

Партия и народ

В знаменательные дни всенародной подготовки к XX съезду Коммунистической партии Советского Союза сердца всех советских людей — рабочих, крестьян, интеллигентов — наполнены особой, горячей любовью к жюри и родной партии. Безгранична и неколебима вера народа в свою партию. Словами великого Ленина не выговоришь о партии: «...ей мы верим, в ней мы видим ум, честь и совесть нашей эпохи».

Вся полувекшная история КПСС — яркий пример беззаветного ее служения делу народа, борьбы за его свободу и счастливую жизнь.

Под руководством созданной и выкованной гением революции В. И. Лениным Коммунистической партии рабочий класс России в союзе с трудящимися крестьянами совершил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, создал первое в мире социалистическое государство рабочих и крестьян, обеспечил победу социализма в СССР. Под руководством Коммунистической партии советский народ, преодолевая все трудности, строит коммунизм.

Коммунистическая партия — добровольный союз единомышленников-коммунистов, организованный из людей рабочего класса, трудящихся крестьян и трудовой интеллигенции, руководящая и направляющая сила советского общества и Советского государства. Трудящиеся массы полностью разделяют и горячо поддерживают всю политику Коммунистической партии, которой они добровольно вверили свою судьбу. Вся история нашего Советского государства, факты современной жизни убедительно свидетельствуют о том, что партия полностью оправдала и оправдывает безграничную любовь народа.

Сила Коммунистической партии в том, что она руководствуется великим учением марксизма-ленинизма, пользуется им как верным компасом. Руководствуясь марксизмом-ленинизмом и творчески развивая его, партия твердо и уверенно ведет нас, советских людей, по пути к коммунизму. Сила КПСС — в монолитной сплоченности ее рядов, неразрывном единстве теоретических, программных политических и организационных взглядов. Сила партии — в тесной, неразрывной связи с народом, в тесном единении с народом. Сила советского народа — в его сплоченности и единении с партией.

Партия исходит из того, что рабочие и крестьяне, создавшие все благо жизни, — настоящие творцы истории. «Только тот победит и удержит власть, кто верит в народ, кто окунается в родник живого народного творчества», — говорил Владимир Ильич Ленин. Безгранична и вера партии в революционное творчество масс, в их неиссякаемую социалистическую энергию. Социалистической страной стала не только благодаря огромной роли партии, но и благодаря активной роли народных талантов, которые талантливо безжалостно мят и дунут. Из глубины народа народная энергия, творчество и мужество партии черпает все новые и новые силы для строительства коммунизма.

Партия требует от коммунистов повседневно укреплять связь с массами, своевременно отдаваться на запросы и нужды трудящихся, разглагольствовать беспартийным часам смысла политики и решений партии. Партия требует от своих членов умения прислушиваться к голосу масс, готовности не только учить массы, но и учиться у масс.

Ученье у масс и обогащая их опыт, партия умеет находить людей, которые своей творческой инициативой, новаторской деятельностью умножают богатства общества, способствуют ускорению нашего движения вперед, к коммунизму. Партия всемерно поддерживает и развивает социалистическое соревнование масс за выполнение и перевыполнение производственных планов, повседневно борется за внимательное изучение и широкое распространение опыта передовиков и новаторов промышленности, сельского хозяйства и транспорта.

Партия никогда не саркастически трудностей, стоящих на нашем пути. В бурные годы испытаний, выпавших на долю нашего государства, она обращалась к народу с призывом стойко пережить трудности, показывая единственно правильный путь.

к достижениям победы и выходила всегда международную поддержку. Вспомним, как в годы Великой Отечественной войны против гитлеровских захватчиков партия открыла завесу о грозной смертельной опасности для нашей Родины, вдохновила и подняла советский народ на борьбу за полный разгром врага.

В послевоенные годы Коммунистическая партия указала народу пути скорейшего восстановления экономики, раскрыла дальнейшие перспективы коммунистического строительства, смело повела народ к новым победам и свершениям.

