

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

III СЪЕЗД художников РСФСР

вызвал большой общественный резонанс. Вымечен и труду художников вполне понятно. Мастера изобразительного искусства день ото дня крепят дружбу с труженниками города и села, день ото дня растет их авторитет в народе. Передовики Всесоюзного соревнования земледельцев и животноводов все чаще становятся героями кинофильмов, скульптурных композиций и графических серий.

Корреспондент «Советской культуры» взял интервью у трех живописцев, отбывших свое военное и талант созданием образов животноводов — самоотверженных труженников села.

Ярославский художник Виктор Непостаев только накануне публикации в газете Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о завершении Всесоюзного социалистического соревнования работников животноводства вернулся из пленхоза «Горький», где работал над портретом передовика соревнования Героя Социалистического Труда Ольги Ивановны Абркосимовой и Анны Ивановны Крючковой.

— Это удивительно, — рассказывает Виктор Кузьмин, — образные люди, редкого трудолюбия. Доярками работали по двадцать с лишним лет, и все эти годы у них самые высокие в области надой молока.

С познанием у меня долго время ничего не получалось — доярки все время в движении, все время заняты. И я, приходя на ферму, любилась на целеустремленность, яркость их работнички рук. Меня привлекла в них духовная цельность, верность делу своей жизни, живущее в них сознание важности труда.

Да два месяца, что я работал над портретами, мне довелось жить в доме у Ольги Ивановны Абркосимовой. В редкие свободные часы она добросовестно позировала. У нее два сына. Один — тракторист, другой — шофер. Муж погиб на войне. Сестры Юлия Анастасовна — ветеран колхозного труда, она сорит лет проработала дояркой. Ее мне тоже хотелось написать.

В «Горьком» мы работали вдобавление к основной работе, мы работали из Ярославля, Петром Макашным. Перед отъездом устроили в колхозном клубе выставку. С большой заинтересованностью колхозники обсуждали написанные нами портреты. Героини труда мы не только писали, но и выставляли их на выставку. Мы с Макашным возились в Ярославле на экскурсию по музеям. Театр для колхозников «Горький» — старый друг. Тепло вот вспоминаю и тех друзей с изобразительным искусством.

Известный татарский живописец, народный художник РСФСР Харис Якупов в 1964 году на зональной выставке «Большая Волга» впервые показал серию картин, созданных им в колхозе имени Вавилова. С тех пор его большие холсты «Доярки» и «Пастухи» побывали на многих выставках. Современность выглаживает, но не вытирает образы, которые пришли к этим работам Якупова заслуженную популярность. Харис Абрахамович Якупов рассказывает:

— В пастушак шаша на берегах реки Меша в жил три лета. Там и писал. Это лучшие три года моей жизни. С колхозными животноводцами у меня завязалась добрая дружба. Я рассказывал своим первым друзьям об искусстве, они терпеливо позировали мне.

В конце декабря в колхозе имени Вавилова ежегодно проводится новогодняя елка дояркам — так ее называют. Проводят колхозники, бывшие танкисты, старый мой друг Сафин Фахриамовосский всякий раз шлет приглашение. В прошлом году я побывал на этом торжестве. А недавно Сафин поехал в Казань, и после его отъезда я почувствовал, что меня снова тянет в колхоз. Очень хочется написать картину о новом поколении животноводов колхоза имени Вавилова.

И третий наш разговор — с художником из Курска Василием Ерофеевым. Групповой портрет доярок колхоза имени Фрунзе Горьковского района Курской области — общественная собственность. Картина была написана Ерофеевым по заказу колхоза. У истоков этой елки постановки, место — зал заседания правления. А сейчас картина — экспозиция республиканской выставки «По родной стороне».

Когда я разыскивал Василия Ерофеева среди многолюдья съезда, мне не терпелось расписаться его о том, как же складывались деловые сотрудничества художника с колхозом. Ерофеев с видимым удовольствием вспоминал:

— Меня встретил парторг колхоза Евгений Романович Поляков и предложил: «Я вам покажу всех наших людей в работе, а вы решите, на ком остановиться выписывать». В четыре утра он завел за мной, и за долгие летние дни мы уехали в колхозное хозяйство. Мне по душе пришлось доярки: выразительные лица, писать интересно. Я расставил мольберт тут же, на молочном-тракторной ферме.

Нина Яковлевна Мамкина — человек исключительной души, хлебосольная, щедрая. Она собрала, собрала, собрала. Нина Петровна Томашева, житейская мудрая. Александр Петрович Шербанов, ласковая Нина Парменовна. Руки об руку с дочкой Олей — героини колхозного труда, доярки, дорогие моему сердцу русские женщины!

Групповой портрет я писал в прошлом году. Но довелось побывать в колхозе имени Фрунзе и нынешним засушливым летом. После этой поездки задумал картину «Знамя». Картина о верности земледельца земле-родимце. Те женщины-труженицы, которых я хорошо узнал во время работы над групповым портретом доярок, очевидно, станут прототипами героини этой новой картины.

Вернувшись со съезда, сразу же занялся устройством выставки в клубе колхоза имени Фрунзе. Показывались в колхозе портреты, этюды, материал.

По тому, с каким уважением относятся к моему труду, труду художника, в колхозе имени Фрунзе, можно судить о степени интереса к искусству сельских тружеников. Но многие договоры художников с колхозами пока не реализованы. Наш долг — взглянуть на деловое сотрудничество художников с колхозами более заинтересованно.

Интервью взял Ю. БЫЧКОВ.

(ТАСС).



Волжский автомобильный завод. Здесь рождаются «Жигули». Здесь их спидометры начинают отсчитывать первые метры пути. Город Тольятти. Крупный промышленный центр, олицетворяющий научно-технический прогресс, город высокого мастерства автомобильной техники, шинков, шпиретиков. Город высокой культуры. Да, за честь носить такое почетное звание вместе с тысячами других советских городов борется и этот молодой город, выросший на волжском берегу.

