

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 131 (523)

Вторник, 6 ноября 1956 года

Цена 40 коп.

Под знаменем Ленина

Завтра исполняется тридцать лет с того всемирно-исторического дня, который положил начало новой эры в истории человечества. С тех пор под руководством славной Блужневской партии народы нашей страны, борясь и побеждая, твердо и неустанно шествуют вперед по пути, предначертанному великим Лениным, — по пути к сияющим вершинам коммунизма.

Советские люди по праву могут гордиться своими богатырскими подвигами, свершениями на этом трудном, но прекрасном пути. Вовек не померкнет слава героев Октября и огненных лет гражданской войны — героев, живущих в наших делах, в наших сердцах и песнях. Благодарные потоки никогда не забудут тех, кто в бурные годы социалистического строительства возводил фабрики и заводы, создавал колхозы и совхозы, всемерно устремляя могущество первого в мире государства рабочих и крестьян. Золотыми буквами в книгу истории всего человечества вписаны бессмертные подвиги советских людей, не только отстоявших честь, свободу и независимость своей Родины, но и спасших от гибели мировую цивилизацию и огромные томы Великой Отечественной войны. Ныне советский народ в тесном сотрудничестве со всеми братьями народами социалистического лагеря идет в авангарде прогрессивных сил земного шара, высоко держа знамя мира, демократии и социализма.

Великий Октябрь открыл народам путь к свободе и счастью. Разносторонне сознавая, что теперь Советский Союз не один в своей беззаветной борьбе за мир, за светлое будущее трудового человечества. Теперь вместе с советским народом плечом к плечу идут многонациональный китайский народ и трудящиеся стран народной демократии. Будучи объединены общими идеалами построения социалистического общества и идеями пролетарского интернационализма, страны великого сотрудничества социалистических наций строят свои взаимоотношения на принципах полного равноправия, уважения территориальной целостности, государственной независимости и суверенитета. На основе тесного братского сотрудничества и взаимопомощи в экономической, политической и культурной областях страны социалистического лагеря растут и крепнут с каждым днем, несмотря на коварные прощелки и злое влияние империализма, разлагающего контрреволюционных митингов в Венгрии. Однако ход событий привел к полному поражению сил реакции. Вновь созданные Революционные Рабочие-Крестьянские Правительства Венгрии, опираясь на поддержку широких народных масс, приняли меры к установлению революционного порядка, а ликвидацию последних контрреволюционных баз. Ставка реакционных сил оказалась битой!

Великий Октябрь всколыхнул и поднял на борьбу трудящиеся массы колониальных и зависимых стран. На наших глазах обмываете пророческое предвидение В. И. Ленина о неизбежности полного распада колониальной системы империализма. Одины за другим народы Азии и Африки разрывают вековые цепи рабства и выходят на широкую дорогу свободы и независимости. Империалистические хищники не останавливаются ни перед какими авантюрами, чтобы удержать в окопах угнетенных стран, снова загнать в ярмо рабства народы, вырвавшиеся на свободу. Советскому народу — кровная агрессия англо-французских империалистов против Египта. На предпринятые опасную авантюру Англия, Франция и Параллель оказалась в международной изоляции. Мародерские народы мира гневно требуют от агрессоров: «Руки прочь от Египта!»

Великая борьба за мир, демократию и социализм, трудящиеся всех стран рвутся к громадным достижениям советского народа, строящего коммунизм. Властолюбивые историческими решениями XX съезда КПСС, совет-

ские люди встречают 39-ю годовщину Великого Октября новыми победами. Успешно осуществляются планы первого года шестой пятилетки. На бескрайних просторах нашей Родины растут новые заводы и фабрики; на Волге и Днестре, на Енисее и Ангаре, на многих могучих, плавно текущих реках возводятся гигантские гидроэлектростанции. Трудящиеся сельского хозяйства собрали в этом году невиданный урожай. И в том, что закрома нашей Родины пополнены миллиардами пудов золотого, полновесного зерна, — большая заслуга славных патриотов, вышедших по зову партии на покoreние целинных земель. Как и все страны, в джунглях неведомой Сибири. В прошлом край каторги и ссылки, она становится краем мощнейшей индустрии, любимым краем нашей замечательной молодежи, всегда готовой на трудовые подвиги во имя Родины. И красавица Сибирь щедро вознаграждает труд молодых хозяев земель, открывая перед ними свои нескончаемые сокровища.

Успехи в развитии народного хозяйства являются прочной основой дальнейшего повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа. В этом году принят закон о пенсиях. Решен вопрос о повышении заработной платы низкооплачиваемым работникам, сокращен рабочий день по субботам и предприняты другие меры. В шестой пятилетке будет введен семичасовой рабочий день.

Стремясь полностью удовлетворить духовные запросы советских людей, повысить их культурный уровень, партия и правительство отпускают огромные средства на культурное строительство, на воспитание и образование молодого поколения строителей коммунизма. По шестому пятилетнему плану предусмотрено введение всеобщего среднего образования; в школах, вузах и техникумах введена плата за обучение. Широко развернулось строительство новых дворцов культуры, театров, клубов, библиотек, кинотеатров. Расцветает советская культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

За годы советской власти выданы успехи добились наша наука, литература и искусство. Достижения советской художественной литературы — самой передовой, прогрессивной литературы мира — общеизвестны. Книжки наших писателей переводятся и издаются во всех уголках земного шара. Все более крепнущие культурные связи СССР с зарубежными странами дают возможность мировой общественности по достоинству оценить творчество советских мастеров искусства. Напомним хотя бы немалый успех за рубежом наших артистов, музыкантов-исполнителей, советского цирка и полнейший триумф балетной труппы Большого театра Союза ССР в Лондоне.

Развиваясь под благотворным влиянием идей марксизма-ленинизма, советское искусство мужало и крепло в борьбе с различными течениями и направлениями упадочного, разлагающего буржуазного искусства, росло и утверждалось на путях социалистического реализма. И никакие потуги врагов не способны возвести искусство и литературу со стезей дороги социалистического реализма. А ленинский принцип партийности был и будет основой дальнейшего расцвета советского искусства, призванного стать первым в мире не только по идейному уровню, но и по художественному мастерству.

Радостно встречают советские люди 39-ю годовщину Великого Октября. Позади — около четырех десятилетий героического труда и борьбы во славу нашей великой Родины. Впереди — годы новых свершений, труда и побед во имя мира и коммунизма.

Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая авангардная и руководящая сила советского народа, в борьбе за построение коммунизма!

Седьмое ноября

В холодном мраке
Глубокой сини,
Ни постр, ни отблесков в оне,
Стил — за лютой оградой
Зимний

В настороженной тишине,
А на асфальтовой панеле
И в камешном мешке двора
Молчали,
Кутаясь в шинели,
У пулеметной юнкера...
За мир, за землю,
за свободу.

Не зная никаких преград,
В последний бой
За власть народа
Встал рабочий Петроград.
С окнами дальною,
Ряд за рядом,
Слеза,
По гулкому торцу,
Красногвардейские отряды
Шли,
К затененному Дворцу,
С рабочими
Под флагом алым
Шагал
Балтийский Красный Флот
Сломил
Во что бы то ни стало
Последний вражеский оплот.
Пылали
Преддверием рассвета
Куман

На фоне синевы...
И глухо вздрогнула планета
От первых выстрелов
С Невы.
Их гром потряс
Леса и степи,
Их гром поднял материк...
На штурм Дворца
Развилась цепь:
— В —
— Р —
— А —
— Ш —
— И —
И бросились в штыки!
В порывном горячем дыме
Шли люди в бой.
Цепля зары,
И шла История за ними
В тот день —

Седьмого Ноября!
Юрий АНОХИН,
студент факультета журналистики МГУ.



Великий Октябрь всколыхнул и поднял на борьбу трудящиеся массы колониальных и зависимых стран. На наших глазах обмываете пророческое предвидение В. И. Ленина о неизбежности полного распада колониальной системы империализма. Одины за другим народы Азии и Африки разрывают вековые цепи рабства и выходят на широкую дорогу свободы и независимости. Империалистические хищники не останавливаются ни перед какими авантюрами, чтобы удержать в окопах угнетенных стран, снова загнать в ярмо рабства народы, вырвавшиеся на свободу. Советскому народу — кровная агрессия англо-французских империалистов против Египта. На предпринятые опасную авантюру Англия, Франция и Параллель оказалась в международной изоляции. Мародерские народы мира гневно требуют от агрессоров: «Руки прочь от Египта!»

Великая борьба за мир, демократию и социализм, трудящиеся всех стран рвутся к громадным достижениям советского народа, строящего коммунизм. Властолюбивые историческими решениями XX съезда КПСС, совет-

ские люди встречают 39-ю годовщину Великого Октября новыми победами. Успешно осуществляются планы первого года шестой пятилетки. На бескрайних просторах нашей Родины растут новые заводы и фабрики; на Волге и Днестре, на Енисее и Ангаре, на многих могучих, плавно текущих реках возводятся гигантские гидроэлектростанции. Трудящиеся сельского хозяйства собрали в этом году невиданный урожай. И в том, что закрома нашей Родины пополнены миллиардами пудов золотого, полновесного зерна, — большая заслуга славных патриотов, вышедших по зову партии на покoreние целинных земель. Как и все страны, в джунглях неведомой Сибири. В прошлом край каторги и ссылки, она становится краем мощнейшей индустрии, любимым краем нашей замечательной молодежи, всегда готовой на трудовые подвиги во имя Родины. И красавица Сибирь щедро вознаграждает труд молодых хозяев земель, открывая перед ними свои нескончаемые сокровища.

