

Читайте:

4-5 страницы

Было время, когда «сенса у нас не было. Теперь есть зрелищные шоу, газеты, театры, фильмы. Все ли подвластно искусству, где пролегают границы дозволенного!

7 страница

Владимир Сохокевич, автор памятника Джону Леннону, на «Вернисаже в фойе».



10-11 страницы

Были «страны народной демократии» во многом опередили нас. И в уровне преступности тоже!



12 страница

Все знают Елену Яковлеву в качестве «интер-девочки». Но были в ее жизни и другие роли. Много всего было.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основа в ноябре 1929 г.

№ 42 (6899) 30 октября 1993 года

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ РАНЬШЕ ПОЛИТИКОВ ЗВАЛИ «МУДРЫМИ»

В центре Ярославля открыт памятник основателю этого города — Ярославу Мудрому. Более девяти веков назад видящийся государственный деятель Руси Ярослав Мудрый сумел найти решение насущных для его времени проблем. Тысячи ярославцев собрались на открытие монумента...

ЧЕРНЫЕ ДНИ ДЛЯ ПРЕССЫ

Есть какая-то чудовищная логика в развитии событий нашей новейшей отечественной истории. Любые политические катаклизмы, любое изменение расклада сил в высших эшелонах власти страны сопровождаются гонением на прессу.

Семь наших коллег погибли страшные октябрьские дни. Более тридцати были избиты, унижены, изуродованы в милиции. И ни одно должностное лицо не было привлечено ни к административной, ни к уголовной ответственности. Ни прокурор, ни получивший звание героя министр внутренних дел не расследовали факты расстрелов и избиений журналистов.

Суровые требования наказать виновных, защитить политические, экономические права журналистов прозвучали на состоявшейся в этой неделе организованной союзом журналистов России и Москвой пресс-конференции «Пресса. Закон. Власть». Там выступил на конференции был предельно жестким. Но редакторы несут, генеральный директор ИТАР-ТАСС, руководители журналистских союзов имели на это право.

Власти единым духом быстро заняли так, кому обидно, кто, собственно, и подотвергла сползание страны в страшную бездну гражданской войны. Журналисты убивали прицельно, — заметил председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов. — И морально недопустимо оставлять эти факты безнаказанными.

«Но после снайперских выстрелов не журналистов обрушились залпы цензуры. Доступность им, что власти по отношению к прессе ведут себя, как извездорядное начальство из известного анекдота — поэтотвал председатель Фонда защиты гласности Алексей Симоненко. — Те начальники, когда знали, что более всего подвержены катострофам последний шаг, проблему решили просто — распорядились последним вагоном отцепить».

Запретить оппозиционные газеты — поступок того же порядка. Запретить оппозицию силой — методика просто. Значительное труднее обеспечить социальное единство и статей закона о средствах массовой информации.

Понятно, увы, этот закон работает лишь в том случае, когда направлен он против журналистов. Нарушение же не собственных прав законом не предусматривается. Показательно, что нынешняя

Подмосковный дом творчества СТД «Русь» не днях собою творческих работников из республик, регионов, городов России на пленум Союза театральных деятелей Российской Федерации. Тот же директор задолжал председателю СТД М. Ульянову, суть которого, как отметил первый заместитель министра культуры К. Щербанов, — конституционное достоинство и конструктивное начало. Как нам жить дальше? Как выбрать свою нишу в наше не-



Фото Валерия Шохина.

Как путь тернист к высотам ремесла!

Две недели назад на этом же месте была фотография великой нашей балерины Майи Плисецкой. Ей аплодировал Большой театр. Ею восхищались весь мир. Высокое искусство заставляет забывать о том тяжком труде, что предшествует ему. О тысячах репетиций, бессонных ночах, порванных черновиках, стертых кистях. О том, что неизбежно надо пройти на пути к освоению профессии, к тому, что именуется «ремеслом».



ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Ни дня без хамства

Это как раньше, во времена культуры личности, помнит: ни дня без строчки. Теперь, в совсем другие времена, во времена культуры неличности: ни дня без строчки. Ни дня без хамства. Хамство уже сделалося привычным, хамство становится одной из самых престижных профессий.

«Делать, что должно...» Как выбрать себя вместе и каждому в отдельности из сложнейшей экономической ситуации? Над этим и другим вопросами размышляли театральные деятели на своем творческом форуме. Театральный союз в отличие от других творческих объединений не развалился. Он сохранил свою направленность, свое предназначение, как творчес-

Что делать далее? Быть может, в частности, продлить подписку на периодичу 94-го года и специальным образом уредить специальную «Хамскую газету» или «Хамский журнал», где могли бы с пролетарской непосредственностью воссоздать свои усилия замы всех мастей и направлений, где бы они волю выразили, вымывали друг друга все, что затеют. Конечно, хамство, коли оно существует, должно получать удовлетворение.

Хамство, собственно, и живет страданиям, адреста, питается муками оппонента. «Крутые» времена — крутые нравы. Хамство не шадит никого и ничего. Хамство все знает и ни в чем не сомневается. Одна из излюбленных игр нынешнего хамства — драки поколений, одних «десятилетия» с другими «десятилетиями». Как будто искусство ведает возраст, как будто искусство не живет своей действительностью вечной молодостью, если оно — Искусство.

Хамство знает единственное право — вменяет в обязанность окружающих беспрестанно перед собою. Хамит, завывает, не один только бездарный и неудачник, талант и талантливые люди. Нет ничего безобразнее талантливого хамства. Что чуднее письма — чуднее жизни читает с легкостью не-обдуманной, размысленно исправляет или зачеркивает в них «неумные места» или, напротив, вписывая «умных».

Планирую закончить работу, разучившись его участником. Разучившись с настроением, если не полностью, но все же удовлетворением. В сложнейшей экономической ситуации они не разбегались по отделам квартир, сумели сберечь сложившиеся десятилетиями дух интерского братства, с твердой уверенностью, что надо продолжать «делать, что должно».

«Культура»-94

Друзья! Подписная кампания продлена. До 10 ноября у вас есть возможность подписаться на нашу газету. Нам с вами хорошо известно, что культура переживает ныне далеко не лучшие времена. Духовная разобщенность людей, неустойчивость произведений искусства, закрытые дома культуры, нищенское существование — вот далеко не полный перечень бед.

Стоимость подписки на «Культуру» на один месяц — 260 рублей, на квартал — 780 рублей. Полугодичной комплект будет стоить 1.560 рублей. К сожалению, в каталоге в своем отделении связи вы обнаружите другую цену; к стоимости газеты прибавится стоимость ее доставки к вам домой. Москвичи, как и прежде, смогут оформить подписку в редакции и получать газету у нас — это будет значительно дешевле.

Subscription forms for 'Kultura' magazine, including sections for 'АБОНЕМЕНТ на газету' and 'ДОСТАВочная карточка'.

«Делать, что должно...» Как выбрать себя вместе и каждому в отдельности из сложнейшей экономической ситуации? Над этим и другим вопросами размышляли театральные деятели на своем творческом форуме. Театральный союз в отличие от других творческих объединений не развалился. Он сохранил свою направленность, свое предназначение, как творчес-

года прошло со врем...

