



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вступая в новый год

Видно, каждый из нас замечал: в предновогодние дни и часы, на переломе лет...

сфере, для плодотворного строительства многонациональной социалистической художественной культуры.

Сегодня все, кому дорого дело мира и прогресса, будущее человечества и планеты, могут в полной мере оценить все величие титанического подвига советских людей...

Выступавшие с трибуны Дворца съездов с особой признательностью, с теплотой воздавали должное русскому народу за его огромную бескорыстную братскую помощь...

«Мы хотим добровольного союза наций», — указывал Владимир Ильич Ленин, — такого союза, который не допускал бы никакого насилия одной нации над другой...

По достижению оценок наших успехов, партия в то же время всемерно заостряет внимание на проблемах, которые именно сегодня, сейчас, в условиях зрелого социализма приобретают особую актуальность и значимость...

И такой союз был создан — ленинский союз наций, Союз Советских Социалистических Республик, олицетворяющий, как гласит его Основной Закон, государственное единство советского народа и сплачивающий все нации и народности в целях совместного строительства коммунизма.

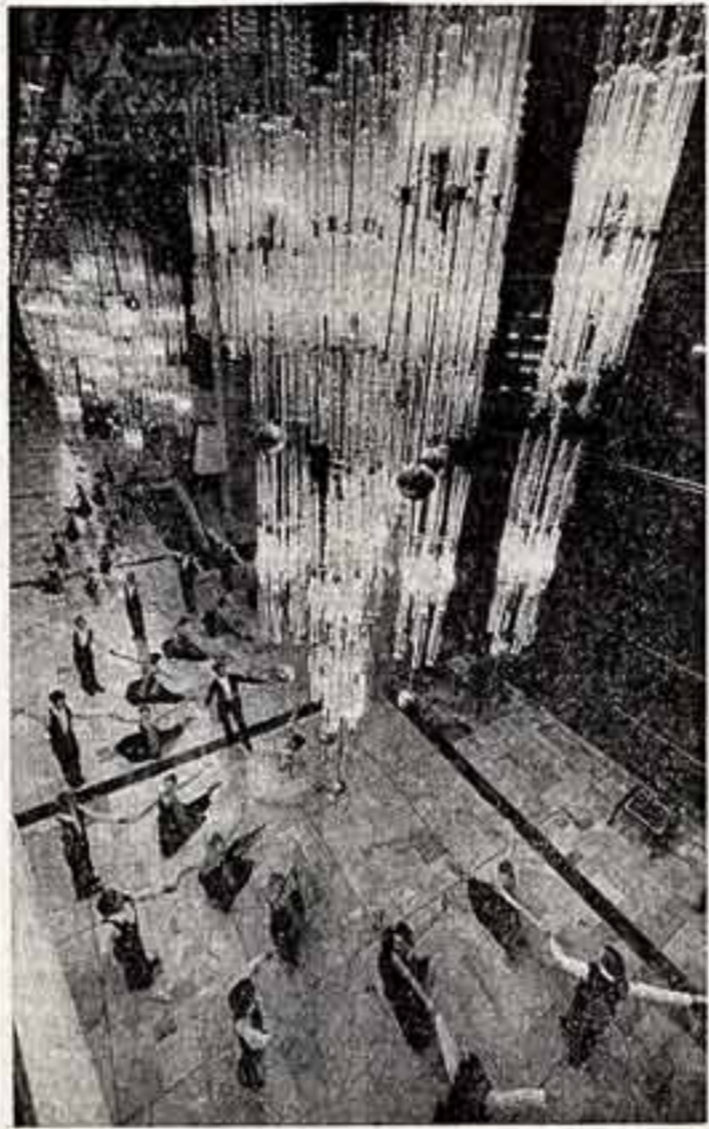
Важно, чтобы вполне закономерный рост национального самосознания, определяемый экономическим и социальным прогрессом всех советских наций и народностей, их гордость за достигнутые успехи не привели к национальному эгоизму и зависти, не породили тенденции к обособлению, неуважительного отношения к другим нациям и народностям.

«Оглядываясь на путь, пройденный за 60 лет Союзом Советских Социалистических Республик», — отмечал товарищ Ю. В. Андропов, — мы отчетливо видим, что все наши достижения и победы неразрывно связаны с деятельностью ленинской партии коммунистов.

Все это — один из наиболее ответственных участков идейно-воспитательной деятельности, которую призваны продвигать и постоянно вести партийные и советские органы, наши творческие союзы, учреждения искусства и культуры, представители художественной интеллигенции.

Небывалые в истории отношения, отношения подлинного равноправия и братства различных наций, сложившиеся в нашей стране, мы по праву считаем своим бесценным достоянием, одним из самых значительных и дорогих даров каждого советского человека завоеваний социализма.

Мы вступаем в новый, 1983 год — третий год одиннадцатой пятилетки. Вступаем с хорошим деловым настроением и возросшей мерой ответственности, с уверенностью в том, что он станет для советских людей годом нового творческого взлета, нового подъема всепартийного социалистического соревнования, что он ознаменуется новыми крупными достижениями и успехами во всех сферах деятельности, на всех участках коммунистического созидания.



Накануне праздника
Готовится и празднику танцевальной коллектив в новом Дворце культуры...

НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

НАШЕ ОРУЖИЕ — ИСКУССТВО

С горячим воодушевлением было встречено всеми советскими людьми обращение «К парламенту, правительствам, политическим партиям и народам мира»...

на мир, направленные на сплочение народов в борьбе за предотвращение войны.

Б. ТЕРЕНТЬЕВ, народный артист РСФСР, председатель правления Московской организации Союза композиторов РСФСР.

В АТМОСФЕРЕ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ
С огромным удовлетворением читая доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на торжественном заседании в Кремле...

А. ЯНУШАН, народный артист СССР, режиссер Академического театра драмы имени А. Улугбекова.

Слово матери
Даже не верится: по календарю сейчас зиме, декабрь на исходе, а у нас в ленинградских субтропиках тепло, в садах цветут розы.

Зарифа АХАДОВА, мать-героиня, работница совхоза имени 50-летия комсомола, Азербайджанская ССР.

МИР ВХОДЯЩЕМУ

У покидающего нас 1982 года был как хорошее, так и плохое стороны. Многие в странах Запада провозглашают его без сожаления...

Хорошо, что курс администрации Рейгана на конфронтацию не встретил поддержки, о чем свидетельствует поражение Вашингтона в деле с «санкциями» против газопровода из Сибири в Западную Европу.

Хорошо, что общественность многих стран в гораздо больших масштабах, чем ранее, выступила против войны и за Мир.

Хорошо, что Советский Союз торжественно обещал миру не применять первым ядерное оружие, выступая за замораживание ядерных арсеналов и выразил готовность сорвать стратегические вооружения на основе взаимности с США.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСЕОБЕЖДАЮЩЕЕ УЧЕНИЕ

Вышел в свет второй том трехтомного издания работ видного деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения М. А. Суллова «Марксизм-ленинизм и современная эпоха».

МУЗЕЙ НА ЛЕСНОЙ

В атмосферу событий первой русской революции, героических усилий большевиков за приобретение широких народных масс к политической борьбе пролетариата переносит рассказы музея «Полупольная типография ЦК РСДРП 1905—1906 гг.» в Москве по улице Лесной (сейчас дом № 55) 24 декабря после капитальной реконструкции этот филиал Центрального музея Революции СССР вновь распахнул двери.

ВРУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

В Москве 24 декабря состоялось вручение Государственных премий СССР 1982 года в области литературы, искусства и архитектуры.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г. М. Марков отметил, что в год 60-летия образования Союза ССР премии удостоены группа видных мастеров многонациональной социалистической культуры.

Награжденные выразили сердечную благодарность ленинскому Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству за высокую оценку их труда, заверили, что отдадут все силы и талант служению социалистической Отчизне.

МУЗЫКА И ШКОЛА

С начала 1983 года в издательстве «Прогресс» будет выходить новый методический журнал Министерства просвещения РСФСР «Музыка в школе».