Приветствуя разработку проекта Директивы XX съезда по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР, Центральный Комитет КПСС учит предложения коллективов многих тысяч предприятий и колхозов. В подготовке и обсуждении этих предложений принимал участие широко массы рабочих, колхозников, специалистов промышленности и сельского хозяйства, ученых. Их патристическая инициатива и разносторонний производственный опыт помогли Центральному Комитету партии определить задачи развития отдельных отраслей народного хозяйства в шестой пятилетке, выявить огромные внутренние возможности, которыми располагает социалистическая промышленность, сельское хозяйство, транспорт.

В намеченной партии грандиозная программа шестой пятилетки ставится как главная задача: на базе преимущественного развития тяжелой промышленности, непрерывного технического прогресса и повышения производительности труда обеспечить дальнейший мощный рост всех отраслей народного хозяйства, осуществить крупный подъем сельскохозяйственного производства и на этой основе добиться значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

Под руководством Коммунистической партии в нашей стране за годы советской власти осуществлена подлинная культурная революция, вытеснена народная интеллигенция, беспредельно преданная социалистической Родине, великому делу коммунизма.

Как и весь советский народ, работники науки, искусства, литературы — все культурное фронто горячо одобряют проект Директивы XX съезда КПСС, высказывают свои пожелания и предложения.

В эти дни работники культуры, перед которыми в шестой пятилетке встанет еще более величественная задача, с чувством горячей ответственности отмечают огромную и последнюю заботу Коммунистической партии о неуклонном развитии советской науки, литературы, искусства, всей культуры-просветительской работы в массах. Партия, как это ясно видно из проекта Директивы, и впредь будет уделять огромное внимание развитию всех отраслей нашей советской культуры, и это является надежной гарантией дальнейшего расцвета науки, литературы и искусства в нашей стране, удовлетворения растущих духовных запросов народа.

Коммунистическая партия Советского Союза идет навстречу своему XX съезду мужчачу и сплоченно. Оборона пройденный путь, советские люди видят, какую неиссякаемую творческую энергию продуцирует в народе Коммунистическая партия, на какую небывалую высоту подняла она трудящегося человека и окружила его вниманием и заботой. Советский человек стал подлинным хозяином своей государственной страны. Он приспосабливает чувства собственного достоинства, гордится за свою любимую Отчизну.

Взоры всего человечества устремлены к Советскому Союзу — оплоту мира во всем мире. Внешняя политика партии и правительства, пронизанная заботой о мире, единодушно поддерживается всем прогрессивным человечеством. Шлодотворный мирный социальный труд советского народа воздает радость в сердца миллионов простых людей во всех уголках земного шара. Наша великая маршбросовая держава, подлинно наука, основатель человечества путь к новой жизни, и счастливому будущему.

Так сплотившись же еще теснее вокруг нашей родной Коммунистической партии, будем еще упорнее и энергичнее претворять в жизнь ее мудрые указания.

Под славыми и испытанным руководством КПСС вперед, к коммунизму!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 16 (408) Вторник, 7 февраля 1956 года Цена 40 коп.

Навстречу XX съезду КПСС

Забота о людях

В беседе с нашим корреспондентом академик С. Орджулали сказал:

— Проект Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану привлекает внимание всего мира.

Планы и темпы нового мощного подъема социалистической экономики, намеченные в проекте Директивы, ученые рассматривают как программу своей дальнейшей деятельности. Прогнозируют осуществление в широких масштабах мероприятий по повышению технического уровня производства во всех отраслях промышленности на основе дальнейшего развития электрификации, комплексной механизации и автоматизации.

В этой программе обращает на себя внимание глубокая забота партии о благо народа. Национальный доход увеличивается за пятилетие примерно на шестидесять процентов, значительно возрастает реальная заработная плата рабочих и служащих, денежные и натуральные доходы колхозников.

Намечая гигантский рост культурного строительства и подготовку необходимых для этого кадров, проект Директивы предусматривает осуществление в основном в 1960 году всеобщего среднего образования при обязательном обучении в средней и высшей школе.

Советские люди видят в проекте Директивы отражение своих кровных интересов, заветных дум и чаяний.

Проект Директивы дает огромный простор для дальнейшего развития творческой инициативы деятелей науки, техники, литературы и искусства.