Успехи в развитии народного хозяйства являются прочной основой дальнейшего повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа. В этом году принят закон о пенсиях. Решен вопрос о повышении заработной платы низкооплачиваемым работникам, сокращен рабочий день по субботам и предприняты другие меры. В шестой пятилетке будет введен семичасовой рабочий день.

Стремясь полностью удовлетворить духовные запросы советских людей, повысить их культурный уровень, партия и правительство отпускают огромные средства на культурное строительство, на воспитание и образование молодого поколения строителей коммунизма. По шестому пятилетнему плану предусмотрено введение всеобщего среднего образования; в школах, вузах и техникумах введена плата за обучение. Широко развернулось строительство новых дворцов культуры, театров, клубов, библиотек, кинотеатров. Расцветает советская культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

Седьмое ноября

В холодном мраке
Глубокой сини,
Ни постр, ни отблесков в оне,
Стил — за лютой оградой
Зимний

В настороженной тишине,
А на асфальтовой панеле
И в камешном мешке двора
Молчали,
Кутаясь в шинели,
У пулеметной юнкера...
За мир, за землю,
за свободу.

Не зная никаких преград,
В последний бой
За власть народа
Встал рабочий Петроград.
С окнами дальною,
Ряд за рядом,
Слеза,
По гулкому торцу,
Красногвардейские отряды
Шли,
К затененному Дворцу,
С рабочими
Под флагом алым
Шагал
Балтийский Красный Флот
Сломил
Во что бы то ни стало
Последний вражеский оплот.
Пылали
Преддверием рассвета
Куман

На фоне синевы...
И глухо вздрогнула планета
От первых выстрелов
С Невы.
Их гром потряс
Леса и степи,
Их гром поднял материк...
На штурм Дворца
Развилась цепь:
— В —
— Р —
— А —
— Ш —
— И —
И бросились в штыки!
В порывном горячем дыме
Шли люди в бой.
Цепля зары,
И шла История за ними
В тот день —

Седьмого Ноября!
Юрий АНОХИН,
студент факультета журналистики МГУ.

НАРОД И ТВОРЧЕСТВО

«Я шел по улицам предпродвижения Ленинграда. На тротуаре перед большим зданием трепетала бурлящая, митинговала толпа. Почему она собралась, определить было нелегко.

— Зачем вы здесь? — спросил я подошедшего.

— Не за чем, а за кем, — поправила меня задирчатый юношеский бас. — За Пушкиным!»

Советские люди давно и крепко сдружились с поэзией. Есть страны, известные, скажем, рекордным количеством автомашин или велосипедов. Но много ли на свете государств, где книга была бы в таком почете, в таком постоянном и неотъемлемом обращении? Она читается утром по пути на работу, в обеденный перерыв, на обратном пути. Читается в трамвае, в автобусе, в вагоне пригородного сообщения. Войдя в такой вагон и сразу чувствуешь, что группа молодежи решила пойти вместе в театр, но один хочет смотреть современную советскую пьесу, другой же предпочитает что-нибудь из классической драматургии.

Наконец, билеты были выданы. Наступил удобный момент для знакомства с юности и дружески, товарищески возле свободной афиши. Я не сразу понял, о чем идет спор. Оказалось, что группа молодежи решила пойти вместе в театр, но один хочет смотреть современную советскую пьесу, другой же предпочитает что-нибудь из классической драматургии.

Наконец, билеты были выданы. Наступил удобный момент для знакомства с юности и дружески, товарищески возле свободной афиши. Я не сразу понял, о чем идет спор. Оказалось, что группа молодежи решила пойти вместе в театр, но один хочет смотреть современную советскую пьесу, другой же предпочитает что-нибудь из классической драматургии.

появляются на них новые имена молодых советских исполнителей, имена крупных зарубежных артистов, все чаще можно прочесть анонсы о спектаклях и концертах больших зарубежных коллективов. Размах художественной жизни ощущается еще на вокзальном перроне, где звучат первые слова приветия, обращенные к гостям, где дружатся и первые цветы. Кто не приходил только в наш город через вокзальный перрон: французы, сверкающие белозубой улыбкой; итальянцы, стремительные в малейшем жесте; чехи — кажется, что они бережно несут в скрипичных футлярах мелодическое богатство Сметаны и Дворжака; болгары, отставая плеском, который любого может заставить сорваться с места. И мы говорим: добро пожаловать! А поездка все идет и идет. И снова мы окружены вагонами, но на этот раз с нашими советскими артистами. Они возвращаются с поездкой на целину, с того огромного поля, где только что выиграна грандиозная битва за хлеб. И вам, друзья, добро пожаловать!

Я думаю о том, что в быстрых и непродолжительных встречах, которые только что произошли, снова и снова можно было увидеть лучшие черты советских людей, людей настоящих и трудлюбивых, пытливых и заиспытанных, неизменно гостеприимных, стремящихся к тому, чтобы с каждым днем жизнь была еще полнее и краше. Да, конечно! Понятие красоты все отчетливее входит в нашу жизнь. Не потому ли мы жарко спорим о вкусах и гонимая искусство не как праздный досуг, а как необходимость, как потребность, равную хлебу и воздуху? Искусство для советских людей не стороннее дело, оно есть творчество, оно и его жизнь.

Но широкую, большую путь ведет нас Коммунистическая партия. Этот путь, озаренный ленинским светом, прекрасен в своей простоте. Счастье быть в широтах искусства по этой великой дороге. И нет предела расцвету искусства, рассказывающего о людях, которые проложили эту дорогу и идут по ней в светлое будущее.

«Я шел по улицам предпродвижения Ленинграда. На тротуаре перед большим зданием трепетала бурлящая, митинговала толпа. Почему она собралась, определить было нелегко.

— Зачем вы здесь? — спросил я подошедшего.

— Не за чем, а за кем, — поправила меня задирчатый юношеский бас. — За Пушкиным!»

Советские люди давно и крепко сдружились с поэзией. Есть страны, известные, скажем, рекордным количеством автомашин или велосипедов. Но много ли на свете государств, где книга была бы в таком почете, в таком постоянном и неотъемлемом обращении? Она читается утром по пути на работу, в обеденный перерыв, на обратном пути. Читается в трамвае, в автобусе, в вагоне пригородного сообщения. Войдя в такой вагон и сразу чувствуешь, что группа молодежи решила пойти вместе в театр, но один хочет смотреть современную советскую пьесу, другой же предпочитает что-нибудь из классической драматургии.

Наконец, билеты были выданы. Наступил удобный момент для знакомства с юности и дружески, товарищески возле свободной афиши. Я не сразу понял, о чем идет спор. Оказалось, что группа молодежи решила пойти вместе в театр, но один хочет смотреть современную советскую пьесу, другой же предпочитает что-нибудь из классической драматургии.

Наконец, билеты были выданы. Наступил удобный момент для знакомства с юности и дружески, товарищески возле свободной афиши. Я не сразу понял, о чем идет спор. Оказалось, что группа молодежи решила пойти вместе в театр, но один хочет смотреть современную советскую пьесу, другой же предпочитает что-нибудь из классической драматургии.

появляются на них новые имена молодых советских исполнителей, имена крупных зарубежных артистов, все чаще можно прочесть анонсы о спектаклях и концертах больших зарубежных коллективов. Размах художественной жизни ощущается еще на вокзальном перроне, где звучат первые слова приветия, обращенные к гостям, где дружатся и первые цветы. Кто не приходил только в наш город через вокзальный перрон: французы, сверкающие белозубой улыбкой; итальянцы, стремительные в малейшем жесте; чехи — кажется, что они бережно несут в скрипичных футлярах мелодическое богатство Сметаны и Дворжака; болгары, отставая плеском, который любого может заставить сорваться с места. И мы говорим: добро пожаловать! А поездка все идет и идет. И снова мы окружены вагонами, но на этот раз с нашими советскими артистами. Они возвращаются с поездкой на целину, с того огромного поля, где только что выиграна грандиозная битва за хлеб. И вам, друзья, добро пожаловать!

Я думаю о том, что в быстрых и непродолжительных встречах, которые только что произошли, снова и снова можно было увидеть лучшие черты советских людей, людей настоящих и трудлюбивых, пытливых и заиспытанных, неизменно гостеприимных, стремящихся к тому, чтобы с каждым днем жизнь была еще полнее и краше. Да, конечно! Понятие красоты все отчетливее входит в нашу жизнь. Не потому ли мы жарко спорим о вкусах и гонимая искусство не как праздный досуг, а как потребность, равную хлебу и воздуху? Искусство для советских людей не стороннее дело, оно есть творчество, оно и его жизнь.

Но широкую, большую путь ведет нас Коммунистическая партия. Этот путь, озаренный ленинским светом, прекрасен в своей простоте. Счастье быть в широтах искусства по этой великой дороге. И нет предела расцвету искусства, рассказывающего о людях, которые проложили эту дорогу и идут по ней в светлое будущее.

