

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 28 (420)

Вторник, 6 марта 1956 года

Цена 40 коп.

Пятилетка великих свершений

На другой же день после того, как были обнародованы Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану, все советские люди со свойственной им энергией и неутомимостью вступили за претворение их в жизнь.

Со всех концов нашей необозримой страны идут вести о новых производственных успехах на всех участках коммунистического строительства. Идут вести о том, что рабочие, служащие, инженерно-технические работники различных отраслей народного хозяйства берут на себя патристические обязательства — досрочно выполнить план 1956 года, первого года шестой пятилетки. Такое, например, обязательство приняла на днях работница Букинского угольного бассейна — одного из крупнейших в стране.

Хорошие вести! Решения XX съезда КПСС воодушевляли весь советский народ. План великих работ, начертанный Коммунистической партией, — роман, близкое дело для каждого трудящегося.

«Главная задача шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР», — говорится в Директивах XX съезда КПСС, — состоит в том, чтобы на базе преимущественного развития тяжелой промышленности, непрерывного технического прогресса и повышения производительности труда обеспечить дальнейший устойчивый рост всех отраслей народного хозяйства, осуществлять крупную подъем сельскохозяйственного производства и на этой основе добиться значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа».

Объем промышленной продукции в шестой пятилетке возрастет примерно на 65 процентов. Производство средств производства увеличится примерно на 70 процентов, а производство предметов потребления — примерно на 60 процентов. Это означает, что в 1960 году, последнем году шестой пятилетки, в стране будет произведено промышленной продукции в пять раз больше, чем в 1950 году, и в пять с лишним раз больше, чем в 1940 году.

Давать вперед развитие черной и цветной металлургии, нефтяной, угольной и химической промышленности, обеспечить высокие, опережающие темпы строительства электростанций и быстрой рост машиностроения — таковы важнейшие задачи промышленности. Вместе с тем значительно увеличивается выпуск продукции легкой и пищевой промышленности, производство всех предметов народного потребления.

Гигантски возрастают капитальные вложения в народное хозяйство. Объем их наметен в размере 990 миллиардов рублей, что превышает ассигнования на эти цели в четвертой и пятой пятилетках вместе взятых. Когда читаешь эти цифры, перед глазами встает грандиозное строительство в Сибири и на Волге, Братская, Бразовская и Сталинградская электростанции, новые угольные бассейны, металлургические гиганты, текстильные комбинаты...

Неисключительно важные задачи стоят в шестой пятилетке перед сельским хозяйством. В 1960 году валовой сбор зерна должен быть доведен до 11 миллиардов пудов.

Характерной, отличительной чертой шестой пятилетки является то, что мощный рост промышленности и сельского хозяйства будет происходить на базе высшей техники.

У Коммунистической партии и Советского правительства не было и нет более важной задачи, чем работа по повышению материального и культурного уровня народа. В Директивах по шестому пятилетнему плану предусматривается рост национального дохода примерно на 60 процентов, повышение реальной заработной платы примерно на 30 процентов, увеличение денежных и натуральных доходов колхозников в среднем не менее чем на 40 процентов. Партия ставит задачу добиться наибольшего в стране товарного народного потребления.

В Директивах XX съезда намечена совокупность важнейших социальных мероприятий, таких, как сокращение рабоче-

го дня, повышение заработной платы высококвалифицированным рабочим и служащим, организация домов для престарелых, повышение пенсионного обеспечения

и, организация интернатов для школьников и широкой сети детских лагерей и детских садов. В шестой пятилетке немаловажными задачами являются жилищное строительство, что позволит решить острый жилищный вопрос, широко будет развернута сеть общественного питания. Все это является новым убедительным свидетельством неустойчивой заботы КПСС о благе народа.

В шестой пятилетке в основном будет осуществлено всеобщее среднее образование в городах и сельских местностях, отменена плата за обучение в средних школах и высших учебных заведениях. Общий выпуск специалистов с высшим и средним образованием увеличится примерно в полтора раза. Расширится вечернее и заочное обучение с тем, чтобы предоставить широкие возможности рабочим и колхозникам получать высшее и среднее образование без отрыва от производства.

Всемерное развитие в шестой пятилетке получат наука, Усилия ученых и научно-исследовательских учреждений будут сосредоточены на разработке и первую очередь научных проблем, имеющих важное народнохозяйственное значение, связанных с практикой коммунистического строительства.

Большая программа работ намечена в области развития кинематографии. Великий Ленин называл кино важнейшим из искусств. Учитывая значение кино, партия принимает меры к увеличению производства кинокартин, повышению их идейно-художественного уровня и расширению сети кинотеатров. К концу шестой пятилетки наши киноработники должны обеспечить производство не менее 120 полнометражных высококачественных и высокохудожественных фильмов в год. Серьезное внимание должно быть уделено качеству выпускаемых научно-технических кинофильмов.

Сеть киноустановок в шестой пятилетке увеличится примерно на 30 процентов. Только в системе Министерства культуры СССР будут сооружены кинотеатры на 500 тысяч мест — в четыре раза больше, чем в пятой пятилетке.

Партия и правительство принимают все меры к дальнейшему улучшению радиовещания и телевидения. Существующая мощность радиовещательных станций за пятилетку увеличится примерно на 90 процентов, обеспечатся широкие внедрение ультракоротковолнового радиовещания в Европейской части СССР. Количество телевизионных центров в шестой пятилетке будет доведено не менее чем до 75.

Широкое развитие получит кинотелевизионное дело: увеличится выпуск книг, журналов и газет, выйдут из печати; расширится книжная торговля, особенно в сельской местности.

Многочисленные полиграфические предприятия Министерства культуры СССР увеличатся примерно на 50 процентов.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза призвал всех рабочих, колхозников, советскую интеллигенцию развернуть всемерное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение заданий шестого пятилетнего плана в развитии народного хозяйства СССР. Осуществление шестой пятилетки является новым крупным шагом вперед в развитии социалистической экономики, а решение задачи создания обилия предметов народного потребления, в строительстве коммунистического общества в нашей стране.

Советский народ воодушевлен величайшими перспективами расцвета Родины, начертанными в Директивах съезда по шестому пятилетнему плану. В плане шестой пятилетки он видит выражение своей воли, своих мыслей и чаяний. Все стремления советского народа, народ-творца пропитаны одной мыслью — успешно выполнить план шестой пятилетки. Нет сомнения, что так оно и будет. В этом отношении за годы предыдущих пятилеток накопили богатейший опыт. Опираясь на гранитную основу мужей советской экономики, советский народ, вооруженный бесстрашным учением Ленинизма, с честью выполняет все задания шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Пропаганда материалов XX съезда партии

В библиотеках Апштаба открылись выставки, материалы которых рассказывают о грандиозных планах шестой пятилетки, о замечательных перспективах развития промышленности, сельского хозяйства и культуры республик.

Большой интерес посетителей вызвала выставка, открытая в Туркменской государственной библиотеке имени Барда Гарси. В библиотеке города партия подготавливает журнал «Народное хозяйство СССР в шестой пятилетке».

Более четырех тысяч агитаторов работают на предприятиях и среди населения четки докладов товарищей Н. С. Хрущева и Н. А. Булганина на XX съезде КПСС, беседы о великой и внутренней политике Коммунистической партии. С огромным

Строительство новых телевизионных студий

Саратов. Здесь начато строительство телевизионного центра. Это одна из последних шестой пятилетки. Сооружение будет закончено в 1957 году.

КЕМЕРОВО. В нынешнем году предполагается закончить основные работы по

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Гиацнтину-Булочникову А. М.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Гиацнтину-Булочникову Александру Михайловичу — главному режиссеру и директору Киринского городского театра Калининской области.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 16 февраля 1956 года.

Творческая биография А. М. Гиацнтину-Булочникова началась около тридцати пяти лет тому назад, когда, демобилизовавшись из рядов Красной Армии, он стал профессиональным актером. Москва, Ростов, Каминин, Чебоксары, Муром, Тюмень, Ржев, Мичуринск — этапы сценического пути одаренного актера и режиссера. С 1942 года он — главный режиссер, актер и директор Киринского драматического театра. Здесь под руководством Александра Михайловича сложился крепкий коллектив, ведущий серьезную творческую работу на стационаре и активную выездную деятельность. В числе интересных сценических образов, созданных артистом, — директор Стенанов («Директор»), Пележа («Беспокойная старость»), Героластов («Кто смеет, тот побеждает»), Средин («Судьба») и др.



А. М. Гиацнтину-Булочников

Много сил и энергии Александр Михайлович отдал благородному делу воспитания артистической молодежи, передавая ей свой богатый творческий опыт.

Сумгаит строится

В шестой пятилетке значительно увеличатся размеры культурно-бытового строительства в новом индустриальном городе Азербайджана — Сумгаите. Трудящиеся получат здесь более двух тысяч квадратных метров жилой площади, новые школы, клубы, детские учреждения. Строительство жилья за пятилетку выдвигается на первый план, что было выдвинуто на прошедшем десятилетии. Только в 1956 году в Сумгаите приобретается жилой площадью 38 тысяч квадратных метров, откроются два новых клуба — один для строителей, а другой для рабочих алюминийного завода, три кинотеатра, стадион. В 1957 году будет завершено сооружение дома культуры с двумя зрительными залами для завода советского каучука, летнего театра в городском саду на восемьсот мест и еще одного стадиона.

В ответ на решения XX съезда КПСС металлургия, химия, строители, энергетики Сумгаита борются за перевыполнение своих обязательств.

Ю. НИКИТЧЕНКО.

По заказу сахалинцев

Иногда случается так, что в Сахалинской области библиотеке не оказывается той книги, за которой обращается читатель. В таких случаях на помощь приходит межбиблиотечный абонемент. Он поддерживает связь с крупнейшей межконтинентальной сетью Государственной библиотечной им. В. И. Ленина, фундаментальной библиотекой Академии наук СССР, Публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина и многими другими.