Сегодня мы рассказываем о том, чем заполнены свободное время тольяттинцев, какие духовные ценности предлагает им сам город, что он получает взамен, какие трудности возникают в организации досуга людей, какие предстоит решить проблемы.

Фото Н. Колякина

См. 2-ю стр.

К материалам номера

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ



ПЕРЕД ПЕРВЫМИ ИТОГАМИ

В СЕСОЮЗНЫЙ фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР вступил в свою завершающую фазу. Дни празднования 50-летия СССР станут его кульминационным моментом. В юбилейную агитку войдут лучшие произведения многонациональной советской драматургии, наиболее яркие спектакли. И уже сейчас можно говорить о том, насколько она будет разнообразной и интересной.

Там, на сегодняшний день, в театрах репертуаре театров Москвы около 20 пьес, написанных драматургами братских республик, а к концу декабря их число превысит 30. Недавно увидели свет рампы спектакли «Затишье — 2 км» по пьесе литовской писательницы Д. Уришичюте в Театре имени Ленинского комсомола. Скоро выйдут премьеры: «Прощай, уходит в пар» А. Шагинина (Театр имени Моссовета), «Дума о Британке» украинского драматурга Ю. Яновского (Театр имени Вл. Маяковского), «Пока арба не перевернулась» О. Исоселани во МХАТе и Театре имени Н. Гоголя, «Продолжение» татарского автора Д. Валеева в Театре имени Ермоловой.

Московские спектакли входят в программу II Всероссийского фестиваля драматургии народов СССР. Вместе с лучшими работами они будут представлены на рассматриваемом юбилейном фестивале. Подобные мероприятия проводятся и в других союзных республиках. На Украине такой фестиваль уже завершился. Теоретический обмен здесь идет в практику. Как правило, это дает положительные результаты. Спектакли с участием мастеров сцены той республики, на языке которой написана пьеса, отличаются высоко-

кие художественные достоинства, большая точность в передаче народного характера, деталей быта, что помогает зрителю полнее ощутить и своеобразия жизненного материала, и духовную насыщенность, самую производственную. За примерами далеко ходить не надо. В Драматическом театре на Малой Бронной русскими артистами под руководством грузинского режиссера Г. Лордипалидзе интересно воплощены образы пьесы «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе. Впечатление усиливает и оформление спектакля: музыка, живопись, музыка, написанная Я. Бобошадзе. А бакские зрители увидели эту же пьесу в ярких декорациях народного художника Грузинской ССР Д. Тавадзе. Над спектаклем «Я догоню лето» по пьесе литовской поэтессы В. Пальчинскайте в Белорусском театре работала бригада из Литвы: режиссер А. Ратаускайте, художник В. Гатаускайте и балетмейстер С. Жебраускас. Эта новая постановка получила высокую оценку зрителей и прессы.

Важное значение в работе театра над произведением братской драматургии имеют личные встречи с авторами, творческие поездки по стране. Успех спектакля «В ночь луны затмения» М. Кармина в Белорусском академическом театре имени Я. Купалы был во многом обусловлен тесными контактами его создателей с автором. Режиссер Могиловский театра В. Шиманский готовился к работе над пьесой И. Друца «Птицы нашей молодости», специально побывав в Молдавии.

С интересной инициативой выступило Главное управление культуры Мосторисполкома. В дни празднования юбилея на Московской сцене выступят лучшие исполнители ролей из театров

братских республик. В свою очередь ведущие московские артисты выступят в спектаклях, поставленных в республиках. Такой обмен пока не получился у нас, и сожалению, широкого распространения. А жаль, потому что каждый случай индивидуального краткосрочного гастроля вызывает неизменный интерес театральной общественности. Учитывая большой масштаб межреспубликанского обмена в области драматургии, можно полагать, что здесь открываются значительные возможности для взаимобогащения — регионального, творческого, роста актерских кадров республик.

Всесоюзный фестиваль переселит свой «экватор». Наступает время первых выводов, первых итогов. На фоне достигнутого отчетливо просматриваются и последние недостатки.

Слабо представлена иномационная драматургия в театрах ряда союзных республик. Нельзя признать, однако, что в репертуаре трехсот театров Российской Федерации вообще не нашлись места некоторым из них. Театры Грузии, например, в прошлом сезоне поставили пьесы всего пяти национальных драматургов. Среди них пьеса Л. Митрофанова «С повинной» и три спектакля «Дуэль», М. Водяничев. Примеры публикации фестивального репертуара встречаются и в других республиках.

Трудно согласиться и с замыслом в драматургии «своего» оны как и с преобладанием в фестивальной репертуаре исключительно русской драматургии, интерес к которой является в принципе постоянным. Так, театры Средней Азии привлекли главным образом драматургов среднеазиатских авторов или драматургов республик, близких по языку и быту. Эстонские театры в прошлом сезоне выпустили более 20 спектаклей по иномационным пьесам. Цифра вроде бы немалая, но дело в том,

что подавляющее большинство пьес принадлежит только русским авторам. Сегодня репертуарные планы театров Эстонии обещают расширение «географического» репертуара.

Для сравнения хотелось бы напомнить, что, например, на Лявонии в 6 театрах представлено драматургии всех пятнадцати союзных республик, и лучшие спектакли были показаны во Львове на неделе, посвященной 50-летию образования Союза ССР. Подобные декады или недели планируется в скором времени провести и во многих столицах союзных республик.

Не все ладно с прокатом фестивальных спектаклей. К сожалению, чаще всего причина одна — отсутствие артистического ансамбля. Ввиду этому — формально отпущенные руководству некоторых театров к участию в фестивале.

Совершенно нетерпимо положение, что отдельные театры до сих пор не приняли участия в фестивале. Они или вообще не поставили произведений драматургии братских народов, или обратились к пьесам повествовательным, малодраматическим, унылым по тематике. Так, неправомерно широко распространение получили развлекательные пьесы В. Ратера и В. Константиновича, комедии Г. Хугаева и т. п.

