

Советская журналистика

№ 4
(6728)

27 января
1990 г.

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.



БАКУ: Семь дней в январе

Репортаж наших специальных корреспондентов Станислава БАБАЕВА и Константина КОРНЕШОВА (фото).

К тебе, Баку, город моего детства и юности, я иду в военный транспортный самолетом с рюкзак в руках и бронированным солдатом. Мы идём в сторону метрополитана. Не так давно подарили мне рюкзак и планшетку к тебе, мой город. Не так давно... Да что поделаешь, страстные вести доносились из родных краев: азербайджанцы облегли город, один за другим. Баку, отнимают у нас. Как ты дуплетна такое, сядь город? Кто виноват в твоём позоре? Чем останутся Баку?

Лица, на их руины. Нет, Баку, не супермены, не каратели, не завоеватели летели и тащили за собой пушки, гранаты, бомбы, чтобы защитить беззащитных, принятых на себя гнев, проклятия, угрозы, но заслонить собой невзвешенные, останутся потом жертвы. Ты мудр, ты не осудишь этих ребят, друзей твоих, святых были их глаза, чисты были их помыслы. Самолет пошел на посадку, внизу замелькали огни ночного города. Ну, Баку, здравствуй, Бюва, Баку, я прощай по твоим улицам, взгляну тебе в глаза, услышу твой голос. Ты сам обо всем поведаешь мне, и я тобой повоюю...

единица очень разнородные силы под общим флагом. И теперь, оглядываясь в прошлое, можно предположить: решив эту проблему своевременно, может быть, даже не традиционными для западных демократий методами, возможно, не было бы нынешнего пожара! Но, увы...

Из проблемы НКАО родилась следующая проблема — крайне негативное отношение народа к правительству республики. Эти два вопроса, как два крыла гонимой, скользящей в воздухе птицы, вращаются вокруг Народно-освободительного фронта Азербайджана. Но всем остальным вопросам внутри НКАО однозначного подхода нет.

Свое участие в погромах армян руководители НКАО отрицают, хотя погромами за всю историю народа, собравшихся под их флагом, не могут. Более того, нам рассказали о том, что с первого дня принимались меры по спасению людей, эвакуации их за пределы республики. В это можно верить, можно не верить. Даю юности: политически эти жестокости и убийства НКАО были не нужны, ведь запечатана кровью невинных жертв движение было обречено на гибель, с другой стороны, в бедах с представителями НКАО любого уровня мы не услышали ни единого слова сочувствия замученным армянам. Наоборот, если мы острожно заговорили об этом, в ответ звучал основной аргумент: «А почему азербайджанцы не жалели, когда их выгоняли из Армении? Как было объяснено, что немилосердно, бесчеловечно убить невинного только за то, что где-то за сотни километров...

В трудный час, когда особенно обострились межнациональные отношения между Азербайджаном и Арменией, от имени советских художников мы призываем всех прожить выдержку и мудрость, сделать все возможное для восстановления мира и спокойствия. Азербайджан и Армения наследуют великие древние культуры, они создают высокие образцы современного искусства, в которых выражается стремление к самым благородным идеалам человечества. Сегодня успешные, перенесшие трудности могут нанести непоправимый ущерб жизнедеятельности народов и их культуры. Ответственность перед историей и народами легла на плечи всех. Так сделаем все возможное, чтобы предотвратить непредсказуемые последствия во имя сохранения дружеских и творческих связей, во благо жизни людей. Союз художников СССР.

Истец и ответчик оказались выданными в народные депутаты по одному округу. Избирательная комиссия была в сомнении, стоит ли регистрировать кандидатов. Раздалось голоса — не лучше ли дождаться рассмотрения дела в суде. Но все же решили зарегистрировать обоих кандидатов. А дальше начались встречи с избирателями. И на одной из них был создан фонд материальной помощи журналисту. Это тоже оказалось в центре внимания областных газет. Вот эта кампания в прессе, не имеющая в принципе отношения к предвыборным делам, и оказалась смыслом заявления-протеста по телевизионному каналу. Десятки кандидатов, и из по этому округу восемь, находятся в нервных условиях: из противоборства дема на судебной иве постоянно доносится сообщения, ведется косвенная агитация, да и фонд уже появился. Временем как-то прояснить ситуацию в телевизионной пе...

Вечером 16 января мы приземлились на военном аэродроме. Все ночь подтягивались транспортные средства — автобусы, грузовики, потом погрузки, ездили через весь город и стояли на окраине Дома культуры 1 Мая, в нем размещался личный состав.

17-го дням являемся с коллегой-фотожурналистом Корнешовым вышли в город. Как передать атмосферу жутковатой тревоги, нависшую над Баку? Острые, ослепляющие взгляды кучковатых по углам молодых парней Выпотаный, выбитый, будто по нему каверла прошла, сияет в центре Фрэнк полужокого россиянина, он жол в гостинице «Азербайджан», куда нас послали уже почти неделю: «Вон, видите дома? Оттуда несколько дней назад выбрасывали армян. С верхних этажей...»

18 января мы установили контакт с Народно-освободительным фронтом Азербайджана. Но прежде... Перед зданием ЦК КП республике собралась огромная толпа, предстоял митинг. Мы шли туда, когда возле Баковского незнакомая женщина вопро...

Дорогие друзья! Мы потрясены разгулом насилия, ненависти и жестокости, который охватил дорожные для нас Азербайджан и Армению. Мы обращаемся к армянам с призывом прекратить кровавое противостояние, гибель безвинных людей, муки беженцев. Никакая сила, никакие меры руководства страны не погасят пожар на вашей земле, если вы сами не погасите его в своих сердцах. Мы осознаем, что противо...

росительно окликнула: «Журналисты!» и указала на фотокамеру, случайно выгнувшую из-под куртки. Через пять секунд вокруг было с десяток человек, через полминуты — полсотни, через минуту — бешеная толпа. Гнев людей, их обиду на центральную прессу мы ощутили на себе: каждое неточно сказанное в центральной печати слово, отнюдь думываемые в радиопередаче, дак своеобразием истолкованная улыбка диктора телевизионная здесь отзываются бурей негодования. Да с полонной часе то очень спокойно и вразумительно, то возникшая до истерического крика, нам говорили о своих бедах и проблемах. Главная — НКАО. Эти четыре буквы, казалось, вошли в себя всю страсть, весь огонь души целого народа.

Из толпы нас вывели два парня с трезвильными повязками Народно-освободительного фронта. Проверили документы, а после по нашей просьбе проводили до ближайшего районного штаба НКАО. В этот день мы побывали в республиканском штабе НКАО и в Совете национальной обо...

борство дошло сегодня до такой глубины, когда каждая сторона вправе предъявить счет, оплаченный кровью невинно погибших. Но мы призываем вас остановиться, и остановиться немедленно, и остановиться немедленно. Не время разбираться, кто более виноват, кто сильнее пострадал. Мы взываем к вашей мудрости, примеры которой дают многовековая история народов Закавказья, к той мудрости, которая выше оскорблен...

Секретариат правления Союза журналистов СССР, Центрального правления Всесоюзного музеевального общества.

О предмете сравнения

Н. Хизриев, Челябинск: — Неужели у нас в стране не нашлось другого ориентира для статистики, кроме как сравнивать с жертвами войны в Афганистане? Только и малькает в прессе жертвы ДТП за год превысили численность жертв за всю войну в Афганистане... О льготах то же самое: сердечно-сосудистые заболевания, наркомания, потасовки, несчастные случаи в армии и т. п. — то же самое. Не кощунственно ли?..

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О библиотечных фондах

Т. Шаши, Минск: — Не секрет, что фонды наших библиотек тают, причем наиболее подвержены потере именно те книги, которые имеют самую высокую библиотечную цену, чем их номинальная цена. Для большей сохранности библиотечного фонда необходимо при выдаче книг, особенно редких и дефицитных, проставлять ношу, внутрибиблиотечную цену. В ней предусмотреть серьезность издания, тираж, качество оформления и т. д. И на эту цену ориентироваться при замене утерянных книг или взаимных штрафов. Кстати, штрафные деньги должны идти только на пополнение фондов и никак не больше. Для этого библиотекам нужно дать право самим расходовать эти штрафные деньги.

О социологических опросах

В. Дяди, Броды: — Не секрет, что советская социология развита недостаточно. От этого мы все прогнозируем — нет прикладных данных для научного управления общественными процессами. Конечно, сложное социологическое исследование обходится недешево. Поэтому предлагаю печатать социологические вопросы на обратной стороне подлинных обменников с дальнейшей обработкой данных на компьютере — тиражи некоторых центральных изданий исчисляются миллионами — аудитория более чем достаточная.

Конфликтная ситуация в этом округе, несомненно, повлияла и на другие. Все чаще на предвыборных встречах идет подсчет публикаций о том или ином кандидате, разговор о праве на выпуск собственной печатной рекламы, обоснование вопроса о том, каким видом транспорта добраться до встречи кандидат... Все это вызывает дискуссии, в которых зачастую тонут несущие проблемы. Конечно, невозможно предусмотреть все жизненные кол...

О тиражах газет

Э. Кыльмеченов, художник, Фрунзе: — Все книги и журналы неравно с другими данными указывают и своей тираж. Однако многие газеты, в том числе «Звезда» и «Ленинград», это было воспринято как принципиальный акт осуждения сталинско-идеологических методов руководства культурой. Логически продолжением политики обновления, демократизации общественной жизни было и восстановление Санкционата ЦИ НКПС о восстановлении журнала «Ленинград» в своем прежнем статусе как органа Ленинградского областного писательского объединения. Превращение Союза писателей РСФСР, прависки свои коллегиями писателей Ленинградского областного писательского объединения «Ленинград» отозвался от Ленинградского писательского объединения в писателях Писова, Калинин и Новгородца. Это вызвало бурю негодования.

О борьбе с преступностью

Е. Никифоров, Москва: — Когда смотришь, например, на гаишников, заполнившие прилажки вместо повседневной необходимости обузы, вероятно, не нужно быть глубоким аналитиком, чтобы понять — прамом с предпринятием легкой промышленности товарищи уходят в сферу теневой экономики. И возникает вопрос — ведется ли война с организованной преступностью или она только громоздится, чтобы нагнать тех, кто-то никак не погугает, дискомфорта не испытывает...

О добровольных пожертвованиях

Д. Саврончик, Москва: — За последние годы в стране образовались, и правильно, многочисленные добровольные фонды и пожертвования. Но вот прошел очередной год, и ни один фонд не опубликовал своего баланса. В печати появились сообщения о неправедных статьях из раскодования. Чтобы благотворительные фонды не потеряли доверия держателей, необходимо опубликовать в печати подробные выкладки о доходах и расходах.

О посещаемости кинотеатров и театров

А. Черняк, Москва: — В последние время, по данным Госкомстата СССР, заметно снизилась посещаемость кинотеатров и театров. В связи с этим считаю необходимым введение в кинотеатры страны правил, предусматривающих продажу билетов на льготных условиях студентам, пенсионерам и другим малообеспеченным гражданам. Между прочим, продажа билетов на льготных условиях в музеи, судя по тем же статистическим данным, приносит ожидаемые результаты.

По рубрике журналист А. Гаспарян и М. Симонова

В. ИВАШКОВСКИЙ. (Наш соб. корр.) ИРКУТСК.

Ленинградские метаморфозы с «Ленинградом»

Как известно, 20 октября 1988 г. Политбюро ЦК КПСС приняло ошибочное постановление ЦК ВКП(б) 1948 г. о журналах «Звезда» и «Ленинград». Это было воспринято как принципиальный акт осуждения сталинско-идеологических методов руководства культурой. Логически продолжением политики обновления, демократизации общественной жизни было и восстановление Санкционата ЦИ НКПС о восстановлении журнала «Ленинград» в своем прежнем статусе как органа Ленинградского областного писательского объединения. Превращение Союза писателей РСФСР, прависки свои коллегиями писателей Ленинградского областного писательского объединения «Ленинград» отозвался от Ленинградского писательского объединения в писателях Писова, Калинин и Новгородца. Это вызвало бурю негодования.

Публичное выступление «Союз журналистов» и их единичные выступления на правлении СП РСФСР в прессе и по телевидению в организационных объединениях и ассоциациях от публицистики журналистской организации в записке в Ленинградский писательский союз, члены городской избирательной комиссии призвали всех рода воздерживаться от публичных дискуссий. Мир воцарился, но не долго. Принято на днях решение бюро бюро НКПС о статусе журнала «Ленинград» — орган областного и городского Советов народных депутатов и издание нового журнала для областной писательской организации. Вызвано новым Ленинградским писательской организацией в подготовке решения не участвовало.

Может быть, бюро бюро НКПС хотело выступить своеобразным примирителем (судя по протестам), как всегда случается там, что в канун принятия Закона Союза ССР «О печати и других средствах массовой информации», который должен положить конец бесправной печати прессы, оном выдвинул новый орган общественной организации журналистской власти?

В. ПОТЕМИН. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

ПЛЕНУМ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ Состоялся пленум правления Советского фонда культуры. Принято решение создать комиссию по изменению устава фонда, который должен гарантировать большую самостоятельность республиканским и областным отделениям. По предложению Д. С. Лихачева, пленум решил обратиться в Верховный Совет СССР с предложением как можно скорее принять Закон о культуре. К высшему законодательному органу страны также обращена инициатива СОИ вернуть прежнее название историческим городам. (Наш корр.)

ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКТ

БЕЗ БУМАГИ

В понедельник директор издательства ЦК КП Латвии К. Дундурс сообщил: «Принято решение о новом порядке выпуска газет. Сегодня даже вечерняя не выйдет. А с завтрашнего дня раз в неделю будем выпускать только партийные газеты: в среду — «Советская Латвия» и «Циня», в пятницу — «Луху авеня» («Сельская газета»). С марта перестанем печатать и книги. Вечером в программах новостей республиканского телевидения он же разъяснил ситуацию: сессия Верховного Совета республики, а затем и Юриальский горсовет приняли решение о закрытии цеха варки целлюлозы на Слюксом ЦБЗ, и потому составили в силу поступившей ранее из Союза ССР решения о сокращении поставок бумаги на 35-40 процентов.

Во вторник, кстати, в день пленума ЦК КП Латвии ни одна газета в свет не вышла. Читатели одной из самых популярных в республике, в с этого года и в стране «Советской молодежи» зюнкля в редакции, предлагали на кооперативных началах бумагу для чрезвычайного номера, чтобы объяснить всем, в чем дело. В городе разгорались страсти по поводу «диктата центра».

Я стал искать авторов принятого решения. Заместители Председателя Совета Министров республики О. Микурис, А. Чепалис и Л. Барквич в один голос заявляли: «Гривательство решения о чрезвычайном порядке выхода газет не принимало. Секретарь Президиума Верховного Совета республики И. Даудинс:

«Верховный Совет этого вопроса не обсуждал». Заведующий сектором средств массовой информации и пропаганды ЦК КП Латвии О. Скурда: «В ЦК этот вопрос не рассматривался». Так что же, К. Дундурс принял столь странное, если не сказать провокационное, решение самовольно?

— Ни в коем случае, — возмутился он. — Решение принято в правительстве коллегиально, — и показал никем не подлинный проект постановления. Тут же, правда, пояснил, что с четверга разрешил вернуться к привычному порядку выхода газет. Пока, дескать, не будет использован весь наличный запас, а тому же на пути из Кондолиги в Ригу находится несколько платформ с бумагой. Тамперь все стало на свои места: раз К. Дундурс разрешил сегодня, то он и запретила вчера. Вот ведь хаос!

А теперь о так называемом «делении» центра. Самостоятельность экономки требует новых договорных взаимоотношений и с поставщиками бумаги в том числе. И центр здесь ни при чем. Ясно и другое — ни одна республика, ни один город не будут расширять у себя экологически вредное производство, чтобы обеспечить какой-то производственной, решивших столь радикальным, а скорее, эгоистичным путем бороться за чистоту своей окружающей среды.

Э. ГОВОРУШКО.

РИГА.

«РАЗГОВОРЫ, РАЗГОВОРЫ...»

Помните эту незамысловатую песенку дашо: «Слово и слово таете...»! Она преследовала меня все пять часов, что шла соборная республиканского партийного актива, пытавшегося проанализировать криминальную обстановку в Татари.

Доклад, с которым выступил первый секретарь обкома партии М. Шайкин, не оставил никакой надежды на благодушес обстановку сложная, если не чрезвычайная — по некоторым видам преступлений автономная республика значительно опережает средние данные по Российской Федерации. Как отметил докладчик, в миновом году совершено более 41 тысяч различных преступлений — на 48 процентов больше, чем в предыдущем. Из них каждое четвертое — тяжкое.

Но что с рекомендациями? Слушаю магнитофонную запись. Ораторы, в спешке сменяя друг друга (после обеда предстояло еще одно совещание), путая причины и следствия, сознательно или по неведению обходя острые углы, так и не объяснив, как и почему, несоблюдение. А вот неистребимая страсть к баранскому словоблудию, привычным призывам и завер-

нием была очевидной. Поддался ей и первый заместитель Председателя Совета Министров республики М. Хасанов, чью бодренькую речь зал едва не захлопал.

Неудовлетворенным раскислись соборники. И торопливым ходом самого собрания, и поверхностными суждениями большинства ораторов, и тем, что не нашлось места на трибуне социологам, ученым-юристам. Ну а резолюция собрания, подготовленная накануне? Она не веселила оптимиста: «казанский феномен» существует уже несколько лет, а только сегодня Совмину республики, советским органам на местах, временным комитетам по борьбе с преступностью предлагается «завершить в 1990 году подготовку республиканской, городских и районных программ борьбы с преступностью на 1991—1995 гг.»

В. ЛЕКСИН.

КАЗАНЬ.

ГОД ПОСЛЕ БЕДЫ

На целый километр протянулась братская могила, в которой год назад, 23 января 1989 года, гнивший оползень, вызванный сильным землетрясением, захоронил около двухсот жителей поселка Шарора. Еще более семидесяти человек погибли в других окрестных поселениях.

Во всю длину братского кладбища — скорбный мемориальный дестракт. Тут по древнему народному обычаю каждому предлагают ответить горячей пылью. А почти память погибших пришло тысяч людей не только из таджикской столицы и окрестных поселков, но и из других районов соседней Сурхандарьинской области Узбекистана. Среди них — представители тех районов и городов, которые весь этот трудный год вместе с местными жителями поднимали из руин крестьянские хозяйства, строили новые школы, больницы, медицинские учреждения. Здесь же руководители Таджикской ССР. Утраты невосполнимы, и все же, горько гессарое, воспринятое народом нашей страны как собственное, смягчало боль.

Совместными усилиями республик сделано немало: построены и восстановлены сотни домов, квартир, школ, магазинов. Нормально функционируют дороги и мосты, линии электропередач, газопроводы, водопроводы. У памятника, сооруженного в память жертв стихии, состоялся многотысячный митинг.

...Над братским кладбищем и уцелевшей частью поселка Шарора, как бы объединяя ушедших и живых, разносторонняя мусульманская молитва. И не кажется она в такой час лишней. Необорот... Почему же только в беде мы становимся терпеливей...

Л. МАХКАМОВ.

Гиссарский район, Таджикская ССР.

ЖИВАЯ ЦЕПОЧКА

Исполком Киевского горсовета, рассмотрев обращение секретариата Народного ополчения (Руха) Украины за перестройку о проведении митинга и людской цепочки 21 января 1990 года, санкционировала акцию. Этот факт способствовал стабилизации обстановки на мероприятии, посвященном теме единения украинской земли.



А накануне республиканские газеты и телевидение, рассказывая о памятных датах в истории Украины — 22 января 1919 года и сентября 1939 года, связанных с консолидацией украинского народа, подчеркивали необходимость необходимости рассматривать их в тесном логическом единстве. (Напомним, первая дата — в 1919 году объединились Украинская Народная Республика и Западно-Украинская Народная Республика, вторая — воссоединение в сентябре 39-го западноукраинских земель с Украинской ССР).

Десятки тысяч людей, как сообщили телевидение республики, приняли участие в символической цепочке между Киевом и Львовом. Символической потому, что в ряде небольших селений люди так и не вышли для соединения ее звеньев: многие, как и всегда, не знали ни о Рухе, ни о целях проведенного представителями общественных организаций мероприятия.

Хорошо это или плохо? — может спросить кто-то. Однозначного ответа здесь дать невозможно: ведь не опрощая же каждого из тех, кто воздержался демонстрировать под желто-голубыми флагами.

Убеждена, — прокомментировала переплетив жемчужины учительница Киевской школы № 80, посетившая митинг.

О. ГУСЕВ.

Украинская ССР.

Фото В. Марущенко.



Я ТАК ВИЖУ...

ЗАЧЕМ ВООРУЖАЮТСЯ БОЕВИКИ?

Сказок, что ты видишь, слышишь и читаешь, и в сказку, что тебя волнует! У картин Сальвадора Дали «Продвигание гражданской войны», песен рок-группы «ДДТ» с таким же названием и повести Александра Кибанова «Неоазараченце» — весьма популярны в наши дни, — мало общего, кроме, пожалуй, одного: обостренной общественной тревоги.

Можно только радоваться тому, что у нас люди наконец-таки стали размышлять по-разному, как и должно быть. Закончился, вероятно, случайнейшая полоса нашей истории с официально признанным единомыслием. И теперь, когда можно смеять свое суждение, то тут, то там стали появляться различные неформальные организации, народные фронты, ассоциации, общества, имеющие четкие выраженные платформы и цели. Что ж, плюрализм так плюрализм.

Уме не секрет, что многие подобные организации не просто помогают КПСС углубить процессы перестройки и гласности в обществе, но и сами завоевывают авторитет у граждан, борются за него. Что ж, и это естественно при реальной демократии. Но похоже, кое-кому не хватает идей и слов для доказательства собственной правоты. Поэтому вместо оружия убеждения они накладывают оружие принуждения. Пример тому — инцидент с Латвийской социал-

демократической рабочей партией. У активиста этой партии Лео Хирсонса обнаружен на дому целый арсенал вооружения и боеприпасов, на случай кризисной ситуации в республике. К чему это может привести, мы уже увидели в Азербайджане и Армении. Специальные отряды местных народных фронтов оказались неплохо вооруженными и готовыми к насилию. Постоянно демонстрирует грубую мускульную силу своих боевиков и небезвестная «Память», учинившая на днях провокационный дебош в Центральном доме литераторов.

Жаль, что принцип «сила есть — ума не надо» до сих пор в ходу у тех, кто ратует якобы за общественную справедливость. Неужели история нас так и не научила тому, что нельзя достигнуть братства и равенства, опираясь на применение силы, нельзя «покорять» ребеком ради счастья всего человечества? Я понимаю, что парос разрушения прежнего мира до основания внедрить каждому из нас в подсознание. И мы по-прежнему уверены, что чего-нибудь стоим только тогда, когда умеем защищаться. Но давайте же попытаемся и азы благообразия.

Вооружение одним сил неизбежно приводит к вооружению других. А критическая масса оружия — к цепной реакции насилия, которая может отнять нашу жизнь, но никак ее не улучшить.

Ю. БЫЧКОВ.

ТОЛЬКО НОВОСТИ

БАНКЕТА НЕ БУДЕТ

Киевский горком партии переключился на один из этапов ЦК КП Молдавии. Знание горкома, которое обошлось партийной массе почти в миллион рублей, заявила республиканская средняя специальная художественная школа-интернат, долгие годы размещавшаяся в старом и непригодном здании. Здесь открылся творческий семинар и студия. Эта новость не оставила равнодушными и горожан. Позволил, и примеру, киевский колхозист и коллекционер О. Давленев и сообщил о своем решении — передать детям свою коллекцию из пяти древних и средневековых скульптур «Мифы и современность».

Неподдающему от горкома в помпезном здании «Зала дружбы», сданным несколько лет назад, одним из хозяев стал издатель Молдавский детский музыкально-драматический театр под руководством народного артиста МССР С. Шахур. На днях состоялось первая премьера. Местная пресса удерживала ноябрь театр в том, что это не было августом. Естественно, ведь здание, стоимость которого свыше шестидесяти миллионов рублей, и не предназначалась для показа спектаклей. Сдвигаясь резной деревянной занавесью, артельный зал в течение минуты превращался в зал банкетов.

В. ЛЕТОВ.

ДИПЛОМ ИЗ РИМА

На днях в Римском институте культуры Московской консерватории президенту ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры» писателю Николаю Савилову вручен диплом действительного члена Римского академии Тиберина. Пока это единственный случай, когда Римская академия избирает иностранного гражданина действительным членом.

Незамысловатая предстория события. Началом ее можно считать осень 1941 года, когда анжельский мальчик Илья Самвилов был спасен от безысходности фашистских солдат итальянским сержантом Марио Ритогом. Ритого, провалявшийся в тот момент израненным в госпитале, едет в Москву, чтобы вновь встретиться с мальчиком, которого отпустил во время войны. С этого момента личность и творчество советского писателя стали известны в Италии повышенным интересом. И вот результат — избранье действительным членом Римской академии.

Э. ЛУНЕВ.



Римский институт Академии наук СССР, дом на ул. Чалова, Луизиана. По этим адресам в понедельник собрались москвичи, чтобы почтить память А. Д. Савилова, скончавшегося сорев дней назад. Среди огромного наследия, оставленного нам Андреем Дмитриевичем, — Орден социальной защиты и милосердия, названный впоследствии в его честь.

А первой конкретной акцией, которой орден завладел себе, стал благотворительный вечер для инвалидов, пенсионеров, вдов и детей погибших военнослужащих. Новая организация вышла, можно сказать, из народного комитета за спасение военнопленных в Афганистане «Надежда», рассказывает председатель «Надежды» Е. Подлаская (она же — руководитель исполнительного совета ордена). — Деятельность комитета, в котором Андрей Дмитриевич играл первую скрипку, потонула за собой весь огромный и таинный груз «афганских проблем» — от инвалидов войны, реабилитация их участников до помощи семьям погибших.