В течение 1955 года сотни тружеников Сахалина получали нужные им книги из Москвы, Ленинграда, Киева. Главным режиссером Сахалинского областного драматического театра им. А. П. Чехова тов. Воронцов прислала литературу об испанском театре, инсцениры тт. Гурьевский и Тараканов получили книги по котельному делу, промышленности строительных материалов, а также журналы по этим вопросам на английском языке.

Услугами межбиблиотечного абонемента пользуются многие работники Областного драматического театра, педагогического института, музыкальной школы, руководители кружков художественной самодеятельности. Художественный руководитель клуба сахалинских железнодорожников трамвая заказывал и получал методическую литературу по вопросам организации работы драматического кружка на театральном искусстве. Только в течение последних двадцати дней межбиблиотечный абонемент получил 57 заказов от жителей Сахалина.

П. УКРАИНЦЕВ, ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Фабрика цветной печати

В Харькове вступила в строй крупнейшая на Украине фабрика цветной печати. Ее производительность — 150 миллионов оттисков в год.

Новое полиграфическое предприятие создано на базе полной реконструкции старой картонно-беловой фабрики. Оно имеет три крупных цеха — фотомеханический, офсетной печати и переплетный.

Фабрика будет выпускать красочно-иллюстрированные детские книги, плакаты, портреты, репродукции картин, цветные вкладыши для учебников.

Развитие культурных связей СССР с зарубежными странами

Пресс-конференция у Министра культуры СССР

Вчера Министр культуры СССР Н. А. Михайлов устроил в Московском Доме кино пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов. Участники конференции были ознакомлены с материалами, характеризующими культурные достижения Советского Союза за годы шестой пятилетки, а также развитие культурных связей с зарубежными странами.

«Культурные связи Советского Союза с зарубежными государствами, — говорится в этих материалах, рожденных представителями печати, — крепнут и расширяются из года в год.

Более 2.500 деятелей советской культуры выезжали в 1955 году за границу только по линии Министерства культуры СССР. Советские музыканты и художники, актеры и композиторы, кинорежиссеры и работники радио побывали в 42 странах. Для сравнения укажем, что в 1953 году деятели советской культуры посетили 26 государств.

В 1955 году около 2.200 деятелей зарубежной культуры из 30 государств были приняты в Советском Союзе. (В то время как в 1953 году в наш приезд около 1.300 чел. из 11 стран).

Советские фильмы смотрят в 59 странах мира. Вместе с тем на советских экранах демонстрируются китайские, индийские, немецкие, венгерские, чехословацкие, польские, чехословацкие, французские, итальянские, индийские фильмы и многие другие.

Стала традицией практика проведения фестивалей советских фильмов в ряде стран и фестивалей фильмов этих стран в Советском Союзе. В 1955 году фестивали советских фильмов состоялись во Франции, БНР, КНР, Польше, Болгарии, Албании, Румынии, ГДР и Иране. В Советском Союзе с большим успехом прошли фестивали польских, венгерских, французских, чехословацких и немецких фильмов.

Советская кинематография участвовала в международных кинофестивалях в Канне, Эдинбурге, Венеции, Лодзине и т. д. На этих фестивалях высоко оценены полученные фильмами «Большая семья», «Репрюты», «Чуж и Гей» и др.

Широко поставлено в Советском Союзе дело развития иностранной художественной и научной литературы. За годы советской власти изданы произведения более чем 1.700 зарубежных авторов тиражом свыше 300 миллионов экземпляров.

Обмен артистическими силами интенсивно идет с великим Китаем и другими странами народной демократии.

В СССР побывали коллективы Шаосинской оперы и хора из Китая, ансамбль песни и пляски Албанской народной армии. Будапештский театр оперетты, ансамбль песни и танца им. Эржа Вайнера из ГДР, коллектив артистов хора из Монгольской Народной Республики, польский ансамбль песни и танца «Пшево», Пражский национальный театр, солистский ансамбль «Луничка». В Советском Союзе выступало также много и отдельных исполнителей из зарубежных стран.

В СССР в свою очередь выезжали симфонический оркестр Ленинградского филармонического — в Чехословакию, Белорусский театр им. Я. Купалы, хор им. Пятницкого — в Польшу, коллектив советского хора — в Монголию, хореографический ансамбль «Бережка» — в Китай и Болгарию, Государственный хор русской песни — в Венгрии, Ансамбль народного танца Вилькинской АССР — во Вьетнам.

В 1955 году мы обменялись исполнителями с Федеративной Народной Республикой Югославией. В Югославии побывали советские артисты и хореографический ансамбль «Бережка». В Советском Союзе были тепло встречены югославские артисты и ансамбль «Жолто». Расширятся выпуски литературы, переведенной с языков народов Югославии. Московский театр им. Станиславского и Невзровича-Данченко готовят к постановке балет югославского композитора Христича «Художника легенда».

Укрепилась наша культурная связь с странами Юго-Восточной Азии и прежде всего с Республикой Индия.

В Индии в последние годы выступали две группы советских артистов. Советские кинооператоры сняли документальный фильм «Дружба великих народов» о пребывании в Индии Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. Независимая группа работников советского кино выехала в Индию для съемки документального цветного фильма об этой стране. Идут подготовительные работы по созданию совместного с индийскими киноорганизациями фильма об Афанасии Никитине.

С громадным успехом демонстрировалась в Москве выставка культурных изделий Индии. Большими тиражами выходят в Советском Союзе издания, переведенные с языков народов Индии; в том числе вышли книги Дж. Неру «Открытие Индии» и «Автобиография».

Недавно позитивно закончились переговоры в культурных связях с Великобританией. В 1955 году впервые был осуществлен обмен художественными коллективами. В Англию выехал Государственный ансамбль народного танца СССР. В Москве гастролировала английская драматическая труппа «Тонент», показывая в постановке режиссера П. Врука трагедию Шекспира «Гамлет». В начале декабря в Лондоне открылась выставка русских советских детей. В октябре прошедшего года группа работников советского радио по приглашению руководства Би-Би-Си имела возможность ознакомиться с системой английского радиовещания. Сейчас в Лондоне успешно идут гастроли Д. Ойстраха.

В ближайшее время предполагается открытие в Москве выставки английского искусства, проведение ряда концертов английской музыки, показ английских фильмов. Это лишь часть намеченного плана.

Сделаны первые шаги для налаживания сотрудничества в области культуры между Советским Союзом и США. Мы имеем в виду успешные туры по США, совершенные советскими музыкантами Э. Гилельсом и Д. Ойстрахом. В свою очередь моск-

овские и ленинградские зрители тепло встречали американскую труппу, поставившую музыкальную драму Д. Гершвина «Порги и Бессе».

В 1955 году впервые советские деятели искусства посетили страны Арабского Востока — Египет, Сирию, Ливан. В этих странах состоялись концерты советских артистов и экспонировалась выставка произведений советской живописи. И концерты и выставка пользовались очень большим успехом у населения. Достаточно сказать, что выставке посетили более 70 тысяч человек.

Советские исполнители зарекомендовали себя с самой лучшей стороны, принимая участие в международных конкурсах и фестивалях. За последнее время они участвовали в 15 международных конкурсах исполнителей (не считая фестивалей молодежи и студентов) и заняли на них 20 первых и 18 вторых мест. Среди лауреатов — пианисты Николаева, Аксельрод, Малнина, Ашкенази, Башкиров, скрипачи Виноградов, Пикайлов, Горохов, Коган, П. Ойстрах, Школьников, Ситковедкий, Пархоменко, виолончелисты Ростропович, Хонцигер, Абражи и другие.

Мы надеемся, что в дальнейшем культурные связи с зарубежными странами будут еще больше расширяться и углубляться.

Предполагается, что нами будут подписаны с рядом стран конвенции по вопросам культурного сотрудничества.

Вместе с китайскими товарищами мы рассматриваем предложения о значительном расширении культурного сотрудничества между СССР и КНР. Предполагается пригласить в Китай коллектив театра классической Пекинской оперы, Спичанский ансамбль песни и танца, организовать в СССР экспонирование выставок современной китайской живописи и графики и др.

Из Советского Союза намечается поездка на гастроли в Китай коллектива артистов цирка, а также артистов других видов искусств.

Стало же плодотворно, как и в прошлом, будут развиваться наши культурные связи со всеми странами народной демократии. В эти страны в 1956 году направляются советские коллективы, солисты-инструменталисты, певцы, дирижеры, деятели культуры и искусства.

В марте в Вьетнам выезжает коллектив Ансамбля народного танца Молдавской ССР, солисты Рихтер, Огинцев, Плисецкая, дирижер Бондариан.

Большая группа советских исполнителей примет участие в очередном фестивале «Яркая весна» в Чехословакии.

Мы не сомневаемся, что советские артисты с огромным интересом встретят выступления в Советском Союзе творческих коллективов и отдельных артистов стран народной демократии.

Министерство культуры СССР будет продолжать работу по расширению и углублению культурного сотрудничества с Югославией. Мы уже пригласили на гастроли в СССР Белградский драматический театр, Загребский инструментальный ансамбль. Со своей стороны мы напомним в Югославию коллектив МХАТ СССР им. М. Горького.

Мы и впредь намерены расширять культурные связи с дружественной Индией, Бирмой и Афганистаном, со странами Ближнего и Среднего Востока.

Министерство пригласило из Индии большую группу артистов, делегацию работников культуры, художников, работников Всесоюзного радио, кино. Мы рассчитываем провести на взаимной основе фестивали индийских фильмов в СССР и советских фильмов в Индии. В апреле — мае в СССР будут экспонироваться выставка изобразительного искусства Индии.