До конца фестиваля остается еще более полугодя, однако уже сейчас следует подумать о его достойном завершении. Постоянная глубочайшая внутренняя потребность в приобщении к духовной жизни братских народов, отраженной в произведениях искусства, является важнейшей, неотъемлемой чертой советского художника, нормы его творческой деятельности. Поэтому отечественные театры и театральное искусство народов СССР, активно способствующий дальнейшему сближению национальных культур, укреплено дружбы и братства народов наших стран.

А. ВОЛЧАНСКИЙ, инспектор управления театров Министерства культуры СССР.

Советская культура поздравляет

ГЛАДКИХ ГЕОРГИЯ АНДРЕЕВИЧА

— артиста Русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова Чечено-Ингушской АССР — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

КРАСНИЧКА ЕВГЕНИЯ ИОСИФОВИЧА

— главного режиссера Русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова Чечено-Ингушской АССР.

БЕКИЧЕВА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА

— художника Чечено-Ингушской АССР.

ДАГАЕВА ВАЛИДА ШИТАЕВИЧА

— солиста Чечено-Ингушской государственной филармонии.

ДАВЫДОВ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

— заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР.

ДАВЫДОВ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

— заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР.

При вручении скульптурного портрета присутствовали участники советско-чилийских переговоров. (ТАСС).

Посещение Большого театра

Союза, входилась член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, министр СССР А. А. Громыко, Е. А. Фурсева, посол Советского Союза в Республике Чили

А. В. Васов, а также члены правительства Республики Чили, прибывшие в Москву. Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корваан, другие официальные лица.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

НА РОДИНЕ ЛЕНИНА

Как добрых друзей встретили Ульяновы коллектив ансамбля народного танца СССР под руководством лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Игоря Фоминского, принявшего участие в фестивале искусства, посвященном 50-летию образования СССР.

В течение 11 дней Большой концертный зал Ленинского мемориала был заполнен трудящимися города и его окрестностей. С программой «Танцы народов СССР» знакомыми рабочим и служащим завода «Комсомолец», ученикам из Дмитровграда и Клеборбы Сырвань.

Б. БЕРЕЗИН, УЛЬЯНОВСКОЕ.

СМОТР ФИЛЬМОВ КИНОБОЙТЕЛЕЙ СТРАНЫ

Вчера в Октябрьском зале Дома союзов в торжественной обстановке открылся V Всесоюзный фестиваль любительских фильмов, посвященный 50-летию образования СССР, который проводит ВЦСПС, Министерство культуры СССР, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление

равления Советской Армии и Военно-Морского флота. Этому событию предшествовала пресс-конференция, состоявшаяся в ВЦСПС. Секретарь ВЦСПС Л. Земляничкова, председатель центрального совета по кино ВЦСПС П. Федосов и заместитель председателя оргкомитета фестиваля народный артист СССР Г. Ромаша рассказали собравшимся о том, как прошел первый тур фестиваля во всех республиках.

В нем приняло участие более 1200 самодельных студий и кинокружков (всего их в нашей стране более 4 тысяч), а также 290 индивидуальных авторов. Всего было показано более двух тысяч новых работ кинолюбителей, 165 из них принимают участие в заключительном туре.

Фильмы кинолюбителей, которые будут показаны в Доме союзов, оценивает жюри во главе с секретарем правления кинематографистов СССР В. Соловьевым.

Сегодня экраны фестивале отдают кинолюбителям РСФСР, завтра — Белоруссии, Туркмении и Узбекистана, послезавтра — Украины и Киргизии.

И. ГАНЕЛЛИНА.

В НОВОМ ЦИРКЕ СТОЛИЦЫ

Новый московский цирк только что закончил показ цирковой феерии «Русские самоцветы». Это был творческий отчет молодежи, посвященный 50-летию образования СССР. Основные участники представления — комсомольцы.

Много зрителей посмотрело едетруженики столицы, советские и

зарубежные гости. Все они дали самые положительные отзывы, высоко оценив программу.

Сейчас молодая цирковая труппа еще одну работу, посвященную юбилею СССР — «Москва встречает друзей» (сценарий С. Михалкова и О. Левинского, главный режиссер-постановщик И. Шарова, режиссер А. Николаев, художник Л. Окуев).

Программа открывалась ярким, красочным прологом, где торжественно звучит песня «Москва встречает друзей». Впервые в истории циркового искусства одновременно в Москве встретятся артисты всех 15 союзных республик страны — прославленные мастера и творческая молодежь.

В представлении включены все виды русской аттракциона — акробаты на качелях с медведями (возрождение народного артиста РСФСР В. Белозова), узбекские клоуны под руководством известного артиста Узбекской ССР А. Ташкенбаева, туркменские джигиты (руководитель — народный артист Туркменской ССР Д. Аннаев), молодой клоун Андрияна Николаева и другие артисты — представители разных республик Советского Союза.

Афишным всего представления является аттракцион «Повет в космос» (группа воздушных гимнастов под руководством О. Лозникова), как бы символизировавший прогресс науки, культуры Советского Союза, достигнутый в результате единения, дружбы народов нашей великой многонациональной страны.

П. АБОЛИМОВ.

КРЕПНУТ СВЯЗИ

Крепнут и ширятся связи Чили с социалистическим блоком. Они густы и плодотворны в области экономики. Они ежедневно дают себя знать и в новых достижениях народной жизни чилийского народа. Совсем недавно в стране была создана первая государственная кинокомпания «Чили-фильм». Сегодня эта организация уже установила контакты и подписала соглашения о сотрудничестве с рядом социалистических стран, в том числе с Советским Союзом и Кубой. «Чили-фильм» — компания и по производству, и по прокату картин — призвана преодолевать сопротивление тех собственников кинотеатров, которые по-прежнему пытаются делать бизнес на демонстрации американских боевиков, пренебрегая национальным достоянием и нуждами воспитания широких слоев населения страны. Несмотря на все трудности, в студии «Чили-фильм» кипит работа. Снимается фильм «Юбогаванья земля» — режиссер Мигель Литтин, завоевавший признание острим социальным филь-

мом «Шакал из Наузалтора». В производстве две исторические ленты: «Бальмаседа» — режиссер Хосе Бальмаседа и «Мануэль Родригес» — Патрисия Гусманя.