В планах ордена — создание хорасанского объединения для подростков-сирот. Откроется также школа для бедных и малообеспеченных людей. В планах и создание Российского дома милосердия.

Фото В. Киселева.

ЧТО ЗА ЦИФРОЙ?

ЛАДОНО ЛИ НА ЛАДОГЕ

Table with 5 columns: Year (1985-1988), and 2 rows of data for 'Собрано сточных вод' (total and in million cubic meters).

Мы загрязняем все, что можем. Последние два летних сезона не рекомендовалось отдыхать на некоторых курортах Черноморья и Балтики. Ладно, сказали оптимисты, и в центре России есть чудесные нетронутые уголки. Уаи! Нетронутых становится все меньше. И все меньше оказываются желающих отдохнуть в таком некогда сказочном краю, как, скажем, Ладога. Ладожское озеро — крупнейшее в Европе и второе в нашей стране (после Байкала) по запасам пресных вод. Здесь берет начало



Нева — источник питьевого водоснабжения Ленинграда и области. Что же пьют ленинградцы? Нет, конечно, они не пьют ту траву, что предлагается окрестные целители — бумажные комбинаты и иные предприятия. Городское коммунальное хозяйство тратит немалые деньги, чтобы очистить питьевую воду. А вот сами предприятия почему-то не очень склонны тратить деньги на очистные сооружения.

Так, Свасский комбинат на торпедных осколке выделенные миллионы на техническое перевооружение некоторых цехов. Лишь на треть освоило средства на строительство системы оборотного водоснабжения Пикалевское глиноземное объединение.

Правда, есть предприятия, которые более активно работают в экологическом направлении. Примерно втрое снизили за три года грязные выбросы Ласкельский комбинат и Киришский биохимзавод: сейчас они выкачивают по три миллиона кубометров в год. И хотя эти показатели ни в какое сравнение не идут с тем, что адартит Ладоге объединение «Азот» (аж 57 миллионов!) — все равно природе от этого не легче.

К. СЕРГИЕНКО.

Рис. К. Рыбалко.

ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВ

В Москве проходил фестиваль отечественной хоровой музыки. Его концерты опровергают широко распространенное мнение, что серьезная музыка сейчас мало кого интересует. Концертные залы столицы напоминают в эти дни места паломничества.

Латвии, Украины, Эстонии, Грузии, Армении представляют произведения разных эпох, стилей, направлений. — Хоровое искусство — замечательный по своим возможностям вид музыки, сказал председатель фестиваля предсдатель его оргкомитета Георгий Васильевич Самарин. — Оно имеет тысячелетнюю историю, истоком ее следует считать народную песню и гимн божеству. На этой основе веками выстраивалась хоровая культура разных народов. Хоровое искусство многообразно, как сама жизнь. Каждый народ привнес в него свои психологические, национальные особенности. Это вместилище величайших идей. Обращение к создателю Вселенной возвышает и творит музыку, и чувство ее слышания. Возвышающая душа — цель и задача фееричных залов царят согласие и диалог разных национальных культур. Коллективы России, (Наш корр.).

НУ И НУ! ТРЕШКА ЦЕНЗОРУ

В Воронежском университете мне показали вот такой документ, датированный 27 декабря 1989 года: «Договор. Управление по охране государственных тайн в печати при Воронежском областном исполкоме, именуемое в дальнейшем «Воронежский обллит», в лице начальника Федоричева Михаила Петровича, с одной стороны, и издательство (редакция, издательская организация), именуемое в дальнейшем «Издательство», с другой стороны, заключили договор о следующем: Воронежский обллит обязуется проконтролировать подготовку продукции издательства в верстках (графика, оригинал-макет) в целях предотвращения опубликования сведений, составляющих го-

сударственную, военную или служебную тайну, издательство обязуется оплатить работу сотрудников Воронежского обллита из расчета 3 рубля за учетно-издательский лист проконтролированной продукции... При ознакомлении с этим документом на всех кафедрах университета выразили протесты и недоумения: почему цензура о себе напоминает таким образом? И почему теперь через обллит должно проходить даже то, где у авторов полная уверенность — разглашения интимных государственных тайн нет. Объясните: за что трюк-то?

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) ВОРОНЕЖ.

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

ШИРОТРЕБ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ?

В трех павильонах на Красной Пресне развернулось выставка «Консумэкспо-90», предназначенная для специалистов легкой промышленности. Это смотр мировых достижений в области того, что у нас зовется грубым словом ширпотреб, а в мире — извечным экзотическим словом «модерн».

Резица не в заученных слов, а в отношении к делу, — считает директор отдела внешних сношений со странами социализма концерне «Л'Ореаль» Маргарита Карбоньер. — Как говорил кто-то из русских писателей, человек должен быть легче, чем отдельного человека. Сегодня наше общество, кажется, начинает понимать, что общее счастье связано с хорошим настроением каждого.

О многих участниках выставки можно было бы рассказать. Но чтобы не огорчать наших читателей, в принципе все это надо забыть, расскажем поучительную историю. Год назад пришел в переживающую кризис фирму «Мулино» коммисанс Жюри Камар. Месцы умалого руководства, рекламы,

изучения рынка — и чудо-дуги «Вире» становятся одним из популярнейших. Годовой оборот достигнет 10 миллионов долларов.

Н. КУЗНЕЦОВ. Фото В. Кузнецова.

ЭВМ ЧИТАЕТ ШОЛОХОВА

Споры вокруг самого знаменитого советского романа «Тихий Дон» ведутся давно. Еще в 1928 году, после публикации двух первых томов, возникли на звание романа Шолохова рукописи другого автора.

Последним вкладом в эту литературную историю стало исследование на Западе в 1974 году с предисловием А. Соэженицина новое исследование литературы Дона, где место на «памятнике Почета» заняла давно забытый казачий писатель Ф. Д. Крючков.

Можно по-разному реагировать на подобные сенсации. Как справедливо отмечают авторы книги «Тихо» написал «Тихий Дон», выпущенной на днях издательством «Книга», норвежские исследователи Г. Хьетто, С. Густавсен, Б. Бекман и С. Гля, используя можно погасить, только предельная контрадикторность, более убедительные, чем те, на которых эти слухи основаны. Поиск такого рода контрадикторности стал задачей исследователя из Славяно-Балтийского института в Осло.

С помощью компьютерной программы большой массив текстов как самого М. А. Шолохова, так и предполагаемого его «заместителя» — Ф. Д. Крючкова. Люди, знакомые с математической обработкой текстов, найдут для себя об этом немало интересного в книге. Результат, который выделит безострастная ЭВМ по всем заявленным в исследовании параметрам текст «Тихого Дона» практически ничем не отличается от других произведений М. А. Шолохова. И не имеет в свою очередь ничего общего с произведениями Ф. Д. Крючкова.

Положим ли данные исследование конца «шолоховской легенды»?

Г. СЕМЕНОВ.

В спорах о России звучит обеспокоенность русских будущим своего народа, своей земли, своей культуры. Сегодняшнее состояние Отечества — боль и горечь великого народа, жестоко пострадавшего от командно-административной системы.

Свои надежды связываем мы с теми, кто решился взять на себя бремя поисков выхода из того положения, в котором оказалась республика, бремя ответственности за предлагаемые меры. Сегодня о судьбе России говорят те, кто завтра может стать российским законодателем. Слово кандидатам в народные депутаты РСФСР.

Олег МЕЛЬНИКОВ, кандидат философских наук

ОБРЕСТИ ОТЕЧЕСТВО И СЕБЯ

Кандидатам придется нелегко: новизной идей и оригинальностью программ затмить своих соперников сложно. Еще сложнее заручиться поддержкой избирателей, которые встречают пятилетие перестройки по сути с продуктовыми карточками на руках. Гласность принесла с собой не только шок от расклеванных страниц прошлого, но и обилие такой лабиринт сегодняшних проблем, в котором за каждым поворотом либо тупик, либо лишь извилистый и неведомый путь к заветному выходу.

Спорными представляются и самоублаживающие призывы: «Пора прекратить обожание народов России», «Пора принять закон о нравственности, защищающий от засорения духовную среду»... Опять видятся прописи «кто-то»!

Сегодня в ряде республик предпринимаются попытки раскрыть страну на досуге государству. Российскому народу, издревле открытому сердцем и соборным духом, горю сознание, что на него проецируются обвинения в бесчестии и несправедливости в стих тоталитарного режима. Но ответ на сепаратистские выходы себе становится в пору и выдвигать идеи, ведущие к пагубной самоизоляции, к пересмотру истории?

Считаю, что Россия вполне реально ставить вопрос и об официальном статусе республиканской столицы, и о создании собственного телерадиоцентра, и о создании Российской академии наук... Но таким ли примитивным манером — «освободить» Москву от союзов структур, ограничивая до информационных передатчиков государственное вещание на российской территории?

Сегодня в ряде республик предпринимаются попытки раскрыть страну на досуге государству. Российскому народу, издревле открытому сердцем и соборным духом, горю сознание, что на него проецируются обвинения в бесчестии и несправедливости в стих тоталитарного режима. Но ответ на сепаратистские выходы себе становится в пору и выдвигать идеи, ведущие к пагубной самоизоляции, к пересмотру истории?

Сергей РОЗОВ, режиссер Центрального детского театра

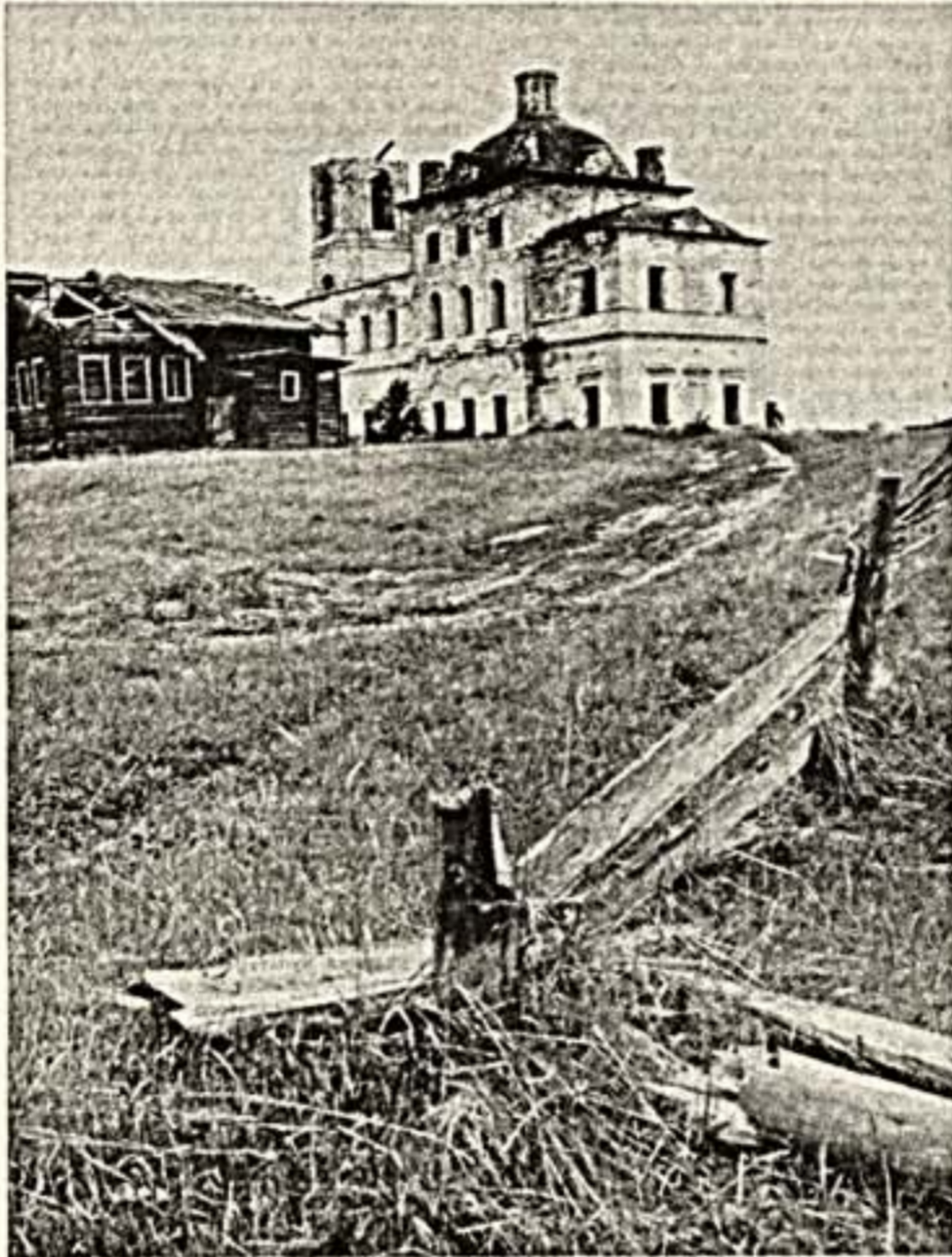
ОТ ИМЕНИ СОВЕСТИ

Ход работы Верховного Совета СССР показал, что представители художественной интеллигенции до сих пор не выступают единым депутатским фронтом. Думаю, будь ассоциация деятелей культуры создана не в финале второго, а на первом Съезде народных депутатов СССР, государственная политика в области культуры могла бы уже тогда вылиться в конкретную программу действий. Старшая этой программы — возрождение высокого общественного идеала.

Когда сегодня писатели и художники расходятся по «правым и левым углам», я не считаю нужным всерьез говорить о патриотичности их позиций. Бесстыдно называть патриотом только себя, лишая этого права других. Бесстыдно восстанавливать отжившую терминологию, например, «левые радикалы», разжигать «огонь народного гнева», заклеймивать такие понятия, как экономическое партнерство, чтобы под этими кавычками спрятать неприязнь, агрессивную неприязнь многого.

Меня тревожит, что активизировались силы, акцентировавшие внимание на закреплении устаревших идеологических концепций, организационных структур, привычной системы управления. Я считаю все это опасным, прежде всего в нравственном отношении. На этом фоне действительно возрастает роль интеллигенции, всегда остро чувствующая боль народа. Состоявшиеся гражданским поступком каждого депутата можно будет считать его участие в разработке программных документов именно с позиций совести, с позиций гуманизма.

Думая в эти дни над своей предвыборной платформой, я возвращаюсь к необходимости работать для объединения сил депутатского корпуса на всех его уровнях — от Верховного Совета страны до поселкового. Если говорить о реальной власти Советов, то прообраз ее мне видится в единстве действующих депутатов на территории округа. Назначение избирателей они должны выполнять на своем уровне, но выступать в сплоченном единстве. Так же — вести переговоры и встречи с избирателями. Так же — добиваться выполнения принятых решений.



Тамара ЧИНАРЕВА, СПУСТИМСЯ С ЗАОБЛАЧНЫХ ВЫСОТ

Кандидатом в народные депутаты РСФСР меня выдвинула Хабаровская писательская организация, членом которой я являюсь. Честно говоря, была понижена мысль: поблагодарить коллег за доверие и отказаться — ведь столько делов, времени и без того не хватает. Почему же я все-таки решила бороться за депутатский мандат?

Мне хотелось бы, чтобы вопросы семьи и детства рассматривались на самом высоком государственном уровне. Пока что о них говорят очень мало. Считаю, что будущий российский парламент должен уделять данному проблеме особое внимание. В связи с этим внимательно ознакомилась с публикациями в печати предвыборных платформ. К сожалению, многие из них — весьма запоздало, грешит общими словами.



Борис ИВАНОВ, корреспондент АПН по Красноярскому краю О ТОРГОВЛЕ БЕЗ ИСТЕРИИ

Участие Сибири в международном разделении труда — существенная часть моей кандидатской программы. Сформировалась она под влиянием встреч с нашими хозяйственниками, представителями иностранных фирм как в Сибири, так и за рубежом.

— И вы тоже за распродажу наших национальных богатств? Приходится объяснять, что по сравнению с продажей алюминиевых чушек, чем мы занимались до сих пор, продажа фольги — настоящий прорыв, потому что она конечный продукт. Доля такого конечного продукта в торговле Красноярского края пока еще составляет всего несколько процентов, а в то время как общий объем экспорта равен почти одному миллиарду инвалютных рублей.

Ботанику валюту. Сегодня красноярцы получают за каждый кубометр экспортных пиломатериалов в среднем 26 рублей, в то время когда продается этот кубометр за 150 долларов. Цена на уголь за тонну соответственно — 10—15 рублей и 20—25 долларов. И проблема не только в том, что сибиряки получают во много раз меньше, чем стоит их продукция на мировом рынке. Но и в том, что практически вся заработанная им валюта распределяется по министерствам и ведомствам, зачастую не имеющим никакого отношения к Сибири.

В целом же абсолютно ясно, что только в Союзе республик мы можем выйти на мировой рынок в качестве конкурентоспособных экспортеров. Но вот одна из проблем, которую, на мой взгляд, Россия и, в частности, Сибирь могут решить быстро и самостоятельно. Речь идет о таких природных богатствах, как красота тайги, сибирских рек и озер, бескрайних туnderных просторов, живых степей. России нужна самостоятельная, конкурентоспособная валюта, конкурирующая с союзными «Интуристом».

Геннадий БЕЛЯККИ, главный архитектор Свердловска

БУДУЩЕЕ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

Как это ни печально, отвечу: наши союзы, архитекторов, проявляя пассивность и неповоротливость, не включились по-настоящему в общественно-политическую жизнь.

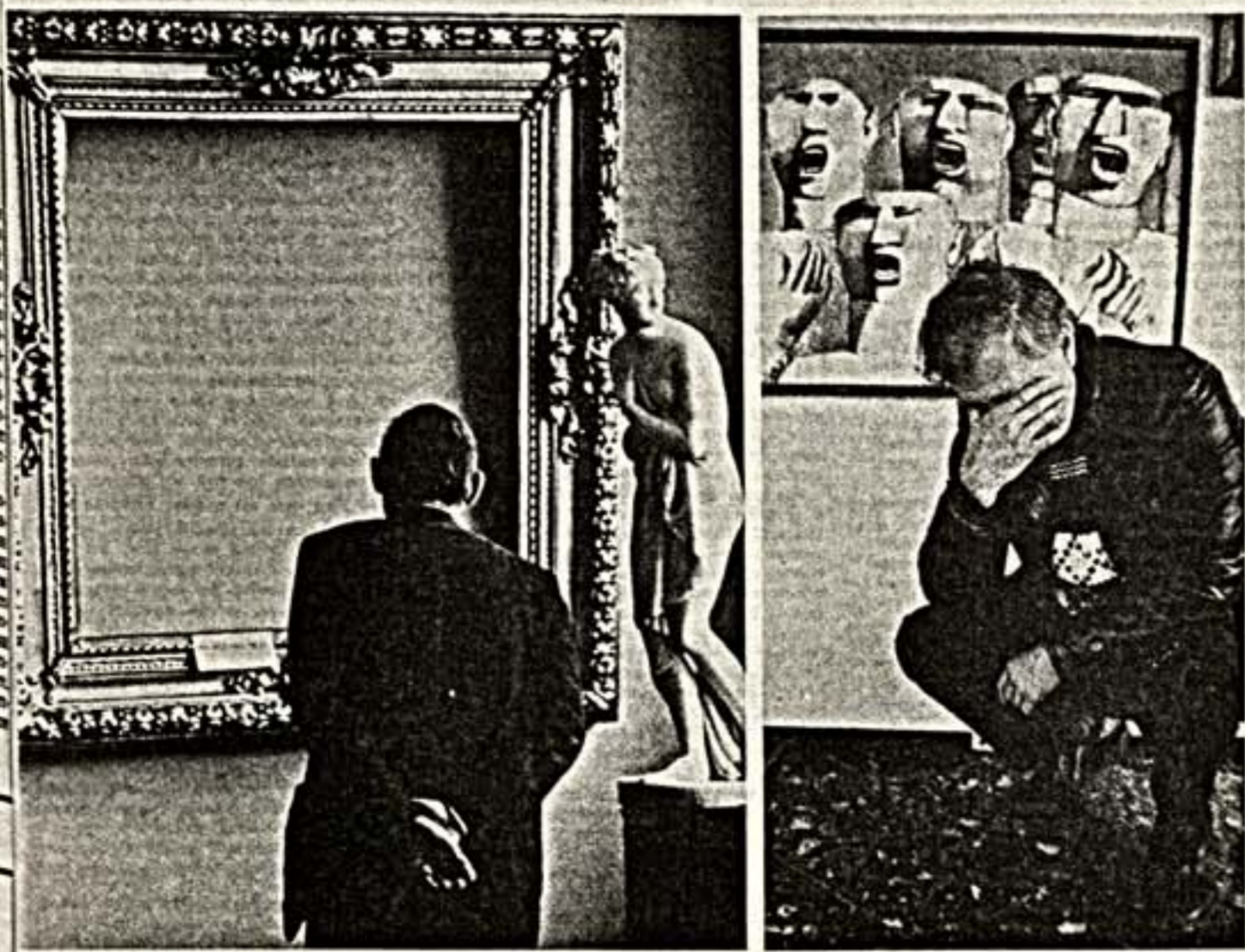
роод — это могучий образ, который усиливает деятельность нашего ума. А вот пример из сегодняшних дней. Академик Абел Агабегян в одной из своих публикаций заявил, что в нашей архитектуре мы теряем национальные русские черты, и далее последовательно развил эту мысль, отнюдь не впадая в диалектизм.

я высказываю именно эти мысли и тревоги как кандидат в депутаты России не потому, что безучастен к проблемам экономики, экологии, политики. Нет, конечно же, нет! Просто те вопросы, которые вносил как профессионал-архитектор, много повзвывая в своей жизни, волнуют меня постоянно и болезненно, и без них решения я не вижу будущего России.

Скоро в Красноярском крае откроется детский эстетический центр. Это победа один взрослых над другими во имя детей. Победа трудная. К ней шли че-



С кандидатами встречались М. Бриман, Г. Владимирова, Е. Матвеева, Т. Ситникова, В. Фокина.



НА ФОТОКОНКУРС

Отдых на реставрации Продела на границе Утерной. А. Уткин.

Фото А. Кизева и А. Уткинских.

МЕЦЕНАТЫ

К вам, граждане!

Геннадий ЛИСИЧКИН, народный депутат СССР.

В чем мы безнадежно отстаем в структуре капиталовложений — это во вложениях в развитие человека. Работник в Швейцарии стоит 30 долларов в час, у нас — несколько центов. Это на все — на хлеб, воду, школы и культуру в том числе.

Менеджер — имя заграничное. Спонсор — это уже ближе, по-нашему звучит, по-русски. И уж совсем родное нам слово — шефство (это когда горожане привозят в деревню помогать картошку убирать). Должен сказать, что культура и сельское хозяйство очень близки друг другу. Обе эти отрасли крайние выходы для человека, обе дают ему пищу — одна духовную, другая материальную. И она в равной степени не могут сегодня развиваться самостоятельно, должны постоянно рассчитывать на донорскую кровь.

Мы, общество, отказали им в праве на жизнь, своими руками перекрыли два основных источника нашего существования. И потому не надо удивляться, что общество задыряется, хиреет.

Трагедия заключается в том, что много лет мы вкладывали средства во все что угодно, только не в самое главное — не в человека. Хотю привести такие цифры. Работник в один час (в среднем) в Швейцарии стоит 30 долларов, в ФРГ — 28, в Австрии — 24, во Франции — 15, у нас — несколько центов. Понимаете, это на все — на хлеб, воду, пеленки, школы и культуру в том числе. Отсюда и наше убожество.

Очень характерную картину можно было наблюдать на II Съезде народных депутатов, когда полтора дня наши избиратели, цвет нации, учились нажимать три кнопки: «за», «против» и «воздержался». А если — компьютер, где кнопка гораздо больше?

Структура развития любого цивилизованного общества предусматривает сокращение до минимума расходов на хлеб, одежду и прочая и рост расходов на удовлетворение духовных потребностей. В США, например, человек в среднем тратит, как им говорят, в среднем примерно 11 процентов своих доходов. Давайте говорить честно, сколько нужно нам на то, чтобы не умереть с голоду? Статистика говорит, 50 процентов зарплата. Но как этот процент выводится? Чья зарплата имеется в виду? Учителя? Врачей? Или, может быть, библиотекарей с учетом предстоящего ее повышения аж на 50 процентов (от 90—100 рублей)? А ведь все это люди с высочайшими культурными потребностями, люди, наиболее подготовленные и восприимчивые к культуре и — отлученные от культуры...

Конечно, билетные кассы, приобретение в личное пользование предметов искусства — не единственный путь. Вспомните, когда-то и ныне смелые профинансировать строительство храма Христа Спасителя. И сколько храмов в Европе и России вы еще видите на эти общие народные деньги. Вот она — настоящая, живая система экономического обеспечения культуры, ее не надо изобретать.

А местный бюджет? О его возможности сейчас очень много говорят, но ведь пока его просто нет... Побывав в Швейцарии, я был поражен демократизмом тамошних порядков. Человек заплатил налог, и у него спрашивают, на что эти деньги потратить. Все решается на референдуме — построить мост, или школу, или, может быть, новый театр. А мы с вами знаем, куда идут наши деньги?

Меньше процента государственного бюджета отпущено в стране на культуру. На что же может хватить этих средств? Вопрос задают не столько деятели этой сферы, сколько мы с вами — те, для кого зажигаются огни лампы, вспыхивают киноэкраны, работают музеи и выставки. Увы, прогнозы, как и прежде, мало обнадеживают. Ни в одной

цивилизованной стране мира культура, искусство не существуют сами по себе... не опустошают карман государства. В них вкладывают деньги фирмы, фонды, общественные организации. А мы? Можем ли мы найти дополнительные средства на культуру!

