началось обсуждение восторженно-восхищенно о встрече с шефами Красной Армии в Таллине в июне 1940-го. Часть аудитории присутствовала на реконструкции прошлого, операции, которую сегодня трудно назвать продуктивной, и актуальной. Тогда-то и встал со своего места Сергей Юрков, чье выступление еще смысл привести. "Эльмо Нюганен - выдающийся режиссер и актер театра, и в этом качестве я его хорошо знаю. У него первый театр в своей на самых театральные страны. Его дебютный фильм имеет очень хорошую репутацию. Эльмо Нюганен - талантливый режиссер, который умеет работать с актерами, которые умеют работать с актерами, которые умеют работать с актерами..."

И еще у нас в производстве фильм Андрей Прошина "Содержательский камерон" по сценарию Яна-Мари Островского. Это трагедия. Преддверие первой чеченской войны. Сюжет мистический: вокруг военного части стали происходить непонятные вещи. Нам понравился сценарий, интонационно глубокий и обаятельный. У этой картины есть хороший каскадный потенциал. В ней много забавного. Главные роли - молодые ребята, что интересно современной публике, в основном молодежи.

- Оба ваших фильма - масштабные, дорогие для нашего кино картины, с бюджетами 3,5-4 миллиона долларов. Если не секрет, где вы взяли эти деньги?

- Бюджеты собраны из разных источников.

- Благодарность? - Так присутствует в качестве одного из источников. Не переводил еще материалы - люди, которые ценят настоящее кино и верят в нас. Дают Машкову, дают Чураку. Это, конечно, основная задача сериалов - развлекать публику, а не ставить перед собой какие-то художественные задачи. Впрочем, для этого снимаются и большие фильмы - как тут лукавить? И в том и другом случае это борьба за рейтинг или за касу.

- "Бедная Настя" - это просто касса, а сюжет "Бригада", своего "Идиота" собираетесь делать?

- Удачу не запланируем. Это слез таланта и труда плюс стечение обстоятельств. Так же и в кино. Никто же не запускает фильм с расчетом, ну мы здесь сериал покажу. А это делаем в расчете на "Оскар". А это будет у нас "нетленка". Кто пытался поступать таким образом - практически обречен на неудачу. Я не думаю, что продюсер и режиссер замечательного фильма "Возвращение" изначально рассчитывали даже на конкурс в Венеции. Может быть, только в тубине души. Конечно, дело было хорошим. А если будет хорошим, то остальное рано или поздно приложится.

- Нынешняя ситуация в кино вас обижает?

- С каждым годом привлекается больше талантливых кинологов, увеличивается количество зрителей, растет валовый оборот в кинотеатрах. Это благоприятно влияет на развитие отечественной киноиндустрии, уже есть спрос на российские фильмы. И если они качественные, как "Бумер", например, зритель их смотрит. У "Буера" гримасная касса, и это при том, что он не попал в крупные сети - "Каро" его не прокатывает. Стабильно стали появляться более-менее удачные российские картины - удивляюсь как по качеству, так и по обороту. В прошлом году, по моим подсчетам, их было 8-10.

- Вы почувствовали, что меняются настроения инвесторов?

- Пока не чувствую. Пока еще совсем немного примеров возврата затраченных средств, а о доходности и говорить нечего. Но понимаю, что это обязательно изменится. Есть для этого объективные условия.

Братья навек: русский и янки?

Алексей Балабанов приступает к съемкам "Американца"



А. Балабанов

Есть своя логика в том, что действие новой остроумной картины одного из самых даровитых режиссеров современного российского кинематографа. В частности, в Нью-Йорке, Иркуте и на Байкале. А в одной из главных ролей, вышедшей в залитые, снимается Майкл Бин, звезда фильмов Диего Кемпера "Возмездие", "Белый", "Мужик". Соответственно, в фильме будет говорить на русском и английском языках. В "Брате-2" русские евали за границей в город жалтого дьявола, в "Американце" янки приезжает в Россию. И даже в Сибирь, где собственно съемки фильма и будут проходить в обстановке, максимально приближенной к реальной.

Из сценария к фильму: ...США. Нью-Йорк. Уолл-стрит. Центр мирового бизнеса. На фондовой бирже стремительно растут акции крупного российского концерна, и американский брокер Ник Маклуайр решает пойти на риск. В российском офисе он вкладывает десятки миллионов долларов. Но на следующий день комбинация объявляет банкротом...

Россия, Сибирь... Бесконечная тайга, раздолье города с дымящимися трубами заводов, стойкая перебившая племени. Левоваля и заны за колонной пропойкой. Группа заключенных совершает побег, но в

живых остается только один, Алексей Болотов...

Россия, Иркутск... Сорочинат учительница английского языка Катя Болотова получает от милиции уведомление, что ее брат Алексей бежал из мест лишения свободы...

Вскоре эти три встретятся. Ник Маклуайр прилетит в Россию. На огромной территории, которая пропустит через себя десятки народов и переместит миллионы человеческих жизней, американец будет пытаться найти справедливость. И случайными ступнями его на дороге судьбы ступит обманувший в розыск русский парень и его сестра...

Слоган фильма: "Иногда, чтобы найти себя, надо поехать на другом краю Земли!"

Балабанов работает с проверенными людьми. Вместе с ним продюсер Сергей Сельвинко, оператор Сергей Астахов, художник по костюмам Надежда Васильева, звукорежиссер Максим Белозеров, актеры Алексей Чадов (это он играет Алексея Болотова), Виктор Шурков, двое южнотуркестанских топаларов (Михаил Скрибин и Мария Канавина), актриса Елена Яковлева (Елена Болотова), актриса Монгольского театра. В ролях второго плана также звездный фильм: отдельно, озорно, - режиссер и продюсер Валерий Тодоровский и роли сибирского оленара, Евгения Миронова в роли следователя, Владимира Топоногова (называют актеру из Алма-Аты, сыгравшему Шарикова в "Собачьем сердце" В.Бориса, преданная настоящая работа в кино) и Сергей Шурков с группой "Ленинград" в роли самих себя.

Создавать фильм отталкиваясь от реальных событий, но на следующий день комбинация объявляет банкротом...

Россия, Сибирь... Бесконечная тайга, раздолье города с дымящимися трубами заводов, стойкая перебившая племени. Левоваля и заны за колонной пропойкой. Группа заключенных совершает побег, но в

живых остается только один, Алексей Болотов...

Россия, Иркутск... Сорочинат учительница английского языка Катя Болотова получает от милиции уведомление, что ее брат Алексей бежал из мест лишения свободы...