непопулярные отечественные...

Владимир Павлов в Липецке...

речь все одной культурной...

дело их совести, что подписать...

концов в коммерсантов, предпринимателей...

вернулся в еще один благо...

зобновлено, есть в этом заслу...

Михаил Ульянов

УМЕЙ НЕСТИ СВОЙ КРЕСТ И ВЕРУЙ!

что плодотворный Николай Ко...

так же хорошо знаем театраль...

это особенно остро. Не случайн...

часто мыслящего человека и...

многие из нас не отдали свои...

Еще раз повторю: не кучка...

И еще с одной проблемой...

Прошло время, когда мы...

А где вы, современные Бахрушины?

обозначить основополагающую...

бы мир человека сумел до...

копийки), туберкулезный ин...

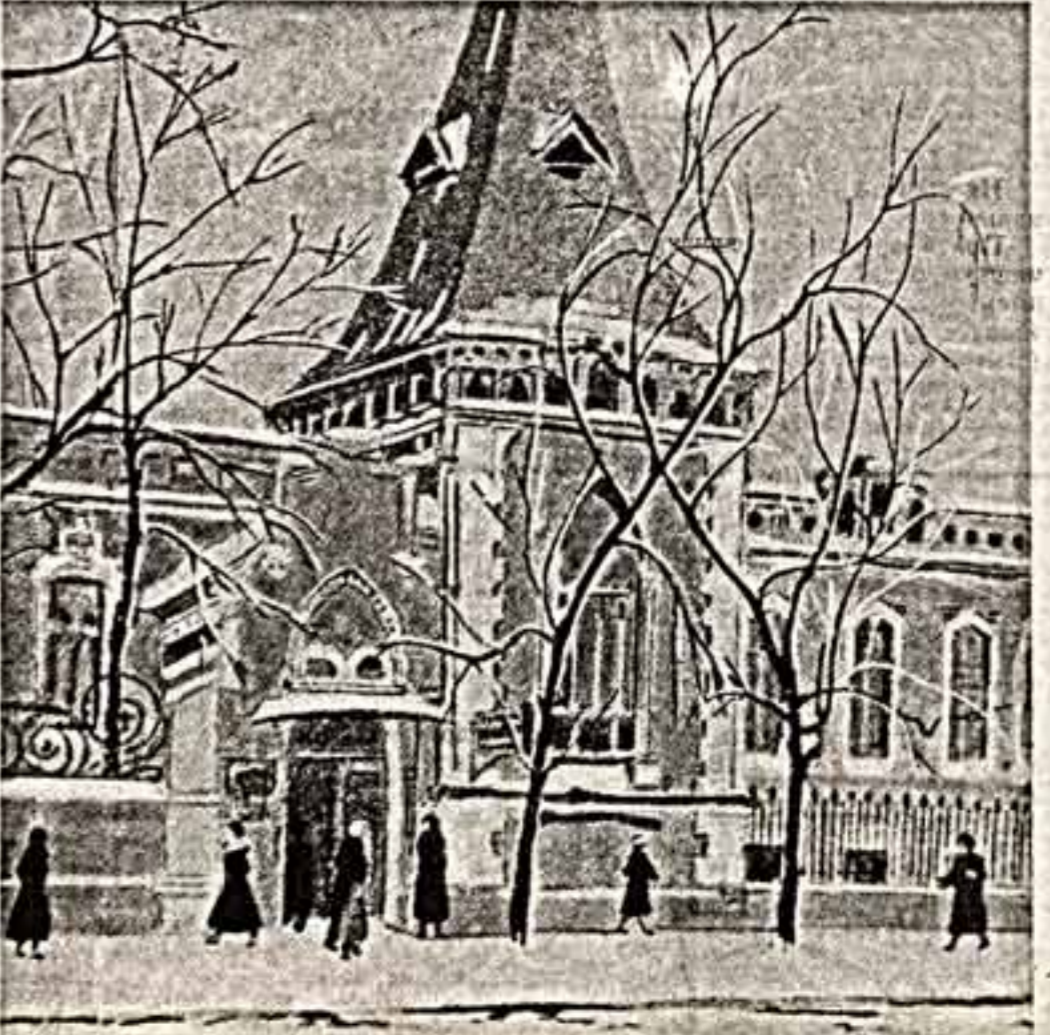
благородной идеи вынашива...

культуры, духовных ценностей...

Правда, некоторые фирмы...

Поэтому музей и его научн...

Но тем не менее мы не пе...



Беседу вел Валентина ЖЕГИС.

Поэт попок Тинто Брасс в России

Эхо фести «Киношок»

На ретроспективе в Киноцентре из двух десятков картин, снятых режиссером (он же сценарист и монтажер) за тридцать лет работы в кино, были показаны только «Вышибаша» (1970), «Мисс Бонни» (1983), «Мираида» (1985) и «Так поступают все женщины» (1992).

Мир-ран-де, Дана-на... имена героини итальянского режиссера Тинто Брасса звучат пленительно, на ивене притягивают, ласкают слух. И сами они возвращают встречающихся на их пути мужчин, затасывая в омут любовных приключений.

Вот в таких исторических условиях, когда слишком много потеряно — от политическим до цен в магазинах — было создано и состоялось встреча российским (все же не очень излюбленным зрителем — не забывая про цензу и билеты) с Тинто Брассом, синкавшим своим «необудимым эстетическим артистизмом» скандальную славу в европейском кино.

Жизнь женщины — вот сюжет... Жизнь грешная, но эстетическая, близкая к природе настоящей, что она часть ее, ее суть. Но если женщина ведет сюжет, то героиню выбирает режиссер.

Жить своей жизнью — эта тема получает развитие в следующей, правда, более повествовательной картине — «Так поступают все женщины».



Рисунок Обри Б...

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46

ДСЛ и AVITES ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Уважаемые читатели! Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ».

В Музее В. И. Ленина экспонируются следующие выставки: «На семи холмах» (к 850-летию Москвы) открыта до 15 ноября.

Аппаратура от «АРИС-АКУСТИК» — это кристально чистый звук, это мощь и сила, это лучшее мировое качество как оно есть.

Совместное Российско-Итальянское предприятие COEMAR SERVICE КОЕМАР СЕРВИС

Хотите заработать? Желаете распространять нашу газету? Нет проблем!

«АРИС-АКУСТИК» — «СОЮЗ-2»

РУССКАЯ ЛЮБЬ... ЗАПАДНЫЙ БЕСТСЕЛЕР О ЛЮБВИ

Гамлет и

полицейские



После фильмов «Смертельное оружие I» и «Смертельное оружие II»...

Постараемся выполнить просьбу читателя. Для чего придется обратиться к зарубежным источникам.

Женская тоска — это серьезно

Какие же небогодарные и забавные мы люди! Уже и не помним легендарный «Ласковый май».

Вглядитесь в ухажера!

Наша маленькая семья (я в лапы) старается не пропустить ни одного фильма К. Шабрера.

сумел подняться и такой версии, какой является роль принца Датского...

Эротика — вкус и обаяние

Теперь, когда слова «эрос» и «эротика» стали для нас в чем-то повседневными...