ИЗ «КРАСНОЙ КНИГИ» КУЛЬТУРЫ

Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Прогнозы по-прежнему мрачны, «Я не гарантирую, что ничего не случится в ближайшие годы... Я даю не могу гарантировать, что ничего не случится сегодня» — говорит директор ГВЛ Н. Карташов.

В условиях сокращения старшей библиотеки Ленинграда.

Московский театр «Школа драматического искусства» под руководством Анатолия Васильева. В течение двух с половиной лет коллектив объединял полюбившего белого света, получая призы самых престижных театральные фестивалей. Мы не по-прежнему лишимся возможности знакомиться с его искусством. Нет и не предвидится для театра здания.

Тверская земля. Неужели Пущинское юнство Верхневолжья, затянута реставрация в Твери Борисоглебского монастыря для будущего Всероссийского историко-этнографического музея — музея культуры России, там не была бы старинная Пожарского, поставленная на грань уничтожения архитектурой — Октябрьской железной дорогой.

Ждут помощи и другие пущинские места: Вязьма в Подольской, Полотняный Завод — в Калининской области.

Из постановления Совета Министров РСФСР от 3 января 1990 г. № 5: «Тошнотному обилию зданий в разобраны в 1990 г. и по согласованию с Министерством культуры РСФСР утверждена программа развития Тобольского историко-архивного музея-заповедника... Не пренебрегать ни эти заповедники, ни в строительстве фондом согласованной, безземелья, «объективных обстоятельств».

Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева в бывшем Спасо-Андрониковом монастыре. Качество и темпы реставрации удручающие, отложено в строительстве дополнительные работы музея фактически парализованы.

Кривлево-английский Псков, Новгород — когда-то эти великие русские города умели себя защищать. Беззащитными оказались на пороге XXI столетия.

Венгрия. Мирский замок. Необходима реставрация историко-культурного комплекса. Средства катастрофически не хватает.

Искусство щедрости

Мая ПЛЕСЦКАЯ, народная артистка СССР.

— Впервые советский театр в Бродвее. Событие, которое так и не смогли организовать ни Госкомтеатр, ни СТД, ни Министерство культуры, произошло благодаря инициативе парижского модельера Пьера Кардена. Именно он взял на себя расходы по организации гастролей Московского театра имени Ленинского комсомола.

Видно, нет нужды напоминать, что несколько лет назад он же финансировал гастроли этого театра в Париже. Так что мы можем, пожалуй, говорить о зарождении традиции.

1990 год в известном смысле юбилейный: исполняется ровно 25 лет нашей дружбы с Пьером Карденом. Сегодня мне уже трудно представить свое творчество без его участия. Ведь все эти годы и каждый премьер в получала подарок — костюмы, разработанные Карденом и изготовленные его фирмой.

Менеджер ли это? Не знаю. Но уж совершенно точно — не спонсорство. Ведь он ничего не ждет в награду. Он даже не просит включить его имя в афишу, хотя в все-таки это делаем.

Он третью часть денег на советский театр только потому, что ему нравится искусство наших артистов.

На родине Третьяковых и Саввы Мамонтова сегодня кажется удивительным, что немецкие банкиры тратят деньги на проведение фестиваля западногерманских театров в Москве. Итальянская фирма ЭНИ финансирует приезд «Ла Скала» в Россию. Когда нам думалось о возможности и пользе пожертвований на культуру предприятий и частных лиц, то рассматриваем прежде всего экономическую сторону вопроса. А ведь сами по себе миллионы меценатов не рождает. Тут нужен особый талант щедрости и, если хотите, традиции созидательной, действенной любви к прекрасному.

Потратить сумеем...

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

ли бы сопутствующие «единовременные пособия» из кармана города, его предприятия распространялись и на свои учреждения культуры и искусства, те же театры — в Калининске их три, еще два в области. Ничего этого нет.

Сегодня мы и производим, мы и продаем. Это немаломое, ибо зацепленность на деньги непременно превратит творческий организм в деловые отношения со зрителем.

Нам очень нужна помощь и внимание состоятельных партнеров из числа промышленных предприятий — сколько их в Калининске!

Принц и нищий

КВН, передача «В субботу вечером» с участием И. Коренько, «Ступеньки Паркуса» — и ведь один из спонсоров коллектива частые дни мастеров из старинного русского города. Откуда в эпоху хозрасчета «заглянуть в карман» так щедроты!

— Несмотря на то, что телешоу не дают нам никакой прибыли, а только затраты, и немалые, именно таким образом мы обеспечиваем себя завтрашний день, — утверждает заместитель генерального директора объединения «Чайка» по экономическим вопросам М. Потапов. — Наше сотрудничество с телевидением — не меценатство, продиктованное широтой души, а обдуманный деловой шаг, от которого мы ждем для себя прямой выгоды, потому что формула «хороший товар говорит сам за себя» сегодня безнадежно устарела.

— От завода по главной улице города, мимо панельных коробочек, раскинутых между обветшавших домов классической «европейской» архитектуры, увенчанной ободранными куполами складов (в Угличе около десяти храмов), мимо очереди за водкой дождем до угличской библиотеки. Десять минут ходьбы как раз хватит, чтобы уложиться в голову многотысячные суммы прописью, ассигнованные заводом на телевизионные шоу, и горестные выкладки заместителя директора библиотеки К. Кузнецова:

— На всю систему библиотек в районе выделяется в год 9.000 рублей. На каждую приходится около 280 рублей... Это при том, что средняя зарплата библиотекаря — 85—90. И самое печальное — изменений ждать не приходится. Столь же далека от оптимизма и директор Угличского музейного комплекса В. Ерохин.

Каждым же должны быть условия, в которых предприятие просто не могло бы не поддерживать культуру своего родного города!

«Фирменная» музыка

Рижские уже свелись с тем, что на концерте симфонических оркестров слушателя порой бывает несколько меньше, чем исполнителей. И вдруг у филармонии ажотка! Перед выступлением рижских же музыкантов из нового симфонического оркестра «Пардаугави», организованного научной агропромышленной фирмой с таким же названием, спрашивают лишней билетик.

«Пардаугави» — еще два года назад скромный кооператив — сегодня одна из крупнейших отраслевых фирм в Риге. Известна она не только потребительской продукцией, но и благотворительной деятельностью.

В планах «Пардаугави» — создание детской музыкальной школы. Фактически фирма возродит традицию меценатства, ведь ни оркестр, ни школа дождов ей не принесут...

Где вы, Третьяковы?

Анатолий СТРЕЛЬЦОВ, директор Иркутского драматического театра им. Н. Охлопкова:

— Давно стало нормой, что решение какого-либо финансово-хозяйственного вопроса для театра зависит целиком от личных отношений его директора с руководителями местных предприятий-спонсоров. Сразу могу сказать, что директор выступает, так сказать, в роли просителя. Да-да, побриушки! И управление культуры с его инстинктами финансовыми возможностями — побриушка, и Министерство культуры — тоже. У нас в том, что эта противоборствующая ситуация — общепринята.

Чтобы более-менее сносно существовать, нашему театру необходимо 750 тысяч рублей. Амниловова заполненность зала — 1.018 рублей. При 278 рабочих днях это составляет 279 тысяч рублей при полной загрузке. А ведь ежедневная полная загрузка — это утопия! Значит, только чтобы свести концы с концами, нам необходимо еще 471 тысяча. Дотацию наш театр получает в сумме 225 тыс. рублей — так что же делать, где взять остальные? Вот почему свой взор мы опять должны обратить к меценатам — крупным промышленным предприятиям.

Сегодняшняя помощь зависит не только от просвещенного руководителя того или иного производства, от его личной симпатии к нам, но и от совета трудового коллектива. А вот он-то далеко не всегда достаточно просвещен и милосерден. Надеемся СТК крупнейшего коллектива нашего города проголосовал против выделения средств (хоро для его масштабов!) детской школе. Что же тогда говорить о театре!

УЗОСТЬ НАШИХ ИНТЕРЕСОВ — БЕДСТВИЕ ГОСУДАРСТВА

Николай ГУБЕНКО, министр культуры СССР.

Наступил новый год, и в его преддверии предприятия опять списали в госбюджет неисрасходованные средства. Опять ушли деньги, которые можно было бы вложить в культуру — и в профессиональную, и в самом широком смысле этого слова.

Самозуемость театров, музеев, филармоний — это поистине авторство которого целиком и полностью принадлежит нашему государству. Коммерциализация этой сферы человеческой деятельности — очередной бич, уготованный нам в результате неумения понять не без вести какую мудрость: бог культуры иллюзорны все расчеты на научно-технический прогресс, полные замора и вслечное благоденствие. Да, процент дотации у нас ниже, чем в любой западноевропейской стране, включая и социалистические. Да, отлучены «экономические» затраты и без того незаметный госбюджет вроде бы и невелико. Но недопустимо, с другой стороны, считать всевозможные препятствия в выработке механизма, позволившего бы предприятиям, учреждениям, кооперативам, общественным организациям и даже отдельным гражданам вступить в партнерские отношения с культурой, искусством своей республики, своего города.

Мы очень надеемся, что эта мысль найдет сочувствие в Планоной и бюджетно-финансовой комиссиях парламента. Все творческие союзы вместе с нашим министерством вошли туда с просьбой включить в законопроект «О единой налоговой системе СССР» дополнительную статью в следующей редакции: «От налогообложения освобождается средства, предоставляемые предприятиями, организациями, гражданами, направленными на благотворительные цели, в том числе на безвозмездное финансирование культуры, искусства, архитектуры, образования, здравоохранения, социального обеспечения, охраны природы».

Как видим, здесь нет места цеховому эгоизму. Наоборот, есть понимание того, что узость наших интересов — большая беда государства.

Так хочется верить в здравый смысл... И не надо шархататься в псевдопатристической эфирной от возможности привлечь к добродушному делу капитал иностранных фирм. Разве не благодарим мы помощи Италии, Франции, Голландии в развитии культурного сотрудничества.

Тот случай, когда сегодняшнее — именно сегодняшнее! — решение повлечет на многое.

Итак, где вы, современные Третьяковы!

Адреса из «красной книги» — это сигнал о помощи. Культура ждет ее от вас, современные Третьяковы... Рубль, вложенный в сферу культуры, на благо искусства, должен свидетельствовать не только о состоятельности и щедрости его хозяина, но и его вкусе, благородстве,

понимании личной ответственности за духовное совершенство нашего человека. «Советская культура» объявляет конкурсу «Меценат-90!» На первом, будет раздумным, если главный его приз будет назван именем Павла Михайловича Третьякова. Итого подведем в конце года, а пока обещаем рассказывать

о коллективах, откликнувшихся на призыв деятелей культуры и искусства, всей стране, которая, как известно, должна знать своих героев.

Итак, где вы, современные Третьяковы!

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Как и на прошлой неделе, продолжают поступать отклики на наш конкурс...

Но не будем ворошить прошлое. Лучше подумаем: зачем программа на неделю в субботнем номере...

Независимая от отсутствия в нашей газете программы, никто не пропустил телемарафон Советского детского фонда...

Вот письмо архитектора М. Киселевского из Красноярска. Он прислал вырезку из заводской многотиражки «Рабочая жизнь»...

Разговор о воспитании продолжает член КПСС с 1941 года Николай Гаврилович Видненко (поселок Кузнецовский Ленинградской области)...

Волшебный отклик может вызвать и небольшой материал — это журналистская азбука. Сделайся Дмитрием Сергеевичем Лихачевым и не сомневайся...

В городе Химки живет наша постоянная подписчица и очень внимательная читательница Е. Е. Белова — мы уже знаем ее по черкам...

Обиду за прекрасных актеров, ныне адрасствующих и недавно ушедших, понять можно. «Рейтинг популярности» вообще — вещь тонкая...

Обиду за прекрасных актеров, ныне адрасствующих и недавно ушедших, понять можно. «Рейтинг популярности» вообще — вещь тонкая...

Прому от кино имени вать интервью у артиста кино Е. Матвеева (сыгравшего роль Брежнева в фильме «Солдаты свободы»).

И. ЛЕВЧЕНКО, МЕЛИТОПОЛЬ, Запорожская область.

Отвечает артист и режиссер Евгений МАТВЕЕВ.

— Предложение играть Брежнева оказалось для меня полной неожиданностью. Во мне еще крепко сидели...

— Но на Западе это широко распространено. Помните, после одной из встреч Рейгана с Горбачевым об этом уже через несколько месяцев был сделан художественный фильм...

— А о том, что представляла собой этот реальный человек, мы мало что знали.

Как я играл Брежнева

Только сейчас наши руководители по-настоящему предстают перед нами как живые люди. В сценарии «Солдаты свободы» личность, характер не было...

— Как в пошлом, отношении в этой роли у нашего идеологического руководства было, самым так, превращение в политическую фигуру...

— Да, когда я играл Емельяна Пугачева, никто не мог поверить, там же в тонности выглядел мой герой. А Ганса на каждый день выдвигали на экран телевизора...

— Нет, и не мог встретиться. Его появление в страшной тайне от самого Ганса, потому что планировалось как своего рода приятный сюрприз и его самодельностью. Правда, была попытка устроить мне наблюдение за мной...

Кадры со мной в роли Брежнева можно было увидеть во всех газетах и журналах. Дошло до неадекватности. В первом издании энциклопедического словаря меня прописали следующим образом: «Сыграл роль Леонида Ильича Брежнева в фильме «Солдаты свободы».

— И все! Как будто бы не было ни «Воскресения», ни «Поднятой целины», ни «Любовь земной», ни «Судьбы». Причём в эти дни строчка умудрилась допустить ошибку. Я играл в «Солдаты свободы», а не в «Осажденном».

— Вот еще один случай. В телефильме я должен был читать отрывок из шолоховского «Поднятой целины». Включил телевизор — моего выступления нет. Начинать узнавать, в чем дело. Мне объясняют: как же вы будете читать со сцены о том, что значит беба в жизни Ганса? Хотя Ганса в фильме не играл...

— Может быть, это и к лучшему. Сейчас, в очередной конъюнктурный артист, из него бы, вероятно, сделали артиста. Точнее не на одном из режиссеров на его портрете, разосланном по театру.

— Да, мы все время шаркаем из стороны в сторону. У нас не хватает

культуры, уважения к самим себе. Речи в наших интервью даются довольно тяжело. Мы открыто говорим о наших бедах. Но как мы облобызи, как постоим? В искусстве дана трагическая стойкость! В искусстве дана трагическая стойкость!

— Мах чем вы сейчас работаете? — Я закончил новый фильм, который называется «Чаша терпения». Это картина о чести и бесчестии, любви волеи чести и низости. Ее герой — ахотенд агер, человек, ничем внешне не отличающийся. Но он из тех людей, на которых наше общество сейчас может опереться. Что будет делать дальше — не знаю. У меня на столе лежит сценарий. Об этом я нашей жизни, нашей проблем. Мы опять-таки и в том, и в другом таком возрасте по поводу того, до чего доведена страна, что у нас не дана вот жалание за них братья. Я не хочу делать фильм, после которого артефакт закончится удачливо. Мне не хочется, чтобы сейчас должно случиться, а людей надежду и веру в самих себя.

Интервью взяло Е. ГОНЧАРЕНКО.



Так называется созданная недавно ассоциация, объединяющая культурные, филантропические, религиозные организации. Такую, как «Милосердие» и армянское общество «Добро вам, праведники».

«Милосердие и культура»



Член Всероссийского общества инвалидов. Фото Э. Кудрявцева.



Вера Яковлевна, президент ассоциации, народный депутат СССР М. Заславский. Задача нашего объединения — создание параллельного развития самых различных культур, их взаимному обогащению.

МАГИЯ ИМЕН

Город помнил на встречу с пророчествами. Они выступали в Риге перед слушателями Весенней школы менеджеров.

Экстрасенсы, астрологи, хироманты, колдуны... Честное слово, некая порча на жизнь всех среднестатистических людей. Где она только гонимая столько десятилетиями? Стоило лишь благодаря гласности повеселить людей друцкими экстрасенскими гороскопами, как повалили из всех уголков колдуны и предсказатели. Право, мне иногда кажется, что я попал в срамнейший дом. Вот сейчас жена с дочкой прибежала к концерту еще одного чудика — потрескал! Он, видите ли, все им сказал по их именам. Вред какой-то!

Этот репортаж мы попросили прокомментировать кандидата исторических наук, писателя Александра Горбовского.

слово «фатум» (судьба) восходит к слову «фари» — «пророчество», «сказание». Точно так же, как русское «рок» восходит к глаголу «рече», «реку», «наренать».

связывает имя человека и предрасположенность его организма к определенным заболеваниям.

Младшего «мага» зовут Володя Санжаревский. Молодой человек, по профессии инженер-электрик, по совместительству общается со звездами. Сам себя он гордо именует астрологом и хиромантом. В аудитории, где все хорошо друг друга знают, его угадывание характеров неизменно вызывает всеобщий интерес, поздравления, все-таки есть какой-то закономерность в темпераментах людей, рожденных под одним созвездием!

Этот репортаж мы попросили прокомментировать кандидата исторических наук, писателя Александра Горбовского.

О том, что между именем человека, его характером и судьбой существует некая необъяснимая связь, догадывались еще древние. Имя рассматривалось как своего рода код. И тот, кто владел им, обладал властью над человеком, чье имя ему было открыто.

Жизненный опыт, как и представления древних, находит странное подтверждение в работах исследователей. «Власть имени» — именно так назвал свое небольшое сочинение русский исследователь начала века С. Р. Миндлов. «Всмастривался в прошлое», писал он, — поражаешься однородности характеров и свойств носителей одного и того же имени. Миндлов пришел к мысли, что имя, данное человеку, предопределяет в какой-то мере черты его личности, а соответственно и судьбу. Наиболее распространенными именами, как подсчитал он, в России в то время были Иван, Николай, Дмитрий. Однако составленная им таблица выдающихся деятелей русской культуры тех лет обнаруживает совершенно другую картину распределения: Александр, Иван, Михаил, Николай, Александр, писал он, почти всегда всеобщая душа-человек. Петры в большинстве — люди с великим характером, тиходумы и упрямцы. Собой на уме и расчетливый большинство Алексеев, а Анатолий почти всегда красивым и фатоватым. Сергей, отмечал он, обычно не выходящие из своей среды выдающиеся личности, чаще других оказываются отцами великих людей — Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Даргомыжского...

Гораздо меньше поддается объяснению другие факты. Почему, например, по данным одного из английских ученых, люди, чье имя начиналось с букв последней трети алфавита, в три раза больше остальных предрасположены к сердечно-сосудистым заболеваниям?

Зато закономерность, которая лежит в основе чудеса старшего «мага» — Бориса Хигри, на мой взгляд, не поддается никакому объяснению. Он тоже рассказывает о своих приключениях об их характере, привычках, взаимоотношениях с родственниками и коллегами с рождения и о болезнях прошедших и возможных в будущем. При этом повествование свое переплетает десятками мелких житейских подробностей: «зас не добулись по утрам, «зас не любите мыть посуду, «зас не прекрасно готовите, «зас этот мужчина должен безотказно помогать жене по хозяйству, а «зас женщины никогда не расстаются с зеркалом. Он, кажется, просто видит человека как совокупность имен, которые требуются минимум: лишь имя, отчество и месяц рождения.

Борис Хигри, конечно же, спрашивают и о тех, кого нет в зале, подозревая, что он просто хороший фантомист. Но и тут он угадывает на сто процентов!

Пример вероисповедной магии, включающей непременно имя человека, содержится, скажем, в таком древнеиндийском тексте: «Во время совершения жертвенного огня нужно произнести мантру: «Где сожжен в моем горле отце, и лишаю тебя злобы и выдох». Затем нужно пропроизнести имя врага... Опасения перед подобными действиями порождают обычай, который историки и этнографы находят практически у всех народов мира... обычай скрывать свое имя. Мы видим его и в Древнем Египте, где у человека было два имени — «малое» для обихода и «большое», тщательно скрываемое, и у аборигенов Австралии.

Этот же глубинный, по сути, мистический смысл вкладывается в разное имя переименования: новое имя — новая судьба. Даже когда та же личность исходит от людей, считающих себя атеистами. В 1932 году старинный Нижний Новгород был переименован в честь пролетарского писателя в город Горький. Небезынтересно посмотреть, как мотивировал это переименование народный депутат Иванов. Выступая по этому поводу: «Купеческий старый город с дикими нравами уйдет, родится новый социалистический город Горький. Этим самым мы поставили окончательный крест на старом Нижнем. Нижнем купцов Бутуровых-Вашкировых, этим самым мы поставили крест над всеми мелкобуржуазными пережитками в экономике и сознании людей...»

Коль скоро «власть имени» подтверждается статистически, причем на больших массивах, единственное, что очевидно, остается, — это лишь констатировать, что подобная зависимость не объяснена, не понята. Не объяснена, не понята — исхода из тех представлений, которые господствуют в современной цивилизации. Однако это не должно нас огорчать или ставить в тупик. Достаточно перелистать перечень великих, сущностное значение которых мы вынуждены признавать, мы объясним пока бессильно. Видимо, к списку таких великих прибавляется еще одно — имя.

Разумеется, и я не преминула расспросить о своих друзьях, которых Хигри никогда не видел, понятия о них не имел. И так, имя, отчество, месяц рождения...

На это у Бориса Хигри более объяснение. Не все живое, считает он, является «колеблющим звуком», заключенным в часто произносимом слове. А что, как из слов имя, более всего слышит от окружающих людей!

Точно так же, как сейчас, мы не сомневаемся, что программа развития человека заложена в его генах, древние были уверены, что судьба человека, города и даже государства предначертана его именем. Само латинское

Судя по всему, мы выступим в мир, в котором в отличие от привычного нам все больше и больше будет значить не просто невежество, а невозможность принципиально. И это обстоятельство нашему сознанию еще предстоит вместить. Возможно, когда это произойдет, мы научимся не испытывать того недоумения, растерянности и дискомфорта, которые чувствуем сейчас, встречаясь с явлениями этого мира.

Судя по всему, мы выступим в мир, в котором в отличие от привычного нам все больше и больше будет значить не просто невежество, а невозможность принципиально. И это обстоятельство нашему сознанию еще предстоит вместить. Возможно, когда это произойдет, мы научимся не испытывать того недоумения, растерянности и дискомфорта, которые чувствуем сейчас, встречаясь с явлениями этого мира.

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина объявляет КОНКУРС на замещение вакантных должностей:

Зав. сектором искусства XIX—XX вв. отдела искусства стран Европы и Америки, кандидата искусствознания;

Младшего научного сотрудника отдела искусства стран Европы и Америки — специалиста в области зарубежного искусства XIX—XX вв.;

Младшего научного сотрудника отдела гравюры и рисунка, кандидата искусствознания — специалиста в области зарубежной графики XX в.;

Младшего научного сотрудника отдела гравюры и рисунка — специалиста в области советской графики;

Младшего научного сотрудника отдела зарубежных связей — со знанием немецкого или французского языка;

Зав. лабораторией, реставратора произведений прикладного искусства (мебель, керамика, рамы, слепки);

Старшего научного сотрудника — реставратора графики.

К конкурсу допускаются жители Москвы и Подмосковья.

Документы в соответствии с положением о конкурсах присылать по адресу: 121019, Москва, ул. Волхонка, д. 12, ГАИИ им. А. С. Пушкина.

Срок подачи документов — до 15 марта 1990 г. Телефон для справок: 203-46-78.

Донецкое областное управление культуры

объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора Донецкого ордена «Знак Почета» областного русского драматического театра (г. Мариуполь).

Жилплощадь предоставляется.

Квалификационные требования: высшее театральное образование, стаж работы в должности директора театра не менее 5 лет.

Срок подачи документов — месяц со дня объявления конкурса.

Документы направлять по адресу: 340100, г. Донецк-100, ул. 50-летия СССР, 149. Областное управление культуры.

Бакинский русский драматический театр имени Самеда Вургуня приглашает на работу:

ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ
ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА
ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА
ЗАВЕДУЮЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ
ХУДОЖНИКА ПО СЦЕНЕ
КВАРТИРА ИЛИ КОМНАТА В ОБЩЕЖИТИИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ.

Наш адрес: 370000, г. Баку, Халлава, Т. Телефон: 93-40-48.

Филармония Еврейской автономной области приглашает на постоянную работу:

артистов всех жанров, камерные и эстрадные ансамбли, коллективы для работы с детьми.

Наш адрес: 682200, ЕАО, Виробиджан, пр. 60-летия СССР, 14. Тел.: 6-67-73, 6-58-34.

Московский завод торгового оборудования РПО «Росторгтехника» Минторга РСФСР



В отделке использованы стекло, пластик, декоративная ткань, зеркало, мрамор, нержавеющая сталь. Заказчики, имеющие собственные материалы или конвертируемую валюту, обслуживаются в первую очередь.

Барные стойки
— Оснащены холодильной и тепловой витриной.
— Цена — от 10 до 15 тысяч рублей.

Торговые прилавки и горки
— Новизна форм и универсальность.
— Удобный наклон дает полный обзор витрин.
— Вариации из треугольных и прямоугольных прилавков бесконечны: можно обойти любую колонну, соорудить торговые островки в центре зала, установить прилавки-змеейки.
— Цена — 400 — 480 рублей за единицу.



ВПЕРВЫЕ ВЫПУСКАЕТ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ

● Барные стойки, торговые прилавки и горки для продажи любых товаров. — Соответствуют лучшим мировым образцам.

— Впишутся в интерьер любой площади и формы.

Завод гарантирует дизайн, планировку, размещение оборудования и сдачу магазина под ключ.