Основное назначение журнала, который будет иметь периодичность четыре номера в год, — оказание всесторонней помощи преподавателям музыки, работающим по новой программе в общеобразовательных школах, а также организаторам внешкольных и внеклассных музыкальных занятий.

СТЕПНЫЕ ЗОРИ КИРОВОГРАДСКИНЬ

Итогом творческих поездок украинского художника в лозьвинские области стала выставка «Степные зори Кировоградщины», открывшаяся в Кировограде.

КРУПНЕЙШИЕ В ОБЛАСТИ

Крупнейшая в области Дворец культуры открылся в Кулябе. Концертный, выставочный и лекционный залы, кинозал и библиотека одновременно могут принять 800 посетителей.

Гоннадий ГЕРАСИМОВ.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ и глубочайшее разрешение национального вопроса...

ной комедии, Новосибирского дворца культуры им. М. Горького...

ле пропаганды и утверждения принципов пролетарского интернационализма...

в результате на наших картинах ярче и прекраснее по замыслу и яркими по исполнению...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Самая редкая библиотека Мирное значение события отметили мы в этом году: 60-летие СССР, 1500-летие Киева...

Новоселье в городе юности Думаю, что «Советская культура» задала непростой вопрос. В самом деле, попробуем ответить однозначно, какое же событие...

Исповедание надежд Газета живет днем сегодняшним. Но это расхожее мнение не совсем точно. Загляните в читальные залы библиотеки...

ТВЕРЖЕ АЛМАЗА

А. БОСС, первый секретарь ЦК Компартии Латвии

кому Ленину, 9 предстает еще воздвигнуть в ближайшем будущем...

В действующем репертуаре Художественного академического театра им. Яна Райниса с большим успехом идет пьеса М. Шатрова «Синие кони на красной траве»...

Сматривая на бюро ЦК Компартии Латвии. Практически все встречи художников и руководителей министерств и ведомств...

ПОДОВЫЕ примеры могут быть приумножены. Думаю, что не случайно от той самой невольной к своему родному дому, ласково ивановскому «Иваноразнику»...

Всем достижения искусства, которыми мы сегодня располагаем в горделии, рождалась на благодатной почве дружбы народов...

ИЗДЕСЯ и, не могу не высказать упрек нашей профессиональной критике. Простое название ЦК КПСС «О творческих связях литературы и художественных журналов»...

Примером активного и бережного отношения к духовным сокровищам прошлого, думаю, мне является и большая работа по реставрации шедевров искусства великого Растрелли...

«Опергруппа, на выезд!» Так называется новая программа по мотивам произведения И. Сопельева и А. Г. Вайнера...

БРАТСКОЕ единство трудящихся всех национальностей не приходит само собой. Его укрепление и развитие требуют большой и кропотливой работы...

Наша творческая интеллигенция духовно здорова, сплочена вокруг ленинской партии, единодушно решает поставленные ею задачи. В творческих союзах республик состоит более 3,5 тысячи человек...

Да, классовой критерий первичен. Он должен определять решения и всевозможные экспертные комиссии, отбирающие материал для выставок, и инстанций, формирующих репертуар театров, концертов, утверждающих киносценарии, планы телевизионных передач...

Книжки в библиотеке. Шлаковской Елене Григорьевне — главному библиотекарю Государственной республиканской детской библиотеки РСФСР.

Москва — для всех столлица

Новая книга, выпущенная издательством «Московский рабочий», носит символическое название: «Москва — для всех столлица»...

Александр ЗИНИН, редактор газеты «Советская Белоруссия», МННСК.

Не оставлю в беде Сталучилось так, что Лариса Манжинева, солистка балета Маковского академического театра оперы и балета имени Абага...

Пустыня становится нивой Здесь тысячелетиями простиралась степь. Летом от жары высыхали реки, умирали травы, трескалась земля...

Курь КАЧАНОВ, редактор газеты «Советская Молдавия», КИШИНЕВ.

Альберт УСТИНОВ, редактор газеты «Кавказская правда», АЛМА-АТА.

Первое свидание с Алжиром Два года назад в эмигрантском городе Эль-Аснам было сильное землетрясение. Дети этого города совсем разучились улыбаться...

Потомство Гаика Барсегяна Эта встреча крепко врезалась мне в память. В горном селе Салак Разданского района я познакомился со стариком, возмужавшим Гаиком Барсегяном...

Борис МКРТЧЯН, редактор газеты «Коммунизм», ЕРЕВАН.

Всяма знаменательным событием года для редакции газеты «Заря Востока» стала встреча старелара на Рустави Ушанги Иванашвили с известным всей стране магнитогорским металлургом Василием Наумовичем...

В этом году в нашей газете был опубликован очерк о Тимофее Васильевне Мошнине «Не устай, главари!» Народный герой СССР, руководитель крупнейшего в Молдавии лечебно-профилактического центра, он в 1982 году был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии. Мошнина в области литературы, искусства и архитектуры, инициатор проекта, возведенного в Кишиневе уникального комплекса республиканской клинической больницы...

Ветеран завода «Ташсельмаш» М. Юсупов: «Сегодня не только для русского сердца — для каждого гражданина нашей многонациональной страны Москва — голос правды, мира и дружбы».

О. ХОРЕВА.

Юрий КАЧАНОВ, редактор газеты «Советская Молдавия», КИШИНЕВ.

Юрий КАЧАНОВ, редактор газеты «Советская Молдавия», КИШИНЕВ.

Юрий КАЧАНОВ, редактор газеты «Советская Молдавия», КИШИНЕВ.

Юрий КАЧАНОВ, редактор газеты «Советская Молдавия», КИШИНЕВ.

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ

Как сполна расцвело искусство, рассыпаясь, множит праздничности салютного зала, так после торжественно-открытия Дней советской музыки в Перми этот фестиваль развернулся по всему Прикамью сотнями встреч и концертов — песенных, симфонических, камерных. Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР и Пермская областная филармония организовали в прошлом году в Западной Урале большой праздник современного музыкального искусства. Не отклоняя далеко и очень популярную форму авторских концертов, — юга композиторов — юга песенного жанра — выступают с багажом своих лучших мелодий, вспоминают их биографию, часто сами поют, рассказывают о замыслах — организаторы фестиваля сделали его объемнее по жанрам. Рядом с песней в афишах — симфония, концерт, кантата, опера, оперетта, балет, хоревая музыка. Так была поддержана хорошая традиция, о которой недавно по поводу тюменского фестиваля писал директор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Ю. Юровский («СК», 17 декабря).

Конечно, форма песенного авторского концерта всегда желанна. «Песня — душа народа», и никогда слушатели не перестают радоваться встречам с автором любимых мелодий, на которые отзываются их чувства, мысли, и ничем не заменимо, с другой стороны, живое, близкое знакомство композитора со зрителем постоянными теле- и радиослушателями, с их жизнью, трудом, увлечениями. Такие поездки питают творчество.

Во время Дней советской музыки в Пермской области побывала плеяда известных ТЕАВИА — древняя столица Кахетии — стала одним из центров большого всеюродного праздника, посвященного 200-летию подлинника Георгиевского трактата и присоединения Грузии к России. Театр — сердце Кахетии, театр грузинского виноделия, создатель замечательных памятников. Театр — это и город-заповедник, в котором охраняются исторические сооружения — свидетелем ярких страниц героического прошлого грузинского народа. И неудивительно, что в первую же Дни подготовки к юбилею армянскими хо-

мпозиторов, работающих в жанре песни (Т. Хренников, Я. Френшель, В. Терентьев, М. Таривердиев, О. Фельцман, Л. Лядова, В. Шниткин, В. Казенин, Е. Птичкин, Э. Ханок, В. Фиготин), выступили популярные исполнители эстрадно-симфонического оркестра Центрального радио под управлением Ю. Силантьева, В. Толкунова, И. Кобзон, Л. Серебрянников, певцы из Москвы, Ленинграда, Киева, Днепра, Петербурга, Иваново, Сочи, И во всех городских и сельских встречах был завидный прием.