Вскоре эти три встретятся. Ник Маклуайр прилетит в Россию. На огромной территории, которая пропустит через себя десятки народов и переместит миллионы человеческих жизней, американец будет пытаться найти справедливость. И случайными ступнями его на дороге судьбы ступит обманувший в розыск русский парень и его сестра...

Слоган фильма: "Иногда, чтобы найти себя, надо поехать на другом краю Земли!"

Балабанов работает с проверенными людьми. Вместе с ним продюсер Сергей Сельвинко, оператор Сергей Астахов, художник по костюмам Надежда Васильева, звукорежиссер Максим Белозеров, актеры Алексей Чадов (это он играет Алексея Болотова), Виктор Шурков, двое южнотуркестанских топаларов (Михаил Скрибин и Мария Канавина), актриса Елена Яковлева (Елена Болотова), актриса Монгольского театра. В ролях второго плана также звездный фильм: отдельно, озорно, - режиссер и продюсер Валерий Тодоровский и роли сибирского оленара, Евгения Миронова в роли следователя, Владимира Топоногова (называют актеру из Алма-Аты, сыгравшему Шарикова в "Собачьем сердце" В.Бориса, преданная настоящая работа в кино) и Сергей Шурков с группой "Ленинград" в роли самих себя.

Создавать фильм отталкиваясь от реальных событий, но на следующий день комбинация объявляет банкротом...

Россия, Сибирь... Бесконечная тайга, раздолье города с дымящимися трубами заводов, стойкая перебившая племени. Левоваля и заны за колонной пропойкой. Группа заключенных совершает побег, но в

живых остается только один, Алексей Болотов...

Россия, Иркутск... Сорочинат учительница английского языка Катя Болотова получает от милиции уведомление, что ее брат Алексей бежал из мест лишения свободы...

Вскоре эти три встретятся. Ник Маклуайр прилетит в Россию. На огромной территории, которая пропустит через себя десятки народов и переместит миллионы человеческих жизней, американец будет пытаться найти справедливость. И случайными ступнями его на дороге судьбы ступит обманувший в розыск русский парень и его сестра...

Слоган фильма: "Иногда, чтобы найти себя, надо поехать на другом краю Земли!"

Балабанов работает с проверенными людьми. Вместе с ним продюсер Сергей Сельвинко, оператор Сергей Астахов, художник по костюмам Надежда Васильева, звукорежиссер Максим Белозеров, актеры Алексей Чадов (это он играет Алексея Болотова), Виктор Шурков, двое южнотуркестанских топаларов (Михаил Скрибин и Мария Канавина), актриса Елена Яковлева (Елена Болотова), актриса Монгольского театра. В ролях второго плана также звездный фильм: отдельно, озорно, - режиссер и продюсер Валерий Тодоровский и роли сибирского оленара, Евгения Миронова в роли следователя, Владимира Топоногова (называют актеру из Алма-Аты, сыгравшему Шарикова в "Собачьем сердце" В.Бориса, преданная настоящая работа в кино) и Сергей Шурков с группой "Ленинград" в роли самих себя.

Создавать фильм отталкиваясь от реальных событий, но на следующий день комбинация объявляет банкротом...

Россия, Сибирь... Бесконечная тайга, раздолье города с дымящимися трубами заводов, стойкая перебившая племени. Левоваля и заны за колонной пропойкой. Группа заключенных совершает побег, но в

живых остается только один, Алексей Болотов...

Россия, Иркутск... Сорочинат учительница английского языка Катя Болотова получает от милиции уведомление, что ее брат Алексей бежал из мест лишения свободы...

Вскоре эти три встретятся. Ник Маклуайр прилетит в Россию. На огромной территории, которая пропустит через себя десятки народов и переместит миллионы человеческих жизней, американец будет пытаться найти справедливость. И случайными ступнями его на дороге судьбы ступит обманувший в розыск русский парень и его сестра...

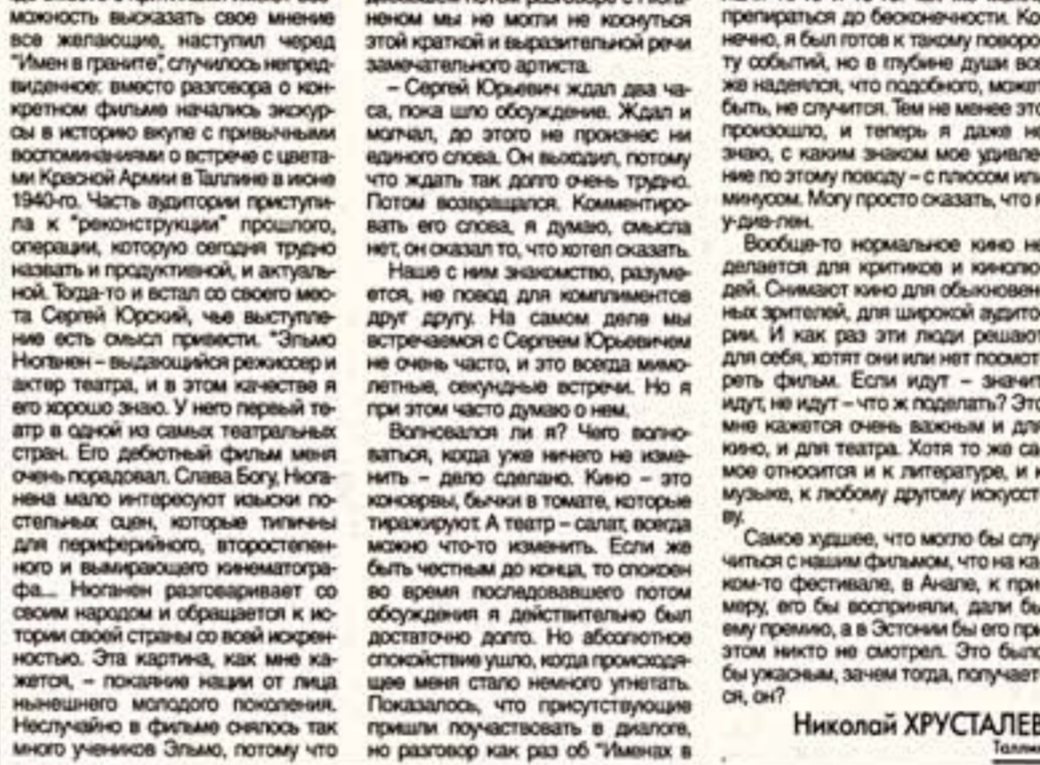
Слоган фильма: "Иногда, чтобы найти себя, надо поехать на другом краю Земли!"