С
заказами
обращаться
по
телефону:
456-66-66



ШКОЛЫ МЕТРОЛОГОВ В МОСКВЕ
дневные и вечерние, одно-, двух-, пяти- и двадцатидневные. СЕРТИФИКАТЫ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ВЫДАЮТСЯ. Подробная информация о порядке участия, сроках проведения, программах занятий высылается по запросам: 117965, Москва, Андреевская наб., д. 2, ВНИМС, Отдел 36.

КООПЕРАТИВНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНАЯ ФИРМА «ПЕСТРЫЙ КОТЕЛ» продолжает набор работ на 1990 год

Фирма «Пестрый котел» оказывает услуги учреждениям культуры по техническому оснащению сцен, дискотек, видеозалов. Монтажные бригады производят монтаж в любой точке СССР. Поставка оборудования и монтаж осуществляются кооперативной фирмой.

В перечень услуг входят:

1. монтаж механики сцены,
2. монтаж светотехнического оборудования,
3. монтаж светорегуляторного оборудования,
4. одежда сцены,
5. подшивка театральных костюмов,
6. монтаж дискотек,
7. монтаж видеооборудования,
8. монтаж киноустановок.

Наш адрес: 625023, Тюмень, ул. Республики, 175. Кооперативная строительно-монтажная фирма «Пестрый котел». Телефон: 27-16-12.



ИНФОРМАТИКА — ОСНОВНАЯ НАУКА БУДУЩЕГО,

но осваивать ее необходимо уже сейчас! В этом поможет ПК «АЛЬФА», созданный комплекс универсальной вычислительной техники «АЛЬФА-КИМ» для учащихся. Надежность, современная структура, компактная конструкция, большие функциональные возможности делают его



ИДЕАЛЬНЫМ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В ШКОЛАХ, ТЕХНИКУМАХ, ИНСТИТУТАХ.

В состав КУВТ «АЛЬФА-КИМ» входят:
— 15 микроЭВМ «АЛЬФА-01М» объемом ОЗУ 32 Кб, включенных в единую радиальную локальную сеть;
— центральная микроЭВМ «АЛЬФА-03» с объемом ОЗУ 48 Кб;
— 16 черно-белых мониторов «АЛЬФА-6105» с повышенной разрешающей способностью;
— накопитель на гибких магнитных дисках Ø 133 мм «АЛЬФА-Д1»;
— печатающее устройство «ROBOTRON SD-1152» (поставляется по договоренности и в стоимость КУВТ не входит);
— блок локальной сети «АЛЬФА-ЛС»;
— программное обеспечение (интерпретатор языка BASIC, текстовый редактор с встроенными драйверами локальной сети, программы контроля знаний и системные программы);
— стандартный магнетный магнитофон для архивирования учебных программ.
По договоренности с заказчиком количественный состав может быть сокращен.
Все микроЭВМ КУВТ программно совместимы с ПК «СПЕЦИАЛИСТ».
Покупатели нашей продукции включаются в систему информационного обеспечения службой маркетинга кооператива, оперативно осведомляющей о последних разработках в области программного обеспечения для КУВТ «АЛЬФА-КИМ».
Гарантийное обслуживание — 12 месяцев со дня поставки.
Последующий ремонт и модернизация — по договору с кооперативом. Стоимость одного КУВТ с программным обеспечением и пусконаладежными работами — 51,6 тыс. руб.

Адрес: 344010, г. Ростов-на-Дону, пр. Ворошиловский, 50-87, кв. 151а. Телефон: 34-72-70.

ПИТАНИЕ — ЭТО ТОЖЕ КУЛЬТУРА!



Рецепты культуры питания существуют не только для человека, но и для животных. А знает ли сельскохозяйственная интеллигенция — зоотехники, ветеринарные врачи, руководители животноводческих и птицеводческих хозяйств, — как правильно и с большей отдачей использовать кормовые добавки в рационах сельскохозяйственных животных и птицы? Опыт показывает, что такую высокоэффективную кормовую белковую добавку, как БИОПРОТЕИН, превосходящую по содержанию необходимых кислот, витаминов и различных макро- и микроэлементов все другие добавки, не всегда используют правильно и по назначению.

Ученые ВАСХНИЛ, биотехнологи и специалисты Светлоярского биохимического завода обращают внимание сельской интеллигенции на

культуру применения этого высокобелкового препарата:

- в составе комбикорма для сельскохозяйственной птицы общее количество белково-витаминного концентрата не должно превышать 6 процентов;
- в составе корма для поросят-сосунков — 4 процента, свиней и хряков, телят и ягнят — 10 процентов;
- для крупнорогатого скота — 5—10 процентов по массе полнорационных кормосмесей.

Словом, не торопитесь высыпать дефицитный препарат сразу в кормушки. При приготовлении корма с добавлением БИОПРОТЕИНА лучше сначала заглянуть в наставление по его применению для разных групп животных, птицы, рыбы или посоветоваться со специалистами-микробиологами.

Знайте, от культуры питания животных зависит и обилие качественных продуктов на прилавках продовольственных магазинов.



ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ «ВИТА» предлагает услуги организациям, предприятиям и кооперативам, имеющим валютные средства и желающим приобрести импортные медикаменты, медицинскую технику, оптику и другие товары медицинского обеспечения, включая предметы личной гигиены. Поставка указанных товаров производится в договорные сроки, начиная с 1990 года.

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ «ВИТА» оказывает содействие в строительстве медицинских учреждений (диагностических центров, специализированных клиник, больниц с количеством мест до 250 коек и т. д.). В проектных и строительных работах, в оснащении или импортными оборудованием и подготовке специалистов для их обслуживания участвуют известные иностранные фирмы.

С заявками, просьбы обращаться по адресу: 121170, Москва, ул. Полигонная, д. 6. Телефоны: 249-96-67, 249-94-29.



XII Team World Ice Speedway Championship
XII Командный чемпионат мира по мотоголкам на льду Спортивная программа ТВ — это всегда зрелище!
Идущая в пик зрительского интереса, она собирает огромную аудиторию. Особенно если приной репортаж идет с ЧЕМПИОНАТА МИРА!
Особенно если это ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СПИДВЕЮ! Стартующий 24 февраля на высокогорном леднике Медно (Альма-Ата) XII Командный чемпионат мира по спидвею (мотоголкам на льду) соберет мировых грандов этого бесстрашного вида спорта.

Скорость и отвага, мастерство и красота — все это на февральском льду знаменитого Медно. Штормовая и телекритика на чемпионате мира — ЭТО ПРЕКРАСНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАЯВИТЬ О СВОЕМ ТОВАРЕ НА ВСЬ МИР! Телекритика Интервенция и Экспедиция США демонстрирует уникальное зрелище чемпионата до сотен миллионов зрителей и тысяч деловых офисов Европы и Северной Америки. Миллионы телезрителей нашей страны через систему связи «Орбита» узнают о Вас, а дорогие люди — мы надемся! — возьмут на заметку фирму — спортивного мероприятия.
Организатор чемпионата мира предлагает свои услуги заинтересованным в столь обширной рекламе советским и зарубежным фирмам и предприятиям. Наши телефоны: в Москве — т. 481-71-03, в Алма-Ате — т. 899995, 624736. Телекс — 251240 Manet SU.

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ

объявляет набор слушателей на 2-недельный курс обучения по программам:
— внешние экономические связи;
— управление предприятием в условиях полного хозрасчета, самофинансирования и валютной самообеспеченности.
Обучение организовано в подмосковном пансионате. Начало занятий: 22 февраля, 15 и 30 марта, 16 апреля и 4 мая. По окончании выдается удостоверение и сертификат. Окончившие курс могут пройти стажировку в Народной Республике Болгарии. Справки по телефону: 233-18-48 с 10 до 18 часов.



Баку:

СЕМЬ ДНЕЙ В ЯНВАРЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
...мол, чтобы спасти их от хулиганствующих элементов, другие оценивали обстановку иначе: «Идет война между двумя народами...»
Теперь о войне. Наличие у НФА оружия наши собеседники отрицали. Но о попытке отрядов на границу с НКАО говорили открыто. Значительная роль в подготовке этих отрядов отводится бывшим военнац-франшистам. С некоторыми из них мы познакомимся в штабе НФА, они готовятся к отправке в район боевых действий.

19 января мы снова направились к зданию ЦК. Там собралась многочисленная толпа, шел митинг. С разрешения представитель НФА милиция пропустила нас в здание, но дальше проходить не удалось — дежурный милиционер сказал, что в здании пусто, в нем только подразделения солдат.
Мы прошли по городу. Встречались возмущенные толпы, маршировали отряды с трехцветными знаменами, слышался одно слово: «Азадлыг», что означает «Свобода». Оставалось несколько часов до начала вступления ультиматума и начала ввода войск в город.

Последний, с кем мы беседовали в Баку в тот день, был Ровшан Мустафа, член правления НФА издательства ЦК КП Азербайджана «Коммунист», кандидат филологических наук. Я не знаю, как сейчас сложилась его судьба, мы тогда не знали, что нас ждет через пару часов, но слова его представляются символическими: «В Баку, накануне выборов в Верховный Совет, когда демократическое движение республике готовилось принять активное участие в выборах, тут же была инспирирована в НКАО ситуация, стоящая с сегодняшней (кстати, тоже предвыборной), в Баку были введены войска, и выборы прошли по классической застойной схеме. Карабах — это разновидность отчуждения народа от перестройки. Как вода, национализм, террористические претензии. Это урок для всех. Сейчас пытаются сделать то же, что год назад. Не выйдет! Не тот уже народ!»

20 января мы встретили на балконе гостиницы. Где-то в положении первого загремели первые выстрелы, началась деблокада города.
В темноте светлячками проносились трассирующие пули, потом в одном месте вспыхнуло, а потом быстро опало пламя — наверное, взорвался бензовоз.

О том, каково было там, на окраинах, мы рассказали очевидцы — военнослужащие и жители города.
Завал — это несколько груженых самосвалов со спущенными шинами, выстроенных в ряд, с тыла их подпирают автобусы и грузовики, иногда среди них бензовозы.

Впереди шли солдаты, они разогнали толпу, потом бронемашины растаскивали завалы. И таких препятствий — несколько поодиночке. Четыре метра, на которых шел бой, одна из колонн, например, прошла за три с половиной часа.

Войскам было разрешено открывать огонь в ответ на стрельбу. После прорыва утром мы вместе с офицерами заглянули в подвальный котлован солдат — там было неведомо.

Представьте себе: медленно, осторожно движутся БТРы, с двух сторон, прикрываясь щитами, идут солдаты. Вокруг рев толпы, громом летят камни, бутылки, потом бутылки с горючей смесью. Вспыхивает бронетранспортер, пламя гасит, вспыхивает бензовоз в завале, это тоже с риском для жизни успевают погасить. Среди солдат немало обожженных, травмированных. Один, другой завал останутся позади. Но вот первый завал, еще, еще. И полилась свинец в ответ, и полилась кровь... А на балконах любопытные, они еще не привыкли к уличным боям. Очередь с криком, очередь в ответ — вот они, невнимные жертвы...



роваленными сиденьями, видела пулевые отметины на диване. Потом повалил в ближайшую больницу, где собрались раненные. Трудно описать горе людское. Потеря сына в расцвете лет, когда для тебя он еще мальчишка — это страшно. Проклятия и угрозы, которые сыпались на нас, не вымывали обиды. Горе, оно затуманивает рассудок.

В море мы увидели около двух десятков убитых. Среди них — бывший воин-афганец. В больнице сказали, что убитые есть еще в одном море, и часть трупов уже забрали родственники. Позже из судов мы узнали, что в этот день погибли 55 человек, из них десять военнослужащих. Около четырехсот раненых...
21 января мы прошли солдатскую цепочку и перешли под защиту военных — в городе русским становилось несложно. Начались открытые угрозы, телефонные звонки, появились письма, полные ненависти и русским... На стороне Навянского казарм еще шла перестрелка: вооруженные экстремисты пытались овладеть складом оружия.

В бунте протяжно гудела корабль Каспийского пароходства...
22 января был последним днем объявленного в Баку тра-



Ереван:

В Армении спокойно, но...

Уже более двух недель продолжается экономическая блокада. За этот период республика не получила свыше 450 тысяч тонн различных народнохозяйственных грузов.

Сегодня блокада жесткими клещами охватила уже всю экономику Армении: остановились стройки, танкостроительные, автотранспортные предприятия. Вспомогательные объекты, естественно, срываются договорные поставки.

Дала о себе знать и дефицит электроэнергии — до минимума сокращено ее использование в учреждениях, на всех предприятиях и коммунально-бытовых объектах. Большинство улиц погружено в темноту, погасли рекламные.

До сих пор бедственное положение спасала грузинская ветка, по которой и нам поступала шестая часть необходимых продовольственных грузов. Утром 24 января часть железнодорожного полотна, которая незамедлительно восстанавливается.

Блокада сказывается и на работе Гостелерадио, чье вещание по всем каналам на определенные часы суток временно прекращено.

Как сообщил вашему корреспонденту директор издательства ЦК КП Армении Г. Торосян, на исходе запас газетной бумаги. Сокращена периодичность выхода республиканских партийных и комсомольских газет, выпуск некоторых ведомственных изданий временно приостановлен. Если блокада продолжится, то под угрозой печатание центральных газет.

Да, велика потребность в информации с горячих точек. И тем досаднее, когда по чьей-либо, скажем так, недобросовестности многомиллионной читательской аудитории подается факты, основанные на домыслах.

Командование ереванского гарнизона опровергло сообщение ТАСС, зачитанное в программе «7 дней» 21 января о якобы имеющихся в Армянской ССР антиармейских настроениях. Началь-

ник политдела гарнизона, народный депутат СССР, генерал-майор М. С. Сурков на заседании республиканского совета по чрезвычайной ситуации резко осудил эту дезинформацию.

За время пребывания в Армении дополнительного контингента армейских частей, — сказал он, — никто и нигде на них не нападал, не чинил препятствия их движению к месту временной дислокации. Тем более никакого оружия или беспрепятствования у них не отбирали.

Генерал также подчеркнул, что за время карабахского конфликта ни один военнослужащий в дислоцирующийся в Армении, не пострадал.

«Это всего лишь один пример. По поводу искажений некоторых других фактов о событиях, происходящих в регионе, прокуратура республике возбудила ходатайство перед Генеральным прокурором СССР с целью выявления виновных лиц и привлечения их к ответственности.

Правда, программа «7 дней» в вечернем выпуске 24 января, а двумя днями раньше «Известия» дали поправку по поводу неправильно переданной информации из Армении. Отрицали, но недобрую роль по нагнетанию страстей эти информации все же сыграли.

По сравнению с предыдущими днями несколько спалила в приграничных районах, а в «ничейной полосе», разделяющей Армению и Нахичеванскую АССР, даже прошли встречи парламентариев двух республик...

Хотя в Армении и спокойно, но накаленность витает в воздухе. Тому способствует также продолжавшаяся блокада НКАО, с которой нет даже телеграфной и телефонной связи. Лишь в благоприятную погоду самолеты совершают рейсы из Еревана в Степанакерт.

Но полное спокойствие придет тогда, когда равновесие, пока еще зыбкое, примет устойчивую тенденцию.

И. ВЕРДИАН. (Наш соб. корр.) Армянская ССР.

АРИФМЕТИКА КУЛЬТУРЫ

Культура сегодня — это способ существования человечества. Так утверждают участники встречи в Министерстве культуры СССР, обсуждавшие самые общие положения готовящегося Основ законодательства о культуре.

Истина рождается в острой, нервнодоухи дискуссии. Она собралась народными депутатами — членами Комиссии Совета Национальностей по вопросам развития культуры, языка, национальных и интернациональных традиций, охране исторического наследия, а также Комитета Верховного Совета СССР по науке, народному образованию, культуре и воспитанию, руководителей творческих союзов и учреждений сферы культуры.

Министр культуры СССР Николай Губенко, открывший обсуждение, призвал участников дискуссии сдерживать накал страстей. Все упираться в экономическую ситуацию — об этом были набит детали искусства, подчеркнул, что неадекватность финансовой политики может со временем обернуться тяжелыми последствиями.

В основных своих требованиях деятеля искусства были единодушны: необходим творческая свобода, творчество, четкое определение статуса художника в обществе, реальное обеспечение культурного суверенитета союзных республик и других национальных образований, а также строгое регулирование отношений культуры и государства.

(ТАСС).



СЛОВО О ХОРОШЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Ушел из жизни Игорь Сергеевич Черноуцан. Он принадлежал к фронтовому поколению, закончил ИФЛИ летом 1941 года, сразу же ушел на фронт. От Сталинграда до Кенигсберга — так шла путь лейтенанта-сапёра. Был ранен и контужен, многократно награжден боевыми орденами и медалями. Там сформировался как личность, там возмал цену человеческой доблести и выносливости. Он родился в 1918 году на ирландской земле и после войны вернулся в Ярославль. Потом — учеба в Академии об-

щественных наук, по ее окончании многолетняя работа в Отделе культуры ЦК КПСС, куда он принес идилическую образованность, тонкое понимание литературы и стремление помогать талантливым людям. Писатели очень снору узнали, что есть в этом отделе человек, к которому можно прийти в трудную минуту, который поймет и постарается помочь. Он не раз добивался публикации «трудных» произведений со своим начальником. Были у него выигранные бои, были поражения, случались и ошибки. Дорогой его пользовались многие. У него абсолютно отсутствовали подозрительность и недоверие к людям искусства, но не все платили благодарностью.

Своими статьями, юнгями, особенно работами о критиках — марксизма, Черноуцан стремился расширить представления о возможности литературы в условиях социализма. Он хотел, чтобы история нашей культуры рас-

крывалась во всей ее драматической сути. И не случайно, что последний его делом в Институте мировой литературы, где он работал после выхода на пенсию, была подготовка и издание доклада заезженной переноски М. Горького и Р. Роллана, а последним его литературным трудом — воспоминания об ИФЛИ и ИФЛИИИ.

И. С. Черноуцан много лет был профессором Академии общественных наук, его знали и любили аспиранты, учителя сохранили о нем дорогую и добрую память. Будут хранить ее и его многочисленные друзья, все, кто знал его и был способен учиться у него главному — во всех обстоятельствах быть Человеком.

А. Н. Яковлев, Г. Я. Бакланов, А. А. Белов, Д. А. Гранин, А. В. Карганов, Д. С. Лихачев, А. А. Михайлова, А. А. Михайлов, В. М. Озеров, Л. А. Ошкун, З. С. Паларный, В. С. Рогов, В. Ф. Шауро.

дов — как активный всевозможных неформальных движений. Хотя я считаю, что наша стратегическая перспектива — это многопартийная система, путь к ней непрост и лежит, быть может, как раз через формирование такки «гибридных» структур, где законы гражданского движения и законы организованной

партии будут сопряжены в одном образовании.

Александр БРЯХНИН, первый секретарь Севастопольского райкома КПСС, Москва.

— Я здесь присутствовал в качестве гостя и должен сказать, что сам факт проведения такой конференции отраден. Это, если хотите, нормальное следствие первых демократических процессов, нормальное начало формирования политической снзу. Люди учатся мыслить самостоятельно, и мы наблюдаем, как буквально на глазах формируется новый тип коммуниста — самостоятельного, думающего, не болтающего высканье свою точку зрения. Но я бы не стал преувеличивать значение конференции: декларативность здесь пока преобладает над делом.

Вот спорили: создавать или не создавать новую партию. Что значит партия? Это и организационные структуры, и какие-то механизмы взаимодействия, и многое другое. А мы видим пока лишь робкие шаги к самоорганизации.

Процесс зарождения партии внутри КПСС — скажем, той же социал-демократической, как здесь говорили, вероятно, возможен. Если в ближайшее время не проявится реальных изменений в деятельности верхних эшелонов партийного управления, если ближайший Пленум уклонится от принятия решения, способных ускорить демократизацию в партии, то мы к этому придем очень рано. Потому что времена уже нет, мы все программируем из-за какой-то медвежьей нерасторопности.

Делегаты возмущались: почему никто из членов Политбюро или ЦК не пришел на конференцию. Не совсем честная постановка вопроса, потому что приглашения в ЦК посылались только Горбачеву и Яковлеву. Других-то не приглашали. Но, с другой стороны, отчего бы и без приглашения не прийти? Надо знать, какие процессы зреют в глубине. Надо думать, как объединиться, как использовать все лучшее.

точное дело, конечно, выработать такую программу, но когда ее нет, вакуум заполняется другим...
«Во времена уверенного строительства БАМА ходил взданный анекдот. Начальника стройки спрашивают: «Скільки, на БАМе одна желвадорная ветка будет или две?» «Трудный вопрос, — вздыхает начальник. — Мы ведь ес с двух сторон танем. Соидется — будет одна».

Нечто подобное происходит сегодня в партии. Начата сварку перестройки вызвал встречный поток инициатив снизу. И этот поток набирает скорость быстрее, чем можно было ожидать. Встретится ли они или разойдутся?

Л. КОНОНОВА, Т. ЯХЛАКОВА.

Краснодарск:

Делить беду на всех

В течение недели без малого 19 тысяч беженцев с другого берега древнего Каспия приняла Краснодарск, многонациональный город на западе Туркменистана.

Один из них — 78-летний Гургун Оганов, уроженец Баку. Он прибыл сюда еще 15 января первым паромом, доставившим в безопасное место людей, попавших в беду. В эти дни, когда перомная связь с Баку прервалась, его можно встретить в Краснодарском порту. Он ждет родных: двух сыновей и дочь, оставшихся в городе, который для многих людей по чьей-то злой воле стал адом враждебным, опасным. Многие повидал на своем ваку Гургун Семенович. Но даже в самом кошмарном сне не мог представить себе, что при-

дется испытать весь ужас бегства из родного города. Бесы ненависти и правды бал на авле двух братьев и народа, — с горячо говорил мне старей Гургун, взглядывсь в даль моря... Кто положит конец этому кошмару!

Когда видишь горестно бредущего вдоль кромок моря одинокого старика, когда всматриваешься в лица людей, всматривающихся с переполненного парома, когда читаешь очередные сводки из нацигованного населения Закавказья, память возвращает к кадрам телехроники, в которых запечатлены сны, пригласительные и более чем безответственные политики от, надо назвать вещи своим именами — национал-шовинизма —

будь-то в Ереване или Баку, принявшие решения, которые обернулись трагедией для них в чужем на познанных народах. На паромной переправе мне встретились только что прибывшие в Краснодарск вместе с другим беженцами врач-бактериолог Грета Борисовна Арютюнян и ее дочь Элеонора. Летят в Краснодар, где их ждет муж и отец.

— Я по национальности русская, — начала свой сбивчивый рассказ Г. Арютюнян. — Муж армянин. Таки семей в Баку много. Как же можно сравнивать одних людей с другими по национальному признаку! Дичность пришлое баять, и вспомнить страшно.

В Краснодарске, окруженном беженцами заботой и теп-

лом, люди, усомнившись было — что же, но то есть серьезные основания — в надежности наших интернационалистских традиций, все же могли погрузиться, укрывшись в веру, в надежде, что братство не порухит никаким черным силам, многовоюю общность народов нашей Родины не сломить. Я видел, как жители Краснодарскис — туркмены, русские, азербайджанцы, армяне, казак — встречали оказавшихся в беде людей, как делились теплом слов и зимней одеждой, как слезами и признания с делашками и сладостями для детшек.

Вернувшись в Ашхабад, прочел на страницах местной печати такое вот письмо: «От имени группы беженцев из города Баку, прибывших в

Краснодарск, хотим сказать спасибо всем туркменским братьям за сердечную встречу и искреннюю помощь... Гуманные чувства к нам были проявлены с первых же минут нашего прибытия на восточный берег Каспия... Благодар созданным для нас условиям мы легче теперь переносим душевную боль, чувство оторженности от родных мест. Семья Абрамовых, семья Саркисовых, семья Сагатовых, Каграманова, А. С. Погосов, ветеран Великой Отечественной войны, командир разведроты партизанского соединения Ковалек».

М. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.) КРАСНОДАРСК — АШХАБАД.

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

Скажите, Маркин, ведь недаром?..



Какой вопрос — такое зрелище. На прошлой неделе... Сегодня вопросы «Популярный альбом»...

— За возраст. — Оказались вы на торжественном обеде в Кремле...

Нас ждут «Звезды»!

Незамысловатые «Звезды» — добиваетесь успеха. Впрочем, наш совет несколько опоздал...

в Казахстане, и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и на Украине, и в Белоруссии...



В ДОСЬЕ НАЧАЛЬСТВУ «Шах» и мат

Остров повелевает с своим собором, доходящее до взаимных оскорблений... Ты что защищать собираешься?

визит. Кстати, на предновогодней пресс-конференции Александр Иванович с популяционной искренностью заявил журналистам...

С собой говорю по душам Г. СИМАНОВИЧ, обозреватель «СК»



Выпуск № 4

Фигуры на крыше

Исчезли сразу четыре статуи из шестидесяти, призванных украшать верхнюю часть фасада здания Свердловского горисполкома...

Памяти мастера...

День смерти Мейерхольда не отмечался никогда. Лишь недавно узнали мы вероятную дату — 2 февраля. Дату казни...



А потом в Театре имени М. Н. Ермоловой состоится вечер памяти. Его организаторы — Международный мейерхольдовский фонд, СТД СССР...



О. БОГОМОЛОВ, СВЕРДЛОВСЬК.

Поздравляем!

Добро пожаловать в русское приложение к журналу «Москву Мэгзин»! Вы встретите здесь полный перевод раздела «Бизнес»...

Advertisement for 'MOSCOW MAGAZINE' featuring a portrait of Tatyana Drubich and text about 'The Acting Doctor'.

О-о-очень необычно

На вернисаже как-то раз Мана зрительница портрет Досева тайный собиратель. На этой выставке картин Сюжет присутствует один: Как вы удаем, но не со мной...