Но не только популярный песенный жанр определял лицо прикамского праздника. Перед его открытием глава Союза композиторов СССР Т. Хренников сказал: «Знаменательно, что нынешний фестиваль, хотя и проходит далеко от столицы, но имеет столичный размах. Это не просто концертная программа Дней музыки в Перми — это серьезная программа, с учетом лица города, известного своей музыкальной культурой». В Перми действительно есть база театральной культуры. Сильный театр оперы и балета, ежедневные концерты серьезной музыки (до тысячи в год — это большая цифра для областного города), внимание к детскому репертуару — все это обеспечивает подготовленность слушателей и большинство музыкальному фестивалю. Отдельности на симфонические и камерные концерты была очень большая. Вот тут и сказались продуктивность программ, о которой в интервью говорил Т. Хренников.

Например, в них важное место занял жанр инструментального концерта. Кем-то сказано: «Концерт — это

залиженная люстра». При талантливой музыке это всегда максимум контакта с аудиторией. Исполнение этого жанра в пермских Днях музыки было блестящим: свой Второй фортепианный концерт трижды играл со Свердловским симфоническим оркестром (дирижер А. Чистиков) Тихон Хренников, его Второй скрипичный концерт представил Виктор Пинавлов, два фортепианных концерта Н. Ракова исполнил Алексей Наседкин.

Полнотой успеха симфонические концерты фестиваля обязаны и своему ведущему — известному музыковеду и лектору Р. Газзер. Опыт Дней музыки в Прикамье подтвердил, что программы концертов на самых разных площадках (и сугубо «нефилармонических» в том числе) оправданы введением хоровая и инструментальная музыка. И на промышленных комбинатах, и в залах с хорошей акустикой и яркими, восторженными, принимающими камерную программу авторских вечеров К. Хачатуряна. Серьезные вокальные оупсы были вкрупном в концерты почти всех мастеров, приехавших на Западный Урал, и горячо встречались публикой. Традицию пропаганды талантливых камерных сочинений надо укреплять будущим праздникам, обязательно продолжать привлекать любовь и такой музыке жителям не только периферийных культурных центров, но и малых городов, сел, рабочих поселков.

Один из симфонических концертов фестиваля был посвящен детям (кроме того, с юными слушателями работали композиторы-песенники, особенно много Ю. Чичков). В Перми серьезно думают о своем будущем слушатель, о тех, кто подрастет и станет

постолным (к этому и стремление) зрителем Театра оперы и балета, любителем оркестровой музыки, слушателем сольных концертов. Но именно поэтому детским филармоническим концертам должно быть больше.

Музыкальные силы города тоже вылились в фестиваль — артисты оперного театра и филармония шли на авторских вечерах ари из опер, оперет, романсов, песни; Пермский камерный хор (самый молодой из таких коллективов в стране) исполнил новую кантату О. Фельцмана «Всечеловек», и автор заинтересовался дальнейшими контактами с коллективом. Немало было еще творческих договоров с местными исполнителями — и с профессиональными артистами, и с энтузиастами самодеятельности.

Были у фестиваля свои трудности: тиражирование некоторых концертов привнесло ущерб их качеству, опущена была перегруженность исполнительскими группами, хотелось бы больше уделять солистов — исполнителей серьезной музыки. Это надо будет учесть при подготовке будущих праздников музыки, проведение которых в условиях пермского фестиваля — становится хорошей традицией, знакомством нашего времени.

Но в памяти преобладают, конечно, радости и впечатления: необыкновенно учащенный пульс концертной жизни, праздничное настроение во всем Прикамье, очень много творческих встреч, разнообразная талантливая музыка, которая оставила яркий след в духовной атмосфере этого российского края.

И. КОНДРАТОВИЧ,
Пермь, наш спец. корр.

В сердце Кахетии

Звонкая мимика, памятников заповедья стали специализацией Главного научно-производственного управления по охране и использованию памятников истории, культуры и природы при Совете Министров республики, которым предстоит провести большой объем работ по их реставрации и восстановлению.

Особый интерес к реставрации грузинского царя

«Батонис-цхель». И это вполне понятно. Отсюда два столетия назад в Россию отправился восток царя Ираклия II Ала полисанья исторического документа, положившего начало дружбе двух народов. Реставраторам пришлось изучить немало исторических материалов, чтобы вернуть «Батонис-цхель» былою красоту. С завершением работ здесь будет открыт музей с постоянной выставкой

реданных документов и экспонатов, повествующих об эпохе, предшествующей подлинному Георгиевскому трактату. Упомянутые работы предостерегают выжвательно и изучению старинных домов. Старинные здания сейчас ведутся в строительном лесу — реставраторы возвращают им молодость. Возвращенный дом на улице Кирова принял недавно новоселов — в нем разместились Кахетинское отделение Союза художников Грузии.

Д. ИВАНИШВИЛИ,
Тбилиси.



В новогоднюю ночь телезрителей ждут поздравления от участников «Голубой комнаты» популярного артиста театра, кино и эстрады, танцевально-коллективного и вокально-инструментального ансамбля. ● За ролью композитора Р. Паукса. ● Поет вокально-инструментальный ансамбль «Нерва». ● Танцует Т. Фалишкова.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

СЮРПРИЗ СЕЗОНА

Пятнадцатый сезон в Кабардино-Балкарском музыкальном театре открылся постановкой первой балетной музыкальной комедии «Позиционный джигит», посвященной жизни современной колхозной деревни.

Автор либретто — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Боташев, композитор — заслуженный деятель искусств КСФСР А. Даоскин. Постановка режиссера А. Шеруева, дирижера А. Супер. В главных ролях выступили заслуженные артисты Кабардино-Балкарской АССР Х. Мано-ев, Х. Дубаев, А. Маршен-чириев, танцовщицы артистки И. Капабегова, А. Кунжиев, Н. Семан и другие.

МОЛДАВСКОМУ ОПЕРОМУ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Четверть века назад начал творческую биографию Молдавский театр оперы и балета. За эти годы здесь осуществлено свыше 30 постановок, сформировалась высокопрофессиональная группа, гордостью которой стала народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий М. Венету.

Вместе с представителями общественности республиканского коллектива поздравил с юбилеем рабочих подшефного книжного завода и сельские зрители.

Б. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
Кишинев.

В ПЕРВЫЕ

В Воронежском театре оперы и балета впервые на русской сцене поставлена опера О. Талтамышан «Первая любовь». В дни премьеры ведущую партию в спектакле исполнил солист Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Панашидзе Э. Тецуадзе. Соллисты И. Кавсадзе и В. Наребадзе приняли участие в проведении Недели республик Закавказья.

П. ДЕМКИН,
Воронеж.

ОБЛЮБОВАЛИ

художники из Ярославля далекою деревенку в лесном краю и едят туда работать. Большое и душевное письмо прислал мне из тех мест Юрий Иванович Семенов. Пишет он: «Тинет неудержимо на природу. Как без нее? Какое-то время пропустил — глядь, и зачат как художник». И дальше: «Я счастлив, что с начала пути и по сей пору у меня и в мыслях не было уйти со столбовой дороги нашего искусства и выделиться чем-то модным, эффектным, чтобы запригизляла. И хочу только одно: работать в том направлении, что воспринял от прекрасных художников наших, — ради правды и необходимости людям...»

Он из поколения тех, кто изведал войну. К соротному году успел закончить Ярославское художественное училище. Своих учителей вспоминает с интимным поклоном. Офицер-артиллерист, он снова прошел фронтовые дороги. За все время боя никому не говорил, что художник. Каково же дело это на войне бесполое. Но однажды стал известен его секрет, и когда вызвали в начальство, оказалось, в Ионистане, в Румынии, будет выставка работ художников-фронтовиков, и ему, лейтенанту, пришлось вложить в руки кисти. Сочувствовал: сумею ли? Сумел: написал картину, окрашенную личными переживаниями. — «Фронт» иронично Днепра. Кстати, об этой любовной выставке никто и нигде не обмолвился, а ведь она, наверное, была безальтернативной — выставка на фронте, посреди боя.