Балабанов работает с проверенными людьми. Вместе с ним продюсер Сергей Сельвинко, оператор Сергей Астахов, художник по костюмам Надежда Васильева, звукорежиссер Максим Белозеров, актеры Алексей Чадов (это он играет Алексея Болотова), Виктор Шурков, двое южнотуркестанских топаларов (Михаил Скрибин и Мария Канавина), актриса Елена Яковлева (Елена Болотова), актриса Монгольского театра. В ролях второго плана также звездный фильм: отдельно, озорно, - режиссер и продюсер Валерий Тодоровский и роли сибирского оленара, Евгения Миронова в роли следователя, Владимира Топоногова (называют актеру из Алма-Аты, сыгравшему Шарикова в "Собачьем сердце" В.Бориса, преданная настоящая работа в кино) и Сергей Шурков с группой "Ленинград" в роли самих себя.

Создавать фильм отталкиваясь от реальных событий, но на следующий день комбинация объявляет банкротом...

Россия, Сибирь... Бесконечная тайга, раздолье города с дымящимися трубами заводов, стойкая перебившая племени. Левоваля и заны за колонной пропойкой. Группа заключенных совершает побег, но в

Николай ХРУСТАЛЕВ



Кадр из фильма "Имена в граните"



Беседа вел Геннадий БЕЛОСТОКИЙ Фото автора

Подайте копеечку капитану Копейкину

Театр Простодушных в кадре

Фильм Геннадия Сидорова "Старухи снова едут по миру: Сова, Сан-Себастьян, Нью-Йорк, а теперь вот и на фестивале российского кино в Париже будет показан. Кирилл Серебренников снимает картину "История одной бабки" по "Палате № 6" (сценарий М.Угарова). Обсуждают эти ленты то, что снимались и снимались в них необычные актеры.

Иногда, правда, очень редко, в Москве идет свой единственный пока спектакль драматической труппы актеров с сценарием Дунаевского, который и аналог его в мире нет. И вот он, абы что, а "Повесть о капитане Копейкине" Н.В.Иголки. Спектакль называется "Прюдите... завтра!". Тут и спрашивать не надо, почему мол, Игорь. А кто еще столько сказал о людях, до которых, в сущности, никому нет дела. Последнее в точку.

Программа самая обыкновенная, скромная, отечественная в домашних условиях на компьютере родителями актеров. На титульном же листе приклеен квадратик с настоящим живым рисунком. Авторство - все так же актеров. Кстати, отличная идея. Программа с таким рисунком совершенно точно отражает название театра. В этих беспротестных картинках - абсолютное простодушие.

Вы заходите и подаете Театра. дос и вас встречают радушно (тончайше в данном случае слово) актеры, которые через несколько минут выйдут на сцену. "Здравствуйте, дорогие! А вас как зовут? А меня Антон Дибелов. А я Сергей Макаров..." Здравствуйтесь за руку.

Оказалось я на спектакле совсем случайно. На последнем "Кинотавре" в Сочи познакомился с Сергеем Макаровым и его прелестной мамой Славой Мубаракановой. Сергей находился на Открытом российском кинофестивале в составе съемочной группы картины "Старухи" Геннадия Сидорова. С режиссером участвовал в пресс-конференции и призы вышел полу-

ростом как дети. Вот представитель труппы палаты, которая, возможно, станет поддерживать театр, гримес два роскошных бунта, дулма, что заняты в спектакле две актрисы. А их оказалось три. Вы бы видели, как расстроилась та, которая цветов не досталась. Она тогда была рыдая, а еще перед началом спектакля вела по мне, совершенно незнакомому ей человеку, и показывала свои фотографии, на которых казалась себе очень хорошей. Вот такой непростой актерский коллектив у Игоря Непомнящего.

Много ему пришлось познакомиться с нами, чтобы добиться результата. Иногда, правда, приходится самому подавать реплики, чтобы напомнить кому-то из участников спектакля текст. Зато актеры говорят на английском, играют на музыкальных инструментах, поют, как мой знакомый Сергей Макаров.

Возраст у актеров разный: старшему - 42, младшему - 20. После спектакля самый юный актер Антон Дибелов не уйдет со сцены, а будет кружить по ней и благодарить расходящуюся публику за то, что пришла на спектакль, присеивая:

"Это мы для вас играли спектакль, это мы..."

Люди объединившиеся вокруг Театра Простодушных, держат друг за друга. Родители приводят своих взрослых детей на каждый спектакль. Летом все вместе ездили на несколько дней в Зеленоград, где Кирилл Серебренников снимал его в эпизодических ролях в своем новом фильме по чеховской "Палате № 6". Воспоминаний о тех днях масса. Как сказал мне замес Сергей Макаров: "Мы теперь живем от графика сына! А Елена Чукамова, играющая в спектакле Грандида-Мари, в пятницу и пятницу в ресторане, и которая удивительно талантлива, органична на сцене, олимпийской ребека или собаки, участвует в элитных радиосериалах. Да и Повесть о капитане Копейкине существовала в виде теледрамы в режиссуре Романа Маршала. Его даже показывал канал "Культура". Теперь есть возможность посмотреть театральную версию.

Живется, конечно, этому простодушному коллективу плохо. Денег нет никаких. Спасибо Театру за то, что позволяет играть спектакль на своей территории совершенно бесплатно. Все делают сами, не зная, на какие уж там крохи, может быть, разглагольствовав вокруг Театра Простодушных, держат друг за друга. Родители приводят своих взрослых детей на каждый спектакль. Летом все вместе ездили на несколько дней в Зеленоград, где Кирилл Серебренников снимал его в эпизодических ролях в своем новом фильме по чеховской "Палате № 6". Воспоминаний о тех днях масса. Как сказал мне замес Сергей Макаров: "Мы теперь живем от графика сына! А Елена Чукамова, играющая в спектакле Грандида-Мари, в пятницу и пятницу в ресторане, и которая удивительно талантлива, органична на сцене, олимпийской ребека или собаки, участвует в элитных радиосериалах. Да и Повесть о капитане Копейкине существовала в виде теледрамы в режиссуре Романа Маршала. Его даже показывал канал "Культура". Теперь есть возможность посмотреть театральную версию.