«ПАРТИИ — НАША ПЕСНЯ»

«Партия — мусу дайна» («Партия — наша песня») — так называют сборник песен колхозников, творчество, подлинный литовский республиканский дом народного творчества для художественной самодеятельности республики, активно готовящейся к XX съезду КПСС. В сборнике вошли песни, родившиеся в хорах Латвиского областного объединения, в школах и вузах Литовского университета и других.

В песнях прославляются героические дела Коммунистической партии, выражена огромная любовь к ней литовского народа.

Вклад ученых АЗЕРБАЙДЖАНА

Проект Директивы XX съезда партии вызвал большой интерес в научном мире Азербайджана. Свыше тысячи человек собрались на днях в Академии наук, чтобы обсудить программу дальнейшего подъема народного хозяйства и культуры Советской страны.

— В шестой пятилетке, — сказал в своем докладе вице-президент Академии наук Азербайджанской ССР профессор М. Точубаев, — валовая продукция промышленности нашей республики увеличится примерно в 1,4 раза. В 1960 году намечается добыть 15,7 миллиона тонн нефти и 3,5 миллиарда кубических метров газа. В шестой пятилетке на Куре будет сооружена новая гидроэлектростанция, значительно большей мощности, чем Мангачевская, Азербайджанского уезда. Производятся нефтепродукты, газа, электростанции. Уже в ближайшей пятилетке на восточном побережье Каспийского моря увеличится жилая площадь, строятся здания театров, кинотеатров, библиотек, клубов.

Академик, профессор, кандидат наук говорит о том, что грандиозные задачи новой пятилетки требуют от ученых активного вторжения в жизнь. Их долг — усилить помощь нефтяникам-литовкам в освоении новых нефтяных и газовых месторождений, в усилении технологии нефтепереработки, в автоматизации и механизации производства.

Деятельный член Академии наук Азербайджанской ССР М. Назиев подчеркнул значение нефти для производства пластических масс, красителей, заменителей жироу.

На задачах работников науки в развитии сельского хозяйства Азербайджана остановился в своем выступлении кандидат сельскохозяйственных наук С. Мамедов. Союзом, машинно-тракторные станции и колхозы Азербайджана осваивают новейшие техники. Институт земледелия академии приступил к выведению новых высокоурожайных сортов пшеницы, кукурузы, овса и зерновых культур.

Задача ученых — крепить связь с предприятиями, с колхозами — такое возможное мнение участников собрания. БАКУ. (Наш корр.).

У тружеников полей

Поездку в колхозах, МТС и совхозах области изучается и обсуждается проект Директивы — документ, открывающий величественные перспективы дальнейшего расцвета нашей любимой Родины.

...Морозное зимнее утро. За ночь снежные сугробы заволокли санный путь к животноводческим фермам сельхозартель «Путь к коммунизму» (село Кавсановка). На снежных гребнях сугробов заметается поезда.

Проваливаясь по поше в снегу, к фермам идут директор районного дома культуры Твордолов и секретарь парторганизации колхоза Бегучев.

— Дороги замело? — говорит, обращаясь к животноводцам, Твордолов. — Ну, это дело поправимое.

Он показывает в сторону, откуда доносятся гуд моторов. Мощные тракторы пробивают в мерзлом снегу дорожки.

— Директор дома культуры пришел к нам, — сообщает парторг, — помочь открыть в красном уголке библиотеку да договориться, какие лекции вы хотели бы послушать.

Директор дома культуры рассказывает работникам фермы о проекте Директивы XX съезда КПСС, об успехах тружеников города и деревни, о производственных поощрениях.

Будничными района побывали не только в Кавсановке, но и во многих других селах. Они проводят беседы о проекте Директивы, оборудуют стенды, фотостенды.

В октябре прошлого года в Терновском районе прошли собрания учителей, врачей, агрономов, инженеров, техников. Интеллигенция решила активно участвовать в деятельности клубов. Сейчас в районе нет ни одного сельского клуба, где бы не велась большая, содержательная работа. На средства, ассигнованные Ужгородским, Кавсановским и Шумейковским отделами потребительской кооперации, районный отдел культуры приобрел музыкальные инструменты, радиоприемники, настольные игры.