После войны воротился в Ярославль, стал работать в художественной труппе. Прошло немного времени, и его волнистый эпический пейзаж проутешивался по многим выставкам. Наверное, тогда он и полюбил свое призвание — утешить душевное, неслышанное протечение природы, наполненное глубиной и радостью. Волга стала его любовью. Он писал ее воды и берега, брал простые и несприятельные мотивы. Писал полевые, снежные селы в дугах, деревянные улицы, избы. Затем поехал на Север. В своих холстах всем сердцем говорил, что красоту России — ее северной и северной посылы — можно увидеть, чтобы навеки полюбил.

Потому и влекло к себе зрителя его пейзажи. На многих зарубежных выставках побывали полотна Юрия Семенова: в дальних краях они несли свет нашей земли. Каждый раз в весеннюю пору и нему в мастерскую приходят школьники, учащиеся художественного училища. Это не просто, немодные вернисаж. Художник открыт душой для всех, он пишет свои пейзажи для того, чтобы каждая картина была не только нежданно в обилие родной природы, но была бы ее, как сам ее любил. Ярославль — один из красивейших городов Поволжья. В этих местах, на Волге, писали свои холсты и Левитая, и Репин. Но в каждом поколении вновь и по-новому живет великая река России. И мы узнаем у Юрия Семенова нечто такое, чего в себе, в душе своей раньше не открывали.

Для него красота России — сплошная и широко плывающая, напевная, родная. Подчас в одиночку березе, у зарытом первым снегом стоике, в мокрой осенней тишине видит он такое, что заставляет подуму рассматривать эти обидные, привыч-



люди искусства
ВОЛЖАНИН
Василий ЮДИЧЕВ

ные картины природы. Он в простом мотиле видит Родину, без гронки, возгласов, без восхитительных знаков высказывает к ней свою преданность и любовь. Нет, его не поразит взгляд брошеного письма, неоглядностью красок — в ней тихое, «прищипывающее» вглядывание в грани земной красоты.

И снова, и снова его влечет в деревню Середины, где чистые воды реки не мелеют, не скудеют травы, сосны шумят и краски наполнены тихой тишиной. Говорит пейзажист — это портретик такой-то местности. Но портретик только тогда он становится, когда проиниет в самую душу человека. Так и живописи пейзажной. Увидим картину и спросим себя: что повзало художника написать именно этот мотил? Земля в проталинах, еще лежат последние суги в устье ручья, в небе мощными громадами плывет облака, и этот день, эта весна — часть твоей жизни. И все это окутывает художник, потому что хочет, чтобы каждая, что все это увидит на его полотнах, поила бы, как важно не только знать, но и почувствовать, за что ты любишь родную землю.

Осень, весна, накопление живых тонов в природе и отдохновение земли в предельные всегда и неизменно будут его привлекать. Говорит он в том же письме, с которого мы начали рассказ: «Сколько исходил под легкой художнической ношей по дорогам, по лесам и лугам, по берегам рен и ручьев! Сколько угадышь живого, доброго, сколько душа твоя впитает родного и близкого... А весной — весной снова манит и лесным проталинам, и

первым барашкам вербы и ивы, и зеленым озям и к первой паше в полях. Прихватывай эта красота каждый раз новая и никогда не приключит...»

Он сын земли от самого юрия: отец был агрономом, мать сельская интеллигентка. Видно, от роду-племени и пошло его умение ценить ласку земли, на которой рожден. А еще его любовь — от тех рубежей войны, которые зашили родную землю, и оттого стократ она дороже: сбереженная для добра.

Вот уж на протяжении многих лет Семенов руководит коллективом ярославских художников. У него всегда есть слово поддержки товарищу, он умеет направить талант собрата на то, что лучше всего могло бы получиться. А на последнем съезде российских художников его избрали секретарем правления республиканского союза. Это по заслугам — он чувствует и понимает художественную жизнь России.

На последней юбилейной выставке Писловца, а затем и на выставке «Советская Россия» мы видели его небольшие по размерам пейзажи — раздумчивые облака плывут над Волгой. Все будто из песни, но песни современной, звучащей сегодня. Волгу издрвна звали в народе труженицей, и она сама несет людям труд и увлечение. На ее берегах, в волжском краю Юрий Семенов нашел себя в упорном и излюбленном труде, дающем радость ему и людям.

Ярославль.
Юрий Семенов.
Юрий Семенов.

ТВОЕГО ДОМА

кую возможность и миллион телезрителей.

Писатель согласно все той же упомянутой традиции воспринимается у нас как актер в жизни, популярные актеры в этом смысле в наши дни даже опережают писателя, играя на экране и сцене людей ответственных, и они в массовом сознании непосредственно с этими непосредственно, людьми и отождествляются. Опять-таки открытнейший разговор «за жизнь» является соробор — это существование бой одну из существующих черт нашего народного характера: чего еще жаждет человек с такой сердечной томлением, как не поговорить «по душам», что «есть ринт» у товарища, друге, да и вообще в современном как не способствовать той и заинтересоваться слушать.

Вот ты и собеседника (оного из главных иллюзий телевидения, как известно, в том и состоит, что человек на экране воспринимается подобно как личный твой собеседник, как личный твой собеседник, если, конечно, он беседует, а если, конечно, смотрит на него, не ведаешь), смотидельно его почти бессознательно себя на изучая, и каждое высказывание или суждение, любое и даже всякая признание неизбежно соотносится в твоём восприятии с тем самым образом этого человека, который телевидение давало массовому зрителю. Иногда личность писателя или артиста как бы различали тебя отчасти, окрашивала твои взгляды, замыслы и незначительные памятные произведения и ролей, в другой раз нечто на-

сторанивавшее тебя в его творчестве, что-то лично тебе корябище и тебе претяжес обнаруживают истоки в самой, так сказать, персоне автора, в его, скажем, привычке и успеху или колоссально и себе самозависимости. Не бывало в том, что именно личность художника, его искренность, его волевность, боль, не прикрытая, столь ценной ныне иронией, или же, напротив, ирония, не скрывающая боли, но лишь оттеняющая ее, заставляли тебя по-новому, глуже, проиниованные выслушать на его творения.

Самой же большой радостью было, когда автор любимых повестей или же актера, инушивший тебе почтенно, оказывался в твоём понимании адекватным самим себе, нымми словами, образ их мышления, стиль их личности точно соответствовали их творчеству в тем «любимым душой», которое его озарило.

Тем и запомнились встречи с Даниилом Граниным, с Витгортом Астафьевым, с Сергеем Образцовым — по степени доверительности и открытости они воскали для тебя характер почти личный. Совсем нетронуто было воспринято, что не перед экраном ты сидишь и не перед сценой, которая видна на экране, а в некоей небольшой аудитории, не превышающей размера твою комнату, а может быть, чем черт не шутит, именно в своей комнате, куда по случайному стечению обстоятельств зашла на огонек твоя дружеская компания,

сложившаяся вокруг умного, неравнодушного, известного в стране человека. Немного странно, конечно, что, выслушав ему, во многом с ним соглашались, а в чем-то противореча, ты сам не можешь задать ему вопроса, сочувственно ему поддаться или всемирных прямых трансляций, когда телевидение всю нашу планету превращает в одну сплошную аудиторию голубого экрана, миллионы людей выстраивают единым чувством, и чувство это не унизительно даже для осознанию свою отдельности и «штучности» интеллигента, оно не отмечено скудоумием конформизма, в нем дает о себе знать легкая озноб человеческой солидарности.

Встречи героев восмога. Фестиваль молодежи и студентов в Москве, Московский Олимпиада. Чемпионат мира по футболу в Испании... Ты давно уже не болельщик в истинном смысле этого слова, не знаток «голов, очков и секунда», мало того, спортивное зрелище в качестве разновидности массовой культуры тебя раздражает. Но спорт как проявление личности, как концентрация всех нравственных и физических усилий, на какие только способен человек, как борение оборудованный из бывшего бомбужника, набивавший погоня, выкалывал в систему мальчишеской компании для того, чтобы в духоте и тесноте через плечо друг друга смотреть все, что показывало.

Как это связано у Ильфа в записных книжках: «С избранием радио обидилось полное счастье. И вот радио

ость, а счастья все нет». Все-таки счастье было, нежданное, волнующее, бескорыстное, счастье от созерцания того или иного процесса жизни.