Живется, конечно, этому простодушному коллективу плохо. Денег нет никаких. Спасибо Театру за то, что позволяет играть спектакль на своей территории совершенно бесплатно. Все делают сами, не зная, на какие уж там крохи, может быть, разглагольствовав вокруг Театра Простодушных, держат друг за друга. Родители приводят своих взрослых детей на каждый спектакль. Летом все вместе ездили на несколько дней в Зеленоград, где Кирилл Серебренников снимал его в эпизодических ролях в своем новом фильме по чеховской "Палате № 6". Воспоминаний о тех днях масса. Как сказал мне замес Сергей Макаров: "Мы теперь живем от графика сына! А Елена Чукамова, играющая в спектакле Грандида-Мари, в пятницу и пятницу в ресторане, и которая удивительно талантлива, органична на сцене, олимпийской ребека или собаки, участвует в элитных радиосериалах. Да и Повесть о капитане Копейкине существовала в виде теледрамы в режиссуре Романа Маршала. Его даже показывал канал "Культура". Теперь есть возможность посмотреть театральную версию.



Е. Коркова в фильме "Бедная Настя"



И. Непомнящий и его команда на съемках "История одной бабки"

Светлана ХОХРЯКОВА Фото предоставлено Театром Простодушных

В ожидании экзотики

Танцевальные коллективы из Азии и Австралии в Москве

Фестиваль Dance Invasion, изменив статус и "переехав" быть европейским и американским, незамедлительно воспользовался возможностью расширить географию и включить в программу выступления танцевальных коллективов из Азии и Австралии.

Первыми из них на московскую сцену вышли танцовщики City Contemporary Dance, приехавшие из Гонконга. Надо сказать, что Европа, а вместе с ней и театральная Россия все с большим интересом и интересом воспринимает в лицо японской и китайской культуры. Одна только афиша чешского фестиваля едва ли не наполовину состоит из спектаклей корейской, японской и китайской происхождения. Там не менее гонимой современной танец — абсолютно неизведанная для отечественного зрителя территория. При ближайшем знакомстве он оказывается гораздо менее экзотичным, чем это могло показаться артистам, и именно таким — профессионально крепким, как можно было предположить, исходя из описания, что есть в Китае, что-то делают, то делают красиво, сочетая национальные особенности и мировые стандарты.

Поросе отделение, включившее три фрагмента балета хореографа Хелен Лай "Далиты песни", "Соната и луна", "Дух воды", "В буре", снова вернуло фестиваль в русло спорностей и темпов, заданных открывавшей его канадской "Амелией". Экспрессионистский острый танец, выразительный и брутальный, создает напряженную и пугающую атмосферу тревожного свидания-наказания, переплетая фигуры реальных людей и духов, живых и умерших, этнографично и мифологично, танцевально и макротоно. При танцевальных новеллах силой и эк-

зотичностью напоминают пронзительный крик, с которого, кстати говоря, и начинался спектакль. Втори балет в постановке художественного руководителя театра Вилли Цао "Ветер и Огонь Китая" повествующий о разных эпохах жизни страны, от революции до современности, от полной потери национальных корней (через гомубуреры, пепки, джонки и плейеры) до возвращения к ним (через медитацию и молитву), заставляет вспомнить знаменитый "Бал" Этторе Склиа. Как в первом спектакле, традиция и прелесть национальная образность здесь оказалась "посажеными" на крайний стержень европейского contemporary dance.

Австралийский труппа для России — не меньшая экзотика, чем танцовщица из Гонконга. Shunyu Moe ("Трубы движения") в своих спектаклях Stumped ("Пашае дулом") и CORRUPTED ("Исконный") изучает возможности человеческого тела в аномальных проявлениях и в борьбе с суровой современной действительностью. В первой работе — цитируя пресс-релиз — демонстрирует "потенциал сопротивления" тела в момент удара; а во второй — процесс "исследования позитивной искренности, искренности-неискренности, искренности-неискренности, а в том значении, в котором последнее слово используется компьютерными для обозначения искренности информации. Нельзя сказать, чтобы это были абсолютно новые идеи для эпохи пост-модернизма с ее ключевым принципом "деконструкция". Так что, если в спектаклях труппы из Гонконга ситуация конфликтная (без которого современный танец немыслим) было противостояние человека и природы,

живого с полусторонним, то главным противником австралийского танцовщика стало его собственное тело. Это "само" оно, казалось бы, без воли исполнителя сталкивается с другим телом, чтобы затем отлететь друг от друга, как озорные рыбки. Именно тело "сражается" с пространством и самим собой, существующим в режиме деформации и преломления. "Исконный" начинается с визуальной деформации обнаженной фигуры исполнительницы, меняющей свет и тени в неверных лучах света и терни, а заканчивается танцем шагов голого танцовщика, только деформированного уже "изнутри" собственной глупостью. Здесь у артистов получается еще один противник, огромный, нависающий над одной из ног, напоминающий огромного букашного жук. На него проецируется черно-белое изображение заданных узоров и фигур, вращение которых на трансформирующейся плоскости создает атмосферу напряжения и тревоги. Пластика артистов напоминает то движение ползающих жуков, то автоматизм дающих собой механические роботы; иногда становится широкой, размахистой и свободной, а потом вновь ложится запретными хореографическими Обородами, выставляя всевозможные тулы. Так, заперт налагает на исполнителя рук, и артисты выступают в танцевальной поиндик, "общаясь" и конфликтуют" только с помощью своих Атлетических прыжков, гимнастические кульбиты и падения, бесконечные "физические" столкновения наряду с привычной лексикой современного танца составляют упругую и энергичную основу этой труппы. Здесь нет ни одного дубля, напоминающего та-



Сцена из спектакля К. Бромашона "Дикае маки"

нец партнеров, — каждый существует сам по себе.

Такой же способ "партнерства" характерен и для артистов труппы Клода Бромашона, представляющей Национальный центр хореографии Нанта. Выступление этой австралийской труппы зрительской компании (в 1993 году ее впервые привезли в Россию Государственный театр нашей подполье) "мостиком" между новыми фестивальными впечатлениями. Показанный французскими артистами спектакль "Ди-

кий маки" — о праве на свободу, о горды индивидуумах, не желающих оказаться в общем ряду. В отличие от спектакля австралийской танцевальной труппы есть подступное стремление к гармонии и слаженности. Но дуэты не складываются; впрочем, как и трио. Каждый танцовщик остается безнадочно одиноким. Артисты "проживают" и "пропускают" через себя это чувство "оставленности", возможно, даже богатствественности, отчего их агрессивный танец — иногда беснущий и

дикий, как порыв диких животных, — кажется печальным и глубоким.

У Клода Бромашона очень определенная почва. Его барочно перенасыщенная хореография может казаться или нет на Бромашон "культурирует" танец, развивает его возможности и истово ему служит, что, приходится признавать, не слишком характерно даже для общей фестивальности картины.

