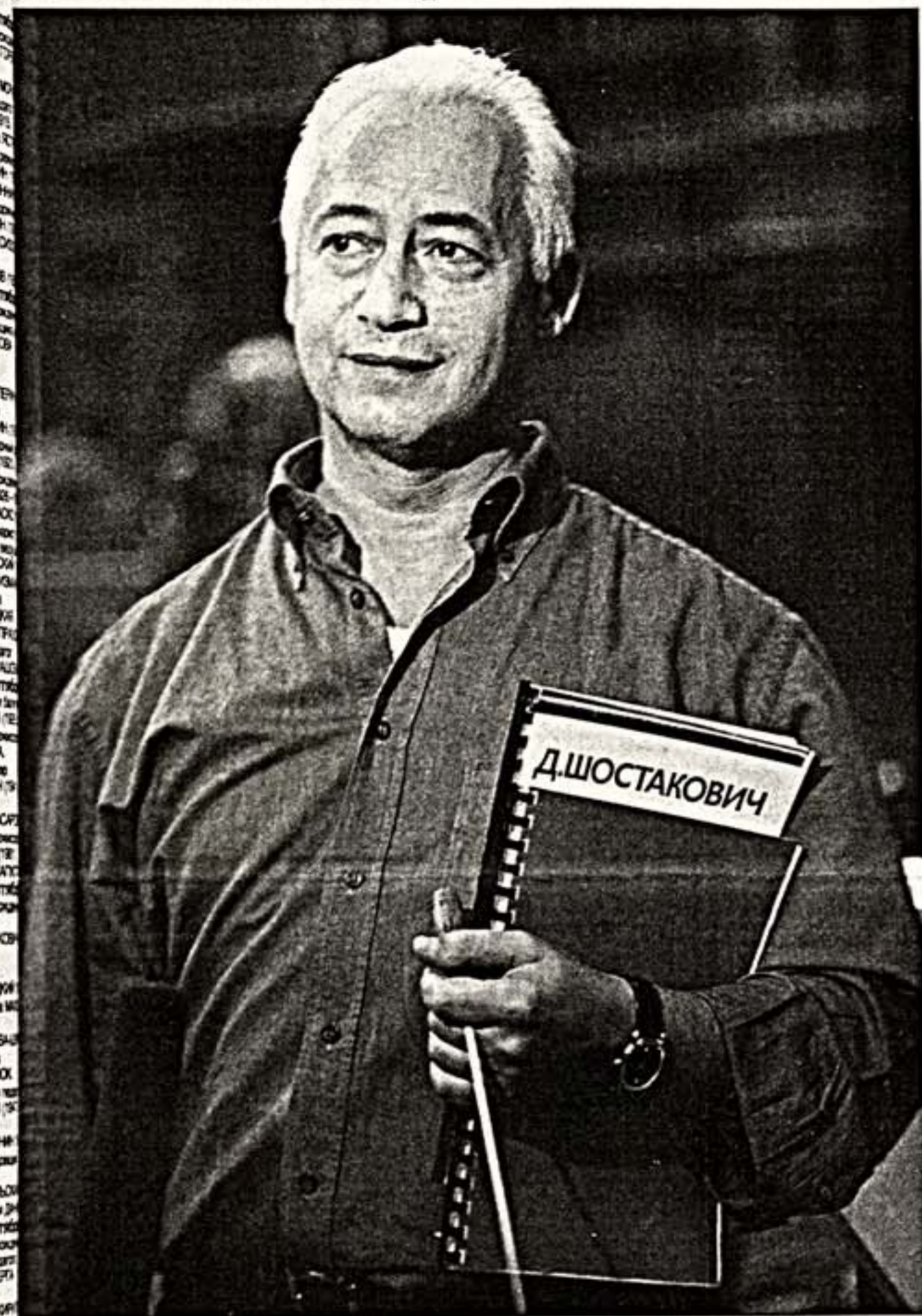


еженедельная газета интеллигенции

Виртуозы начинают и выигрывают



В. Спиваков

из людей, даже очень далеких от музыки, не знает Владимира Спивакова? Но, однако на сей раз он, само, мужественно в преддверии дебюта. Слово виртуоза. Мастер, рассказавший провалом затеянного им симфонического концерта, сам назвал себя виртуозом. Можно его похвалить? «Соборство со счетов» — виртуозный жест, который Спиваков делает лет проводящий марш. Но одно дело — Кольмар, другое — Москва

с ее самым Большим залом. Пригласить ведущих исполнителей и устроить для москвичей грандиозный музыкальный праздник — об этом мастору мечтал уже очень давно. И вот свершилось — «Владимир Спиваков пригласил»... Точнее, уже пригласил. Первый концерт — на сцене Российской Национальной академии музыки имени Глинки — состоялся 25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича. Разумеется, он стал музыкальным приношением композитору. Пятая симфония, Вторая сюита для джаз-

оркестра, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (солисты Я.Иванюков, Е.Новик, М.Губокая) — в этот вечер звучал исключительно Шостакович. На втором концерте сцена БЗК была целиком отдана французскому творцу «Вандерер», Гайде, Шоссон, Брамс... О том, как прошел первый этап фестиваля, расскажем в следующем номере. В качестве краткой характеристики можно предложить следующее: не успел начаться сезон, как тут же явился и звезд этого сезона, Морис ИГНАТЬЕВА

Дети. Война и мир

Выставка в залах Российской академии художеств

Время активно обрывает проблемы школьного искусства в России. Запускается широкий круг дискуссий — от содержания и истории до методов и компьютеризации. Но что еще очень важно — художники и историки в школах, не выходящие даже из такого образования. От центра эстетического и культурного воспитания детей открываются от школьной стены как опыты на реализуются в мире.



Работа Никиты Малозова. Иногда потрясающе своей искренностью, беззащитностью и болью. Тема злободневная и, к сожалению, вечная.

до 13 лет. Студия широко известна и за пределами нашей страны. Она получила пять международных Гран-при, лауреат многих фестивалей и конкурсов в России и в других странах.

Там же, на Премьенте, в Российской академии художеств, открыта и фотовыставка «Среды обитания — взрослые. Детство в России». Представлено более 100 работ 18 российских и иностранных фотографов, подчас широко известных и именитых, а также учеников фотохудожника Игоря Лебедева детского Дома творчества Петроградского района Санкт-Петербурга. Экспозиция состоит из пяти разделов — «Дети и конфликты», «Дети и семья», «Дети и будущее», «Дети и здоровье», «Дети и будущее» — названия достаточно широко определяют темы представленных работ. Кстати, они во многом перекликаются с описаниями рисунков выставки «Улей» 2001.

Организатор фотовыставки — Детский фонд ООН (ЮНЕСКО) и некоммерческий фонд развития визуальной коммуникации «Объективная реальность».

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Враг «болтливого» искусства

Выставка классика современного искусства Пьера Сулажа открывает сегодня в Государственной Третьяковской галерее. Это знаковое событие для художественного мира Москвы. Творчество одного из ярчайших абстрактных живописцев XX века будет показано в столице впервые. Работы Сулажа, с успешной прошедшей в Государственной Третьяковской галерее в Петербурге и перемещившаяся теперь благодаря меценатской поддержке французского директора Брюкит Сабин в Москву, включают произведения, созданные с 1948 по январь 2000 года. С самого начала своей творческой карьеры и до сегодняшнего дня Пьер Сулаж остается идеальным живописцем абстракции. Отказываясь от фигуративного, «болтливого» искусства, художник делает центральной темой своих полотен саму живопись, ее формальные составляющие: цвет, свет, композиционный ритм, фактуру и плотность основы и материала.

Соб. инф.

От «Юноны» до Оперного дома

Спектакль «Шут Балакирева» Гр. Горина Московский театр Ленком открыл свой 75-й сезон. Последний проходит под знаком двух знаменательных дат: 75-летия со дня рождения великого русского актера Евгения Леонова и 20-летнего юбилея знаменитого ленкомовского мюзикла «Юнона» и «Авоос». Памяти Леонова и был посвящен первый в этом сезоне спектакль «Шут...». На сборе труппы работникам театра вручались премии фонда, носящего имя актера. Их счастливыми обладателями стали ленкомовские бутафоры, а также актеры А.Захаров (за лучшую женскую роль в спектакле «Шут Балакирева») и С.Фролов (лучшая мужская роль в этом же спектакле). Коллектив Ленкома, отмечавший в этом году различные награды, впрочем, как всегда, велико. О.Янковский получил, как остро-

Темур и его команда

29 и 30 сентября на Большой сцене чеховского МХАТа состоится уже третья в этом сезоне премьера — «Антигона» Жана Ануй в постановке Темура Чхидзе. Сценаристом и режиссером Александр Месхишвили так, что актеры и зрители находятся на сцене. Театральная конструкция рассчитана на 400 зрителей. У Т.Чхидзе некогда уже был удачный опыт работы во МХАТе — спектакль «Обвал» по пьесе М.Джавидшвили. «Антигону» режиссер тоже неоднократно ставил — в Тбилиском театре имени Марджанишвили и в Санкт-Петербурге в МХАТ им. Кривоногова.

Планы свободного человека

В «Мастерской Петра Фоменко» открылся девятый сезон. В прошлом сезоне Мастерская выпустила четыре премьеры: «Одну абсолютно счастливую деревню» Б.Вахтина, «Семейное счастье» Л.Толстого, «Войну и мир. Начало романа. Сены», «Танцы на праздник урожая» Б.Фриля. Три из этих спектаклей — постановки самого Петра Фоменко. Спектакли снискали награды — здесь и премия «Хрустальная Турандот», и две премии им. К.С.Станиславского, и две государственные, и две «Золотые Маски». Этим летом театр побывал на гастролях в Нижнем Новгороде, в Вологде и в Петербурге.

Читайте в номере

- Наш герой готов отвечать за свои поступки Стр. 3
- Не бывает критики по пригласительным Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Главная героиня — Москва Стр. 7
- Заметки с «Киношока» Стр. 8
- Оксана Мысина дебютировала в режиссуре Стр. 9
- Звезды мирового балета в Большом Стр. 10
- Савонлинина-2001 Стр. 11
- Федор Чеханков: «Вот и закончился грустный мой праздник». Стр. 12

Требуется дом с интригами

Итоги и перспективы XXIII Московского Международного кинофестиваля

Заседание коллегии Министерства культуры РФ, посвященное итогам минувшего МКМФ, было решено сделать открытым. И, как вышло, несмотря на общую тенденцию, руководство МКМФ сумело преодолеть целый ряд проблем, что предопределило фестиваль весь постресторный этап его существования. Нормализованы отношения с прессой, налажена работа информационной службы и службы перевода, повысился уровень внешнекультурных программ. Реально заработал конкурс на фестивале. В этом году организаторы сумели убедить владельцев кинотеатров «Фестивальный показ окупается» — билеты, что способствовало юридическому увеличению фестивальной публики. Другое достижение: на одного первоначального спонсора оказалось и смещение сроков фестивалей: фильмы и звезд на фестиваль первый июньский фест приехали на порядок раньше, нежели на прошлый год июньский. Однако выявлены и проблемы: у фестиваля столько разнонаправленных культурных задач и столько совершенно непохожих аудиторий, что совместить их как территориально, так и организационно в одном городе пока невозможно. В Музей кино структурировать маленькие залы на ряде респираторных архивных программ, однако перемены эти же показы в более крупные кинотеатры невозможно. Эти «другие» залы рассчитаны на более широкий аудиторию. Фестиваль нуждается в центре, а именно — в здании традиционного фестивального центра. Нет достаточной информационной освещенности уникальных ретроспектив. Президент фестиваля Никита Михалков поведом о том, как Михалко Янко приехал на собственную ретроспективу в Музей кино. Пришел с послом Венгрии, и тем же составом они и посмотрели одну из лучших картин классика. Обидно! Однако, как справедливо заметил председатель отборочной комиссии К.Разлогов, престиж МКМФ в фестивальном мире — это именно уровень кинопрограмм, а отсюда не приезд Пэты Уилсон, хотя она и Никита. Но если приезд Пэты Уилсон расширяется в СМИ по полной программе, то тут же Янко в них блистательно отсутствует.