А на экранах получили права гражданства лучшие ленты студий стран социализма.

Все многообразие становится культурные связи между Чили и Советским Союзом. Чилийские зрители имеют возможность оценить выступление лучших советских ансамблей и коллективов. Ансамбль народного танца СССР и ансамбль танца Украинской ССР, «Жокей-Бережка», балетная труппа Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Симфонический оркестр Московской филармонии, танцевальные бригады нашей страны побывали в Кордильерах. Нередко выступления советских артистов не ограничиваются сценической площадкой — театры в огромном зале «Кабальеро» состоялись выступления, сборы от которых передавались в фонд по-

страдавших от землетрясения.

С интересом знакомятся любители изобразительного искусства Чили с выставками советской графики, эстампа, плаката. Подготовительная работа — во взаимном обогащении наших народов знаниями о литературе, культуре, искусстве наших стран. Нередко по воскресным дням по московскому радио можно услышать: «А сейчас по просьбе наших слушателей передаем выступление вокального чилийского ансамбля «Китаванки». Очень интересны были выступления популярного фольклорного ансамбля «Лос Килчерос» и оркестра старинной музыки. С интересной программой выступил у нас камерный хор Чилийского государственного университета.

Искусство Чили, получившее государственную поддержку, поднимается к высотам профессионализма даже в тех областях, которые раньше были незнакомы нашим искусству. Так, в Чили существовали традиции классического балета, если не считать двух-трех частных школ. А сегодня создан Национальный балет Чили, родившийся балетная труппа при Муниципальном театре Сантьяго. В становлении нового жанра активно помогают чилийцам советские педагоги: с Национальным балетом занимается артист Большого театра СССР Е. Валукин, в Муниципальном театре более года работает педагогом народная артистка СССР балетмейстер Г. Сабалускайте. Премьерами драматического театра Чилийского государственного университета стала пьеса Горького — Брехта «Мать». Спектакль был поставлен год назад, но зал всегда заполнен зрителями.

Характерно и то, что на обложке программы рядом с изображением горбоносой геронии со змеяем в густе изображены даты, главнейшие события в жизни чилийского народа. Хронологический список начинается с 1941 года — востания индейцев против испанских колонизаторов на золотых рудниках в Маргата-Марга. Колеблется список 1971 годом: национализацией медных рудников Чили. Тех самых, которые перестали быть источником наживы международного империалистического концерна «Кеннеди холдинг».

Л. НОВИКОВА.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

ГОРОД ТОЛЬЯТИ: ШЕСТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ

НОВЫЙ ГОРОД в свое свободное время — так формулировалась тема конференции, которую редакция «Советской культуры» организовала совместно с Тольяттинским горком КПСС и парком Волжского автомобильного завода.

Эти строения преобразили город. Он не просто вырос. Кардинальные изменения произошли в его внутренней структуре: другим стал контингент его жителей, вырос уровень их образованности и культуры. Многоотрасльный коллектив автозавода по праву стал одним из ведущих отрядов советского рабочего класса. Современная техника,

высочайший уровень организации производства создают новые условия для всестороннего развития личности, для раскрытия всех душевных сил.

Интересное развитие города поставило десятки новых проблем, и в их числе одна из важнейших — организация свободного времени трудящихся. Инициатором широкого культурного движения в городе, его духовной и нравственной атмосферы.

В работе конференции приняли участие секретарь Тольяттинского горкома КПСС А. Кудряшов и заведующая отделом культуры горисполкома Т. Фролова.

Главный редактор «Советской культуры» П. Дерябкин напомнил собравшимся основные направления, по которым велась в газете работа по освещению проблем свободного времени, коротко проанализировав опубликованные материалы, рассказал об их эффективности.

Предложен и рекомендации, многие из которых получили затем практическое воплощение.

Вместо вступления

СЕРЬЕЗНО «Жигули», то и дело приторная, медленно пробираясь в лабиринт автобусных улочек. На сегодня это была последняя экскурсия. Давно наступил вечер, падал крупный дождь, переминаясь со снегом, и в флуоресцирующей сети гигантских стеклянных корпусов завод действительно казался целым городом.

Впрочем, тут можно обойтись и без остоющего «заказа». Мастерам ВАЗа ошеломляют. Территория, которую он занимает, вполне хватило бы аккуртно европейской городку где-нибудь на Рейне. Скоро пустят свой транспорт, а пока без проводника, не обойтись.

Однако В. Чураев, приставленный к нам в этом качестве, явно забывал о своих обязанностях. Висел над нами, инженер и проектировщик заводского объекта «Знамя», обилие интереснейшей информации, которую он обрешивал нас, никак не совмещал со скоростью движения — нужные повороты мы аккуртно проскакивали. Василья Павловича вежливо извинился, водитель также вежливо крутил баранку в обратную сторону. И уязвленный рассказ продолжился.

Когда мы подъехали к сборочному цеху, спидометр показывал 19 км. Не исключение, что шиферный прицеп «Жигули» прямо с козабейки, я они были малюшкой частью сегодняшней порции в 1350 штук. Эти тысячу триста пятьдесят обейки главного конвейера наматывали аккуртно: 1350 в день, 35 тысяч в месяц, почти 350 тысяч в год. А рядом медленно двигались третья, экспериментальная линия. Потом нам показали машину, которая будет собирать с нее, закатывая темпо-зеленый ВАЗ-2103.

Даже не выйдя на проектную мощность, ВАЗ работал так, как ни один завод до него. Уже вернувшись домой, мы узнали, что ему присуждено первенство в конкурсе Советов Министров СССР и ВПСИП — седьмой квартал победил Сотин тысяч голубых, вешевых, палевых машин с серебряной ладью развлеклись по стране. «Жигули» стали привычной фигурой на европейских дорогах, аплившись в плотный поток «фордов», «экстренов», «фольксвагенов», «мерседесов». ВАЗ, о котором еще недавно только мечтали, стал частью нашей повседневной реальности, которая позволяет нам предвидеть представить себе очертания будущего.