В этом году расширятся, как мы надеемся, культурные связи с Египтом. Сейчас в гастроли по Египту выехали артисты ансамбля «Бережка».

В марте состоится демонстрация впервые в СССР египетского фильма «Берега и долины». В связи с этим мы пригласили в Советский Союз группу египетских киноработников.

В отношении культурных связей с Союзными Штатами Америки мы можем сказать, что готовы принять в этом направлении сезон филармонического симфонического оркестра, ведущих певцов «Метрополитен опера», солистов-инструменталистов, композиторов, работников киноискусства.

В порядке взаимности мы могли бы направить в США артистов балета и певцов Большого театра, солистов, композиторов и работников киноискусства.

Мы считаем возможным провести в 1956 году на взаимной основе недели фильмов — советских в США и американских в СССР, а также обменяться выставками произведений живописи.

Мы убеждены в том, что развитие культурных связей между СССР и Великобританией полностью соответствует интересам наших народов. В этом плане мы уже сделали предложение Лондонскому филармоническому оркестру и группе ведущих солистов во главе с композитором Балесом посетить Советский Союз.

Мы думаем, что значительный интерес для английской публики представляли бы выступления в Англии советского балета.

Мы готовы обменяться с Англией делегациями деятелей искусства, выставками изобразительного искусства, организовать в Лондоне и Москве фестивали английских и советских фильмов.

Мы приветствовали бы установление более постоянного обмена культурными связями с Францией. Нам хотелось бы услышать в Советском Союзе Иву Монтана и других французских исполнителей. В свою очередь мы рассчитываем на успех советского цирка во Франции. Наши рассматривается просьба французских организаторов о гастролях советского балета во Франции. В апреле — мае с. г. в Москве и Париже откроются выставки французской и советской книги.

Нет, конечно, возможности перечислить все наши планы и пожелания на 1956 год. Они сводятся к тому, чтобы всячески расширять и укреплять контакты в области культуры с зарубежными странами. При этом мы будем добиваться, чтобы народы зарубежных стран знакомились с лучшими образцами советского искусства и культуры, а также и о том, чтобы советский зритель, слушатель, читатель также мог видеть и слышать действительно лучшее, что создано в той или иной области культуры за рубежом.

Самое сильное желание народов — сохранить мир. Советские люди делают все, чтобы сохранить и упрочить мир. Это стремление к миру нашло свое яркое выражение и в материалах XX съезда КПСС. Работники культуры, мастера советского искусства понимают все великое значение культурного обмена для мира и достижения взаимопонимания между народами и странами.

Советский народ воспитывается в духе дружбы, глубокого уважения к другим народам. Советские люди зlobят переводку культуру и прогрессивное искусство других стран и умеют по достоинству ценить духовные ценности, создаваемые народами. Естественно поэтому, что все положительные стремления к расширению культурных связей всегда будут находить в Советской стране полное понимание и поддержку».

Участники пресс-конференции задали Н. А. Михайлову ряд вопросов.

Отвечая на вопрос одного из корреспондентов американской печати по поводу приглашения в СССР филармонического оркестра, Н. А. Михайлов выразил надежду, что американские коллеги с вниманием отнесутся к этому приглашению, сделанному Министерством культуры СССР. Далее Н. А. Михайлов сказал, что в настоящее время ведутся переговоры о поездке в США большой советской балетной группы, а также Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством И. Москвина. В то же время советские концертные организации охотно принимают и у себя американских гастролеров — певицу Пирса, скрипача Стерна, пианиста Рубинштейна. С филармоническим симфоническим оркестром, заявил далее Н. А. Михайлов, нам хотелось бы пригласить известного американского дирижера Орманди. Переговоры по поводу всех этих возможных гастрелей находятся в различных стадиях. Министерство культуры СССР готово всячески содействовать тому, чтобы они прошли успешно и дали положительные результаты.

Отвечая корреспонденту газеты «Джентил», Н. А. Михайлов подробно остановился на перспективах культурного обмена между Советским Союзом и Францией. В настоящее время, заявил он, изучаются возможности для организации гастролей народного ансамбля песни и танца «Бережка» в Париже. Участие Советского Союза в очередном кинофестивале в Канне, а также предстоящие гастроли советского цирка во Франции, исполнению, будут способствовать укреплению франко-советских культурных связей.

Тот же корреспондент напомнил о предложении испанскому французскому писателю Жан-Полем Сартром во время его пребывания в Москве, — чтобы спектакль Московского театра сатиры «Блон» был показан парижскому зрителю. Отвечая на вопрос о возможности таких гастрелей, Н. А. Михайлов сказал, что все зависит от того, какой из театров поедет в Париж, а это сейчас решается.

О развитии культурных связей между СССР и Канадой спросил корреспондент газеты «Радиация Украина». Н. А. Михайлов напомнил о недавней поездке в эту страну представителей советского искусства, а выступлениями которых канадская общественность проявила живой интерес. Осенью нынешнего года предполагается гастроли в Канаде еще одной концертной группы советских артистов. Если со стороны соответствующих канадских организаций будет проявлена большая активность, мы охотно пойдём на дальнейшее расширение культурного обмена.

Каковы перспективы культурного обмена между СССР и Италией? — спросил корреспондент газеты «Унита». Отвечая на этот вопрос, Н. А. Михайлов напомнил о давних культурных связях между нашей страной и Италией. В социализме, в последние годы связи эти развились не особенно активно. Министерство культуры СССР готово сделать все от него зависящее, чтобы изменить это положение. При наличии доброй воли со стороны итальянских организаций мы сумеем достичь прогресса, преодолеть трудности, которые могут быть в этом, как, впрочем, и в любом другом деле. Н. А. Михайлов рассказал о том, что Министерство культуры СССР подготовило для выставки произведений художника Джорджо в Италию одно из полотен этого мастера, принадлежало Государственному Эрмитажу в Ленинграде; Советский Союз приобрел несколько итальянских фильмов; предполагается участие советских художников в очередной выставке изобразительного искусства в Италии. Все эти мероприятия, с неизменной готовностью и охотой производимые Министерством культуры СССР, должны способствовать упрочению итало-советских культурных связей, а стало быть, укреплению дружбы и взаимопонимания между нашими народами. В качестве дальнейших шагов на этом пути можно было бы провести фестиваль итальянских фильмов в СССР и на местах взаимности фестивалей советских фильмов в Италии, а также обмен группами артистов и художников.

По просьбе корреспондента лондонской газеты «Дейли уоркер» Н. А. Михайлов рассказал о результатах переговоров, которые велел им во время пребывания в Лондоне. По ряду вопросов, заявил он, нами достигнуты положительные решения.

После пресс-конференции журналистам был показан новый советский фильм «Первый шаг», поставленный режиссером М. Калозовым по сценарию Н. Поддана.

СТРОИТЬ, ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕ

В октябре прошлого года казахская газета «Молодой ленинец» опубликовала письмо колхозников сельхозартели имени Гурьянова Угольско-Заводского района, обращенное ко всем трудящимся колхозов области. Экономика многих наших колхозов, писали они, окрепла. Теперь нам не столько строить не только помещения для хозяйственных нужд, но и клубы, библиотеки.

Далее гурьяновцы сообщали, что они решили в этом году построить колхозный клуб. Вскоре началась работа. Трудиться будучи все колхозники: изготовили материалы, закладывали фундамент, делали рамы, двери. Особенно горячо взялся за дело молодежь во главе с комсомольцами...

«И вот уже», — писали колхозники, — у нас в центре села стоят стены будущего клуба».

Пример гурьяновцев нашел много последователей. Теперь едва ли найдется в Казахской области район, где не строили бы новые колхозные очаги культуры.

Но замечательный почти порыв колхозников похоту-то не находил поддержки у органов культуры и исполкомов местных Советов. Гурьяновцы в большой обиде на них. Председатель правления сельхозартели имени Гурьянова Г. Ярошенко рассказывает: «Долго просили мы районные организации прислать в колхоз техника составить проект, но так и не дождался. Начали строить сами. Техник из района прислали, когда основные работы были уже выполнены».

Конечно, запоздалый приезд специалиста-строителя уже не помог делу. Такое же безучастное отношение к строительству колхозных клубов проявляли руководители Бозьинского района. А тем это не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Готовых колхозников проектов клубных зданий нет, и при их разработке колхозники встречаются с большими трудностями, допуская порой серьезные, трудно поправимые потом упущения и ошибки.

Клубные здания строятся, как известно, не на год, не на два, а на десятилетия. В проекте должны быть учтены перспективы развития колхоза, повышающиеся культурные запросы людей и более широкий, более разнообразный в сравнении с теперешним размах культурно-просветительной деятельности в ближайшем будущем. Колхозы, приступая к строительству, почему-то забывают об этом.

Вот, скажем, сельхозартелю имени Кирова Бозьинского района. Здесь уже закончен лес, скоро начнется стройка. Что же будет представлять собой будущий клубный центр? Это обыкновенная изба размером 16 на 8 метров, в которой будут оборудованы небольшая сцена и зрительный зал на 100—120 мест. Ни одной комнаты для кружков не запланировано.

Конечно, сейчас, когда в клубе, кроме киносеансов, ничего не бывает, и этого помещения достаточно. Но так долго продолжаться не может: колхозники все равно требуют, чтобы клуб организовал свою работу как следует. А как же выпалывать это запоздалое требование в таком неприспособленном помещении?

Или другой пример. Колхоз имени Орджоникидзе — мощное, высокопродуктивное хозяйство. На строительство клуба здесь ассигновано миллион рублей. Зрительный зал рассчитан на 250 мест, на большой сцене можно будет ставить многоактные спектакли. Но какие еще помещения запланированы в клубе? Одна неболь-

шая комната для библиотеки. И это в то время, когда только одна из двух имеющихся на территории колхоза библиотек обслуживает более пятисот читателей и выдала в прошлом году 8.500 книг! Библиотека без школьного зала, без читального зала — разве может она удовлетворить потребности читателей? Конечно, нет.