Оно возвращалось к тебе порой в дни всеозвонных и всемирных прямых трансляций, когда телевидение всю нашу планету превращает в одну сплошную аудиторию голубого экрана, миллионы людей выстраивают единым чувством, и чувство это не унизительно даже для осознанию свою отдельности и «штучности» интеллигента, оно не отмечено скудоумием конформизма, в нем дает о себе знать легкая озноб человеческой солидарности.

Совершенных атлетических тел — все это мало принимать во внимание, но основным, важнейшим, наиболее притягательным следует признать подлинность, неподдельность, неповторимость происходящих на экране событий. (А то, что телевидение научилось их повторять, оставив при этом в чужом, непрозрачном, неизведанном, надо отнести к числу великих его достижений.)

Подлинность жизни, вот еще в чем дело. Спортивная борьба моделирует жизненные процессы в их наиболее чистом виде. Удача, успех, поражение, невезение, самолюбие, эгоизм, судья — всему этому телевидение нашло замечательный образ. Необычайно конкретный, армий, чувственный. Укривленный до символа и одновременно доступный осмыслению по всем правилам зрительской мудрости. В соответствии с которой иное поражение стоит победы, а рыцарство ценится дороже жизни.

И уж, конечно, нитригу надо принять в расчет, неизгладимость самой жизни, тайну бытия — это выиграл, кому улыбается счастье, обстоятельство менялись на твоих глазах в течение нескольких мгновений, сердце твое обмирало и проваливалось в бездну так, будто отсюда этого созидания зависело нечто важное в твоей собственной судьбе, острота спортивного сюжета в рамках телевизионного экрана обретала произвольность непримиримого нравственного конфликта. Сидеть за его разрешением было радостью. Открытой и наивной от-

части, весьма покойной на тусменности чувств, с каким воспринималось в действие всякое зрелище больших событий и больших страстей. В эти дни телевизионная передача на обидности каждого слова, как и прежде, становилась праздником.

Откровенно говоря, это быстрое искусство. Рожденное как чудо, воспринимавшееся как сенсация, телевидение мало-помалу сделало именно обыденностью, привычным услугом, о необходимости которого вспоминают всерьез, лишь когда оно выхлдит из строя. В этой будничности в этой повседневности вырос как бы новый смысл телевизионной передачи. Самая изысканная, самая парадоксальная, она все равно рассчитана на будничное восприятие, на то, что смотреть ее будут за ужином или за чаем, полужизнь на диване, воспитывая попутно детей и болтая по телефону. (Сюда, которые чиню, как в кинотеатре, за две минуты до передачи рядом сажусь перед домашним экраном на аккуртно составленные стулья, это ведь вещь современная архаика). У подобно, казалось бы, непотительного восприятия своя психология, ее, вновь прибегая и полюбившемуся появлению хочется назвать психологией обидности, ее склонной обидать от видимого ин особые потребности, мало того, расположенной скептически критично и лизать по поводу того, что возникает на экране («Яшину» — вот как паньбраться изменуется теперь телевизор), но вместе с тем на

удаление терпимой и всеядной. По телевизору ты можешь смотреть обветшалый, заледенелый спектакль и фильм, на который не пошел бы никогда на свете, да еще если бы его показывали в кинотеатре через дорогу.

Так что же, неужели, окупившись в течение бурной, иры телевидения смирились с этим своим «домашним», привычным к семейному быту состоянием? Неужели отназились они от поисков собственных новых возможностей и особых, применимых, выразительных средств? Не отназились. Как раз применялся и обиднейшим изобразительной линией, тесноте которой как бы параллельно его собственное русло, телевидение научилось новому языку, особые формы освоило, в которых минута экранного действия представляется равной реальной жизненной минуте.

Так появились «серяллы» (слово несколько неслепое, однако принявшееся уже в качестве рабочего термина), своего рода эпопеи новейшего времени, сезенные романы с разветвленными сюжетными линиями, романтически выстроенные, опять же, а точнее — драматизированные биографии, так сказать, телевизионный вариант известной книжной серии «Жизнь замечательных людей», детективные истории, сильнейшая сторона которых, вопреки традиции, не в закрученности завязанного сюжета, а в психологической разработке характеров, в умении воссоздать до мельчайших подробностей быт и дух минувшей эпохи, в специальной, может быть, невиданной раньше степени подлинности всего происходящего.

Тебя ничуть не удивляет, между прочим, что многие

романы, безуспешно экранизируемые в свое время кинорежиссером, заново сняты для малого экрана. Не одна лишь протяженность телевизионных серий позволила достичь некоей адекватности литературному тексту, но еще и способность студийной атмосферы сосредоточить твоё внимание на конкретном действии, положении, характере, человеческом лице.

Многие известные актеры, знавшие немалый успех на сцене и в кино, на домашнем экране, оставшись со зрителем, оказались способны выразить внутреннюю значительность, неподдельную душевную силу, их успех у телезрителей можно было бы назвать успехом личного знакомства. Альтютаит его превосходства, похожий на дерматовенерологический поручика, которого играл Юлий Соломин, трагический комиссар Ненсен в исполнении Ерма Копеллана, до деталей, до кепки из Столепникова, до начиченных сапог знаменитого московский оперетника Глеб Жеглов, воплощенный Владимиром Воловичем, и европейский кордебалет Ширинга с лицом Витчеслава Тихонова — это ведь не просто кинороманы и киногерои, это почти что друзья дома, реальные герои самой могущественной из современных мифологий — телевизионной. Над нею принято иногда высокомерно иронизировать, приверженности к ней принято стесняться, дется от нее вдалеку некуда — она данность нашего времени, она его отразила, она его выразила.

В отношении телевизора ты видишь кино. Прямо бытия демонстрирует каждый вечер по любви на программ.

Ан. МАКАРОВ.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодня, в последнем номере уходящего года, мы предоставляем слово нашим читателям. Публикуемые письма — это отклики на выступления газеты. Рамки газетной страницы заставляют ограничиться лишь выступ-

лениями, вызвавшими наибольшее количество писем, и теми, которые мы не считаем завершёнными, но разработку которых и соответствующие публикации и заметны продолжат в новом, 1983 году.

Подводя итоги года, мы с радостью отмечаем, что редакционная почта значительно выросла. Мы благодарим наших читателей за интересные письма, за самое активное участие в делах газеты. Ждем новых писем!

УВАЖАТЬ ЗРИТЕЛЯ

«ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЙ» (СК, 10 августа 1982 г.)

Почувствовалось мне «Интервью со звездой» К. Селевина. Очень приятная в нем мысль: стыдиться должны «звезды» театры, эстрады, кино, когда в газетных публикациях в их уста вкладывают мысли и фразы, им не принадлежащие. Стыдиться должны «звезды» также «своих» интервью, а не упрекать нас, не перебивать их с удовольствием знакомым и посторонним.

Приветствую, что «Интервью со звездой» имеет конкретный адрес, что названы в нем конкретные имена и фамилии. А то сложилось у нас, на мой взгляд, какая-то странная традиция: критико-публицистический из сегодняшних «журналов», публики, а в фельетонное его название — «одни известные артисты». И выходит: если критикуют министра или академика — его имя знают все, а если модную эстрадную певицу или певца — тут в ход идет фигура умолчания, тут относительно их имени — нины. Какие бы «художественно» за последние не числились! А всегда ли полезно такая «делкатность»?

Наконец, совершенно правильно высмеивает «Советская культура» тот факт, что многие интервью со «звездами» похорошеют друг на друга, как близнецы-братья. Меня, например, просто мутит от этих стандартных, под одну гребенку, интервью популярных на какой-то момент «звезд». Противно вот такое интервью — и невольное впечатление испытывает чувство разочарования у артиста, который до этого нравился. «А хорроры-то, — думаю, — голый!»

Зритель, слушатель, читатель стал ныне и достаточно культурным, и достаточно наивным, чтобы отличить зерна от плевка. И надо этого зрителя уважать.

Н. КАЛУГИН, историк.
В. ПЕТРЕНКО, Москва.