Полосу подготовила Г. УЖОВА.

об отношениях между людьми. И себе они (иногда судить хотя бы по отечественным «жизням» Чикатило)...

Письмецо в конверте

Зашла и недавно по делу в одну школу. Двери — настежь, а в коридорах — никого.

Разбежалась...

В вашей газете от 9 октября напечатана заметка «Тот самый из улицы Свободной».

Смелее, толстяки!

Самые большие конверты в редакционной почте — верная примета — содержит один-два экземпляра какой-нибудь новой газеты или журнала.

Разбежалась...

В вашей газете от 9 октября напечатана заметка «Тот самый из улицы Свободной».



Смелее, толстяки!

Я знаю много толстых людей, которые гордо поднимая худых, любят толстеть, а примеру —

Эротика — вкус и обаяние

Теперь, когда слова «эрос» и «эротика» стали для нас в чем-то повседневными...

Полосу подготовила Г. УЖОВА.

об отношениях между людьми. И себе они (иногда судить хотя бы по отечественным «жизням» Чикатило)...

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...
2 канал «России», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...
3 канал «Спутник», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...

Москва, 22.05 «Времечко», 22.30 «К. Дебюсси», «Море», «Джорджинетт Е. Свевалона»...
Санкт-Петербург, 7.30 «Музыкальный канал», 9.20 «13 вопросов», 10.20 «Ярмарка аканских»...

ВТОРНИК

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...
2 канал «России», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...
3 канал «Спутник», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...

Москва, 22.05 «Времечко», 22.30 «Мотор...», «Полковник Редья», Худ. фильм «(Венгрия)»...
Санкт-Петербург, 7.30, 15.30, 19.30, 23.45 «Факт», 7.45, 16.55, 18.00...

СРЕДА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...
2 канал «России», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...
3 канал «Спутник», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...

Москва, 22.05 «Времечко», 22.30 «А если это любовь?», Худ. фильм...
1 канал «Останкино», 22.00 «Нормы», 22.05 «Времечко», 22.30 «Мотор...»...

ЧЕТВЕРГ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...
2 канал «России», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...
3 канал «Спутник», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...

Москва, 22.05 «Времечко», 22.30 «Скорая помощь», 11.30 «Скорая помощь», 12.45 «Путешествие по Востоку»...
Санкт-Петербург, 7.30, 15.30, 19.30, 23.45 «Факт», 7.45 «Мультифильм»...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

МЕЖДУ ВЛАДОМ И ФИЛОМ

Удара, в смысле замены, вы ждете на той стороне. По моему мнению, исполнители ролей всех, кого вы перечислили, останутся прежними. А личинки мы нежной, милой Келли...

ЛЕОНАРДО-ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ И С ПАНЦИРЕМ

Мои внуки Рома и Марат теперь играют только в черепашки ниндзя и требуют помощи в изучении и выполнении домашних заданий...

А. ГАЛУТИНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Телевид: Надо бы во многом согласиться с вами. Да, я и согласна почти со всем. Однако, понимаю, сколько у Теми трудов...

ТЕПЛАЯ БЕРЛОГА В ТИХОМ РАЙОНЕ

Раньше я завидовала перелетным птицам, обладающим особенным талантом. Улетают от холода, зноя и лютых морозов...

И. ПОЛИЩУК

Телевид: Вы смеетесь, а в соседнем здании в последней «белой вороне» слышал, как очень уважаемый человек, хирург высшей квалификации...

НЕЗАМЕНИМЫЕ ЕСТЫ

Из сериалов я смотрю только «Санта-Барбара». Включается за героя переключается на каналы, где показывают сериалы...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

«Загадка Л. Ю. Б.». Авторская программа Э. Разанова.

ПОСРЕДСТВО

1 канал «Останкино», 7.00, 18.45 «Новости», 8.00 «Мультифильм», 8.30 «Охранная грамота»...

ДЛЯ ДРУЖНОЙ КОМПАНИИ

Уже год существует на 1-м канале «Останкино» программа «Олеся и компания». Не знаете ли вы слушателей? Спросите у своих детей и внуков...

«ТВИН ПИКС»

Телевизионные сериалы, «милые оперы для удобства часто называют просто «милыми».

«Генерал». Худ. фильм, 15.40 — «Телевизионный сериал», 16.25 — «Домашний урок», 17.00 — «Международный турнир по мини-футболу»...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...
2 канал «России», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...
3 канал «Спутник», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00...

Москва, 22.05 «Времечко», 22.30 «Новости «СNN»», 9.30 «Золотая фильмотека»...
Санкт-Петербург, 7.30, 15.30, 19.30, 23.45 «Факт», 7.45, 14.55, 17.15...

СУББОТА

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 21.00 «Новости», 7.25 «Утренняя гимнастика», 7.35 «Пресс-экспресс»...

Москва, 22.05 «Времечко», 22.30 «Новости «СNN»», 10.30 «Мультифильм»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал «Останкино», 7.00, 18.45 «Новости», 8.00 «Мультифильм», 8.30 «Охранная грамота»...

7 ноября

1 канал «Останкино», 7.00, 18.45 «Новости», 8.00 «Мультифильм», 8.30 «Охранная грамота»...

8 ноября

1 канал «Останкино», 7.00, 18.45 «Новости», 8.00 «Мультифильм», 8.30 «Охранная грамота»...

9 ноября

1 канал «Останкино», 7.00, 18.45 «Новости», 8.00 «Мультифильм», 8.30 «Охранная грамота»...

ВОКРУГ ПРЕМЬЕРЫ В БОЛЬШОМ

Танец четырех

В Большом театре России впервые поставлен «Па де...»
Премьера этого балета-ди...

Павлова (Лосилья Гран), Нина Семязорова (Карлотта Грэн) и Нина Аманшайхали (Мария Тальони).
По словам Марины Кондрать...

пургнева ночь, пукет второй, обернулась настоящей виханелей — не в смысле разгула...

Н. ШАДРИНА.

ВОПРОС В ФОЙЕ

Чем неворованное лучше?

В Большом зале Киноцентра на Красной Пресне торжественно закрылась акция «Неворованное кино»...

И все же было в этой акции нечто такое, что оставалось в душе чуждым и чуждым разномыслием. Взяты и примеру, картинку, которой открывалась эта акция — Гомар и Эдди...

Александр ДЕТКОВ.

ЕСТЬ КОНТАКТЫ

В детстве Будду звали «Сиддхарта»

В столице Монголии Улан-Баторе прошел II Театральный фестиваль монголоязычных театров. С российской стороны в нем приняли участие Бурятский академический театр Армы...

писателя Германа Гессе в постановке режиссера Ю. Александрова. Калининский государственный театр имени Б. Бессараева понадеялся на работу «Выходила бабаи замуж» Ф. Гулякова и «Где же ты, королева» С. Минурова и Б. Мандинева в постановке молодого Б. Мандинева. Последний получил на...

раду фестивалю за лучшую режиссуру.
Необычно заявили о себе в Улан-Баторе и порноязычные гости из России. Немецкий режиссер Деннис Вондерса из Фрайбурга собрала актерскую команду из Хангиса, Тувы и Горного Алтая и поставила с ними спектакль «Балый олень»...

