

О ПРОЕКТЕ КОНСТИТУЦИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Все это законодательно закрепляется завоевания социализма в таких важных сферах, как обеспечение равных прав женщины с мужчиной, равноправие граждан независимо от их национальной и расовой принадлежности.

Известно, что и в ныне действующей Конституции предусмотрен широкий комплекс социально-экономических прав, затрагивающих самые основы жизни людей. Но мы хорошо знаем, как утратилось их содержание, насколько богаче и всемогуще теперь стоящие за ними материальные гарантии. Все это отражено в проекте новой Конституции. Если, например, раньше говорилось о праве на труд, то теперь это дополняется правом на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, профессиональной подготовкой и образованием гражданина, а также — что не менее важно — и с учетом общественных потребностей.

Далее, если в Конституции 1936 года говорится о праве на материальное обеспечение в случае болезни и потери трудоспособности, то теперь вопрос ставится шире: советским людям гарантируется право на охрану здоровья. Если говорилось о праве на образование, то теперь речь идет об обязательном всеобщем среднем образовании, о широком развитии профессионально-технического и высшего образования.

В проекте сказано и о таком праве советских граждан, которое не записано в нынешней Конституции. Я имею в виду право на жилище, которое будет обеспечено всем полнее по мере осуществления программ жилищного строительства, а также путем содействия кооперативному и индивидуальному строительству жилья. Наша новая Конституция одной из первых в мире провозгласит это чрезвычайно важное для человека право.

Значительно полнее сформулированы в проекте политические права и свободы граждан СССР.

Провозглашается право каждого советского гражданина участвовать в управлении государственными и общественными делами и осуществляются конкретные формы такого участия.

В полном объеме подтверждены записанные в действующей Конституции свободы слова, печати, собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций. Значительным дополнением и конституционным гарантиям прав личности станут право граждан вносить предложения и заявления в государственные и общественные органы, критиковать недостатки в работе, обжаловать в суд действия должностных лиц, а также

право на судебную защиту от посягательства на жизнь и здоровье, имущество и личную свободу, на честь и достоинство.

Разумеется, товарищи, проект Конституции исходит из того, что права и свободы граждан не могут и не должны использоваться против интересов общественного строя, в ущерб интересам советского народа. Поэтому в проекте прямо говорится, например, что использование прав и свобод гражданами не должно наносить ущерб интересам общества и государства, правам других граждан, что политические свободы предоставляются в соответствии с интересами трудящихся и в целях укрепления социалистического строя.

Нужно, чтобы каждый советский человек ясно сознавал, что главная гарантия его прав в конечном счете — это мощь и процветание Родины. А для этого каждый гражданин должен чувствовать свою ответственность перед обществом, добросовестно выполнять свой долг перед государством, перед народом.

Потому в проекте Конституции подчеркнута обязанность гражданина честно и добросовестно трудиться, защищать Родину. Впервые принимается характер конституционного требования и обязанности оберегать интересы Советского государства, способствовать укреплению его могущества и авторитета. Мы широко содействуем охране общественного порядка, боремся с хищениями и расточительством государственного и общественного имущества, беречь природу и охранять ее богатства, заботиться о сохранении культурных ценностей. Проект обязывает также граждан заботиться о воспитании детей, растить достойных граждан социалистического общества.

В специальной главе проекта «Социальное развитие и культура» говорится о том, что государство заботится о развитии образования, науки и искусства, об улучшении условий труда граждан, повышении уровня их доходов, о росте и справедливом распределении общественных фондов потребления. Здесь же указано, что государство способствует достижению таких важнейших рубежей нашего пути к коммунизму, как стирание существенных различий между городом и деревней, ускоренный темп развития культуры, науки и искусства, об улучшении условий труда граждан, повышении уровня их доходов, о росте и справедливом распределении общественных фондов потребления.

В проекте новой Конституции найдено такое свое четкое выражение дальнейшее укрепление социалистической законности и правопорядка.

Мы знаем, товарищи, что отдельные годы после принятия ныне действующей Конституции были омрачены незаконными репрессиями, нарушениями принципов социалистической демократии, ленинских норм партийной и государственной жизни. Это делалось вопреки конституционным установле-

ниям. Партия решительно осудила такую практику, и она никогда не должна повториться.

Известно, какую большую работу проделал наш Центральный Комитет, Верховный Совет СССР и Советское правительство по совершенствованию советских законов, созданию твердых гарантий против каких-либо нарушений прав граждан, злоупотреблений бюрократическими извращениями. Как бы общими все эти гарантии, проецируемые, что соблюдение Конституции и законов является в обязанности всем органам государства и должностным лицам, общественным организациям и гражданам.

Товарищи Советский Союз — государство многонациональное. Опыт показал, что основные черты федеративного устройства СССР полностью охватывали себя. Поэтому нет нужды вносить какие-либо принципиальные изменения в форму советской социалистической федерации.

В проекте, как и в Конституции 1936 года, указывается, что суверенные права союзных республик определяются Советом ССР. Остаются и гарантии этих прав.

Более того, к ним добавляются новые, такие, как право участия республик в решении союзными органами вопросов, отнесенных к ведению Союза ССР. За союзными республиками, в лице их высших органов государственной власти, закрепляется право законодательной инициативы в Верховном Совете СССР.

С другой стороны, прогрессивное сближение наций и народностей СССР подталкивает необходимость укрепления союзных начал государства. Это отразилось и в самом определении СССР как единого союзного многонационального государства (статья 69). Укрепление общесоюзных начал отражено и в некоторых других положениях проекта.

В целом решение в проекте вопросов национально-государственного устройства обеспечивает должное демократическое сочетание общих интересов многонационального союза и интересов каждой из образующих его республик, обеспечивая всесторонний расцвет и неуклонное сближение наций и народностей нашей страны.

Проект отражает новый этап в развитии нашего народного хозяйства. В нем указано, что экономика СССР превратилась в единый народнохозяйственный комплекс, охватывающий все звенья общественного производства, распределения и обмена на территории страны.

Заключено и такое важное начало социалистической экономики, как сочетание планового централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью

и инициативой предприятий и объединений.

В проекте Конституции уточнены полномочия центральных и местных государственных органов, министерств и ведомств. В отличие от действующей сейчас Конституции в проекте нет перечня союзных и союзно-республиканских министерств и ведомств. Учтены, что, как показала опыт, их состав время от времени меняется, было бы целесообразнее уместить перечень в специальном законе о Совете Министров СССР, принятие которого предусматривается статьей 135 проекта Конституции.

Товарищи Коренные изменения в международном положении Советского Союза, огромный рост его влияния в мировой политике, тесная взаимосвязь внутренних и внешних факторов нашего развития сделали необходимым включение в проект Конституции специальной главы о внешней политике СССР. Такая глава вводится в Конституцию впервые.

В ней говорится, что Советское государство последовательно проводит ленинскую политику мира, выступает за укрепление безопасности народов и широкое международное сотрудничество. Внепартная политика СССР направлена на обеспечение благоприятных международных условий для построения коммунизма в СССР, на укрепление позиций мирового социализма, поддержку борьбы народов за национальную свободу, социализма и социальный прогресс, на предотвращение агрессивных войн и последовательное осуществление принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем. Впервые в Конституции будет ясно сказано, что Советский Союз — составная часть мировой системы социализма, социалистического содружества. Он развивает и укрепляет дружбу, сотрудничество и товарищескую взаимопомощь со странами социализма на основе социалистического интернационализма.

Впервые введена и специальная глава о защите социалистического Отечества. Кроме того, в числе prerogative Президиума Верховного Совета СССР предусмотрено образование Совета Обороны страны и утверждение его состава.

Такими, говоря коротко, главные моменты, характеризующие содержание проекта новой Конституции СССР.

IV.

Теперь позвольте остановиться на задачах, которые встанут перед нами в связи с проведением в жизнь новой Конституции, на том значении, которое будет иметь ее принятие для развития нашей страны, для укрепления позиций сил социализма, мира и прогресса

на международной арене.

Сначала о значении новой Конституции для внутренней жизни страны.

Реализация ее положений должна подняться на качественно новый уровень всю нашу государственную и хозяйственную деятельность, всю работу органов власти и управления.

Речь идет в первую очередь о все более эффективном осуществлении широких полномочий выборных органов — Советов. В полной мере должны использоваться все огромные возможности, которые имеет двухмиллионная армия депутатов — представителей всех слоев населения, всех профессий, всех национальностей.

Этот могучий коллективный мозг Советской власти решает и будет решать все более сложные и разнообразные задачи. Он может и должен осуществлять самый действенный контроль за работой исполнительных органов всех ступеней.

Многое придется сделать в области законодательства. На базе Конституции предстоит разработать союзные законы о выборах, регламент Верховного Совета, закон о Совете Министров, урегулировать полномочия краевых, областных и окружных органов, министерств и ведомств. Нужно будет, не теряя времени, разработать и утвердить новые Конституции союзных и автономных республик.

Новая Конституция СССР ставит передовой Союзом законов Советского государства, составление которого начато в соответствии с решениями XXV съезда КПСС.

В то же время новая Конституция должна привести к значительному улучшению работы всех органов, на которые возложено обеспечение строгого соблюдения требований советских законов. И горючо прокуроры, судьи, работники других административных органов, народного контроля. Партия ждет от всех этих органов еще большей инициативы, принципиальности, непримиримости в борьбе с любыми нарушениями советского законодательства.

Очень важно, что в проекте заложены возможности постоянного совершенствования всей системы социалистического хозяйствования, всей работы плановых и других органов управления экономической и культурой. Основные функции их определены в Конституции. Нужно, чтобы они выполнялись полностью и четко, чтобы возмещалась ответственность каждого органа, каждого должностного лица.

И Советы всех ступеней, и правительство, и министерства, и ведомства, и исполкомы местных Советов должны постоянно сверять свою работу с требованиями Конституции. Да и партийные органы должны строже спрашивать с коммунистов — руководителей государственных и хозяйственных органов

за то, как они выполняют свои конституционные обязанности.

Проведение в жизнь новой Конституции позволит миллионам и миллионам советских людей еще активнее включиться в управление экономикой, в контроль за работой государственного аппарата.

Централизм в управлении экономикой необходим и закономерен. Но столь же необходим тщательный учет всего многообразия условий развития нашего хозяйства. А это невозможно без дальнейшего подъема инициативы производственных коллективов, без активного, а бы сказал, хозяйского участия самих трудящихся в управлении. Демократия в условиях социализма была и остается важным рычагом развития экономики, всех областей хозяйственной и культурной жизни общества.

Таким образом, в Конституции заложены огромный творческий потенциал. И его надо будет творчески использовать. «Советская Ленин» — служит и будет постоянно служить традициям и является могучим орудием в борьбе за осуществление социализма» (Полн. собр. Соч., т. 36, стр. 535). Сегодня Владимир Ильич добавил бы: и орудием строительства коммунизма.

Нет сомнения, товарищи, что принятие новой Конституции СССР, Конституции развитого социализма, Конституции строющегося коммунизма, будет не только историческим событием для нашей страны, но и событием огромного международного значения. Ее воплощение в жизнь будет оказывать глубокое долговременное влияние далеко за пределами нашей Родины.

Наша новая Конституция наглядно покажет всему миру, как развивается социалистическое государство, все прочнее и глубже утверждая социалистическую демократию, наглядно покажет, какова она, эта социалистическая демократия, в чем ее суть. Наша Конституция покажет разнообразные формы и огромный размах постоянного участия широких народных масс в управлении делами государства и общества, чего не знают буржуазные страны, где действительно управляет только — немногочисленный класс капиталистов.

Читая нашу новую Конституцию, люди еще яснее увидят, как широка и многообразна права и свободы граждан социалистического общества. В ее положениях мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост благосостояния и культуры всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели.

Наконец, наша новая Конституция со всей убедительностью покажет, что первое государство победившего социализма навсегда начертало на своем знамени слово «Мир» как высший принцип своей внешней политики, отвечающей интересам советского народа и всех других народов планеты.

Новая Конституция Советского Союза, несомненно, обогатит общую сокровищницу опыта мирового социализма.

Достижения победившего социализма, отраженные в ней в концентрированном виде, будут вдохновляющим примером для народов тех стран, которые недавно избрали путь социалистического развития.

Они прибавят уверенности трудящимся в борьбе за свои права, за изживание от гнета капиталистической эксплуатации.

Изражению и опешенному буржуазной и реакционной пропаганде толкованию понятий демократии и прав человека мы противопоставим самый полный и реалистичный комплекс прав и обязанностей гражданина социалистического общества.

На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии.

Изражению и опешенному буржуазной и реакционной пропаганде толкованию понятий демократии и прав человека мы противопоставим самый полный и реалистичный комплекс прав и обязанностей гражданина социалистического общества.

На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии.

V.

Товарищи Политбюро ЦК КПСС! Проект новой Конституции, одобренный Пленумом, должен быть, как об этом и говорилось на XXV съезде партии, вынесен на всенародное обсуждение. Это значит, что нам предстоит работа большого размаха и значения.