ГАРАНТИЯ СЧАСТЬЯ?

«ПРИГЛАШАЮТ НЕВЕСТА И ЖЕНИХ» (СК, 22 октября 1982 г.)

не лучше бы сделать обычай свадебный совсем дешевым, а развод очень дорогим!

Отношение к ценностям, умение раскладывать их на истинные и мнимую, умение устоять в погоне за престижностью, готовность строить свою жизнь вопреки какой-то части среды, в которой живешь, именно это, мне кажется, и составляет суть проблемы редакционной публикации.

Мое поколение (среднее) выглядит иногда несчастнее, оптимистичнее, веселее, чем последующие, хотя мы «ничего» не выдвигали (так нам говорили), «плохо» жили. Скучно в материальном смысле — да. Но радостно, хорошо, знали, зачем живем, а это гораздо важнее.

Теперь же, если в семье «не хватает» у детей денег на золотые побрякушки — это уже «трагедия», разлад, взаимные

упреки в «кнутения жизни». Не во всех семьях, но во многих. Неплохо бы сделать телефильм на эту тему — комедия, в которой бы, и серьезный, и острый, и критичный фильм, который рассказывал бы, что такое хорошо и что такое плохо. Жизнь дает ведь и другие примеры, чему подтверждение — рассказ М. Алешкина о свадьбе по-настоящему счастливого. И здесь, в нашем городе, есть примеры трезвого и разумного взгляда на организацию свадьбы. Многие молодожены, подкупив деньги, организуют свадебное путешествие. Думаю, что это отчасти у них прерасное воспоминание.

Этот разговор не должен стать очередной газетной кампанией — у него должно быть постоянное место на газетной полосе.

Г. ЗВАРИЧ, инженер.
КАНЕВ, Чернисская область.

РАБОТАТЬ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬ

«КАК ЖИВЕШЬ, ТОВАРИЩ ГИТАРА?» (СК, 7 сентября 1982 г.)

С большим интересом мы прочитали письмо о гитаре. И хотя факты, приведенные в письме, верны, но слишком односторонне рассматриваются в них вопросы.

Авторы писем сидят и ждут, когда им поднесут в подарок. Да, у нас нет гитарной школы. Да, она нужна, но, кроме нас самих, ее никто не создаст. Да, нелегко повысить свое мастерство, но и это возможно.

В нашем городе, как и во всех других, были отдельные любители гитарной музыки, которые в одиночку, как и в других городах, жили неважно. Стал объединяться и создавался клуб. Конечно, трудностей было много, и клуб родился не сразу. Первые попытки были неудачными, не хватало знаний, аудитория инструменталистов. Взялись за работу. Сначала возникли студии для молодежи при заводских клубах. И вот в 1979 году при дворце культуры «Дружба» был открыт клуб любителей гитарной музыки «Гренада».

Какие вопросы нас интересуют? Те же, что и всех. Это повышение качества звучания инструментов. Достаем литературу, берем консультации у старших мастеров, проводим опыты с различными материалами. И результат нашло: звучание серийной гитары можно значительно улучшить. Не вдаваясь в детали, скажу, что нам удалось и проблемы струн, и ладов, и пьеса. Посылаторы Москвы и Киева выслали нам ноты и грампластинки, литературу. На наших собраниях читаются лекции. И если первые два года их тематика была связана только с гитарой, то сейчас стремимся дать слушателям более широкие знания в области музыки.

Есть у нас в городе и двухмесячные курсы игры на гитаре, есть и модно подымающие парни, тупо бражничающие по струнам. Но открываются и нормальные студии при заводских клубах, где преподавание ведется членами нашего клуба, где по-настоящему учат играть на гитаре и слушать гитару.

Отсутствие возрастного ценза для членов клуба позволяет принимать на заседания родителей с детьми. Дети начинают понимать, какой богатый инструмент гитара, и оредят «красивые аккорды» в их глазах меркнет.

С гастролями в наш город приезжали известные музыканты, которые в свободное от концертов время давали нам консультации. Этим товарищам наш низкий поклон. Их опыт и науку передаем членам клуба также безвозмездно. Хотя, как сказано: ведь когда видишь ребятишек, играющих с увлечением на гитаре (а не трюкачеством), когда видишь аудиторию, внимательно слушающую запись исполнителей гитарной классики или приезжих музыкантов, разве не получаешь самый высший гонорар — удовлетворение от сознания своей полезности!

Ну, сантименты вряд ли кого заинтересуют, а вот для тех, кто любит гитару и хочет ею заниматься, даю адрес нашего клуба: г. Энгельс Саратовской области, дворец культуры «Дружба», клуб «Гренада». Мы с удовольствием поделимся опытом, как хорошим, так и плохим, выслушаем замечания и предложения в свой адрес, а всем, кто любит гитару, скажу: если не стараться извлекать из нее материальную выгоду, а любить ради красоты и богатства звучания этого замечательного инструмента, то достичь можно многого. Наша точка зрения: появляются у нас и педагоги, и советские гитаристы, и советская гитарная школа. Пусть один — работает, учиться и учит.

Думаю, что разговор о гитарном искусстве не закончен. Его надо обязательно продолжить.

А. КАЛУГИН, председатель клуба «Гренада». ЭНГЕЛЬС, Саратовская область.

ЖДЕМ ПОМОЩИ ОТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

«ЧТО С ЭТИМ ДЕЛАТЬ?» (СК, 3 декабря 1982 г.)

прессой фильм-экранизацию «Гасав» неизвестного человека». Как только на экране появилась картина «А. П. Чехов», многие заерзали на стульях и недоумоленно зашептали. Казалось бы, каждый мог предсказать по подобию и форме, прочитать аннотацию, где, конечно же, написано, что этот фильм поставлен по А. П. Чехову, и уж после этого решать, стоит ли идти за билетом. Вместо того чтобы поступать именно так, эти люди, не задумываясь, подошли к кассе, берут билет, потом садятся в кресло и удивляются внезапно появившимся именам классиков, произведений которых они, видимо, никогда не читали.

«Что с этим делать?» спрашивает И. Сергеева. Конечно, все зависит от родителей, и от воспитателей, и от учителей, от нашего образа жизни вообще. Что греха tanti, чертоточка на хвасте, англизма проникла в молодежную среду. Это спривать с обыкновенных, не слишком образованных людей, если даже будущий цвет культуры — студенты — смеются

во время показа трагического фильма!

Сейчас много говорят и пишут о возможности кинообразования и кинопросвещения. Но что-то не верится, что школьные факультаты могут сделать дело с места. Ну, подумайте, пожалуйста, и скажите, разве те, кто шарается, не учились в школе? Учились и даже писали глупые сочинения, очень похожие на соответствующие главы учебника. А результат!

Думается, в деле кинообразования самую решающую роль могло бы сыграть телевидение. Опубликованное в газете в том же номере письмо Г. Андрианова на эту тему заслуживает самого большого интереса и одобрения. На телевидении нужен киноуниверситет, а специально подобранные кадры для пропаганды высших достижений советского и мирового кинематографа.

Н. КАЛУГИН, историк.
ВОРОНЕЖ.

СНИМОК ПРИШЕЛ ПО ПОЧТЕ



Н. СЕННИН. «Звучит ансамбль юных скрипачей Безгородского дворца культуры железнодорожников».

ИГРА В ПРЯТКИ

«ЭТА СТАРАЯ НОВАЯ РЕКЛАМА» (СК, 27 августа 1982 г.)

Слово «реклама» произошло от латинского «reclamare» — кричать, извещать, делать объявление с целью создать чужую широкою известность, привлечь потребителей, покупателей. Извещать-то мы извещаем, но всегда ли с должным эффектом?

По роду своей работы мне приходится заниматься рекламой, и я часто спорю с работниками торговли по поводу их объявлений, предназначенных для передачи по радио и телевидению. Почти всегда в таких объявлениях содержится обширный перечень товаров, которыми торгует тот или иной магазин, но нет указания на то, чем рекламируемые изделия выделяются из ряда себе подобных.