по легендам торговоязычных народов Сибири.
Праздник закончился торжественным парадом эстафеты фестиваля Калмыцкому театру. Осенью 1995 года столица Калмыкии Элиста примет театры из Монголии, Внутренней Монголии, Китая и Бурятии.
Н. С.



ВЗДОХ В ФОЙЕ

Как было хорошо с Ермашом!

Случайно включила телевизор в субботу вечером — ведь в этом ящике никогда не удаешь, что почем.
Артем Боровик (приняться, а редко смотрю «Советский секрет») беседовал с бывшим председателем Госкино СССР, могущественным Ф. Т. Ермашом. Только на этот раз он был просто пенсионер Филлип Тимофеевич.
Не буду вдаваться в подро...

ности о том, что и как сделал Ермаш для советского кино. Скажем, в частности, для Тарковского — статьи, имменно об этом наша газета запечатлела в свое время даже больше статей. Может, имменно он и довел Тарковского до отъезда, а может, и нет, но теперь поймай?
«Но вот кино! Какое тогда было кино! Оно было, тем или иным, в коротких фрагментах, нам продемонстрировано. Был также показан кадры из хроники — Удодителего съезда кинематографистов. Московского международного кинофестиваля. Какие лица — Сергей Аполлинеревич Герасимов, с одной стороны, и Софи Лорен — с другой, с двух сторон обнимают этот фрагменты. И правильно говорит Ермаш, утверждая, что не было ни одной фигуры, скажем, в итальянском кино, которая не осветила бы своим присутствием нашу историю — от Фаллино до Викентии, от Сорди до Марины и Лоллобриджида. А премьера «Апокалипсиса» Копполи! А премьера «Ганди» Аттенборо!
Почти по Чекову.
Скучно жить на этом свете, господа!
В. И.

нам продемонстрировано. Был также показан кадры из хроники — Удодителего съезда кинематографистов. Московского международного кинофестиваля. Какие лица — Сергей Аполлинеревич Герасимов, с одной стороны, и Софи Лорен — с другой, с двух сторон обнимают этот фрагменты. И правильно говорит Ермаш, утверждая, что не было ни одной фигуры, скажем, в итальянском кино, которая не осветила бы своим присутствием нашу историю — от Фаллино до Викентии, от Сорди до Марины и Лоллобриджида. А премьера «Апокалипсиса» Копполи! А премьера «Ганди» Аттенборо!
Почти по Чекову.
Скучно жить на этом свете, господа!
В. И.

ПОЧИТАЕМ?

«Окно» в Мариинку

Шестьдесят лет скоро исполнится газете «Маринский театр», но, по сути дела, она отметит не юбилей, а свое второе рождение.
В этом году газета изменилась до неузнаваемости — из более или менее унылой, заурядной многотиражки, предназначенной исключительно для «внутреннего употребления», превратилась в полноценное, солидное, но с весьма живым характером издание, без сомнения, представляющее интерес для всех, кто любит оперу и балет.
В сентябре новый главный редактор (и наш постоянный автор) Дмитрий Морозов, с приходом которого и переоборудовался «Маринский театр», разработал «прорубил» еще и...

«Окно» в Мариинку
«Окно» в Мариинку. «Многотиражка» с приложением, «черпающим» материал за рубежом нашей Родины, — это уж совсем нетривиально! А ведь планируется выпускать еще несколько — одно, к примеру, будет рассказывать, как поживают опера и балет в нашей стране (так-то, бросив взгляд в Европу, не забудут и вокруг себя оглянуться), другое будет посвящено музыкальной жизни Петербурга.
Газету «Маринский театр» можно выпустить, хоть будь ты и не житель Петербурга. А уж какой удовольствие петербуржцам и их гостям прочесть ее в фойе знаменитого театра!
(Соб. инф.)

О ГРУСТНОМ

Глухо, как в танке

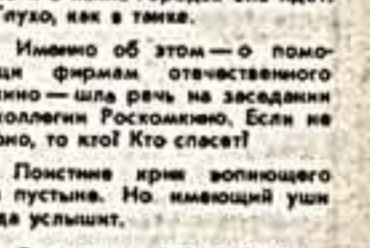
На VII Российском кинорынке

Я всегда узнаю их, на любом рынке — тех, кто имеет несчастье продавать свои, ответственные (это «Василиска», «Гамса», «Блюза», Киноиндустриальное) — неважно. У них всегда тактично печальные лица. Они продают прекрасные картины (не все, конечно), но, увы, свои. Не знают, не американское зубодробильное, не французское и итальянское порнуху, наконец. А свое. Уез, в кинотеатрах сегодня мало кому нужно. Быть может, устал наш зритель от фигурки — «шошка, играющая с зеркалом». Устал видеть отречение нашей жизни на экране.
Но есть ведь и другое свое — почти американское, почти французское. Только люди там действуют не наши «континтерьерские» или даже стилизованные. Вот, скажем, проститутско-студенческая тусовка, почем-то на Красной площади. Бедная эта наша Красная площадь!
Дачные решили снять пу...

тмскую тусовку возле Спасской башни — какое дело, если залплено в твердой валюте! Конечно, правда, эта тусовка плохо — да путанский труп обнаруживается в дипломатической квартире («Русская пенсия»).
Какая, оказывается, бурная жизнь идет в нашей подпольной среде! Кто-то занимается садо-мазохизмом, кто-то альфонз за границу «живое мясо» и старинные лампы. Мухом наш уж точно лучше наших — тем более что иazine дамы одеты в наши же меха.
Но эти загуги на фоне Кремля — частности. Я иногда думаю — кому они вообще нужны, эти дорогие, совместные проекты Там, у них, — уж точно нет. А у нас — а у нас эти почти американские, почти французские люди, и все. Да и не только (и кстати, дешевой) купчи на кинорынке оригинал, а на дурную подделку!
Но есть ведь и другое не...

ше кино — то, что смотрят на фестивале мира, о чем пишут на Западе, которое ценит (пока еще) как правопреемника великого кинематографа, так называемого советского. Оно сегодня еле дышит. Мне рассказывал режиссер Александр Прошкин, создатель картин «Увидеть Париж и умереть» (в риме) — «Холодное лето 53-го», что даже и эту его знаменитую последнюю картину он не может отыскать на экранах. Купишь ленту фирмы никак не хочет выдать ему никакие сведения — где, сколько и в каких городах она идет. Глухо, как в танке.
Именно об этом — о помощи фильмам отечественного кино — шла речь на заседании коллегии Роскиноком. Если не оно, то кто? Кто спасет!
Понятие крики вопиющего в пустыню. Но имеющий уши да услышит.
Валентина ИВАНОВА.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ



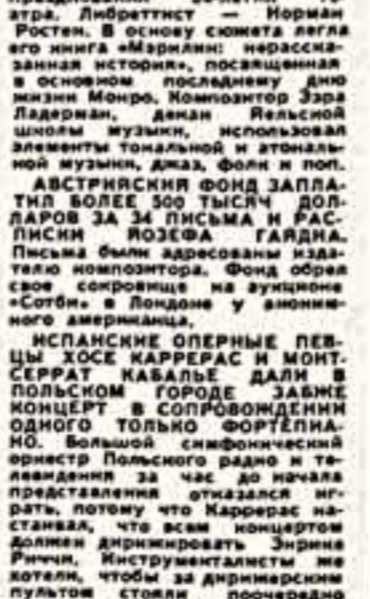
«Турне»: новости

МИРОВОЙ РЕКОРД БАРБН.
Один из своих концертов в городе Рубиовске певца дала в 8 часов утра! Да еще и бесплатно.
Узнав о предстоящем концерте в городе Рубиовске (Алтайский край), заключившие испривительные условия, планировали и своему начальству с просьбой устроить им встречу с певцом. Концерт состоялся. Из-за плохого гастроного графика его пришлось провести в 10 часов утра по местному времени, то есть в 8 утра по московскому. Так рано, пожалуй, никто из наших звезд еще не выступал.
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В ФОНД ВОССТАНОВЛЕНИЯ «ОСТАКИНО». ПЛАНИРУЕТ ПРОВЕСТИ ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР СЕРГЕЯ ГОРБАЧЕВА. Свои согласие на участие в нем дали Владимир Пресняков, Кристина Орбадятье, Александр Серов, Ирина Елизарова, Марина Елизарова, Сергей Шерин, группы «Русские», «Юна». Проблемы возникли в связи с получением «Останкино» извещения от издательства, предоставляющего для концерта права на трансляцию. Хотя акция — простантинская — собрать телецентру средства для восстановления.

Организаторы сейчас ведут переговоры о прямой эфире на РТВ.
НЕЗАВИСИМЫЙ ПРОДЮСЕР СЕРГЕЙ ФИРСОВ УВЕДОМЛЯЕТ О ТОМ, ЧТО ИМ НАЧАТО ПРОИЗВОДСТВО СЕРИИ «АРХИВ ВОСХОДИЛА РОК-И-РОЛЛА». КТО-ТО БУДЕТ ВЫХОДИТЬ НА КАССЕТАХ. На следующий неделе он собирается выпустить в свет свой участник фирмы «RMG» 40-минутную насадку Бориса Гребенщикова под названием «Стелла» и песню, содердающую малоизвестный материал. Дальше в его серии будут представляться кассеты «Егора Летова (60 минут), альбом Янина Дегтяевой (45 минут) и в полном варианте будет опубликован альбом, который называется «Третий стол». («Третий стол» выходя как пакеты в фирму «Элино», но несколько песен, не прошедших телевизионный контроль, не были опубликованы).
ПЕРВИДНИ МОНОРО НА ОПЕРОН СЦЕНЕ. В последнем выпуске оперы «Смерть Кингкоффера» и это...

му же направленно относится и опера «Маринка», премьера которой прошла в октябре в Нью-Йорке. Опера как часть празднования 50-летия Театра. Либреттист — Норман Ростен. В основу сюжета легла его книга «Маринка: нераскаянная история», посвященная в основном последнему дню жизни Моноро. Композитор Эзра Лавриани велел Рубиной шлому музыкой, использовал элементы тональной и атональной музыки, джаз, фольклор. Песня была адресована издательскому центру. Фонд орен свое содействие на аукционе «Сотби» в Лондоне у американца.
ИСПАНСКИЕ ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ ХОСЕ КАРРЕРАС И МОНТСЕРАТ КАВАЛЬЕ ДАЛИ В ПОЛЬСКОМ ГОРОДЕ ЗАВНЕ КОНЦЕРТ В СОПРОВОЖДЕНИИ ОДНОГО ТОЛЬКО ФОРТЕПИАНО. Большой симфонический оркестр Польского радио и телевидения за час до начала представления отказался играть, потому что Каррерас не ставила, что всем концертом должен дирижировать Эрик Риччи. Инструменталисты же хотели, чтобы за дирижерским пультом стоял поочередно Риччи и польский дирижер Антони Вет.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ



«И любят песню?..»

Эти известные слова, которые каждый может легко догадаться, на мой взгляд, как нельзя более точно соответствуют телевизионному фестивалю «Песня года», передаче, которая вот уже на протяжении многих лет является одной из самых любимых зрителей музыкальных программ.
Преодо, было время, когда «Песня года» по какой-то причине была запрещена. Но благодаря продюсерской фирме «АРС» и ее директору Игорю Крутому передача состоялась. И прозвучала «Песня года», — по словам композитора И. Крутого, — это единственная передача, которая акцент делает не на исполнителя, а исключительно только на песню...
Мнение профессионала, как известно, неоспоримо. И всякий интерес, что думаю о ней сами музыканты, точнее, «звезды» нашей отечественной эстрады!
Вот их ответы:
София Ротару: Я очень люблю «Песню года». В какой-то степени благодаря этой программе я состоялась как певица...
Екатерина Шаврина: Первые две или три «Песни» (в новом варианте) были действительно чудными. Их невозможно было не смотреть, не слушать. Но сейчас, мне кажется, программа раз от разу набирает оборот,

РЕНЕССАНС



«И любят песню?..»

стали гораздо ценнее песни, да и исполнители интереснее. Одним словом, «ПГ» наконец-то обрела очертания, нужные нашему зрителю.
Олег Газманов: По-моему, она стала более динамичной, современной, демократичной, без куража.
Сергей Лемко: Несмотря на оставшуюся от прошлых лет консервативность, в программах все чаще обращается внимание на молодые группы. На мой взгляд, это большая удача.
Михаил Шафутинский: «Песня года» — резюме того, что сделано за год — одна из лучших программ в ТВ...
Виктор Цой: Несмотря на некоторые распри, возникшие при открытии «ПГ», эта передача по-прежнему остается программой № 1, праздничной автором, праздничным песням...
Такогом судящем любил коллективистами... От себя хочу добавить, что с 10 по 13 декабря в Кремлевском Дворце звездой пройдет стелка финала фестиваля «Песня года», где профессиональные жюри подберет того «Песни-93» и выберет худ лучшего из лучших... Будет много музыки, яркого и незабываемого. Одной словечко, пожалуй — увидеть формулу — «И любят песню?» — в слове и слове. И любят песню большие города.
МАРИ.

ЗАНАВЕС!

ВСЕМ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕСЕЛО!

ТЕАТР-ЛИЦА «ЦАРИЦЫНО» (МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТРОУЗ) В НОВОМ СЕЗОНЕ ПОЛНОСТЬЮ МЕНЯЕТ РЕПЕРТУАР...

К открытию сезона театр готовит «Загудку курочки Рыбки» Бартенева и Усачева и «Крылья Дюймовочки» Заходера и Климовского.

В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОДКУ ПРИБЫЛО

ОТПЫЛИСЬ В МИНСК НОВАЯ ТЕАТР — «МИНСКБАЛЕТ» О НЕОБХОДИМОСТИ КОТОРОГО ВСЕ ВРЕМЯ ГОВОРИЛИ МИНЧАНЕ.

И в самом деле: в Москве уже почти два года есть камерный балет «Москва», а что же столица СНГ — Минск?