На обсуждение советского народа будет представлен документ, в котором отражены основные завоевания революции, пройденный нами путь, строительство нового общества. Поэтому подготовка к празднованию 60-летия Октябрьской революции и обсуждению проекта новой Конституции — это организационно связанные, дополняющие друг друга мероприятия.

Перед нами стоит задача — обеспечить максимально широкое и повсюду доступное участие широких народных масс в управлении делами государства и общества, чего не знают буржуазные страны, где действительно управляет только — немногочисленный класс капиталистов.

Читая нашу новую Конституцию, люди еще яснее увидят, как широка и многообразна права и свободы граждан социалистического общества. В ее положениях мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост благосостояния и культуры всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели.

Наконец, наша новая Конституция со всей убедительностью покажет, что первое государство победившего социализма навсегда начертало на своем знамени слово «Мир» как высший принцип своей внешней политики, отвечающей интересам советского народа и всех других народов планеты.

Новая Конституция Советского Союза, несомненно, обогатит общую сокровищницу опыта мирового социализма.

Достижения победившего социализма, отраженные в ней в концентрированном виде, будут вдохновляющим примером для народов тех стран, которые недавно избрали путь социалистического развития.

Они прибавят уверенности трудящимся в борьбе за свои права, за изживание от гнета капиталистической эксплуатации.

Изражению и опешенному буржуазной и реакционной пропаганде толкованию понятий демократии и прав человека мы противопоставим самый полный и реалистичный комплекс прав и обязанностей гражданина социалистического общества.

На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии.

Изражению и опешенному буржуазной и реакционной пропаганде толкованию понятий демократии и прав человека мы противопоставим самый полный и реалистичный комплекс прав и обязанностей гражданина социалистического общества.

На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии.

Изражению и опешенному буржуазной и реакционной пропаганде толкованию понятий демократии и прав человека мы противопоставим самый полный и реалистичный комплекс прав и обязанностей гражданина социалистического общества.

На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии.

Изражению и опешенному буржуазной и реакционной пропаганде толкованию понятий демократии и прав человека мы противопоставим самый полный и реалистичный комплекс прав и обязанностей гражданина социалистического общества.

На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии.

Ответы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на вопросы главного редактора газеты «Асахи» С. Хата

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ренности продолжить переговоры по заключению мирового договора. Советский Союз готов, если разумеется, с японской стороны не будет выдвигаться заведомо неприемлемых условий, довести это дело до конца. При трезвом подходе японской стороны к реальностям, сложившимся в итоге второй мировой войны, это можно было бы сделать — и сделать быстро.

Известно, что мирные договоры, как правило, охватывают широкий комплекс вопросов, в том числе о линии проходящих границ. Это относится и к советско-японскому мирному договору. Говорить же, что в отношениях между нашими странами есть канал-то «нерешенная территориальная проблема» — это одностороннее и неверное толкование.

Наша позиция неоднократно излагалась на переговорах с японскими руководителями и хорошо известна.

Если мы правильно понимаем, Япония пока не готова пойти на заключение мирного договора. С учетом этого мы высказали предложение, не прекращая переговоры по мирному договору, обменяться мнениями и подписать договор о добрососедстве и сотрудничестве, который охватывал бы те области наших отношений, которые уже созрели для того, чтобы поставить их на прочную договорную основу. По нашему убеждению, этим был бы сделан крупный шаг к решению вопроса о подписании мирного договора.

Мы назвали наше предложение договором о добрососедстве и сотрудничестве. Дело в конце концов не в

названии, а в существе. Мы готовы рассмотреть и возможные инициативы японской стороны в этом направлении. Важно, чтобы такой двусторонний государственный документ служил целям установления действительно добрых отношений между нашими странами в интересах советского и японского народов, равно как мира и безопасности на Дальнем Востоке и во всем мире.

Вопрос: Что Вы думаете относительно японо-советских экономических отношений, в частности, о проблемах рыболовства и сотрудничества в освоении Сибири?

Ответ: Я уже неоднократно имел возможность высказываться относительно хороших перспектив развития японо-советских торгово-экономических отношений, в том числе на базе взаимовыгодного сотрудничества в разработке природных богатств Дальнего Востока и Сибири.

За последние двадцать лет товарооборот между нашими странами вырос более чем в 70 раз. В 1976 г. он превысил 2 млрд. рублей. Япония вошла в тройку крупнейших торговых партнеров СССР из числа развитых капиталистических стран.

Есть основания рассчитывать на дальнейший рост торговли, и можно предположить, что суммарный товарооборот в предстоящие пять лет превысит 10 млрд. рублей. Этим целям будет служить новое пятилетнее соглашение о торговле и платежах, которое подписано недавно в Токио. Думается, что и предстоящее очередное 7-е совещание советско-японского и японо-советского комитетов экономического сотрудничества могло бы в более конкретной плоскости обсудить вопросы дальнейшего расширения торговли и взаимовыгодного экономического сотрудничества.

Я с удовлетворением вспоминаю о деловой беседе в ав-

густе прошлого года в Крыму с делегацией Федерации экономичеких организаций Японии во главе с президентом г-ном Тосию Дзю. С нашей стороны тогда был сделан ряд предложений, направленных на дальнейшее развитие экономических связей между Советским Союзом и Японией. В частности, мы затронули вопрос о возможной долговременной программе экономического сотрудничества, рассчитанной на 10—15 лет, главным образом, за счет более интенсивного использования ресурсов Сибири и Дальнего Востока. Мы также говорили о целесообразности заключения между нашими странами соглашения о принципах экономического сотрудничества по типу уже действующих и хорошо оправдывающих себя на практике подобных соглашений СССР с Англией, Францией, Канадой и другими странами.

Разве не могут Советский Союз и Япония строить свои отношения в этой области на такой же основе? Уверен, что могут.

Я не хотел бы, чтобы у читателей вашей газеты создалось впечатление, что Советский Союз своими силами не сможет освоить богатейшие ресурсы Сибири и Дальнего Востока. Совершенно очевидно, и это показывает вся история нашего государства, что мы не менее, чем способны справиться с этой задачей. Сотрудничество же с другими государствами используется нами лишь для ускорения осуществления наших планов по развитию этих районов. Не знаю, насколько отвечают интересам Японии размышления там иногда гласящие о пользе широкого делового сотрудничества с Советским Союзом.

Несколько слов о проблеме рыболовства между СССР и Японией. Как известно, рыболовство всегда занимало видное место в общем комплексе советско-

японских отношений. Да это и естественно, поскольку наши страны занимались промыслом в одних и тех же морских районах. В связи с этим ситуация в международном рыболовстве, вызванная установлением многими странами ограничений, привела к японскому рыболовству у Тихоокеанского побережья СССР в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР о введении временных мер по сохранению живых ресурсов и регулированию рыболовства.

Нужно сказать, что советский рыболовный флот заинтересован в использовании всего допустимого с научной точки зрения улова в районах советского побережья, чтобы в какой-то мере компенсировать потери нашего рыболовства, возникающие в результате организационных мер, предпринятых другими странами.

Тем не менее, понимая японское важное значение рыболовства для Японии и ее заинтересованность в продолжении промысла в водах, прилегающих к советскому побережью, мы выразили готовность заключить соответствующее соглашение. Проговоры, хотя они и затонули, закончились достигнутым взаимоприемлемым решением, и соглашение, как известно, недавно было подписано.

В связи с прошедшими переговорами мне хотелось бы сказать следующее. В Советском Союзе обратили внимание на то, что кое-кто в Японии — либо без знания языка — пытался использовать эти переговоры для разветвления недружественной Советскому Союзу кампании и выдвигания незаконных территориальных претензий и СССР. Такие действия ничего, кроме ущерба советско-японским отношениям, принести не могут. Они лишь наружу тем, кто

не хочет подлинного добрососедства и дружбы между советским и японским народами.

Вопрос: Имеется ли возможность достижения цели Вашего визита, а также визитов других советских руководителей в Японию?

Ответ: Я с благодарностью принял приглашение вашего правительства посетить в официальном визите Японию и имею в виду им воспользоваться, если для этого будет подходящая обстановка.

Несколько слов в заключение. В последнее время не все складывалось в наших отношениях так, как нам этого хотелось, как этого, по нашему мнению, требуют интересы Советского Союза и Японии. Я бы сказал, что мы с вами пережили недавно довольно тяжелый момент, когда приходилось решать — в каком направлении будут развиваться далее советско-японские отношения: пойдут ли они по пути добрососедства и сотрудничества или же неизбежно их дальнейшее обострение. Нам мне представляется, усилиями обеих сторон был сделан единственно правильный выбор — выбор в пользу дальнейшего развития сотрудничества. Этот факт сам по себе является обнадеживающим и дает основания надеяться, что наши отношения будут вперед строиться не с позиций прошлого, а с мыслью о будущем.

Могут сказать со всей определенностью: мы хотели бы вести дела с Японией честно, на основе добрососедства и сотрудничества, взаимной выгоды. Никаких других волеизъявлений в отношении нашей страны, нашего близкого соседа, Советский Союз не имеет и не имеет.

Пользуясь случаем, хочу передать наилучшие пожелания благополучия и счастья читателям вашей газеты и всему японскому народу.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

Вчера в «Правду» опубликовано советско-болгарское коммюнике о визите в СССР партийно-правительственной делегации НРБ, подписанное товарищами Л. И. Брежневым и Т. Живковым.

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР с 30 мая по 4 июня 1977 года в Советском Союзе находился с официальным дружеским визитом партийно-правительственная делегация Народной Республики Болгарии во главе с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым.

Болгарская делегация посетила Москву, Алма-Ату, Ульяновск, имела многочисленные встречи с трудящимися Советского Союза, ознаменовалась достижениями советского народа в коммунистическом строительстве, с работой партийных, советских и хозяйственных органов, с деятельностью общественных организаций.

Во время визита состоялось переоговоры, прошедшие в атмосфере сердечности и полного взаимопонимания.

Визит в СССР болгарской партийно-правительственной делегации, состоявшейся переоговоры, гостеприимство и радушие, с которыми повсюду на советской земле встречали представителей братского болгарского народа, вылились в яркую демонстрацию нерушимой дружбы советского и болгарского народов, единства и солидарности коммунистической партии Советского Союза и Болгарской коммунистической партии, неизменной и исторической значимости советско-болгарского союза, основанного на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, скрепленного Договором о



да здравствует нерушимая советско-болгарская дружба!
да живее нерушимата съветско-болгарска дружба!

дружбе, сотрудничества и взаимной помощи.

Партийно-правительственная делегация СССР и НРБ выразила убеждение, что итоги переговоров, намеченные практические меры по углублению всестороннего сотрудничества и сближению обеих стран отвечают коренным интересам советского и болгарского народов, интересам всего дружественного социалистического государств, интересам мира и социального прогресса.

Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственно-

го совета НРБ Т. Живков от имени ЦК БКП, Государственного совета НРБ и Совета Министров НРБ пригласил Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, партийно-правительственную делегацию Советского Союза посетить Народную Республику Болгарию с официальным дружеским визитом. Приглашение с благодарностью принято, дата визита будет согласована дополнительно.

● Фотолакейт Э. Песова. (Издание «Правда».)

ВАЖНАЯ ВЕХА В ИСТОРИИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Обсуждаем проект Конституции СССР

Я думаю, каждый сегодня вспоминает, с какой ответственностью вчитывались в проект Конституции — это исторический документ. На майском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, дав глубокое научное обоснование необходимости новой Конституции, всесторонне показал огромные изменения, которые произошли в советском обществе и в мире в целом. И мы ощущаем с новой силой то, что вошло в нас со словами песни: «Человек всегда знает право на учебу, отдых и на труд...»

Эти основные наши привилегии были записаны уже в первой Конституции Советского государства как величайшее завоевание Октября. Подтверждал их, новый проект углубляет, развивает положения, затрагивающие самые основы жизни. Для каждого рабочего человека это прежде всего труд. Мы всегда гордились тем, что свободой от страха безработицы, что честная работа гарантируется у нас соответствующей зарплатой. Теперь право на труд есть и право выбора профессии по душе и способностям. Здесь обретает силу закон, то, что подготавливается самой нашей реальной действительностью. Опять же, как в песне песни, перед нами все дороги открыты, все пути.

Итак, обращение мое к свидетелю в песне имеет прямое касательство и к вопросу. В свое время я увлекался поэзией и даже был солистом ансамбля песни и пляски Северного флота. Когда сошел на берег, вполне мог работать в оперетте — выдержал конкурс в хор, приглашали меня и в казачьи ансамбли. Тогда же пробава писать тексты и песни... Как видите, к выбору профессии я пришел не сразу. Но она мне привела уже 20 лет. Потому что сделал точную привилегию — где буду чувствовать себя на своем месте, не просто получать гарантированную государством зарплату, но и отдавать сполна свое умение. Так не стал и посредственным артистом — стал квалифицированным зуборезом. И в прекрасной профессии этой открыл для себя те горизонты творчества, без которых труд, что без радости любви.