Отсутствие у МКМФ серьезной спонсорской поддержки, внебюджетных источников финансирования — другая «топичная» организационная проблема после фестивальной реальности, но к фестивалю следующего года, не через фестиваль. Судя по итогам этого года, — подарный подарок МКМФ заслужил.

Анонсия МАШКОВА

ОТГОЛОСКИ

Сан-Себастьян без звезд

Чудрециные теракты в США ударили рекордом по кинофестивалю в Сан-Себастьяне. В этом году сюда не приехали ни один российский режиссер и ни один актер, а программа открытия фестиваля (уже 49-го) прошла без привычной атмосферы всеобщего калупутика.

Программа фестиваля предусматривала вручение почетной премии «Доностия» за вклад в мировой кинематограф американской актрисе Джули Эндрюс и ее соотечественнику Уоррену Битти, однако оба они прислали телеграммы с извинениями.

Третьим лауреатом этой престижной премии должен был стать великий испанский актер Педро Ральба, который скончался всего за несколько недель до начала фестиваля. В его честь в рамках киносеминара пройдет вечер.

В программу фестиваля в этом году входит более 200 кинолент из 20 стран, среди которых есть и громкие премьеры, как, например, только что отснятый фильм испанского режиссера Карлоса Сауры «Бундоль» и стол царя Соломона». В программе фильмы из Великобритании, Франции, Австралии и латиноамериканских стран. Ретроспективу своих работ представит грузинский режиссер Отар Иоселани.

Сергей СЕРЕДА

Американская презентация Майи Плисецкой и Родиона Щедрина

Написав юнгу о своей жизни, Майя Плисецкая не просто рассказала, «как это было», но и привнесла столь незаменимый ей жанровый барьер, ибо эта юнга тут не стала предлогом интереса многих зарубежных издательств. В этом сезоне ее выпустило издательство Итальянского университета.

Презентации состоялись на днях в Нью-Йорке и в самом Итальянском университете, в Нью-Хейвене, и на обеих присутствовала венгерская торжества. Нью-Йоркская происходила в небезымянном ресторане «Русский самовар» и собрала весь цвет американской критической беллетристики. Из особо почетных гостей был Ричард Авенди, чьи отзывы Плисецкой, безусловно, принадлежат к числу самых эффективных ее фотопортретов. Жизнь и личность откликнулись на событие Михаил Барышников — устроил обед уже в итальянском ресторане.

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели разработал закон архитектурно-художественного мемориального комплекса, который он планирует установить на месте разрушенного театра в центре Нью-Йорка. По словам скульптора, он уже направил свои предложения президенту США Джорджу Бушу и мэру Нью-Йорка Рудольфу Джулиани. Церетели отметил, что «его мемориал мог бы стать первым жестом помощи России Соединенным Штатам Америки». Предполагается, что мемориал будет включать в себя скульптурную и архитектурную часть, символическую «победу над терроризмом». Согласно предварительным оценкам, высота монумента достигнет 50 метров. Зураб Церетели уже установил три памятника в США, в том числе скульптуру «Добро победит зло» возле штаб-квартиры ООН. Кроме того, у берегов Пуэрто-Рико российский скульптор монтирует гигантский монумент Христора Колумба.

Наталья ШАДРИНА

Соб. инф.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Новгородская береста. Полвека изучения

На этой неделе в Великом Новгороде проходит международная научная конференция "Берестяные грамоты: 50 лет открытия и изучения", на которую помимо российских специалистов собрались десятки исследователей древних новгородских писем со всего света.

Великий испанец в Эрмитаже

В Эрмитаже открылась выставка картин "Поклонение пастухов" и "Крещение" Эль Греко на собрании Национальной галереи старого искусства (Паладу Барберени) в Риме.

Траурные комплексы композиторов XX века

Институт Про Арте провел в Петропавловской крепости первую после канунов войны. Известные музыкальные деятели Леонид Десятников, Ольга Манулюка, Людмила Коендрова, Петр Писарев и Борис Фильшинский приняли участие в "круглом столе".

Место денег - в музее

В Самарском областном историко-краеведческом музее имени Алабина открылась выставка "История страны и края в монетах и бумажных денежных знаках".

"Иллюзия" в академическом театре

22 сентября Государственный академический театр "Красный факел" открыл сезон премьерой комедии Пьера Корнеля "Иллюзия".

Сезон Островского и Чехова

На этой неделе в Челябинском академическом театре драмы состоялся сбор труппы. Новый сезон обещает быть насыщенным: 21 декабря театру исполнится 80 лет.

"Et Cetera" обрел покровителей

В Московском театре "Et Cetera" под руководством Александра Каллигина создан Попечительский совет, в который вошли: Андрей Бородин, президент Московского муниципального банка "Банк Москвы"; Борис Громов, губернатор Московской области; Геннадий Дитев, префект ЦАО Москвы; Виктор Лошаков, главный редактор газеты "Московские новости"; Александр Самусев, генеральный директор ЗАО "Северная нефть"; Давид Смелянский, генеральный директор Российской телерадиокомпании "Видеоарт"; Сергей Степанов, председатель Счетной палаты РФ; Александр Сурков, заместитель главы Администрации Президента РФ; Александр Каллигин, артист: "Для нас огромная честь, что свое согласие участвовать в работе Попечительского совета дали столь уважаемые и авторитетные люди.

Десять дней, которые потрясли кукольный мир

В Москве завершился фестиваль памяти Сергея Образцова



Вот и все: клоуны смеются грим и ушли на место ходу, куклы сняли с нитки длинную, сложную и сундуки и увезли по домам. Кого полюбил - в Тулу или Рязань, кого подалось - в Ханой, Тегеран или Дели. А мы остались, хотя и странно это звучит, как будто вернулись из далекого и долгого путешествия.

За десять дней мы успели приобщиться к большой семье кукольников, и странно, что завтра не выйдут на эстраду американский артист, бывший летчик и авиаконструктор Джим Гэмбол со своими марионетками, умеющими танцевать и жонглировать.

Как они общаются между собой, помогают друг другу обличаться в театральные костюмы, танцуют и даже поют. Еще звенит в ушах от писклявых голосов Петрушки, Ланчи и прочей их родни, ведь ритм в глазах от пестрых нарядов.

дет пересматривать классические номера, которых многие из нас, не говоря уж о наших детях, и не видели, снова и снова слушаешь запись голоса Сергея Владимировича. "Наглядитесь на меня, очей ясных, про запас..."

КОНКУРС

С улыбкой Шостаковича

Завершилось состязание струнных квартетов

С 19 по 25 сентября в Концертном зале Чайковского театр "Красный факел" открыл сезон премьерой комедии Пьера Корнеля "Иллюзия".

ФЕСТИВАЛИ

Поезд Рудинштейна отправляется

породил "Кинотаврика"

У группы компаний "Кинотавр" - очередные новости. С 1 по 10 ноября ее участники будут проводить новый Международный фестиваль детского и юношеского кино в Сочи.

ПРОЕКТ

Вместе в XXI век

В сентябре в Москве начнется подготовка российско-германского международного форума "Вместе в XXI век".

ВОКРУГ ТВ

По ту сторону экрана

Скромнее, чем в прошлом году, но все же в этом году в рамках IV Евразийского телефорума состоится Международный конгресс "Евразийское телевидение: пространство и перспективы".

ВОКАЛ

Примадонна в поиске образов

С 27 сентября по 7 октября в Санкт-Петербурге пройдет Второй Международный конкурс молодых оперных певцов имени Елены Образцовой.

В этом году рассматривалось 240 заявок, присланных из 24 стран, причем Россия представлена на 50 городини.

И сокращаются большие расстояния

1 октября стартует IV Евразийский телефорум. Первые три показаны: дело не только в том, что необходимо. Когда огромное пространство СССР разделили десятки границ, в прогрессе остались и миллионы зрителей, и многоисленная армия служителей голубого эфира.

Секрет зеленой спички

Ровно месяц остался до того дня, когда состоится Седьмая торжественная церемония вручения 2001 года. Напомним, что в этом году финалисты определяли не двадцать пять академиков Академии российского телевидения, а в прежние шесть лет, а уже восьмидесять четыре - летом академия была существенно расширена.

Почем культ для культурного народа?

На телеканале "Культура" стартовал новый проект с триггерами названием "Культ кино". Это авторская программа известного киноведа и культуролога Кирилла Разлогова.

Второе пришествие Доренко

Канал "Московский" меняет лицо. Впрочем, телеканалу будет теперь называться "Третий канал", что не может не обескураживать рядового телезрителя, поскольку с этой кнопкой у него прочно ассоциируется телекомпания ТВЦ.

Светлана ИГОРЕВА

Уиклет и Стивена Сигала. Последний придется выжить из Монголии, где у него идут съемки и сам он кричит "Чингисхан". Среди режиссеров - Евгений Лозовый и Юлианна Кочеткова.

Елена ГРАНДОВА

Аностасия МАШКОВА

Юрий Сергеевич Филимонов

Скончался Юрий Сергеевич Филимонов, заслуженный деятель искусств России, талантливый эстрадный артист, автор и режиссер оперных пародийных портретов, театральные программы на радио и телевидении.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КОЛАЙ ПТИЧКИН:

"Наш герой готов отвечать за свои поступки"

детей надо писать, как для взрослых. Только лучше...
мечтает все, но уже мало кто верит. Вообще то, что страна и мир переживает, что читают ее дети и читают родители...



Н.Птичкин

то не совсем так. Чрезвычайно важную роль в издательском процессе играют дилеры - посредники между издателем и читателем, утверждает Николай ПТИЧКИН, директор издательства "Дрофа"...

нынешние дети гораздо более ориентированы в реалиях сегодняшнего дня, чем многие писатели, которые для них пишут.
- За последние годы появилось немало взрослых литературных произведений, которые при всей их субъективности определяют для читательской системы приоритеты в отечественной словесности...

завтра будущее детской литературы. Это и С.Садур, и К.Драгунова, С.Махлин, Ю.Вайра, М.Евдокимова, О.Кургузова. Мы ищете эти люди...

- Но ведь это может иметь коммерческий успех - авторство уже "раскрученными"...
- Коммерческий успех может много чего иметь. Однако мой отец (известный композитор Евгений Птичкин) - Руд и Роберт Рождественский задумали написать современную оперу - по мотивам "Анны Карениной"...

КОРИДОРЫ ВЛАСТИ

Некультурная история с географией

Решение Правительства РФ затрудняет Калининградской области культурные контакты

Покажут, никто не будет возражать, что культурные контакты страны надо беречь как зеницу ока. В Калининградской области этот вопрос стоит очень остро.