Китайский театр прибыл в Москву

С большим интересом ожидали москвичи приезда Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы. Известно, что его труппа является одной из самых популярных в Китае. Артистам Шанхайского театра присуща особая манера игры, органически сочетающая спетическую речь с языком жестов, пантомимой, пластичной пластикой и акробатикой. В основу сюжетов многих пьес, которые будут показаны в Москве, положены народные легенды. Возглавляет театр выдающийся актер и крупный общественный деятель Китая Чжоу Сяньфан.

5 ноября артисты Шанхайского театра пекинской музыкальной дра-

мы прибыли в Москву. На Проспектом вокзала талантливых постановщиков китайского народа тепло встретили представители театральной общественности и Министерства культуры СССР. Среди встречавших были заместитель министра культуры СССР Г. А. Орлов, советник посольства Китайской Народной Республики Чжан Ин-ю.

Гастроли Шанхайского театра будут проходить в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Первое представление состоится 8 ноября. (ТАСС).

Артисты советского цирка в Пекине

ПЕКИН. 5 ноября. (ТАСС). В Пекине продолжается гастрол артистов советского цирка. За пять дней на представлении советских артистов побывало около 40 тысяч человек.

На сегодняшнем представлении во Дворце физкультуры и спорта присутствовала председатель Китайской Народной Республики Мао Цзун-дун.

Неделя советского кино в Китае

ПЕКИН. 5 ноября. (ТАСС). Сегодня вечером в кинотеатре «Шоуэ» состоялось торжественное открытие Недели советского кино. Среди присутствующих находились заместитель премьеры Государственного совета КНР Хэ Луи, заместитель министра культуры КНР Цинь Шюньжун, начальник Центрального управления кинематографии КНР Ван

Приезд в Москву министра информации и радиовещания Индии

5 ноября в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыл министр информации и радиовещания Индии Балкришна Кескар. На Внуковском аэродроме представителя дружественной Индии встретил министр культуры СССР Н. А. Михайлов, его заместитель И. Н. Давыдов и другие руководители работников Министерства культуры СССР, представители печати и радио, а также представители по-

Советская республика Индии в Советском Союзе

Отвечая на приветствие Н. А. Михайлова, Балкришна Кескар сказал: — Я очень счастлив, что имею возможность приехать к вам. Мне особенно приятно, что мой визит в Советский Союз совпадает с празднованием Великого Октября. Индийский министр благодарит за теплую встречу. (ТАСС).



Рисунки В. ПАНОВА и Г. МАЗУРИНА — студентов Художественного института им. Сурикова

Твердой поступью

Давно уже, два-три часа назад, закончилась трудовая смена в городе. Покойный вечер. Легкий дождь потихоньку проливается в полях и оврагах. А Николай Ефимович, помаленьку портфель, только еще идет домой.

Кто он? Один из тех охотников ответственных работников, которым не хватает для свершения срочных дел?

Товарищ Моргалов, шестидесятилетний пенсионер, месяца два назад, как теперь принято говорить, ушел на отдых.

Сейчас, в эту позднюю пору, он идет с только что прочитанной им во Дворце культуры «Металлист» лекции «Город Калинин в шестой пятилетке». Он много улыбается, открывая под дождем дверь своей квартиры.

И мы вступаем в мир, где нет и не может быть праздности, но велико живет неутомимая и неутомимая деятельность.

Дыхание Октября витает над биографией этой семьи.

Начало ее — еще в прошлом столетии.

Отец и мать Николая Ефимовича всю жизнь проработали в цехах Тверской мануфактуры, ставшей потом «Пролетаркой». Семья была большая — кадровая рабочая семья. Петеро сыновей. Михаил был избран с фабрики за участие в забастовке 1905 года и записан в «черную книгу».

Он вступил в партию сразу же после Октября, в 1918 году. Александр не дожидаясь Великой революции, был убит на фронте в первую мировую войну. Под Шенкурском, сражаясь против английских интервентов, был тяжело ранен и вскоре умер Владимир. Аркадий погиб в 1919 году в бою с отрядами Мамонова под Епифанью.

Там были братья за советскую власть. Никого из них давно уже нет в живых. Но живет и крепнет дело Великого Октября, и продолжает семья Моргаловых. Николай Ефимович, выйдя из школы, окончил свою среднюю школу в общую работу.

У Моргалова биография большая, сложная. Он учился в фабричной школе, в реальном училище и политехническом институте. Во время войны на трудовом фронте под Талезиндом вел революционную работу в 18-м Туркестанском стрелковом полку. Служил в Красной Армии и после демобилизации в 1922 году начал работу в кузнецком цехе «Пролетарки».

Тут-то и стал он первым заместителем Твери, организовав первую в городе и первую в России группу юных пионеров. В ряды Коммунистической партии вступил в 1925 году. Этому способствовал документ, который следует привести целиком, так он выразил свое убеждение и характерен для тех бурных и характерных лет.

Документ был выдан фабричным районным комитетом Тверской городской организации РКСМ в августе 1923 года и гласил: «Рекомендуем Николаю Ефимовичу Моргалову тов. Моргалова Н. Е. в ряды РКП(б) как безусловно честного, коммунистически настроенного парня». Коротко и ясно.

Потом два десятка лет проработал Николай Ефимович руководителем Калининского областного дома учителя, ведя одновременно многообразную культурную деятельность. И вот — 63 года, и пенсия.

В августе 1956 года Николай Ефимович в последний раз покинул дом учителя.

И волнение, всегда сопровождающее большую перемену в жизни, не утонуло. Как дальше будет? Вещь покидает строй?

Но в старой гавани не такие традиции. Не прошло и двух-трех

дней, как пенсионер Н. Е. Моргалов с портфелем в левой руке, проверил, не забыты ли очки, шел читать лекцию по путевке районного комитета партии. Лекция подготавливала несколько тем: их криво и неравномерно связывали с историей, культурой, людями, всей жизнью родного города: «Прошлое, настоящее, будущее Калинин», «Наш город в шестой пятилетке», «Литературные памятники Твери и социалистический город Калинин», «О культуре поведения советского молодого человека».

Тест их и чтение их необычайно аудитории слышит трепетное сердце человека, который почти полвека жил одной жизнью с дышащим орденом вышиванием в этом городом большой культуры, городом почти тысячелетней истории, многих революционных событий.

Вот почему так жадно слушают молодого человека с молодыми глазами на заводах и фабриках, в училищах и конференциях-залах учреждений. И вот почему Калининский школьник называет Николая Ефимовича «первым пионером» и «первым вожаком».

Так, в октябре им прочитано три лекции для комсомольцев на предвечерней фабрике имени Калинина, одна — в объективе молодых строителей, три — на вагонном заводе, три — на предприятии «Калининшвед», две — в других местах.

Но если не только лекции Времени или «ушедший на отдых» Николай Ефимович был бы удовлетворен. У него есть старый альбом с десятками фотографий. На них запечатлены старая Тверь и новый город Калинин. Здесь особый материал для экскурсионной работы Моргалова.

Да, этот энергичный, часто улыбающийся человек, не ощущающий в своих плечах седьмого десятилетия, живет по большому городу группы туркестанцев и имеет удивительный, почти адюльтерный рассказ. Ни записей, ни фотографий. Моргалову известно все: и двадцать два года подпольной работы в 18-м Туркестанском стрелковом полку, и Остроговский, Пушкина, летописи, история каждого дома и каждой улицы, и жизнь в Туркестане, и жизнь в Туркестане, и жизнь в Туркестане.

С особым чувством останавливается Николай Ефимович своих слушателей у тупиково-мраморной обелиски, посвященной в торжественном оформлении «пути волевого двора» екатерининских времён. На обелиске надпись: «1818—1924. Павшим бойцам за мировую Октябрь». Здесь похоронены товарищи Моргалова.

Холодно над Волгой. Свистит ветер в пролетах нового моста, который открывается в дни Октябрьского праздника. Снежинки кружат над волной и сушу, плещи и буйные кудри огромного Афланина Никитина, протянувшего руку над берегом.

«Вот на той стороне Тверской времён», — говорит Моргалов, — а правое надлежит в Волгу река Цмака, текущая через комбинат «Пролетарки»! С ней связано почти все, что происходило здесь на рубежах XX века и Октябрь. Еще стоит громадная «казарма» мордовской мануфактуры, не изменив ни разу ни форму, ни фасад, она до сих пор служит корпусом фабрики, дающей теплоэлектростанцию.

Много лет назад, в 1910 году, совсем еще юный Коля Моргалов организовал здесь в казарме № 118 оркестр из рабочей молодежи. Собралось сорок человек. Радостно музыка шла в мрачные коридоры казармы. Но, кроме балалаек, мандолин и гитар, звучало и другое — слова борьбы. Среди музыкантов были революционеры-подпольщики Тарасов, Волков, Добрынин и другие.

Николай Ефимович помнит поездку оркестра в село Паратинское. Звучали мелодии русских песен, а тем временем шло подпольное сотрудничество рабочих, на котором присутствовали будущие видные большевики.

Таковыми были «музыкальные будни» на фабрике тех лет.

Теперь на «Пролетарку» — настоящий комбинат художественной промышленности, сотни декоративных изделий, сотни декоративных изделий, сотни декоративных изделий. В одном только цехе русской народной песни — 120 человек. В позапрошлом году хор исполнял 25 лет, и до сих пор поют на концертах старейшие его участники, записавшие песни на фабрике Елены Ивановны Яковлева и Прасковьи Семеновны Березина. А кроме хора, есть еще танцевальный коллектив, три оркестра — духовой, русских народных инструментов, струнный.