Ладно, рифмы в сторону, хотя поэтическая форма весьма умна... Здесь более 2,5 тысячи картин, гравюр, литографий, репродукций, книг об эротике...

О Курочке-Рябе



Скоро в Музее Московского Кремля будет выставка «Пасхальные яйца Фаберже».

Карл Фаберже, законодательница мод во всем мире. Ее мастера обслуживали все царствующие дворы Европы. Сам Карл Фаберже на всемирных выставках в Париже получал высшие награды...

В коллекции есть эстампы-рифы, которыми не владеют даже некоторые крупнейшие библиотеки мира. Например, 1-е издание «Русских эвентильных сказок» Афанасьева 1879 года...

КУРСЫ ФОТОРЕКЛАМЫ



Редактор «Анимал» — А. Гринштейн.



Видите, как старалась фирма «Реме Жино» (фото слева) показать свой косметический товар лицом. И сияют прекрасней, и приличия соблюденны, и хочется немедленно вымазаться удивительным кремом...

Без всякой рекламы, без всяких уговоров торгует их магазинчик в Москве на улице Горького, а результат, пожалуй, с утра до вечера смертоубийство. Турникеты, милиция с дубинками, траждане, обезумевшие, с пачками сторбулевых купюр...

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Как черный медвежонок большим медведем стал

Если вы хотите в наше время, которое вообще-то не слишком щедро дарит нам положительные эмоции, получить их в изобилии, едвоволь, через край — оглядите дела, найдите час-другой, пойдите на выставку «Детская иллюстрированная книга», что развернута в залах Академии художеств СССР. Право, советую — того стоит.



С ВЫСТАВКОЙ этой, между прочим, приключилась любопытная история. Работы художников были собраны из музея и запасников для показа в ГДР. Были показаны там и имели успех. Такой, что возникла мысль: познакомить с экспозицией и соотечественников. Тем более что соотечественников как раз на эти картины возвращались, разглядывая старые знакомые.

За пятьдесят лет? Ну тогда для вас — «Сказка о золотом петушке» в иллюстрациях В. Конашевича, наверняка вспомните. Или обложка такая — «Радуга-дуга», припоминаете? Ю. Васнецов ее автор. Помогите вы? Значит, вам не надо рассказывать, как черный медвежонок большим медведем стал — на всю жизнь запечатлелся в сознании звери и звери Е. Чарушина. А уж если вы, читатель, совсем молоды и еще в «мелиталистах» или там в «панках» ходите — тоже сходите на выставку, взгляните в хорошо известные иллюстрации Н. Воронина в книге «Белый Бым черное ухо».

Конечно, конечно. Я все понимаю. Художественная выставка — это искусство. Тут тебе и тенденции, и изменения стиля во времени, и «чи-

сть эстетика, наконец. Думаю, что в ГДР-то это как раз и оценили по достоинству — у нас действительно добрые традиции детской иллюстрации, есть чем порадовать и зрителей, и специалистов. Да только не хочется как-то мне сегодня быть «спецом». Потому что для нас наша детская книга — нечто большее, чем просто эстетика.

Недавно где-то, по телевизору, что ли, прозвучали не слова, но всегда справедливая истина: оборачиваясь и исток, и тому, что имеем, и в случае «периодом запечатления», и самым первым, еще совсем несамостоятельным шаговкам на дальних подступах и ухабам и перекрестках созидательного бытия, оглядываясь, морочу голову, в свое детство, человек как бы снова обретает себя. Это понятно: отсюда-то из глубин памяти, из подсознания даже, поднимается не замутненное ничем, искреннее чувство, с которого некогда все для нас начиналось. И вспомнить это самое чувство ой как нужно иногда солдатам, облеченным ответственностью, да и в озабоченном ритме. Совсем не для того, чтобы лучше понимать собственных детей, хотя и для этого тоже. Но, главным образом, для того, чтобы памятью собственного детства скорректировать собственную взрослость.

На выставке — чудеса. Не радость для глаза — восторг. И улыбка не уходит, долго потом остается. Ну как не удивляться Коту Котофичу валяющему и хитрящей Лисе Патрикеевне, как не присоединиться мысленно к тому веселому антуражу, с каким художники вырисовывают какки-нибудь кинимор дремучих или без лукавства изображают само речью племя, с конопущками, с «горчички» пятнами, с озорными глазами. Здорово все это, что говорить. Здорово и то, что хоть и велика выставка сравнительно, и видно, что лишь маленькая частичка показана — не случайно



ведь из всех республик авторы. Все хорошо, вот только слышится скрипящий голос скучного человека: томе мне, вышло куда-то, добро бы экскурсия для детского сада, а людям серьезным, да в такое-то время, когда забот полон рот... Нет, товарищ. Не прав ты. Детское — детям, а иллюстрация приходит к нам, должна приходиться на выставку, а в первую очередь в книжки, которую можно свободно купить. А вот на выставку — пусть книжки эти, забавы для несмышляющей глупости — а бы как раз серьезных людей перво-наперво направляет. Как — на курсы. Добра. Справедливости. Искренности. Умение удивляться. Впрочем, на курсах ведь учат, а тут и учиться не надо — вспомнить только. Себя же самих. И, может, окажется тогда, что чудеса — не такая уж выдумка.

Т. РЫКОВА.
Ф. Г. КРОЙЛЕН. Из иллюстраций в сказке «Белый Бым черное ухо». В. КОНАШЕВИЧ. Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке». А. ПУШКИН. «Оле-оле». Ф. М. ВОРОНИН. Из иллюстраций к повести «Белый Бым черное ухо». Г. ТРОФИМОВИЧ. Ф. М. ПУШКИН. Из иллюстраций к сказке братьев Гримм.

К 150-летию ФОТОГРАФИИ

Что может объектив?

РЕДАКЦИЯ народного творчества Центрального телевидения достойно и последовательно ведет тему фотографии, справедливо считая ее равноценной, а может быть, даже и родственной так называемым визуальным искусствам, к числу которых принадлежит и самое телевидение. А на днях ЦТ показало фильм, приуроченный к 150-летию фотографии и снятый в Чехословакии — одним из признанных фотографических центров мира.

Телефильм этот (втором из которого выступил Борис Кройлен, ведущий и энтузиаст этой темы на Центральном телевидении) построен, как рассказ о большой фотографии, отчасти ретроспективный, а в значительной мере — ультрасовременный, вобравший в себя значительные достижения нынешней мировой фотографии. В его интригующих, с сенсационным интересом рассматриваемых кадрах возникают сцены много-много лет назад, на рубеже XIX и XX веков, фотографии австралийской мировой литературы и искусства, хотя это современное расстояние словотворчество не отнесешь к моменту, когда родились столь уникальные фотографии — портреты, запечатлевшие облики таких знаменитостей, как великая французская актриса Сара Бернар, как писатель Александр Дюма, киноактриса Мирлин Монро, композитор Игорь Стравинский, художник Пабло Пикассо или один из легендарных президентов США (тогда страна называлась — С. А. С. Ш.) Авраам Линколн.

Вместе с представляющими неизмеримый интерес фотографии раритетов телезритель получает возможность услышать прямо от носителей и делу высказывания мастеров фотографии практики, известных журналистов, пишущих о фотографии наших дней. Вслушавшись в их высказывания, человек, более или менее знакомый с фотографией, с ее выдающимися представителями, с современными проблемами, с блестящими создателями мастеров фотографии — от «древней как мир» замковой пейзажной фотографии до космической фотографии — такой человек восхитится не таким уж продолжительным сроком существования этого вида искусства, а тем, что все мы вроде бы знаем, как много может фотография в нашей жизни.

Гр. ОГАНОВ.

С точки зрения адвоката...

В кино я мало понимаю, и здесь мое мнение неинтересно. Если же подходить к фильму «Процесс» со стороны юридической, то и тут вряд ли найдутся проблемы, способные разбурдить душу.

Мне всегда говорили, сценарий — основа фильма. Сценарий здесь слышн наизусть интригу. Что в таком случае держит постановку? Не знаю. Не помогает делу и прекрасная игра актеров.

Что плохо? Да все. В суде слушается дело о взятках, передававшихся от работников торговли наверх. Все участники этого факта по существу не отрицают, но факт получения и особенно передачи взятки признавать не могут. «Давай» — но не за какие-то совершенно определенные конкретные действия, а потому что такого система, «так принято», и знаменитая римская формула «Do ut des» (Дай, чтобы ты дал) в данном случае не годится. И с точки зрения подсудимых вполне понятно. Беда лишь в том, что наш закон не знает понятия «коррупция», а коррупция существует.

Вот об этом и фильм, где все эти мысли выражены весьма слабо, хотя повествование без сюжета, без игровых моментов растянуто на две серии.

Здесь нам дают кадры: судья, честный человек, на приеме у какого-то важного лица, видный, это руководитель области. Он разрешает сомнительные судьи, чтобы тот не стеснялся, и отвесил ему всю катушку. Так все и происходит. Что стоит совещание судей в закрытой комнате. Длится оно, впрочем, недолго. Один из народных заседателей явно не хочет подписывать несурово жестоким приговором. Другого заседателя, молодую женщину, и уламывать не надо: она по природе зла.

Но подумалось: что-то есть все-таки в этом слабом фильме: его создатели разрешили одну из интригующих проблем нашего сегодняшнего бытия. Нам сегодня объяснено, что через 72 года мы построим правовое государство. Но опыт неизменно подсказывает другое, когда смотришь на наше, увы, не только прошлое, но и сегодняшнее бесправие.

Освещенную человеческими взглядами идею суда присяжных

ДВА МНЕНИЯ

ПРАВОСУДИЕ: В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ



Подсудимый — артист Владимир Соловьев.



Защитник — Галина Сидорова-Щебетова.



Судья — артист Риза Ахмедов.

мы заменили тремя судьями, двое из которых в народе носят название «квалити», когда к ним обращаются с вопросом судья, они послушно кивают.

В фильме показано, что в нашей правосудии при его нынешней системе нет и не может быть милосердия, что даже порядочный и честный судья — это только человек, что все это судебная машина — сплошная декорация, и защитник — бутфорочная фишка, создающая иллюзию беспристрастного закона и охраны прав человека.

Будет у нас и суд присяжных по сложным делам. И вот тогда мы увидим в судебном разбирательстве подлинное равенство обвинения и защиты, их неслучайную сопоставимость. И это даст возможность нашим сегодняшним и будущим Светланам (таково имя защитника в фильме) в полной мере раскрыть свои творческие возможности и реально помогать своим подзащитным, которые пока они вынуждены любить чисто «апатонично».

Но это уже не вина создателей фильма. Их нужно полагать за горючую правду. К сожалению, фильм от этого не стал лучше.

Заранее скажу, что не совсем согласен с Е. Шальманом (весьма известным адвокатом, бывшим студентом Бориса Волочка «Обвиняются в убийстве», выходящая поистине взрыв страстей (правда, тогдашней и нынешней взрыв страстей — это немыслимо разные вещи). Сегодня, много лет спустя, в арду так отчетливо вспоминала не сюжет, но просто абсолютно зрямо цитирую куски из этой старой картины. Кажется, впервые так была, тем, не затрагивая, но взорвана, она, оказавшись, увы, столь на долгое время актуальной.

Заранее скажу, что не совсем согласен с Е. Шальманом (весьма известным адвокатом, бывшим студентом Бориса Волочка «Обвиняются в убийстве», выходящая поистине взрыв страстей (правда, тогдашней и нынешней взрыв страстей — это немыслимо разные вещи). Сегодня, много лет спустя, в арду так отчетливо вспоминала не сюжет, но просто абсолютно зрямо цитирую куски из этой старой картины. Кажется, впервые так была, тем, не затрагивая, но взорвана, она, оказавшись, увы, столь на долгое время актуальной.

Да будет «Асс»!

Наша беседа — с главным редактором сборника «Видео-Асс» Владимиром Боровым.

— Кажется, произошло событие, которого давно ждали видеолобители! — Интерес к видео в стране огромный. Идея носилась в воздухе. Финансировать проект помог молодежный центр «Интеграл» — «Асс». — Итак, читатель открывает сборник. И что в нем найдешь? — Прежде всего информацию. О развитии видео в СССР и в мире, ответы на самые разные вопросы. Думано, видеолобители не менее интересно будет узнать о процессах, происходящих в зарубежном кинематографе, ведущих актерах и режиссерах мирового кино. — Так о чем сборник? — Ответ — в названии сборника «Асс» — от слова ассоциация». Надеваемся, что он по-

гинальной продукции. Своего печатного органа у них нет. А идея создать видеоассоциацию родилась не сегодня. Не случайно мы получили поддержку в недавно созданной общественной телекомпании «НИКА» ТВ, объединении «Круглый план» Союза кинематографистов СССР, московском центре кабельного телевидения «МенЭкс» и других заинтересованных сторон (статья о них тоже можно будет прочитать). Ассоциация будет, вопрос лишь времени. — А как насчет средств? Будут ли и цена сборника окусаются — пять рублей! — Я бы сказал — это цена инфляции. Достать бумагу практически невозможно. Рас-

считывать на государственные фонды ничего и думать. Нас выручила «НИКА», а материалы для первого выпуска предоставил научно-исследовательский центр «Видеотеория» при «Интеграле», где объединились искусствоведы и журналисты, пишущие о видео. Впрочем, когда феномен видео преподносился обществу не иначе, как «видеобулмун», «видеопятля», безвозвратно ушла в прошлое. — Вы уверены в успехе! — Наш сборник — коммерческо-публицистический. В первом номере мы поместили материал-исследование, или, точнее, расследование, о «видеодворжении» истинных и мнимых проблемах видеопиратства, эротического кино, развитии кабельного телевидения, рассказали о проношении видеоклипа. Открываем свою юридическую консультацию, коммерческий банк данных. Как видите, и издания адресат самый различный. Так что приглашаем в ассоциацию.

Общество видено, но все же добавляется от видеопиратства. Об этом можно не поминать подборка из прессы в первом выпуске под заголовком «СВЕЖЕ ПРЕДАННЕ... Отчество в опасности!» «Шуцкая» «культуры» империализма добивается и нашими границами. Господа из-за океана, растапливая собственными гражданами, пытаются накликнуть свое гонимое видеопиратство, эротического кино, развитие кабельного телевидения, рассказали о проношении видеоклипа. Открываем свою юридическую консультацию, коммерческий банк данных. Как видите, и издания адресат самый различный. Так что приглашаем в ассоциацию.

«Она» о нас, ем о «явля». «Шестеро русских, которые понадеялись видеосетью с фильмом «Рэмбо», осуждены и разлучены с родными». «Рэмбо» — нелегальный фильм южноамериканского происхождения. Во всех этих фильмах участвуют исключительно американские актеры. Были голландские, также другие «американские» ленты. «Делай как я», июль 1986 г. «Лес рубят — щепки летят» «А вот ситуация с двумя молодыми людьми из города Стаханова Ворошиловградского об-

«Покружившие на веревочке» «Предостережение распространения фильма «Убийства» высказывались в СССР но-кто на Западе планирует отвлечь советских людей от решения социальных политических проблем перестройки... Эта акция была цветет и пишет в Альфа-1 и других журналах республиканских.

«Лекция» сценария, орган ЦК ЛКСМ Казахстана, январь 1989 г.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Понимание

«Когда два народа находятся в состоянии конфронтации друг с другом, должен же кто-то встать между ними и восстановить порядок.»

Премьер-министр Японии Т. Каifu.

В ПРОШЛЫЙ РАЗ в этой рубрике показывалось, как внешний мир, дорожа перестройкой, поддерживает М. С. Горбачева в его намерении изменить в Литве...

Потому продолжим тему. Добро разбудило зло, считают западные аналитики, демонстрируя владение диалектикой. Мы не привыкли к демократии и, получив ее, воспользовались ею эгоистично и утилитарно, дав волю обидам, саморазрушительным инстинктам, проснувшимся политическим амбициям...

В результате, как считает, например, президент Франции Франсуа Миттеран, главная задача на сегодня — обеспечить «мир между советскими народами мирными средствами». По его мнению, обострение у нас межэтнических отношений является даже более серьезным испытанием для перестройки, чем нерешенные экономические вопросы...

События назревали. Некоторые западные обозреватели, да и не только они, считают, что пора и власти употребить привычные раньше, чем к власти прибегли — когда уже не было иного выхода, когда были исчерпаны все утешения.

Еще в прошлом году, 29 ноября, государственному секретарю США Джеймсу Бейкору был задан на пресс-конференции вопрос, а как относятся США к «подавлению народа внутри собственной страны».

Бейкер ответил: «Все зависит от того, кто вы оказываете под своим «подавлением». Предположим, у вас энергично сражаются друг с другом армяне и азербайджанцы, убивают друг друга. Разве неправильно будет для центральной власти пытаться восстановить мир путем введения военного положения или каких-либо иных способов? На мой взгляд, это совсем не то, что использование силы для подавления политического меньшинства.

«Раньше», — замечает по поводу такой американской позиции газета «Лос-Анджелес таймс», — правительство США автоматически возражало бы против любого использования советской силы для подавления внутренних волнений... Все изменила перестройка. Раньше и в самом деле трудно было бы предположить симпатию к нам при возникновении столь серьезных внутренних трудностей. Теперь нам официально говорят, что относятся к решению использовать войско с пониманием.

Потому что, повторюсь, дорожат перестройкой, не хотят возврата к прошлой конфронтации.

ПОНИМАНИЕ демонстрируют и другие страны, в том числе наш южный сосед Турция. Ее министр иностранных дел М. Яылмаз в сообщении для печати оценил события в Закавказье как внутреннее дело Советского Союза. Он высказал и такой совет: «Хотелось бы, чтобы азербайджанцы не поддавались на подстрекательства и провокации, оказывали поддержку оправданным и обоснованным действиям, которые, как мы убеждены, предпринимались и будут предприниматься советским правительством в целях обеспечения стабильности в регионе».

Своеобразен взгляд на события из официального Тегерана. Здесь склонны винить в случившемся Запад, предпринявший апроприационные шаги с целью подтолкнуть Советский Союз к дискриминации между различными советскими республиками. В заявлении МИД Ирана отмечается также, что этнические стихии не вызваны современными реалиями, а коренятся в сталинской политике, принадлежавшей прошлому.

Такое объяснение можно истолковать как форму понимания.

Никто не хочет видеть М. С. Горбачева кавказским пленником.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Духовный лидер общины мусульман-шиитов, проживающих в Западной Европе, аятолла Махди Рухани дал на днях интервью радиостанции «Европа-1», в котором, в частности, призвал своих азербайджанских собратьев по вере «помогать Горбачеву, который многое сделал для свободного мира».

Обращаясь к азербайджанцам, живущим в Париже Махди Рухани далее сказал: «Если сегодня вы не воспользуетесь теми возможностями, которые открывает проводимая Горбачевым политика открытости, будьте уверены — завтра вы попадете под власть диктаторского режима».

Заявив, что в данной ситуации «религиозные десталинские битвы, борьба, чтобы попытаться убедить 300 миллионов своих сограждан, что политическая свобода намного приятнее, если для этого не надо голодать. Никто не отрицает справедливость требований советских граждан. Там не менее они должны проявлять крайнюю осторожность, чтобы быть уверенными в том, что, действуя слишком быстро и заходя слишком далеко, они не лишают себя возможности осознать это».

Газета «Канберра таймс» (Австралия).

«Разразившиеся конфликты (Азербайджан, Армения. — Прим. ред.) вытекают не из сдвига начатой в СССР перестройки, а из длительного и влиятельного в этом застоя, который предшествовал ей. Ведь проблемы и драмы не возникли только сейчас, они существовали ранее в острой форме. Сейчас необходимо, чтобы на урегулирование было начато путем сложного искусства политической дипломатии, смелости, терпения и устремленного в будущее мужества».

Газета «Оссерваторе романес» (Италия).

НА ПРОВОДЕ — БЕРЛИН

Диалог становится определенной

За почти 8 лет, которые мне пришлось проработать в ГДР, я никогда не испытывал большого чувства унижения и беспомощности, как тогда, когда стою перед воротами в замок Индершенхаузен — читала приемы руководства республикой.

Я заранее знал, что меня ожидает: проходная катерка, самодовольные люди в форме и в штатском, всем своим видом демонстрировавшие ненависть к прессе. А затем — долгое ожидание момента, пока кто-то из невидимых, но всепьющих с другого конца внутреннего телефона снизойдет до того, чтобы дозволить мне выложить свои проинформированные мысли о советской и мировой общественности о каком-либо важном шаге государства, гражданами которого являюсь и эти люди. С их точки зрения, все это было сущей ерундой, прихотью «бездельника — журналиста», который вместо того, чтобы сидеть в пивной, мешает им окрывать воюю хозяевам...

Всеми этими воспоминаниями докуваю читателю не для того, чтобы вызвать его сочувствие, а для того, чтобы на бесхитростном частном примере показать приметы нынешнего времени в ГДР. С конца прошлого года вход в замок охраняет простой полицейский, который беспрепятственно пропускает меня внутрь. Да и заседа-

ют в замке совершенно иные люди. Например — активисты движения «Новый форум» или участники «Круглого стола».

Живая цепочка людей опоясала здание берлинского Дворца республики, в котором размещается парламент страны. — Здесь недавно проходила сессия Народной палаты ГДР. «40 лет государства СЕПГ — хватить!», «Отправить бывших работников госбезопасности на производственный труд!», «Контролировать СЕПГ снизу, доверь!» — эти и другие лозунги несли люди разных возрастов.

— Я — Ханс-Йоаким Нойман, трубачист, — представлялся человек с глубокими морщинами на лице. — Пришел сюда, чтобы потребовать скорейшего окончания господства СЕПГ.

— И ГДР — тоже? — спрашиваю.

— Разумеется. Германия должна быть единой! На тот же вопрос Хельга Штюмер, женщина средних лет, отвечает иначе: — ГДР должна попытаться начать новую, честную жизнь. Я не понимаю тех, кто здесь кричит о воссоединении Германии. Но не согласна и со многими мерами нынешнего правительства. Хочу, чтобы нас больше не обманывали, чтобы у всех были равные шансы.

— В чем обманули лично вас? — В том, что была вынуждена всю жизнь трудиться, как лошадь, в то время как привилегированные кулаки в роскоши, что всю жизнь меня заставляла либо лгать, либо молчать.

Манифестация вроде этой прошла по всей стране. Их общим знаменателем стало глубокое недовольство граждан «компрометировавшей себя политикой СЕПГ». Эта атмосфера не кончилась и за порогом Народной палаты.

Выступая на ее сессии с правительственным заявлением, Председатель Совета Министров ГДР Х. Модров отметил, что обстановка в стране остается противоречивой. Открытие границ с ФРГ и Западной Берлином породило множество надежд и немало опасений. Х. Модров предложил всем участникам «Круглого стола» выдвигать свои компетентные предложения для непосредственного участия в работе правительства.

Состоявшийся на другой день дебаты по правительственному заявлению обнаружили существенные различия между позициями фракций Народной палаты. В частности, представитель фракции ХДС решительно потребовал, чтобы расширенное ведомство национальной безопасности не возобновляло своей деятельности ни в какой форме вплоть до парламентских выборов 6 мая.

Взвзвело слово перед голосованием заявлению Х. Модрова об этом, что его кабинет «отменит решения», касающиеся ведомств госбезопасности. До парламентских выборов 6 мая в стране не будет образовано никаких новых структур в этой области. Были же служившие госбезопасности не будут получать такие компенсационные денежные выплаты. Одновременно Х. Модров подчеркнул необходимость обеспечить для Народной палаты все возможности для выполнения его своих задач.

Заявление главы правительства ГДР можно расценивать как выполнение одного из основных требований широкой общественности республики об отмене компенсационных денежных выплат потерявшим работу бывшим служащим госбезопасности на протяжении 3 лет, как это было решено вышеле.

Подвываясь большинством голосов Народная палата ГДР одобрила правительственное заявление Х. Модрова.

Итак, сейчас в ГДР сложилась ситуация, позволяющая парламенту и правительству осуществлять свои функции. В то же время вполне допустимо широким кругом населения правительством.

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

В чем обманули лично вас? — В том, что была вынуждена всю жизнь трудиться, как лошадь, в то время как привилегированные кулаки в роскоши, что всю жизнь меня заставляла либо лгать, либо молчать.

Манифестация вроде этой прошла по всей стране. Их общим знаменателем стало глубокое недовольство граждан «компрометировавшей себя политикой СЕПГ». Эта атмосфера не кончилась и за порогом Народной палаты.

Выступая на ее сессии с правительственным заявлением, Председатель Совета Министров ГДР Х. Модров отметил, что обстановка в стране остается противоречивой. Открытие границ с ФРГ и Западной Берлином породило множество надежд и немало опасений. Х. Модров предложил всем участникам «Круглого стола» выдвигать свои компетентные предложения для непосредственного участия в работе правительства.

Состоявшийся на другой день дебаты по правительственному заявлению обнаружили существенные различия между позициями фракций Народной палаты. В частности, представитель фракции ХДС решительно потребовал, чтобы расширенное ведомство национальной безопасности не возобновляло своей деятельности ни в какой форме вплоть до парламентских выборов 6 мая.

Взвзело слово перед голосованием заявлению Х. Модрова об этом, что его кабинет «отменит решения», касающиеся ведомств госбезопасности. До парламентских выборов 6 мая в стране не будет образовано никаких новых структур в этой области. Были же служившие госбезопасности не будут получать такие компенсационные денежные выплаты. Одновременно Х. Модров подчеркнул необходимость обеспечить для Народной палаты все возможности для выполнения его своих задач.

Заявление главы правительства ГДР можно расценивать как выполнение одного из основных требований широкой общественности республики об отмене компенсационных денежных выплат потерявшим работу бывшим служащим госбезопасности на протяжении 3 лет, как это было решено вышеле.

Подвываясь большинством голосов Народная палата ГДР одобрила правительственное заявление Х. Модрова.