Трудно со скрипкой на границе

Два года назад заработала служба уполномоченного по Калининградской области, подчиняющегося территориальному управлению по сохранности культурных ценностей в Санкт-Петербурге.



Калининградская таможенная работает в усиленном режиме

Калининградская таможенная работает в усиленном режиме. Музыканты со своими скрипками и контрабасами или художники с картинами...

Не "пробреть" матрешек!

Однако, даже если ситуация и будет приведена в соответствие со здравым смыслом, проблемы остаются. Вот уже восемь лет Банку "О" вывозе и ввозе культурных ценностей...

Трудно со скрипкой на границе

Музыканты со своими скрипками и контрабасами или художники с картинами или скульптурами...

Калининградская таможенная работает в усиленном режиме. Музыканты со своими скрипками и контрабасами или художники с картинами...

Калининградская таможенная работает в усиленном режиме. Музыканты со своими скрипками и контрабасами или художники с картинами...

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ



Домашний дом князя С.Шерботова

в сентябре, в день выезда этого дома в Арбитражном суде Москвы и данное здание". Речь идет о замечательном архитектурном сооружении: домашнем доме князя Сергея Шерботова...

Доходный дом обещает прибыль

Москве или Федерации?

заванею памятников истории и культуры Министерства культуры РФ. О результатах заседания мы, естественно, сообщим в следующем номере нашей газеты. Но уже сейчас ясно: Федерация начала закладывать свои права на особо ценные объекты недвижимости. Она призвана сделать это еще в начале года...

революции эмигрировал, а его коллекция разошлась по молодым советским музеям. Сегодня в здании размещаются целый букет государственных, а одно крыло занято жильцами. Памятник был поставлен на государственную охрану в 1974 году и за свои архитектурные достоинства удостоился статуса объекта федерального значения...

сценарно из трех тысяч объектов истории и культуры, расположенных на территории столицы, были отстранированы сотни тысяч. Летом в управлении был направлен список из 800 памятников, которые агентство должно вернуть Федерации. Применительно, что все эти объекты как на подбор расположены в центре столицы и только что отстранированы - между прочим, на даче Москвы. Наша газета уже писала о том, что в ответ на этот ультиматум" ГУОП собралось поддаться на агентство в суд. Но много...

КОММЕНТАРИЙ

Ольга ТЕНИНА, заместитель начальника отдела охраны недвижимых памятников истории и культуры Министерства культуры РФ: - Агентство лишь отстаивает законные права Федерации. Если суд их признает, в жизни памятника на Новинском бульваре ничего не изменится. Агентство возмещает его на баланс и затем передает тем организациям, которые там сейчас располагаются. Конечно же, и жильцы никто выселить не станут. Разница между нынешним положением и идеальным лишь в том, что деньги, вернувшиеся от сдачи объекта в аренду, будут тратиться по назначению.

Приглашаем в театр

КАЗАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Телерадиодля справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
А.Толстой, "Царь Федор Иванович" 18.00
А.Лунин, "Сказка о царе Салтане" 11.00
Ф.Шиллер, "Коварство и любовь" 18.00
А.Чехов, "Чайка"

Сцена для детей 65, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83
А.Коллар, "Свадьба Кречинского"
(по мотивам пьесы А.Суворова-Кобелькина) 18.00

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телерадиодля справок: 299-72-24

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телерадиодля справок: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телерадиодля справок: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телерадиодля справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т 30/32, в. "Кутузовская"
Телерадиодля справок: 248-81-62

Проспект Вернадского, 125
Телерадиодля справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
А.Чехов, "Старые грехи"
Н.Гоголь, "Женитьба"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубный пер. (в. "Школьный бульвар")
Телерадиодля справок: 200-07-56

Б. Никитская, 19
Телерадиодля справок: 290-46-58

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телерадиодля справок: 202-82-19

Московский театр
им. Н.В.Гоголя
ул. Казанская, д. 8 в.а
Телерадиодля справок: 262-92-14, 261-32-31

Л.Верный, Ж.Берр, "Мое преступление"
Ш.Рамбо, "История солдата"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Вязьма")
Телерадиодля справок: 375-66-09

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Телерадиодля справок: 915-12-17, 915-10-15

М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
А.Лунин, "Борис Годунов"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Телерадиодля справок: 915-11-48, 915-11-55

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телерадиодля справок: 182-03-47

Свартковская ул., 28
Телерадиодля справок: 261-21-97

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
Премьера В.Маслова, "Солнечный зайчик" 18.00
М.Слуцкий, В.Крыжов, "Сказка о рыбаке и рыбке"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, в. стр. "Серпуховская"
Телерадиодля справок: 237-16-89

Московский экспериментальный театр Ю.В.Скопцова
ул. Уставлев, д.19. Телерадиодля справок: 218-23-32

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телерадиодля справок: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр
ул.Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

ОТКРЫТИЕ 30-го юбилейного сезона
Дмитрий Ростоцкий, "Ростовское действие" 18.00
Дмитрий Ростоцкий, "Ростовское действие" 18.00

ул. Б.Дмитрова, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телерадиодля справок: (095) 292-12-37

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Сау
Проект, Вернадского, 5
Телерадиодля справок: 930-70-21

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д. 1. Телерадиодля справок: 298-1124

Римско-католический кафедральный собор
Невзгорича заставя Присяжной Девы Марии
ул. Малая Грузинская, д. 27/13, ст. м. "Кавказская"
Телерадиодля справок: 232-5241

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО
8, 15 октября
М.Булгаков
ПРЕМЬЕРА
"МАСТЕР И МАРГАРИТА"

Трагикомические фантазии в 2-х действиях
Режиссер-постановщик – Сергей АЛДОНИН

В ролях: С.Алдонин, А.Арсентьев, К.Богданов, Е.Волкова, В.Гольков, А.Григорьев, П.Деревянко, Д.Дожев, М.Ефимов, Е.Морозова, Т.Моисеев, А.Сычев, С.Фролов, А.Юдинов.

Московский государственный музыкальный театр
много актера под руководством А.Федорова
набирает мальчиков 10 – 11 лет в актерскую труппу театра.

Театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:
педагога-вокалиста, хормейстера, звукорежиссера, костюмера.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:

Васильеву Валерию Васильевичу – художнику, город Москва, Кошкину Александру Архиповичу – художнику, город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Грозину Владимиру Яковлевичу – начальнику управления по культуре, молодежной политике и спорту администрации города Суоярви Республики Карелия.

Давыдовой Марии Павловне – художественному руководителю народного ансамбля песни и танца Придвинского районного дома культуры Калининградской области.

Зряковой Галине Васильевне – директору детской школы искусств № 1 города Южно-Сахалинска Сахалинской области.

Ивановой Людмиле Александровне – директору Дома ученых Научного центра Российской академии наук в городе Троицке Московской области.

Кидину Сергею Юрьевичу – руководителю Театра-студии "Алый парус" Хабаровского городского дворца детского и юношеского творчества.

Крутиловой Тамаре Васильевне – заместителю начальника примерного цеха Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Кусовой Ларисе Ибрагимовне – преподавателю Орловского музыкального училища.

Кутуеву Ингито Ганиевичу – директору Тонского ольского дома культуры Ленинградского области.

Максимовой Тамаре Михайловне – преподавателю Калининградского областного музыкального колледжа.

Максимову Анатолию Николаевичу – писателю, Хабаровский край, Миневой Тамаре Федоровне – солистке Магдальского народного хора ветеранов войны и труда.

Нефедову Станиславу Георгиевичу – заведующему отделом управления культуры Навашинской районной администрации Новгородской области.

Новиковой Анастасии Ивановне – преподавателю детской школы искусств села Мильково Камчатской области.

Сафроновой Ирине Николаевне – заведующей кафедрой Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

Сухоу Василию Владимировичу – доценту Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

ПЕРЕПРАВА СУЖДЕНА КАЖДОМУ

Аркадий Удальцов. "Мы убиты еще не все..." "Гала пресс", М., 2001

Образ знаменитой соловьевской переправы через Днепр, на которой погнали в Великую Отечественную войну, а может быть, и сотни тысяч наших солдат, представляется центральным для только что вышедшей книги Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все..."

В конце книги он пишет: "Все не обязательно становится именно главными редакторами. А может быть, даже и нежелательно. Но своя соловьевская переправа суждена каждому".

Переправа – как судьбоносный путь, повлиявший на всю жизнь каждого конкретного человека.

Миллионы наших соотечественников пережили в последние десятилетия и тысячелетия период труднейшей философской проблемы – проблемы выбора: с кем? За какую жизнь? Времени выбора – самое трудное время для любого из нас.

Автор книги, в прошлом главный редактор двух, едва ли не самых популярных газет, пытается осмыслить, как мы жили в конце навсегда ушедшего века, такого великого, счастливого и умного одновременно.

И надо сказать, ему это удалось, причем на сравнительно небольшом пространстве. Ибо, вне всякого сомнения, тема "Россия в конце двадцатого века" будет еще посвящена толстые фолианты ученых и многотомные энциклопедии.

Может быть, это первая книга, пытающаяся простым, но не лишеным изящества, юмора и сарказма языком рассказать, как мы жили в конце прошлого века и тысячелетия.

Хотя автор в своих размышлениях опирается на работы с Патриком Московским и Вольфгангом Александером II, президентом ГФР Гельмолтом Коелем, великим путешественником Жаком Ивом Кусто и не менее великим мастером Мстиславом Ростроповичем, Лукановым, Собчаком, Чубайсом, Лобовым и т.д., его внимание приковано прежде всего к простым людям.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года. Жаль, что этот, безусловно, интересный очерк не стал отдельной книгой.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.



Аркадий УДАЛЬЦОВ "МЫ УБИТЫ ЕЩЕ НЕ ВСЕ..."

физик Мария Васильевна, волею судьбы навсегда пополнившая в глущей деревне; это божок, надвигаясь улететь в Америку, лодки, собиравшиеся на покороны бывшего директора завода; Витя – человек, которого обманули и в Иудину, и на нашем берегу; некогда знаменитый, а сегодня никому не нужный писатель...

Даже названия историй, именно историй, а не выдуманных рассказов, говорит сама за себя: "Поменики по коммунизму", "Деревня на Бабине", "Бомки для Америки", "Азап-парк Вити-Колганки", "Технология рукописи". Сложилось, в самом названии историй выделены слова, являющиеся, как теперь любят говорить, знаковыми: "технология", "челнок", "бомки", "деревня" и даже "коммунизм".

Но А. Удальцов для характеристики каждого века не ограничивается лишь бытовыми составляющими.

Дневник 1999 года ("От Ельцина до Путина") и 2000 года ("Время Путина") пропитаны политическими событиями тех лет.

Философия и тщательно отбираемые факты политической, экономической и общественной жизни России, автор книги отводит достойное место культуре, делится своими личными наблюдениями и соображениями.

Аркадий Удальцов возглавлял "Литературную газету" как раз в конце века, и вполне естественно, что книга завершается автобиографическим очерком "Я не планировал свою судьбу", в котором рассказывает о и о замислевших путях бывшего инженера в журналистику. С юмором написана о работе в "Московском комсомольце", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Жаль, что этот, безусловно, интересный очерк не стал отдельной книгой. Но это дело потренироваться. Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Эта попытка в беду известный "Московский комсомолец", публикуя проанализированную судьбу "Литературной газеты" после 1991 года.