Вот как живет теперь рабочий искусство там, где сорок лет назад неграмотно и почти «подпольно» учились лишь несколько простых инструментов.

Но даже в торжественные предпраздничные дни, как, например, и всегда, Николай Ефимовича беспокоит не только его теплые воспоминания, экскурсии, рукописи. Войдя старой гавани волнует каждая черточка в обiline любимой Отчизны, каждый, пусть самый малый, шаг ее судьбы.

Наступает праздник. Равне нет озорных детских игр, которые возникают именно потому, что хочется большого счастья и прощания Родины?

Мысли немало. Желаний много. Есть важные вопросы общей культуры.

Борис ДУБРОВНИ

Октябрьский день

Отец — рабочий типографский, Ступишич записочник с подвала. Руками, пацанскими краской, Витюху старую достал.

Нова на крестер шла угрюмо. Быть не могла в стороне. И волн дождя, как друга, Похлопывала по бровям.

Нове хотелось виться легкой той бегозирки моряка. С которой он войдет в легенды Под горой «Авроры».

Преобразиле земли просторы, Соединились до конца И выстрел крейсера «Авроры», И выстрел моего отца.

Н. БУКИН

Неугасимая зари

Горит малиновым узором Над нашей Родины зари, Горит, зажегшая «Авророй» В железном выхе Октября.

Во все края лучом крылатым Она несет тепло свое, Бездонный негр на южных штатах С надеждой смотрит на нее.

Благословенными лучами Нам будет ее она светить, Не погасит ее ветрами И океаном не зальют.

К ее прекрасному горению Сердцями тнутся друзья, Не потому ли враги и смятены, Что погасит зари неволь?

Театр города-героя

Скоро Севастопольский драматический театр им. А. В. Луначарского переедет в новое здание, которое построено по проекту архитектора В. Пелешкина на Нахимовском проспекте города. В здании театра — зрительный зал на 900 мест, хорошо оборудованная сцена, просторный учебный фойе.

Сейчас здесь идут внутренние отделочные работы.

ИЗ СТУДЕНЧЕСКОГО АЛЬБОМА



«Иркутская ГЭС». Рис. В. АНДРУШКЕВИЧА.



«Вышла свеней номер союзного «Иронидла». Рис. И. ВОРОВЬЕВА.



«В доме театра». Рис. В. ИВАНОВА.



«На помощь целинникам». Рис. Г. МАЗУРИНА.

Открытие памятника Н. Е. Репину

ЧУГУЕВ (Харьковская область), 4 ноября. (ТАСС). Сегодня в городе Чугуеве, где родился и прожил свои юные годы И. Е. Репин, открыт памятник великому русскому художнику.

И в сердце радость навеивает Родим краса.

Крустанай! Ты теперь — край целинных земель. Желоборам шлем привет, Хлеб страна от нас побед! Дремаля в Кустаеве сотни лет, И к недрам не касалась тут нишка.

Теперь родная партия ведет нас за Чтоб урожай обильный дал нам поклад трудовой, Привет.

Горат огни на целине и песне звучит. Где молодежь, там труд и жизнь всегда кипит. Мы славим вас и говорим — так вы, говорит народ, Что труд ваш к коммунизму нас скоро приведет.

Есть люди, способные фариать на неспасенного примитива, лишешный призывающего искусства. Со всем недавно было печатно высказано мнение, что «балалайка с частушкой не могут претендовать на роль представителей русского народного искусства».

Вот, однако же, как относился к произведениям народного творчества, которые неизвестным путем создаются неизвестными поэтами, что в каждой день и в каждой деревне в качестве отклика на разнообразнейшие явления общественной жизни, Глеб Успенский. «Собрав эти «частушки», — писал он, — с таким же тщательностью, как собираются статистические сведения о жизни и деятельности народа, и разбирают их соответственно тем сторонам народной жизни, которых они касаются, мы имеем бы точное представление о нравственной жизни народа».

Искусство самостоятельности, несомненно, уходит своими корнями в толщу народных масс.

Как и почему возникла массовая уральская, целинная песенка? Указкой выступил в наших условиях как некая общность дел, мыслей, чувствований. О нем думают, им живут не только те, кто непосредственно пишет песню, сортирует зерно, водит

трактор или комбайн, и не только те, кто своими руками создает технику для социалистических полей. Внутренняя подготовленность к повзанию на урожайном фронте обнаружилась в людях, даже не имеющих понятия о сельском хозяйстве, о том, что по призыву партии и комсомола массы людей устремились на целину, на уборку, это было уже завершением каких-то длительных духовных процессов, когда норма обратилась в действие.

Сила и ценность народного песенного творчества в том и заключается, что оно фиксирует не индивидуальные, а массовые чувства, масштабные действия. Целинный фельдшер, безразличен и его эстетическая дистанция к балалайке, несет в себе великую правду нашего времени.

Не стоит ли ачматься, например, почему в любой местности, в любом уголке, сохранив МТС песни стремятся прославить героев труда, называя их, так сказать, по имени и отчеству. Ведь этого не было и быть не могло в дореволюционное время. В народных песнях советского периода произвольность труда — определенная сила общественного развития — ставит как бы иероглиф внутренних человеческих достоинств. Уже в этом одном сказывается громадная идейная высота слагаемых фольклорных произведений. Они попадают в тон массы, ее настроения и потому пользуются неизменным успехом. Не одно самое гениальное произведение искусства не существует само по себе, вне всякой связи с общественной жизнью. Да и самая ценность художественного произведения может по-настоящему определяться и постигаться только в процессе его восприятия: не абстрактными законами искусства объясняется его влияние на человеческие души, а из анализа этого влияния вытекают и законы искусства. Народному творчеству мы не отказываем и родной приваженности к искусству уже по одному тому, что оно, обладая несомненной силой эмоционального влияния, имеет своего массового и благодарного потребителя.

Что касается формы, в которую облекаются высокие идейные мотивы народного творчества, то и тут, пожалуй, можно поспорить: рассматривать ли ее как пережиток тех времен, когда народ был лишен возможности приобрести к искусству Большого театра и музыкальной классики, или же «балалайка с частушкой» по праву и сегодня представляет народное искусство, не уступающее критическим уму и отборным произведениям из собрания «Девя поэзия».

Заметна эта лиричность ради того, чтобы в разносторонний Октябрьский день, помня добрым словом нашу большую художественную самостоятельность, миллионы и миллионы ее безвестных участников, энтузиастов культурно-просветительной работы.

Закончить же хочется одним замечанием делового порядка.

Случилось так, что в один из последних дней мне пришлось присутствовать на заседании секции народных жанров, а в отрывок — был уже в Куставе, который не был основанной ступенью целинных земель. И если в Москве представлялось, что общество поэты и композиторы сделали открытие и очень много «по целинной теме», и казалось бы, «испытания» на массовом песенном, то в Куставе это впечатление рассеялось, как дым. Во-первых, песни, созданные профессиональными работниками искусства, до их «массового потребителя» попросту не доходило, будучи издаваемыми крайне ограниченными тиражами. Во-вторых, явно ощущалась необходимость в песне «испытания», связанной с той или иной областью как даже рабочим, комсомольцем. Необычайный успех песни, произведенной в Куставе одесскими артистами, тем именован и объясняется, что она имела тонкий адрес.

«Зреет, зреет песня о хлебе, о народном подвиге, о народном урожае — народная песня. Незнакомство, что создается ее, — то ли, что произносивший силой таланта и высокого профессионального мастерства сможет принести в живую душу хлебороба, то ли, кто добывает этот урожай своими собственными руками и может правдиво рассказать о своем труде, — но она, эта песня, будет создана непременно, ибо народ не только совершает подвиги, но и ведро помнит о них».

Вас. РУСАКОВ.

Народ поет целину...

Народ не только творит историю, но и поет ее. В летописи величайшей из революций, открывшей новую эру в истории человечества, навсегда сохранились не только символические мощи восставшего народа знаменитый зал «Авроры», но и словесный народный поэтом, Маяковским, распевавшая в те дни матросами и солдатами песенная и грозная частушка:

Есть знания, ребята жуй! День твой последний пригоди, буржуй!

Песня — жаркий отклик на злобу дня и хранилища вековых заветов, пережитых и правдолюб, то подлинная, шустрая, то величавая, неизменяемая — обещает народную жизнь в какой-то высшей ее духовной сущности. Не зря было сказано: когда-то, что песня доносит «вечное» радость жить и светле, она бессмертная преемственной возмужностью чувства и чашей простых людей.

И вот на наших глазах, в наши дни рождается, зреет новая народная песня.

Я услышала ее впервые на своей родине — в Сибири. Ее пели участники агитационно-художественной бригады Крутинского района Омской области. С высокой ноты — а тут говорю о высоте голоса, а духа — начиналась эта песня:

Чтобы жизнь прекрасней стала, Чтобы край расцвет родной, Наша партия призвала. Всех на подвиг трудовой.

Советские люди, как поется об этом в песне, духовно откликнулись на призыв Коммунистической партии, оказавшись готовы к подвигу.

Урожаем изобильным Чтоб порадовать страну, Мы в Сибири посадим Векую целину.