Теперь вот руковожу бригадой, председатель совета наставников, член Всесоюзного совета ВОНР, вхожу в редколлегию журнала «Дон», депутат. Это я говорю не ради хвастовства, а к тому, что правильно найденное дело непременно привлекает все лучшее в человеке. К социализму, по сути, эти у меня чрезмерно заигнорированы, процесс «обретения себя» длится годами. И за бесплодные металлы «исключительных» натур распахиваются государство, родители, коллектив, куда придет в конце концов несостоявшийся специалист и гражданин.

Потому право выбора профес...

фессии должно быть закреплено дальнейшим совершенствованием системы профессионального образования, развитием движения творчества, в плодотворности которого мы убеждены на опыте своего завода, где претворяется в жизнь лозунг: «Наставничество — партийную работу». Главный принцип сформулирован в проекте Конституции как соответствие выбора общественной необходимости. Это значит воспитать в каждом чувство ответственности перед народом и своей страной. Иначе развивается лишь потребительское отношение к закону, когда хорошо знаешь свои права, но слаб по части обязанностей.

А они состоят прежде всего в том, как подчеркнуть в проекте, чтобы честно и добросовестно трудиться, выполнять свой долг перед государством.

не зафиксированы их «художества». По мнению наших коммунистов, надо в трудовую книжку записывать не только благодарности, но и проступки, нарушения. Тогда, принимая человека в колхоз, увидишь, кто перед тобой и какую работу с ним надо вести. Хорошо бы изменить и саму систему приема: делать это не в отделе кадров, а на бригадном собрании. Пусть оно принципиально обсудит трудовую биографию новичка и тогда решает — брать или не брать его в свою семью. Одним словом, пора принимать самые строгие меры к тем, кто порочит звание рабочего человека.

Это особенно важно сейчас, когда на Дону развернулось патристическое движение за работу без отстающих. Оно предполагает одним из...

ГАРАНТИРУЕМ РАБОЧЕЙ СОВЕСТЬЮ

ством, строго соблюдать трудовую и производственную дисциплину. Думаю, у всех настоящих труженников это положение вызовет самую горячую поддержку и одобрение как оружие в борьбе с различного рода нарушениями нашего рабочего кодекса. Ведь какой ущерб наносит нам пьянство, прогулы, браковед, летучка. Когда же дело доходит до распределения общественных благ, они тут как тут и уповают на свои права. У нас на заводе идет решительная борьба с такими негативными явлениями. Большую предупредительную работу проводит совет профилактики. Недавно по инициативе парткома развернулось соревнование за стабильность коллектива. На воспитание коммунистического отношения к труду направлены и планы идейно-экономического комплекса ЭОКИ (техника — экономика — казество — коммунистическое воспитание), разработанные впервые нашей бригадой. Я подчеркиваю идеологическую сторону этих и многих других начинаний на заводе, нацеленных на повышение сознательности, создание такого микроклимата в коллективе, чтобы исключить всякую возможность нарушения дисциплины и общественных норм.

Но за это надо бороться сообща, а то частенько бывает — наказали мы злоостро, разглядывай, а у другой проходной его ждут с распростертыми объятиями. Вот и летает такой с предпрятием, анализу показывает, что текучесть кадров создает один и те же лица. А как распознать их — никакими документами

главных условий неукоснительного выполнения своих обязанностей каждым из нас. На более высокий уровень сейчас должна быть поднята вся воспитательная работа, в которой трудно переоценить роль литературы и искусства. В этом убеждает собственный опыт: мои скромные мишки «У меня секретов нет» и «От ученика до наставника», в которых я попытался высказать свои мысли о профессии, поделиться творческими мыслями, рассказать о товарищах, родном колхозе, получил признание. Их читают в подшефных школах, профтехучилищах — и это особенно приятно. Не для авторского самолюбия, а как показатель растущего интереса к труду рабочего. Как же необходим сейчас глубокий, яркий произведение о тех, кто посвятил всю свою жизнь, о наших замечательных династиях, славных традициях! Искусство — великая сила в утверждении нового, в борьбе за передовую коммунистическую нравственность. И эту силу надо использовать в полной мере не только для пропаганды наших прав и завоеваний, но и воспитания ответственности за соблюдение обязанностей. Потому что, как сказал на недавнем Пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев: «Нужно, чтобы каждый советский человек ясно сознавал, что главная гарантия его прав в конечном счете — это мощь и процветание Родины».

А. ИСАЕВ, зуборезник Ростовского машиностроительного завода, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НА ЗАБОТУ ПАРТИИ ОТВЕТИМ ТРУДОМ!

В коллективе Костромского лесокомбината им. Зворыкина заинтересовано обсуждение проекта Конституции Союза Советских Социалистических Республик: в нем отражена забота партии о благ народа. Рабочие считают, что лучшее одобрение проекта — новые достижения в труде.

Помощник мастера Николай Барабощин выступил с инициативой: пересмотреть ранее принятые социалистические обязательства. Тщательное его чтение увеличило зоны обслуживания от 7 до 10 станков. Значит, и пятилетку они выполнят раньше, а государство получит сверх плана тысячи метров высококачественного полотна.

Молодая прядильщица Людмила Гурова обязалась выполнить за пятилетку 8 годовых норм. Она следует примеру своей старшей подруги Валентины Красовой, которая обещала дать 8,5 годовых норм.

Объяснение таному поистине творческому порыву — в самом нашем строе, советском образе жизни. Вот, скажем, наш комбинат. Он создавался в годы первых пятилеток, когда страна только набирала силу. С пуском прядильных машин и ткацких станков тут разгоралась и стиховое движение. Люди активно включались в соревнование.

Авторитет полпреда культуры

В промышленных центрах, в совхозах, в колхозах Южного Урала возведено много новых домов культуры, оснащенных самым современным оборудованием. Значительно вырос творческий уровень работающих там специалистов.

Глава проекта новой Конституции «Социальное развитие и культура» ставит новые сложные задачи. Современный культуртрейнинг не имеет права быть специализацией узкой профессии, он должен быть всесторонне развитой личностью, политически грамотным, способным активно и убежденно осуществлять предначертания партии.

Думаю, было бы хорошо уточнить требование более рационального размещения культурных учреждений по регионам страны с учетом их специфики, населения и т. п. Культросотработников со специальными, особенно высшим образованием, неплохо было бы приравнять на селе и в главных специализациях хозяйства с вытекающими отсюда последствиями.

И. ВРАЧЕНКОВА, секретарь парткома лесокомбината им. Зворыкина.

Д. ПЕРЧИК, доцент Челябинского института культуры, кандидат педагогических наук.



Советские люди повсеместно горячо и заинтересованно обсуждают проект Конституции СССР и задачи, вытекающие из решения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС.

Трудились с гордостью отмечают великие достижения первого в мире социалистического государства, расцвет советской демократии, сплоченность всего народа вокруг Коммунистической партии и ее Высшего Центрального Комитета. Творческие коллективы отмечают пути дальнейшего улучшения своей практической деятельности в интересах коммунистического строительства.

Артисты ГАБТа СССР Ю. Ветров, Е. Вольга, народная артистка РСФСР Л. Никулина, заслуженный артист РСФСР А. Варламов, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бонин, лауреат премии Ленинского комсомола И. Павлова и лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист РСФСР В. Горбачев знакомятся с проектом новой Конституции.

Фото А. Рубашкина.

Простые факты — яркие свидетельства

В эти дни во всех институтах культуры и в нашем городе происходит два важных события. Выпускники сдают государственные экзамены, а на смену им идет очередной поток абитуриентов. В этих обычаях, повседневных фактах находят отражение высокий уровень развития нашей культуры, эти факты есть наглядное свидетельство талантливых выпускников Советской Конституции и прав советского человека.

Мы привлекли к этим великим правам, принимаемым как должное, и это сама по себе замечательная черта нашего общества. Но где в какой буржуазной стране найдешь такое же блестящее осуществление конституционных гарантий? В наряд из самых развитых стран Запады выпускникам вузов в обязательном порядке предоставляется работа по специальности, как это делается у нас? В какой из них молодежи надлежит столь равными, как у нас, правами получения высшего образования, правами, не зависящими ни от национальной принадлежности, ни от социального положения?

Советские люди не сомневаются, что новая Конституция, проект которой опубликован для обсуждения, раскроет перед нами новые горизонты социального развития нашей страны, ее дальнейшего расцвета во всех сферах общественной жизни. Мы убеждены, что принятие новой Конституции станет важной вехой в политической истории нашего государства.

И. КУЗЬМИН, ректор Куйбышевского института культуры, МУРШИНОВ.

Э МЫ-ДОЗОРНЫЕ СОЦИАЛИЗМА

СТАБЕТА искусство! Премущественно поколений художников! Для нас, актеров октябрьского поколения, эти слова имеют неповторимый и волнующий смысл. Я начинал свой актерский путь в Харьковском театре в 1918 году. Время в ту далекую пору нам, молодым актерам, не погорестовало, оно строго и недвусмысленно учило жизни и искусству. Оно вводило нас в мир новых социальных понятий. Под воздействием живой действительности тех грозных дней, находившихся в гуще драматических событий гражданской войны, мы старались переосмыслить наши по молодости лет еще не окрепшие представления о жизни, творчестве, ответственности перед обществом.

Зероидиéndose у истоков нашего актерского рождения чувство гнева против врагов нашей жизни стало в дальнейшем одной из черт боевого советского актерского искусства. А на протяжении всех советских десятилетий гнева и творчества, мы, актеры, средству нашего искусства, гневно ополчались против врагов социализма. И это чувство объединяло артистов в одну неразрывную семью. Мы стали дозорными социализма, стараясь вовремя сигнализировать о вражеских происках, клевете, из которой бы части света она ни исходила, на каком бы языке ни прозвучала, в какую бы внешнею форму ни ридилась. В проекте новой Конституции есть святое заповедь для каждого советского человека — защита свое Отечества! Мы, деятели искусства, обязаны защищать его еще и силой страстного публического слова, ограждать наше общество от творческих идей служителей буржуазии.

В актерской среде давно уже утвердилось разделение образов на положительные и отрицательные. Актеры всегда испытывали резкое чувство к системным исполнителям ролей наших героических современников. Это и понятно, их образы всегда манили воображение каждого советского артиста. Они всегда были в центре внимания и зрителя. Наш выдающийся мастер сцены и кино за многие го-

дочки создали галерею образов героев гражданской и Отечественной войны, людей вдохновенного труда и творчества. И все эти талантливые создания вошли в золотой фонд нашего актерского искусства. Этим героям актеры отдавали весь жар своей души, посвящая им самые сокровенные минуты своего творчества, выискивая эти образы в своих сердцах, и они надолго запечатлелись в памяти миллионов благодарных зрителей.

В резком отличие от нашего героического современника человек, наделенный отрицательными чертами характера и поведением. Он тоже всегда был необходимым персонажем, хотя и временно подвизающимся в нашей действительности. И актеры старались, как можно глубже «навалить» в его шкуру, чтобы доконечно расчленил и развалить его скрытое нутро. Подлинными артистами считали своей гражданской обязанностью. Каждому художнику нудно поза бездельного содержания тайно крадущегося порока, притягиваясь хищными зрачками. Играв в разное время таких отрицательных типов, как бывший богач Штурф («Стукаревский Леонид»), фабрикант Фаюнин («Наставничество»), ставший фашистским нацистом, или американский генерал Уиллер, ослепленный поджигатель новой войны («Голос Америки» В. Лаврентьева), а как советский человек всем своим существом ненавидя, презирая этих людей, но как актер любил эти роли, дорожил ими, жила в них. Они помогали мне органически включиться в живую, действующую эстафету актерского гнева против злобных врагов социализма. И чем сильнее они вызывали в зрителя ответное чувство ненависти, отвращения, к этим персонажам, тем больше меня как исполнителя таких ролей это радовало.

В 1938 году, когда сотки тысяч евреев в фашистской Германии подвергались унижениям, оскорблениям, пыткам, когда были вопиюще нарушены их самые элементарные человеческие права, Советский Союз всей силой своего авторитета первым откликнулся на призыв артистов, жертва фашизма о помощи Пресса, кино, театр, радио, все мастера советского искусства включились в общий процесс гневного осуждения фашизма и антисемитизма.

И когда сегодня в проекте Конституции СССР записаны замечательные слова о правах и свободах советских людей, когда получило новое развитие положение о конкретных социальных и экономических правах, затрагиваю-

В ИНТЕРЕСАХ НАРОДА

Мне представляется символическим, что проект новой Конституции выносится на всеародное обсуждение в юбилейном году Советской власти, убедительно подтверждая торжество социалистической демократии, величие завоеваний Октября. Мы уверены, что новая Конституция еще более укрепит престиж нашего государства, отразив достижения развитого социализма.