Каждый, кто прочтет книгу Аркадия Удальцова "Мы убиты еще не все...", непременно вспомнит свою судьбу в последние годы прошлого века, а значит, и судьбу России.

Логике вопреки

С.Макаров. "Клоунада мирового цирка. История и репертуар". "Российская политическая энциклопедия". М., 2001

Цирковое искусство привлекает прежде всего тем, что все в его представлении удивительно нарушает привычные нормы: люди танцуют на проволоке, бросают и ловят большое количество предметов, входят в клетку к львам и тиграм, прыгают медведи и вьются в воздухе, а лошади танцуют вальсы.

И, конечно, искусство цирка, шутящее, вызывающее смех зрителей, играющее на эмоциях, в том числе эскадронных музыкальных инструментах, прибегающее к словесным шуткам часто злободневного и сатирического свойства.

Но много ли мы знаем о клоунах, их происхождении, истории, знаменитых представителях, особенно действовавших в прошлые времена?

Думаю, что те, кому удастся прочесть книгу С.Макарова, узнают много нового и интересного.

Обращаясь к истории, Макаров прежде всего пишет о Китае, являющемся древней традицией комедийного действия, из которого в значительной степени клоунада произошла. На русском языке много подробно ранее не публиковалось. Переходя к европейскому цирку, автор подробно рассматривает процесс становления и развития клоунадного искусства, называет наиболее талантливых и известных представителей клоунады, приводит интересные факты репертуара С.Макарова и сам в меру юмора был клоуном, кое-что из личного опыта, взято из его собственного опыта.

В книге говорится о происхождении традиционных масок белого и рыжего. Внимание уделяется клоунам, выступающим в паре и труппе. Первыми были Фуфтик и Шоколад (он был негром). Разыгрываемые ими сценки талантливые артисты проводили всегда убедительно и имели у публики большой успех.

Братья Альбер, Поль и Франсуа Фрателли в тридцатье годы XX века стали первыми в парижском цирке, достоянием человечества стали Франки.

Юрий ДМИТРИЕВ

Театр "Сатирикон"

4 октября
Открытие 63-го театрального сезона
"Шантеклер"
по пьесе Эдмона Ростана
драматическому шоу
Постановка
Константина Райкина
касса театра: 289-78-44, заказ билетов: 289-78-85

Московский театральный центр "Вишневый сад"

В помещении Театра "Вернисаж", ул.Беговая, 5/2
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
5 октября, начало в 19.00
14 октября, начало в 18.00
Театр останавливается времени
Э.Ионеско
"Играем с Ионеско"
("Урок", "Стулья")

Этот стильный спектакль, состоящий из двух пьес Эжена Ионеско "Урок" и "Стулья", разыгран ведущими актерами театра с таким филиграным мастерством, что "Игра с Ионеско" в МТЦ "Вишневый сад" помогает раскрыть не только сложность и очарование этой драматургии, но и подтверждает, что русской школе психологического театра по силкам возмуждевшие на вершинах мировой драматургии.

Актеры каким-то удивительным образом соединяют психологизм, внутреннюю логику, искренность душевных движений и мастерство отстраненности от образа и ситуации, необходимое в таких парадоксальных представлениях, где познания равна познанию, стремление – Зеркало-вещь, а стул – человек.

В этом спектакле есть все: сарказм и нежность, юмор и страдание, трагизм и надежда, а в главном, в нем есть рецепт спасения от безумного, абсурдного мира. Этот рецепт – ЛЮБОВЬ.

Режиссер-постановщик – народный артист России А.Вилькин
Артисты – О.Широкова, Т.Вилькина, Н.Кабанова, С.Ковалев
Ж.Б.Мольер
"Тартюф"
Спектакль "Тартюф" Ж.Б.Мольера начинается "со скоростью 120 километров в час", именно в этом измерении можно оценить энергию позиции Перель, защищающей своего кумара от членов семьи господина Органа, который пригласил в своем доме чужего святошу, лукавого блудника, жестокого чрево. Орган слеп и глух в преданности Тартюфу. Он готов выдать за него свою дочь, не замечая его похотливых взглядов в адрес жены Эльвиры.

Бог знает, чем бы закончилась эта история, не приди на выручку Мольер, прудумавший о-счастливый финал.

Table with 7 columns: Понедельник, 1 октября; Вторник, 2 октября; Среда, 3 октября; Четверг, 4 октября; Пятница, 5 октября; Суббота, 6 октября; Воскресенье, 7 октября. Each column contains a detailed schedule of TV programs, including channel names, program titles, and start times.

Агентство ИТАР - ТАСС предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИТАР - ТАСС в сети Интернет. Includes contact information for ITAR-TASS, website URL, and phone numbers.

САНА МЫСИНА:

Собственное дело закаляет характер

Ваша известная театральная и кино актриса САНА МЫСИНА перешла на сцену московского театра «Новая опера» как режиссер. Она поставила пьесу «Кихот Санчо» — при этом сыграла в спектакле роль этого оруженосца. Узнаю ее на спектакле, а она артисткой, а она неожиданно — мажорантовой, актриса «Театрального центра» Оксаны Мещеряковой. Наш разговор начался накануне премьеры, и первый вопрос, естественно, касался темы, по которой эпизодически требовали режиссерами артистка решила создать собственное дело и взяться за режиссерскую палочку.



О. Мысина

— Почему специально я создаю свое дело? Просто однажды прочла в журнале главу о будущей пьесе Вити Корнеева. Глава была о «Тард» — бою с ветрами и мельницами. Я была очарована высотой поэзии, и какой-то нежностью, и юмором — такое чистое сердце! У меня в те годы рождалась картина, а в то время в театральном искусстве преобладали красочные, прощальные. Когда была закончена, я взяла ее у себя и стала приставать к режиссерам с просьбой ее поставить. Возникла у нас с Романом Филатовым идея играть вдвоем: я — Кихот (вероятно, из-за моей выш. и высокой роста), а он — Санчо. Мы обсуждали пьесу, какой-то момент Козак почувствовал, что из него лезет режиссер. Тогда он сказал: «Мысина, я только мешаю. Ставь сама, других актеров».

— Почему вы не стали режиссером раньше? — Потому что я была актрисой, и мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Почему вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

— Как вы выбрали «Кихота и Санчо»? — Это было очень сложно. Я искала пьесу, которая бы была интересна и зрителю, и артистам. Так, например, мне хотелось расстаться с другим человеком — другим однокурсником. Я была на репетициях у него, и он получал удовольствие от моего таланта. Нет, наш ставил — это действительно совместное творчество всех участников.

Шоу с петлей на шее

«Ученик дьявола» в Театре имени Моссовета

Впрочем, дьявол тут совершенно не при чем. Для нас с вами эта фигура декоративна. Равно как и для ирландского отшельника-религиозного моралиста по имени Бернард Шоу. Бог и дьявол для него — всего лишь вымышленные символы, а уж к кому из них пойти на выучку, для персонажей — дело их свободного выбора.



Сцена из спектакля

Великий ирландец вообще обожал всяческие интеллектуальные игры и сценические дискуссии — следство описано именно им.

В Сторжорку понимал очень хорошо, что он — «плохой мальчик», задравший священника Андруса (Анатолий Васильев) и его молодую супругу (Елена Болгова), так называемая «девятая» — дело их свободного выбора.

Удивительно, насколько точно выбранным актерским индивидуальностям В. Кириллов (Глухов), Л. Голубева (Гвардья Клемона),

Вкусная верхушка пирога

«Кихот и Санчо» в Центре Вл. Высоцкого

От «Кихота» (пьеса М. Корнеева, поставленная О. Мещеряковой), в которой О. Мысина играет, на мой взгляд, интереснее всего, ее собственную постановку выгодно отличает безличная декорация и постановочный дизайн. Здесь играется это весьма замысловатое, философско-сюрреалистическое сценарное произведение. Концентрация интеллектуальных парадоксов на единицу текста почти недоступна для восприятия.

Спектакль, созданный режиссером Антоном Чеховым, Островым, где губернаторствует Санчо, назван Таганрог. Лавры поэта Кихота не дают Пявсу спать спокойно, и последний занят созвонением литературного труда «Очищенный осолопий». Прославившись култы осла — его Санчо почитает как некое абсолютное совершенство. К случию поговаривают Платон с Сократом — именно в их диалогах соединяется оруженосец «ослепелый» труд, что

«Кихот и Санчо» в Центре Вл. Высоцкого

открывает в хрестоматийном произведении интеллектуальные глубины. Дон Кихот поворачивает над творческими путями своего верного друга из «култы» собственной «души», властью затевает Санчо в области подпольных, где последние при всех его литературных амбициях все же как-то мутило. Проследить сюжет, ориентируясь в потоке словесной энциклопедии В. Корнеева — занятие почти невозможное. Но увлечение пьесой актриса проявляет все это в легкой, яркой и остроумной театр. Дуэт Д. Писаренко (Кихот) и О. Мысина (Санчо) выстроены классически. Идеальность, тонкость, легкость и очень смешная, так сказать, ирония, делают их союзом от Господа. Афористичные диалоги опираются на абсолютную правду покоплетического актера существования, и это дает многослойную драматургию

актору пирогу верный, самый воздушный и самый «воздушный» спой — собственно театральная. Уже неосторожно, отсюда — как правило, таз с водой, музыкальные на деревяшках и бутылки, блестящая ария Орлея в исполнении контрабасиста С. Шевченко, очаровательная миниатюра цирковая пара — Санчикова (он) — Росинатн с олом, и наконец люди от театра), мистический дух и многое, многое другое. В спектакле покоряет как-то отчаянная, детская, абсолютная свобода в средствах театральности. В игру моментально включаются любые подпадающиеся под руку предметы. Немного удивительной, глумливой, в какой-то степени ироничной. Спектакль «Кихот и Санчо» не принадлежит к стилю скромных достижений «актерского» режиссуры. Волшебливо Оксана Мысина и здесь оставляет свое особое место под театральным солнцем.

Наталья КАМИНСКАЯ

Беседу вел Наталья КАМИНСКАЯ

На этих бесконечных шатрах авторской новизны, на современной пластической раскованности, на богатой музыкальности, на неоскрываемой увлеченности происходящим и движется первый режиссерский опус О. Мысина. Очень хорошая актриса, без сомнения, имеет дар постановочности. Но того, кто в силу опыта твердой рукой разводит мизансцены. А то, что может насытить пустое пространство своей живой и озорной игрой. Того, кто выбирает совсем некассовую пьесу, совсем непродуманную, не аутентичные ходы. Того, кто надарен тонким вкусом к интеллектуальным загадкам и всепоглощающей иронией. Спектакль «Кихот и Санчо» не принадлежит к стилю скромных достижений «актерского» режиссуры. Волшебливо Оксана Мысина и здесь оставляет свое особое место под театральным солнцем.