Алла МИХАЛЕВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Портреты по заявкам

Фестивали камерной музыки "Возвращение", проводимые ежегодно в рождественские праздники молодыми музыкантами во главе с Романом Миндем и Дмитрием Булаковым, всегда заканчиваются "Концертами по заявкам", в которых, однако, исполняются произведения по желанию самих исполнителей. Расширяя оферу деятельности и приходя к идее удовлетворения музыкальных потребностей к исполнению виду, "возвращение" решил и пожелания слушателей учесть, более полно и разнообразно представив мастеров в своих программах. Так родился на свет цикл концертов "Возвращение. Портреты в Доме музыки". А начинать позволив герои последних двух фестивалей, молодого английского пианиста Чарльза Оуна.

Впервые Чарльз пришел на "Возвращение" в 2002 году и произвел фурор исполнением Первого трио Бетховена с Григорием Асо-Леоновым (скрипка) и Борисом Андриановым (виолончель). На следующий год Чарльз играл Майо, Пьяццолли и опять же классическое трио, Моцарта. И снова покорил московскую публику. Открытая цикл в Доме музыки, Оун предложил совершенно иной репертуар — Дебюсси, Пуленка, Альбениса. Во втором отделении — снова трио, на этот раз Рагелия.

В импрессионистической программе Оун еще больше открылся как акустичный и сверхчувствительный музыкант, обладающий редкой культурой звука и огромной нежностью по отношению к нему. Завет художников-импрессионистов "писать то, что видишь и чувствуешь" он воспринял в большей мере во второй его части: важен не столько образ, сколько его ощущение. Так, "Пляски" из "Эстампов" Дебюсси у Оуна — не национальные архитектурные шедевры, а благодать в душе юнцкой, приближающего внутри. "Вечер в Гранде" — не романсы гугенне с танцами, а теплое и спокойное счастье, при котором сердце томится и тает не то от жары, не то от любви. "Сады под дождем" — не картина мокрого Парижа, а наявная детская радость от беготни под струями теплого льива.

Даже "Меланхолия" Пуленка,

созданный автором как песня об эфемерности красоты жизни на пороге Второй мировой войны, а также безогорочно артистичный — как красота сама по себе, создающая с трепетностью безбоязнь во потереть. А в сюите "Неаполь" (в особенности в "Итальянском каварчиньо") Оун демонстрирует элитный озорство, изысканный юмор, некий аристократический артистизм. И главная тема — тарантелла, и средняя часть — трио, воплощающее собирательный образ неаполитанских поев, прославляемых великими тенорами, — все это в исполнении Чарльза убедительно рисовало итальянский город в ярком свете солнечных лучей.

Одна из отличительных особенностей исполнительского стиля британского музыканта — оозанная малозвучность, будто он имеет дело не с современным ролевом, а с одним из его исторических предков, выдающих меньший уровень декламации и менее контрастных по динамике. Но наполненность обертками и мягкость звука делают Оуну чист и выделяет его из числа многих молодых музыкантов, уделяющих больше внимания беглости палецев и эрфности "кричащих" звуковости. Разница в звуке света на него похитую Оуна достояние единства в ансамбле с нашими музыкантами — скрипачом Борисом Бровиным и виолончельником Борисом Андриановым — в трио Рагелия: удручающей своей прампониальностью и прелестью саунд струнных сделал слушание томительным ожиданием конца, да и о безупречности нотной техники, к сожалению, говорить не приходится. Также, вопреки мнению, что российские музыканты особенно эмоциональны, редкая в звуке раскованность образных — как и увы душой — гостем с туманного Альбиона наш, как ни обидно, покардичали.

Между тем Борис Андрианов — тоже кандидат в галерею цикла. Правда, следующий портрет, 14 ноября, будет групповой — Моника Лосковар, Тимоти Парк, Татьяна Васильева и Борис Андрианов заявлены в программе под интригующим и дерзким названием "Четыре лучшие виолончели молодого поколения Европы".

Татьяна ДАВЫДОВА

Возвращение к истокам

Памяти Кирилла Кондрашина и Самуила Самосула

После успешных гастролей по городам Бразилии Академической симфонической оркестр МГФ ознаменовал началом своего московского сезона в Большом зале консерватории открытием двух асимметричных циклов — "Памяти Кирилла Кондрашина" (к 90-летию со дня его рождения) и "Юбилейные дни сезона", первый концерт которого был посвящен 120-летию со дня рождения Самуила Самосула. Эти выдающиеся мастера в разные годы возглавляли филармонический оркестр, за плечами которого оба вендора стои его нынешний главный дирижер Юрий Симонов.



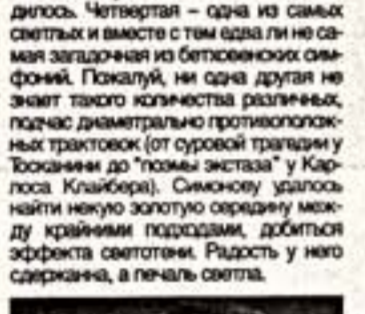
К. Кондрашин, главный дирижер оркестра (1960 - 1976)

Программа концерта, открывшего кондрашинский цикл, немалого удивила: Бетховен и Рахманинов — не самые характерные для этого дирижера композиторы. То ли дело Шостакович (Кондрашин, кстати, первый и до сих пор единственный дирижер в России, кто исполнил и записал все его симфонии), Малер или Брамс, Прокофьев или Чайковский. Удивил и сам порядок номеров: в первом отделении бетховенская увертюра к "Эмюлю" и Третий фортепианный концерт Рахманинова, во втором — снова Бетховен, Четвертая симфония.

Начало, казалось, не сулило никаких откровений. "Эмюля" сыграли добротно, но несколько вяло и не без ошибок. Заметно было, что музыканты, да и сам maestro, еще не вполне расквашены. В концерте Рахманинова на первый план закономерно выдвинулся солист — Николай Петров, о чьем особом отношении с этим композитором в последние время у нас в газете столько писали, что не стоит

повторять. Дирижер и оркестр были его достойными партнерами — не больше, но и не меньше.