На степных просторах искала и находила песня героев и героинь... «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 6 ноября 1956 г.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Самые различные пути приводят людей к профессиональному искусству, но редко вы встретите артиста, который не сказал бы, что его источник — это мечта ранней юности.

Кирилл Штербу в детстве не мечтал быть артистом. Его не занимало таинственное искусство цирка, который не сказал бы, что его источник — это мечта ранней юности.

Много лет назад, приступая к постановке пьесы «Доброй Явось», группа ведущих композиторов приехала в творческую командировку в Московский Художественный театр. Мхатовский радужно встретил представителей искусства Молдавии, но не делал никаких деловых переговоров, не пожелал ни с кем, ни в какие-то бы ответить на все вопросы гостей, позаниматься с ними, познакомиться на интереснейшие темы...

И в этой поездке Кирилл Штербу назвал главный урок, ставший для талантливого артиста, несомненно, важным: как же достичь самой высокой роли в спектакле? Главная предпосылка — тщательная лабораторная работа: не те смешные и нелепые эксперименты «постыжения психологического состояния», что предпринимал Кириллом в училище, а осознанное проникновение в эпоху действия драмы, глубокое, до мелочей, разбор творческих черт образа, побуждающих мотивов поступков сценического персонажа.

С тех пор К. Штербу довелось сыграть немало ролей самого различного плана в современных советских драмах, комедиях, оперетках, в репертуаре молдавских и англоамериканских классических пьес. Добрых два десятка из них оценены общественностью как работы глубокой мысли, оригинальные формой своей, исполненные искреннего темперамента и тонкого мастерства. Ленин («Крылья»), Суворов и Лобков Тордов, Труфанов и генерал Петенков, Гордицкий и Трахтман («Полет»), «Сильва» (И. Кардилья), Орден («Тариф») и Богдан Суеик («Трембита»), кулак Строша («Снег» А. Дулана), матрос-потемкин Чобан («Дух во тьме» М. Писса и П. Крайнова), партизан Копитов («Сестры Лао» Е. Вондаревой), Жиг-Восода («Сыныя и Пепель» В. Алесандри) — это далеко не полный перечень сценических образов, запечатленных на своем сценическом театральном искусстве Кириллом Штербу, заслужившему славу мудрого, зрелого художника.

Взвешивая знаменитый Кирилл Штербу хорошо известен главный и непререкаемый источник его вдохновения — жизнь. В годы Отечественной войны он радостно солдатом защищал Родину; сейчас он депутат Верховного Совета Молдавской ССР, делегат двух Всесоюзных конференций сторонников мира, десятый раз подряд коммунист Молдавского государственного театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина избирает его секретарем партийной организации.

«Поздний вечер К. Штербу дома, в маленьком своем рабочем кабинете. На столе, на письменном столе и даже на подоконнике — книги, папки и документы, фотографии, заметки, письма. Мышем особенно много. Избранные Бульбоковского района, знакомые и незнакомые люди со всей Молдавии пишут деловые Верховного Совета о делах своих и работ, просят помощи, совета, поддержки. Истории села Шаурленки драматург за содействие в строительстве новой школы; девушка на Теличи спрашивает, куда пойти учиться; колхозу имени Вуденного срочно нужна пиломатериал и т. д. Ну один на этих драгоценных документах не остается без внимания. Народному артисту близки и дороги все эти будничные дела, в каждой из которых — чашка большой жизни народа.

Помогая с наиболее срочной перепиской, Кирилл Антонович берет за подготовку и заглянувшей рецензии в театре.

«Сейчас мы ставим истинно-романовскую повесть Ивана Фролова «Рад семейного очага», рассказывает он. — Играю в ней небольшую роль капитана Реджака. Но не это сейчас для меня главное. Во этом спектакле я всесторонне режиссеру В. Герлаку.

Кирилл Антонович улыбается: «Деромая мысль у меня: поставить спектакль. Настоящее, большое полотно создать. «Оптимистическую трагедию» например. Но для этого надо многого еще научиться. Вот и учусь. Начинаю с малого.

Тут же он высказывает идею создания особой, в последнее подла не сыграв ничего значительного. А в старом багаже далеко не ушел. Хочется работать так, чтобы до сердца и души, и ум, и размышления. Бульбоков бы сыграть в нынешнем сезоне!»

Сорок один год этому невысокому человеку с открытым, очень подвижными, скульптурным лицом и веселыми глазами. Большая жизнь за плечами. А послушать его — складывается только начало. «Жить надо только с большой радостью. Все самое главное еще вперед».

Верится, что так оно и есть. И. ШВЕДОВ, КИШИНЕВ.

У Охотского моря

ХАБАРОВСК (Нал югов). На берегу Охотского моря, в небольшом селе Медвежика. Когда-то был действующим медвежий угол. Но пыльно не узнать ни следов людей. В Медвежике живут рыбаки-сельхозартели имени Первого мая — отважные люди, успешно ведущие промысел в море.

Недавно здесь сооружен клуб. На его строительство и оборудование колхоз затратил более 600 тысяч рублей. Зрительный зал, комнаты для отдыха и работы кружков созданы в бархат и шпелда. С первых дней клуб стал любимым местом отдыха рыбаков.

Сейчас два других рыболовецких колхоза Охотского района строят типовые клубы в селах Болыно и Дурин. На общественных средства выделены крупные суммы на укомплектование библиотек и приобретение клубного оборудования.

В этом году так же широко развернулось строительство культурно-просветительных рыболовецких артели имени Амура.

На весь Нижне-Амурский район славится ивильно-открытый клуб в селе Чардах. И, конечно, дело не только в том, что на колхозные средства построено и хорошо оборудовано большое здание. Популярность ему завоевала многочисленная активная, возглавляемая Ольгой Баранков и содействующая работа многих кружков. В непринужденной обстановке проходят беседы и лекции, регулярно устраиваются концерты самодеятельности, демонстрируются кинофильмы. В горячие дни путины Ольга Баранков и члены агитколлектива можно видеть непосредственно в рыболовецких бригадах.

Великое знамение великого времени

Мне часто доводится выезжать на гастроли в оперные театры страны...

Великое знамение великого времени... оперные театры страны...

классике, в плане фольклора и, несомненно, постоянного общения со своим театром.



Если соединить в одну длинную гастрольную маршруты советских артистов...



Театром зрителей, многие из которых приехали за десятки километров...

Богд «Евгений Онегин» Чайковского впервые зазвучал в казахском языке...

Многому учат и на такие встречи. И уж не говорю о мастерстве...

Самолет идет на восток. «Встречь солдату» — как говорили землекопы...

Самолет идет на восток. «Встречь солдату» — как говорили землекопы...

Этим летом приехали жить и работать на Колыму землекопы — москвички.

Вечер. Мягкий свет лампы... Младший свет лампы...

Вечер. Мягкий свет лампы... Младший свет лампы...

Вечер. Мягкий свет лампы... Младший свет лампы...

Вечер. Мягкий свет лампы... Младший свет лампы...

Вечер. Мягкий свет лампы... Младший свет лампы...

С поездом Ленина

Туркестан, там сейчас и нужна помощь... Туркестан, там сейчас и нужна помощь...

Туркестан, там сейчас и нужна помощь... Туркестан, там сейчас и нужна помощь...

Туркестан, там сейчас и нужна помощь... Туркестан, там сейчас и нужна помощь...

Туркестан, там сейчас и нужна помощь... Туркестан, там сейчас и нужна помощь...

Туркестан, там сейчас и нужна помощь... Туркестан, там сейчас и нужна помощь...

Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года... Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года...

Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года... Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года...

Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года... Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года...

Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года... Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года...

Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года... Нарядом Алексеевич в то время исполнялось 23 года...



Группа преподавателей и профессоров Туркестанского государственного университета...

Силы социализма в Венгрии одержали победу

Рагула фашистского террора в Венгрии положен конец. Правительство Истре Нада, расчленившее путь реакции и контрреволюции, распалось и прекратило свое существование.

Венгерское революционное рабоче-крестьянское правительство мобилизовало все силы народной Венгрии для борьбы с врагом. Вместе с частями Советской Армии, которые призвали на помощь революционные рабоче-крестьянские правительства, эти силы самоотверженно выполнили свою задачу и 4 ноября добились полного поражения сил контрреволюции. Новое правительство в своем Обращении выразило уверенность, что в самые ближайшие дни твердый порядок и спокойствие будут установлены по всей стране.

Повсюду обсуждается программа, одобренная правительством. Эта программа предусматривает обеспечение национальной независимости и суверенитета, защиту народно-демократического, социалистического строя, продвижение вперед по пути строительства социализма, установление тесных дружеских отношений со всеми социалистическими странами, быстрое и значительное улучшение жизненного уровня трудящихся. Программа имеет в виду последовательное развитие венгерской национальной культуры на основе прогрессивных традиций.

Многие трудящиеся Венгрии, подхватившие было на удочку реакционной пропаганды, убежили за последние дни, какую страшную участь готовили им враги народного строя. Истязая и вешая рабочих-революционеров, обставивших деятелей, лучших представителей народа, враги социализма стремились восстановить нелицитимную власть капиталистов и помещиков. В Венгрии устремились хортисты, монархисты, бывшие магнаты-землевладельцы вроде князя Аста Эстерхази. И они не были первыми. Как сообщила на днях лондонская газета «Дейли воркер», с апреля через австро-венгерскую границу перешли 60 тысяч эмигрантов и членов фашистских организаций.