Спектакль «Кихот и Санчо» идет в Волковском театре уже 10 лет. Срок немалый, однако история Наполеона на основе Святки Елены подражает оставаться по своему увлекательной хотя бы в силу своей исторической достоверности — все-таки можно допустить как кому угодно, и в этом есть особая прелесть. Но есть и необходимость сегодняшнего отношения к материалу, и именно его в

Спор академике с самим собой

Гастроли Ярославского театра драмы им. Федора Волкова

Первый российский театр, рожденный в Ярославле, открыл своим постановкам свой 252-й сезон. Сцена Милого театра была показана шесть спектаклей: голландский «Ревизор» (режиссер В. Боголюбов), «Король Лир» Шапиро (режиссер И. Раймон), «Чайковский» (режиссер Ф. Голубица), «Венецианские блондинки» (режиссер А. Бейтс), «Корсары» И. Губина (режиссер В. Воронцов) и «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер О. Акуликин). Все спектакли (кроме «Дон Кихота») игрались дважды, и каждый раз публика долго аплодировала, не отпуская артистов со сцены, а они счастливо улыбались. Неужели в груди пылают буквы юности?

Выразительно, и печально сыгранная Валерия Сергеевна (Солопова) и Татьяна Малюкова (Клюбушкина) история бывшего императора и энергичной коронкиной заставляла зрительный зал почти исключительно комедийно о ситуации и превосходной игрой не только главных исполнителей, но и Елены Мундулы (Губанова), Валерия Кириллова (Гуров), Олега Павлова (Поплотов).

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ВИКТОР ЦИГАЛЬ:

Кто же я? Просто — художник

«Его творчество пронизано добротой», — сказал Есей Моисеевич в творчестве Виктора ЦИГАЛЯ, заслуженного художника России, действительного члена Российской академии художеств, которому недавно исполнилось 85 лет. — Может, это из войны — уважение к человеку. Видимо, горе и страдания не ожесточили душу художника, а фронтовое братство породило особое отношение к человеческим ценностям... Когда смотришь фронтовые зарисовки солдат, друзей, изображенных в обстоятельных прозаических, где человеку нет необходимости «каяться», где он «сам с собой», проникаешься к ним истинным уважением. Его люди на редкость симпатичны, с ними хорошо, в них есть то дорогое качество, которое называется «человеческая надежда...». В 1943 году Виктор Цигаль, четверокурсник Московского художественного института, в составе 10-го гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса отправляется на фронт. Служит художником в полкитополке. Рисует солдат и офицеров. Эти зарисовки печатались во фронтовой газете, отрывались домой — родным и близким. Такие рисунки набралось более трехсот. И в 1945 году в Свердловске выходит его альбом «Герои боев», в который было включено 80 портретов и рисунков. Альбом имел огромный успех, особенно у однопольчан. Но было и другое. Когда война окончилась, Виктор Ефимович выставил в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина среди других рисунков лист «Давно не спал», где шлоф-трудяга привалился на руль и уснул. Каким-то тыловым крыса (иначе не подобрать слова) привалил спать рисунок с выстакой, сказал при этом: «Воевать надо, а не спать». И сшил... В 1946 году Виктор Цигаль вернулся в художественный институт уже как дипломник. Своей работой он выбрал иллюстрации к повести Джеса Лондона «Белый бык», которые позже переиздавались несколько раз. Значит, Виктор Цигаль — график? Я задаю этот вопрос художнику потому, что его творчество поразительно многогранно.



На этом фотопортрете «просто художник» В.Цигаль похож на «просто дирижера» Герберта фон Караяна

— Начал как график, рисовальщик. И продолжил быть им до сих пор. Сделал большую серию «Дагестан», над которой работал более шести лет. Издал книгу «В Дагестан» со своим текстом и иллюстрациями. Теперь половина этих листов находится в Третьяковской галерее, другая — в Русском музее. За графику получил несколько премий.
— Рисуя я постоянно. Иду гулять с собакой по старому Арбату, где вижу много любопытного, занимающегося, а потом дома по памяти все это воспроизвожу на бумаге. Из этих впечатлений получаются серия «Прогулки по старому Арбату».
— Долгие годы активно сотрудничал с «Детизмом», иллюстрировал детские книги. В издательстве мною руководил замечательный человек и мудрый редактор Самуил Миронович Алешкин — тот самый, который в своем петроградском издательстве «Алешкин» впервые издал «Двадцать два» Александра Блока с рисунками Юрия Аннинкова. Кстати, Алешкин был близким другом моей тещи Марии Сергеевны Шаниной. Я проиллюстрировал более ста книг — сочинения Л.Толстого, Маяковского, Маршак, Паустовского, Расула Гамзатова, Крылова, сборники сказок...
— А живопись?
— Занимаюсь ею так же давно, как и графикой. В основном в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. — Но Государственную премию РСФСР имени И.Е.Рябинина вы получили в 1987 году не за графику или живопись, а за работы в прикладном искусстве...
— Да, за работы «Красноармейцы», «Первый трактор» и «Субботник», исполненные в технике металлопластики, которую еще называют скульптурной графикой или графической скульптурой. А прикладным искусством я стал заниматься последние двадцать пять лет. Началось все случайно — как-то на кухне из проволоки соорудил фигуру оскака. Уже в 1965 году на выставке в Манеже представил целую полку небольших изделий из металла, проволоки, ме-



Лист из серии «Прогулки по старому Арбату»

талла с керамикой. Так, в конкурсе на лучший русский сувенир я получил несколько премий, а три моих изделия приняли в производство. Более того — несколько лет я являлся художественным руководителем Комбината декоративно-прикладного искусства. Написал книгу о своих прикладных вещах — «Рукими художник». Так кто же я? Просто — художник!
— И все же создается впечатление, что вы в своем творчестве сильно разбрасываетесь...
— Меня часто в этом упрекают, спрашивают: зачем, мол, вам еще все эти игрушки, фигурки живописи и т.д.? Но все это получается естественно, без всякой наутри или какой-то запрограммированности. Изделия прикладного искусства для меня столь же необходимые часть творчества, как графика или живопись.
— Все-таки какие наиболее любимые, наиболее значительные ваши произведения?
— Вопрос затруднительный, но постараюсь ответить. Пожалуй, «Дагестан», исполненный в 1950—50-е годы. Человек труда, народное творчество, замечательные ремесла Дагестана, суровые условия жизни в горах придавали неповторимый облик всему, что меня окружало. День за днем передо мной раскрывалось духовное богатство окружающих меня людей.
— А как же зарабатываете на жизнь?
— Тяжело. Раньше нам помогало государство. Министерство культуры давало заказы, оплачивало их, распределяло наши работы по музеям. Сейчас же мы перешли на собственные и довольно скудные «хлеб». Теперь мои работы покупают редко — одну-две в год. Конечно, копеечные, но для меня это — деньги. И это хорошо. В наше время художники в основном зарабатывают на коммерческом рынке. А про меня забыли...
— Уверен, что не забыли, но ваших персональных выставок действительно давно уже не было. Даже к вашему 80-летию. А сейчас вы будете устраивать юбилейную выставку?
— Нет, нет, но буду и не хочу! Такая это страшная нервно-психическая нагрузка! И вообще — устраивать ретроспективную персональную выставку — дело сложное и дело рискованное. Значит показывать все — и хорошее, и плохое, в пору творческого расцвета, и слабое, «провалы», которые есть у любого художника!
— Наверное, это не единственное и не главное ваше сожаление в жизни и в творчестве?
— Нет, я не сожалею ни о чем. Более того — я счастлив, что всю жизнь занимался любимым делом. Несмотря на страшную войну, в которой мне пришлось участвовать, на Сталина, на все ужасы, которые пережила и переживает моя страна. Я счастлив, что дожил до таких лет. Счастлив быть со своей дружной семьей, которая меня всегда поддерживала и во всем помогала.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

Всем спасибо, причем большое!

Кобборг и Малахов выступили в спектаклях ГАБТа

В балетах эпохи романтизма на сцене Большого выступили еще две из триады приглашенных к нам зарубежных звезд: работавший в Лондоне датчанин Йохан Кобборг исполнил партию Джеймса в датской бурноивической «Сильфиде». Наш бывший соотечественник, ныне премьер с труппой международного имени Владимир Малахов — привил Альберта в русско-французской «Жизели». Они станицали по два спектакля, хотя, на мой взгляд и вкус, сама «драматургия» их выступлений могла быть «среднестатистической».

Нельзя же каждому из приглашенных артистов ставить по «Сильфиде» и «Жизели», что придало бы театру интригующую многогранность. При том, что на данном этапе Джеймс в «Сильфиде», очевидно, — одна из лучших партий Малахова, у которого всегда была блестящая мелкая техника, координация, прыжок и точная, изящная работа стоп. Год назад малаховский Джеймс заметно выделялся среди других партий (когда я имела возможность следить за серией его выступлений в разных спектаклях во время нью-йоркского сезона Американского балетного театра). А британская балетная пресса восторженно писала о выступлении Кобборга в партии Альберта в паре с миниатюрной лауреаткой одного из московских конкурсов Алиной Кожиной. Но это — из области пожеланий...
Хотя датский солист танцевал с детства знакомую бурноивическую хореографию, а работавший в западной манере русский — род-

ные ан туран... Под ту же музыку малаховский герой малаховично разбрасывал лилии, медленно удаляясь от мольты Жизели. К тому же он упростил вторую часть знаменитой мужской вариации. За подобные «пассажы» наших солистов «оскорбили» бы жюри и педагоги, и пресса, и любители балета. Но неклассический русский гостеприимства велит лишь поблагодарить приглашенных...
В лучших традициях датской бурноивической школы выступил Йохан Кобборг. У него филигранная работа стоп — либо дорогого смотреть — и сильный толчковый прыжок. Благодаря правильной постановке корпуса и бедер воздушное партнерное и воздушное движение и влево — не объезжая! Хотя даже у него двойные туры в воздухе из легкой позиции в пятую порой выглядели сомнительными. Строго по канонам собраны руки. Он с легкостью «выделяет» все тончайшие петики кружевной хореографии — мужской партии «Сильфиды», которая очень продуманая, драматургическая выстроена и полна. Кобборг не идеализирует, не романтизирует героя. Его Джеймс — натура человек. Такой обязательный простой деревенский парень, любящий невесту, готовящийся к свадьбе. Вторжение фантастической Сильфиды в его жизнь этого Джеймса скорее пугает, чем радует. Сильфиды, словно фантом, увлекает за собой героя, который вплоть до трагической развязки балета все пытается как-



Вверху: В.Малахов в спектакле «Жизель». Внизу: Й.Кобборг в спектакле «Сильфида»

Совершенно разные показались две малаховские «Жизели», которые он станицал в паре с Светланой Луньиной, притом с малейшей претензией сыграв «трещу». Хотя танцевально четко выстроена и проработана мизансценическая драматургия действия, где немало интересных находок и тонких деталей, очевидно, он каждый раз что-то варирует. Наверное, «детские забавы на лужайке» пробыдали в паре с Луньиной в Большом. Но Бог милостив, Малаховский герой был совсем иным, светлым, иррациональным, впечатлительным и нежным партнером. Это мрановатый сдержанным во втором акте отчаяния и истерии в финале. Сцена после сумасшествия — смелый акт этот «шарлотровский тапш» — был прежде всего впечатлительным кавалером в безбрежной дуге, сумел придать выразительность и полноту танцу драмы. Он продемонстрировал строгий и милитаризированный диалог наль вдоль шеренг вилис, которые когда-то идеально делал из кажутся, первым ввел в этот стиль Михаил Барышников. Любительскими были более чем скромными малаховские партнерские вращения, просчеты в которых он удачно актерски обманныл, топящими половым воздушные туры в пятую позицию. Невысоким его фигура нальте кабриолета...
Мы привыкли к более интенсивной выразительности танца подне хореографические детали второго действия, экспансивной наполненности каждого па. Наш мужской состав — серьезная конкуренция любому гастролеру. Это наглядно подтвердили сентябрьские «визиты» зарубежным гостям, после которых думается к собственным артистам, (хотя, кому дано, с того и спрос по стоке). Ведь Большого театр — сути, приключил — на нешнний день — лучшим из лучших. Поскольку не позволено разное, что отпугивает, и юные паркетные артисты, премод которых, надеюсь, не доведет до гробов.