Зато во втором отделении свершилось чудо: оркестр suddenly встретился и воспринял, выйдя из состояния и высококлассное исполнение Четвертой симфонии. Симонов вновь подтвердил, что является одним из очень немногих наших дирижеров, по-настоящему состоявшихся в Бетховене. Стоял тонкий стилистический, выверенный от начала и до конца и, главное, истинно бетховенский по духу интерпретации этой симфонии. В "жизнь" звучания слышать не доводилось. Четвертая — одна из самых сложных и вместе с тем едва ли не самая загадочная из бетховенских симфоний. Пожалуй, ни одна другая не знает такого количества различных, почти диаметрально противоположных трактовок (от зрковой трагедии у Тосканини до "топыристой" у Карлоса Кляйбера). Симончу удалось найти новую золотую середину между крайними подходами, добиться эффекта светлоты. Радость у него сдержанная, а печаль светлая.



С. Самосула, основатель и первый главный дирижер оркестра (1951 - 1957)

Вторая программа, посвященная Самосулу, более соответствовала репертуарным приоритетам этого великого мастера, нежели первая — кондрашинская. Самосула любил открывать новое и воскресать забытое — и вот вам целый набор музыкальных редкостей. Музыка Глинка к "Князю Холмскому", Юношеский скрипичный концерт Рихарда Штрауса. Да, собственно, и Седьмая симфония Дворжана звучит у нас нечасто.

Начало, казалось, не сулило никаких откровений. "Эмюля" сыграли добротно, но несколько вяло и не без ошибок. Заметно было, что музыканты, да и сам maestro, еще не вполне расквашены. В концерте Рахманинова на первый план закономерно выдвинулся солист — Николай Петров, о чьем особом отношении с этим композитором в последние время у нас в газете столько писали, что не стоит

На сей раз никакой радости не потребовалось. Музыка Глинка была исполнена отменно и не без изысканий. Концерт Штрауса, в котором виртуозно соиграл Максим Федотов, — тоже. Седьмая симфония Дворжана, в отличие, к примеру, от куда более популярной Восьмой, чрезвычайно трудна для интерпретации. Даже весьма именитый дирижер не всегда удавалось прожить здесь целостное впечатление, добиться того, чтобы симфония заставляла и не отступала. Симончу удалось. И уж конечно блестяще были исполнены на бис два Славянских танца того же Дворжана.

Таим образом, несмотря на все финансовые и кадровые проблемы, коллектив открыл новый сезон в достойной форме. И мне волновались слова Виктора Третьякова, которые наш выдающийся скрипач сказал в сентябре на время фестиваля Эмюлю в Бразилиа: "Впервые за последние десятилетия". С приходом Юрия Симончу началось возрождение оркестра. Побывав на последних концертах, трудно с этим не согласиться.

Когда-то, в далекие 70-е годы, когда Симонов был главным дирижером Большого театра и, несмотря на молодость, уже зарекомендовал себя сильным профессионалом, его упрекали в недостатке глубины и масштаба. С годами и то и другое пришло. Сегодняшнее же просто мастер, но не достигая ступеньки художника, которому есть что сказать в музыке. Оркестр Московской филармонии Симонов привел в состояние близкое к кризисному (уровень начал падать в начале 90-х, после ухода Дмитрия Китаенко, и этого падения не смогли остановить ни Василий Синаковский, ни Марк Эрилер, зашедшие после него на этот пост) и за несколько лет сумел сделать много. Поэтому в нынешнем обращении к имени, с которым связана была слава коллектива, нет абсолютно ничего спекулятивного. Симонов по праву может считать себя наследником этих мастеров (хоть и не заявляет этого вполне), ибо возродил то, что они создавали. А возродил, кстати, всегда трудно, чем создавать.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Талант лицедея и азарт творца

Юбилей Юрия Петухова

Еще пару сезонов назад этого замечательного петербургского танцовщика можно было видеть на сцене. И не в качестве провокационного легионера и уступающего свое место резвой молодежи "старика". А в качестве полного или профессионала, все еще дававшего фору молодым в премьерных партиях. Все, кто хотел насладиться искусством настоящего мужского танца, бежали на его спектакли. Они продавали как спешившие мастер-классы: поистине балетный азарт Петухов заставлял следить за каждым его движением, умел, где надо, с шиком закрыть танковку, а где надо, открыть танковку содержательностью танцевальной речи. Но уже два года как особенный одожданным юбилейном трон первого танцевщика Театра имени Мусоргского пустует.

Талант лицедея, жалкого до различия образом, и азарт творца, поставившего в Петербурге в 1985 году балетмейстерское отделение Лендрагской консерватории, танцарщик теперь пребывает "по ту и по эту сторону" артиста. Фортуна и все годы провокали не только ни применения. И вот результат: для танцовщика академической балетной сцены послужил список Петухова уникальным — узкой и неизменной круг классических спектаклей приращен здесь впечатляющим количеством поставок Петухова через свое физико-психологическое состояние. Любимый артист Николая Болоньеза, он не обошел творчеством и других своих современников — Олега Винogradова, Майи Мурдава, Никиты Долгушина, Леонида Любедева, таким образом пройдя школу разного танцевального мышления и став универсальным инструментом для "озвучивания" любых хореографических мелодий. А как только характером и судьбой не пропустил Петухова через свое физико-психологическое состояние. Любимый артист Николая Болоньеза, он не обошел творчеством и других своих современников — Олега Винogradова, Майи Мурдава, Никиты Долгушина, Леонида Любедева, таким образом пройдя школу разного танцевального мышления и став универсальным инструментом для "озвучивания" любых хореографических мелодий. А как только характером и судьбой не пропустил Петухова через свое физико-психологическое состояние.



Ю. Петухов

ри Бориса, Ромео и булгаковского Мастера, Макбета и Буа...
Стоит ли удивляться, что деятельная натура Петухова не удовлетворилась одной лишь ролью исполнителя в искусстве? Осознав в 1985 году балетмейстерское отделение Лендрагской консерватории, танцарщик теперь пребывает "по ту и по эту сторону" артиста. Фортуна и все годы провокали не только ни применения. И вот результат: для танцовщика академической балетной сцены послужил список Петухова уникальным — узкой и неизменной круг классических спектаклей приращен здесь впечатляющим количеством поставок Петухова через свое физико-психологическое состояние. Любимый артист Николая Болоньеза, он не обошел творчеством и других своих современников — Олега Винogradова, Майи Мурдава, Никиты Долгушина, Леонида Любедева, таким образом пройдя школу разного танцевального мышления и став универсальным инструментом для "озвучивания" любых хореографических мелодий. А как только характером и судьбой не пропустил Петухова через свое физико-психологическое состояние.