МОТОР!

ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ В КИНОЦЕНТРЕ

ОНИ, КАЖЕТСЯ, ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ЗВУЧАЛИ ТАК СОБЛАЗНИТЕЛЬНО, КАК ПРЕДЛОГАЮТСЯ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ИРАНСКОГО КИНО.

И давно пора заполнить белую ленту кинооборота нашего южного соседа. Хотя теперь нас раздражают новые суверенные государства...

Музыка. ПОНТЕ С НАМИ, ПОНТЕ БЕЗ НАС, ПОНТЕ ЛУЧШЕ НАС.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ТАКИМ МОЖЕТ СТАТЬ ДЕВИЗ ТЕАТРА РУССКОЙ ПЕСНИ В КИНОКЕ НЕГОРОДЕ.

Только за один этот год побывавший в США и Англии ансамбль «Мир искусства» уже разоблачился...

НЕ РАСТЕКЛАСЬ ПЕСНЕЮ ПО ДРЕВУ ВОТ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ВЕКА ЗВУЧИТ РУССКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР «ЮФОН» ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АНАТОЛИЯ ПОЛЕТАЕВА.

Может быть, это был последний концерт коллектива в здании церкви Св.Василия в Москве? Не без помощи самого оркестра оно возмещается теплыми черками.



Мargarita — И. Подковаев, Мастер — П. Куликос. Фото К. Горчаева.

БУЛГАКОВ: ВЕРСИЯ БЕЛЯКОВИЧА

Мастер и Черная королева

Билет на «Мастера и Маргариту» в Театре на Юго-Западе стоит полторы тысячи. Но даже ваша готовность и такая затрата еще не является гарантией того, что вы попадете в зал.

Следа за действиям «Мастера и Маргариты», проиндексированным лезвием кровавыми отсветами, одетым в железные листы, рожу под ударом актерских рук, а вновь открывала для себя одну эзотерическую истину: у каждого режиссера обязательно есть тело.

Кто знает, почему он? Его, зная ли, концы. В этом смысле режиссер Белякович необычайно сильно формализован.

В спектакле она возникает лишь к концу второго действия — неожиданно явив собой «новинку» театра на Юго-Западе.

Ирина Подковаева. Ничего не могла знать об известных сценических Маргаритах, эти загадочные создания с очками, устремленным в небесах, резкие накренив сплелись в створку трагедии, она определенно лишила его симметрии.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ТЕАТРЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

«Когда б вы знали, из какого сора...»

Вечером к театру стеклась толпа школьников, риска снести на своем пути все и вся.

В программе по литературе включены трагедия «Ромео и Джульетта». Доросли дети до Шекспира или нет — ровным счетом никого не волнует, программа есть программа.

Почему спектакль Омиды Цейтлина оправдывает бирюзовые наряды?

Юноша берет в руки старинную книгу, в ее страницах нежно обуржуазивается... вырывается. Срабатывает эффект первого чтения, и шекспировские картины предстают здесь в несколько ином виде.

Войдя в роль, вы же знаете, что это не спектакль, а спектакль. Постепенно сюжет тем улетает все, что, сама того не замечая, она становится Джульеттой.

У Цейтлина отчетливо идет прежде всего от желания двух молодых людей проиграть незнакомую ситуацию. В основе всего интерес и неведомое, а не авантажно аспирующее чувство.

Здесь мы не увидим режиссерской россыпи декораций, строгая и эстетичная — несколько золотых полотен по краям сценической коробки, колонны с лепнинами, в коих замечает разбросанный по всему пространству пепел (художник Мария Рыбосова).

Музыка. ПОНТЕ С НАМИ, ПОНТЕ БЕЗ НАС, ПОНТЕ ЛУЧШЕ НАС.

Чтобы... что?

Наша газета уже опубликовала выдержанное в нейтральном тоне сообщение об открытой в Москве выставке произведений, представленных на соннике Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1993 года.



И год, и два назад «Культура» не печатала материала о подобных выставках, где, в числе прочего затрагивался и вопрос о неясности критериев.

Выставка спектаклей до мальчишки подобности, Борис Цейтлин сумел сохранить эфирный первозданности, юности восприятия крестоматийного сюжета.

Кто-то уронит Ромео и Джульетта и Чумной возник сбросит на твара и вму, как и положено, будет промозглым, канонический текст о «пылающей повести на свете».

Мая Фолкинштейн.

Е. Крайная в роли Джульетты.



Диалог на вернисаже

Хрусталь с привкусом горечи

Хрустальные для мастеров, заслуживший титул «Российский Федерализм» лауреат Государственной премии кавалер М. Е. Рапина Владимир Филатов — один из тех, кто последние два десятилетия определял развитие отечественного художественного стекла.

Хрусталь с привкусом горечи

Вот и теперь заребательно оформительскими, живописными и иными работами. Чтобы перевести язык будущего произведения в материал — стекло или хрусталь, нужна целая бригада мастеров-исполнителей на крупном столярном заводе.

Откровенно, с трудом открылось от любования такой красотой, чтобы задать юбиляру несколько «привзвоненных» вопросов.

Ваше произведение весьма модными. Теперь даже музеи не в состоянии их приобрести. Они по парам развешены только в музеев.

Партизаны

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О КИНО

Мне думается, стремление немедленно справиться поинии по советскому кино — неслучайно и предвзвешено. Правда, сегодня кино, как и искусство вообще, как и литература, существует неким партизанским методом.

И сегодня, повторю, дружественная пресса по безразличной традиции поддерживает любое начинание. А если и осмелится сказать правдивое слово — то так, скорее ласково пожури.

Между тем довольно давно, повторю, партизанским способом существует другое кино, другое поколение, которое, правда, еще не сбилось с свою неподобающую стю. Оно отчаянно борется за существование.

Многие все думали — это стало общим местом, — что бросил в мир «партизан» Бондарчук или когда, в общем, — истинственно сформированном фильме «Возврат из донских кустов» на фоне зловещих сценических просторов — вот тут возникает морально-этическое.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

И в фильме «Криштофор Колумб» и «Любимые невольники» истинственно актерам или сирочному ограблению богача. А знающий и, казалось бы, слугебный диалог совмещательнейшей девицей с писателем, бывшим диссидентом.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ
ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ

В сезон московского музыкального клуба открылся вечеринкой, и весьма «серьезной» на ней импровизировали, вокалировала группа музыкантов, знаменитый поэт Дмитрий Александрович Гусев и пластические актеры из Италии...

Тригонов
А СКОБКАМИ
МУЗЫКИ

Музыка началась не сразу, предвещая спектакль как ты длинная с муз. Марини и образами Пазовича и мальчи. Посты Дюванни, Суммо, Дюванни — Аниа Пазовича. Герон фильма дорога (или по жизни пути), мнуга чью-то чью-то рождение, чью-то чью-то беззаветную Бога. Не пытаясь спорить с философией великого трагика, танец артистка под...