Вioletta МАЙНИЦ

Дары Бюробину

Посольская выставка в ГИМ



В России традиции дипломатического протокола жизни иностранных делегаций складывались в XVI веке. В 1549 году был создан Посольский приказ. И хотя у наиболее часто посещавших Москву посольств (ирмянские, ногайские, польско-литовские) существовали свои дворы, а на Никольской еще с XIV века существовал Никольно-греческой монастырь, при котором жила греческая колония, официальный посольский двор (ныне известный как Палаты старого Английского двора, являющийся одним из филиалов Музея истории города Москвы) был пожалован Иваном Грозным англичанам после заключения англо-русского торгового договора в 1556 году. И уже в те времена было принято после торжественной встречи, обмениваясь подарками и вертепными грамотами, а также устраивать обильные приемы. Постепенно протокол совершенствовался, количество посольств увеличилось, а когда столица переехала в Санкт-Петербург, то и все они переместились туда, чтобы принимать участие в дворянских интригах и балах, маскарадах и сан-



ных каталиках. После октября 1917 года, когда Москва вновь превратилась в столицу, все иностранные представительства последовали за большинством правительств, которое так и не смогло основить ничего нового и было вывезено в 1921 году (на основании подписанного В.И.Лениным декрета) Бюро по обслуживанию иностранцев (Бюробин). Оно стало предшественником нынешнего Главного производственно-коммерческого управления по обслуживанию дипломатического корпуса при Министерстве иностранных дел Российской Федерации. Это ведомство совместно с крупнейшими музеями Москвы в стенах Государственного Исторического музея показало выставку «Москва — посольская». Традиции столичного гостеприимства. На выставке можно увидеть портреты российских и зарубежных дипломатов, костюмы (тамбуражиора, фрейлины и ставданы), маскарадные санки XVIII века и даже роговой оркестр. Привлекают и пригласительные билеты, и созданные А.Бенуа и А.Васнецовым меню торжественных обедов, и напечатанные на серой, уютной бумаге меню завтрака в честь Черчилля (некоторые в 1944 году, его смести чинорвать и неоскопимым выдать икери, и белорыбчатый, и клубничкой). Среди этих репродуктов экспонируются документы, осласка которых прозвучала ранее смертной казнь: грамоты королевы Англии Елизаветы Борску Годуну, короля Франции Генрика IV — царю Федру Иоанновичу, турецкого султана Ахмата I — Михаилу Федоровичу Романову (есть здесь и дилгеа, подаренная ему Яковом Ствоартом), Лодовика XVI — Петру I.

Юлия ЛОГИНОВА

ЙОХАН КОББОРГ:

Современную хореографию я станцюю и через двадцать лет

Датчанин Йохан КОББОРГ стал для нас открытием в полном смысле этого слова — кроме как на пленке, мы его еще не видели. Интервью он дал в первые же дни нашего московского «Сильфиды».

— Вы сами выбрали этот балет для работы в Большом театре?
— Борис Акимов, которого я знаю с детства, позвонил мне и предложил приехать в Москву. И «Сильфиду» выбрал он. В этом балете я выступал во многих странах, со многими труппами. Но для меня Большой из всех великих театров обладает самой большой магией. Когда я был ребенком, то смотрел много балетных видеозаписей. В основном это были записи спектаклей Большого театра. Я видел Ваильева, Лавровского, Акимова и не мог даже представить, что сам выйду на эту сцену. Когда я увидел перед собой зал Большого театра, у меня было ощущение, что все это просто нереально.
— Что дают подробные гостерольные выступления вам?
— Я заметил, что некоторые вещи вылетают себе на сцене в разных странах по-разному. Иногда это влияет на пластику, на мимику, поэтому что-то должно быть изменено. В этом и есть смысл различных постановок. Например, все версии «Сильфиды», в которых я танцевал, не были абсолютными копиями друг друга, хотя театры, включая этот спектакль в репертуар, обычно приглашают на постановку датских балетмейстеров. Но сравнивать, например, латинскую сцену Датского Королевского театра и огромную сцену Большого.

— Что в связи с этим стало для вас самым сложным в московском спектакле?
— Русский спектакль больше всего отличает от той «Сильфиды», в которой я прыгнул. На подготовку у меня было всего два дня, и все же я попытался максимально точно выучить мизансцены, которые приняты в датском спектакле. Но когда слышали музыку, под которую танцевал сотни раз, порой невольно начинаешь двигаться так, как привык. С другой стороны, мне казалось, зрителю будет интересно увидеть, как танцует «Сильфиду» в Дании. В Большом для меня оказалось непривычным сам размер диатанции от сцены до зрительского зала. Я все время думал о том, что можно соразмерять мои движения с этим пространством.
— Несколькими лет назад в Дании была записана видеозапись «Техника Бурноивила». Почему именно вас выбрали тогда в качестве модели?
— В принципе это должен был быть не я — совсем другой танцор из Королевского балета. Но он получил травму, и мне срочно пришлось войти в работу. Мы сняли эту катушку всего за два дня. Я тогда только пришел в труппу, мне было 18 лет. Наверное, я очень молод на этой пленке.
— Какие балеты Бурноивила, помимо «Сильфиды», входят в ваш репертуар?
— Все, наверное: «Консерватория», «Неаполь», «Ярмарка в Брэгге», да де де из «Вестивали цветов в Денцачу». Бурноивил поставил очень много спектаклей, но сохранилось всего около пяти — осталь-

ные оказались не столь интересными. Я не танцевал только «Народное предание».
— В России существует мнение, что для датских танцевальных балетов — это обычная служба, которая заканчивается в 3 часа дня, и после этого начинается другая жизнь. Вы можете это прокомментировать?
— А кто так говорит? Я не могу согласиться с тем, что балет — это только работа. Это моя жизнь. И я знаю много людей, которые чувствуют абсолютно так же, как я. Но, действительно, в датском балете много проблем. Они вызваны тем, что у нас в стране существует практически всего одна классическая балетная компания, поэтому нет никакого соревнования внутри. А когда нет стимула, ты расслабляешься — это обычно.
— Два года назад вы покинули Данию, приняв приглашение Королевского балета Велскобритании. Переезд танцевали из Копенгагена в Лондон, из довольно консервативного театра, закрытого, зашигнутого на самом себе, в открытый мир требует каких-то изменений в ментальности?
— Вообще-то да, наверное. Но к тому времени я уже давно выступал как гость во многих зарубежных компаниях — таким образом, еще работая в Копенгагене, много видел, много танцевал. К тому же не могу сказать, что расстался с Данией совсем: мне удалось договориться с руководством театра о том, что я всегда могу вернуться домой, когда захочу. В данный момент я просто стараюсь расширить свой репертуар.

— В Лондоне вы преимущественно танцуете классику или современную хореографию?
— Что касается классики, я танцую «Дон Кихота», «Жизели», «Любовь-меч», «Маями». И много балетов, созданных хореографом — Фредом Данце. Наво Дутале, что мне больше танцевали исполнением, современную хореографию, танцевать мне интереснее и классическую. — Что касается лично меня, мне нравится танцевать в разных стилях. Конечно, когда станешь специалистом на то, это очень увлекательно. Но современную хореографию я смогу ставить для меня датское 20 лет. Но, поскольку классический балет очень тяжел в физическом смысле, мне кажется, что сейчас я достиг того, что можно больше заниматься им: интереснее, больше возможности в классическом танце. Но в один прекрасный день ты прощешься с ним и понимаешь, что танцевать классику уже не можешь — тебе не может.
Я рад, что у меня есть возможность танцевать разные спектакли потому что из каждого спектакля что-то берешь, это становится частью тебя. Большой театр тоже обладает своим собственным, уникальным стилем. Поэтому мне хотелось бы вернуться сюда, чтобы станцевать на Бурноивила, а русский репертуар. У Большого театра в нем огромные традиции. Можно представить, как бы меня трясло от волнения! Но тогда бы удалось пощереуть здрас больша.

Беседу вел
Анна ГАЛАЙДА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Чувинное увлечение шанхайского старца

Уникальную коллекцию из более чем 5,5 тысячи фотографий Мао Цзюна и Чжоу Эньлая преподнес в дар шанхайскому городскому архиву житель города 79-летний Ван Гансон. На этих снимках зафиксированы жажда и работа первых руководителей КНР. Простарший Ван не собрал изобразивший "великого коренного" из самых разных журналов и газет, в том числе иностранных, с 1949 года — то есть с момента основания КНР. С этой целью он обходил всю страну. Серия снимков, рассказывающих о Мао Цзюне в годы войны против японских захватчиков (1937-1945 гг.), признана бесценной. На полках в доме у дилекционера находились и 7 альбомов с фотографиями премьеры Лусовета Чжоу Эньлая, которые он начал собирать в 1959 году. По словам ученого, систематичность коллекции, куда входит 2268 снимков, основателя КНР и 3239 — первого премьера, просто поражают. Ван Гансон — также обладатель редчайших фотографий Сунь Ятсена и ряда других знаменитых китайских деятелей.

Александр ЗЮЗИН

Волосы Наполеона с молотка

Прядь волос Наполеона будет выставлена на аукцион, который пройдет в Барселоне. Начальная цена пяти волосков с головы французского императора составит достаточно скромную сумму в 150 тысяч евро — немногим меньше тысячи евро. К волосам прилагается два сертификата, из которых следует, что они были срезаны с головы Наполеона через 6 часов после его смерти на острове Святой Елены в 1821 году. Если верить устроителю аукциона, именно благодаря этой пряди волос лондонским криминалистами удалось выяснить, что смерть императора, скорее всего наступила в результате отравления.