В клубе предусмотрена только одна комната для кружков. Но уже теперь в селе имеются хор в 35 человек, танцевальный коллектив, драматический кружок, оркестр струнных инструментов, два танцевальных кружка, агротехники, зооучебник. В колхозе более ста комсомольцев. Молодежь хочет заниматься спортом, овладеть агротехническими знаниями, а вновь строящийся клуб не даст для этого простора.

Думая о будущих клубных помещениях, разговаривая с людьми, с горячностью вспоминаешь слова колхозников сельхозартели имени Гурьянова: «Мы хотим видеть в центре наших сел красивые здания, окруженные садами и цветниками, с большими залами, где было бы хорошо и уютно, где могли бы найти занятия, культурный отдых и пожелать колхозники и молодежь».

Гурьяновцы подобрали хороший участок земли, на котором можно не только построить здание клуба, но и разбить парк, цветники, посадить плодовые растения, оборудовать спортивные площадки, беседки для отдыха. Однако руководители многих колхозов и органов культуры подчас мало думают о запросах трудящихся.

В некоторых колхозах председатели принимают неадекватность подобных взглядов, но оправдываются тем, что, мол, затрат и без того много и к тому же, дескать, мало средств.

Несоответствие таких рассуждений очевидна. Новое не обязательно строить клуб в один прием, в течение, скажем, одного хозяйственного года. Можно наметить ввод в строй отдельных помещений и в другие очереди, но с таким расчетом, чтобы клуб был дом культуры в законченном виде отвечал всем требованиям колхозников.

На XX съезде ВКПСС Н. С. Хрущев в отчетном докладе ЦК ВКПСС указал, что необходимо развернуть строительство культурных очагов в колхозах. Естественно, что районные и областные организации, а также управления и отделы культуры не могут стоять в стороне от этого дела. Их задача — помогать колхозам, а это значит: дать им хорошие типовые проекты зданий, содействовать в приобретении строительных материалов, оборудования, культурно-просветительной аппаратуры. Клубы широко принимать общественность. Колхозники и молодежь сельхозартели имени Гурьянова строят клуб своими руками, на основе народной инициативы. Этот пример также достоин подражания.

Газета «Молодой ленинец» часто печатает материалы о хороших начинаниях передовых сельхозартелей и призывает молодежь активно участвовать в строительстве зданий — сельских клубов, библиотек. Вызывает удивление молчание областной газеты «Знамя», которая на своем не обмолвилась об этом.

Открытие клуба, библиотеки — крупное событие не только в селе, но и во всем районе. Оно означает, что фронт культуры расширяется и крепнет, что в культурной области появляются новые возможности для удовлетворения культурных запросов трудящихся, для помощи партийным организациям в решении хозяйственных задач.

С. ДЕДОВ,
спец. корр. «Советской культуры»,
Казахская область.



Ервиская область. Большой интерес вызывают выступления хорового коллектива русской песни Детской школы ИТС среди трудящихся Детского района. В составе хора 25 механизаторов, агрономов и служащих. В его репертуаре песни русских и советских композиторов. Недавно на областном смотре художественной самодеятельности хоровой коллектив занял первое место. Руководитель хор — инженер А. Башинтов. На снимке: репетиция хорового коллектива. На первом плане (справа налево) руководитель хора инженер А. Башинтов и участники самодеятельности: агроном колхоза имени Молотова З. Курочкина и старший землеустроитель района И. Беденев. Фото И. РАВИНОИЧА. ГЛАСС.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Устранить излишества в театральном оформлении

Постановление Центрального Комитета ВКПСС и Совета Министров СССР об устранении излишества в проектировании и строительстве имеет большое значение и для театрально-декоративного искусства. Мы, художники Большого театра, не вправе стоять в стороне. Мы должны серьезно разработать современное оформление спектаклей и указать также на излишества и расточительности.

Если лет сорок назад в театральном оформлении спектаклей Большого театра господствовало антиреалистическое направление с преобладанием обильных, дорогостоящих декораций, то в 30-е годы появляется легкая живопись, титютежная и реалистичная. Однако в послевоенный период намечалась тенденция вернуться к старому — к нагромождению на сцене обильных и полуобильных декораций.

Эти декорации, применительно к театру, имеют видимость богатства, огромны по своим масштабам, весу, количеству и требуют многочисленной рабочей силы для расстановки, передвижения и переноски их со сцены в театр и обратно. Патристик, оформление одной лишь «Кованщины» Мусоргского занимает 17 грузовых машин. Обильные декорации часто требуют дорогостоящего ремонта и, главное, больших складов для хранения их, что также связано с солидными материальными затратами. Кроме того, есть еще один существенный недостаток обильных декораций: установка их значительно удлинит акт.

Несмотря на это, излишнее увлечение художника и режиссера обильными декорациями за последние десять лет не только не уменьшилось, а наоборот, стало еще больше. Так, в балете «Шурале» обильные декорации забыта вся сцена фантасмагории; здесь обильно дается в глубине сцены, а для оформления оперы «Снегурочка» построена банья в натуральную величину. Таких примеров можно привести еще много.

Можно ли заменить обильные декорации чем-либо другим, не нарушив художественного замысла постановки? Разумеется, можно, и закончатся лад, логично, живописно. Современная театральная декорация живописно с широким применением возможных аппликаций, в том числе рельефных, может дать вполне убедительные объемы на плоскости.

Наше современное живописно-декоративное искусство с применением аппликаций шагнул далеко вперед и в сочетании с правильным использованием мощного источника света может вполне заменить обильные и полуобильные декорации на сцене обильно-обильного театра.

Художники: М. МОРНИ, А. МЕШЕРИНОВ, Р. МАКАРОВ, Г. КАПИТОНОВА, К. НЕВМЕНКО, В. КОЗЛОВ; конструкторы: Г. ЛУЖЕЦКИИ, А. ПРОКОФЬЕВ; художники-стажеры: Л. СОЛОДОВНИКОВ, М. ПРОКУДИНА. МОСКВА.

Мытарства одной стройки

Двадцать лет назад в Ташкенте было начато строительство газетно-журнального комбината. Значение этой стройки огромно, однако орденская, асоциально по строительству, из года в год осаживаются не более чем наполовину. Срок его окончания переносился четыре раза. Но плану подвешена площадь здания комбината должна составить 35 тысяч квадратных метров, а готово сейчас лишь девять тысяч.

С 1951 года работы ведет трест № 32 Министерства строительства СССР (названия тов. Полягаев). Было вынесено несколько постановлений директивных органов, обязывающих его своевременно закончить строительство, но эти постановления не выполняются.

Министерство культуры Узбекской ССР, уделяя строительству мало внимания, ре-

шила переоборудовать два готовых корпуса комбината под свои канцелярии! Министерство культуры СССР запретило проводить какие-либо изменения в технологическом проекте газетно-журнального комбината, но и после этого республиканское министерство продолжает настаивать на передаче ему двух корпусов.

Комбинат предназначается для печатания двенадцати республиканских и областных газет, пяти центральных газет, тринадцати журналов. Необходимо, наконец, срочно закончить строительство комбината.

В. АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
директор объединенного издательства в Узбекской ССР.
ТАШКЕНТ.

ГРАФИКА МОЛОДЫХ

Молодость — в искусстве — это творческое воспитание жизни, поиск не проторенных путей и, главное, жажда творчества, стремление передать в художественных образах свое ощущение мира, мысли и чувства. Естественно, что на выставке молодых художников, развернутой в Москве в выставочных залах на Кузнецком мосту, прежде всего приметны эти черты молодости.

«Со стены на нас смотрит курое, рею очерченное лицо с глубоко зашипынным глазом. Зритель читает в них и боль и победу над этой болью». Большое мастерство в этом рисунке служит большим и сильным чувством. Это «Автопортрет» художника В. Павлова.

С этого портрета, кажется, и надо начать обзор выставки, именно в нем сконцентрированы силы молодости. Огромная сила творчества движет этим человеком, прикованным тяжелой болезнью к постели. Вызывает восхищение любовь к жизни и сила, которая помогла В. Павлову по праву занять свое место в советском искусстве.

Активное жизнеутверждение — основная черта произведений молодых графиков. Конечно, у них разные художественные темпераменты, и мир они видят по-разному.

Тонкие, точные по цвету голубские пейзажи пастелью Ю. Арбата; полные слезяного чувства лаконичные акварели А. Горшкова; поэтичный портретный этюд И. Бруни; графичные лирические Т. Сорокумовой и Ю. Березовского; офорты Д. Кривошеина и А. Бельченко — все это произведений говорит о том, что и прежде в искусстве можно идти разными путями. Хорошо, что каждый из молодых художников старается найти свой собственный путь. Но поиск своего пути в искусстве — это не только поиски художественного языка, это в первую очередь поиски «своей темы».

Пейзаж и портрет — законные и любимые жанры графики. Однако от молодежи ждешь смелого расширения темы, творческой в жизни. Мир творческих переживаний и чувств, борьба и побед, свое отношение к жизни в отдельных эпизодах и графических сериях, на выставке все же встречается не так часто. Произведения, на которых тематическому материалу истории, культуры, современности уделяется лишь исторический рисунок А. Тарана «Безработные». Думается, что этой здесь недостаточное значение жизни, ограниченность творческого кругозора художников. Этот недостаток особенно сказывается там, где график выступает в качестве аниматора, — в пейзаже.

