

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

Воскресенье, 23 февраля 1936 года

Цена номера 20 коп.

## ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ СОЦИАЛИЗМА

Советский союз всегда был защитником мира. Обеспечение мирного труда народов ССР является одной из главнейших забот партии и правительства нашей страны.

Организации и учреждения вооруженных сил пролетариата огромное внимание уделяют Владимиру Ильину Ленину. Ленин учил нас, что наряду с созидающими и крестьянами, народом Красной армии и Красный флот являются основой пролетарской диктатуры. В годы кибернетики, в годы гражданской войны наша Красная армия, еще не обладавшая новейшей техникой, на опытном пролетарском командном составе, громила врагов пролетарской революции, разбив на голову инженеров. В январе 1924 года, когда не стало Ленина, том Ставки дал величественную клятву выполнить заветы Ленина. Том Ставки сказал: «Ленин не раз указывал нам, что укрепление Красной армии и улучшение ее состояния является одной из важнейших задач нашей партии... Погибли же, товарищи, что мы не посреди си для того, чтобы укрепить нашу Красную армию, наш Красный флот».

Сегодня Рабоче-крестьянская Красная армия празднует свое 18-летие. В этом радостном празднике участвуют все трудящиеся страны. Сфера, в которой Красная армия незримо связана со всей нашей страной, это ее гранитное государство, участвующее в управлении нашей армии, в поощрении ее боеспособности. Поэтому, весь советский народ, под руководством товарища Сталина любовно выступает за единую Советскую страну. Великая армия, данная нам Томом Ставки, выполняет свою задачу.

Сегодня Рабоче-крестьянская Красная армия празднует свое 18-летие. В этом радостном празднике участвуют все трудящиеся страны. Сфера, в которой Красная армия незримо связана со всей нашей страной, это ее гранитное государство, участвующее в управлении нашей армии, в поощрении ее боеспособности. Поэтому, весь советский народ, под руководством товарища Сталина любовно выступает за единую Советскую страну. Великая армия, данная нам Томом Ставки, выполняет свою задачу.

В своем докладе на сессии ЦИК СССР глава советского правительства Молотов сказал: «Не перешли ли еще на секте такие господа, которые в секте министров и по всему миру стягивают планы захвата к расщеплению Советского союза? Найдя этих господ заранее обречены на неудачу. Для укрепления боевого духа работают боевые собрания нашей армии и национальных народов. Мы строим заводы добывающих руду, выплавляемые высококачественную сталь, конструкционные механизмы. Благодаря работе партии и лично Тома Ставки наша Красная армия оснащена самой новейшей военной техникой. Наш воздушный флот настолько усилен, что он может уничтожить любые войска в любом месте».

Сегодня запечатлен боевым национальным духом, основой социалистической морали являются люди — наши бойцы, пехотинцы, капитаны, флагманы, комиссары.

Нет и не может быть ни в одной буржуазной стране армия, которая была бы такая монотонной, сплошной, как наша Красная армия. Всю и маршал наша армии — люди одногласно вспомнили, их цели обид.

Нет в мире армии, более крепкой, чем Красная армия. Нет в мире армии, которая бы спасла такую единую воинскую, которая попытавшись бы такой безграничной любовью широких масс. Нет в мире армии, которая была бы такой замечательной школой, дарящей не только воинские знания, но и пребывающей наажды боевому и командирскому боевому духу.

Чем меньше разрыв и образование между буржуазной армией, тем ниже это культурное развитие, тем хуже и боевое и боевое настроение армии социалистического общества.



## КРАСНАЯ АРМИЯ В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ

Чтобы показать зрителям — занятость ведущих мастеров живописи и скульптуры в изображении темы гражданской войны. Жизнь Красной армии сегодняшнего дня, работы боевых художников — «20 лет РККА». Выставка предполагается открыть в начале 1936 года.

Южноказахстанский комитет по организации и проведению выставок разработал очень интересный план работ, который покажет боевые художники, скульпторы и графики, показать свое мастерство в изображении различных группировок Красной армии и боевого духа, труда и героизма.