Фашисты варварски разлучили памятники культуры. Гнев и возмущение всех друзей Венгрии вызвала весть о пожаре Национального музея в Будапеште. Немедленный писатель Стефан Герлиш пишет, что известные западные разведки как интуитивно сообщали в четырехкратном пожаре музея. Каждый раз, когда пожарная охрана заканчивала свою работу, пожар разгорался снова. Четверо раз! И слышал, как поджигатели хвально поджигатели.

Враги народного строя воруяли бесценные памятники Освобождения на горе Геллерт — памятники советским бойцам, павшим в боях за Будапешт в 1945 году. Они развезли

их, уничтожили и осквернили многие памятники культуры.

На всех стран социалистического лагеря все настойчивее слышался призыв к полному революционному свержению Венгрии; обудайте убийц и поджигателей, пока не поздно!

Защитники социализма в Венгрии одержали победу. Эту победу приветствуют во всем мире, кому дорога счастье и мир венгерского народа.

Газета «Женьминьцзяо» опубликовала 5 ноября переводную статью, озаглавленную «Приветствуем великую победу венгерского народа». В статье говорится:

«Получила радостная весть о том, что венгерский народ создал революционное рабоче-крестьянское правительство, возглавляемое Йеном Кадаром, и при поддержке советских войск, входящих в Венгрию, сбросил реакционное правительство Истре Нада, предавшее венгерский народ и венгерскую нацию. Венгерский народ разбил планы контрреволюции и взял под контроль положение в Венгрии. Китайский народ, который за последние десять дней был серьезно озабочен судьбой Венгрии, гордо приветствует эту великую победу трудового народа и патриотов Венгрии.

...Мы радуемся не только за венгерский народ, но и за весь социалистический лагерь, за общее дело независимости, свободы и безопасности социалистических стран, за общее дело социализма во всем мире. Восстановление контрреволюционного режима в Венгрии поставило бы под серьезную угрозу независимости, свободу и безопасность европейских социалистических стран со стороны агрессивных империалистических сил. Эта угроза направлена против социалистических стран в Европе, а также социалистических стран в Азии и против социалистического и рабочего движения во всем мире.

Президент Германской Демократической Республики Виллигельм Пик направил приветственную телеграмму революционному рабоче-крестьянскому правительству Венгрии. В телеграмме говорится:

От имени всех миролюбивых людей ИМВ, всех истинных демократов и принятую образование революционного рабоче-крестьянского правительства Венгрии. Я приветствую премьер-министра товарища Йенна Кадара и желаю революционному рабоче-крестьянскому правительству Венгрии успехов в его исключительной ответственной работе. Я убежден, что правительство решительно повелевает народным силам против фашистских сил и восстановит в Венгрии порядок и спокойствие. Это является первой предпосылкой выполнения справедливых требований венгерских трудящихся и дальнейшего движения по пути строительства социализма.

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА С НОВА В РОДНОЙ МОСКВЕ

Правда жизни

Сила подлинного реалистического искусства в том, что оно создает на основе исключительной правды, которую мы чувствуем, изучаем и близкую самую жизнь. Веда в правду жизни рождает и правду в нашем балетном искусстве. Именно она и порождает зрителей, заставляя их волноваться, переживать судьбы героев, жить их интересами.

Успех наших спектаклей в Лондоне — это торжество советского реалистического искусства, достигнутого по своей природе, исключительного откровенности, верой в прогрессивное. Этим оно и покорило английскую аудиторию.

Балет Большого театра хранит и развивает культуру классического танца. Опираясь на мастерство предыдущих поколений художников, наше искусство уверенно движется вперед. Я убежден, что невольные балетные артисты, обладавшие классическим спонтанным талантом, но не имевшие возможности отработать классические традиции русской исполнительской школы.

Месяц напряженной работы остался позади. Мы все возвратились на Родину с чувством огромного внутреннего удовлетворения. Наш коллектив сумел заслужить звание лауреатов всесоюзного конкурса искусств, а задумавшись над дальнейшими путями его развития.

Подлинное искусство не оставляет зрителя равнодушным. Это было всегда, это есть и будет.

Галина УЛАНОВА, народная артистка СССР.



Встреча коллектива Большого театра Союза ССР на Внуковском аэродроме. Фото А. ТРОШИНА.

35 дней назад, 1 октября, Москва провожала на гастроли в Лондон артистов балета Большого театра. Впервые за все свое существование балетная труппа отправилась за рубеж. Салас в самолете «ТУ-104», артисты, естественно, были сожаты волнением за успех своих выступлений в Англии.

Время пролетало быстро, нестал час возвращенная на Родину. 3 и 4 ноября на Внуковском аэродроме приветствовали шесть артистов балета Большого театра, доблестные балетные артисты, возвращающиеся из дальних странствий и отправляющиеся в воздушные путешествия, устремленные к самолетам.

Открываются двери «Ильи», и по трапу спускает те, кто достоинством и честью пронес за рубежом знамя советского искусства.

Ступая на родную землю, директор театра М. Чулаки, балетмейстер Л. Лавровский, народные артисты СССР Г. Уланова и Ю. Файер, народная артистка РСФСР Р. Стручкова, заслуженный артист РСФСР Ю. Жданов, молодые солисты балета И. Тимофеева, И. Чистова, Н. Фадеева обращаются по радио к своим соотечественникам и к английским друзьям с короткими приветствиями. Общее настроение артистов выразил солист балета Ю. Жданов:

— Дорогие товарищи, — сказал он, — для нас сегодня радост-

ный день. Мы снова в Москве. Работа коллектива в Лондоне была очень напряженной, но мы не ощущали усталости из-за горячего приема, оказанного нашим спектаклем лондонской публикой.

Сейчас, когда гастроли завершены и все осталось позади, приятно сознавать, что коллектив справился с ответственной задачей, которая была на нас возложена.

Мы благодарим за теплую встречу, которую вы нам оказали. Спасибо, друзья!

— Труппа обрывается, напряжение, с которым работали наши артисты в Лондоне, — говорит директор театра М. Чулаки. — Они переступили все возможные пределы человеческих возможностей и сил, проведя спектакли и концерты с таким выналом чувств и страстей, что аудитория пододуть не хотела расставаться с ними.

В непререкаемом и напряженном труде нас поддерживало сознание того, что мы выполняем поручение Родины. Все участники гастролей всегда и везде чувствовали себя частью великой социалистической Отчизны, представителями нашего славного советского искусства.

Гастроли кончились, замолкает оркестр. Артисты, сопровождаемые родными и друзьями, отправляются по домам, на отдых.

А там снова за работу! Имена многих артистов уже появились на московских афишах. В ближайшие дни Москва увидит своих любимцев в праздничных концертах и спектаклях.

Три часа ночи 2 ноября. Несколько часов тому назад человек, прочитавший одну из моих статей о балете Большого театра в лондонском «Обсервер», задал мне эту статью и спросил, что она была готова к тому моменту, когда завтра утром труппа полетит обратно в Советский Союз. Времени у меня мало, и я набросал свою статью в театре «Дарвин», где наблюдаю за съемками.

Передо мной мир кино с его казнями беспорядком. На сцене — Галина Уланова, окруженная опереточными артистами. В разных местах зала режиссер Пол Кэмер установил камеры. Рядом с танцором и английские киноработники будут трудиться всю ночь, как неведомо издалека в «Жизель» в Королевской опере.

Неожиданно комментатор задал театру ослепительным светом. Звучит музыка, слышавшаяся с легким жужжаньем камер, и вот явучи зашаренная Галина Уланова, танцующая «Эммировского лебедя» на английском сцене. Затем симпатично «Вальсированная ночь» из «Фауста», «Пляска татарских воинов» из «Бахчисарайского фонтана», «Полонез» и «Красавица» из «Ивана Сусанина» и другие отдельные номера и сцены из репертуара гастролей, вышедших из Лондона таким волнующим театральным событием, какого он не переживал с момента приезда в 1910 году балета Дягилева.

Чтобы хорошо понять это полное волнение, надо вспомнить, что в Англии серьезный интерес к балету пробудился с того момента, когда сорос лет назад Лондон впервые увидел Павлову, Карсавину, Нижинскую и балетмейстерские работы Фокина. Современное балетное искусство в Англии, так же как и в Америке и многих других странах, берет свое

начало от балета Дягилева и небольшой труппы, образовавшейся вокруг Анны Павловой.

Естественно, что «второе наше» русское балета непременно должно было вызвать огромный интерес. Два поколения, представляющие наш сегодняшний балетный мир, славном молодом, чтобы помнить Дягилева, но не восставала в духе благоговения перед словом «русский балет».

Как же подготовили гастроль Большого театра на наших критиков? Старые критики, среди которых наиболее видными являются Арнольд Хускелд, директор балетной школы «Саллерс Уэллс», и историк балета Сирил Бомонт, до сегодняшнего дня воспевавшие наш вкус на традициях Дягилева, Павловой, Карсавины и Нижинской, в наши представления о балете были слегка поблекли. Но в время гастролей труппы Большого театра в Париже и Нью-Йорке, Дягилев и Нижинская, и в наше представление о балете были слегка поблекли. Но в время гастролей труппы Большого театра в Париже и Нью-Йорке, Дягилев и Нижинская, и в наше представление о балете были слегка поблекли.