Пейзажи, которые показываются на выставке, яким по форме, неубедительны. Такие пейзажи, как «Летний пейзаж» Ю. Павлова, В. Георгадзе, абстрактные, абстрактные, а лих нет истинно-художественной образной силы. Бесцветные и сатирические пейзажи, лишены настоящей остроты и логического обоснования. Мешает художникам плохое владение плакатной формой, они не освоили «шершавый язык плаката». Неожиданно мы находим подлинную социальную сатиру, обобщенный и меткий образ не в политическом плакате, а в театральной афише. Комедия Маяковского вдохновила художника Ю. Могильского на создание двух плакатов: «Плакат» и «Постановка» Московском театре сатиры «Бываи» и «Клоуна».

Отдел книжной графики на выставке — один из самых интересных. Здесь, вспоминая, что у нас появились, без сомнения, очень способные молодые иллюстраторы. Для них характерное отношение к оформлению книги как к художественному целому, и иллюстраторы — как в части этого целого. Молодые иллюстраторы стремятся передать идеальную, обобщенную истинной силой привлекательности творческого метода писателя.

Весьма интересное привлекают своеобразные иллюстрации Ф. Збарского к книге Жана-Поля Сартра «Только правда». Сатирический панфлет французского писателя возмущает в серии живых и предельно выразительных рисунков, верно передающих атмосферу пьесы. Удивно найдена «выразительная» между замыслом писателя и художника. Если говорить языком театроведов: Збарский пошел по пути иллюстрации — тридцатилетний. И это вполне оправдано, ведь он ощущает грань между сатирической гротеском и безграничной карикатурностью. Его преувеличения направлены точно: в самой сильной пластической гиперболе сохраняется чувство правды.

Перед художником В. Колтуновым стояла очень трудная задача — иллюстрировать такие разные произведения, как «Рассказы» Лу Синя и «Разбойники» Ф. Шлегера. С большим тактом и пониманием сущности иллюстрируемых произведений решил он эту задачу. Особенно удачны иллюстрации к «Рассказам» Лу Синя. Чуждо воспринимая обильный строй рассказов, Колтунов, кажется, нашел именно ту пластическую форму, которая, не переходя в стилизацию, отражает национальное своеобразие творчества китайского писателя.

На выставке немало и других удач молодых иллюстраторов. Хороши иллюстрации К. Серотова к «Волны» Ф. Гладкова, сильные, хотя и излишне драматизированные рисунки А. и С. Ткачевых к роману «Как звали ее мать».

Но подчас с трудом видишь на выставке старые недостатки нашей книжной графики. Особенно досадно, когда молодой иллюстратор проявляет явное, безразличное отношение к произведению (рисунки И. Ильинского к книге Л. Касселя и М. Поливанова «Улица младшего сына»). Увлеченность внешней «красотой», очень заметная в работах П. Осозанова, Н. Гольца, Д. Хайкина, в рисунках талантливого художника П. Бунина, оборачивается досадной манерностью, неоправданным эстетическим приемом.

Штучно, штучно выставочного зала занято всевозможными и остроумными работами юных художников: Е. Шеглова, М. Витного, Е. Гурова, Е. Шукаева, Ю. Федорова и других. Этим художникам, отличив выходящим средствами сатиры и юмора, надо пожелать более широкой области творчества, чем реализм, выступив на страницах «Крестьян».

В советскую графику пришло много молодых художников. Выставка показывает их успехи и «детские болезни» — с годами придет зрелость и большее мастерство. Сейчас хочется пожелать, чтобы они не потеряли молодости своего творчества.

Ю. СОБОЛЕВ.

НОВЫЕ КНИГИ

- Ленни В. И. О развитии тяжелой промышленности и электрификации страны. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. 212 стр. цена 4 р. 25 к.
- Клютов К. Очерк народного хозяйства Демократической Республики Вьетнам. Госполитиздат. Тираж 25 000 экз. 104 стр. цена 1 р. 40 к.
- Торез М. Новые данные об обширных тундрах Франции. Госполитиздат. Тираж 50 000 экз. 68 стр. цена 75 к.
- Амрич И. Мост на Дрине. Выпестратская хроника. Перевод с сербско-хорватского. Издательство иностранной литературы. 344 стр. цена 10 р. 70 к.
- Литературная Москва. Литературно-художественный сборник московских писателей. 1956. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. 832 стр. цена 18 р. 50 к.
- Мауцев И. Художественная литература, русская и переводная, 1938—1953 гг. Библиография. Том 1. Госполитиздат. Тираж 10 000 экз. 548 стр. цена 15 р.
- Никитин М. Здесь жил Достоевский. Повести. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 200 стр. цена 3 р. 75 к.
- Рейсон-Правдин А. И. Иван Иванович Голыков. (Иллюстрированный очерк творчества художника-иллюстратора). «Советский художник». Тираж 5 000 экз. 126 стр. цена 18 р. 15 к.
- Талвар А. На Вулканском тракте. Повесть. Перевод с багшского. «Советский писатель». Тираж 75 000 экз. 230 стр. цена 4 р. 30 к.
- Шаров А. Смерстники. Повесть и рассказы. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 260 стр. цена 5 р. 15 к.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Литературный вечер, посвященный дружбе народов Советского Союза и Индии, прошел в Лодовском доме культуры работников связи. Была подготовлена также книжная выставка на тему «Современная Индия».

О Волжский народный хор дельт пробыл в гостях у строителей Куйбышевской ГЭС. На его концерте побывали тысячи людей.

Молодые люди, которые не знают, чем сделать больше здоровья? Мне думается, самый точный путь к этой цели — положительный пример.

Разумеется, процесс «очищения» не так прост и легок, как того хотелось бы. Но трудность должна вызывать в нас только одно чувство — яростное стремление преодолеть их!

Сила романтики М. Горького — в притягательности связи с жизнью. Она не превращает художника в реально-человеческие отношения, она подмечает, не почувствована и не. Писатель обращает внимание людей на то хорошее, что в них есть, но иногда остается незамеченным, а похвалу недополучается или забывается. Поэтому необходимо напоминать людям о том красном, возмущающем, что есть в нашей жизни и в них самих. В то же время люди, их отношения, их дома и комедии, костюмы, которые они носят, узоры и поля, по которым они проходят, должны изображаться такими, каковы они в действительности, максимально близкими и жизненной правде.

И, наконец, последнее замечание. Мы стали порой эдососчиво относиться к сокращенным выразительным средствам, кратким холмским немого кино. Мы забывали или не замечали тот простой факт, что прием, сильно «работает» и нею кино, будучи перенесен (не механически, а творчески, разумеется) в окружающую звуковую и цветную среду, не теряет силы, а наоборот, приобретает новую. Наша задача — поощрять плодотворное использование возможностей киноискусства. Надо создавать и «актерский ансамбль» и «ансамбль» выразительных средств. Композиция кадра и внутрикадровое движение, свет и цвет, музыка и речь — все компоненты картины должны уметь достигать действия друг друга, помогать общему впечатлению.

Успех дела зависит, как известно, от кадра. Нет большего порока в выражении кадра, чем формально-автоматический подход к их выживанию. Характерно, что среди авторов самых неудачных последних фильмов почти нет по-настоящему молодых режиссеров. Зато здесь много людей, получивших право на самостоятельную постановку лишь по одной причине: «слабы работают в киноматериале». Вред от этого в первую очередь для самих «выдающихся». Думается, что они

Пусть не покидает нас творческое беспокойство

Перед советской кинематографией поставлена ответственная задача: к концу шестой пятилетки выпустить не менее 120 фильмов в год. Уже наши первые успехи — итоги прошлого года (65 полнометражных художественных фильмов) подтверждают реальность этого плана. Задачей служит и та атмосфера творческого подъема, которая характерна сейчас для наших студий, особенно для ведущей студии — «Мосфильма».

Но размышляя о растущих итогах, мы не имеем права закрывать глаза на трудности, стоящие еще на пути осуществления наших планов. Наоборот, чем сильнее наше желание эти планы выполнить, тем решительнее мы должны говорить о препятствиях, которые могут встретиться.

Нельзя не обратить внимания на одну опасность: тематическую бедность кинопелетарта, стремление к «облагоченной» проблематике картин. Мы отдаем дань уважения приключенческому жанру, но если она за другой появляются на экране такие фильмы, как «Дорога», «Тень у пирса», «Слезы на снегу», «В квадрат 45», незаметно приходящая в голову, что дело здесь не в случайном совпадении внутренних, глубоко выношенных творческих стремлений нескольких режиссеров, а в том, что этот жанр, к сожалению, многим кажется наиболее «легким».

Поиски этого «легкого хлеба», неизбежно вернется и смело возмущаются все возможные вопросы духа, в которых А. М. Горький видел основной материал драматургии, приводит часто к похищению возмущающего и серьезного «разговор о жизни» плоской иллюстрацией банальных мыслей, обыгрыванием ветхозаветных «стрелок», к штампам и стандарту.

Беза в том, что у нас сплошь и рядом «перелопачивают» из неподходящих источников, запоздалого набившими оскомину клишема-

графическими приемами, стандартами, дурными традициями.

«Одинаковостью» художественного мышления отмечены многие картины. Делают в строгих рамках ограничить изучение жизни самим поверхностным наблюдением, не осмысливая, а лишь порочислить проблемы, лавно сворачивать в сторону тупа, где от художника требуется честная и мужественная позиция по острым вопросам современности. Есть у нас художники, которые попросту боятся перспективы, удерживая мир по-своему.

Многие часто вспоминаются прохаживающаяся как-то на страницах «Литературной газеты» жалоба читателей на то, что у нас есть хорошие писатели, но нет властителей дум. Можем ли мы, кинематографисты, считать, что какой-либо из фильмов прошлого года сделался «властителем дум»? К великому огорчению, нет!

«Урок жизни», «Неопределенная повесть», «Чужой родик» дали немало пищи зрителю, как размышлений. Эти киноповествования подкалывали многих откровения на их собственные «больные вопросы», помогая лучше понять и оценить некоторые стороны человеческих отношений. И эти фильмы сделаны, несомненно, талантливыми людьми, поставлены со вкусом и темпераментом, пронизаны творческим беспокойством.