Сергей СЕРЕДА

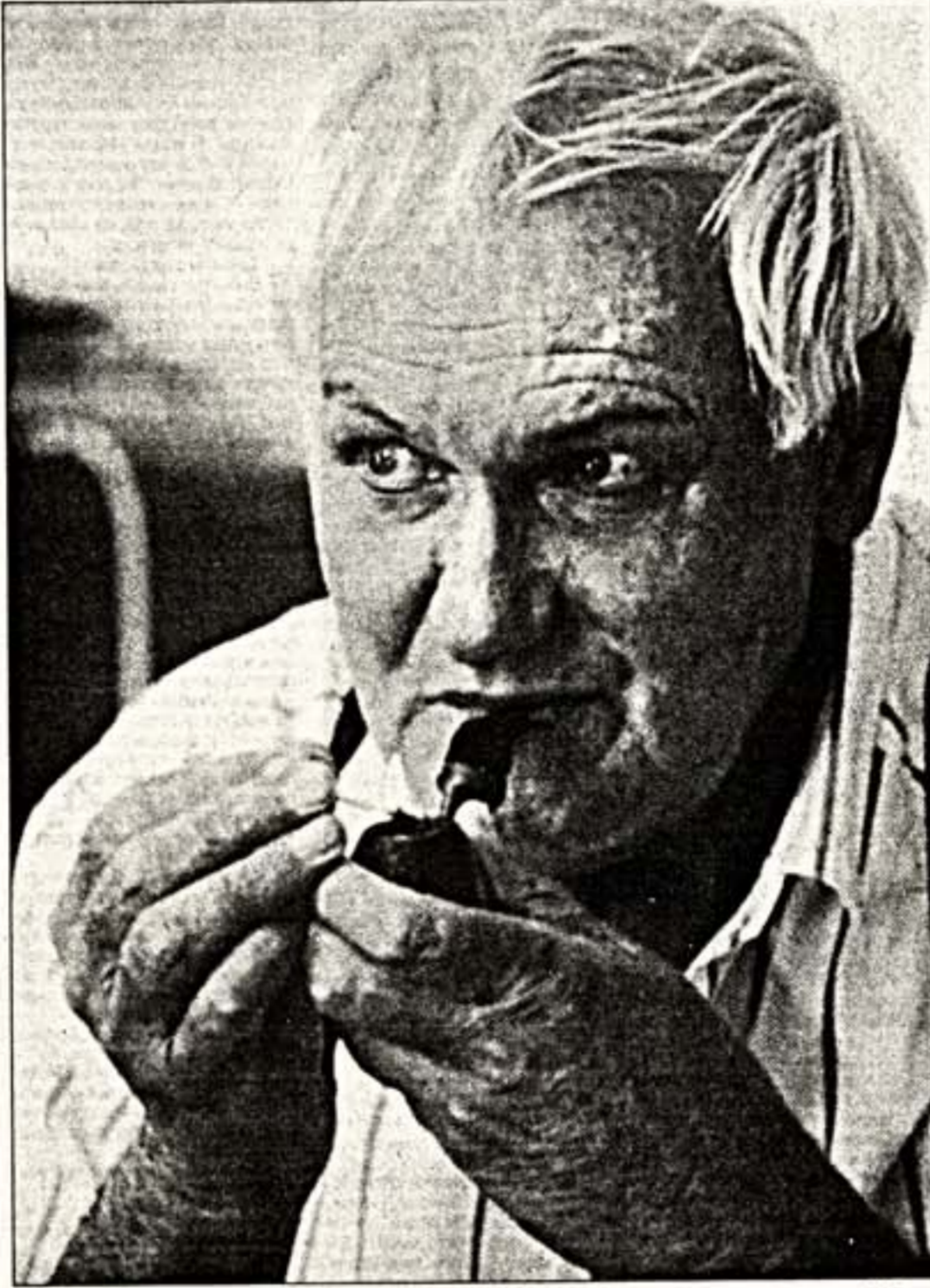
Умопомрачительный "Интердок"

В монгольской столице проходит фестиваль документального фильма "Интердок-2001", на котором представлены работы кинематографов России, Китая, Бельгии, США, Германии, Австралии, Венгрии и ряда других стран. Помимо демонстрации фильмов, в рамках этого фестиваля, организованного при содействии Института "Открытое общество" (Фонд Сороса), состоится творческий обмен мнениями по разным темам, как "Особенности документального кино России и Китая", "Отбор и реализация проектов по созданию документальных фильмов", "Тематика и художественные достоинства документального кино Монголии". Среди работ зарубежных кинематографов, которые будут представлены на суд монгольских зрителей, — фильм южнокорейского режиссера, лауреата премии мира ЮНЕСКО Жана Юна под названием "Умопомрачительный Интердок", повествующий, каким образом ультрапатристические устремления политиков приводят к кровавой истории. Интересен фильм американского режиссера Джеймса Гибсона, который показал эпизоды из частной жизни диктаторов рождого — Гитлера, Сталина, Бранко и Мао Цзюна.

Юрий СИДОРОВ

Он всю жизнь "кружил" вокруг истории

Венгерскому кинорежиссеру Миклошу Янчо — 80 лет



М. Янчо

— Для тех, кто сегодня делает кино, я дедушка, — говорит он. На дедушку, несмотря на вполне почтенный возраст, он явно не похож. Хотя жизнь в кино, конечно же, прожита большая. Миклош Янчо — режиссер с мировым именем, собравший немало призов, не обделенный вниманием западной критики. Его фильмы не только большие и своеобразные, но и востребованные зрителем. Его приход в кино не остался незамеченным, первые его фильмы вызвали дискуссию, горячие споры. Мировую известность ему принесла картина

"Без надежды": венгерские критики называют двенадцать лучших венгерских фильмов "всех времен", эту ленту поставили на первое место. Фильм "Звезды и солдаты" (совместное производство советского и венгерского кинематографов) посвящен Гражданской войне в России, судьбам венгерских — интернационалистов. Снимта она более 30 лет назад, и именно с тех времен у Миклоша Янчо много друзей в нашей стране, он здесь частый гость. В последний такой недавний привезд я и беседовала с ним...

Его фильмы иногда называют историческими, утверждают, что Янчо всю жизнь "кружил" вокруг истории...

— Мои фильмы всегда о современности, только современность в них "одета" в исторические костюмы. Сегодня действительно можно переносить на экран, не прибегая к подобным уловкам. В определенном смысле это означает свободу. По сути, те исторические фильмы, которые снимал я, были критикой современности. Сейчас тоже снимают исторические фильмы, но авторы не ставят перед собой цели критиковать действительность, а, скорее, хотят таким образом переписать историю...

Перемены в жизни страны повлияли на художника, критики пишут, что он обратился к настоящему, но не вышел за пределы своего стиля, заявленного почти с самого начала творческого пути. Его картины все так же узнаваемы, все так же полны философией, все так же загадочно. Наибольшую известность в последнем времени получил "Тороскоп Иисуса Христа". Сам Миклош Янчо назвал его как-то "фильмом-надеждой", потому что в нем живет ожидание нового мира и нового человека, надежда на новые, прекрасные качества человека.

На вопрос, как он пришел в режиссеру, Янчо мог бы ответить "случайно" или же знаю, мог бы быть юристом. Действительно, он учился на юридическом факультете, изучал этнографию и искусствоведение. А свой второй диплом получил в 1950 году в Будапештском институте театрального и киноискусства. Теперь на его счету уже несколько десятков фильмов. Он не любит говорить о том, что сделано, его мало заботит, что пишут о нем, а свои старые фильмы он старается не смотреть. Ведь это уже в прошлом...

О современном венгерском кино он говорит так: — У нас очень много молодых талантливых людей. Может быть, сейчас киноискусство не столь значительно, как было 20 лет назад. В то время мы были интересны тем, что выступили против политической системы. Искусство интересно тогда, когда оно занимается противоречиями. Простоватость сегодняшней жизни на экранах американских фильмов невообразима. Никто больше в конце 80-х годов не издал закон, который бы защищал венгерское кино. Сегодня этого сделать уже нельзя. Мы можем противостоять им только в одной форме — делать свое кино. У меня тоже есть планы, и вполне конкретные. Но рассказывать о них не буду; подумаем, пока они воплотятся в жизнь.

Голина ГЕРАСИМОВА

Мисс Пигги и другие звезды

Скандалы на съемочной площадке

Франка Оза знают в США миллионы американцев. Именно его голосом говорит Мисс Пигги и Йода в популярнейшем телевизионном кукольном шоу. Кроме того, в Голливуде Оза снял несколько легкомысленных комедий, среди них — "Маразмика ужасов". Но, оказывается, он уже давно ментал-а драме. И в ближайшее время в кинотеатрах Европы будет демонстрироваться новый фильм Озы "Сет".

Три звезды — и казнь! — встретилась в картине роль стареющего гая Макса исполнил Марлон Брандо в роли старого вора, мечтающего о спокойной жизни на пенсии, очутился Роберт Де Ниро, в Эдвард Нортон сыграл молодого ганга.

Троица собралась презабавная. Поначалу Оза рассчитывал, что его кинодрама обойдется в 15 миллионов долларов. В результате эта сумма составила один лишь гонорар Роберта Де Ниро. 77-летнего Брандо Оза уговаривал несколько дней, и они сошлись на трех миллионах долларов за три недели съемок. Самым спорным оказался молодой Нортон. Как только он узнал, что в фильме будет сниматься Брандо и Де Ниро, согласился сразу же.

Тяжелый нрав звезд Оза испытал на себе в полнейшей мере. Когда все было готово к съемкам первой сцены на площадке появился Брандо в "топкой боевой раскладке" — ярко нарумяненные щеки, тени на веках, губаст помада на губах... Так, по мнению Брандо, выглядит настоящий ганг. Такой Макс мог бы обострить даже президента Соединенных Штатов! Совсем другая картина в глазах Озы, чтобы не обидеть актера, попросил его обидеть актера, так как хотел видеть приближенного к реальности. Брандо подчинился, не удержавшись, однако, от презрительного "А пошел ты...". После этого Брандо вообще отказался выходить на съемочную площадку, если там находился Оза. В результате сцены с Максом режиссер снял Де Ниро, которому Оза через ассистента передал и соседней комнате инструкции. Случайно столкнувшись с Озой, Брандо доложил его до бешенства, называя "Мисс Пигги".

Де Ниро тоже внес свою лепту в нервозную атмосферу съемок. Ему не нравился некоторые места в сценарии, и их пришлось переписать с темным прошлым, знающим точно все восточные саиры. Де Ниро хотел выложить на экран как настоящий "мадрикат".

Теперь работа закончена. Звезды получили свою дозу удовольствия: для них непривычно с режиссером и катили на съемочной площадке — нечто вроде армистинга. Режиссер получил урок общения со звездами. А кто получил зрителей — увидим в ближайшее время.

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ

Слева направо: Де Ниро, Нортон и Брандо

МАДОННА, популярнейшая поп-звезда, передала в фонд детей, ставших сиротами, в результате теракта в США, миллион фунтов стерлингов. Певица отменила в связи с трагедией все концерты и, по некоторым данным, не собирается петь больше вообще. Инициатива певицы вызвала волну пожертвований в фонды пострадавших от терактов в США представителями мира культуры. Грандиозное шоу организуют звезды современной музыки, вдохновленные новой песней Майкла Джексона "Что еще и могу дать?". Они проведут совместное выступление наподобие нашумевшего ранее мероприятия "Live aid", организованного Бобом Гелдфуром, все сборы от которого пошли в фонд помощи голодающим Африки. Вместе с Майклом Джексоном в исполнении его песни примут участие певицы Бритни Спирс и Шаде, поп-группы "Бэкстрит боиз" и "Дестини чайлд". Организаторы надеются собрать таким образом 40 миллионов фунтов, которые будут затем переданы в фонд семей, пострадавших от терактов в США.

ПЕРСОНАЛИИ

Успех при пустых залах

Один из самых модных российских режиссеров, руководитель "школы режиссуры" Иосиф Райхельберг в целом высокую оценку завершающемуся в Казани 13-му Международному фестивалю экспериментальных театров.

В фестивале приняли участие 58 театров из 46 государств, в том числе Россия, Украина, Казань, Молдова, Армения и Латвия. Российские участники искусства представили "Школа современной пьесы", участвовавшая в этом смотре уже второй раз. Теперь она вынесла на суд публики спектакль "Любовь Карповых" по пьесе Ольги Мухомовой.