Уланова. А драматическая убедительность действа толпы в сцене дуэли в «Ромео и Джульетта», в пляске татарских воинов в «Бахчисарайском фонтане» и в пляске крестьян в первом акте «Жизель», изволонивших и немного подавленных появлением гордым. Нет сомнения в том, что гордым дебалет достигает этой удивительной дисциплины и вниманием к деталям или тем, что Марго Фонтанова имела в виду, когда она говорила о «профессионализме».

Затем зрелость и мастерство артистов балета Большого театра. Я надеюсь, что после этих гастролей мы будем прилагать больше усилий, чем до сих пор, для того, чтобы утвердить превосходство на сцене наших опытных танцовщиц и танцовщиков. Не многие из нас смогут быстро познать Радужский, Альфонсо и Оленку в «Ромео и Джульетта», Ланура в «Бахчисарайском фонтане», Оленку и Володина в «Жизель», Ильяшенко в «Лебедином озере». Такие артисты дают ту гармоничность и правдивость, которых с трудом достигают молодые исполнители, ролью пожелав людей.

И то же самое можно сказать о технике танца. Мадонна Марн Рамбер, создательница английского балета, сказала мне после того, как мы в качестве гостей побывали на одном из вечеров Радужский, Альфонсо и Оленку в «Ромео и Джульетта», Ланура в «Бахчисарайском фонтане», Оленку и Володина в «Жизель», Ильяшенко в «Лебедином озере». Такие артисты дают ту гармоничность и правдивость, которых с трудом достигают молодые исполнители, ролью пожелав людей.

И то же самое можно сказать о технике танца. Мадонна Марн Рамбер, создательница английского балета, сказала мне после того, как мы в качестве гостей побывали на одном из вечеров Радужский, Альфонсо и Оленку в «Ромео и Джульетта», Ланура в «Бахчисарайском фонтане», Оленку и Володина в «Жизель», Ильяшенко в «Лебедином озере». Такие артисты дают ту гармоничность и правдивость, которых с трудом достигают молодые исполнители, ролью пожелав людей.

В тесном контакте

Сегодня можно с гордостью сказать, что наш коллектив высоко пронес знамя советского хореографического и музыкального искусства.

Ключом к сердцам лондонцев явились бесспорные творения русской и советской классики.

В триумфе советского балета есть доля творческих усилий оркестра театра «Ковент-Гарден». И я, Генриетта Роджерс, пишу во время первой репетиции ощущение полного творческого контакта с английскими музыкантами. Этот профессиональный коллектив был полон желания выполнять все, что требовали мы, дирижеры.

Друзья поаюются в творческом труде. И за кулисами театра «Ковент-Гарден» мы их встретили.

Последние три концерта мы дали в театре «Драймонд» в Криводе. Там играл бурманский оркестр, пригласивший с репертуаром. Перед нами встала необычайно трудная задача — за одну репетицию подготовить с новым музыкальным коллективом большую и разнообразную концертную программу, состоящую из 19 номеров. Надо водить долгие артистам это оркестра, они исполняют профессиональным музыкантам, и надо сделать доброту полной синхронности звучания со сценой.

Вступая на землю любимой Москвы, и хочу еще раз сказать спасибо всем участникам лондонских гастролей.

Вместе с тем считаю необходимым отметить, что наш триумф за рубежом — заслуга не только тех, кто непосредственно выступал в «Ковент-Гардене», но и всего коллектива балета Большого театра, который своим высоким сотрудничеством, единством ансамбля, стилем, высоким профессионализмом, готовностью к любому моменту войти в любой спектакль и с блеском провести свою партию, свою роль, свой номер. В этом — корни наших успехов, источник будущих творческих побед.

Ю. ФАЙЕР, народный артист СССР.

ВЕЛИКИЙ ВКЛАД В МИРОВОЕ ИСКУССТВО БАЛЕТА

Три часа ночи 2 ноября. Несколько часов тому назад человек, прочитавший одну из моих статей о балете Большого театра в лондонском «Обсервер», задал мне эту статью и спросил, что она была готова к тому моменту, когда завтра утром труппа полетит обратно в Советский Союз. Времени у меня мало, и я набросал свою статью в театре «Дарвин», где наблюдаю за съемками.

Передо мной мир кино с его казнями беспорядком. На сцене — Галина Уланова, окруженная опереточными артистами. В разных местах зала режиссер Пол Кэмер установил камеры. Рядом с танцором и английские киноработники будут трудиться всю ночь, как неведомо издалека в «Жизель» в Королевской опере.

Неожиданно комментатор задал театру ослепительным светом. Звучит музыка, слышавшаяся с легким жужжаньем камер, и вот явучи зашаренная Галина Уланова, танцующая «Эммировского лебедя» на английском сцене. Затем симпатично «Вальсированная ночь» из «Фауста», «Пляска татарских воинов» из «Бахчисарайского фонтана», «Полонез» и «Красавица» из «Ивана Сусанина» и другие отдельные номера и сцены из репертуара гастролей, вышедших из Лондона таким волнующим театральным событием, какого он не переживал с момента приезда в 1910 году балета Дягилева.

Чтобы хорошо понять это полное волнение, надо вспомнить, что в Англии серьезный интерес к балету пробудился с того момента, когда сорос лет назад Лондон впервые увидел Павлову, Карсавину, Нижинскую и балетмейстерские работы Фокина. Современное балетное искусство в Англии, так же как и в Америке и многих других странах, берет свое

начало от балета Дягилева и небольшой труппы, образовавшейся вокруг Анны Павловой.

Естественно, что «второе наше» русское балета непременно должно было вызвать огромный интерес. Два поколения, представляющие наш сегодняшний балетный мир, славном молодом, чтобы помнить Дягилева, но не восставала в духе благоговения перед словом «русский балет».

Как же подготовили гастроль Большого театра на наших критиков? Старые критики, среди которых наиболее видными являются Арнольд Хускелд, директор балетной школы «Саллерс Уэллс», и историк балета Сирил Бомонт, до сегодняшнего дня воспевавшие наш вкус на традициях Дягилева, Павловой, Карсавины и Нижинской, в наши представления о балете были слегка поблекли. Но в время гастролей труппы Большого театра в Париже и Нью-Йорке, Дягилев и Нижинская, и в наше представление о балете были слегка поблекли.

Уланова. А драматическая убедительность действа толпы в сцене дуэли в «Ромео и Джульетта», в пляске татарских воинов в «Бахчисарайском фонтане» и в пляске крестьян в первом акте «Жизель», изволонивших и немного подавленных появлением гордым. Нет сомнения в том, что гордым дебалет достигает этой удивительной дисциплины и вниманием к деталям или тем, что Марго Фонтанова имела в виду, когда она говорила о «профессионализме».

Затем зрелость и мастерство артистов балета Большого театра. Я надеюсь, что после этих гастролей мы будем прилагать больше усилий, чем до сих пор, для того, чтобы утвердить превосходство на сцене наших опытных танцовщиц и танцовщиков. Не многие из нас смогут быстро познать Радужский, Альфонсо и Оленку в «Ромео и Джульетта», Ланура в «Бахчисарайском фонтане», Оленку и Володина в «Жизель», Ильяшенко в «Лебедином озере». Такие артисты дают ту гармоничность и правдивость, которых с трудом достигают молодые исполнители, ролью пожелав людей.

И то же самое можно сказать о технике танца. Мадонна Марн Рамбер, создательница английского балета, сказала мне после того, как мы в качестве гостей побывали на одном из вечеров Радужский, Альфонсо и Оленку в «Ромео и Джульетта», Ланура в «Бахчисарайском фонтане», Оленку и Володина в «Жизель», Ильяшенко в «Лебедином озере». Такие артисты дают ту гармоничность и правдивость, которых с трудом достигают молодые исполнители, ролью пожелав людей.

Напомним, что «Ромео и Джульетта» как на эталонную драму были, собственно, нападками на его хореографию, так как мы привыкли иметь дело с хореографией, привносящей в балете только танец и едва ли когда-либо требовавшие от своих танцовщиц минимума и актерской игры. Постановка «Ромео и Джульетта», так же как и постановка «Бахчисарайского фонтана», получила высокую оценку, но что касается хореографии, то мы обратили внимание на то, что оба балета в танцах ограничиваются очень узким кругом танцевальных движений, не дающих артистам достаточных возможностей для полного раскрытия себя и как танцовщиц, и как актеров.

Нам особенно понравилось в оформлении спектаклей и костюмах. Хорошим декорациям в третьем акте «Лебединого озера» в обоих актах «Жизель», в первом акте «Бахчисарайского фонтана» и большой зал в доме Капуцинских. Костюмы, однако, особенно у мужчин, почти всегда были малочисленными, редко случались яркие, чтобы тонкостью работы или терпением рисунком они усиливали впечатление. Я имею в виду, в частности, костюмы Ромео в Джульетта, костюм трубадура, костюм Альберта в «Жизель» и костюмы привнес в церковь в третьем акте «Лебединого озера».

Наконец, об Улановой. Ее искусство было тем, что вызвало меньше всего спор. Для нее гастроль — личный триумф. Уланову приветствовали так, она получила такое признание, какого не имел никто после Павловой. Я приваляду к молодому поколению критиков, пришедших в театр после второй мировой войны и вначале не видевших Павлову в своей жизни, режиссера более великую артистку и никого не видел такой великой танцовщицы и более вдохновенного художника.