В общении людей нет проблемы ни чисто мужской, ни специфически женской. Эту проблему выдвинул некто в моем кругу. Я знаю таких людей. На собраниях они обычно отмалчиваются, а в пивных выплескиваются, обсуждая все и вся. Потому что на собраниях, чтобы выступить, нужна хоть малюшка толка мужества, а мужество человека никто не научит, если он сам, набрав в грудь побольше воздуха, не скажет то, что думает, там, где надо. Конечно, есть темы для разговора и не предназначенные для широкого круга, но и тогда не вину причин, почему два человека не могут при желании достигнуть без пива высокой степени откровенности. Культура — это то, что внутри человека, и навью думать, что погоня за внешними ее атрибутами (сервис, мебель и про-

облиторреклама зачастую дублирует друг друга. Каждая организация старается выполнить свой финансовый план, меньше всего задумываясь об отделе своего труда.

Особо хочется сказать о теле- и радиоматериалах, которые выискивает на месте «создатель» рекламной. Они стали почти неприличны во всем, поскольку место рекламируемого и товары, которых нет в торговой сети, и не указываются, куда за этими товарами обращаться.

Из рук вошло обстоит дело с телевизионной рекла-

мой: в программу дня не вписываются короткие (от тридцати секунд до полторы минуты) сюжеты без начальных и конечных титров. Они заканчиваются прежде, чем телевизор сообразит, о чем идет речь. Оставляет желать лучшего и качество сюжетов. Остроумные и со вкусом сделанные — большая редкость в эфире.

Реклама — важный рынок социалистической экономики, показатель советского образа жизни. И подход к ней, как и делу второстепенному, не только не оправдан, но и просто вреден.

С. ЗВЕНТОВА, редактор областного радиотелецентра, ОРЕНБУРГ.

ПРИНЦИПЫ И НОРМЫ

«ЛИЧНОЕ ОДОЛЖЕНИЕ» (СК, 19 октября 1982 г.)

Хочу поддержать журналиста, решительно выступившего против протекционизма.

Каковы бы ни были мотивы и проваления протекционизма — родственного или дружеского, корыстного или «бескорыстного» — все оно нарушает нравственные основы нашего строя, моральные наши принципы и нормы. И создает негативное общественное мнение и о высших учебных заведениях, и о людях, добившихся в жизни успеха.

В любом случае — когда факт взят доказан или когда расчет идет на деньги, а эти деньги одолжены — протекционизм, как опасное общественное зло, должно быть наказуемо.

В. ПЕТРЕНКО, Москва.

Система личных одолжений широко распространена и в хозяйственной жизни наших предприятий. Особенно в области снабжения. Плановые органы будут думать, подсчитывать, распределять, а потому кто-то устоит от хороших обид в ресторане, и дефицитное сырье, прочие лимитируемые материалы окажутся совсем не там, где их ждут.

Из всех преступлений эгоизм точнее и глубже и больше других оскорбляет нас. Все, что берет и дает взятки, — это наши враги.

Газета должна держать эту тему под прицелом.

Д. ПЯТАКОВ, НИКОЛАЕВ.

ЛЮБИ СВОЕ ДЕЛО

«КОМУ НУЖЕН РЕПЕТИТОР?» (СК, 13 августа 1982 г.)

По работе в часто бываю в командировках в Москве в крупнейшие центральные учреждения. Как-то недавно пришлось присутствовать при разговоре в одном из отделов. Пожилой, уважаемый начальник отдела разьялся сорокалетней женщиной, своей подчиненной, прописавшей исты, которые каждый экономист обязан знать как таблицу умножения.

А я не знала, куда деться от стыда и досады! Стелудя у нас такие горе-специалисты! Думаю, что все начнется в ранней юности. Желая избавить ребенка от трудностей, любящие родители находят для него хорошего репетитора, помогают проникнуть в вуз. А дальше — получить диплом, устроиться на работу, занять хорошую должность... И нам потом расхлебывать.

Нас у матери три дочери. Жили в войну и первые годы после войны в Караганде. Отец был на фронте. Мама работала на телефонной станции, по ночам шла людям. Хозяйство на мне со средней сестрой. Отец вернулся раненый, с тяжелой контузией и вскоре после Дня Победы умер.

А я хотела учиться. Поехала в Москву, был 1948 год. Конкурс огромный в МГУ — больше, чем теперь, демобилизованные шли в конкурс, а столько их было! Жила впроголодь. От открытой до закрытой сделала в юношеском зале Ленинки. И поступила. Да как — 25 баллов набрала! Сама не поверила. И училась все 5 лет «с полной выкладкой». Впервые же тройка — а без пятерки. Получала повышенную стипендию имени 30-летия ВЛКСМ. За летние месяцы деньги отсылала в Караганду семье, а сама шла работать в пионерлагерь.

Прошли годы. У меня уже дочка была школьница. Муж защитил диссертацию. А я — научилась закончить хотя 3-4 курса факультета журналистики: была начальником следо-

го отдела статуправления, приходилось выступать в печати, готовить сборники, отчеты, делать это грамотно. Поступила на вечерний. Запомнился случай на вступительном экзамене. Отвечает девушка «из-под репетитора». Экзаменатор спрашивает: — Ну так все-таки, взял Наполеон Смоленск?

Морщит лобик: «Взял».

— А если подумать хорошенько...

Мневет тушь на ресницах, вздыхает: «Нет, не взял».

— А если еще подумать? — экзаменатор улыбается.

У девочки на лице ответная улыбочка: «Взял».

Ей поставили тройку, и она пошла! И будет журналистом! Наверное, есть случаи, когда без репетиторов не обойтись. Често в глубине не хватает учителя, ребята не дают зубных исты. Но в больших городах ученикам надо пользоваться книгами, библиотеками, работать, работать, работать и твердо знать, кем хочешь быть, а не «продолжить образование». Я против «математического» моя дочь окончила 4 года назад Ленинградский электротехнический институт имени В. И. Ульянова (Ленина), факультет электротехники. Школу окончила с одной четвертью. Куда пойдешь, решила сама. Накануне экзаменов сказала: «Поступаю я. Мне учиться и работать — это мое дело».

Прошу не ездить в институт и ничего там не высказывать, а лучше поезжайте в отпуск. Я справилась. Институт, в котором она училась, а видела только из окна автобуса, а в каком именно корпусе размещался ее факультет, не знаю до сих пор. Может, а плохая мать!

Наверное, если бы она попросила у нас денег на репетитора или курсы — мы дали бы сколько надо, но уважать ее я стала бы меньше.

Ю. ЖУКОВСКАЯ, экономист.
ЛЕНИНГРАД.

«ЗА КРУЖКОЙ ПИВА» (СК, 21 сентября 1982 г.)

продолжения по службе в ущерб более достойным этого продвижения».

О себе коротко. Рабочий, 45 лет, женат, беспартийный, двое детей, сын 18 лет, не пьет, хотя, что греха tanti, раз за два дня в компании своих товарищей, пока учился в школе, и сразу после окончания.

Дочери 12 лет, в шестом классе. Хочу оставить им в наследство трезвый мир, в котором больше шансов обрести счастье. Ведь неизвестно, что у нас впереди: национального дохода, в неслыханном многообразии форм перераспределения (от пошлой машины дров или черновоза, отчужденных и государства, до не менее пошло-

порой достаточно и однократной выпивки для совершения какого-нибудь непорочества.

«Пролетарият» — восходящий класс. Он не нуждается в опылении, которое огулаво было его или возбуждено. Так говорил Ленин в беседе с Кларой Цеткин.

Поэтому и не надо ратовать за «культурное» пьете даже в самых уютных кафе. Жинтская практика — самый верный критерий исты — более чем красноречиво указывает на необходимость отказа от пьете. Любого. Отступать больше некуда.

В. ТИМЧЕНКО, рабочий.
ТОМСК.

ЕЩЕ РАЗ ОБ АРХИВАХ

«О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ» (СК, 19 января 1982 г.)

Статья М. Чудаковой «О бумагах и рукописях», на мой взгляд, поднимает важную проблему деятельности архивных учреждений.