Итак, сейчас в ГДР сложилась ситуация, позволяющая парламенту и правительству осуществлять свои функции. В то же время вполне допустимо широким кругом населения правительством.

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

НА ПРОВОДЕ — ПРАГА

Удалось ли найти ключ?

На высоком берегу Влтавы, в том месте, где когда-то гробовщики на Полюшском кладбище в Праге, сейчас установлен колодец. Под ним — гроб с надписью: «Здесь похоронены тысячи граждан чехословацкой республики, которые никогда не вернулись в родную страну».

Это один из сюжетов новой жизни, что пришла на чехословацкую землю в ноябре прошлого года после «нежной» революции. Два месяца минуло с той поры, произошли быстрые и радикальные изменения. Бескромный переворот выдвинул на первые позиции недавних диссидентов, еще вчера и не помышлявших о таком стремительном развитии событий.

Их идеи демократического обновления общества и перестройки экономики на рыночное хозяйство нашли широкий отклик во всех слоях и социальных группах населения. Оттолкнувшись от платформы национального соглашения «Гражданского форума», на арену вышли новые общественно — политические структуры. Они формируют будущий облик Чехословакии.

Каким он предстанет в обозримом будущем? На этот вопрос однозначного ответа нет, но неизменно звучит стук молотков, вбивающих гвозди в символический гроб на берегу Влтавы, напоминает о приближении свободных демократических выборов. Определена их дата — 8 июня.

Кто же добьется доверия избирателей, всего народа? Кроме «Гражданского форума», еще 22 политические партии. Многие созданы без влияния определенных сил ФРГ, Великобритании, Италии. В программах заявленных новых

политических структур звучат призывы и демократическим преобразованиям, равенству и социальной справедливости, свободе слова и духа, плюрализму. Все отвергает монопольное право на истину и библическую непоколебимость предания. Ломаются копы в предвыборных спорах. Обозначились герои «нежной» революции — студенты. Их не приглашают на переговоры, которые идут между главными политическими силами и которые являются решающими для судьбы страны. О том, что студенты уже выполнили свою роль, говорил на встрече с молодежью видный деятель «гражданской весмы» 1968 года Я. Вацлавик: «Вы начали дело, которое сами решить не можете. Ваша главная цель — учеба». Студенты создали общесоюзную студенческую унию, призванную защищать их интересы. Высшим органом унии является студенческий парламент, состоящий из двух палат — чешской и словацкой. Организационное сплочение не подействовало. Студенты озабочены за бортом политических переговоров.

Сложно непосвященному разобраться в хитросплетенных процессах обновления. Рушатся стереотипы исторического познания. Зачастую черное объявляется белым и наоборот. Переписываются страницы прошлого, включая страницы антифашистской борьбы. Ажурно переосмыслены истории, ее белых пятен возвел в ранг мучеников

некоторых особ, бывших интеллигентами, гитлеровскими охотниками. Просочились сведения о предстоящем возмездии капитала бывшим владельцам крупной недвижимости в Чехословакии. Обуюной магнат Т. Бата обретет часть своего капитала в новом акционерном обществе. Князь К. Шварценберг потребует возврата замка в Чески-Крулок, где содержится ценности его знатного рода. Монашескому ордену бенедиктинцев возвращен Бржезновский монастырь. По преданию, в его тайниках хранятся сокровища некогда могущественного ордена.

Мозаика сенсационных сообщений в эти дни особенно пестрая. Становятся достоянием общественности факты коррупции, проливается свет на некоторые влиятельные подпольные в жизни бывших руководителей. Все это не затмевает явного политического тлетельства страны на Западе. Буквально каждый день приносит информацию о переговорах с западными партнерами, на которых прорабатывается новый внешнеполитический и торгово-экономический курс. Правительство ЧССР обратилось к чехословацким эмигрантам с призывом забыть обиду и покончить по отношению к ним несправедливости. «Нашему народу и молодежи», говорится в обращении, — удалось найти потерянный ключ к прошлому и будущему. Помогите своим опытом

и средствами обновлению страны». Помочь обновлению должны и свыше 20 тысяч осужденных, выпущенных на волю по объявленной президентом амнистии. В первые дни после их освобождения страна жила в страхе. Пронатая волна преступлений, кугластия и бесчестия, устроенных опоенными обитателями тюремных камер. Недаром уже сегодня несколько сот из них вновь возвращаются в места не столь отдаленные... Президент ЧССР вынужден был обратиться к министру внутренних дел с просьбой защитить население от амнистированных. Его гуманный жест, принесший свободу одним, обернулся трагедией для других.

Переживаю трагедию и многие коммунисты. Предупреждения лидеров «нежной» революции на открывать «охоту» на коммунистов, судя по всему, проигнорированы. Многие члены КПЧ и их семьи оказались под огнем не только критики. Их увольняют с работы, отказываются принимать на любую должность, преследуют, они становятся объектами психологической травли. Подобная ситуация складывается и с бывшими сотрудниками МВД. Есть уже случаи самоубийств.

КПЧ переживает процесс очищения от деформаций, отмечалось на недавнем пленуме ЦК партии. Она должна стать партией свободных людей со свободным мышле-

нием, объединенных стремлением к созданию социально справедливого общества для всех. На пленуме избран Исполком ЦК КПЧ в составе 24 человек. В нем, кроме председателя КПЧ и первого секретаря ЦК КПЧ, всего три штатных секретаря. Остальные члены исполкома будут работать на общественных началах, после своей основной работы.

Начала действовать комиссия по анализу событий 1968 года. Она состоит из двух частей — правительственной и «Гражданского форума». Ее сопредседатели В. Мендл и В. Курал сообщили, что цель комиссии — воссоздать объективную картину 1967—1970 годов. «Нас интересуют состояние общественной мысли в те годы и внешние условия», — говорит он. — Мы изучим динамику развития процесса обновления, причины, заставившие его прервать, введи войска государства Варшавского Договора, а также последствия этого и для чехословацкого народа, и для международного развития. Мы хотим, чтобы анализ этих событий стал отправной точкой дальнейших исторических исследований. По результатам работы аналитической комиссии всех стран, чьи войска были введены в Чехословакию, мог бы появиться итоговый обобщающий материал. «Белые пятна» истории надо заполнить объективно, логически и правдиво». Чехословацкая комиссия надеется, что это будет комплексное научное

исследование, которое станет не основанием для возбуждения новых политических репрессий, а объективным документом административно — бюрократических извращений тоталитарного режима.

Общая недавнее прошлое, новые лидеры ЧССР, как следует из их выступления, ведут народ к новому справедливому и демократическому обществу. Размыслив о будущем лучше оставить до 8 июня, когда чехи и словаки сделают свой выбор. О настроениях в обществе судить неслегка. Социологические опросы, которые вчера проводилась, удивительно много влудт искажи. Это не столь важно, уверял меня один мой пражский знакомый. Главное, что все в порядке на продовольственном рынке, а улицы не залиты кровью. Такая логика — следствие менталитета народа, которому чудно любое насилие. Может быть, он прав.

Валерий РЖЕВСКИЙ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Вадим ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

И ЭТО ТОЖЕ АМЕРИКА...



АМЕРИКАНЦЫ Эдн и Эд Энт — это в переводе означает «восемидесятилет» — встали в 7 часов утра. И сразу же на кухне включилась постанционная с вечера на таймер электронная кофеварка под названием «Мистер кофе».

Газета «Ю-Эс-Эй тудей» придумала свою пару и дала ей фамилию, чтобы показать, как в течение дня Эдн и Эд пользуются новими, возникшими только в 80-е годы изданиями и продуктами. Число их известно — полтора миллиона. Они из них обретают все большую популярность, другие оказались вытесненными с рынка в считанные недели.

Итак, уже 7 часов 5 минут. Семья совершает утренний туалет — чистит зубы щетками «Интерплай», моется мылом «Софтсоуп». Затем Эд проверяет, нет ли записки на подлокотном и телефонном магнитофоне. Эдн, Эд, их дочь Эрин и сын Эрик едят завтрак, приготовленный его за считанные мгновения в микроволновой печи. Эдн делает сандвич детям, отправляет-

шихся в школу. В 8 часов 15 минут Эд садится в «Плимут Вольджер», а Эдн в «Форд Торос» — модели появились три года назад. Эд работает в магазине, торгующем среди прочего факсимильными аппаратами — вложенная в него страничка текста передается по телефонной связи в любую точку планеты. Эдн решила ехать перед работой в магазин, но по дороге звонит в свой офис по телефону, установленному в автомобиле. Эрик и Эрин в это время надевают кроссовки, готовясь к спортивным занятиям. После работы, с 6 до 7 часов, Эд и Эдн занимаются спортом в «клубе здоровья». Дети в это время включили видеомагнитофон — смотрят новую кассету. Вернувшись домой, отец и мать пьют новый сорт вина, принимают новые таблетки от расстройства печени, читают новые журналы «Омни» и «Виктория».

Новые товары, большее их число — одна из главных экономиче-

ских характеристик Соединенных Штатов ушедшего десятилетия.

Стиль жизни американцев в 80-х стремительно менялся. Если прежде многие семьи считали возможным жить на зарплату ее главы — мужчины, то теперь этих денег перестало хватать. Перестало потому, что росли цены, потому что появлялись новые потребности, за удовлетворение которых надо было платить. В результате больше половины американских женщин вошли в работу. Одно из технических последствий этого сдвига — изобретение микроволновой печи. Владеть ею сейчас три четверти семей.

В геометрической прогрессии год от года росло число персональных компьютеров. Их можно сейчас увидеть и на столе президента крупнейшей компании, и в полицейской машине, и в магазине. Появились фотофаксы, сейчас их в стране шесть миллионов, почти вдвое выросло число телефонных абонентов. В итоге возникла и быстро растет категория работников

заложились. Завяз этот был воспринят в США как национальное оскорбление. В мае 1980 года опрос, проведенный исследовательской группой Янеловича, показал, что только 21 процент американцев считают положение в стране благополучным, — самый низкий из когда-либо зафиксированных. Но в середине десятилетия число тех, кто считал, что «дела в США идут хорошо», выросло до 60—70 процентов и ниже уже ни разу не опускалось. В результате недавнего опроса слайва выяснилось, что 82 процента американцев оптимистично оценивают свое будущее.

80-е были эпохой Рональда Рейгана. Отношение к наследнику этого президента в Америке никогда не было однозначным. «Лучше из того, что сделал Р. Рейган, — читаю я в «Нью-Йорк таймс», — это создание обстановки, которая помогла восстановить экономич

Сердце Индиры

К национальному празднику Индии — Дню республики



Этот валаатин Индира Ганди стоит в городе Бабубансар, административном центре штата Орисса. Это автор — известный советский скульптор, народный художник РСФСР Д. Рабичев. Монумент воздвигнут в Бабубансаре не случайно — именно в этом городе за несколько дней до трагической гибели Индиры Ганди выступала с речью, в которой как бы подвела итог всей своей жизни, полной борьбы и труда. «Я прожила долгую жизнь», — говорила Индира, — и горжусь лишь тем, что отдала ее служению моему народу. И пока бьется сердце, я буду продолжать служить ему, а когда жизнь закончится, я смогу сказать, что каждая капля моей крови отдала укреплению Индии».

...Ндуг года, Индия мечтается, строится, хоромится... Страна постепенно шаг за шагом решает наиболее проблемные, многие из которых уходят корнями еще в колониальные времена. Экономические успехи в последние годы ее лежат в основе ее авторитета. И сегодня, в день национального праздника великой страны — ровно 40 лет назад была провозглашена Республика Индия — мы снова отдала дань памяти ее великой дочери, во многом благодаря труду и работам которой Индия стала тем, чем она является ныне — независимой, сильной, уверенно смотрящей в будущее...

Фото М. Капустина [ТАСС].

ТЕЛЕТАЙП «СК»

Память о художнике

В торжественной обстановке в Багерии (Сицилия) был открыт музей крупнейшего художника современности Ренато Гуттузо, родившегося в этом городе. 18 января исполнилось тридцать годовщина со дня его смерти.

По просьбе руководителей музея Р. М. Горбачева направлена приветствие миру города Багерии и музею Ренато Гуттузо. В послании говорится, что память о Ренато Гуттузо дорога для каждого, кто ценит человечность, добро, преданность гуманистическим идеалам, сообщает ТАСС из Рима.

Не знал Ван Гог...

Как сообщила американская телекомпания Эй-би-си, самый дорогой на сегодняшний день произведение живописи — картина Ван Гога «Ирисы», проданная два года назад на международном аукционе за 54 миллиона долларов, похоже, вновь пойдет с молотка. Дело в том, что приобретший картину австралийский бизнесмен Алан Бонд не может выплатить купить по закону, сделанному им, чтобы купить ее. «Все это было бы смешно, если бы австралийские судьи, выслушавшие за произведение искусства кусты коллекционеров, не пришли к тому, что многие музеи мира оказываются просто не в состоянии пополнить свои экспозиции», — говорится в сообщении Эй-би-си.

Смех — это очень серьезно

По мнению английской газеты «Гардиан», самой серьезной причиной дефицита взаимопонимания между европейцами является, помимо, в его чисто национальных особенностях.

По мнению «Гардиан», вполне серьезной и неотложной задачей становится выработка европейского стандарта смеха. «Это так важно, как введение общепвропейского флага и паспорта макануне объединения Европы в 1992 году», — заключает «Гардиан».

Бокасса — мемуарист

Французский авантюрист «Пуэли» сообщил, что бывший император Центральноафриканской империи Бокасса, свергнутый с трона

в результате переворота и бежавший из страны, только что закончил работу над книгой мемуаров. Что ж, мемуары по нынешним меркам — вещь вполне обыкновенная. Вопрос лишь в том, сколько найдется охотников до политической прозы за подписью человека, официально обвиненного в каннибализме.

Долгожданное «Признание»

Чехословацкая печать сообщила о проскрипции фильма «Признание» по одноименному авторбиографическому роману Артура Лондона. Этот фильм, снятый в Испании в 1969 году, описывает сталинские судебные процессы в начале 50-х годов в Восточной Европе. В главной роли занят известный французский актер Жак Монтей. После просмотра он сказал журналистам, что всю свою жизнь А. Лондон, замминистра иностранных дел Чехословакии, проводивший по так называемому «делу Славского», был привержен идеалам демократии и свободы.

Шаг навстречу

Как уже сообщила «Советская культура», в феврале в Москве и Ленинграде состоятся концерты Национального симфонического оркестра США под руководством Мстислава Ростроповича. На двух информационных службах США «Юниверсал нью сервис» распространена сообщение о том, что для обеспечения поездки оркестра в Советский Союз 100 тысяч долларов решила выделить из своих фондов компания «Протект энд Гэмбл».

Жил в Карпатах имитатор...

Румынский космонавт Д. Пурауну в интересной газете «Адевурул» рассказал, что после того, как он забыл «облагодарить» на одной из встреч с общественностью Е. Чаушеску, ему не предоставили обещанной квартиры, прекратилась его рог по службе, его перестали приглашать на научные симпозиумы, а также запретили носить награды. В другой статье, нечеткой «Адевурул», говорится о том, что Н. Чаушеску имела в библиотеке все публичные речи Гитлера и имитировал «перерыв» во время своих выступлений.

Дежурный по рубрике Б. ЮАНОВ.

«Унесенные ветром»: полвека спустя

Не только ирасочным парадом и костюмированным балом отметили в Соединенных Штатах 50-летнюю годовщину выхода на экраны знаменитого фильма «Унесенные ветром». Кино есть кино, и столь почтенную дату решила ознаменовать съёмками новой версии «Унесенных ветром».

Тан же, как и в 1939 году, создатели фильма оказались перед сложнейшей проблемой распределения ролей. Иными словами, предстояло решить, кто же сможет прийти на смену легендарным Вивьен Ли и Кларку Гейблу. Последнего, кстати сказать, тогда, полвека назад, после исполнения роли Ретта Батлера, восхищенные поклонники стали величать «Королев». Теперь присвоение этого почетного титула, возможно, ожидает одного из самых популярных актеров сегодняшней Америки — Тома Селлея.

Том Селлей родился сороч четыре года назад в Детройте, учился в университете. Его ждала почтенная адвокатская карьера. Однако крика внешности привлекла и нему внимание американских продюсеров, и он «сбил с пути» будущего слушателя Фемиды.

Меня стали привлекать и участие в шоу, концертах, работах и в фотоиндустрии. Когда понял, что занятия в университете окончательно заброшены, перешел оттуда в школу маневрирования. Затем снимался в кино, на телеэкране. Его популярность, по всей видимости, и привлекла создателей ленты.

Рэтт Батлер для женщин всех поколений был идеалом мужского красота. Об этом заявил на пресс-конференции один из продюсеров. — Думаю, что Том Селлей с его зелеными глазами, улыбой, способной расплыться айсберг, ростом 1,87 метра и шириной плеч станет прекрасным преемником Кларка Гейбла, великолепным Батлером 90.

В блистательных планах антри-сы — еще одна лента. На этот раз вместе со Стефанией Сандрелли в фильме снимается Филипп Ардан.

В этой картине, — говорит итальянская актриса на страницах рисского «Вечернего звонка», — у нас не будет никаких детей. А вообще в наступившем 1990 году хочу осуществить давнюю мечту — выступить в роли режиссера. И меня очень привлекает идея работы с Филиппом Арданом (антриса сыграла в фильме «Развод по-итальянски», «Соблазнавший», «Альфредо, Альфредо», которые поставил знаменитый режиссер). У меня нет никаких претензий к нему, но хотелось бы попробовать новое амплуа. Есть даже сценарий, который я сама написала. Он посвящен теме «Здравствуй, любовь!». Это история двух сестер, которые очень привлекательны друг и другу, исторически не могли жить вместе, потому что их родители были врагами. И сейчас они пытаются сблизиться, но им мешает их любовь. И сейчас они пытаются сблизиться, но им мешает их любовь.



Том Селлей; Вивьен Ли и Кларк Гейбл.



Стефания Сандрелли.



Становлюсь режиссером!

Заботливой главой семейства предстает перед итальянскими зрителями Стефания Сандрелли в новой картине «Звонки и вей датки». Известная итальянская актриса играет роль матери, которая одна воспитывает двух дочерей. Звонки режиссера поговаривают детям всю свою жизнь. Но в один прекрасный день она встречает мужчину, и теперь ей приходится делить свое сердце на троих да еще бороться с упорной ревностью дочерей, которые никак не хотят вступить в свою семью мужчины. Такая вот тринитарная история, но итальянским критикам, вышедшей хорошей фильмом.

В блистательных планах антри-сы — еще одна лента. На этот раз вместе со Стефанией Сандрелли в фильме снимается Филипп Ардан.

В этой картине, — говорит итальянская актриса на страницах рисского «Вечернего звонка», — у нас не будет никаких детей. А вообще в наступившем 1990 году хочу осуществить давнюю мечту — выступить в роли режиссера. И меня очень привлекает идея работы с Филиппом Арданом (антриса сыграла в фильме «Развод по-итальянски», «Соблазнавший», «Альфредо, Альфредо», которые поставил знаменитый режиссер). У меня нет никаких претензий к нему, но хотелось бы попробовать новое амплуа. Есть даже сценарий, который я сама написала. Он посвящен теме «Здравствуй, любовь!». Это история двух сестер, которые очень привлекательны друг и другу, исторически не могли жить вместе, потому что их родители были врагами. И сейчас они пытаются сблизиться, но им мешает их любовь. И сейчас они пытаются сблизиться, но им мешает их любовь.

В связи с пресс-отдачей Национальной галереи, где моя картина будет выставлена, мне понадобится картонный коробчик на неделю. Мыслившийся инцидент, сказала сотрудница музея.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Дуглас, сын Дугласа...

«Красив, богат, знаменит» — это о нем. «Счастливым болельщиком Голливуда» — это тоже о нем. Актер и режиссер Майкл Дуглас — советские кинорежиссеры наверняка запомнили его по фильму «Роман с камнем» — находится сегодня на гребне успеха, пожалуй, ни в чем не уступая славе своего отца, знаменитого Кирка Дугласа... Последний фильм Майкла Дугласа-режиссера «Роновал связь» принес кассовый доход в 320 миллионов долларов, а лента «Черный дождь», где он играет главную роль, едва появившись на экранах США, возглавила список самых популярных кинофильмов текущего репертуара.

Чем вы объясните такой успех? — на этот вопрос корреспондента французского журнала «Пари-матч» Майкл Дуглас ответил следующее:

— Пожалуй, я всем обязан собственной интуиции. Просто редко ошибаюсь в выборе роли или сценария... По счастливому совпадению мои личные вкусы всегда так или иначе отражают запросы широкой публики. В основе же выбора — история, сюжет, вызывающие у меня сильное эмоциональное потрясение — будь-то смех или слезы...

— Самая большая в жизни страсть? — Делать кино. Работать. Дать выход собственному воображению.

Майкл Дуглас замечает, что лишь после выхода фильма «Уолл-стрит», получившего «Оскара», он был признан в мире кино как

актер с самостоятельным творческим стилем:

— В сознании публики я наконец-то вышел из тени своего полубоготворного отца — а это было так важно для меня... Вообще, играть люблю больше всего. И если вдруг решаю заняться режиссурой, то только затем, чтобы не бездельничать в период между съемками.

Успех открывает и в то же время таит множество ловушек для сильной, независимой личности. «Хвалу и клевету приемли равнодушно...» — советовал наш великий классик. Вот и Майкл Дуглас считает, что это хороший рецепт для сохранения подлинной самостоятельности. Самое убедительное подтверждение таланта — добрый нрав и снисходительность к подаркам судьбы.

— Никогда не следует доверять лестицам, вдруг обступившим вас... Радость успеха делите лишь с самыми близкими друзьями, — считает Майкл.

Ему всего 45. Работа продолжается, и подводит итог проблемному пути, конечно же, слишком рано. И все же...

— Честно признаться, — говорит М. Дуглас, — горжусь тем, что сделал за последние двадцать лет. Работал много и добросовестно. Но ни успех, ни деньги, ни слава, ни что-либо еще не доставляют мне сейчас столько радости, как мой взрослый сын...

Дуглас-третий?..



Фото из журнала «Пари-матч» [Франция].

Покушение на прекрасное

«Обследовав поврежденное полотно, наши сотрудники пришли к выводу, что оно может быть полностью восстановлено. Это сообщение дирекции лондонской Национальной галереи невольно усложнило местных ценителей искусства. Для его реставрации понадобилось два года. Совсем недавно рисунку вновь появился в экспозиции, однако теперь он защищен специальными пластичными экранами.

В пресс-релизе, распространенном дирекцией Национальной галереи, подчеркивается, что инцидент с полотном Бороччо еще раз подтвердил необходимость «присутствия в каждом зале музея специально подготовленных сотрудников». Однако, указывается в документе, обдумать и неформально решить острый предмет, как нам, которым была повреждена картина Бороччо, можно только путем объяснения нам на так трагическом с полвеком миллионы посетителей, что ежегодно бывают в галереях.

Александр СИСНЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ЛОНДОН.

В связи с пресс-отдачей Национальной галереи, где моя картина будет выставлена, мне понадобится картонный коробчик на неделю. Мыслившийся инцидент, сказала сотрудница музея.

И ЭТО ТОЖЕ АМЕРИКА...



HOUSING

Проблема жилья. Программа администрации Рейгана в этой области осталась нерешенной, и положение бедных еще более ухудшилось. В октябре прошлого года они организовали беспрецедентную многотысячную демонстрацию в Вашингтоне.

Вашингтонский космонавт Д. Пурауну в интересной газете «Адевурул» рассказал, что после того, как он забыл «облагодарить» на одной из встреч с общественностью Е. Чаушеску, ему не предоставили обещанной квартиры, прекратилась его рог по службе, его перестали приглашать на научные симпозиумы, а также запретили носить награды. В другой статье, нечеткой «Адевурул», говорится о том, что Н. Чаушеску имела в библиотеке все публичные речи Гитлера и имитировал «перерыв» во время своих выступлений.

АЛЧНОСТИ»

больше расширяться, не ограничиваясь чисто материальной».

Предсказывают, что в ближайшие десятилетия остро проявят себя недостатки квалифицированной рабочей силы, потому роботизация сделает очередной рынок. Бизнес выжидает будущее по-новому взглянуть на «человеческий фактор» — больше активный будет выделяться на социальные нужды, на помощь старикам и детям. Американцы станут еще тщательнее заботиться о своем здоровье — в результате возникнет подлинная индустрия здоровья — новые спортивные сооружения, места отдыха и т.д. Нормой, как считают, станут семьи с детьми от предыдущих браков, а родители-одиночки составят треть американских семей. Новых успехов добьются компьютерная техника, что породит «электронных иммигрантов» — специалистов, которые будут обслуживать фирмы во всех концах света, не выходя из своего дома. Ино-

странный долг США составит в 90-е годы 1 триллион долларов. Но, судя по утверждениям ряда экономистов, опасаться этого не следует. Мы живем, говорят они, во время, когда «все должно всем».

Большинство американских оценок будущего лишено драматизма. Прозвучало это, как мне кажется, потому, что в США ощущается явное потепление международного климата, резкое снижение ядерной угрозы. Именно она, эта угроза, во многом определяла психологический климат большей части ушедшего десятилетия. Эдвард Мэнонелли, социолог из «Общества тыщелетия», говорит: «Есть немало оснований для надежд. От полноты на ядерных часах мы сейчас дальше, чем когда-либо раньше».

Опросы общественного мнения доказывают, что перемены в СССР и Восточной Европе воспринимаются американцами как беспрецедентные. Ам-

дожения договоренностей в СССР. Даже в годы «холодной войны» общественность положительно оценивала попытки найти общую почву для американско-советских переговоров. Сейчас это желание усилилось. Например, перед встречей на Мальте 72 процента опрошенных заявляли, что «это хороший момент для президента Буша достигнуть соглашения с СССР о значительном сокращении ядерных вооружений». Лишь 18 процентов высказались против».