Питер БРИНСОН, балетный критик.

Пресечь агрессивную войну

Вчера корреспондент «Советской культуры» обратился по телефону к руководителю гастролерской группы артистов советского цирка Л. Зайцеву с просьбой рассказать, как проходит выступление.

— Наша премьера состоялась вечером 3 ноября в крупнейшем берлинском концертном зале «Фридрих-штадт-паласт». Огромный зал, в котором около трех тысяч мест, был переполнен.

На представлении присутствовали премьер-министр ГДР О. Гротеволл, первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, члены политбюро ЦК СЕПГ Г. Матери и К. Ширдеван, а также посол СССР в ГДР Г. Пушкин.

Представление проходило под бурные рукоплескания всех собравшихся. Публика особенно высоко оценила мастерство дрессировщика В. Флятовца, танцовщицу на проволоке И. Логачеву, группы В. Пинчера (американские игры), танцовщицу Наполетину. Исключительный успех выпал на долю клоуна О. Попова.

Директор «Фридрихштадт-паласта» Г. Герман по окончании представления премьер-министр ГДР О. Гротеволл, первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, члены политбюро ЦК СЕПГ

Не позволим превратить Египет в колонию!

В память украинского народа еще живым годами фашистской оккупации, еще не затененной все рамы, нанесенные мигушей войны. Вот почему особенно глубоко возмущены трудящиеся Украины события в Египте. В знак протеста против вооруженной агрессии Англии, Франции и Израиля на Египет люди собираются митинги.

— Нет слов, чтобы выразить весь наш гнев, все возмущение новой авантюрой колониалистов, — сказал народный артист СССР Б. Романский. — Империалисты развязали новую войну. У миролюбивых народов есть хорошая традиция: встречать друга калачом, а врага — мечом. И мы верим, что меч, который вынужден был поднять народ Египта в свою защиту, поможет ему отстоять свободу и независимость.

Народный верховный комиссар Одессе Улинич выразил свой протест в новых песнях. «В том скитании», — говорит он, — судьба замесла меня в страну пирамид. Я видел там трудолюбивый, мудрый народ. Другая-египтяне подарили мне, тогдашнему украинскому патристичу, руку дружбы. Я видел на земле зрелого Нила замечательные произведения искусства, созданные руками народных мастеров. Теперь там, рвутся бомбы, течет кровь, рушатся здания, горит жилища. Но народ Египта не устал бороться за свободу. Народ, обрешивший цепи раба, не захочет надеть их вновь. На стороне египтян все честные люди мира, и они не позволят превратить Египет в колонию!»

ЛЬБОВ.

Прекратить кровавую агрессию

В Египте, народ которого своей мужественной борьбой за национальную независимость родной страны завоевал всеобщее симпатии, вот уже несколько дней рвутся бомбы, проливаются кровь и в чем не павших людей. На земле Египта вступила новая захватчица.

Империалистическая агрессия Англии, Франции и Израиля — чудовищное посягательство на свободу народов, на мир во всем мире. Поля проповедника вызывает чувство справедливого возмущения и гневного протеста со стороны каждого честного человека. Кровавая агрессия должна быть пресечена. Народы мира заставят агрессоров отказаться от своих черных замыслов. Прочь руки захватчиков от Египта!

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ, композитор.

Позор агрессорам!

Глубоким возмущением узнали трудящиеся города и области о гнусной агрессии израильских и англо-французских захватчиков войны. На предприятиях и стройках, в учреждениях и учебных заведениях, колхозах, совхозах проходят многочисленные митинги протеста.

— Нельзя без возмущения говорить о том, что происходит сейчас в Египте, что на его мирные города сбрасываются бомбы, — заявил за главный режиссер театра «Красный факел» народная артистка РСФСР В. Редик. — Я присоединяю свой голос к требованию всех советских людей прекратить наглую агрессию.

Заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. Титков выразил мнение своего коллег, сказал:

— Все честные люди мира осуждают вооруженное нападение Англии, Франции и Израиля на Египет. Позор агрессорам! Мы горячо сочувствуем египетскому народу и верим, что в своем правом деле он победит.

Руки прочь от Египта!

Советские люди гневно осуждают агрессию Израиля и англо-французских империалистов против египетского народа. На фабриках и заводах городов, в колхозах и совхозах — всюду трудящиеся выражают свое возмущение действиями поджигателей войны.

«Советские люди уверены, что, опираясь на поддержку всего миролюбивого человечества, народ Египта преодолеет выпавшие на его долю тяжелые испытания и одержит победу, защитив свое правое дело.

Миролюбивые народы гневно заявляют агрессорам:

Руки прочь от Египта!..»

В красном уголке цеха высокой печати московской типографии «Искра революции» работница Т. Голованова закончила чтение передовой статьи из газеты «Искра». Вокруг нее собрались рабочие. Они слушали внимательно, а затем выразили и свое отношение к событиям в Египте.

— Мы присоединяем свой голос к голосу всего советского народа, — сказал печатник П. Зуйков. — Мы требуем разрешить судящий вопрос мирным путем! Народы сумеют помянуть агрессорам.

Печатник В. Семенов добавил, что воинские действия в Египте вызвали широкую волну протеста.

— Мы верим, — закончил он, — в торжество идеи мира. Организация Объединенных Наций должна сделать все, чтобы добиться прекращения огня в Египте.

Возмущенно выступила работница печатного цеха К. Коналева:

— Египет далек от нас, — сказала она, — но нам близко и понятно его желание отстоять свой национа-

Позор агрессорам!

Глубоким возмущением узнали трудящиеся города и области о гнусной агрессии израильских и англо-французских захватчиков войны. На предприятиях и стройках, в учреждениях и учебных заведениях, колхозах, совхозах проходят многочисленные митинги протеста.

— Нельзя без возмущения говорить о том, что происходит сейчас в Египте, что на его мирные города сбрасываются бомбы, — заявил за главный режиссер театра «Красный факел» народная артистка РСФСР В. Редик. — Я присоединяю свой голос к требованию всех советских людей прекратить наглую агрессию.

Заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. Титков выразил мнение своего коллег, сказал:

— Все честные люди мира осуждают вооруженное нападение Англии, Франции и Израиля на Египет. Позор агрессорам! Мы горячо сочувствуем египетскому народу и верим, что в своем правом деле он победит.

Гневный голос сибиряков

Трудящиеся Восточной Сибири единодушно присоединяют свой голос к гневному протесту советского народа и всего прогрессивного человечества против агрессивных действий Англии, Франции и Израиля в Египте.

На крупнейших предприятиях

Гневный голос сибиряков

Трудящиеся Восточной Сибири единодушно присоединяют свой голос к гневному протесту советского народа и всего прогрессивного человечества против агрессивных действий Англии, Франции и Израиля в Египте.

На крупнейших предприятиях

ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТОВ СОВЕТСКОГО ЦИРКА В БЕРЛИНЕ

Вчера корреспондент «Советской культуры» обратился по телефону к руководителю гастролерской группы артистов советского цирка Л. Зайцеву с просьбой рассказать, как проходит выступление.

— Наша премьера состоялась вечером 3 ноября в крупнейшем берлинском концертном зале «Фридрих-штадт-паласт». Огромный зал, в котором около трех тысяч мест, был переполнен.

На представлении присутствовали премьер-министр ГДР О. Гротеволл, первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, члены политбюро ЦК СЕПГ

Пресечь агрессивную войну

Вчера корреспондент «Советской культуры» обратился по телефону к руководителю гастролерской группы артистов советского цирка Л. Зайцеву с просьбой рассказать, как проходит выступление.

— Наша премьера состоялась вечером 3 ноября в крупнейшем берлинском концертном зале «Фридрих-штадт-паласт». Огромный зал, в котором около трех тысяч мест, был переполнен.

На представлении присутствовали премьер-министр ГДР О. Гротеволл, первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, члены политбюро ЦК СЕПГ

Руки прочь от Египта!

Советские люди гневно осуждают агрессию Израиля и англо-французских империалистов против египетского народа. На фабриках и заводах городов, в колхозах и совхозах — всюду трудящиеся выражают свое возмущение действиями поджигателей войны.

«Советские люди уверены, что, опираясь на поддержку всего миролюбивого человечества, народ Египта преодолеет выпавшие на его долю тяжелые испытания и одержит победу, защитив свое правое дело.

Миролюбивые народы гневно заявляют агрессорам:

Руки прочь от Египта!..»

В красном уголке цеха высокой печати московской типографии «Искра революции» работница Т. Голованова закончила чтение передовой статьи из газеты «Искра». Вокруг нее собрались рабочие. Они слушали внимательно, а затем выразили и свое отношение к событиям в Египте.

— Мы присоединяем свой голос к голосу всего советского народа, — сказал печатник П. Зуйков. — Мы требуем разрешить судящий вопрос мирным путем! Народы сумеют помянуть агрессорам.

Печатник В. Семенов добавил, что воинские действия в Египте вызвали широкую волну протеста.

— Мы верим, — закончил он, — в торжество идеи мира. Организация Объединенных Наций должна сделать все, чтобы добиться прекращения огня в Египте.

Возмущенно выступила работница печатного цеха К. Коналева:

— Египет далек от нас, — сказала она, — но нам близко и понятно его желание отстоять свой национа-