Бог триоцу любит

«Санкт-Петербургский маленький балет», созданный Андреем Кузнецовым и Ольгой Хрусталевой, хоть и маленький, но пользуется в Петербурге большой известностью.
Нынешний свой сезон — третий — труппа открыла премьерой балета «Три грезы» на музыку опять-таки трех композиторов — Шопена, Шуберта и Паганини. Три постановщика включает А. Кузнецова (балетмейстер), В. Юхананова (режиссер) и Ю. Харикова (художник).



Сцены из спектакля.



Елена ГУБАЙДУЛЛИНА.

НАМ ПОКАЗАЛИ НАШУ ОПЕРУ

ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ?

«Шедвр Малевича возвращается в Россию», — объявил приехавший к нам венский театр «К энд Ки». И уже одним этим прозвонил потрясенные в кругах не чуждые изобразительному искусству театралов, которые до сей поры были уверены, что знаменитый «Черный квадрат» (а какое же иное произведение Казимира Малевича может быть столь безоговорочно названо шедевром!) и в первом, и во втором авторском варианте хранится в российских музеях.

А поскольку так оно и есть, оставалось предположить, что за шедевром скрывается футуристическая опера «Победа над Солнцем», привезенная театром на гастроли. Только разумеется, единственной ее создательницей Свезга той, исключительность художественных достоинств оперы — вполне дискуссионный. Ну и последнее — «Победа» уже четыре года как «вернулась» в Россию благодаря петербургскому режиссеру Г. Губанову и ее театру. Мораль: рекламная лихость — лаяла о двух конях: она может превратить в отчаянного светлана. А скептики в зале — хором ошарашенные со сцены прелестные, преодолеет которых очень трудно. Однако начинать с сентенции — дурной тон. Намчу, пожалуй, опять, но...

Однажды летом 1913 года в местечке на берегу Финского залива встретились будущий великий реформатор искусств XX века К. Малевич, крайний авангардист Казимир Малевич и авангардистский настроенный композитор М. Матюшин. Сие знаменательное событие они объявили 1-м Всероссийским съездом футуристов. «Победа над Солнцем» — опера Малевича и Матюшина, созданная в декабре того же года. Живая легенда, которую до сих пор называют «Победой над Солнцем» — по этой части «Победа» уступила шведской в паре трагедии «Владимир Маяковский», хотя зрители шикали и свистели не меньше, но весело, без той злобы, какой исходили из спектакля Маяковского. Там вызывала полицию. Здесь, говорят, на сцену полетел лишь один фрукт, лишь раз крикнули актеру: «Сам осел!» Да после представления, когда стали вызывать автора, директор театра, — разумеется, изложил: «Его уехали в сумасшедший дом!»

Но отчего так скучно было смотреть эту презабавную, по сценаристам очевидную, пьесу тельца? Многие всего точнее искать причину в постановке, которая, может быть, именно с этого и следовало начать — дело в том, что австро-русской «Победа» над Солнцем и легендарная опера — далеко не одно и то же. (Это не мое открытие. Отказ от «дословного» воспроизведения — сознательный и профинансированный ход постановщиков). Но, покажи нам вены тонкую копию «Победа», вызвала бы она живой интерес тогда!

Подозреваю, что, будучи, вырванной из контекста своего времени, «проникнутой» массовым интересом к разрушению чистого русского языка, традиционного хода мысли, старого искусства, опера в этом случае потеряла бы прелесть скандальной новизны, которой была главным образом слава. Да и способно ли сегодня шокировать (а это первое требование) то, что шокировало тогда? Если ли оперная песенка со словами «Я и я кричу туп туп кричу или бредовый персонаж под...

ПАЛИТРА

КАМЕННЫЙ ВЕК
РАДУГА ВСТРЕТИЛА ГОСТЬЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ - ВРАМАРКИ «МИР КАМНЯ», ОТКРЫВШЕЙСЯ В ПЕТЕРБУРГСКОМ ЗАЛЕ «МАНЕЖА». ЗДЕСЬ ДЕМОНСТРИРУЕТ СВОИ СОКРОВИЩА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ГЕОЛОГОРАЗВЕДЧНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Ф. Н. ЧЕРНЫШЕВА.
Крупнейший геологический музей России хранит исчерпывающую информацию по геологии 77 регионов одной шестой части мира. На выставке посетители могут увидеть изделия из камня-самородков, минералы, камни-талисманы. А новая экспозиция из фондов музея называется «Камни Зодиака в мире цветов».

«Наш научный авторитет не требует рекламы, а вот коммерческая деятельность — сфера для нас новая. Подобными выставками-визитками нам удается хотя бы отчасти решить в новых условиях свои финансовые проблемы», — сказал директор музея Анатолий Карпунин.

«ИСТОРИЯ РОССИИ В ВОСКОМ ПРЕТРЕ»
ПРЕДСТАЛА ПЕРЕД ПОСЕТИТЕЛЯМИ МУЗЕЯ ЛЕННИНА. ВЫСТАВКА ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ОРГАНИЗОВАНА ИСТОРИЧЕСКИМ МУЗЕЕМ ВОСКОМЫХ ФИГУР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
В зале на площади Революции представлен тридцать один персонаж, среди которых государственные и политические деятели, деятели науки и культуры. Здесь можно увидеть Петра Первого и его сына Алексея, Григория Потемкина, Михаила Ломоносова, Александра Керenskого и других людей, так или иначе оставших след в истории Отечества. А рядом находятся фигуры Сталина, Берина, Хрущева, Брежневых. Кроме того, посетители могут практически вплотную подойти к Андрею Сахарову, Михаилу Горбачеву и Борису Ельцину.

ВЗЯЛИ — ВЕРНИТЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ О ВОЗВРАТЕ ПРЕДМЕТОВ ВОСТОЧНОСТИ ВАЖНЫМИ ДЛЯ КАЗАХОВ И ДРУГИХ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ, КОТОРЫЕ ОКАЗАЛИСЬ В МУЗЕЕ РАЗЛИЧНЫХ СТРАН, ТОМ ЧИСЛЕ И РОССИИ, ВЫСКАЗЫВАЮТСЯ СЕЙЧАС В КАЗАХСТАНЕ.
В Эрмитаже лежат в запасниках вещи хана Аблая — вышитая золотом шаль и серебряные пояска, кольца отца Чокана Валиханова, украшенный кораллами и серебром. Там же — саукеле с кораллами, халаты, вышитые золотом и парчой, костюм ага-султана Куненбая, отца Абая, бронзовый жертвенный стол с фигурами крылатых животных и другие ценные для казахов реликвии.

Самым жестоким образом пострадал Матюшин. Он представлен в австро-русской постановке, под названием «Победа над Солнцем», но специально характеризуют ее как сочетание подчеркнутой элементарности с жесткими хроматизированными гармониями. Современникам она показалась «кофемолочной», Бердин. А Крученых оценил ее как «замечательную! Необыкновенно! Это вам не Чайковский! Дрезден, там же Чайковский, воспользуясь в комплиментом Крученых, в тот относительно необыкновенности его сочинения у меня есть сомнения. Да и вообще можно ли назвать таковым приятный, но не слишком оригинальный коктейль из Полонеза Огньского, спортивного марша, бардовской песни, диаскусы, матюшинских отрывков, переложения «Волынки» (перечислять). Композитор сказал, что хотел таким образом прибавить пьесу эпическую и принаести в нее дух капитализма. Но за последние годы разве что младенцы не радовали нашу публику подобными пародиями социализма капитализма. Когда-то это было свежо...