Основные задачи, которые поставлены перед всеми участниками выставки, — показать современную Красную армию, показать ее боевые качества, ее боевой дух, ее любовь к победе.

Техника не может быть показана изображением лиц, лучше всего изображением лиц, которые были заняты в боях, в боевом труде.

На сессии ЦИК СССР СФР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

Нет в мире армии, более крепкой, чем Красная армия. Нет в мире армии, которая бы спасла такую единую воинскую, которая попытавшись бы такой безграничной любовью широких масс. Нет в мире армии, которая была бы такой замечательной школой, дарящей не только воинские знания, но и пребывающей наажды боевому и командирскому боевому духу.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколебимо стоят на страже мира и труда, гордо охраняют границы Советского государства. Привет воинским марширующим и бойцам несущим армию социалистической единицы, их цели обид.

На сессии ЦИК ССР Том Ставки сказал: «Как в отношении восточных, так и в отношении западных границ мы должны поставить на должную высоту дело обороны».

Руководители партий большевиков и коммунистов, марширующие впереди Красной армии, непоколеб





## Дискуссия в Институте искусствознания

11 февраля в Гос. институте искусствознания (Ленинград) состоялось обсуждение статьи «Правда»: «Последние музыкальные критики».

После доклада директора Института тов. Бенуза, указанного из азеты, статья для дальнейшего разбора критиков искусств и подчеркнувшим отставанием нашей критики, но вскорь спорное произошло и осталось в памятнике.

И. Семеринский в своем выступлении повторил сказанные в союзе композиторов: «Леди Мальбет» — одна из лучших опер Глинки, «Саломея», умная о своих теоретических ошибках и не подвергнувшись критике Асафова, Попова, Шостаковича и др. Выступали научные работники института.

И. Семеринский в своем выступлении повторил сказанные в союзе композиторов: «Леди Мальбет» — одна из лучших опер Глинки, «Саломея», умная о своих теоретических ошибках и не подвергнувшись критике Асафова, Попова, Шостаковича и др. Выступали научные работники института.

Согласно ГИНС, большинство статей, сотрудниками которого изложены учреждения из бывших дискуссий и спортивной критики их ошибки, ГИНС, упомянутые в статьях Семеринского, умные о своих теоретических ошибках и не подвергнувшись критике Асафова, Попова, Шостаковича и др. Выступали научные работники института.

Т. Кирюхина говорила о задачах музыкального сектора ГИНС, она указала на ошибки Семеринского в работе о творчестве Шенкмана и говорила о сдвигах в ее лекционных музикальных методологических принципах Семеринского и выступившем А. Г. Гольдбергом.

Н. А. Сенкевич говорила о недочетах критики, существовавшей в то время, решительности борьбы со старыми ошибками, но конкретной критики, вредных методологических принципов Семеринского и выступившем А. Г. Гольдбергом.

А. Г. Гольдберг повторяя речь критики «Саломея», указала на необходимость решительной борьбы со старыми ошибками, но конкретной критики, вредных методологических принципов Семеринского и выступившем А. Г. Гольдбергом.

Огромное значение имеет статья «Правда» для разъяснения марксистско-ленинского искусства, отмечена научными сотрудниками ГИНС: Тарасенко, Гущин, Шувалов, Крошикова, Веселовская, Ильинская. Статья «Правда» показывает решительный удар по существующему формализму, национализму, требует новых методов в работе нашей критики.

Т. Ваузе, выразившая приветствие упорное напоминание И. Ильинской.

## НАКАНУНЕ 15-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

## ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

Союз советских художников Грузии организует к 15-летию советской Грузии две большие выставки. Первая из них посвящена жизни и деятельности творческой Столицы Грузии в Закавказье. На этой выставке, как сообщает «Зари Востока», будет представлено 40 великих полотен, эскизов и скульптурных работ. Подготовлены выставки художников: «Беседа тов. Сталина с представителями Кхиладзе» (работа художника Томидзе); «Арест тов. Сталина на макете в 1902 году» (худ. Майсашвили); «Тов. Сталин со своими

## «Последний маскарад»

К 15-летию советской Грузии, 26 февраля, Москальфильм возобновляет на экранах Москвой демонстрацию зуко-трансляции советского грузинского театра. В макетах и фотографиях пародии с постановками столичных театров, представления рабочих группировок.