Одним из его примет является нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Крепнут год от года и контакты творческих организаций с производственными коллективами. Постоянные бригады художников работают на Ротсельмайне и Таганрогском комбайновом заводе, творческие миссии «Арсенал» и другие ударные стройки пятилетки пролонгировали писатели, кинодокументалисты, композиторы, артисты театров и областной филармонии. Во время уборочной страды наши рабочие места тоже в поле, рядом с хлеборобами. Только коллектив нашего Драматического театра им. Горького намерен дать в год до 90 спектаклей на селе. Добрым словом стремимся крепить союз искусства и труда, мы отвечаем тем самым на огромную заботу партии.

М. БУШНОВ, председатель Ростовского отделения ВТО, народный артист РСФСР.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

У нашей партии есть добрая и замечательная традиция. Любое дело, малое или большое, она выносит на совет своего народа. Вот и на этот раз наша партия она вынесла на народный совет проект новой Конституции. По знаменитой традиции демократии каждый гражданин нашей страны является не просто свидетелем, а самым активным участником рождения Основного Закона своего государства.

Перед каждым гражданином нашей страны открыты возможности расширения своих способностей. Отец, мой погиб на войне. На руках матери нас осталось четверо.

мал мала меньше. Родина, партия помогли матери вырастить нас, вынести всех в самостоятельную жизнь. Все это благодаря тому, что Советская Конституция гарантировала всем право на образование, право на труд. Вот почему и вся наша семья всем сердцем поддерживает проект новой Конституции, в котором прежде всего видна дальнейшая забота о благо нашего народа, о процветании и могуществе нашей Родины.

С. АЗМАТОВА, заслуженная артистка Таджикской ССР, ДУШАНБЕ.

ЗАКОН МИРНОГО ОБЩЕСТВА

Наш новый Основной Закон формулирует достижения развитого, зрелого социалистического общества. Это будет закон мирного общества, ибо проект содержит специальную главу, посвященную миролюбивой ленинской внешней политике, которую осуществляют наша партия, Центральный Комитет, Политбюро и лично Генеральный секретарь ЦК товарищ Л. И. Брежнев.

Главная задача кинематографистов — создавать фильмы о людях нового общества. В планах студии —

картин о строителях БАМа, героях революции, партийных работниках и о представителях новой советской интеллигенции. Эти фильмы должны рассказывать о той полноправной жизни, которой живет наша страна. Коллектив студии уверен, что всеародное обсуждение проекта новой Конституции даст нам новый и богатый материал для дальнейшей работы.

О. ШАРКОВ, секретарь парткома киностудии «Ленфильм», ЛЕНИНГРАД.

Редакция газеты «Советская культура» приглашает всех своих читателей — рабочих, колхозников, деятелей искусства и литературы, работников культуры, специалистов народного хозяйства, коммунистов и беспартийных — принять активное участие в обсуждении проекта Конституции СССР. Пишите нам по адресу: 101484, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Редакция газеты «Советская культура».

Иногда приходится слышать, что проект Конституции СССР — это просто набор пожеланий. Но это не так. Проект Конституции СССР — это документ, который определяет будущее нашей страны. Он должен быть всесторонне развитой личностью, политически грамотным, способным активно и убежденно осуществлять предначертания партии.

Иногда приходится слышать, что проект Конституции СССР — это просто набор пожеланий. Но это не так. Проект Конституции СССР — это документ, который определяет будущее нашей страны. Он должен быть всесторонне развитой личностью, политически грамотным, способным активно и убежденно осуществлять предначертания партии.

Иногда приходится слышать, что проект Конституции СССР — это просто набор пожеланий. Но это не так. Проект Конституции СССР — это документ, который определяет будущее нашей страны. Он должен быть всесторонне развитой личностью, политически грамотным, способным активно и убежденно осуществлять предначертания партии.

РАСЦВЕТ, СОЗИДАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО

Коллективный портрет Армянской Советской Социалистической Республики



7-10 июня — Дни Армянской ССР в Москве

ТЕЛЕГРАММА

Председателю Революционного военного комитета Армении
Приветствую в лице вас освобожденную от гнета империализма трудовую Советскую Армению...

Председатель Совета Народных Комиссаров ЛЕНИН.

Москва, 2 декабря 1920 г.

Когда Мартiros Сарьян писал свою Армению, он еще не мог видеть ее сверху, через иллюминатор самолета. Но гениальная интуиция видела эту великую панораму красок — мощные массивы пашен, изумрудный бархат холмов, бело-розовую кипень расцветающих садов, мудрые морщины гор. Горы, сады и солнце; города и села, выросшие из гор, обласканные сол-

цем, одевшиеся в сады; люди, талантливые строители новой жизни.

У Армении две истории. Одна — ты — счастливый наш и не наш зритель. Другая — ты — начало — 29 ноября 1920 года. Начало расцвета, созидания, творчества. Новь Советской Армении.

«Трудящиеся нашей республики, — говорил на XXV съезде партии первый

секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян, — глубоко сознают, что всеми своими достижениями и успехами, всем тем, что составляет гордость и честь возрожденной социалистической Армении, они обязаны идеям Ленина, Великому Октябрю, мудрой национальной политике нашей партии.

Трудящиеся республики эти достижения рассматривают как результат своего и общего совместного труда всех народов Советского Союза. В политических, экономических и социальных завоеваниях народов нашей страны живет и торжествует их великая дружба, могучая сила социалистического интернационализма. Эта дружба, выдержавшая все испытания на несокрушимость и на нерасторжимость, — святая святых всего армянского народа, которую мы бережем как зеницу ока».

Сильва КАПУТИКЯН

От века к веку

В эти дни, когда опубликован проект Конституции СССР и началось его всенародное обсуждение, я вспоминаю, как в прошлом году мы, группа писателей, гостили в армянском селе Севкар. Село, которое неизвестно почему называлось Севкар — Черный Камень, на редкость привлекательно живописная местность, холмы, покрытые кудрявым лесом, родники, луга. Особую привлекательность придает село новым доборотным домам его жителей, Дворец культуры, школа. Построенные недавно из разноцветного туфа, они образуют широкую площадь. В ее центре, как почти в каждом армянском селе, — монумент общенациональному, павшим в Великую Отечественную войну. А с правой стороны этого величественного сооружения покосится гранитная плита, надписи на ней укажут на нашу смятенность. Это памятник погибшим девушкам-фронтовикам из того же села, он построен на средства, собранные женщинами в деревушках Севкара, хотя многие из них уже не живут в том селе.

Окружили нас севакарцы переживания и другие события. Два за два до нашего приезда сильный ветер повалил в лесу знаменитый старый дуб, по преданию его посадил полководец Вардан Мамиконян в 430 году в честь выигранного сражения с персидскими войсками. И вот уже для жителей окрестных сел приходит к поверженному дереву.

Нас тогда ведут и заветную дуб в тенистой чаще. Выстроили стоило посмотреть на него: Лежал он наклонив вдоль обрывистого берега небольшой речушки, превратив вокруг себя в хаос зеленую лесную гармоню; Лесной мелочью в высоту достигая пятидесяти метров, имел могучие корни и огромное черное дуло вальничной с-комнату, дуб рос не много ни мало попорты тысяч лет, ветви его окалиняли и стали заостренными, как когти, казалось, все эти 15 веков своим когтями он цеплялся за воздух; за время и с силой карабкался вверх, держался как мог.

Под сенью дуба издавна стояли небольшие самодельные скамьи и столики. Нам налили вина, и мы все, погрузившись, подлили стаканы. Вероятно, это были своего рода поминки, а раньше в течение веков под этим деревом пили вино, а сейчас, благословляли дерево, благословляли руки, что посадили его...

— Нет, так оставлять нельзя, надо что-то придумать, — zvolonovano сказал один из присутствующих, выражая мысли всех остальных.

На прощание местный старейший фотограф подарил каждому из нас фотографию дерева, когда оно еще стояло. Так дарят фотографии близкого человека...

КТО знает, достоверна ли история рождения дуба или это всего лишь красивая легенда, которую память народная сохранила и передавала от века к веку, от одного тысячелетия другому.

Есть память народная, общая память поколений, она проходит сквозь века от потомков к потомкам. И чем больше веков пройдено народом, тем больше эти века куют и тренируют его память, потому что именно эта память не дает расщепляться векам, а сплавивает их воедино, передает новому поколению созданное предками. Несомненно, играет роль и сложившаяся историческая судьба народа, его характер, степень его духовности, мера верности прошлому и наряду с этой верностью традициям умение воспринимать новое.

НА ХОЛМЕ Цицеринаберды этот день был особенно проинформированным. Там вот уже десять лет возвышается величавое гранитное сооружение, возведенное в память жертв геноцида, развязанного османской Турцией в 1915 году.

Уже был вечер, слегка моросил дождь, и в глубине чаш двенадцати скорбно склоненных плит пламя горящего Вечного огня казалось более густым, дымящим, будто в тонир положили сырые дрова, а пламя от слез. И мелодия, исходящая из этого пламени, как бы несла в себя дыхание ладана.

У Вечного огня стоял Арам Хачатурян. Памятник, и без того полный глубокой символикой, в его присутствии приобретал новое, подспудное значение, новый смысл. Стоял великий композитор, повернутый в печаль, склонив седловатую голову. Во всем этом чувствовалась какая-то могучая, гордая, неуступчивая сила. Арам Хачатурян — один из тех символов, чьины деяниями наш народ противопоставил гибельной судьбе свою волю к жизни, повелев опустить сабли перед магией «Теней с саблями», утверждая тем самым свою жизненную философию.

Справа от склоненных двенадцати плит висят устремлен металлический двухтрубный колосс — символ возрождения, подобный разущемму из ступки ярости и боли кипению радости жизни, вострику победы. Кажется, что Арам Хачатурян сложил с этим колоссом, вернее, и есть этот самый колосс.

В БОЛЬШОМ зале Армянской филармонии состоялся концерт Государственной академической хоровой капеллы Армении, или, как у нас принято говорить, капеллы Ченкиджяна.

Немало людей перебралось из-за рубежа в Советскую Армению за прошедшее пятидесятилетие. Людей с одинаковой и все-таки в чем-то резной судьбой, но с одним и тем же желанием обрести родину, жить на родине, трудиться для нее. Те, кто приехал молодыми, легко пустились корни, принялись. У тех же, кто постарше, впередика на другую почву не всегда удавалось «прижиться» не давала побегов. Вострику чудесной оказалась встреча дирижера стамбульской оперы Ованеса Ченкиджяна с Армянской. Он принес артистизм и горение таланта. Армения ввела в него силу родной земли. Это сила с дирижерского мостика подталкила, влилась в его нервные руки, дала счастье творить для этой земли, гордость предать перед миром силой этой земли.

Мощь ченкиджяновского таланта преобразила и саму капеллу. От магического взмаха ого дирижерской палочки из восьмидесяти уст вырвалась волна за волной, разливалась по залу древние мелодии и оровали. Режимом Берлиоза, «Стабат матер» Россини и многое, многое другое. Карякья вышла в Москву и в Ленинград, Киев и Новосибирск, в городах Прибалтики, каждый раз вызывая бурную благодарность и требования слушателей. А ныне она вернулась из Парижа и дает свой первый концерт после возвращения. Глубоко символична эта поездка. Не аналитике Ченкиджяна могла быть обозначена совсем другая трагедия. Могла бы быть «Стамбул — Париж», «Монреаль — Париж», даже «Нью-Йорк — Париж». Как, с каким чувством должен был тогда

сойти с трапа в парижском аэропорту этот человек, если бы он и достиг самой громкой славы! Был бы он охвачен тем, ни с чем не сравнимым чувством, которое овладело им, когда он, вылетевший из Еревана, приземлился в Париже! Это ощущение Родины за плечами, юной Советской Армении, — гордость за то, что он привез сюда с собой эту свою Родину и по-хозяйски уверенно одаривает живущих за рубежом армян ее теплом и светом.

Конечно, случается, что у границ армянской художничкой нивы немощного напряжения сил может добиться признания. Но совсем иное, когда художник чувствует под ногами родную землю и за спиной — свой народ, когда он является миру не как бродяга без роды и племени, а как исконный наследник своих предков, гордый тем, что несет людям ответ гения родного народа.

Вдобавок армян по отношению к людям искусства прозрачные слова большого писателя Костана Заряна: «Человек-одиночка незначителен, если он свое умственное и нравственное развитие, свою судьбу личности не связывает с той массой людей, к которой прикован физически и исторически».