Но нам нужны и фильмы, которые могли бы людям разбираться прежде всего в самых важных общественных проблемах, затрагивали бы действительно крупные насущные темы жизни и труда рабочих, крестьян и интеллигенции, были бы для зрителей «спутниками авиации», дающими силу определять свое жизненное приращение, воспитывающими там же прекрасные человеческие качества, пониманием калкого зрителя до высокой степени понимания огромных событий нашей эпохи, назначения человека, порешных перемен в судьбе народа. Сильным волею наша ответственность перед народом, перед многонациональной аудиторией, чтобы мы могли позволить кому бы то ни было

решать самые большие проблемы современности серо, штампованно, стандартно, ремесленно-кинематографически.

Советская кинематография известна как самая переходящая в мире не только потому, что люди, глашатаями которых она является, прекрасны. Мастера нашего кино обогащают искусство новыми выразительными средствами. Имена Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко и многих других режиссеров связаны с предостережением о смелости в искусстве, о новых творческих решениях, блистательном совершенстве формы. Но можем ли мы сейчас, положе руку на сердце, сказать, что все 65 художественных фильмов, выпущенных в прошлом году, или хотя бы значительная часть их достойны славы, завоеванной нашему кино «Чапаявским», «Ироническим» «Иотемкинским», «Депутатом Балтики»?

Разумеется, при большом скачке производства вполне объяснимо и появление слабых фильмов (это вазарки большого назначения!). Опасность таится не только в самом появлении серых и поверхностных произведений, а в недостаточной мобилизации сил по всему фронту на борьбу с серостью и посредственностью. Весьма симптоматично, что из 65 фильмов не было решительно забраковано, не встретил резкого и прямого осуждения критики и общественности, хотя на экран проходили первой и кинокартинки кино посредственности, серые, слабые.

Это признавало, в сущности, и само Министерство культуры СССР, которое не отменило изобретенную давным-давно Министерством кинематографии довольно гибкую формулировку для оценки подобных фильмов: «Картина годна для выпуска на республиканский экран». Уже самый принцип, по которому зрителям Украины или Грузии можно показывать фильмы, забракованные для московских и ленинградских экранов, весьма сомнителен. Но беза и в другом: это ведет к резкому сужению требовательности, смещению критериев, дилембальной отношению к художественной беспомощности. Аминиструет посредственность и поаверность. И самое главное — воспитывает у зрителей дурной

вкус, нерабочность, безразличие к эстетическим достоинствам произведений.

Кинематограф — воплощение дилемб мечты художника о безграничной аудитории. И чем шире она, тем гуще и серьезней наша ответственность за каждый кадр, за каждое слово, произнесенное персонажами фильма. Именно поэтому необходимо напряженными поисками, мучительной бескомпромиссностью, невольностью себя, не покидая режиссера с момента рождения замысла и сохраняя ее до конца, когда фильм уже просмотрен миллионами, как бы хорошо ни был он принят. Отсюда неутихающий внутренний голос: «Ини, иши и синапа иши».

Каждый эпизод, каждая сцена и каждый кадр — это не только поиски самого сильного и точного выражения мысли, это поиски новых образных средств, новых путей в серулу зрителя. Если зримо и слышимое выражение мысли банально, то даже самая свежая и острая мысль воспринимается как банальность. Зритель начинает ощущать влияние не как откровение, а как повторение. У него возникает и растет внутренний, порой даже неосознанный протест, мещающий обиднику художника и аудитории. Страх художника перед таким внутренним протестом зрителя — благородное чувство. Это страх перед фальшью, неправдой, хурым вкусом.

Есть и второе возбуждение наших поисков, вторая причина, запрещающая пользоваться «серыми решениями», легкими средствами, протертыми дорожками. Речь идет о беспредельном богатстве арсенала кинематографического.

У каждого из нас своя генеральная тема, свой круг образов, мыслей, чувств, свой материал жизни, более близкий ему. И все наши темы — только разные грани одной большой и для всех общей темы: любви и человеку, борьбы за то, чтобы он становился лучше, борьбы за светлое будущее нашего народа.

В последние годы мы часто читали о скаланных успехах хитроумных, деланных, панявем, операция на сердце. Мы горимся и злились, когда слышали в руках, которые могут вернуть человеку творческие способности, смещению критериев, дилембальной отношению к художественной беспомощности. Аминиструет посредственность и поаверность. И самое главное — воспитывает у зрителей дурной

Широкоэкранный кинотеатр в Ленинграде

В Ленинграде открылся первый в городе широкоэкранный кинотеатр, рассчитанный на 1.600 мест. Он оборудован новейшей аппаратурой и оптикой, созданной на ленинградских заводах. В первый день демонстрировалась недавно законченная постановка на киностудии «Ленфильм» первая художественная картина для широкого

Творчество освобожденного народа

Успешно развиваются страны социалистического лагеря, к которому принадлежит также Демократическая Республика Вьетнам. Под руководством Партии трудящихся Вьетнама, при бескорыстной братской помощи Советского Союза, Китайской Народной Республики и других стран народной демократии народ вьетнамской борется за восстановление и развитие экономики и культуры, против коварных прощупок империализма, за точное выполнение Женевских соглашений, за объединение страны, за сохранение мира в Юго-Восточной Азии и во всем мире.

Автор этих строк недавно в составе делегации деятелей советской культуры побывал в ДРВ. Члены делегации имели возможность наблюдать жизнь освобожденного народа и восторженно убедиться в его успехах во всех областях жизни.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В Ханое, столице Демократической Республики Вьетнам, мы часто осматривали художественную выставку 1955 года, являвшуюся крупным событием в культурной жизни страны. Выставка была развешена в четырех павильонах постоянного помещения, только что отстроенного и подаренного художникам правительством. Здесь были показаны все виды изобразительного искусства. Новая работа вьетнамских художников вызвала большой интерес общественности. В их произведениях, национально-самобытных по форме, отражены труд, быт и борьба вьетнамцев.

Картина одного из наиболее известных художников Вьетнама профессора Нгуен Си Нгоа лаконично, почти в плакатной манере рассказывает о встрече с крестьянами работников, осуществляющих аграрную реформу. Радостные, оживленные лица тружеников земли красноречиво говорят о том,

Но особенно удивительными картинами, написанными в старинной манере специальным лаком, приготовленным из сока дерева тропического леса, секрет изготовления которого передается из поколения в поколение, являются картины, посвященные жизни народа. Даже произведения, относящиеся к 19-му столетию, этот лак не утрачивает своих качеств. Запомнилась картина, в которой ларчик и ювелирство передают заплюнутое светом рисовое поле, где под пенной шапкой дружно идет работа. Присматриваясь к вышитым и вышитым картинам Ле Лима, привлекательны из творческой поездки в народный Китай. В них живописно переданы пути и впечатления художника.

Выставка свидетельствует об активном поиске новых форм, о стремлении к художественному воплощению нового содержания.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Говорю о новой вьетнамской музыке, желая не коснуться творчества многочисленных ансамблей песни и танца, которые особенно популярны. Современная музыка наших друзей имеет народный характер. Она отличается мужественными ритмами, светлыми темпами, характерными для вьетнамского фольклора. Содержание ее значительно и глубоко. В ней воспеваются все, чем живет страна сегодня, что волнует ее тружеников. «Вот богатый урожай», «Рис — государство», «Огонь новостройки» — так называются некоторые новые песни.

Регулярно устраиваются конкурсы на лучшие песни, которые становятся потом известными всей стране. Расширяется круг тем. Гордо звучат песни мира. Во всех четырех зонах республики не найдется ансамбля, а репертуар которого не было бы песен об объединении Севера и Юга. «Через горы и заливом протянем мы руку дружбы нам, братья на юге», — поют в ансамбле «Береговой обороны».

Друже народов, любви к советским людям посвящено немало ярких, идущих от сердца песен. Запомнилась вальсовая «Песня дружбы» в исполнении ансамбля города Нам Динь, «Сердце Красной реки бьется одинаково с Волгой. Наши песни — прочный мост, связывающий их берега», — поется в ансамбле «Светлого будущего».

В Хай Нгуен, главном городе зоны Вьетбака, мы слышали энергичную «Песню объединяющей национальности». В ней речь идет о национальности, населяющих земли Вьетбака.

Во Вьетнаме особенно широко распространено одностопное пение, и лишь в самое последнее время композиторы стали овладевать полифонической формой. Этому способствует вечер прослушивания русской и советской музыки. Катитур для солиста и четырехголосного хора «Наша опера стало сложным» только что закончил Фам Ван Чык. Произведения такого же рода создают и другие композиторы.

После Августовской революции и особенно в период сопротивления Партии трудящихся стремился содействовать развитию драмы. Жизнь сама выдвинула ее на первый план. Старая опера не отключалась на волнующие людей события, а в этом смысле она была мейнстримом. Пропагандисты стали

ТЕАТР

Наш артист, — рассказал нам представитель старшего поколения вьетнамского искусства, популярный актер-драматург Тхе Ли, — столетиями воспитывался на музыкальных спектаклях, так называемых классических операх. Кое-где они ставятся и поныне. Жанр драмы долгое время, по существу, не был знаком вьетнамцам.

После Августовской революции и особенно в период сопротивления Партии трудящихся стремился содействовать развитию драмы. Жизнь сама выдвинула ее на первый план. Старая опера не отключалась на волнующие людей события, а в этом смысле она была мейнстримом. Пропагандисты стали



Народная артистка Башкирской АССР А. Магазова разучивает с артистами ансамбля Народной армии русскую надраль.

распространять новый жанр — драму. На первых порах они сами писали небольшие пьески, в которых говорилось о борьбе с захватчиками и с пролетариатами феодализма, вымечивались невольство и предрассудки. Содержание таких пьесок отвечало ярким интересам народа, было близко и понятно ему.