И все же в подходе американцев к проблеме отношений США — СССР, Запад — Восток, фиксируют организаторы опросов общественного мнения, превалирует «благорадушная осторожность». При всем благожелательном отношении к СССР американцы не высказываются за резкое изменение основ политики США по отношению к нам. Многие из них не считают, что советская система изменилась «достаточно фундаментально». В

ноябре в опросе, проведенном группой Янгеловича, Кленси, Шульмана, звучал вопрос: «Думаете ли вы, что США сейчас должны больше доверять СССР, или следует подождать, чтобы убедиться в устойчивости происходящих там изменений?». 80 процентов ответили в духе «подождем, посмотрим». Лишь 23 процента в процитированном нами ноябрьском опросе высказались за вывод всех или большей части войск из Европы, 28 процентов — за вывод незначительной части войск, 42 процента — за сохранение их на том же уровне. На вопрос «Как вы думаете, «холодная война» между демократическими и коммунистическими нациями кончилась или нет?» лишь 18 процентов ответили положительно, 73 процента считали, что о конце «холодной войны» говорить пока рано.

Но при этом многие американцы надеются на то, что отношения между США и СССР будут улучшаться, что идеологическая конфронтация будет медленно, но верно изживаться. А значит, все менее вероятным будет военный конфликт. В 90-е годы,

считает «Нью-Йорк таймс», такие моральные проблемы, как права человека, начнут обретать все большее значение. Важнейшими факторами международных отношений станут защита окружающей среды, борьба с терроризмом, с распространением наркотиков, и прежде всего укрепление экономики. «В те времена, — пишет газета, — когда могущество держав зависело от того, у кого сильнее флот и армия, было легко судить, на чьей стороне преимущество. Сегодня торговый баланс каждой страны становится столь же важным показателем ее статуса, как и баланс военных сил. В нашем экономическом взаимозависимом мире место Америки все больше зависит от того, насколько успешным будет торговое соперничество с Японией, и от сосуществования с Советским Союзом в Европе».

Эдгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»).

И ЭТО ТОЖЕ АМЕРИКА...



DEFENSE

Расходы на оборону. Несмотря на улучшение советско-американских отношений, администрация США настаивает на производстве и модернизации новейших дорогостоящих систем вооружений, таких, как бомбардировщик-невидимка B-2 «Стеалс».

Все фото и комментарии и из журнала «Таймс» [США].

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «Русский сезон» в разгаре

С большим успехом продолжается во французской столице «Русский сезон», проводимый по инициативе известного французского продюсера Альбера Сарфана в сотрудничестве с Министерством культуры СССР. В рамках этого грандиозного фестиваля, который продолжается уже несколько месяцев, перед парижанами выступили дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, овеиции публики вызвали концерты артистов большого театра Союза ССР, а также оркестра и хора ГАБТа СССР под руководством А. Лазарева.

Одним из главных событий «Русского сезона», по признанию французской музыкальной критики, стали концерты Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Евгения Светланова. Как отмечала, влиятельная парижская «Монд», этот оркестр можно с полным правом назвать великим, а искусство его главного дирижера — виртуозным. Не сей раз продолжительную, однако весьма плодотворную, концертную деятельность столичный концертный зал «Плейель» устроили исполнением оркестром произведений Рахманинова и Чайковского. Тепло приветствовали парижане и солисты — Вадима Релина и Евгения Кисина, исполнившие также в сопровождении оркестра инструментальные концерты Т. Хренникова.

Виктор ХРЕКОВ. (Корр. ТАСС).

ПАРИЖ.

ВСТРЕЧА СО «ЗВЕЗДОЙ»

П ОСЛЕ спектакля Ванесса встречает меня мягкой улыбкой и очень уставшими глазами в своей театральной уборной. Это высокая, стройная женщина в черном комбинезоне. Ее длинные прекрасные волосы заложены множеством шпиль, чтобы легче было надевать парик. Такая знаменитость, а совершенно лысеющая на макушке. Это так неприлично. Мы пьем кофе, и начинается беседа.

В 1959 году Ванесса Редгрей была приглашена в Мемориальный Шекспировский театр в Стратфорд-на-Эвоне. За время работы в театре она сыграла в Катерину, в Беатриче, и Леди Макбет, и Клеопатру, а также Розалинду в спектакле «Как вам это понравится», поставленном Майклом Эдмонтом. В этом театре она встретила с известным режиссером Тони Ричардсоном. Он стал ее мужем, отцом двух ее дочерей Наташи и Джоули.

Феноменальная Ванесса

Ванесса Редгрей работала во многих театрах. Играла она в пьесах Генрика Ибсена, Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса. Ее яркие работы получили всеобщее признание. Даже суровые критики, для которых неприемлема ее политическая деятельность, высоко оценили ее феноменальное творческое искусство. В 1985 году Ванесса получила награду Лондонской Образцовой Драммы за исполнение роли Арка...

«Я вечно гибкая и очень пластичные руки Ванессы. Они не менее впечатляют, чем глаза, и я вспоминаю слова Джейн Фонда, которая играла с Редгрей в фильме «Джулиан»: «Есть актеры, есть хорошие актеры, и есть немного актеров с полными вдохновением». Перед тем как играть сцену, Ванесса обычно начинала импровизировать... Я смотрела на ее руки и начинала плакать, у нее были большие выразительные руки, которые меня очень трогали... Она действительно одна из тех актрис, которые несут вас на своих крыльях...»

— Зачем вам подставленные волосы, ушедших в мир иной? Хотите встречаться с покойниками сегодня? — И вы, конечно, по культуре в Лондоне предположили мне встречу, о которой я не могла даже и мечтать. Так и пошла на спектакль «Сумасшедший дом в Голе» по пьесе современного английского драматурга Мартина Шермана в известном лондонском театре «Аллопо».

дницей в «Чайке» Чехова в постановке Чарльза Старрида в театре «Лира». А Нино в том спектакле играла ее старшая дочь Наташа. — А сколько фильмов было у вас? — Около тридцати... Первый фильм в пятнадцать лет — неудачный... Несколько лет спустя меня пригласил режиссер Карел Рейс в свой фильм «Морган». За этот фильм я получила первую премию в Каннах. И была счастлива... — Случилось ли у вас, что отдача не была адекватна тому, что вы вложили в работу? — Такого не было, — не задумываясь отвечает Ванесса. — Помню два фильма, которым я отдала очень много: это фильм «Джулиан» по пьесе американской писательницы Лиллан Хеллман, в 1977 году за него я получила «Оскар». И телефильм «Выиграть время» по пьесе Артура Миллера.

Феноменальная Ванесса

битый. Когда я вступила в партию, когда увидела, как работают люди и какой вклад вносят в политику, я ощутила масштаб проблем, стоящих перед человечеством. — Сколько лет вы в партии? — Сначала в партию вступил мой брат. Я в партии с 1973 года. — Сколько человек сегодня в вашей партии? — Не так много... Партия небольшая. Но мы имеем большое влияние. У нас есть опыт. Мы пережили трудное время, и у нас широкие связи с миром искусства, с рабочими, с профсоюзами. Наша партия — это единственная партия в Англии, которая действительно пытается объяснить самым широким народным массам политическую сущность того, что происходит сейчас в Советском Союзе.



У Ванессы Редгрей в фильме «Ханн и Хенн» драматурга Хьюбера стали незабываемыми образами.

Усилие женщин сохранить человечность среди этого вопиющего зла рождает трагическую отставку, забываемую в исполнении Редгрей. Зритель увидит волнующее сценическое зрелище, и почувствует глубочайшую муку человеческого духа. Эта работа Ванессы вызвала шум, дикое противостояние демонстрации фильма. В основе было то, что Ванесса Редгрей, признанная сторонница Организации освобождения Палестины, выбрана на роль Фани. «Ванесса Редгрей — великая актриса, — сказала Фани Фенелон. — Но приглашение ее на эту роль, с моей точки зрения, морально неверно потому, что она фанатик». Ванесса соглашается с тем, что она несколько фанатична: «Да, я резала себе губы и парала голову иглами, чтобы сыграть Фанию», говорит она. — На лице должны быть настоящие осадки, которые нельзя передать гримом». Артур Миллер также был расстроен, когда Редгрей получила роль Фани. Но потом он сказал: «Я считал, что пьеса может быть страшным откровением. Актриса еще усилила это впечатление...»

— Скажите, а с системой Станиславского вы знакомы? — Разумеется. Станиславский говорил о том, что актеры его поколения — люди, которые, не зная об этом, думали фактически по-марксистски. По-моему, самое важное, что сделал Станиславский, это его метод: изучение того, как изменения в обществе могут отражаться на каждом индивидууме. — Когда состоялось ваше первое приобщение к театру? — Еще в раннем детстве. Я, мой брат Корин и моя сестра Лили, мы постоянно видели, как трудятся наши родители. — Своего отца Майкла Редгрея Ванесса называет лучшим актером его поколения, по мнению Ольганы, Гилдула, Ральфа Ричардсона. — Отец играл в Мемориальном Шекспировском театре. Играл Гамлета. Мама тоже играла там под именем Рейчел Кемпсон. — Актриса такого уровня, как вы, обычно всего себя отдает искусству. Как у вас возник интерес к политической деятельности? — В тридцать лет отец интересовался политикой. Он думал, что Компартия Великобритании сможет дать ответ на вопросы, мучившие его. Но ответ он не получил. Я и мой брат Корин пошли в марксистскую рабочую партию. Отец в своей книге писал: он считал, что его дочь и его сын нашли себя в революционной партии. — У кого вы учились? Кто был вашим учителем? — Прежде всего отец, он был моим первым учителем. Я не только видела его в спектаклях, но и работала с ним. — Сар Майкл Редгрей, отец Ванессы, говорил: «Отец хорошо играл, мой дед должен был одержать или незаметно фанатично». Мать видела Ванессу в школьном спектакле в роли Святых Иоанны в пьесе Шоу и сказала, что одержит и фанатизм Ванессы вызвал у нее «мурашки по спине». — Когда я собралась в Лондон, у меня было страстное желание встретиться с семьей Лоуренса Ольгана, с кем-нибудь из близких Вивьен Ли, хотелось собрать материал об этих великих актерах. Но никто не смог мне даже показать улицу и дом, где жила эта великая английская актриса, обладательница восьми «Оскаров». Я была поражена, узнав, как после их смерти одного вознесли до небес, а другую предали забвению. В нашей стране помнят и любят Вивьен Ли. А как отнеситесь к ней вы? — Я видела ее в фильмах, потом в театре. К сожалению, я пропустила спектакли, где она играла Клеопатру. Мои родители восхищались игрой ее работ. Первый фильм, в котором я видела Вивьен Ли, был «Трамвай «Желание» американского кинорежиссера Элла Казана. Она играла Бланш. Я была потрясена, и когда мне предложили играть в телевизионном фильме эту роль, я отказалась. После Вивьен Ли не решалась. — Значит, Вивьен Ли близка вам по духу? — Нет. Мы жили в разные времена и в разных обстоятельствах... Но я восхищаюсь ее творчеством... Она была близким другом моей матери. Мне передавалось от мамы особое чувство к ней. — По-моему, Вивьен Ли актриса от Бога. И вы тоже... — Я не согласна с вами! Одно вдохновение мало. Актриса работа тяжелая, это повседневный упорный труд.

заслугам мне. Впредь не буду задавать банальных вопросов. Ванесса улыбается: Я уже не в том возрасте, чтобы звать только любовью. И еще не настолько стара, чтобы отрицать ее. Тем более, когда есть дети. У меня их трое. Моему сыну Карлу Неро двадцать лет. Он живет в Италии, учится в Римском экспериментальном киноцентре. — Довери мне, — продолжает Ванесса, — Наташа и Джоули, актрисы. Где бы они ни играли, в театре, в кино или на телевидении, мы об этом притиску да переополнения. — А политикой мама их не заразила? — Нет, они не члены партии. Но они очень переживают все, что происходит в мире, просят нас все мерз себе. — Ванесса, вы когда-нибудь отдыхаете? — Я не могу разделить жизнь на работу и отдых. У меня все переплелось. Когда у меня есть время, я сижу и читаю, и ведь это в общем-то не отдых, это тоже работа. — Интересно, какой ваш любимый цвет? Черный? Белый? — Черный? Да, по мой любимый цвет красный. Различные оттенки красного. — А ваш любимый композитор? — О музыке я знаю немного. У меня есть любимые произведения. Я слушаю Баха, это красиво, Шостаковича... — Скажите, а ваш любимый писатель и драматург? — Мне больше нравится американские драматурги: Теннесси Уильямс, Артур Миллер, Юджин О'Нил. Они создали действительно великие произведения. — А Шекспир? Толстой?

«Роллинг стоунз» — новый старт

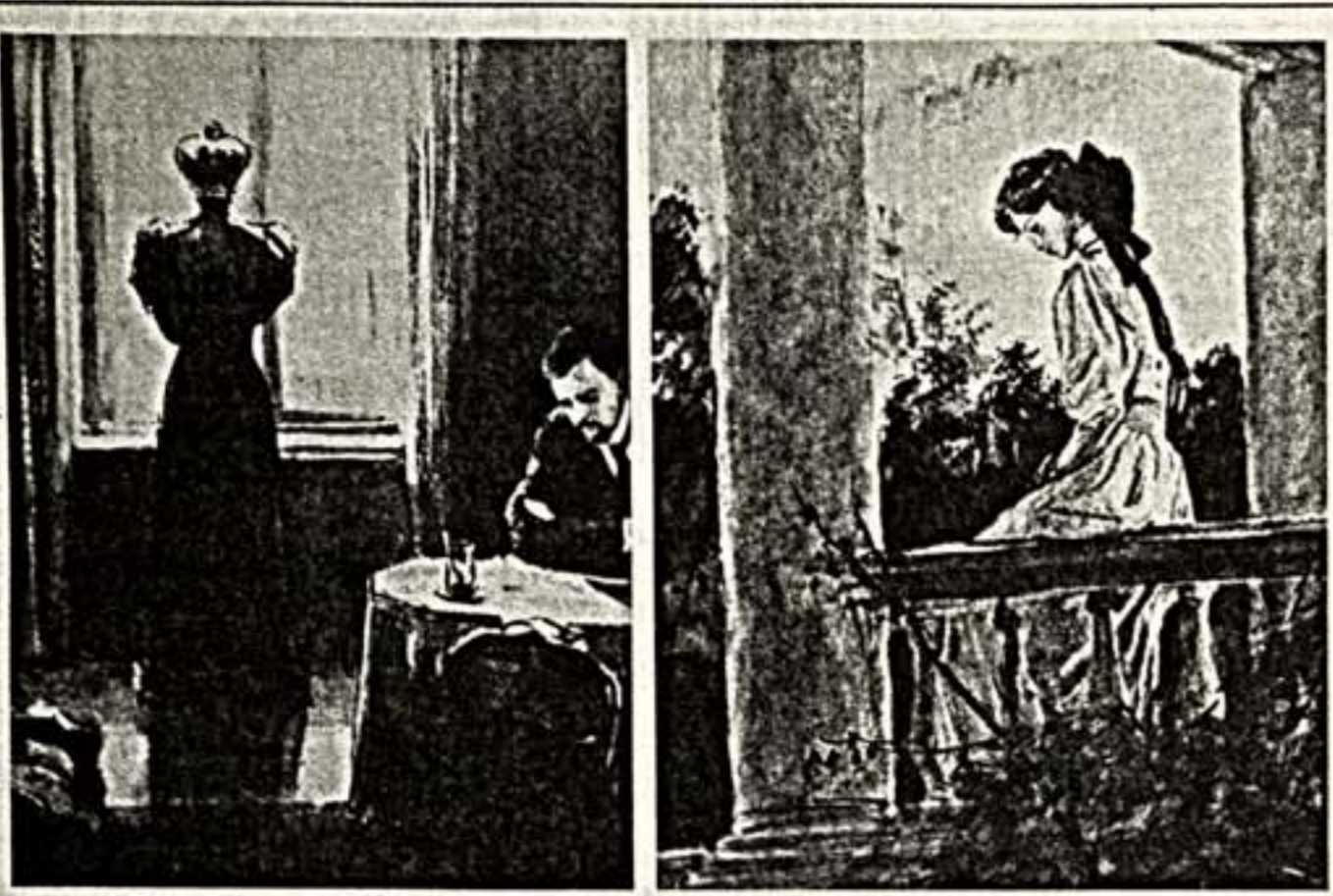
Журнал «Ньюсуик» опубликовал статью об очередном повороте в судьбе одной из самых популярных рок-групп мира. Мы публикуем ее с сокращениями. Этот материал, думается, может представлять для читателей особый интерес в связи с тем, что в нынешнем году «Роллинг стоунз» собирается побывать на гастролях и в нашей стране.

ЛЕТОМ прошлого года знаменитая рок-группа «Роллинг стоунз» прибыла на Нью-Йоркский Центральный вокзал. Они привезли со собой 125-стрит для того, чтобы все успешнее объявить о своем предстоящем турне и затем отправиться ретривировать в фермерский авеню Коннектикут. Самой странной особенностью этого странного события, рассчитанного на представление средства массовой информации, было то, что «Роллинг стоунз» воспользовались представившей возможностью, чтобы ни с того ни с сего показать длинный нос своим основным музыкальным соперникам. Совсем недавно вся нервная система звуковых систем, сценического дизайна, спонсоров и засекреченных репетиций наскочила к концу. Новый альбом группы под названием «Стальные колеса» ворвался в музыкальные магазины, а сами «Роллинг» дали первый концерт на Стадионе ветеранов в Филадельфии, не так давно образом четырехчасовое турне по более чем 30 городам. Концерт представлял собой нагромождение различных событий и мероприятий: от билпаня, перешедшего в зенит с длинной полосой, привезенной к хвосту, на которой было написано: «РОЛЛИНГ СТУОНЗ — СТАЛЬНЫЕ КОЛЕСА», до пресс-релиза, в который входила 28-страничная хронология знаменательных дат истории «Роллинг стоунз». Теперь, по крайней мере до середины зимы, можно считать, что «Роллинг» возрождены. Стало ясно, что любая рок-группа 60-х не понесшая потерь за долгие годы разлуки, может сегодня вернуться на большую сцену. Некоторые команды — группа «Ху» являл...

тому пример — удачно воссоздают свое классическое звучание и даже временами звучат по сцене, совсем как в былые времена. Два года назад и ком-лиш, играя в полупустых залах, можно стать настоящим музыкантом и научиться делать настоящие шоу, когда на трибунах, рассчитанных на 5000 мест, сидят всего сотня меломанов. Делая свое дело хорошо, услышав себя «Роллинг», и такой ценно резко возрастает. Минувшей осенью они получили более 1 миллиона долларов за каждый концерт. Большая сумма, но никто не может предсказать, как пойдет дело дальше. Приходится так много работать, что некогда строить какие-либо планы, — говорит Ричардс. — Записываешь альбом, выступаешь с концертами, а потом все вдруг замедляется, и полгода года ничего не происходит. Или, как в данном случае, семь лет... Действительно ли эти «эволюционные» рокеры так уж стары? Правда, что нынешний график их концертов может истощить его годично. Пока осталось более 50 концертов: от Филадельфии до Торонто, Питтсбурга, Ист-Трой (штат Висконсин), Ционцини и так далее. «Я не боюсь летать», — говорит Дикгер, — но когда тебе каждый день приходится залезать в самолет, то ты всегда находишься в напряжении. Там не менее музыкантам приходится тесниться с кем-то или останавливаться в дешевой гостинице, и потому неудивительно, что Дикгер, а в том же водит вездесущие пробки, может в 4:30 пробраться из одного конца страны длиной в 250 футов в другую и сохранить диканье для себя. «Я все еще чувствую себя столетним стариком», — говорит он. — Я имею в виду в буквальном смысле». Уайлему, старшему из «Роллингов», сейчас 52. Рону Вуду, самому молодому, — 42. В этот период жизни писатели находят свой стиль, скрипачи становятся зрелыми мастерами смычки, а бизнесмены приобретают солидный вес в деловых кругах. «Роллинг» же находились в стороне от дела долгое время. На протяжении многих лет было модно считать, что «Роллинг стоунз» начали скатываться с горки сверхпопулярности. В 1977 году в справочнике западной индустрии сообщалось, что «старая добрая» инерция «Стуонз» ушла навсегда и что из будущего, возможно, будет интересовать разве что самые твердолобые из поклонников. Теперь представьте себе, что «Стальные колеса» — это дебют какой-нибудь неизвестной группы, состоящей из двадцатилетних парней. Очень легко угадать, что бы о них подумали. Быстрая через край энергия, непредсказуемые ритмы, уникальное звучание гитар, солист, работающий под «блэго-парно-поющего-кач-черный-но-не-совсем». Вы бы сказали, что эти ребята — настоящие рокеры. С большим вниманием и осторожностью выискивал подбор 28 новых и старых песен для шоу. Омидая в своем гостиничном номере отправлялся на первый концерт, Дикгер терзался, все еще не будучи убежденным в том, что все было сделано как следует. «Абсолютно идеальный вариант», — говорит он, — предусматривает большое число музыкантов, по-настоящему знающих свою гитару. Так оно и есть. Ричардс играет на двадцати разных гитарах. Вуд — на девяти, Дикгер — на четырех. «Я пришел к решению составлять на бумаге график всех наших композиций», — говорит Мик Дикгер. — И даже это не отражает полной картины, ибо в цифрах невозможно ухватить и предсказать эмоцию, вызываемые музыкой. Что бы ни означало это турне для Дикгера, Ричардса и остальных фанатов на Стадионе ветеранов (стадион имени теннисиста в своем названии стадиона) укажет на то, чем им по-прежнему твердили газеты и телевидение: большие ностальгические путешествия назад, в шестидесятые. Соросаветные вспоминают выступления «Роллинг стоунз» самым первым составом, подростки смотрят на них, как на фигуры из более невинной и доброй эпохи. «Моя папа был на их концерте в 1969 году», — говорит шестидецатилетний Дик Спаркс из Левантаун, — и заплатил в то время шесть долларов за билет. Конечно, «Роллинг стоунз» исполняют и свои старые композиции, но нет никакого сомнения в том, что их новые песни звучат уже по-другому. Это может быть признаком благодатной или признаком отчаяния. Или же они считают, что именно так должна звучать музыка, вне зависимости от того, какой год на дворе. Если они и дальше будут давать такие же концерты, как тот первый, в начале турне, у них есть шанс убедить где-нибудь неподатливого тысячелетнего слушателя в том, что нет ничего плохого в завершении периода 60-х. Хорошо бы это им удалось в начале 90-х. Это и будет новым стартом.



Перевод с английского А. ВЕТРОВА.



Кукрыниксы. Из иллюстраций и рассказа А. Чехова «Дом с собакой». Д. Дувницкий. Из иллюстраций и рассказа А. Чехова «Дом с жезлом».

ТИХИЙ ЧЕХОВ

Исполняется 130 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова

3 августа 1900 года Чехов подарил в Ялте свою фотографию Вере Федоровне Комиссаржевской. И написал: «В бурный день, когда шумало море, от этого Антона Чехова». Рядом с биографиями Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Толстого жизнеописание Чехова кажется действительно тихим, оно бедно событиями. Однако послератная жизнь Чехова полна драматизма, самыми бурными спорами. Эта внутренняя напряженность была писателем после ухода из жизни объяснена, по-видимому, тем, что он спит с дактилем в руках. Приведу лишь один пример. Если говорить о сценическом исполнении «Трех сестер», можно назвать две лучшие постановки века: спектакль на сцене Художественного театра, осуществленный В. И. Немировичем-Данченко в 1910 году, и постановку западноберлинского режиссера Петера Штайна, на которой в был студентом, никогда не забуду — обязательного, много, печального и томного Тухазба — Хмелева, Ирина — Говешев, задыхающаяся от любви, ревности Солоненко — Павлова. С трагической развязкой спорил светская публика, как определял ее режиссер, отсюда по лучшей жизни.

И — спектакль Петера Штайна... Как будто облака ступились над пьесой. Жалобной, отчаянной, надвигаясь заученным голосом трех сестер. И еще более страшной, злобной, обозначающей фигура Солоненко. В чужой деле! Многие посетили в жизни с 1940 по 1989 год. Когда Петер Штайн брался за постановку «Трех сестер», у него за спиной были вторые мировые войны, Освенцим и Третья рейх, сталинские преступления. Не только Чехов-художник отражал жизнь, но и его образ после физической смерти Антона Павловича продолжал впитывать это, угасая, пытаясь. И тогда возникали неожиданные ассоциации между Солоненкой и людьми, творившими расправу с беззащитными жертвами на улицах или в глухих деревнях.

Я вспоминаю, как незадолго до смерти Маршак работал над статьей о Шекспире. В те дни он мне сказал: «Я читаю крошечные шекспировские драмы в транскрипции. И не могу одновременно думать о хронике двадцатого века, которая превращала самые яркие картины писателя».

Обращаясь к Чехову, исследователь не может отделить его от бурного двадцатого века. Он почувствует, как пронзает пронзительные «Осенний» Антона Павловича удивительно события и обстоятельства, до которых писатель не дошел до конца жизни.

Чехов и мир — вот грани, которая истинно проступила в наше время, а в годы конца столетия.

Лев Толстой сказал о Чехове — в последние годы эти слова приводят все чаще: «единственное его творчество то, что оно постоянно и скромно но только истинно русскому, но и всякому человеку вообще».

Толстой один из первых раскрыл общечеловеческий смысл и дух чеховского творчества. Любопытно, что многим современникам писателя мысли о его мировом значении казались превратно понятыми и необоснованными. Так, например, критик Е. Ляцкий писал в 1904 году о Чехове: «Мы не знаем дело с писателем далеко не заурядным, хотя и не исключенным из нечуждого, как его выключают у нас на в меру усердием общественности».