1. Сколько стоит «бесплатная минута»?

Но на следующий день, переехав, образно говоря, из «Жигулей» в кресла за круглым столом, мы оказались лицом к лицу с другим ВАЗом. Здесь он был частью города. Нового города.

Этот город рос вместе с заводом, и стремительность его преобразования оказалась не менее поразительной, чем темпы роста завода. К началу строительства ВАЗа в Тольятти было около 140 тысяч жителей. Сейчас их почти 400 тысяч, а к концу пятилетия ожидается подмиллион. По данным последней переписи населения, Тольятти вышел на 79-е место в стране (до этого он вообще не попадал ни в какие списки), а по темпам роста только один город в стране — Братск — оказался впереди.

Даже этих немногих шифр достаточен, чтобы понять: новый город был логически продолжением завода, составной частью стройки. Собственно, город-спутник, как и завод, планировался заранее, и строится она начала почти одновременно. И так же, как завод, город должен был отвечать представлениям о городе будущего — тем идеалам эстетической, здоровой, благоустроенной и духовно наполненной жизни людей, которые утвердил XXIV съезд КПСС.

Теперь новая Тольятти в значительной мере перешла с «книжки на землю» — из планов в реальность. Отчетливо просматриваются в нем аккуртные жилые кварталы, узкие коридоры высотных зданий, широкие проспекты, современные торговые центры.

И все же многое в сегодняшнем силуэте города нужно дорисовать в воображении. Город, мыслящийся как спутник ВАЗа, не успевает за ним. И особенно в той сфере, которую принято оторвать и культурно-бытовые объекты. Так называемые блоки обслуживания в уникальных 12-этажных объектах и столь же уникальных кинотеатр на 1200 мест — вот, в сущности, и все, чем располагает сейчас новый Тольятти. Остальные культурные учреждения представлены многообразными функциями. В том числе дворцы культуры, университетский концертно-эстрадный зал на 2,5 тысячи мест, стадион на 40

тысяч зрителей, Дворец спорта, 23-этажная гостиница.

И еще одна проблема требовала обсуждения. Люди, планировавшие новый город, не могли ответить на чрезвычайно важный вопрос: кто и как будет в нем жить? Теоретически «эталоновый» город рассчитывался на «эталонового» жителя — в противном случае проект терял всякий смысл. В самом деле, зачем строить мини-кафе, если у человека нет потребности посидеть там «просто так» — сыграть партию в шахматы, выпить чашечку кофе, почитать журнал? Ведь бутылку вина можно распить дома... Или универсальный зрелищный зал на две с лишним тысячи мест: к чему он, если интерес ограничим телевизором? Вообще, каков он, «средний тольяттинский»? Насколько высока его общая культура, выше она или ниже тех норм, которые предполагала в нем новый город?

На все эти вопросы не было готовых ответов, и в известном смысле жизнь стала здесь грандиозным экспериментом. А помноженным на предостройный опыт других таких же (или почти таких) городов, эксперимент этот приобретает союзное значение. Вот почему за нашим «круглым столом» обсуждение сразу вышло за пределы местных границ. Очень быстро выяснилось и другое. Проблему свободного времени трудно назвать из комплекса общих проблем культуры города, его духовной и нравственной атмосферы. Оказалось, что те несколько свободных часов, которые мы условно отнесли на вечер, неотделимы от ежедневного культурного ритма города, подчинены ему и в конечном итоге определяются им.

Итак, слово тем, кто начал с вопроса обшей.

А. ЕВСЕЕВ, и. о. технического директора ВАЗа, кандидат технических наук, лауреат Ленинской премии:
— Наше поколение воспитывалось в городах с устойчивым культурным климатом. Он складывался десятилетиями, если не веками. Сегодня мы имеем дело с новым типом города, возникающим вслед за промышленным комплексом и почти сразу же стремительно. У таких городов нет времени на расквашку, их культурная атмосфера должна конструироваться заранее, хотя я допускаю, что слово «конструировать» не слишком удачно для такого нетехнического понятия, как культура. Во всяком случае создать максимально благоприятные возможности для культуры города, рассчитать их заранее мы в состоянии.

Однако мне кажется, что пока эти вопросы мы решаем, как бы с новым институтом не придет в голову разработать сначала интерьер завода, а потом — его технологию. Но в строительстве культуры мы поступаем наоборот, то есть начинаем с чистой архитектуры. Причем, как правило, унифицированной. Появляется некий обязательный современный комплекс: дворцы культуры, кинотеатр на стандартное число мест, стадион, молодежный кафе. Кто сюда придет, чем будет заниматься, выясняется много позже, на месте. И с этого момента начинается самостоятельность; как будто придумывает, что может. Иначе говоря, технология культуры создается кустарно, применительно к имеющемуся «интерьеру». Конечно, моделировать новый город должны не только архитекторы, но и специалисты многих смежных областей, в том числе специалисты в области культуры.

Но и это не все. Практика показывает, что, когда доходят до дела, летят самые широчайшие планы. Начинается сооружение промышленного объекта, сроки максимальны, а скатки, положение напряженное. Естественно, все внимание направлено на промышленное строительство, культурные объекты притормаживаются. Так, в частности, произошло у нас.

Может быть, сегодня есть смысл давать руководителю крупной стройки специального помощника по культуре? У генерального директора ВАЗа, например, несколько заместителей — по быту, по строительству, по производству. А если появится еще один — человек, определяющий культурную политику завода, а значит, и города-спутника, обладающий необходимой полнотой власти, несущий персональную ответственность? Или «использовать» в штатном расписании наверха обернется солидной экономией...

Ю. АЗНЗОВ, заместитель секретаря парткома ВАЗа:
— Хочу поддержать Алексея Сергеевича. Мы живем в условиях технической научно-технической революции, и ВАЗ — ее логическое порождение. Принято писать: ВАЗ — гигантская промышленная лаборатория страны. Это верно, потому здесь делается впервые в нашей практике. Новые масштабы производства, новые масштабы мышления, новые инженерные задачи. Но

ведь точно так же ВАЗ — гигантская лаборатория для всестороннего исследования личности. Десятки проблем, практических вопросов, живя на поставленных эксперименте сделали Тольятти, образно говоря, испытательным полигоном для самых разных специальностей — социологов, демографов, психологов.