И вот прошло два года, как Петухов встал во главе труппы. За два сезона — несколько малых и больших премьер: ремейк "Танца и сабли" Хан-Хурата, бессюжетный "Цвет жизни" на фортепианный концерт Рагелия, переложение в Grand pas class "Итальянского каварчиньо" Чайковского, "Шалкункин" и последний дуэтный "Дон Жуан" — жизнь не просто вернулась в Петербург, а в Петербург в Петербург. И вот прошло два года, как Петухов встал во главе труппы. За два сезона — несколько малых и больших премьер: ремейк "Танца и сабли" Хан-Хурата, бессюжетный "Цвет жизни" на фортепианный концерт Рагелия, переложение в Grand pas class "Итальянского каварчиньо" Чайковского, "Шалкункин" и последний дуэтный "Дон Жуан" — жизнь не просто вернулась в Петербург, а в Петербург в Петербург.

Наталья ЗОЗУЛИНА

Семнадцать задиристых музыкантов

Концерт Камерного оркестра "Времена года" в Оружейной палате музея-заповедника "Московский Кремль" был приурочен к десятилетнему юбилею. Дневной юбилей оромом по количеству участников, но, несомненно, свидетельствует о стабильности оркестра, единичности его участников и руководителем. "Времена года" были созданы молодым талантливым музыкантом Владиславом Буласовым в 1994 году. За десять лет до этого он завершил обучение в Академии музыки имени Гнесиных по классу скрипки и совмещал работу в одном из камерных оркестров в качестве скрипки-исполнителя с постановкой тайн дирижерского искусства, которые раскрывал ему отец — талантливый профессиональный дирижер.

Коллектив "Времена года" — это семнадцать музыкантов (все с высшим специальным образованием), средний возраст участников — 30 лет. По стилю исполнения, импульсивности и эмоциональности, по тому, как с полубором охрипшими "заводятся" от своего дирижера — художественного руководителя, они кажутся еще молодыми, становясь подчас по-юношески задиристыми.

Сюбилейная программа Буласова оркестра впервые прозвучала в Оружейной палате, на площадке особой ауры, сформированной ушедшими веками. В исполнении репертуар дирижер включил произведения разных стилей, но почти все сочинения, звучащие в тот вечер, предназначались авторами ансамблю камерного оркестра струнных с сопрано-кларнетом.

Оркестр "Времена года" уже сумел справиться с задачей, поставив перед собой задачу — от мастеров барокко до современных композиторов, чьи

именна коллектив подчас открывает первым. Звучали и выдающиеся в строгом академическом стиле Кандида Сортега Танева, и задиристый, остроупрямый гяеса на юбки современника и соотечественника Евгения Подгайца "Сарафан для Мишеля", и умилительно простой в гамах из "Детского альбом" Петра Ильича Чайковского (переложение И. Буласова), и несколько оптимистично-салонный Мендельсон, и эмоционально-грозный, "подрумяненный" эффектными контрастами Вебер.

Все эти черты были сполна раскрыты музыкантами оркестра и замечательным сопрано-кларнетником Антоном Дресслером. В его руках деревянный инструмент становился живым существом: и дышал, и мыслил, и пел, и смеялся, и страдал.

Одним из юрочных номеров программы стало выступление коллектива флейты, ученика третьего класса специальной музыкальной школы Академии Гнесиных Александры Елиной, которая замечательно сыграла на блок-флейте в сопровождении оркестра "Неаполитанскую песню" Чайковского (на бис эта песня прозвучала с оркестром в дуэте с Антоном Дресслером). И еще одно, о чем немалое упомянуть, рассказывая о концерте оркестра "Времена года": как повел Владислав Буласов, постановившись, по собственному желанию, возглавить в 1998 году с юридической фирмой "Бродский и партнеры" и той порой вот уже пять лет она является генеральным спонсором оркестра. Только и бы назвала это уже не просто спонсорством, а истинным менеджментом, которое способно бескорыстно помогать отечественной культуре.

Мариам ИГНАТЬЕВА

"Маэстро Голос приглашает"

Что необходимо для успешного концерта? Во-первых, исполнитель, во-вторых, удачно подобранный репертуар, в-третьих, атмосфера. Певец Владимир Девятков — любимые народные песни и романсы — теплота и искренность слушательской аудитории — вот компоненты успеха концерта "Маэстро Голос приглашает", прошедшего 29 октября в КЗЧ.

Талант В. Девяткова многогранен. Обладатель широкого тембра тенора широкого диапазона, певец выступает в различных жанрах от народной песни, романсов Пяева, Чайковского, Рахманинова до эстрады, пробует себя на сцене Новой Оперы в партиях Шуралея ("Борис Годунов"), Синдла ("Демон"), Ясно ("Двое воюют"). Прошедший концерт — обращение к истокам русской музыки. В русском романсе, так же как и в старинной русской песне, выразилась душа народа с ее тонким лиризмом, с ее неизменной тоской и мечтательностью, с ее веселой удалью и отчаянным безразличием. В Девяткове в tandem с коллективом "Русские напевы" соединяет традиционное академическое исполнение с современным аранжировкой, делая его созвучным слушателю сегодняшнего дня. "Выйду на улицу", "Ах ты, степь широкая", "Одиночнуну гримит колокольчик". Они чер-

ные", "Юм, гори, моя звезда" — произведения, хорошо знакомые слушателю, поэтому исполнителю предстояло не только достичь их, но и по возможности выявить нюансы каждого, подобрать свою палитру настроений, быть не только певцом, но и артистом. Владимир Девятков смог найти нужную интонацию, свойственную романсовому жанру, отбросив оттенок каждого слова и звука. Традицию русского романсового и народного искусства не прерывает и молодое поколение музыкантов-исполнителей.

В концерте принимала участие группа "Индиг зверь", направление которой сами музыканты отметили как фольклорно-авангард. В их исполнении прозвучали обработки народных песен — "Ты река моя, река моя" и "Серая утка" (аранжировка А. Воробьева). Соплстка Мария Девяткова, обладающая ярким, незурядного голоса, сочетает в себе народную манеру пения и эстрадный вокал. Вед концерт сам маэстро Девятков, который несколькими словами предарил исполнение и представил своих друзей — музыкантов ансамбля "Русские напевы" и балета "Возрождение". Как сказал певец: "Этот вечер — подарок всем любителям русской песни и романса".

Нина РЕВЕНКО

Женщина и смерть

Итальянский театр современного балета в Петербурге

Мишу ван Хука, уже более двадцати лет назад обосновавшегося в Италии, сами итальянцы обожают как национального достояние. В итальянской культуре хореограф занимает нишу, аналогичную той, что в мировом балете занимает Бекар. Искусство ван Хука идет поодку к анализу. Его театр в то же время родственен отношению с безогорчностью, как английской балетной спектаклю с советскими драмбалетом. Культурный спектакль, тип арлекина в пространстве и времени, включивший язык.