Впрочем, говорят, австрийская публика в критике, выходящей спектакля этого года, была в восторге. Но что бы они, любящие, сказали, глядя на венскую сцену, и приему, позабытая, конца XVIII века, опера австрийца В. Мюллера «Чертова мальчишка» с переплетением на современном лад музыкой — потому что инноватор постановки не достал нот или назвал, что старина Мюллер оказался не на высоте, сочиняя свою музыку и прерывающую сюжет? И если при этом он объяснит, что возродит «Чертову мальчишку» на австрийской сцене!

Л. ДОЛГАЧЕВА.

субмарины

Как протиснулся через сонми жемчужных классиков некий Валерий Пандаровский, умеющий разводить незамысловатый сюжет, находить эмпирически многогранный фон? Что уже само по себе — фон! — признак мастерства. Потому что большинство наших фильмов имеет в центре героя, действующего как бы в безвоздушном пространстве. И почему такая непритязательность у почти дилетанта? О, это скромное обаяние знающего и ощущающего свою здоровую нравственную силу мастера! Откуда он взял-таки такой, видимо, молодой и такой старей? Если сумел в своей картине «Очень верная жена» вознестись простейшей, простодушной сентиментальной историей!
Солдаты, проводившие случайную ночь со случайной девицей, Ем у бы по закону сегодняшнего прагматичного мира, бегом-бегом подтянут портянку, к другой, а такой же молодой, свежей, а если повезет, еще и богатой. Но он, дурень, возвращается с того пыльного одностороннего сандана. В квартиру, к ее задушевной пурисской, с советской, полу-библейской моралью матерей. Ах, этот интригозный Ондескин и эта верная Пенелопя! Пенелопе хочет вослать и вослать Телемаха. А Одиссей, предвещает, тоже хочет разбогатеть. Но разве могут разбогатеть бедняки?

двумя России, говорить не вздумай родного народа. Среди этих палаток, жемчужных, обменных пунктов — так, может быть, это не изданы постмодернизма и формы, а тенденция натуральной жизни! Потом вдруг оказывается в этом изысканном фильме, что разны люди, мещане, обыватели, жители бетонных коробок, тоже вдруг прыгучи под личиной исторических героев и политических деятелей. Сколько же каждый играет роли! И тогда обнаруживается, что все играют свой бытовой моток, свою интригу, свою роль. Фильм Елены Райской так и называется «Роль». Длинны играют все — полковник-отставник, отец палача и красного шерфа, ведут на театральные подмостки, в шоу-девушки, прирабатывает и изображает роль Сталина, а его спутница по заработку в шоу, в прическах и жемчугах Маргарет Тэтчер — о, какая милая картина, соединившаяся с чайным столом, душой столь далеко отстоящая друг от друга премьеров, — стальной Дино и желтый Мэгги.
Какой набор слов! Я в этом постмодерне! В этом традиционном разбитом стекле интриги, из которой герой, этот русский англичанин, идущий с Краснопресненского моста, выходит в нормальную жизнь, где роль еще трагичнее и еще круче, потому что это роль женой жизни, где убивают и выламывают по законам и современным нормам ритуальные пособия. Господи, какую же из ролей и личин надеден на себя сегодняшний человек и в какой интриге приплывает она завтра на рух художника в мой старый и допотопный индент!
Впрочем, я на последних кадрах фильма Райской уловил: таинственный сонник может существовать и под вышедшей из моды постмодерне, в условиях партизанской войны искусства и неминуемых в ее бою действиях ангажированной прессы и парекоричной на народных презентациях критик. Впрочем, так ли уж важно сеодить фильм и статью к логическому завершению...

Сергей ЕСИН.

[По сообщению ИТАР-ТАСС с соб. инф.]

СУДЬБЫ

Прошов какой-то кусок жизни, человек возвращается в те места, где прошли его детство и юность, и его осаждают воспоминания.



МАРГАРЕТ ФОН ТРОТТА ПОМНИТ МОСКВУ

— Вам нравится в ваших фильмах рассказывать истории про сестер...
— Да, конечно.
— А у вас самой сколько сестер?
— До недавнего времени не было ни одной. Хотя этот вопрос мне постоянно задают.

— А вы помните еще детство?
— Да, конечно. Когда Гитлер провозгласил закон о чистоте расы, мир, который ее устроил, превратился в ад.

— А вы помните еще детство?
— Да, конечно. Когда Гитлер провозгласил закон о чистоте расы, мир, который ее устроил, превратился в ад.

— А вы помните еще детство?
— Да, конечно. Когда Гитлер провозгласил закон о чистоте расы, мир, который ее устроил, превратился в ад.

— А вы помните еще детство?
— Да, конечно. Когда Гитлер провозгласил закон о чистоте расы, мир, который ее устроил, превратился в ад.

— А вы помните еще детство?
— Да, конечно. Когда Гитлер провозгласил закон о чистоте расы, мир, который ее устроил, превратился в ад.

СКАНДАЛЫ НЕОЖИДАННОЕ БАНКРОТСТВО «КУЛИНГ ГЭЛЕРИ»

В конце 80-х годов мировой рынок искусства, как магнит, притянул к себе огромные капиталы. Одна сенсационная продажа сводила за другой, побуждая предпринимателей...

ДЕЛАЕТСЯ В ПРАГЕ

И в публичном доме Франкфурта или Амстердама принято приходить в десятилетнем размере.

Население воспринимает такое развитие событий в растущей беспоконности. В ходе опросов выясняется, что преступность постоянно называют одной из самых неотложных внутренних дел Румыи.

В то время как мафия в Востоке пользуется мажоритарными и хорошо отлаженными структурами Запада, полиция находится в стадии модификации своей системы.

Отсутствие штатных мест и переполненные тюрьмы. Новый уголовно-процессуальный кодекс, призванный превратить затяжные процедуры в стиль Кафки в быстрые судебные разбирательства и усилить зачет судейских, — важная предпосылка успеха в борьбе с организованной преступностью.

Он был дутовым сыном Равеля, другом Стравинского, Пулякки и Мидо. Он брал за просто у Кокто, Клоделя, Андре Жидо.

Да, увы, далеко мы ушли от времени, когда Мануэль Розенталь спонсировал у своего учителя Равеля мастерству Орфея.

ПОРТРЕТ



Ученик Равеля

«Тяжелые тучи, набухшие снегом, шли над городом, подгоняемые порывами бури. Кристаль показал им нос. Ледяной ветер свистел в ушах.»

«Тяжелые тучи, набухшие снегом, шли над городом, подгоняемые порывами бури. Кристаль показал им нос. Ледяной ветер свистел в ушах.»

«Тяжелые тучи, набухшие снегом, шли над городом, подгоняемые порывами бури. Кристаль показал им нос. Ледяной ветер свистел в ушах.»



История Равеля была вступлением в мир. Мануэль Розенталь был вступлением в мир. Мануэль Розенталь был вступлением в мир.