Сравнивается: используем ли мы эти возможности? Увы... Мы создали на ВАЗе новейшую промышленную технологию, которая не успела войти в учебники, и здесь же повторяем задачи культурного строительства. Новой технологией культуры (замкнутую выражение Алексея Сергеевича) у нас пока нет, а этой области мы пользуемся категориями другой инженерной школы. По-прежнему велика сила инерции: дворец культуры полагает, без отврат пока обойдется, а футбол играть можно и на старом стадионе.

С таким положением пора кончать, нужен решительный поворот в сторону планового, строго научного подхода к культуре. Но этот поворот не производится сам собой. Теоретически и сейчас ясно, что культура экономить нельзя, что в конечном счете такая экономия оборачивается убытком — экономическим.

Эти парни и девушки — «старожины» г. Тольятти. А потому их интересует все, что касается города — от культуры до спорта. Они поют, танцуют в танцевальной школе и руководят ансамблем эстрадного танца. Справа — участница ансамбля Тана Исмаилова.



ским, нравственным, материальным. Но никто не подумывает о харишавшем в руках, сколько стоит культура, во что конкретно обогатится вступая потраченная минута свободного времени, та самая «бесплатная минута», когда человек предоставляет самому себе и не создает материальных ценностей.

А ведь в масштабах города это далеко не минута. «Социализм» дал советскому человеку достаточно свободного времени для отдыха, для повышения образования и общей культуры. Но можем ли мы сказать, что созданные в нашей стране условия, представляющие советским людям свободное время повсеместно используются именно для таких дел? К сожалению, еще не можем. Нередко это время тратится vuoto, бесцельно, в иногда оборачивается при этом ущербом и для самого человека, и для окружающих, и в конечном счете, для общественных интересов. Так говорил на XV съезде профсоюзная товарищ Л. И. Брожнев.

Словом, сфера свободного времени требует такой же плановости, как и всякая другая. Ошибки, которые мы здесь допускаем, особенно опасны: помноженные на все возрастающий объем нашего свободного времени, они могут стать слишком дорогими в самом буквальном смысле слова.

В. ЗУБОВ, секретарь Автозаводского района ВЛКСМ:
— Все хорошие дела начинаются, как известно, с хорошей организации. Сегодня ясно, что нужна комплексная программа культуры — тщательно обдуманная, расписанная по пунктам, обращенная в будущее.

Но кто должен ее составлять? Практически вопросы культуры занимают все, но каждый эпостолку по-своему, соответственно возможностям. Единого штаба культуры, ее конструкторского бюро у нас нет, а это делает возрастаний поток свободного времени малоуправляемым.

Простой пример. Работа будущего дворца культуры сосредоточена сейчас в блоках обслуживания при объектах. Неудобно? Да, Тесно? Безусловно. Но, допустим, через год-другой мы получим новенький, отвечающий всем современным требованиям дворец культуры. Как будет строиться практический его деятельность? Этого никто не знает. Не исключено, что она останется «на уровне блоков». А ведь мы должны превратить это уже сегодня и сегодня же планировать будущую работу будущего дворца.

2. Реальные возможности. Возможности и реальность

Соотноение наличных и, так сказать, неразбуженных возможностей города стало, естественно, предметом специального обсуждения. За «круглым столом» был даже введен в обращение специальный термин — индекс культуры. Ввод его заместил технического директора ВАЗа Я. Заварзинский. Коротко, «теоретически» часть тела сводится к следующему: а век научно-технической революции, ускорения жизненных ритмов, современности бытового сервиса может возникнуть опасность некоторого снижения индекса культуры города. То есть не исключены «неприятные неожиданности» его технической и эстетической образованности.

— Естественно, — продолжал Яков Иосифович, — мы обязаны брать на учет все возможности города, ни в коем случае не допуская искусственного завышения индекса его культуры. Между тем, на мой взгляд, именно это происходит в Тольятти. Попробую пояснить на конкретных примерах.

Возьмем гастрольную политику. Все крупнейшие театры, бывавшие в Куйбышев в последние три года — Вагнеровский, Ленинградский ВДР, Рязанский театр русской драмы, Тольятти дружно обещали. Не выполняются здесь и крупнейшие советские музыканты, композиторы и солисты, регулярно гастролирующие в Куйбышевской филармонии. Точно так же обстоит дело с ведущими симфоническими оркестрами, популярными эстрадными ансамблями, оркестрами легкой музыки и т. д.

Пытаются объяснить такое положение отсутствием необходимых концертных площадок. Но ведь находит эти площадки масса третьестепенных эстрадных ансамблей!

Дело, мне кажется, в принципе: и Тольятти относится как к малому провинциальному городу, и мы постоянно это чувствуем. Индекс нашей культуры в представлении товарищеского обслуживания за гастролями планирование, вряд ли поднимается намного выше нуля.

В связи с этим позволю себе малую справку: на ВАЗе работают сейчас около 60 тысяч человек, 80 процентов из них имеют среднее и высшее образование, средний размер нашего заработка — 26 лет, его средний заработок — 147 рублей (к концу пятилетия — 168 рублей). Думаю, что эти шифры дают хотя бы общее представление о нашей аудитории и, возможно, побудят ответственное министерство и конкурентно-гастролирующие объединения переместить внимание о городе Тольятти.

Можно перечислить еще ряд акций, осуществление которых подыало бы индекс городской культуры. К примеру, художественные выставки любого масштаба, в которые мы могли бы устремлять в просторном и светлом холле нашего уникального кинотеатра. Или организацию кино клубов — их заседания возможны в больших, удобных кинозалах блока обслуживания, где у нас нет коммерческих интересов.