— Мы все, — говорит Тхе Ли, — руководствовались словами президента Хо Ши Мина, обращенными к нам: «Каждый деятель культуры должен быть бойцом на фронте культуры». Увидев, какой отклик эти пьесы находят у зрителей, явился за дело и писатели-фронтовики. В дни сопротивления похороны коллективом составили пьесу Нгуен Хай Тонга: «Те, кто остался бороться» — о партизанах-подпольщиках и «Бак Сон», посвященную революционной борьбе Бак Сон.

Тхе Ли назвал еще несколько пьес, «позабыв», однако, упомянуть о своих. Между тем из бесед с актерами и писателями мы узнали о большом успехе его произведений и особенно пьесы «Победа под Инга Ло» — эпического полета, воспевающего сплоченность вьетнамского народа в борьбе с захватчиками.

— Сейчас мы, — указывает Тхе Ли, — накапливаем опыт. Пока у нас еще нет одного профессионального в полном смысле этого слова драматического театра. Творческие работники мечтают о студии, где можно было бы учиться писать пьесы и ставить их. В ближайшее время думаем организовать группы для изучения системы Станиславского.

ТАНЦЫ

Для современного вьетнамского танцевального искусства характерны новые приемы, заимствованные из западных танцев. Во вьетнамской хореографии зачастую не ощущаются границы между собственно танцем и песней; это, так сказать, «запущенный танец». Большой частью тема танцев — труд. Участники группового танца «Он облетит взором стрельбу на ружьи по вражескому самолету».

Иллюстративно-пантомимические движения присущи «Сбору урожая», «Ловле рыбы» и «Шахтерскому танцу». В некоторых танцевальных номерах, созданных вьетнамскими балетмейстерами в последнее время, найдено удачное единство содержания и художественных форм. Можно назвать жемчужины танца «Борьба за хлопок».

Полон национального своеобразия «Танец с бамбуком», который был исполнен на заключительном концерте объединенной группой артистов Вьетнама и Ансамбля народной танца Башкирской АССР. Это было необычайно яркое и трогательное зрелище! Когда двое замесовцев, советский и вьетнамец, размахивая флагами, под ритмичные постукивания бамбуковых пестов двинулись к краю сцены, а за ними — танцоры обеих ансамблей в красочных костюмах, положили на плечи друг другу руки, зал поднялся и устроил долготу восторженную овацию. Эти эволюционные иллюзии были яркой демонстрацией вечной дружбы между народами СССР и Вьетнама.

ЛЕНИНГРАД

Р. СЛАВСКИЙ.

Месячник венгеро-советской дружбы

БУДАПЕШТ (ТАСС). 3 марта в помещении Государственного оперного театра состоялось открытие месячника венгеро-советской дружбы.

На торжественном заседании присутствовали члены Политбюро и Центрального Комитета Венгерской партии трудящихся, члены Президиума Венгерской Народной Республики, министры, руководители Отечественного Народного фронта, Союза трудящихся молодежи, Венгеро-Советского общества, а также повторы производства, деятели науки, культуры и искусства, члены советской делегации, прибывшей на празднование месячника, ответственные сотрудники советского посольства, дипломатические представители ряда государств.

Заседание открыл заместитель Председателя Совета министров, председатель Венгеро-Советского общества Ференц Эрдек. Доклад о нерушимой братской дружбе между венгерским и советским народами сделал секретарь Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Криштоф. Он подчеркнул первостепенное значение советского политического, хозяйственного и культурного опыта, обобщенного XX съездом КПСС, и призвал всех венгерских партнеров, всех искренних и преданных друзей Советского Союза шире внедрять этот опыт в практику социалистического строительства в Венгрии.

На торжественном заседании с приветственной речью выступил тепло встреченный собравшимися член советской делегации Герой Советского Союза А. П. Мересьев.

Для участников торжественного заседания был дан концерт, в котором приняли участие лучшие артистические силы Будапешта, а также советские артисты, прибывшие в Венгрию по случаю месячника венгеро-советской дружбы.

Большой интерес проявляют венгерские трудящиеся к пьесам советских драматургов, посвященным борьбе советского народа за социализм, таким, как «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Разлом» В. Лавренца, «Обыкновенный человек» Л. Леонова и др.

Чествование мексиканского писателя

На днях в Москве состоялся организованный ВОКС, Союзом советских писателей и Центральным Домом журналистов вечер посвященный 50-летию табуаской деятельности ветерана мексиканской литературы писателя Альфонсо Реяса. На вечер собрались писатели и поэты, журналисты и переводчики, преподаватели и студенты высших учебных заведений столицы. Среди присутствовавших были: Чрезвычайный и Полномочный посол Мексики в СССР Альфонсо Розенштейн Днас, советские посланцы в Мексике С. Э. Риварола, сотрудник мексиканского и аргентинского посольств, а также испанская писательница Мария Тереса Леон.

Вечер открыл поэт Семен Кержасов. — Советские люди, — сказал он, — стремятся лучше и глубже узнать жизнь и культуру других народов, их выдающиеся достижения, которые в своем творчестве представляют лучшие национальные традиции. В лице Альфонсо Реяса советские люди чувствуют замечательного сына мексиканского народа, который всегда был верен переходящим традициям мексиканской культуры и в своем произведении, правдиво показавшем мексиканский народ.

О творческом пути писателя рассказал кандидат исторических наук В. Кутейников. Затем О. Санчич прочитал в своем переводе стихи А. Реяса.

С краткой речью выступил Чрезвычайный и Полномочный посол Мексики в СССР Альфонсо Розенштейн Днас, поблагодаривший присутствующих за чествование мексиканского писателя.

В заключение был показан мексиканский художественный фильм. На съездивший фильм Альфонсо Реяса пригласил в Мексику телеграмму, в которой говорится: «Прошу передать всем участникам вечера горячую благодарность за оказанную мне высочайшую честь. С сердечным приветом Альфонсо Реяс».

ДВЕ ВЫСТАВКИ

Выставка коллекций Нью-Йоркского Музея современного искусства в Лондоне заслуживает того, чтобы о ней было рассказано. Прежде всего следует отметить, что в подборе экспонатов сказались не столько желание показать, какими богатствами располагает музей (в эти богатства очень велики), сколько стремление образовать высшее искусство и науки его эпохи. А потому, хотя на выставке и оказались работы представителей критического реализма, таких, как Шан, Ленни и Вебер, почетное место — целый зал в лондонской художественной галерее «Гейт Галери» — устроили работы одного лондонского музея и покорившегося ему миллионером «эпохальным» или «абстрактным» экспрессионизмом (что одно и то же, только разные варианты).

То, что эти выставки в «Гейт Галери» и бедствие и угроза. Бедствие потому, что



Сеймур Чваст, Саванница.

это истинное бедствие талантов. Угроза потому, что есть немало молодых художников в Западной Европе, подпадающих этим растлевающим влияниям.

Нелегко дело вести разговор об этих безумных, бессмысленных полотнах. Обратимся прежде всего к официальному каталогу выставки.

«Джонсон Поллак в своем «Ф-1» (так называется картина) дает заманчивую намек на глубину той части пространства, которая захлестнула его стремительно несущейся линией; но за пределами этой линии, там, где она не поддается к краю, Поллак подчеркивает плоскость холста, прикладывая к нему покрытые краской ладони».

Составитель каталога мог бы прибавить, что многие из своих картин Поллак писал так: расставлял холст на полу и подмалевал его краской из банки!

В другом месте каталога читаем: «Кларифор Стала в своем огненном штрихе, в неровных мазках шпателя и кисти, направивший массу к свету, то от света, в темных пятнах, резко выделенных на белом фоне, в остроконечных незатрутованных холстах и ярких пятнышках полыхающею остается верным поверхностям». В третьем: «Марио Ротто издает краску холста, создавая переходом тонких утонченных эффектов освещения: точно движущая тень предвещает атмосферу, согревая лучами еще не видного солнца».

И так далее, до тошноты. Сплошная бессмыслица, потому что сами картины бессмысленны, и нормальным человеческим языком о них говорить невозможно. Большинство серьезных лондонских критиков, осматривая выставку, только сокрушенно покачивали головой и деликатно замечали, что может быть, о ней вообще не стоит говорить. Что касается посетителей, то многие из них, попадая в зал абстрактного искусства, просто всхли, не стесняясь, хохотали на моих глазах.

Расширение сети научно-исследовательских учреждений в Китае

При Академии наук КНР расширяется ряд новых учреждений, в том числе Научно-исследовательский институт физики, Институт микробиологии, Институт зоологии, Национальный институт биологии. В этом году будет проведена подготовка к созданию Уханьского филиала Академии наук.

При Академии наук КНР расширяется ряд новых учреждений, в том числе Научно-исследовательский институт физики, Институт микробиологии, Институт зоологии, Национальный институт биологии. В этом году будет проведена подготовка к созданию Уханьского филиала Академии наук.

Саша редко смеется и мало говорит. Она больше слушает и смотрит, все смотрит, будто еще надеется увидеть, открыт что-то новое, не похожее на то, что ее окружает. В ней нет той ровной, холодной улыбки, которая отличает Сашу в повести, это скорее отчаяние, а не любовь, пренебрежение к неинтересу. Но кажется, если произойдет все, что намечалось у нее на душе и лежит так талой страшной тенью, это будет бунт, не менее страстный, чем бунт Фомы, только еще более безнадежный.

И она привлекает своей мучительной ценностью, поэтичностью, чистотой, которую пронесла через окружающую ее, но не пристыженную и ней живую женщину. Ее, как и Фому, до слез до боли мучит простая русская песня; ей дорого хорошее, честное в человеке, она берется хрипеть от постоногой глаза святая святых своей души.