Спектакль "Мария Каллас" тоже наследует "шестидесятилетнему" хореографу. Постановщик задумал основную тему спектакля смерть. И об этом — великая певца и великая победительница — остаются за кадром. Здесь присутствует почти все: великое и временное — голос, совершенное бельканто. Картина пролога выглядит банальной — сценарист Симон Мореси заткнул сцену в черные ткани, разобрав белые розы и зажег в тьме свечи. Получилось место для поребального ритуала. Банальность и пафос, как оказывается, не конфликтуют с оозанностью. Как не конфликтуют в оформлении цветовые контрасты белого и черного, красный полус в черном пространстве сцен. Альби и другие актрисы такни сияют как звезды. Пластика такни трансформирует объем пространства и взаимодействует с пластикой тела. Костюмы выполнены Марелла Феррера, известной модельер итальянской дизайнера, много ре-

ботачая и в театре. Ее любовь к имитации — грандиозной стилизации призрачных материков: фактуры и цвета камня или древнего листа — приклад здесь весьма кстати.

Спектакль представляет собой нечастый случай, когда действие, идущее чуть больше часа, несет в себе глубокую смысловую нагрузку, сравнимую с эпопеей. Как у Жана Кокто, у Мишу ван Хука в смерти нет отчаяния и безнадёжности. Есть, может быть, ужас — отстраненный и приключенческий. В действие выдвигает образ Меды — колдуньи, одиозной и неострадной женщины. Действие, порождаясь на паузу-вдохе, разворачивается наумно и почти кинематографично.

Ирина ГУБСКАЯ



Сцена из спектакля

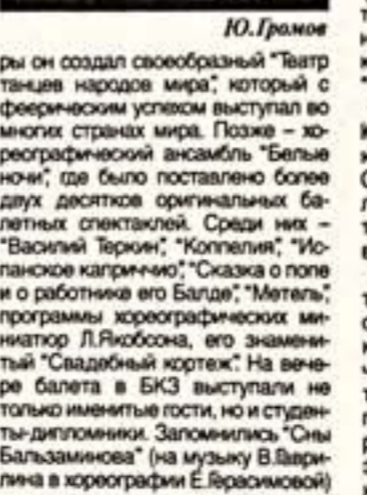
Младшая ветвь Вагановской школы

Юрию Грому — 70

Исполнилось 70 лет Юрию Грому — академику Академии образования, профессору. С этой датой соседствует другая: сорок лет назад Юрий Иоисфович создал в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профессорско-педагогическую хореографическую школу, которую возглавляет по сей день. Одна из старейших в университете, кафедра эта фактически заложила фундамент факультета искусств.

Получив бесценный опыт от великого учителя А. Вагановой, Ф. Петухова, В. Ломоносова, И. Бельского, И. Иванова, Б. Фенстера, И. Коха, предполагающий неустанное совершенствование профессиональных и человеческих качеств, Ю. Гром передает его своим ученикам. А их оказалось великое множество (16 коллективов из разных уголков России), когда недавно в Большом концертном зале "Октябрьский" они устроили праздничную во славу учителя. Им было что показать. Школу они прошли отличную — вагановскую (Ю. Громов привлечал на кафедру солистов Мариничского и Малою оперного театров — Е. Громова, Л. Алфимову, А. Сапогова, С. Фадееву, Н. Васосову, В. Матвеева и других).

Вечер балета стал праздником всех направлений танца — от классического и народно-сценического до балетного, танца модери и эстрадного. Всех выступающих объединяло стремление к неустанным экспериментам — именно это привнес своим воспитанником Юрий Громов. На первых порах становления кафе-



Ю. Громов

дрей он создал своеобразный "Театр танца народов мира", который с фермерским успехом выступал во многих странах мира. Позже — хореографический ансамбль "Белые ночи", где было поставлено более двух десятков оригинальных балетных спектаклей. Среди них — "Василий Третьин", "Копеллия", "Испанское каварчиньо", "Сказка о попе и о работнике его Балде", "Метель", программы хореографических миниатюр Л. Любова, о знаменитый "Свадебный кортеж". На вечера балета в БКЗ выступали не только именитые гости, но и студенты-дипломники. Запомнились "Сны Балзымина" (на музыку В. Варламова в хореографии Е. Ярасовой) с элементами пародии на "эротические переписки" современных геро-

Дженни КАТЫШЕВА

Свободный выбор за 24 кадра в минуту

В 1997 году по заказу тогда еще Пятого канала "Санкт-Петербург" в Оптиной Введенской пустыни проходили съемки документального фильма...

Конеч 80-х - начало 90-х годов, как мы помним, стал временем концепции "свободной воли, основополагающей и единственно верной" идеологии...

частности, "бытие определяет сознание". Следовательно, это (бытие, стало бытием) в конце XX столетия и определяло, что в силу объективных причин...

ваше, каждый должен был решать для себя сам. Так, кто-то почитал символом христианского православного кинематографа картины Сергея Бондарчука...

Максим ГУРЕЕВ

Кому служит Лара Крофт?

Фестивали православных фильмов

В Москве прошел IX Международный фестиваль православных фильмов. Теле- и радиопрограммы "Радонек" уже предшествовали первому Всероссийскому фестивалю...

Блок был православным христианским, жертвой большевистского режима. Однако симпатии большинства участников фестивалей были отданы блестящей ленте режиссера Ольги Смольской...

"Догвилль" - вот имя коварной комбинации смысла и чувства, с помощью которой автор "Догвилль" и "Ландоуши в темноте" поразил, казалось бы, привыкший ко всему русскому кинозрителю...

страсти по собачнику, или Кульбиты фон Триера. Чтобы можно было простить ей это величие. Красота будет пограна, ум опорожнен, доброты впитана в грязь...

Игумен Даниил БЕЛОГОРСКИЙ

Битва мифов

Религия не хочет уступать кинематографу

Громкие и яростные скандалы последних лет - первое, что вспоминается, когда задумываешься об отношениях кино и религии. Не так давно телеканал на НТВ "Последнее искушение Христа"...

Кадр из фильма "Звездные войны". Кадр из фильма "Страсти Господни". Кадр из фильма "Догвилль".

Оптимизм фильма проваливается и в притити "сны". Эта сила (да, правда, называйте, как пожелаете) переключается в фильм из восточной философии...

новдоя помнит, что новорожденный кинематограф с удовольствием брался за религиозную тематику ("Христос, идущий по воде" Жоржа Мельеса...

Борис ФАЛИКОВ