НА КОНЦЕРТЕ капеллы Ченкиджяна я познакомилась с сотрудником радиостанции «Франс культуры» Жюльеном Годбергом. Величавость, что молча Годбергом в Париже привез после того, как провал вышедшую в Париже на французском языке «Антология армянской поэзии» Кингу подготовил к изданию Союз писателей Армении, она вышла широким откликом во французской прессе. Годбергом привез по заданию «Франс культуры», чтобы подготовить специальную передачу о нынешней Армении. Приехал не один. В составе большой группы туристов, в ней французские архитекторы, археологи, журналисты, они тоже, впервые в Ар-

— Вчера побывали в ваших чудесных храмах Гарин, Гегард, — информирует меня мой собеседник. — Изумительно! Все удивило и сожалею, что не выдал этого чуда приезде. Да, не выдал. Те, кто постарше, видели много лет назад в городах Франции чудеса, работы и ночлеги армян-беженцев, слышали горячие речи Анастаса Франса и других французских гуманистов, пытавшихся пробудить совесть всего мира в защиту ипогубившей в восточные сестры — Армению. А молодежь не знает или почти не знает о нынешнем народе. Пусть признают, смотрят, ближе узнают, что таит в себе этот скалистый край.

Веками Армения и армянский народ, как и другие малочисленные народы, изгонялись не только со своих земель и с географических карт, но и не находили места ни в учебниках, ни в лекциях по искусству и литературе. В сокровищнице мировой культуры это полки, как и земли, давно распределены и заселены, и перераспределены их не менее трудноземель. Однако отчужденность не нужно. Великий Октябрь возродил и новую жизнь большому и малому народам Союза, в том числе и Армению. С возрожденной Арменией возрождаются и ее прошлые, ее история, но прошлое оживает лишь в истинном: лишь зеленые ростки свидетельствуют о жизни корней. А подлинное ценности не стареют. И что бы ни было, они найдут свое достойное место в сокровищнице шедевров и в обремененных знаниями человеческих умах. Пусть поздно, но найдут...

И уже находят. За пятьдесят лет столько книг, альбомов и сборников было опубликовано на русском и других языках столько состоялось в Союзе и за рубежом декад и различных выставок, посвященных нашей культуре, древней и новой, сколько не было за всю многовековую историю. И столько людей приехали, чтобы увидеть нашу республику и ее святини, сколько не было за все прошедшее века, если не считать вооруженных полчищ, полиравших копытами коней эти святини...

Армения выходит из гор и ущелий своих, выходит на просторы мира не так, как прежде, капля за каплей роная на дороге свою кровь, в с лесной своей и плясками, оттенками всех красок, разномыслием злом своих поэтических строки...

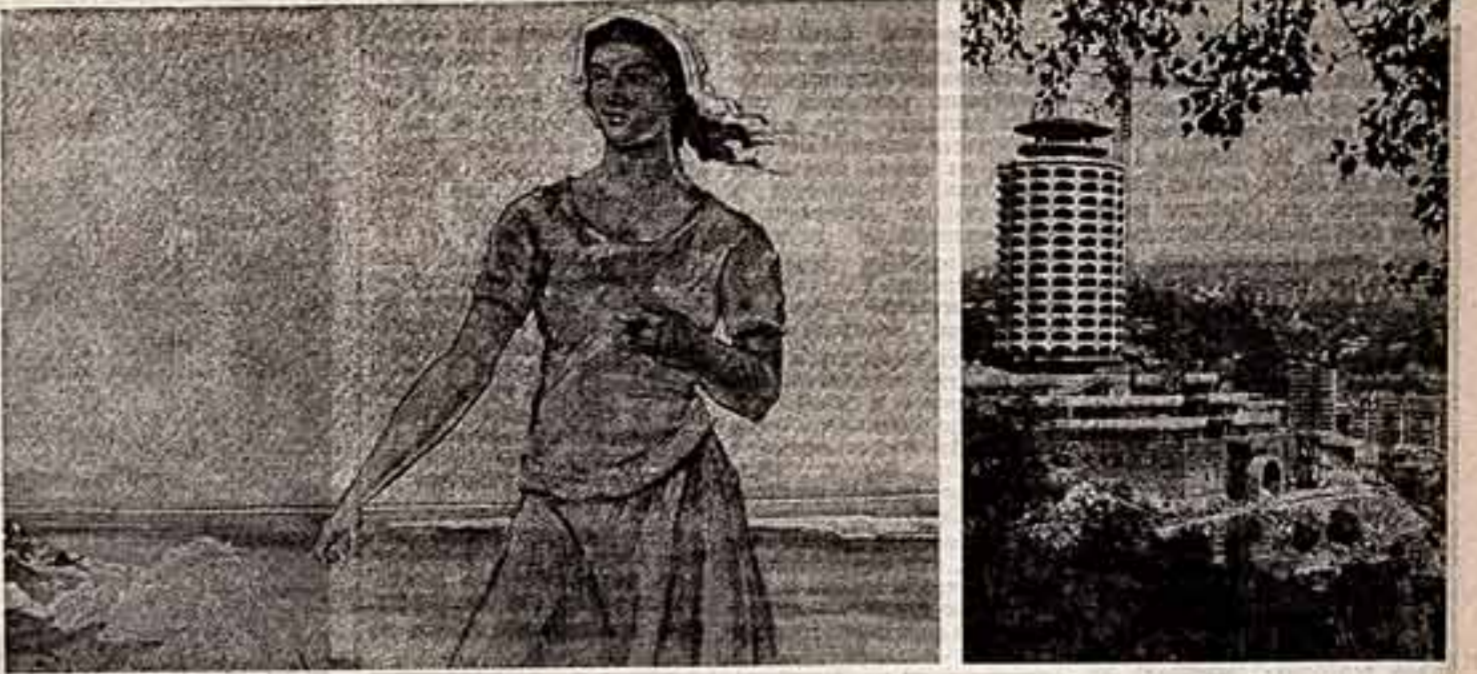
Е РЕВАНСКАЯ детская картинная галерея, лет шесть-семь назад занимавшая всего два выставочных зала, завоевала свою нынешнюю известность и утвердила себя так как новорожденный младенец из месяца в месяц, за года в год зримо, настойчиво, но и естественно занимает свое место под солнцем. И сегодня трудно, ида по улице Абовяна, преодолеть искушение и не войти в ее манящие двери.

Здесь удивительно все: и сна детского воображения, и многообразие полотен, сливающихся сказку и жизнь, и горячие краски, и то, что на своих рисунках шестилетняя Карине одела своих сверстниц в платья с орнаментом старинных народных пласов, и то, что девятидесятилетняя художница из Делекого глухого села Геховит, чьи холсты занимают в зале целую стену, уже имеют свой стиль, де, не удивляетесь, свой стиль. Из села они не уехали, не видели музея, не слышали лекций, но как-то чудом, в их маленькое сердца, в их кровь проникли лучи свечного солнца Мартiros Сарьяна...

Итак, эта расположенная на улице Абовяна небольшая галерея стала местом, куда стекается многолюдно. Сюда приходят с выслот зрелищнейшей крепости Эребуни, из Гарин и Гегарда, Матнаадарана, Дома-музея М. Сарьяна, приходят из Бюраканской астрофизической обсерватории, с Армянской атомной электростанции, из Института физики и Центра вычислительных машин. И здесь происходит своеобразное скрещение древнего и современного, астронавтики и юности, кибернетической мысли двадцатого века и какой-то первозданной нежности. Невястность, которая наполняет людей, миру, побуждает верить, что на этой древней земле каждый шаг все начинается сызнова...

На столе директора галереи лежали свежие газеты. На странице республиканской газеты «Советская Абакстан» я увидела знакомую фотографию. Это был дуб, вековой дуб у села Севкар, посаженный Варданом Мамиконяном 1500 лет назад. Рядом с поверженным великаном стоял во весь свой могучий рост маршал Баграмян. Сельхор в заметке писал, что село недавно посетил маршал И. Баграмян и рядом со старым дубом посадил новый.

Перевела с армянского И. КАРАПЕТАН.



УТОЛИТЬ ЖАЖДУ СЕВАНА

Севан — жемчужина природы. О его красоте слагались песни. Но Севан — кормплец. Севан долго и верно служит людям: он сыграл решающую роль в развитии электроэнергетики республики, в создании многоотраслевой промышленности. Быстром роста сельскохозяйственного производства в Араратской долине, элентрификации сельского хозяйства почти во всей Армении.

Но за годы эксплуатации озера-труженника возникла новая проблема — сохранение его водного баланса. Рациональное использование ресурсов Севана всегда было предметом государственной заботы. Так, в результате научных исследований родилась целая программа сохранения и поддержания его богатств.

Главным среди многообразных комплексных мер стал проект переброски вод реки Арпы в Севан, в результате чего родилась уникаль-



«Севан» — так назвал свое новое полотно народный художник Армени М. Асегян.
Поднялось над столицей Армении здание Дворца молодежи.
Архитекторы «Ереванпроект» Э. Сафарян, М. Сатян, Л. Геворкян (зам. главного архитектора города) и М. Товмаш обсуждают проект застройки западного микрорайона Еревана.

А. САРКИСЯН, начальник управления «Арпесвайстрой», армянский строитель Армянской ССР.

ГАЛАКТИКИ РОЖДАЮТСЯ И СЕГОДНЯ

Рассказывает Л. МИРЗОЯН, доктор физико-математических наук

— Вы, наверное, приехали за тем, чтобы узнать об открытии очередной сверхновой звезды? — не без иронической улыбки спросил нас Людвиг Васильевич Мирзоян — доктор физико-математических наук, заместитель директора Бюраканской астрофизической обсерватории. И тут же заметил серьезно. — Это для наблюдателей не событие. Звезды могут открыться и внимательный ребенок, сравнив синикий неб, сделанные в разное время. И хотя наши наблюдатели, как известно, откры-

ли немало звезд, основная наша задача другая. Вы знаете предположения филозофов о том, что наша Вселенная продолжает развиваться. Бюраканской обсерватории, возглавляемой академиком В. А. Амбарцумяном, впервые удалось научно обосновать, что и сегодня рождаются новые звезды и галактики.

Раньше астрофизики, наблюдая, например, «непробитые» с точки зрения сложившейся картины космические явления, предпочитали относиться к ним как к слу-

чайностям. Но теперь мы отворачиваемся от «непробитых» космических явлений, которые, быть может, и заключают в себе решающие моменты эволюции Вселенной? Кстати, самое знаменитое научное достижение последнего времени — открытие компактных групп некомпактных галактик — было сделано в результате изучения необычных физических свойств небесных тел.

Академик В. А. Амбарцумян вдохновляет наш коллектив на изучение именно тех явлений, которые пока неизвестны земной физике. Он уверен, что астрономия станет эволюционной наукой, которая оставит недоступным науке, если займаться их разработкой только на основе представлений о физике Земли.

Скоро год, как в Бюраканской обсерватории появился новый телескоп с диаметром зеркала в 2,6 метра. По ночам, когда над Арагацем небо янтарит свою звездную карту, таинственно раздвигается его огромный фантастический купол и гигантское зеркало вбирает в себя сверхдалекные миры, отдаленные от нас порой на миллионы парсеков.

БЮРАКАН.

ОКТЕМБЕРЯН — ЗНАЧИТ ОКТЯБРЬСКИЙ

Он лежит под солнцем Араратской долины, этот город, получивший имя свое сразу после установления Советской власти в Армении.

Тридцать лет назад небольшое селение окружала безводная пустыня. Сегодняшний Октябрьян — город, близ которого возводятся атомная электростанция, где работают строители 25 национальностей. Этот город перерабатывает хлопок и выводит с малоплодных водной урожайных земель, выпускает фруктовые и овощные соки, металлорежущие станки, вино и речной спирт, высококачественный продукт — гераншевое масло...

Октябрьянский район сегодня — это 25 тысяч гектаров валежалых руинами крестьян виноградников, это сто миллионов условных бабок овощей и фруктовых консервов ежегодно, это 250 глубинных колодезев, которые появились здесь за последние три-четыре года, ошинули новые поля. 28 кохозов и 10 совхозов раскинулись ныне по территории района. Когда проезжаешь по зеленым туннелям благоустроенных дорог мимо в большинстве своем двухэтажных крестьянских домов с цветущими приусадебными участками, гаражами, замощенными глинобитные хлева, мимо розовых дворов культуры, украшенных ныне каждое село — их сороч в районе! — с трудом верится, что шестьдесят лет назад перед зрителем этого благодатного край-

С двадцатых годов Ереван вырос больше, чем за предыдущие 2.700 лет своего существования. Одним из первых социалистических градостроительных планов в стране был утвержденный в 1924 году генеральный план застройки Еревана.

Новый и последний план Еревана 1961 года рассчитан на миллион жителей и 1980 году. Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР совместно с Госстроем Армении и Союзом архитекторов СССР объявил конкурс на лучший проект застройки центра столицы Армении. В творческом соревновании приняло участие семь проектных организаций страны — две ереванские, две кишиневские, две московские и ленинградская. В настоящее время на основании предложенный градостроителей работает Госстрой Армянской ССР.