Как и в русской песне, в свободном беге красавицы Волги, в широких степных просторах, — в образе Сашы воплощено в спектакле светлое, чистое начало. Русская душа живет и поет в ней.

Важность в Саше делает еще более человечным и Фому. Без Сашы не прозвучала бы с такой силой гуманистическая тема спектакля.

Горьковский по страстиности мысли, масштабности образов, глубине человеческих, спектакль «Фома Гордеев» — восторженный по яркости и щедрости изобразительных средств, широкого обобщения, по величольному отделе деталей и авторскому мастерству.

Но не будем смеяться чересчур громко. Есть известная логика в этом искусстве, своим средствами выражающем самобытное отчаяние. По своей сути оно антигуманистично, ибо не только отвергает человека и человеческие дела, как объект творчества, но и преднамеренно стремится к уничтожению и человека и его творений.

Пронзая искусство подобного рода приобретает миллионерами или картинными галереями, существующими на средства и под милое тех же миллионеров. Разумеется, никто этих картин не покупает. Да и нечего там покупать. Но зато удивительные жемчужины чужим пониманием; если не прощай художников и подлинного холста краской из банки, они, чем доброго, начнут аккуратно и сознательно наносить краску кистью. А тогда, кто знает, какие темы, какие мысли и призывы могут звучать с этих холстов!

В наше время, по справедливому замечанию одного лондонского критика, любой талантливый молодой писатель или художник, углубляющий искусство, делая его, может рассчитывать найти себе в США прохвотеля в лице богатого мецената или издателя крупного журнала и в короткое время сделаться модной знаменитостью с министерским окладом.

Картины «эпохальности» занимают господствующее место на выставке вместе с такой же бешеной и антигуманистической скульптурой из скрученной проволоки, железа и каменных обрубок.

Вместе с тем в зале графики выставки собраны нормальные, человеческие и поистине оригинальные произведения, отмеченные тем личным, субъективным, искусством жизни и тем техническим мастерством, которые характерны для настоящего американского искусства.

Как в уже сказал, на выставке не совсем забыты и более серьезные американские живописцы, но представлены они довольно бедно и притом произведениями не слишком типичными для их творчества.

Исключительный интерес представляет другая выставка. Британский музей в сотрудничестве с искусствоведом большую коллекцию рисунков и гравюр Рембрандта, его учителя, учеников и позднейших последователей. Каким же несравненным мастером был этот голландец! Среди жемчужин собраны еще крошечный торонский набросок, изображающий ребенка, который делал первые шаги, в три жемчужины с лозенками следят за ним. Ни юн



Роберт Мазеруал, Гренада.

жес, ни даже колен ребенка не видно, но по тому, как он выставляет вперед ладони, как кулак, ясно чувствуется, что вот сейчас он споткнется и упадет. Не видно и лица женщины, но мы знаем, что она смотрит на дитя, затаив дыхание. Весь набросок сделан тремя-четырьмя десятками штрихов, однако в нем передано и то, что произошло после момента, который с такой совершенной точностью уловил художник. И хотя мастерство выполнения здесь поистине необычайно, не это главное. Глубокая человечность замечательной сценки, беспредельная любовь художника к крошечному человеческому существу — вот что вызывает слезы на глазах у зрителя.

ЛОНДОН

Дерек КАРТЭН.

„Фома Гордеев“

На прорезанном откосе, над светлой и широкой рекой, за которой развернулись степные просторы и привлекательный излучинею огонь города, мечется человек. Его темная фигура отчетливо выделена на еще светлом асфальтовом небе и кажется неподходящим огромной и мрачной. Подтаяв рукам, он грозит далекому городу, выпрыгивая слова пролетая и злобно смеясь кулаки, — большая, ожившая, живую не нужной. А спору, с берега, что слышно доносится пламя прозябанной русской! Песни; и плавно течет река, свободная и волная и на мелководье темнеющим небожелем нежно светится полоска вечерней зарницы.

Эта сцена почти с нечеловеческой полнотой передает режиссерский образ нового спектакля Московского театра имени Евг. Вахтангова «Фома Гордеев».

Когда Гордей писал «Фому Гордеева», он не думал, вероятно, что его герой, рассказавший чудотворный сын, талантливый Василий Бусуевал, оторвет собой галерею образов, углубляющих большую социальную и гуманистическую тему, поднятую повестью Р. Симонова, автор инсценировки и режиссер спектакля «Фома Гордеев» в отличие от молодого Горького хорошо знал и «Егора Булычова», и оба варианта «Вася Железнов», и «Дело Артамоновых». И если рамки инсценировки неизбежно в чем-то суживают уникальные образы повести, то, с другой стороны, в спектакле не только во все горьковское судило прорывал протест против антигуманитарной капиталистической практики и морали, но и во весь рост встала горьковская тема Человека, его назначения на земле.

Оценка прошлого с вышкой сегодняшнего дня позволила театру также увидеть оптимистическое начало, заложившее в повести Горького. В спектакле немало ярких картин, мучительных метаний блуждающей в потемках мысли героя, судорожных порывов его необуданного чувства. И в то же время в нем много песни — задумчивых и протестных запечатленных вместе с некоей большой человечностью о счастье. И эти песни, мятые русскому сердцу, как и широким дали авлажиских степей, и

мирный свой колокол в тихое легкое утро, и призывные гудят пароконные и легкие железные, скрипя верто, веселые выкриком баржу, — все это входит в спектакль как отзвуки той большой жизни, которая противостоит тесному миру наямы и вального истребления, раздающему Фому. За ней, за этой не на мгн не останавливающей собой нег жизнью, за пылкой человеческой мыслью и трудом — будущее, и бесоглазность тита и этой жизни, страстное пожелание счастья существованию, рождает купеческого сына Фому Гордеева с теми героями Горького, чей протест против уродующей человека действительности выливается в формы более решительные, чем анархический бунт Фомы.

Три образа, на которых держится спектакль — Фома, Малкина и Саша, — являются и наиболее яркими его удачами.

В первых сценах Фома — Г. Абрикосов сдержан, аминут. Ничего, кажется, не предвещает в нем бурного взрыва страстей, смелости чувства и мыслей. Правда, уже здесь так решительно несет руки, словно отбрасывающий всех сподиче на его пути, что сразу ощущается скрытые в нем упорство и силу. Но вот начинается развитие действия, и Фома предстает перед нами в столкновении с окружающей его средой. И если в первых сценках с крестьян он еще просто ерничает, утверждая свою независимость, если в объяснении с Медвильской он еще надеется получить ответ на мучающие его вопросы, а в сцене потасовки, которую он задает Кизинову, больше озорничает, чем злобствует, то в дальнейшем «ерничество» оборачивается уже — нетерпимостью, пылкостью — бандажностью, ооорство — иступленностью отчаяния.

Вместе сделана Р. Симоновым и режиссера участниками спектакля интермедия между пятой и шестой картинами, представляющая собой кульминацию раскрытия образа Фомы.

Тако мучаются гармонично, вскрикнув и алаяжа, будто переводя дышанье, и мучительной бои полны слова песни:



Сцена из спектакля. На сцене: молодой музыкант — заслуженный артист РСФСР Ю. Любимов, повзрослевший артист РСФСР В. Шухмин, Фома Гордеев — артист Г. Абрикосов.

Эх, таланты мой, таланы, Удача горькая мой... Эх, тоска и надры, безнадеежность и страстное желание заблудиться, которое уже не удовлетворить ни вином, ни разгулом, и такая же страстная попытка получить ответ, и покаяние, что ответа ждать неоткуда... И поющий эту песню большой и сильный человек в то тоскливым укором и недоумением глядит вокруг, то пригибается почти до земли, словно придавленный и ней какой-то тяжестью. Вся душа, истрадавшая, изверившаяся, выливалась в эту песню, все боль бессмысленно пропадающей жизни змеит в ней... Иступленно выражается слова песни Фома, мельтешит перед его глазами пыльная Ежов, исторические выкрикивая намеки фразы обречения, и с профессиональной небрежностью выдерживает паузы и снова перебирает лад вышедший выды гармонично. А чуть в стороне, как-то устало подбоченившись, стоит молодой стройный женщина в ярком платье, и в ее взгляде, устремленном на Фому, та же тоска, та же безнадеежность...

В последующих картинах мы увидим Фому и мечтающим освободиться от своего миллиона, и в злобой радости выкрикивающим дерзким обвинением и злое оплошным худым, и, наконец, плавающим, раздающимся, понимающим бессмысленность своего бунта. В какие-то минуты в мучительных его радужных мыслях и будущую смертную тоску Булычова, и неистовство Васюки, и одиночество «ничемной» Антонины. Но уже ни на один миг не

забудет Фому о главном — о загубленном человеческом «године». И эта осязательная тема образа Фомы берется пронесена через весь спектакль.

Чем более человечным, трагическим неустрашимым предстает перед нами задушевный герой, тем страшнее в своей холодной и расчетливой оиде, немощной энергии и целенаправленности «устроителя жизни» интеллект Фомы — «бессмертный старичок» Яков Малкина с его измученной физиономией: Идешь в горы, видишь ломя и тропинку!

Иррациональный Малкина И. Толчанов уверенно ведет зрителя и поистинно самой глубиной души своего героя. Вначале почти добродушный — небольшая любовь и бегозащитных глазах, можно сказать, не в свет, — немощно наемивший, немощно по-старчески суетливый, Малкин скоро обрывает свою заботливость, злобность, аристерально оскорбленный, готовый выкрикнуть страшную угрозу, и губы его трещат от волнения и злорада и не могут произнести нужные слова...

И, наконец, завершающая эпизод короткой репликой, как бы предвещающая финальную сцену расправы над Фомой: «У нас, друг милый, все möglich». В этой реплике все Яков Малкин — страшная, злобая сила, знаящая, чего она хочет, уверенно идущая к своей цели.