В последнее время заметно широк интерес к пластике — вопреки предсказаниям, она не умерла в распространении магнитофона. Мы могли бы открыть в Тольятти фирменный магазин «Мелодия». Наверное, Союзу художников было бы интересно рассмотреть возможность монументальной пропаганды в новом городе, пока она осуществляется не так, как хотелось бы.

Наконец, проблема более серьезная и более общая. Мы остро ощущаем недостаток гуманитарного образования. Все, что есть в городе, так или иначе связано с техникой. Пора подумать о создании еще

одного вуза, гуманитарного. А учитывая, что мы имеем в лице ВАЗа одну из лучших в стране практических школ технической эстетики, следует открыть в городском художественном учебном заведении отделение дизайна.

Итак, ясно: нужна помощь. Как воспользоваться она у участников дискуссии, «мы вернемся в собственном окоу». Связи Тольятти с большой культурой стран неизменно и случайно, в этом смысле он слит на скудной паке. Надо ли доказывать, как это нежелательно для города, растущего непрерывно и с такой интенсивностью?

Само собой, это касается не одной только гастрольной политики. Взять хотя бы самую традиционную и массовую форму организации свободного времени — самостоятельную работу. Вот шифры, которые привел председатель культурно-массовой комиссии завкома ВАЗа Э. Шафренов: в 1968 году в самостоятельную работу участвовало 160 человек, в 1970-м — 870, в 1971-м — 1520, сейчас — 2500 человек.

Привытная динамика этого роста ставит, однако, десятки проблем. Слабовата материальная база, мало квалифицированных кадров, уз-



кого оборудования, инструментов, лимитов, наконец, просто нет опыта. Именно по этим причинам многие в заводской самостоятельности гибнет, не успев расцвести. Так, развалились театры миниатюр — не хватало методической литературы, хорошего репертуара, опытного руководителя. За ними последовали кино клубы — не было дефицитного оборудования. А ведь где-то в стране есть и литература, и квалифицированные консультанты, и аппаратура. Почему все это надо искать, познать на случайную удачу? Не проще ли доставить все необходимое на стройку в централизованном порядке?

Речь идет не о старом шифре, когда собирают с миру по нитке, и не о шифре, англоязычного, конкурентно, когда популярный композитор или актер в хорошем темпе оббегают узарные стройки. Имеется в виду комплексная программа культурной помощи молодым промышленным центрам, учитывающая их «личные склонности», их проявляющиеся «характерные» и «особенности». Программа, которая заботливо растла бы каждый новый город. В ее разработке должны принять участие Министерство культуры СССР, Госкомитет и Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. По мнению участников «круглого стола», эти вопросы можно было бы обсудить и в совместном пленуме Центральных комитетов профсоюзных работников автомобильной промышленности и работников культуры.

3. «Начнем, пожалуй, с себя»

Но все же, какой бы действенной она оказалась «программа помощи», она промывает мера. Привлет время, когда город берет в себя и спрашивает с него, как оно возросло. Поэтому уже сегодня Тольятти приходится думать о «самостоятельности», проводить максимум самостоятельности, внимательно присматриваться к собственным резервам.

Возможности начинающего города — во многом еще негатив, требующий умелой обработки. Но там, где к нему прикасаются заботливые руки, кое-что проявляется, и некоторые черты в характере города проламываются достаточно отчетливо. Сегодня, например, ясно, что Тольятти — город молодых. Как говорится, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Собственно, еще в мастерских архитекторов новый Тольятти строился с определенными молодежными коэффициентами. Прогноз блестяще подтвердился: средний возраст тольяттинцев — 25 лет. Теперь оче-

видно в другом: удивительная молодость города сохраняется еще многие годы, она будет определять уклад городской жизни, и особенно, но во всем, что связано с отдыхом.

За время, пока строится завод, в Тольятти стало в два раза больше студентов вузов и учащихся профессиональных училищ, в 4 раза больше учащихся техникумов. Здесь играют в 5 раз больше садов, чем прежде, и в 3 раза больше, чем раньше, 100 тысяч тольяттинцев, то есть четвертая часть города, живет в общежитиях, и в этой общежитийной части средней тольяттинце еще моложе — ему 20—22 года.

В этих условиях неизменно возрастает ведущая роль комсомола. Ведь именно молодежи, этим самым ребитам приходится брать на себя непривычную роль хозяев города, определять его быт, культуру, складывать традиции. Возможно, ЦК ВЛКСМ есть смысл обсудить на примере Тольятти и других крупнейших строек страны проблемы организации быта и отдыха в молодых городах. Обсудить широко, подробно, в союзном масштабе.

Молодежные проблемы вполне закономерно оказались в центре дискуссии, но на этот раз они возобладали многих собравшихся и по личным мотивам. Так, секретарю парткома ВАЗа И. Рыжикову, председателю заводского комитета «Круглым столом» 35 лет, его заместителю Ю. Азозову на два года меньше, да и средний возраст аудитории наверняка не был выше.

Как сказал секретарь комитета ВЛКСМ металлургического производства Л. Пахота, каким будет город в свободное время, в сущности, не было, да и свободного времени тоже. Постановили, что это должен быть город крепкой и здоровой мысли. Как идея, в воображении рисовался новый Новосибирск...

Начать решили с молодежных клубов. Клубы в ту пору рождались как грибы: клуб туристов, дискуссионный клуб ВАЗ — ТПИ (Политехнический институт технического вуза), клуб «Стриза», КВН. Но потом оказалось, что и умирают клубы, как грибы. «Среда» их никак не специализация — массы не желают отдавать себя целым дискуссионным клубам и КВН, у них, как видно, были и другие интересы. Словом, желаемой цели — досуга интересного и массового — клубы в одиночку не достигли. Теперь зреть идея «клуба» и в будущем. А пока что в клубе, в котором, в частности, инициаторы, обязательна внутренняя структура, крепкая коллективная организация, обязательный выход на «социально-массовую».

Пути в общем знакомый, и, хотя молодежные клубы в последнее время как то потухли, сама идея кажется жизнеспособной. В Тольятти, где вообще все молодое, такой клуб способен стать подлинным молодежным центром.