Для ряда гуманитарных наук архивы являются главной базой исследований. Именно поэтому так важна и актуальна постановка вопроса о максимальном удовлетворении архивных запросов науки. Главная проблема здесь — информация. В нашей стране созданы информационные системы, дающие возможность быстро найти нужную книгу или статью, быть в курсе последних достижений в той или иной области науки. В архивах же до сих пор действуют способы информации, сложившиеся много десятилетий назад.

Исследователи в лучшем случае располагают путеводителем по архиву, в котором дается самое общее и поверхностное представление о фондах. Эти издания надо просматривать одно за другим, поскольку свободных справочников нет (единственное исключение — справочник личных архивов — указывает только на местонахождение фондов, но раскрывает их содержание).

Допустим, ученый протрудился множество лет, исследовал архивы, гарантировал им он от «белых пятен» на карте познания. И вот что-то не получается. Не получается в составе фондов совершенно нового профиля, на что, никогда не укажет изученный путеводитель. В архиве П. Л. Лаврова, к примеру, случайно была обнаружена некоторая время назад черновая рукопись одного из ранних произведений А. И. Герцена. И такие примеры не единичны. К тому же далеко не все архивы, даже центральные, имеют путеводители. Нет их, к примеру, в таком важнейшем хранилище, как Центральный архив народного хозяйства СССР. Ответственный по ротариному путеводителю по Центральному государственному архиву Октябрьской революции можно посмотреть только в читальном зале. Да и его можно назвать путеводителем с большой натяжкой — это всего лишь список фондов, не дающий сведений об их составе.

Подобные справки можно быстро устаревает — ведь в архиве постоянно накапливаются новые материалы. Между тем за исключением Центрального государственного архива литературы и искусства и отдела рукописей библиотеки имени В. И. Ленина, библиотечные описывающие новые поступления в своих публикациях, их переработке почти никогда не занимаются.

Поскольку сведения, полученные из справочников и путеводителей, неадекватны, исследователи вынуждены просматривать множество описей, зачастую также устаревших или слишком общо характеризующих результат вовсе не гарантирован.

Трудности, связанные с поиском необходимых материалов, приводят к тому, что на практике обращаются в основном к тем же фондам, упомянутым в уже опубликованных работах по той или иной теме. В конечном же счете за пределами исследований остается большой и важный материал.

Сбор и сохранение бесценных памятников истории и культуры — безусловно, важная задача. Но ведь, помимо нее, у архивных работников есть другая, не менее важная — создать наилучшие условия для развития советской науки.

Н. ПИРМОНОВА, доктор исторических наук, Москва.

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА»

ДЕВЯТЬ КАРТИН ЖИЗНИ

Сегодня — четвертый день Фестиваля «Русская зима», завершающего Всесоюзный праздник искусства «Дружба народов»...

постановочного решения и авторского замысла, выстроенная линия поведения каждого персонажа...

Каждая из девяти картин спектакля, находясь в едином стилистическом ряду, имеет свое лицо. Они связаны между собой пластическими переходами артистов...

«Обручение в монастыре» — шестой по счету оперный спектакль на сцене Большого театра...

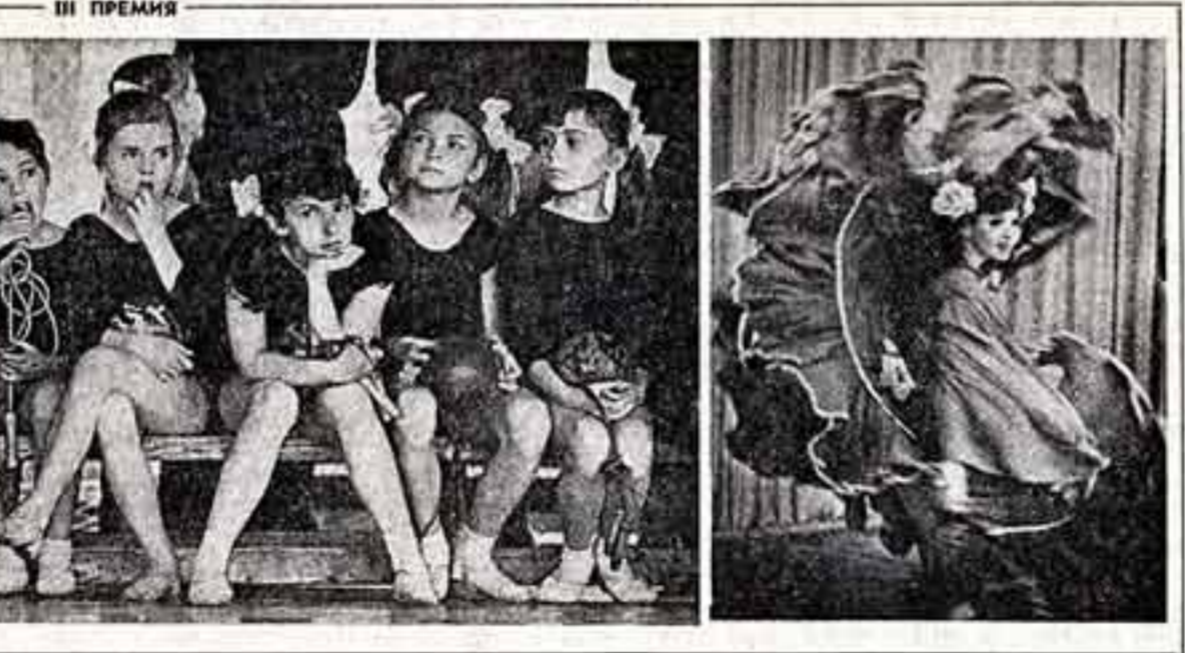
Провофеев в полной мере владеет этим искусством: и индийскими высказываниями героев, и хоромых сценах, и правдивой оркестровкой...

Финал спектакля — это торжество радости, справедливости и любви. Стремительно вымывая вверх декорации, оставляя открытым огроменное пространство сцены...

НАЗЫВАЕМ ЛАУРЕАТОВ

Итоги фотоконкурса газеты «Советская культура» «Мир прекрасного»

- I премию присудить А. ГАРИНИНУ (Москва) за снимки «Подведение итогов соревнования и «Рабочее собрание»... II премию присудить В. КОРЕШКОВУ (Вильнюс) за серию снимков «Искусство Советской Литвы»...



Футбол — игра для оптимистов

Впервые мы познакомились на довольно необычном футбольном матче, арбитром которого мне, волею случая, довелось быть...

очень грустно, что среди тактовых оказались московские команды — «Торпедо», «Динамо», ЦСКА. А в свое время задвигали топ в нем.

цели в крупных международных турнирах. Самое интересное, что тренеры, возглавлявшие эту команду в Испании, прекрасно об этом знали.

Тут чувствуется твердая рука тренера нового чемпиона Эдуарда Малофеева, в прошлом своеобразного, острого форварда с характером.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

КУДА ПОЕХАЛ ГРУЗОВИК

В четыре часа сентября этого утра по улицам иванского города Севезо плыла красно-голубой груз с иностранным номером...

ЗОНТИК ДЕДУ МОРОЗУ

Пожалуй, впервые за многие годы Деду Морозу придется сменить свой наряд — вместо теплого тулупа надеть легкий плащ, на валенки натянуть капроны, а в руку взять зонтик.

«МЕЧТЫ» МУЗЫКАНТА

Что же происходит с погодой? И дождемся ли мы в конце концов настоящих новогодних морозцев? На эти вопросы наш корреспондент попросил ответить к. о. заведующего лабораторией гидрометеорологической информации Гидрометцентра СССР М. Найшулера.

СКОЛЬКО СТОИТ ВЕРХНЕЕ ЛЯ

В репертуаре нынешней оперы около сорока опер, семнадцать балетов и оперетт. На этой сцене в пают самые прославленные артисты мира, но увидеть прослушать их становится все труднее.

ОРКЕСТР ВЗЫВАЕТ О ПОМОЩИ

Экономический кризис на болезненно отразился на положении деятелей культуры Запада. О срочной помощи призывает Амстердамский симфонический оркестр.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 1 января 1983 г.

РЕДАКЦИОННОЕ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новоспасская ул., дом 73. Телефон для справок 285-78-02.