Сегодня подобный отзыв может вызвать только улыбку. Дало не в том, что критик начал века был недалек от истины, а в том, что в ту пору мировое значение Чехова не открывало взгляду исследователя с такой очевидностью, как, скажем, в наши дни.

Чем Чехов близок японскому читателю. И среди них такой: «Очень созвучны нашей душе и глубине размышлений многих персонажей как в рассказах, так и в пьесах Чехова. В моменты, отмеченные в пьесах ремарками молчаливых или «паузы», мы ощущаем связь мгновения с вечностью. Это близко по духу к дзэн-буддизму: «В «мгнутах есть все». Мы чувствуем момент, соединяющий мгновение с вечностью, и в задушевной лирике и в «взвешенном» языке лопнувшей струны и в «взвешенном» звуке».

В чеховском томе «Литературного наследия», который мы подготовили в 3. А. Полоцкий, много таких высказываний: когда английская критика ощущает в Чехове англичанина, польский — воспринимает его как соотечественника по духу и т. д.

До последнего времени у нас не было ни одной книги, где бы рассматривался вопрос о международных литературных связях Чехова. С тем большим интересом я прочитал книгу В. Б. Катаева, которая так и называется: «Литературные связи Чехова» (Издательство Московского университета, 1987). Автор — известный человек, ему принадлежат талантливая книга «Гроза Чехова: проблемная интерпретация».

Книга, о которой идет речь, — замечательное событие в мире чеховедения. Автор сопоставляет Чехова с русскими писателями — от Толстого до Пастернака и Лейкина; а вместе с тем — с западными: с Шекспиром, Гете, Ибсеном, разбирает образы чеховских Дон Жуанов.

Тут маленькое отступление. В многогранной армией пишущих о Чехове есть и такие, кого можно было бы назвать чеховды-эгоцентристы. Им важно прежде всего не на писателя посмотреть, а себя показать. Все, что они говорят, является, будто бы, истинно, словно у них нет никаких предвзятостей. Это — чеховедение, лишненное сноски. Автор ссылается только на самого себя: «Мне уже приходилось отмечать...», «Я уже не раз говорил...» и т. д.

Владимир Борисович Катаев — полная противоположность такому «эго-центризму». Приступая к новой теме, он прежде всего внимательно воссоздает те концепции и взгляды, которые принадлежали до него. С ними он спорит — всегда корректно и как-то терпеливо, что и в «Литературных связях Чехова» — очень спокойная, добросовестная книга. И очень доказательная. Иногда с автором не соглашались. Ну, например, когда читатель «Осенний» Антона Павловича в изображении критики жизни по отношению к мечтам, исповедям, декларациям героев — Гоголя.

Верно, конечно Гоголь, был еще Лермонтов, автор спикаторовки «Благодарности», чья пророчья во многом объясняет интерес и симпатию к нему Чехова. По этому поводу можно спорить, в целом же книга В. Б. Катаева радует глубиной и доказательностью.

Одновременно с ней вышла в свет «Советское писательство» работа В. И. Камынова — «Время против безвременья Чехова и современности».

Строительно говоря, в журнальной публикации этого автора, посвященной Чехову, много вызвало противоречия. Теперь, с выходом книги, несогласные углубились, стали более определенными. К сожалению, В. И. Камынов часто бросает фразы, как бы лишены оснований. К примеру, «Каждый второй чеховский интеллигент — мастер театрализации собственной судьбы». У Чехова — сотни интеллигентных персонажей. Как это было бы случило и не по-человечески однообразно, если бы полному не составляли мастера театрализации собственной судьбы!

Но самое удивительное в книге В. Камынова о Чехове — ее язык.

Смысл газетной статьи «Черный монах». «Если разберется, Коврин напечатает свой клубок, залепит туда сочиненную им идеальную Тано, а она — свой, и тогда был агитационный образ «гения»... Странное чудеса творится в камыновской книге: время укладывается в образ флигеля, интонация, вопреки ожиданиям, не льнет к факту и не приподнимает его над соседним, а Коврин — «если разберется» — напечатает свой клубок и залепит туда Тано. Мучительно жаль, конечно, геронико, но пойдём дальше.

Что вы думаете, читатель, по поводу такого тезиса: «В художественной организации новеллы вообще неразличимы специальные приемы или приспособления для перевода сюжетной подробности в метафизический план».

Лучше всего по этому поводу сказала героиня чеховской «Свадьбы»: «Он хочет свою образованность показать и всегда говорит о непонятном».

А вот еще: «Чеховский герой зорко следит за интригой собственной судьбы, боится упустить ее главную нить и соотносит короткие отрезки времени с широким ее ходом».

Отныне за чеховского героя мы спонимся — он при деле.

Рамки газетной статьи требуют краткости (той, что рождает протесты противности). Поэтому последние четыре «Фабричная линия под воздействием некоего происшествия круто идет вверх, между тем как внутренний сюжет, не позволяя проистоять слишком выпирать, стачивает его резные грани. И персонажи, испытывающие стрессовый выбор, оказываются в роли и конфликты, сколько там душевных усилий, с какими они прикладываются к новому труду».

Крупную денежную премию надо было бы дать тому, кто ответил на вопрос «Круту чего».

Я все же не хочу сказать, что книга В. И. Камынова состоит сплошь из неудач. Там, где нет многозначительной неясности, мы встречаем интересные, оригинальные суждения автора.

М. П. Громова уже долги годы изучает жизнь и творчество Чехова. Он, как и В. Б. Катаев, активный участник Полного собрания сочинений. Ему удалось установить дату первого собрания писателя — 1882, название — «Шляпка»; разрешение на выход в свет не было получено.

Сейчас вышла «Книга о Чехове» М. П. Громова в издательстве «Советский писатель». В своем характеристическом писателе автор не мудрит, не усложняет, язык его прост и ненавязчив. «Книга о Чехове» — своя, самостоятельная. Исследователи не раз говорили о многогранности чеховских произведений. М. П. Громова не удовлетворилась простой регистрацией. Он провал своего рода переплетил «население» у Чехова — его персонажей. И его картошка помогает установить: «в повествовании Чехова описывается, существует, упоминается как полноценное тысяч типов, имен, лиц... А если добывать струю драматическую, фальшивую, «Остров Сахалин», записные книжки, черновые наброски, письма, то общее число типов, характеров, имен, имен, отразившихся в Полном собрании сочинений Чехова, должно исчисляться десятками тысяч».

Есть в книге М. П. Громова неточности — из них много. Например: «Чехов сказал о Тухазба: выстраивать — не драма, а случай». Но Чехов сказал это не о Тухазба, а о дяде Иване, стрелявшем в профессора Серебрякова.

Чехову, променявшему такую короткую и трудную жизнь, вышло же дело по-человечески вполне бесконечное. Он — не только один из самых великих, но и самый насущный, повседневный. Говорят, что «тихий» Чехов спит. Но именно от него у нас нет сна.

Зиновий ПАПЕРНЫЙ.

Сегодня наш собеседник — Родион ЩЕДРИН. Пятнадцать лет возглавляя он Союз композиторов РСФСР, но в первый же день съезда объявил о своей отставке.

— Родион Константинович, принципы гласности стали первым шагом на пути нашего общества к свободе. Другой разговор, как близко мы от нее находимся. Как эти процессы касаются Союза композиторов? Что произошло на недавно завершившемся съезде?

— Сама профессия композиторская обязательно требует уединения, просторного письменного стола, черных чернил, линейки, удобного кресла, словом, отшельнического скита, где можно спокойно работать. Композитор — не писатель, не поэт, которые в поезде, в самолете, на прогулке могут писать свой «белочин». Каким бы ни был композитор предвзятый этап работы над сочинением, в один прекрасный день для каждого из нас наступает период «кельи», монашества, баини на слововой кости — называет это как хотите. И ему нужно будет спрятаться от людей и долго, долго одиноко сидеть, потому что композиторский труд не вероятно кропотлив. Для негладности: сто человек составляют симфонический оркестр. Каждому из ста нужно написать свою партию. Может быть, в голове у тебя каждая из них давно готова, но без этой технической работы никак не обойтись. Специфика композиторского труда накладывает отпечаток и на характер. Композиторы — народ более уравновешенный, реагирующий на жизненные перемены и некоторым запаздыванием. Поэтому и формирование общественного самосознания в композиторской среде тоже запаздует. Тем не менее этот процесс начался, он происходит и, я бы сказал, набирает силу. И если первым его признаком были разрушительные тенденции (ни для кого не секрет, что система творческих союзов — это система жестких поводов, на которых многие годы держался художников), то сегодня мы приходим к выводу о необходимости цементирования этой организации. Мне видится сейчас, что целью союза должно быть защита профессии композитора, его гражданских, профессиональных, авторских, человеческих прав. На Западе такого рода функции возложены на профсоюзы. У нас же профсоюзы — никакие не защитники прав, а «подкапыватели» тому, что указуют свыше.

Все последние акции Союза композиторов РСФСР (и имею в виду только российский союз) были направлены именно на укрепление такого рода функций, которые сегодня представляются суперактуальными. Мы создали правовую комиссию, приобрели свое издание — «Российскую музыкальную газету», воспроизвели «Русской музыкальной газете», выходящей до 1918 года. Сегодня она уже имеет статус членского издания. Мы создали «Лабиринт» — журнал третьего направления, за которым, на мой взгляд, огромное будущее. Свой музыкальный фонд.

— Вы отметили в своем вступительном слове на съезде «лаборатория третьего направления», которой вы придаете большое значение, вызвала очень резкую реакцию музыкантов. Не кажется ли вам это провалом, не все ли же истерикой, которая характерна для многих процессов нашей жизни?

Истерия — национальная, политическая, и, как это ни покажется странным, эстетическая. Именно так, что еще вчера подвергался гонениям, оказывался сегодня вне критики, воздвигается в абсолют, а в хх творческие принципы — единственно возможными в ценностями?

— История нашей страны — это беспрерывное парадоксы из огня да в полымя, из одной стороны в другую. Причем система наша вырабатывалась в человеке выживательная, молчаливая, когда надо говорить, подкапывание, когда лучше промолчать, соглашательство, когда нужно протестовать. Человеческий облик изуродован очень сильно. А это самая благоприятная почва для любых вот шарханов, когда существует принцип «сидеть всех направо, свистать всех налево». Я никогда не следовал этому стандарту, который я шел своим путем, который был продуктивной мне генетическим кодом, природным сложностям, семей, истоками. Самое страшное, что сделала система, — она поломала личность, элементарные понятия чести, порядочности, простого человеческого достоинства, держав своего слова — я уже не говорю о таких понятиях, как нравственность и культура. Я говорю о том «принципе минимума», что накопилось из поколения в поколение.

Но на съезде мы услышали в красноречивое опровержение этого. Это «антиформалистический раек» Шостаковича, который композиторский съезд открылся. Чтобы с такой смелостью пародировать Сталина, Ильянова в 1948 году, какое нужно иметь мужество, каких чуждых и верных друзей рядом, чтобы такую партию дер-

СВОБОДЕН НАКОНЕЦ, СВОБОДЕН!

В течение нескольких дней в Колонном зале Дома союзов проходила очередная съезд Союза композиторов РСФСР. Он открылся необычно — исполнением «Рака» Дмитрия Шостаковича, созданного в 1948 году. На съезде обсуждались проблемы этой творческой организации. Еще несколько событий приехали и себе внимание: принятие самостоятельного устава Союза композиторов РСФСР, прямые альтернативные выборы главы союза, которые происходили при тайном голосовании. 107 голосов было отдано Ежику Волкову, 170 — Валдиславу Каленину, который и победил на выборах.



Родион Щедрин.

Я считал необходимым помочь талантлившему человеку именно в то время, когда он находился в немыслимой и государственной и Союза композиторов. По тем временам поступок не такой уж простой и обдуманный. Я мог бы привести еще тысячу примеров. Когда же это все забывалось и остается только чин, грим, что ты был председателем Союза композиторов, «отстаивается» горький осадок. Скажу по всей откровенности, и почувствовал себя заложником этой сложившейся «осудительной» системы. Ведь стало почти постыдным, снижаем прямо, что ты являешься одним из руководителей творческой организации. Дело дошло до того, что постыдным стало уже даже то, что ты ее член, что вообще ты не сидел в тюрьме, что не выходил с планом на Красную площадь в числе пяти тысяч смельчаков против ввода советских войск в Чехословакию. Но между прочим, я не подписывал письмо в поддержку этой акции, хотя меня, ох как настойчиво, заставляли это сделать. Что же касается Союза композиторов, то настала, пожалуй, уже пора переступить через собственное интуитивное приятие или неприятие. Чеховая солидарность — это единственное, что может еще спасти. Состояние музыкальной жизни у нас бесконечно трагическое. Музыканты уезжают уже не единицами, а паками. И я их понимаю.

— Стал ли съезд композиторов РСФСР проявлением чеховской солидарности?

— В каких-то вопросах — безусловно. Но скажу честно, что съезд принес мне и человеческое разочарование. Наш союз был основан Шостаковичем. Одна из главных позиций Шостаковича — служебные идеи многонационального согласия. Российский союз композиторов всегда продолжал эту традицию. Позиция писателя, правления Союза писателей РСФСР, с которой я никогда не соглашался, совершенно противоположна, она не может привести ни к чему другому, как к национальному раздору, розни.

За месяц до съезда я обратился к секретариату с предложением отменить должность секретариата правления Союза писателей. Кто-то меня поддержал, а кто-то не поддержал, что и не читал об этом или промолчал, отвернулся в сторону. По накаленной тишине я понял, что большинство не разделяет моей точки зрения. Для меня это вопрос идейный. И как бы ни был мне кто-то симпатичен музыкально, человечески, он для меня кончается. Мы оказались на разных полюсах. Позиция российского интеллигента для меня несоизмерима с расходом. Для меня лично, когда начинают мезурными мерить кровь, высматривать кто у тебя был в роду в пятом колене, была ли инверсионная русская, русский писатель, русскоязычный, каккая чушь! А Пушкин, Бородин, Жуковский, Лермонтов, Фет? Я не верю, что могут быть народы плохие или хорошие. Есть плохие и хорошие люди. Ужасно, что начинается размежевание такого рода. По счастью, наш съезд поддержал позицию Шостаковича, а это и моя позиция. Но все-таки, что на «дурно показавшейся» платформе это стал зарабывать себе очки, это ужасно.

— А было ли это одним из мотивов того, что вы ушли с поста председателя союза?

— Было. Потому что с такими людьми я работать не хочу. Люди по-разному могут писать музыку — пусть это будет авангард, третье направление или рок. Но либо ты интеллигентный человек, либо ты расист.

— Но съезд оказал вам поддержку, вас несколько раз уговаривали остаться, предлагали компромиссные варианты и в качестве почетного председателя, вы же ответили просьбой не повторять судьбу «Бориса Годунова».

— Конечно, мне тоже было чужко жить, как жить, ведь целый кусок жизни связан с союзом, жаль расставаться с людьми, с которыми мы были вместе и в будни, и на сложных переменах. Помню, как мы стояли плотной стеной в Ленинграде, когда пикировались с роерами и они кричали: «Долой композиторов!», когда водили хороуды в Суздаль. Тем не менее ни на какие угрозы я податься не мог. К тому же на этом посту я был три срока. Это более чем достаточно. У каждого человека вырабатываются неадекватные ходы в оценке людей, ситуаций, да и время движется — и счастья — с такой скоростью. Например, прошлый съезд мы должны были проводить по неустойчиво, утвердившему «сверху» протоколу. Сейчас мы имели полную свободу действий, члены Политбюро и наши гости сидели среди делегатов в зале — мы отказались от президиума. Далеко не всем это понравилось, но мы так решили. Не было доклада. Шестеро из секретарей рассказали о своем видении кризисной ситуации, прогнозах выхода из нее, затронули сферы, наиболее близкую себе.

— Мой отказ не был кокетством, не был спонтанным напором. Это было выработанное, выстраданное жизненное решение. Сила моего положения, когда я был на этом посту, заключалась в том, что я мог от него отказаться в любую секунду. Денег — как председатель — не получал. Единственное, чем я пользовался, — служебной машиной. Других привилегий у этого «красавца» не имел. Поэтому у меня всегда были развешены руки. Я ничего не терял. Я был свободным человеком, ни оставался и остаюсь. Я не был повязан подкармливанием. На любом посту человек должен быть свободным и не бояться отставки. Своим уходом я хотел показать и пример: в любом демократическом государстве это абсолютно простое и извечное правило. Ничего не происходит — солнце продолжает вставать и садиться, когда правительство, министр или президент поддают в отставку. У нас же об этом думают с ужасом и страхом. Как о жизненном крушении. Пускай мой пример покажется сегодня зарываемым...

— Что еще навевают мрачные мысли, так это то, что люди с увлеченностью начинают принимать участие в склоках, в борьбе за власть, «за кусок широта». В пылу азарта они просто забывают, что они композиторы. Врежик разрабатывает, которые по солидному, перышку, но неуклонно выют себе тепло гнездо в организации, предпочитая свои интересы всему остальному. Не на ветру, а под теплым крышей. Конечно, так можно пропитаться, славно существовать. Конечно, Союз композиторов должен быть крышей, быть крепостью, это так. Но композитор — это тот, кто без написания музыки жить не может. Союз не должен быть востройной заводи. Обязательно вода должна быть проточной. Разные, непохожие люди должны придти и руководству. И они должны уметь уходить, никогда не поднимая всю систему одному, пусть даже самому хорошему человеку, который будет рвать из своего мушкетера плетням корня в замкнутости от прилежности поведения и степени послушания. Что-то есть противостоящее в этой замкнутейшей структуре. Ну хотя бы форточку надо иногда открывать. Случается и то, что молодые композиторы сторонятся принимать участие в работе секретариата. На съезде предлагали молодым войти в рабочую структуру союза. Но все отказались. Талантливые люди не хотят запачкать свой мушкетер. Эта деятельность становится, увы, компроматарной. Шостакович, Хачатурян в свое время это не импрессионировали. Профсоюз тоже ходил на заседания секретариата, участвовал в работе пленумов. Значит, что-то было замкнутостью, что-то требует вмешательства...

— Сегодня, уйдя с поста председателя, я переживаю счастливые дни. Думаю, у меня просто отменное настроение. Никто больше — не альфиды — не вопреки меня в том, что тот или иной исполнитель играет мою музыку из конъюнктурных соображений.

— Свободен наконец, свободен!

Беседу вел В. КОЛОСОВА.

ТЕЛЕГИД ОТВЕЧАЕТ

Погадаем?

Телегид! Ответь, пожалуйста, знаешь ли ты, что в январе — это старинный русский праздник!



Телегид: И у меня, пожалуй, не хватало бы духу, уважаемая Валентина Сергеевна. А что если деликатные кооператоры выживающую подобную индустрию...

КАЛУГА. Телегид: Согласен с вами. Сам обжаю гадать на кофейной гуще. Но, видно, ЦТ действительно переполнено колдунами.

А кесарию кесарево

Видя по «шпигу» очередной раз на видеокассете конкурс красоты, я думаю, что вскоре мы будем выбирать красивейшую среди всех, без исключения, возрастов и профессий.

Не вышло бы боком

Телегид: И тут намедни пришла в умах. В одном из телевизионных показов...

Искусство на диване

Уважаемый Телегид! С удивлением наблюдаю, как все чаще ТВ отравляет зрителей на искусство...

Детям до 16 В последнее время, милый Телегид, вы меня сильно огорчаете. Те, чьи вопросы вы комментируете...

Чья «Ночь»?

Ну вот посмотрела итальянскую картину «Ночь». Странная картина! И не понимаю ее юмора.

Калейдоскоп «СК»

Вынимание критиков «Калейдоскопа» из французского киномагазина. Французские критики...

КОМНАТА СМЕХА Для жизни существует два вида юмора: один подается сразу, а другой — со временем.

АРХЕОЛОГИЯ

Какой национальности были древние люди? Французские археологи обнаружили...

КИНОСАЛОН

То как американский актер Мелвоин Брандо. Он исполнил роль в фильме «Судья».

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА • СПОРТ • КОМНАТА СМЕХА • АРХЕОЛОГИЯ • КИНОСАЛОН • ДО-РЕМИ • БЛАГОДАРНОСТЬ



КОМНАТА СМЕХА Для жизни существует два вида юмора: один подается сразу, а другой — со временем.

АРХЕОЛОГИЯ

Какой национальности были древние люди? Французские археологи обнаружили...

КИНОСАЛОН

То как американский актер Мелвоин Брандо. Он исполнил роль в фильме «Судья».

ДО-РЕМИ

«Секс» как предмет гордости. Французские критики вынимаются из киномагазина...

БЛАГОДАРНОСТЬ

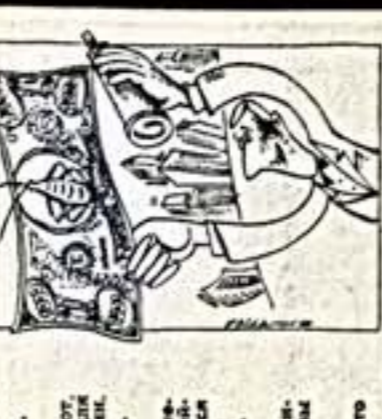
В эти короткие строчки вкладываю всю свою душевную признательность друзьям и коллегам...

ДОСЛОВНО...

«ВЫРАЖАЯ ГЛУБОКОЕ ОБЕСПОКОЕНИЕ ПО ПОВОДУ ТО, ЧТО ОСТРЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНФЛИКТ ПРИНДЕТ...

ПРОФИЛЬ

На этой фотографии — Жан-Луи Калларон, один из лучших режиссеров Франции. В последние дни вышедшего года...



КОМНАТА СМЕХА Для жизни существует два вида юмора: один подается сразу, а другой — со временем.

АРХЕОЛОГИЯ

Какой национальности были древние люди? Французские археологи обнаружили...

КИНОСАЛОН

То как американский актер Мелвоин Брандо. Он исполнил роль в фильме «Судья».

ДО-РЕМИ

«Секс» как предмет гордости. Французские критики вынимаются из киномагазина...

БЛАГОДАРНОСТЬ

В эти короткие строчки вкладываю всю свою душевную признательность друзьям и коллегам...

ДОСЛОВНО...

«ВЫРАЖАЯ ГЛУБОКОЕ ОБЕСПОКОЕНИЕ ПО ПОВОДУ ТО, ЧТО ОСТРЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНФЛИКТ ПРИНДЕТ...

ПРОФИЛЬ

На этой фотографии — Жан-Луи Калларон, один из лучших режиссеров Франции. В последние дни вышедшего года...



КОМНАТА СМЕХА Для жизни существует два вида юмора: один подается сразу, а другой — со временем.

АРХЕОЛОГИЯ

Какой национальности были древние люди? Французские археологи обнаружили...

КИНОСАЛОН

То как американский актер Мелвоин Брандо. Он исполнил роль в фильме «Судья».

ДО-РЕМИ

«Секс» как предмет гордости. Французские критики вынимаются из киномагазина...

БЛАГОДАРНОСТЬ

В эти короткие строчки вкладываю всю свою душевную признательность друзьям и коллегам...

ДОСЛОВНО...

«ВЫРАЖАЯ ГЛУБОКОЕ ОБЕСПОКОЕНИЕ ПО ПОВОДУ ТО, ЧТО ОСТРЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНФЛИКТ ПРИНДЕТ...

ПРОФИЛЬ

На этой фотографии — Жан-Луи Калларон, один из лучших режиссеров Франции. В последние дни вышедшего года...



КОМНАТА СМЕХА Для жизни существует два вида юмора: один подается сразу, а другой — со временем.

АРХЕОЛОГИЯ

Какой национальности были древние люди? Французские археологи обнаружили...

КИНОСАЛОН

То как американский актер Мелвоин Брандо. Он исполнил роль в фильме «Судья».

ДО-РЕМИ

«Секс» как предмет гордости. Французские критики вынимаются из киномагазина...

БЛАГОДАРНОСТЬ

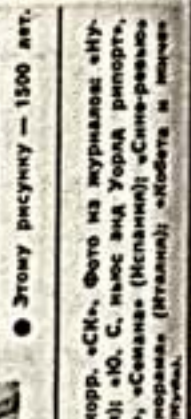
В эти короткие строчки вкладываю всю свою душевную признательность друзьям и коллегам...

ДОСЛОВНО...

«ВЫРАЖАЯ ГЛУБОКОЕ ОБЕСПОКОЕНИЕ ПО ПОВОДУ ТО, ЧТО ОСТРЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНФЛИКТ ПРИНДЕТ...

ПРОФИЛЬ

На этой фотографии — Жан-Луи Калларон, один из лучших режиссеров Франции. В последние дни вышедшего года...



КОМНАТА СМЕХА Для жизни существует два вида юмора: один подается сразу, а другой — со временем.

АРХЕОЛОГИЯ

Какой национальности были древние люди? Французские археологи обнаружили...

КИНОСАЛОН

То как американский актер Мелвоин Брандо. Он исполнил роль в фильме «Судья».

ДО-РЕМИ

«Секс» как предмет гордости. Французские критики вынимаются из киномагазина...

БЛАГОДАРНОСТЬ

В эти короткие строчки вкладываю всю свою душевную признательность друзьям и коллегам...

ДОСЛОВНО...

«ВЫРАЖАЯ ГЛУБОКОЕ ОБЕСПОКОЕНИЕ ПО ПОВОДУ ТО, ЧТО ОСТРЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНФЛИКТ ПРИНДЕТ...

ПРОФИЛЬ

На этой фотографии — Жан-Луи Калларон, один из лучших режиссеров Франции. В последние дни вышедшего года...