А пока столица Армении строится. Взвилась вновь 60-метровая башня Дворца молодежи, которая венчает изящную чашу здания. Весь комплекс дворца состоит из

14-этажного гостиничного корпуса и вращающейся кафе, салона бракосочетания, концертного, выставочного, танцевального и кинозалов, залов, крытого бассейна, клуба, ресторана. О масштабах строительства говорят такие цифры: площадь помещений составляет более 10 тысяч квадратных метров. Весь комплекс, сооружаемый по проекту архитектурной мастерской № 5 института «Армгоспроект», предполагается завершить в 1978 году.

В этом же институте состоялась еще одна архитектурная премьера — спроектировано уникальное сооружение нового аэропорта Еревана «Западный» (авторы С. Хачикян, А. Терханян, Ж. Шехлян, Л. Черкезлян). Аэропорт пона в макетах и на листах ватмана, но проект, оцененный на «отлично» Министерством гражданской авиации, уже включен в перспективный план.

О. ОВСЕПЯН, главный инженер института «Армгоспроект», заслуженный инженер Армянской ССР.

На гербе Армянской Советской Социалистической Республики, образованной колосьями и виноградной лозой, — древний Арарат, Матис, как его здесь называют. А. В. Луначарский в своих очерках «Три дня в Советской Армении» пишет: «...он кажется бесконечно древним мудрецом, и невольно вспоминаешь, что у подножия его развевались человеческие цивилизации в самые незапамятные времена, одна из первых человеческих цивилизаций...»

Заканчиваются очерки так: «В последний раз и пью чай с мятой спуживаю... Опыт та же типичная беседа энергичных людей, из развалин поднимающих свою страну. И с этим чудесным впечатлением богатой энергии я уезжаю из Советской Армении».

А. В. Луначарский уехал из Армении в 1924 году. Сейчас июня 1977-го. Но образ остается: «впечатление богатой энергии».

Страницу подготовили наши специальные корреспонденты Г. ВЛАДИМИРОВА, Ю. МОСЕШВИЛИ, Г. БАГРАЗЯН. Фото Арменпресс и А. Баграмян.



МУЗЕИ И КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

В нашей стране состоялась Генеральная конференция Международного совета музеев (ИКОМ). Наш корреспондент Е. Кочнев попросил рассказать об ее итогах председателя Советского комитета музеев ИКОМ Ирину Александровну Антонову.

— Однажды в Генеральной конференции, впервые состоявшейся в социалистической стране, была, бесспорно, самой представительной и солидной из всех предыдущих конференций ИКОМ. Около 1300 делегатов представляли музейные коллективы 66 стран. Тема конференции, посвященная роли музеев во взаимобогащении культур и развитии взаимопонимания между народами, приобретает в наши дни особую важность и актуальность... Поддержка и проведение Советом Министров СССР... Ее обсуждение будет способствовать расширению контактов между музеями различных стран и тем самым международному культурному обмену, являющемуся существенным фактором упрочения дружбы народов и разрядки международной напряженности в мире. Тема конференции, предложенная Советским комитетом, получила полное одобрение и поддержку делегатов, многие из них развили ее положения в своих выступлениях.

Вообще работа шестого форума проходила очень организованно, деловито и плодотворно, и мы вполне удовлетворены ее результатами.

Вероятно, это плодотворные результаты нашей совместной работы и в резолюциях конференции.

Безусловно, некоторые из пунктов резолюции затронуты были особо отчетливо. Так, XII Генеральная ассамблея ИКОМ, которая состоялась в Москве 28 мая, приняла во внимание, что культурный обмен между народами во всех областях улучшает их взаимопонимание и сотрудничество, способствует разрядке международной напряженности и укреплению мира, а также подчеркивает важность рекомендаций: «Принимая в случае необходимости соответствующие меры для ограничения своей национальной культуры от произведений, пропагандирующих идеи вражды и ненависти между народами, войны, насилия, расизма, особенно имея в виду отрицательные последствия, что и разрабатывающего взаимного сотрудничества».

Было решено всемерно содействовать в осуществлении



ГОРЬКИЙ. Праздник сорной, посвященный 75-летию первой авиации сорной, районки и 100-летию со дня рождения революционера П. А. Заблодова, состоялся в Сорной. Праздник организован заводом «Красное Сорное» имени А. А. Жданова.

ВЛАДИМИР. Интересную новинку предложил местное бюро экскурсий путешественникам, совершающим поездки по городам знаменитого «Золотого кольца». Туристические автобусы оснащены теперь диктофонами и касетными магнитофонами. Во время посещения мемориалов Ю. Гагарина и В. Сергиенко близ Киржача экскурсанты могут прослушать запись выступлений первопроходца Вселенной.

ТБИЛИСИ. Все в этом музее рассказывается о народном артисте СССР, лауреате Государственных премий А. Хораве. Здесь экспонируются редкие фотографии, письма В. Качалова, В. Мейеровича-Данченко, О. Кинпер-Чезова, О. Андрюсов, адресованные фойе Грузинского государственного театра, музыки и кино, на базе которого открылся дом-музей выдающегося грузинского актера, режиссера его супруга Н. Алексидзе.

КИСЛОВОДСК. Открыт новый семнадцатиэтажный корпус гостиницы «Велиград». Одновременно он может принять 600 туристов и экскурсантов. По соседству с гостиницей расположены рестораны и концертный зал. В комплексе могут использоваться новые маршруты в окрестностях Кисловодска.

ТАЛЛИН. «В. И. Ленин и военные моряки Балтики» — таково название выставки, открывшейся в Таллинском доме офицеров. Представлено много интересных документов, рассказывающих о самоотверженных действиях военных моряков в годы первой русской революции 1905—1907 гг., в период Октябрьской социалистической революции. Выставка повествует и о том, как моряки-балтийцы мужественно сражались в годы Великой Отечественной войны.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Двадцать ветеранов войны вошли в притихший зал. Они не видели тридцать лет тому назад — бойцы третьей роты Таганской дивизии ополчения. Двадцать лет в восемнадцати, ушедших на фронт. Их развелили и пригласили на встречу комсомольцев Московского профессионально-технического училища № 100.

До войны ветераны работали на одном предприятии. Вместе с ними трудились и Виктор Талалихин. Его имя носит профессионально-техническое училище № 100. Летчик-истребитель Героя Советского Союза Виктор Талалихин ушел сюда до войны. Потом, работая на московском комбинате, занимался в агролюбке.

В профтехучилище сформировался характер Талалихина. Здесь он овладевал рабочей профессией. Теперь в училище открыт музей. Берем с собой фотоаппарат и делаем снимки о Викторе Талалихине: фотографии, письма, книги о нем. Встречаемся с теми, кто работал или воювал вместе с героями. Выслушали рассказы в тот вечер будущие рабочие фашистами, вспоминающие о В. Талалихине в связи с уроком, посвященным отважному летчику, пилоту войны. После этой встречи экспозиция музея пополнилась новыми памятными реликвиями.

Е. МОСКВА.

Журнал: ЛИЦО И МОДА

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ МАССОВЫХ ЖУРНАЛОВ «ЗНАНИЕ—СИЛА», «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И РАЦИОНАЛИЗАТОР» И «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В журнале, как и в любом массовом издании, художественное и эстетическое оформление играет весьма важную роль. Мы говорим: лицо журнала, и перед нами встают его реальные черты — формат, верстка, искусство подбора материала, иллюстрирование. Лицо журнала — понятие емкое и сложное. В него входят не только эстетические критерии. Журнал должен быть удобным для чтения. Встреча с ним должна вызывать добрые чувства, как добрая встреча с хорошим другом. Однако не все наши журналы делаются по таким принципам.

Молодежный научно-популярный журнал «Знание—сила» в январе прошлого года отметил пятидесятилетие со времени выхода первого номера. В его полувекковой биографии немало хороших страниц.

Предметом особой заботы редакционного коллектива должно стать постоянное совершенствование идейного содержания, художественного оформления и технического оформления журнала.

Совершенно естественное стремление редакции, ее отдела оформления делать журнал ярким, броским, учитывать и использовать все новшества, которые появляются в искусстве художественного и технического оформления. Однако в одном из материалов определено заявляет о том, что «пожалуй, не было события в науке и технике, течения в научно-популярной журналистике, нововведения в полиграфическом производстве и величия в художественном оформлении, которые так или иначе не повлияли бы на содержание и облик журнала, не отразились бы в его оформлении».

Начиная с того, что в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Начиная с того, что в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА КАМЧАТКА БЕЗ ГЕЙЗЕРОВ?

Белоснежная струя метнулась в небо, на мгновение задержалась в высоте и широко раскинулась вниз. И тогда клубы густого пара, словно крылья гигантской птицы, стали расти, надвигаясь на солнце, снамы, людей.

Такая продолжалась несколько минут. Потом все стихло. И тогда рассеялся туман и солнце вновь заискрилось в тысячах бегущих каплях, мы увидели неподвижную, темную чащу грифона.

Потом мы шли по этой живой, дышащей, фантастически образной раскормленной земле. Кружились голова от жарких испарений, от безудержного многоголосия таинственных звуков, рождаемых самыми разными ассоциациями...

Первым уездом, увидевшим и полюбопытным камчатские гейзеры, оказалась геолог Кронцовского заповедника Татьяна Ивановна Устинова, исследовавшая в 1941 году со своей экспедицией труднодоступный район верхней реки Шуйной. С тех пор слова о прекрасной Долине гейзеров разносились по свету. Пешком и на вертолетах, «дизайрами» и по путевкам открытого в 1964 году планового туристического маршрута люди устремились к гейзерам. За короткий летний сезон там стало больше трех тысяч человек. И у каждого из них на смену оставалась в сознании незабываемый след.

Решение о закрытии Долины гейзеров было принято в сентябре 1975 года. Причины, вызвавшие столь решительные меры со стороны Камчатского облисполкома, очень серьезные. В течение ряда лет на страницах областных газет печатались бесконечные рассказы о гейзерах, о том, как они выглядят, о том, как они работают, о том, как они выглядят, о том, как они работают, о том, как они выглядят, о том, как они работают...

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

читатели пишут

«Я НА БАМ УХОДИЛ КОМСОМОЛЬЦЕМ»

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ТЕРНИСТЫ ТРОПЫ РЮКЗАКА

В статье «Рюкзак в комформате», опубликованной в № 7 «Советской культуры» за этот год, шла речь о низком качестве туристского инвентаря, выпускаемого предприятиями страны. Производством туристского снаряжения занимаются сотни фабрик и заводов 44 министерств и ведомств. Раздробленность предприятий, отсутствие специализации производства привели к тому, что у столь солидной отрасли, выпускающей товары миллионными тиражами, фактически нет экспертизы, которая осуществляла бы единую политику в этом вопросе: планирование и координацию производства, контроль за качеством и техническим уровнем продукции.

Треугольнику автора статьи за состояние дел в отрасли рассказали читатели. В своих письмах в редакцию (часть из них была опубликована) они единодушно отмечали, что первоочередной мерой для решения назревшей проблемы качества туристского инвентаря должно стать создание единого координационного центра, наделенного широкими полномочиями. К сожалению, не столь единодушным в своем мнении по этому вопросу оказались ведомства, приславшие в редакцию официальные отзывы на вышесказанную статью. Начальник Главного управления физического воспитания населения Спорткомитета СССР Л. Иванов пишет: «Спорткомитет СССР не имеет подразделения, специально занимающегося развитием туризма в нашей стране. Все вопросы развития туризма в нашей стране находятся в полной компетенции Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС. Главное управление считает, что вопросы развития туризма в нашей стране должны быть адресованы прежде всего Центральному совету...»

Анатолій ЯР-КРАВЧЕНКО, народний художник РСФСР, председатель Всесоюзной секции художников парижской печати Союза журналистов СССР.

Вызывает недоумение и тот факт, что из 44 министерств и ведомств, предприятий которых выпускают туристский инвентарь, только одно ответило на выступление газеты. В своем письме в редакцию заместитель министра легкой промышленности СССР А. Плехов сообщает о конкретных мерах, принимаемых отраслью для расширения ассортимента и улучшения качества продукции.

Вот уже два года, как в журнале «Знание—сила» используется каждый «визуальный» без разбора тут же тащат на страницы массового издания? Мы убеждены, что нынешний облик журнала «Знание—сила», его формат, стиль набора и верстки, сам принцип художественного оформления находится в явном противоречии с его целями и задачами.

В ЦЕНТРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ВНИМАНИЯ

ДОКУМЕНТ ОГРОМНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Новая Конституция СССР бесспорно станет событием огромного исторического значения не только для народов Советского Союза. Этот важнейший документ является истинным документом для всех прогрессивных сил мира...

В АВАНГАРДЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Звезда новых времен — так звали бы великого поэта Христо Смирненский еще в начале 20-х годов назвал Москву... с этого начал свое истинно общественное участие болгарский писатель, профессор, доктор Висвал Колесников.



Президентство Вьетнама, опираясь на поддержку масс трудящихся, осуществляет широкую программу дальнейшего повышения культурного уровня населения страны.