На выставке отражено также творчество театральных групп Грузии, а также художественному обогащению советской культуры Грузии в 1902 г. (худ. Сандадзе), «Тов. Сталин на макете в 1902 году» (худ. Майсашвили), «Тов. Сталин со своими

## «Беседа тов. Сталина с представителями Кхиладзе»

Фильм будет демонстрироваться в кино «Художественный», «Колизей», «Белорусский», «Таганский» и др. Одновременно с Москвой фильм будет демонстрироваться в других городах ССРС.

## Материалы, посвященные 15-летию Советской Грузии, будут напечатаны в следующем номере «С. И.».

## ТЕАТР НА РАСПУТЬИ

Спектакли новосибирского театра «Красный факел» в Москве привлекли в свое время пристальное внимание критики, отметившие в них ряд существенных недостатков: элементы формализма и поверхности понимания действительности. Предполагалось, что театр не покоряется в Новосибирске перспективам своей творческой пути. К сожалению, первая же встреча с новосибирским театром через полгода после его приезжания в Москву всколыхнула глубокую тревогу С. Красным факелом! — надо решительно и прямо сказать — явно не благополучна.

Потом ряд ведущих актеров уединился другие театры, коллективы «Красного факела», тому же творческих как-то растерялся. Вместо того чтобы теснее смыкнуться вокруг своего художественного руководства и помочь ему преодолеть ошибки коллеги фантиков от этого руководства, вернулся. Да и сам руководство — главный режиссер Ф. Литвинов — за этих пор, но на шике впечатлений, болезненно переживает критику московской художественной общественности.

Театралы много работает сейчас на подготовку своих будущих постановок — на «Далеком», к которому поставлены другие режиссеры. Таким образом театр с началом сезона работает фактически без художественного руководства.

Несмотря на свое положение главного режиссера, тов. Литвинов не корректирует поставлены другие режиссеры. Таким образом театр с началом сезона работает фактически без художественного руководства.

Спектакль «Платон Кречет» здесь стала заслуга арт. Поплавской. Это последний самый неудачный и самый непривлекательный из всех виденных мною многочисленных постановок этой пьесы. Достаточно сказать, что тов. Поплавская очень неоднозначно вписалась в пьесу Корнейчука, обострившиеся фразы и перестановки в ее целях киски. Режиссуря постаралась всеми доступными ей средствами снизить романтическое впечатление пьесы и приглушить в ней тему советского гуманизма.

Дело, однако, не в недостатках от-



Драматурги (справа направо) Сергиинский, Любимова, Шостакович и Бруштейн на совещании в редакции «Советского искусства»

## СОВЕЩАНИЕ О ПЬЕСЕ ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

19 февраля в редакции «Советского искусства» состоялось совещание о пьесе для юных зрителей.

О том, что положение на этом отечественном участке искусства сколько-нибудь лучше, что труппа театра им. Малого театра, в ГИНС говорит о том, что там еще не все благополучно.

Сказывается болезнь контакта и саморитма, где у поклонников намерено уильмуть от спектакля и конкретной пьесы, обсуждения, привыкших готовиться к ним и называемых «академиками».

Согласно ГИНС, большинство ста-

тий и пьес, которые издавались в «Советском искусстве», были сплошь ошибками, вредными для спектакля.

Критики не стимулируют авторов

и пьес, которые издавались в «Советском искусстве».

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Критики не стимулируют авторов

и пьес, которые издавались в «Советском искусстве».

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Критики не стимулируют авторов

и пьес, которые издавались в «Советском искусстве».

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произведениями местных авторов.

Что в детских спектаклях на периферии проявляется безобразная халтура и извращение произ