Пробует год-другой материальная база культуры в Тольятти окрепнет, и многие из проблем, которые мы горячо обсуждаем сегодня, отпадут сами собой. Но все же это в будущем. А пока что бы попасть в кино, надо покупать билет за несколько дней. Понятия, что в таких условиях качество фильма значения не имеет, идут просто «я ничего». Практически-неудобно посидеть с приятелем или девушкой — удобных кафе, в которых заботливые бы не только о плане, но и о посетителе, почти нет. Нелегко вырваться из хорошей компании в театр. Часто не хватает нужных книг. Словом, вещей-недостатков свободное времяпрепровождение сводится к беганию у телевизора, импровизированным вечеринкам и прогулкам по улицам.

В этих обстоятельствах желание «слеза» податься возникает откуда ни из пустом месте, и с ним приходится считаться. На днях в Тольятти открылся молодежный кафе «Серебряная ладья». Первый вечер прошел весело, но приподнятое настроение обеспечила не горячительные напитки, а присутствие умных гостей — «челюв клуб» «Гризада» КВН. И, вероятно, прав директор молодежного подразделения производства М. Фарнатов, предлагавший в нашей встрече доверить сферу сервиса, вечернего общения комсомолу. Не просто доверить, но и надежды его здесь большинством правыми и полномочными.

— К сожалению, — сказал он, — мы слишком устало иррационально новые формы, каждый пытается изобрести свой вариант. А между тем существует какой-то практический опыт, есть вещи, через которые один прошел, а другие к ним только подступают. Зачем же начинать с азора? Как это ни странно звучит, но нам не хватает теории отдыха.

Кстати, справедливость этих слов подтвердила и ход нашей дискуссии: восторнее всего скармлились

предложен и рекомендаций, многие из которых получили затем практическое воплощение.

В заключение хотелось бы поблагодарить за помощь и организацию и проведенной конференции Куйбышевский обком КПСС, Тольяттинский горком КПСС, партком и дирекцию Волжского автомобильного завода и персонально — секретаря Тольяттинского горкома КПСС А. Кудряшова, секретаря парткома ВАЗа И. Рыжикова и его заместителя Ю. Азозова.

Но вот этого мы не учитывали и свободное время планируем ообщать, шаблоном по всему Союзу. Так получилось, например, в молодежном кафе. Слово «доброе» разве только им не принадлежало. Я даже думаю, что тут довольно досадная ошибка. Почему обязательно молодежные? Разве общение людей, принадлежащих к разным поколениям, вредно? Думаю, что наоборот. Хобби же как раз объединяет людей разного возраста, здесь на равных могут «встречаться» пенсионер и десятиклассник, и об этом будет интересно.

Может быть, надо называть клубы — не кружки, а именно клубы — по увеличению. В них скорее не обязательно заниматься практическим делом — рисовать, собирать марки и т. д. Важнее общение беседы. Такие клубы могут называться как угодно — «Клуб серьезных людей», например. Уверен, что их члены, всегда будут стремиться на встречу, соблазна, и никто не удержит дома, потому что там, в клубе, — встреча с интересным собеседником.

Кстати, о встречах с интересными людьми. Как они сейчас организуются? Допустим, предлагается интересный доклад. Его, ведут в самый большой зал в городе, где он читает стихи — на три четверти знакомых, и отвечает на вопросы — наполовину старые, наполовину баляши. Все, вот уезжает. В итоге выносятся те, кто питает к нему наибольший интерес, ничего не получили. Разумеется, нужны и такие массовые встречи, и их надо устраивать. Но потом обязательно должна быть встреча с теми, для кого поэзия этого автора, поэзия вообще — хобби. Нужно места где в такой клуб, и не обязательно там читать знакомые стихи, самое главное — личные контакты, общение, взаимное развитие личности.

Как явлено, здесь есть с чем спорить. Но главная мысль оказалась: формальный интерес, ничего не получили. Разумеется, нужны и такие массовые встречи, и их надо устраивать. Но потом обязательно должна быть встреча с теми, для кого поэзия этого автора, поэзия вообще — хобби. Нужно места где в такой клуб, и не обязательно там читать знакомые стихи, самое главное — личные контакты, общение, взаимное развитие личности.

В одном из общежитий нового города мы познакомимся со слесарем механического производства Юрием Флоровичем. Вместе с товарищами он увлекается чешской, не комната заставлена десятками годовых работ. Как нам сказали, здесь же, в общежитии, есть компания «специализирующиеся» из фотографов, поэзия и даже — развешены кактусы.

Мир интересов человека поистине безбрежен, и в повлечение вечернего города возможны всякие сочетания. Человек склонившийся над учебником — удобных кафе, в которых заботливые бы не только о плане, но и о посетителе, почти нет. Нелегко вырваться из хорошей компании в театр. Часто не хватает нужных книг. Словом, вещей-недостатков свободное времяпрепровождение сводится к беганию у телевизора, импровизированным вечеринкам и прогулкам по улицам.

В этих обстоятельствах желание «слеза» податься возникает откуда ни из пустом месте, и с ним приходится считаться. На днях в Тольятти открылся молодежный кафе «Серебряная ладья». Первый вечер прошел весело, но приподнятое настроение обеспечила не горячительные напитки, а присутствие умных гостей — «челюв клуб» «Гризада» КВН. И, вероятно, прав директор молодежного подразделения производства М. Фарнатов, предлагавший в нашей встрече доверить сферу сервиса, вечернего общения комсомолу. Не просто доверить, но и надежды его здесь большинством правыми и полномочными.

— К сожалению, — сказал он, — мы слишком устало иррационально новые формы, каждый пытается изобрести свой вариант. А между тем существует какой-то практический опыт, есть вещи, через которые один прошел, а другие к ним только подступают. Зачем же начинать с азора? Как это ни странно звучит, но нам не хватает теории отдыха.

Кстати, справедливость этих слов подтвердила и ход нашей дискуссии: восторнее всего скармлились

Всегоду за «круглым столом» записал Г. ШАБАНОВ.