ВОЛШЕБНЫЕ ВЕЧЕРА И ПРОЗАИЧЕСКИЕ БУДНИ

Последний раз один из лучших директоров мира Герберт фон Карван стоял за этим пультам тринадцать лет назад. В 1964 году, на полдник с австрийским министерством культуры, он ушел с поста директора Венской оперы...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегайкой «Советской культуры» и ТАСС

С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Крупным событием в культурной жизни угандийской столицы стала проходящая в помещении Национального театра Уганды выставка работ популярного художника Фредерика Ибады и Джорджа Себагала.

НА КИНОЭКРАНАХ ЛОНДОНА

Шестидесятилетие Великого Октября посвящена Неделя советских фильмов в английской столице. В программе Недели, вызвавшей большой интерес лондонцев, — художественные ленты «Это сладкое слово — свобода».

В ОДНОМ ИЗ ТРЕХСОТ МУЗЕЕВ

Столетний посетитель недавно побывал в мемориальном доме-музее великого сына вьетнамского народа, первого президента республики Хо Ши Мина.

«КРАСОЧНОСТЬ, ВОДОХВОНЕНИЕ...»

Гастроли Государственного академического ансамбля народного танца СССР стали крупнейшим событием в культурной жизни Бразилии.

Кончина Роберто Росселлини

В возрасте 71 года от инфаркта скончался в Риме известный итальянский режиссер Роберто Росселлини.

ПУСТЬ ЗРИТЕЛЬ ЗАДУМАЕТСЯ

Цокот лошадиных копыт издав далеко подгонит Кривоно, немелю скрежет автомобильных шин. Но экран красокского фестиваля далека от севой драматичности.

...О самой лучшей современности рассказывает английский фильм «Длинные руки ДИНА» — это тайная полиция чилийской тунты, охраняя Пиночета.

Те же американские кинематографисты сумели так убедительно смонтировать офорты Тони «Жизнь войны» (в одной из серий), что они кажутся не зрительскими лентами, но кадрами сегодняшней хроники.

ЖАН ДЮМЮР И КЛОД ТОРРИСНИТА

Жан Дюмюр и Клод Торрисниста — журналисты, писатели, редакторы, авторы популярных телевизионных передач.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

О свободе слова — ни слова! Иначе...

Многие страны мира, в которых разоблачены грязные методы работы этого шлюхского ведомства. Мэри Хозенболл, репортер лондонской газеты «Ивнинг стандарт», был известен своими материалами о деятельности американской разведки в Британии.

Итак, о свободе слова — ни слова, иначе... Иначе можно стать жертвой кампании, которая задана зовом «хотеть за ведирами».

В борьбе с неконформизмом правительства ряда капиталистических стран стремятся ввести в жизнь законопроект, направленный против ранее декларированных буржуазных свобод.

Мендундарио Маршруты Медаль — хору из Киргизии

«Песня и мир всегда неразрывно связаны в сознании нашего народа. Не случайно болгарская народная мудрость гласит: «кто поет, тот и думает о мире».

Двадцать хоров из двенадцати стран — Болгарии, Венгрии, ГДР, Грании, Польши, Румынии, СССР, Турции, ФРГ, Чехословакии, Швеции и Югославии — соревновались в этом конкурсе.

Вот так конкурсный зритель фестивалю, свободно перебарывая нас из прошлого и настоящего, размышляет, сопоставляет, делает выводы.

В. ИВАНОВА, наш спец. корр.

«Еще более ограничить свободу печати...» Растетское правительство Претории тоже решило на отставку от времени и внесло законопроект, ограничивающий и без того тесную свободу печати в ЮАР.

И. ТИТОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Б. ТЕВЛИН, доцент Московской консерватории, член жюри конкурса

«Ваша свобода слова» — так звали бы великого поэта Христо Смирненский еще в начале 20-х годов назвал Москву... с этого начал свое истинно общественное участие болгарский писатель, профессор, доктор Висвал Колесников.

Итак, о свободе слова — ни слова, иначе... Иначе можно стать жертвой кампании, которая задана зовом «хотеть за ведирами».

В борьбе с неконформизмом правительства ряда капиталистических стран стремятся ввести в жизнь законопроект, направленный против ранее декларированных буржуазных свобод.

охрана здоровья

НОВОСТРОЙКИ ЧЕЛЯБИНСКА

Крупнейший корпус больницы вырос в новом, северо-западном районе Челябинска. Палаты приняты первыми пациентами. Специализированные отделения и поликлиники больницы оснащены новейшими аппаратами и приборами для диагностики и лечения заболеваний. Имеются кабинеты: интенсивной терапии, светолечения и элетротрона, отделение для водных процедур.

Рядом с новым больничным зданием возводится еще одно — самая большая на Южном Урале больница скорой помощи. Более чем на тысячу коек. Одновременно в Челябинске, где недавно появилась миллионная жилая, строятся еще несколько больниц, поликлиник, специальных корпусов и других медицинских учреждений.

ЧЕЛЯБИНСК.

М. ПОЗДНЯКОВ.

ЕСЛИ ВЗЯТЬСЯ СООБЩА...

В зеленой зоне города сооружен санаторий-профилакторий Куйбышевского завода аэродвигательного оборудования. А всего здесь, на одной площадке, сооружаются одиннадцать корпусов. Строительство ведут на основе долевого участия местные предприятия и организации.

Такой опыт, безусловно, полезен, — рассказывает главный врач санатория-профилактория Г. Копылов. — Вместе с отдельными физиотерапевтическими кабинетами в каждой здравнице у нас создано единое специализированное объединение. Скоро откроются водо- и грязелечебница. Источники минеральной воды типа «Магистраль» открыты прямо на нашей территории. Каждая пятая лужайка выделена рабочим бесплатной.

А. ПРАЗДНИКОВ, КУЙБЫШЕВ.

ЗА ОПЫТОМ—В «ДОРОХОВО»

Почти вдвое больше больных, чем сейчас, сможет принять в конце пятилетия подмосковный курорт «Дорохово». Ныне это обширная строительная площадка. Здесь идет сооружение нового корпуса. Намечено возвести еще два спальных корпуса, грязелечебницу с плавательными бассейнами, административный корпус.

По эффективности лечения больных с заболеваниями органов пищеварения курорт вышел в число лучших здравниц страны своего профиля. Он оснащен самым современным медицинским оборудованием, располагает квалифицированными врачебными кадрами. Для лечения больных здесь успешно применяется русская минеральная вода. Недаром в «Дорохово» приезжают за опытом медики разных городов страны.

В эти дни в «Дорохово» поправляют свое здоровье жители Чувашской области РСФСР. А всего ежегодно здесь бывает около десяти тысяч трудящихся.

Работники курорта заботятся о том, чтобы создать гостям все условия для содержательного отдыха. В «Дорохово» есть курзал, где выступают мастера искусства; демонстрируются кинофильмы, проводятся тематические вечера. Планируется тысяч томов насчитывает местная библиотека. В специальном зале можно ознакомиться с периодическими изданиями.

Л. АРТЕГОВА,

заместитель главного врача курорта «Дорохово».

РУЗА,

Московская область.

ПОМОЩЬ ПРИШЛА ВОВРЕМЯ

Беда случилась на репелтин. Дрессировщица Тамара Штирнова сломала руку. На помощь ей пришли врач и хирург Полков Степанов Гедина, и Медицинская сестра Татьяна Ивановна Кротова. Телерг артистка снова на манде.

П. ГЕДИНА — опытный врач-хирург, кандидат медицинских наук. Она тщательно следит за здоровьем артистов, проводит курсы профилактических мероприятий. Медицинский пункт цирка располагает отличным оборудованием.

И. ЕФИМОВ, ОДЕССА.

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

В горняцком поселке Орловском открыта новая больница. Это типовое лечебное учреждение, созданное за последние несколько лет в Агинском Бурятском национальном округе. Право переделать аию ленту в входа в больницу предоставили передовому социалистическому соревнованию, бригадир штургатора В. Лесковой.

В новом медицинском центре, имеющем в своем составе детское, терапевтическое и родильное отделения, рентгеновский кабинет и клиническую лабораторию, есть все необходимое для диагностики и лечения больных.

АГИНСК.

Б. РАБДАНО.

КОНСИЛИУМ НА ЗАВОДЕ

Поликлиника «Электроника» обслуживает не только рабочих этого завода, но и тех, кто трудится еще на девятидцати предприятиях города. Перед врачами, занимающимися лечебной практикой в поликлинике, зачастую встают задачи, для решения которых требуется помощь ведущих специалистов Северо-Осетинского медицинского института. Ученые организуют постоянно действующий консультационный пункт на «Электронике». Профессора и доценты института — травматолог С. Дзыхов, терапевт М. Абеева, отоларинголог А. Шугов, ортопедолог А. Короев, гигиенист А. Лебедева и многие другие — оказывают помощь заводским врачам непосредственно в поликлинике.

Постоянно расширяется сеть лечебных и оздоровительных учреждений республик. Более восьми тысяч медицинских работников с высшим и средним образованием трудятся сейчас в Северной Осетии.

В плане социального развития промышленных предприятий города Орджоникидзе на десятою пятилетку предусмотрено дальнейшее расширение сети медицинских учреждений и здравниц.

С. ПЕСЬЯКОВ, ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ВДАЛИ ОТ ШУМА ГОРОДСКОГО

Вдали от городского шума, в окружении тенистых деревьев, выросло новое многоэтажное здание санатория-профилактория Казанского авиационного завода имени С. П. Горбунова. Здесь есть готово к приему отдыхающих — рабочих и служащих предприятий.

Забота о здоровье трудящихся — в центре внимания профсоюзных организаций Татарии. Только в санаториях и домах отдыха, расположенных на территории республики, ежегодно отдыхают и проходят курс лечения десятки тысяч человек. Становится популярной новая форма лечения в санаториях-профилакториях, открываемых близ предприятий. Их преимущество в том, что поправлять здоровье можно ежедневно, после рабочей смены. Здесь хорошие помещения для отдыха, отличное питание, применяются различные современные методы лечения. Профилактории имеют теперь непрерывный график работы. Теперь в республике больше двадцати таких лечебных учреждений.

За годы десятой пятилетки число заводских здравниц в Татарии удвоится.

Н. СОРОКИН,

КАЗАНЬ.

ИЗ ЗНАМЕНИТЫХ ОЗЕР

В селе Рошино Джиганского района Крымской области начала действовать водогрязелечебница. Целебная грязь поступает сюда из знаменитых озер Саковского бальнеологического курорта.

Водогрязелечебница в составе имени Тимирязева — первая в области. А всего в Крыму сейчас действует более двадцати специализированных сельских медицинских центров. Большинство из них построено колхозами и совхозами на кооперативных началах. Общественные средства позволяют ряд хозяйств создавать не только здравницы, но и базы отдыха, санатории, пансионаты.

М. ТУРОВСКИЙ, КРЫМСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В подборке использованы письма наших читателей, в значке сообщения корреспондентов ТАСС и «Советской культуры».



ФЕСТИВАЛЬ МИЛЛИОНОВ

Даной — с наградами

Развешиваются по домам коллективы — лауреаты первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся РСФСР, участники показательных выступлений, прошедших в столице в течение двух недель. Самодеятельные артисты уезжают с собой незабываемые впечатления о днях, проведенных в Москве, о двух концертах в Кремлевском Дворце съездов, о посещениях одного из них руководителями партии и правительства.

Выступили посланцы народного искусства России и на многочисленных площадках — в заводских клубах, цехах подшефных предприятий. Они обменялись с московскими коллегами, артистами-любителями многочисленными сувенирами, которые всегда будут напоминать об этом визите. Центральный комитет ВЛКСМ награждает шестидесять один лучший коллектив почетными грамотами за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи и активное развитие художественной самодетельности. Это и ансамбль Северного Архангельского областного управления, профтехобразования, и оркестр балетистов из Ленинграда, народный ансамбль кураистов из села Исангулово Башкирской АССР и другие.

Министерство культуры РСФСР поощрило всех участников показательных выступлений денежными премиями.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Имени Октябрьской революции

Вчера спектаклем «Верность» в столице началось выступление Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Григорьевской революции.

Коллектив наш ранее побывал во многих городах страны. В Москву едем впервые, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР Бронислав Викторевич Мешин. — С искренним волнением, с чувством большой ответственности готовимся к встречам с москвичами и гостями столицы.

Глубоко признательны за то, что нам предоставлена сцена прославленного «Малого театра», на которой мы будем играть с 6 по 22 июня. Открывает гастрольную афишу народная драма «Верность» Н. Зарудного, в которой оживают события первых лет Советской власти на Украине, образы борцов за революцию, верных ленинцев.

Поклонимся в Москве и драме «97» украинского писателя И. Кулиша. Время действия — 1922 год. Это постановка, которая удостоена награды — первой премии на республиканском смотре спектаклей, посвященных 50-летию Великой Октябрьской революции. Творчество выдающегося украинского драматурга А. Корнейчука представлено «Калиновой рощей». Включили мы в гастрольную афишу лирическую драму «Родной дом» белорусского автора И. Шамкина и драму «Кто виноват?» (Бестановка) классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Во время гастрольной артисты из черноморского города-героя встретятся с тружениками московских предприятий, строит с мастерами искусства, воинами Советской Армии.