Совершенно очевидно, что главная цель любого фестиваля, маска и любого театра, — это зритель, и для этого театр, собственно, и существует. А вот зрители как раз и отсутствуют. Как их привлечь, это вопрос, который стоит перед режиссером. При пустых залах, конечно же, нет смысла ставить спектакль. Поэтому режиссеры стараются привлечь внимание зрителя, при пустых залах. Хотя...

рошо, что соорбили сделать выгородку на сцене и создали ощущение маленького зала.

Есть и иные проблемы. Здесь я видел много интересных театров, например, польский из Вроцлава и иранский, но было и огромное количество самодельщины. Недавно в Москве прошла грандиозная мировая театральная олимпиада, но там было только большое и своеобразное театральное отобр.

Но главное все-таки, что вступает в этом фестивале, занимается, и рано или поздно количество театральных деятелей неизбежно перейдет в качество.

Примерно такое же впечатление от фестиваля сложилось у другого участника, известного российского театрального и кинорежиссера Альберта Филозова. Он дал высокую оценку артистическому таланту и выразил живой интерес к сценической постановке "Залесок сумасшедшего" Гоголя.

Розаль БИКБАЕВ

Ортодоксальный стиль

На музыкальной карте мира есть звезды, любимые сердцами оперных любителей и акцентистов на фестивале. Музыкальный уровень, который традиционно столь высок, что во времена режиссера признанного итальянского мастера и мерилом утонченного вкуса для истинных знатоков жанра. Вена, Зальцбург, Байройт, Мюнхен, а с некоторых пор и Мадрид стали местом паломничества музыкально ориентированных туристов, в последнее десятилетие в этом списке все чаще упоминается и Савонlinna — малый курортный городок на юге Финляндии, раскинувшийся среди озер на нескольких островах.

Савонlinna располагает двумя крупными достопримечательностями: старинным замком XV века Олавиенлинна, чьи массивные оштукатуренные стены выдают прямо из озер, и оперным фестивалем, основанным еще в 1907 году, а регулярно проводящимся с 60-х годов. Расположенный в живописной обстановке, фестиваль имеет две достопримечательности: в одну, справедливо решив, что древние стены послужат отличным украшением оперных спектаклей, которые идут в обширном замковом дворе, увенчанном шатровой крышей. И выбранное место действует эстетическую зрелищ: в Савонlinna предочен

тает культивировать ортодоксальный и традиционный "большой" оперный стиль, выступив публике из самых разных социальных слоев; в этом смысле фестиваль демократичен в лучшем смысле слова, хотя цены на билеты колеблются от 200 до тысячи финских марок. Тщательно вылеплен оперная условность, не стесняющаяся самой себе и чуждая какой бы то ни было репрессии, одной паре антимного трагедии. И, как ни странно, разнородная пышность и постановочные анхронизмы, будто бы пришедшие из XIX века, никоим образом не мешают подлинности высказывания и актуальности спектакля, в которых удается найти баланс между популярностью и элитарностью.

Все вышеназванное — отнюдь не упрямое фестивалю; скорее — скрывающая поза. Ибо он изначально ставил цели самые благородные: в их основе — популяризация оперы в ее классическом образе и музыкальное просвещение. Так фестиваль нашел свою нишу в разном и многообразном оперном пространстве Финляндии, которая, как известно, переживает с конца 80-х годов настоящий оперный бум. Современная финская опера, пользуясь благоприятной культурной политической ситуацией, наконец-то как грибы после дождя (в прошлом году, например, появилось целых 16 финских опер), и инициатором появления в ее ряду не был Хельсинки

Скрытые пружины и тайные смыслы

Из трех представленных спектаклей лишь "Риголетто" в постановке Ральфа Лонгбака был премьерным (он был переосмыслен режиссером из Новой Оперы, где был поставлен анжмо). Андж Андриана Мико уже шла на фестивале в 80-х годах и с тех пор пародию морально устарела. Немного смачно наблюдать за нестройными, "не в лад и неоправданными" жестами и мимикой героев, с бледными лицами и милой свет-

лыми бородами оживленных: хор даже не был загримирован, а режиссерские приемы кажутся утрированными и хулиганскими.

Зато "Макбет" того же Лонгбака, поставленный в Савонlinna еще в 1993 году, оказался наиболее яркой и по-настоящему концептуальной работой. Мрачная кровавая шекспировская история о шотландском троне, переваленная в спектакле в вымученную метафору власти — власти, преступной по своей природе, ибо возрастает она на крови и страданиях невинных.

Громкая, в полупочте, королевская корона с кривыми золочеными зубками и грубо отделанными в основание необработанными самородками является главной идеей с первой же сцены. Выносящая вверх, она открывает возмору глуму шеелицевого трепля: ведьмы, плавающие и питающиеся с ключами седых волос, водят свой злобный хордовод, но их водят руки короля и упираются под главную мысль шекспировской трагедии: ведьмы — индикаторы драмы, именно они дают скрытыми пружинами в ледяной истории убийств и злодеяний.

Партию Макбета великолепно, с истинно королевским величием исполнил и сыграл знаменитый баритон Йорма Хюонени (по совместительству — арт-директор фестиваля последние 12 лет). Его герой власти-

телен и жалок, решителен и робок, актер играл на контрастах, обнаруживая невероятную богатую палитру красок и в голове, и в пластике. Да, Хюонени, без сомнения, очень крупная артистическая личность, которая отдает целью театральные эпохи. Под стать ему по масштабности дарования была и Цунтия Маркс (Lida Marck): коварная поварка, обольщенная дворянкой, подкупающая мелкими дарами, выдающая мимические мотивы поведению героини. В своей фантастической заговорной и злой устремленности к возделанным высотам Леди покоряет глазами символы власти: корону, скипетр и державу. Она нянчит скипетр, словно младенца, бережно поддерживает жезлом подступы тени и омуты в подступы героини: бездны, она направляет весь глум и все силы на достижение верховного положения. В этой сцене двоих муж ведет явно подчиненную партию (точно по Шекспору) и является лишь орудием достижения цели.

Заметим, кстати, что особенностями режиссерского почерка Ральфа Лонгбака, принадлежавшего старшему поколению и признанного недавно "человеком года" в Финляндии, является повышенное внимание к подробностям: к "говорящим" деталям, насыщающим действие поли-

фонной подтекстов, аллюзий и двойных смыслов. Восхищает изобретательность, с которой построены массивные сцены: никакой меланхолии, все тщательно выстроено и продумано. Календарной "живых картинок" на сцене драматическое действие музыкальной драмы: расхождение жизненно важных путей хор христиан (при этом режиссер умудрился ни разу не повториться и в позициях актеров), сцена колдовских заклинаний в жужжащей атмосфере, протозной дробной облик гротеска королей — потомком убогого Баяно (его партию превосходно исполнил знаменитый бас Яакко Рокканен). Психологическая прозрачность, детальная мотивация действий героев оперы наделяет спектакль достоверностью реального драматического театра, никоим образом не уступая при этом пафосу и высокому стилю оперной условности. Такое сочетание крупных мазками выписанного сценического полотна с мелкой театральностью очень органично: дарование Лонгбака возросло на постановке множества драматических спектаклей, к фресковому же жанру оперы он обращается сравнительно редко.

Три дирижера, два оркестра

Главными музыкальными достопримечательностями художественной продук-

ции фестиваля следует признать его хор и оркестр. Набираемые каждый год заново из состава лучших молодых певцов и оркестрантов Хельсинки оперы и театра Новая Опера. В "Савонlinna" за пультом был немецкий дирижер Грегори Бувалтюр: оттого-то, наверное, все роскошеств штурмовской партитуры как-то выехали и потерялись. Упомянутый, жалостный звук оркестра, который со своим шефом, Евгением Колобовым, обычно играет куда лучше, невинно артикулированное соло, смазанное цезуры и недоделанные паузы даже в таких ключевых местах, как казна Иоканена, выдалась неопорой, которая еще недостаточно зрела, чтобы присутствовать в столь значительности, и всю досадную прелесть музыки, цветущую пыльными цветами декадентской драмы.

Положение спасали солисты: припадками мирового масштаба (хоть и несколько полубаша) Мария Юонен в роли Саломеи и бас Том Фокс, исполнивший партию Иоканена. Юонен, бесспорно, была хороша со своей жеманой, глadio принаственно-головой и резким, пронзительным голосом, в котором, правда, уже ощущались некоторые трудности при переходе к верховному регистру.

Абсолютную противоположность вышедшим-зверским повадкам являл Том Фокс: его Иоканен был прекрасен лицом и телом, светозарен и статучен, как античный бог, а голос — звучен и бархатист.

Эстафета будущего года

В будущем году фестиваль ждет перемены: вместо Йорма Хюонени, успешно возглавлявшего фестиваль 12 лет, придет Раймо Сирия, многообещающий тенор. Впрочем, установилась мода, оказавшая столь успешной и востребованной, устроители фестивалей не собираются, по-прежнему в Савонlinna проследовать режиссеры в сотрудничестве с местными певцами и крупными дирижерами будут ставить известные оперы знаменитых авторов. По-прежнему не diminish будет нацелен на стопорную продажу билетов, так как выручка составляет 60 процентов бюджета — остальные восполняют спонсоры, государство и местные власти. И по-прежнему каждые лето летящие из под кровли замка звуки музыки будут сплетаться с криками чаек.

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ
Савонlinna — Санкт-Петербург



Слева: сцена из спектакля "Риголетто". В центре: сцена из спектакля "Аида". Р.Сирья — Радамес.



Справа: сцена из спектакля "Макбет". Й.Хюонени — Макбет, Ц.Маркс — Леди Макбет

ФЕДОР ЧЕХАНКОВ:

Вот и закончился грустный мой праздник

29 сентября спектаклем "Любовь дна Перлшильда" Ф.Г. Лорки на сцене Театра Российской армии Федор ЧЕХАНКОВ отметил 40-летие своей творческой жизни...



Ф. Чеханков

Федор Яковлевич, счастье было связано с приобретением статуса столичного артиста? Конечно. Провинциальный мальчик двенадцати лет, которого везли в Москву...

В театре "жаление справедливости" – явление благодарное. Часто ли вам доводилось переживать обиды? Врать не буду, было безудно обидно, когда я понимал, что меня просят играть роль...

Как вы себя в нем ощущаете на грани юбилей? Наверное, плакаться нехорошо и надо делать вид, что все нормально. Но не хочу и "делать вид"...

Человек родился 27 сентября – 125 лет со дня рождения балетного танцовщика, режиссера и педагога Николая СЕРГЕЕВА (1876 – 1951)...

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 27 сентября по 3 октября. Основным источником информации для нас в этот период станут отношения агрессивности...

Загадочная сущность вещей Фотовыставка Бориса Горева. Борис Горев – фотограф репортажей. Тридцать лет поработал в прессе – от "Венеры" до "Литературы"...

XI театральный сезон Праздник музыки в Новой Опере. 6 октября Новая Опера соберет лучшие свои голоса в большом концерте "Дороги любви"...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Находящаяся в центре планеты звезда. 2. Газетный жанр. 3. Поэт-романтик из народа Востока. 4. Некий японский город...

Человек родился 27 сентября – 115 лет со дня рождения художника по балетному костюму Варвары КАРИНСКОЙ (1886 – 1983)...

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости"...