И. ИЛЮШИН.



ФОТОКОНКУРС

А. ЧУМЧЕВ.

«На журфаке сессия»... (Сегодня исполняется 25 лет факультету журналистики МГУ имени Ломоносова, в стенах которого и был сделан этот репортаж).



ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

«И берег, милый для меня»

В первое летнее воскресенье, в пору цветения сирени, к нам приходит праздник пушкинских муз. По традиции, он оккупается любимым великим русским поэтом места, связанное с его творчеством. Михайловское и Болдино, Молдавия и Москва вот уже в одиннадцатый раз занимают один поэтический праздник.

Нынешний праздник пришел сюда в исторический день, когда был опубликован проект Конституции СССР, в котором одним из неотъемлемых провозглашено право советского человека на пользование достижениями культуры. И торжество на калининской земле как бы символизировало это великое право.

Старый был зат в городе Калинин, где в этот день живой ковер цветов покрыв подножие памятника великому поэту, а в здании областной филармонии звучали его бессмертные строки. На торжестве приехала из Москвы делегация Союза писателей СССР, возглавляемая земляком калининским поэтом Андреем Деметриевым.

Центром праздника стало село Берново Старого района, где Пушкин бывал постоянно, где теперь в отреставрированном доме Вульфова тоже открыт прекрасный музей. В его залах словно слышишь голос поэта, шум его шагов, а в зеленых рощах ощущаешь их живую прелесть.

Но особенно сильное впечатление произвел на всех участников массовый праздник на огромной берновской поляне, куда пришли тысячи людей. Пролетный дождь не остановил их. Они добровольно сюда из Калинин и Москвы, Ленинграда и Рязани, чтобы еще раз прикоснуться к живому источнику пушкинской поэзии. Были здесь и гости с далекой Кубы. На поляне выступали поэты. В красном театральном зале им. П. И. Чайковского, состоялся заключительный концерт Пушкинского праздника поэзии.

В. ЖЕГИС, наш спец. корр. КАЛИНИН.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Зовут голубые дороги

Пришло лето. А с ним, как всегда, увеличилось число туристов, пассажиров, отдыхающих. Одни любят путешествовать с рюкзаком за плечами, другие отправляются поездом и самолетами. Что ждет любителей водных путешествий? С этим вопросом корреспондент «Советской культуры» обратился к начальнику службы пассажирских перевозок Московского пароходства Министрства речного флота РСФСР Владимиру Павлову ШУБИНУ.

— Прежде всего хочется сказать о шифре. В этом году мы планируем перевезти 20 миллионов пассажиров — на три с половиной миллиона больше, чем в прошлом году. С начала навигации, по данным на 1 июня, перевезено более трех миллионов человек. Это достигнуто главным образом за счет пополнения речного флота. Если в прошлом году на линиях Московского пароходства курсировало 250 судов, то в этом году их число возросло.

Увеличилось количество рейсов. Из маршрутов дальнего следования хочется отметить линию Москва — Уфа. Этот рейс проходит по пяти рекам Российской Федерации. Пассажиры и туристы могут полюбоваться прекрасным пейзажем Подмосковья, познать опыт с причудливыми очертаниями Оки, проплыть по Волге, Каме и далее по реке Белой до столицы Башкирии. Примечательно, что туристские пароходы, следующие до Перми и Уфы, в летнее время делают остановки в Ульяновске, где для пассажиров организуется экскурсия по денным местам.

Увеличилось количество пассажирских рейсов на линии Москва — Астрахань. Если в июне будет курсировать девять судов, то в июле и августе их количество возрастет до тринадцати. Это позволит уже в эту навигацию перевезти 15 тысяч любителей водных путешествий.

Надо сказать, что Московское речное пароходство объединяет водные пути единичной общности. И так речной флот значительно обновился. Так, в Калининской области на озере Пяно тхозодный теплоход заменен судном на воздушной подушке типа «Зеркало», в Рыбинске суда типа «Звезда».

Б. ВЛАДИМИРОВ, МОСКВА.



ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Н. ГРИГОРЬЕВА.

Вчера, в день рождения А. С. Пушкина, Московский театр драмы и комедии на Таганке в сотый раз играл спектакль «Говарши, верь!».

Спектакль по произведению Пушкина, его письмам и воспоминаниям современников был поставлен к 175-летию со дня рождения поэта. Актеры, занятые в юбилейном представлении, участвовали в спектакле все это раз.

В роли Пушкина — В. Золотухин, И. Дыховничий, Л. Филатов, Р. Джамбулатов. В остальных ролях — В. Соболев, Ю. Сарнов, В. Смирнов, И. Петров, С. Холмогоров, А. Греббе, С. Савченко. Постановку осуществил главный режиссер театра Ю. Любимов, оформление Д. Вороского.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

ОБНОВЛЕНИЕ МАНЕЖА

Увлечения

Космические монограммы

Визель, монограмма... Эти слова все реже встречаются в нашем обиходе. Искусство мастеров, уходящее корнями в глубокую древность, ныне забывается. Нечасто встречаются ювелиры — специалисты по визелям.

Один из них живет в Ялте. В этом году Сергею Николаевичу Новикову исполнилось восемьдесят лет. Более шестидесяти лет он отдал любимому делу. Сотни монограмм изготовил мастер за эти годы. Работы С. Новикова неоднократно демонстрировались на выставках, отмечались наградами.

Сергей Николаевич показывает мне письмо, которое он бережно хранит много лет: «Уважаемый друг! Получила ламинтные подарки для моих подруг и космического спутника Валерия Быковского. Прошу принять сердечную благодарность за внимание и заботу... В. Терешкова». Это письмо С. Новикова получило в ответ на послание в адрес первой женщины-космонавта пятьдесят миниатюрных серебряных чашек с монограммами.

С этой поры в творческую жизнь мастера прочно вошла новая тема — космос. Ныне С. Новиков работает над альбомом, в котором он решил собрать монограммы, посвященные всем советским космонавтам.

В. КУКОВЯКИН, ЯЛТА.



Увлечения

В. КУКОВЯКИН, ЯЛТА.

Визель, монограмма... Эти слова все реже встречаются в нашем обиходе. Искусство мастеров, уходящее корнями в глубокую древность, ныне забывается. Нечасто встречаются ювелиры — специалисты по визелям.

Один из них живет в Ялте. В этом году Сергею Николаевичу Новикову исполнилось восемьдесят лет. Более шестидесяти лет он отдал любимому делу. Сотни монограмм изготовил мастер за эти годы. Работы С. Новикова неоднократно демонстрировались на выставках, отмечались наградами.

Сергей Николаевич показывает мне письмо, которое он бережно хранит много лет: «Уважаемый друг! Получила ламинтные подарки для моих подруг и космического спутника Валерия Быковского. Прошу принять сердечную благодарность за внимание и заботу... В. Терешкова». Это письмо С. Новикова получило в ответ на послание в адрес первой женщины-космонавта пятьдесят миниатюрных серебряных чашек с монограммами.

С этой поры в творческую жизнь мастера прочно вошла новая тема — космос. Ныне С. Новиков работает над альбомом, в котором он решил собрать монограммы, посвященные всем советским космонавтам.

В. КУКОВЯКИН, ЯЛТА.

Увлечения

Космические монограммы

Визель, монограмма... Эти слова все реже встречаются в нашем обиходе. Искусство мастеров, уходящее корнями в глубокую древность, ныне забывается. Нечасто встречаются ювелиры — специалисты по визелям.

Один из них живет в Ялте. В этом году Сергею Николаевичу Новикову исполнилось восемьдесят лет. Более шестидесяти лет он отдал любимому делу. Сотни монограмм изготовил мастер за эти годы. Работы С. Новикова неоднократно демонстрировались на выставках, отмечались наградами.

Сергей Николаевич показывает мне письмо, которое он бережно хранит много лет: «Уважаемый друг! Получила ламинтные подарки для моих подруг и космического спутника Валерия Быковского. Прошу принять сердечную благодарность за внимание и заботу... В. Терешкова». Это письмо С. Новикова получило в ответ на послание в адрес первой женщины-космонавта пятьдесят миниатюрных серебряных чашек с монограммами.

С этой поры в творческую жизнь мастера прочно вошла новая тема — космос. Ныне С. Новиков работает над альбомом, в котором он решил собрать монограммы, посвященные всем советским космонавтам.

В. КУКОВЯКИН, ЯЛТА.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

И старина, и современность

Уже который год на улицах этой необычной деревушки, что раскинулась на окраине Новгорода, деловито звенят топоры. Ни на день не прекращается строительство в Выгостлавиничах, в музее деревянного зодчества.

Вот и сегодня здесь кипит работа. Идет сборка церкви, перевезенной из села Никольна — великолепного творения русских мастеров XVIII века. Наступил туристский сезон, и «деревня» начала свою активную музейную жизнь. В двух зданиях разместились экспозиции, рассказывающие о традиционных народных промыслах области. А курная русская изба — типичный образец жилища домова — соответствует со своим «возрастом». Научные сотрудники Новгородского объединенного музея-заповедника поместили сюда различные предметы старинной мебели, хозяйственную утварь, тканые половики, посуду.

Мы разрабатываем генеральный план размещения экспозиций во всех многочисленных выставочных помещениях музея-заповедника, — рассказывает его директор Л. Яров. — Так, на базе низкого филиала — краеведческого музея в Борочихах — планируем создать экспозицию, посвященную истории развития экономики области. Выбор не случаен — в этом городе возникло одно из первых в крае промышленных предприятий. А вот при упоминании о Вадае, например, сразу возникает определенный образ — жилищный тракт, колокольня «Дер Вадае». Здесь мы думаем развернуть несколько взаимосвязанных экспозиций, которые расскажут об истории города, его географическом положении, о туризме (Вадае — перспективный туристский центр), а также об истории художественного искусства.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. НОВГОРОД.

Учителю рисования

Книгу Василия Сергеевича Воронова «О крестьянском искусстве» ценит сегодня все знатоки и любители народного творчества. Несколько поколений искусствоведов значилось ею. И автор склонен были считать специалистом именно в области крестьянского искусства.

Однако на недавно состоявшемся вчера, посвященном 90-летию со дня рождения ученого, организованном Музеем народного искусства, Научно-исследовательским институтом художественной промышленности и советской критикой, Московского отделения Союза художников РСФСР, были обозначены задачи В. Воронова, посвященные эстетическому воспитанию детей и методике преподавания изобразительного искусства в средней школе. Они оказались настолько интересными, созвучными современным поискам художников и педагогов, что решено подготовить печатный неопубликованный материал и перевести брошюру, ставшую библиографической редкостью.

С. ПАВЛОВА.

Обновление Манежа

Утвержден технический проект реконструкции и реставрации Центрального выставочного зала, разработанный сотрудниками четырнадцатой мастерской «Мостпроект-2».

Нам поручено заняться восстановлением фасада, крыши, кровли, подвеса потолка и услугам туристов — пляж, лес, рыбалка. Коллективом судовников делаются для более четкого соблюдения графика движения, для повышения культуры обслуживания пассажиров. Счастливого плаванья, любители водных путешествий!

Б. ЗАКУРСКИЙ.

Утвержден технический проект реконструкции и реставрации Центрального выставочного зала, разработанный сотрудниками четырнадцатой мастерской «Мостпроект-2».

Нам поручено заняться восстановлением фасада, крыши, кровли, подвеса потолка и услугам туристов — пляж, лес, рыбалка. Коллективом судовников делаются для более четкого соблюдения графика движения, для повышения культуры обслуживания пассажиров. Счастливого плаванья, любители водных путешествий!

Б. ЗАКУРСКИЙ.

Увлечения

Визель, монограмма... Эти слова все реже встречаются в нашем обиходе. Искусство мастеров, уходящее корнями в глубокую древность, ныне забывается. Нечасто встречаются ювелиры — специалисты по визелям.

Один из них живет в Ялте. В этом году Сергею Николаевичу Новикову исполнилось восемьдесят лет. Более шестидесяти лет он отдал любимому делу. Сотни монограмм изготовил мастер за эти годы. Работы С. Новикова неоднократно демонстрировались на выставках, отмечались наградами.

Сергей Николаевич показывает мне письмо, которое он бережно хранит много лет: «Уважаемый друг! Получила ламинтные подарки для моих подруг и космического спутника Валерия Быковского. Прошу принять сердечную благодарность за внимание и заботу... В. Терешкова». Это письмо С. Новикова получило в ответ на послание в адрес первой женщины-космонавта пятьдесят миниатюрных серебряных чашек с монограммами.

С этой поры в творческую жизнь мастера прочно вошла новая тема — космос. Ныне С. Новиков работает над альбомом, в котором он решил собрать монограммы, посвященные всем советским космонавтам.

В. КУКОВЯКИН, ЯЛТА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00998. 50126. Изд. № 1418.