В. ТОКАРЕВ. САРАТОВ. (Наш корр.).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР творческим работникам театров и филармоний Омской области

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Калугиной Елене Владимировне — художественному руководителю Омского русского народного хора областной филармонии.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Кушманцевой-Майской Полине Никитичне — артистке Областного драматического театра.

2. Савининых-Барковской Капиталине Григорьевне — артистке Областного театра юного зрителя.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 25 января 1956 года.

В Москве в Ленинград, а Риге в Калининград, Горьком и Новосибирске, Свердловске и других городах страны хорошо знают и ценят Омский русский народный хор, руководимый Е. В. Калугиной — одним из лучших специалистов в области народного пения, особенно в жанре русского народного искусства. Многолетний музыкально-педагогический опыт, специальное образование и глубокая любовь к своему делу позволяют Елене Владимировне настойчиво добиваться успехов в деле, которому она себя посвятила. Участник многочисленных экспедиций в глубинные пункты Омской области, Е. В. Калугина — тонкий музыкант, глубокая, чувствующая русское народное творчество, записавшая сотни песен, многие из которых наряду с ее собственными произведениями вошли в репертуар Омского хора. Будучи человеком огромной энергии, требовательная к себе, Е. В. Калугина много сделала для становления Омского русского народного хора, для его непрерывного творческого роста. В 1953 году коллектив, выступая на Международном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте, получил первую премию и звание лауреата.

Более полвека назад на сцене Астраханского театра начала свою деятельность П. И. Кушманцева-Майская. Затем она работала в театрах Уфы, Воронежа, Архангельска, Ярославля, Курска и других городов. Свыше десяти лет она — одна из ведущих актрис Омского областного драматического театра, где создала много ярких сценических образов, в том числе: Акулина («Мещанин»), Кукушкина («Доложное место»), Улита («Лес»), Дарья Паниленина («Таланты и поклонники»), Марья («Любовь-Роза»), Матрена («Взлетевшая»). Член КПСС с 1940 года, Полина Никитична активно участвует в партийной и общественной жизни, заслуженно пользуется уважением коллектива.

Ведущая артистка Омского областного театра юного зрителя, где она работает с 1943 года, К. Г. Савининых-Барковская начала свой сценический путь в профессиональном театре с 1936 года. Одаренная актриса широкого творческого диапазона, Капиталина Григорьевна только за последние годы создала много запоминающихся образов: Катя Тихоновна («Два капитана»), Дарья («РВС»), Любовь («Свердлов»), «Взлетевшая» («А»), Алеша («Алеша Пешков»), Валя («Воробьиные горы»), Люся Шарова («Ее друзья»), Агафия Тихоновна («Женитьба») и другие. Каждая из этих образов, воплощенных артисткой, отличается глубоким раскрытием внутреннего мира героя, ярким и убедительным сценическим рисунком.

Закарпатской ГЭС, у пещер возникли новые замыслы, новые образы. По дорогам покатались машины с грузами для строителей. О реках Теребле и Риге, на берегах которых развернулись работы, все чаще стали писать газеты, о них говорили на собраниях, при встрече на улицах. Так рождалась песня о двух речках-сестрах, в строках Теребля-Ригской ГЭС.

На Украине коломыжки Улицы печатаются в газетах и альманахах. Его часто приглашают на литературные вечера угородские студенты, но раз записывали фольклористы его песни для специальных сборников. Один из них особенно дорог сердцу поэта: это сборник украинской народной поэзии о Великой Отечественной войне, в который включены и его коломыжки.

...В конце нашей беседы мы спросили поэта, какую творческую помощь оказывал ему Союз писателей, издательства. Он встал, строгий и недовольный, аккуратно собрал вписанные листы. Потом устало махнул рукой, и жест этот выразил много, очень много.

Мы с гордостью говорим о том, как богата народными талантами наша земля. Мы помним слова Максима Горького о даровитости нашего народа, о том, что ни одна страна Запада не дает столь высокого процента самоучек-писателей. Но нередко забываем во-первых поддержать талант, помочь ему.

Руконис, с которой познакомил нас Улицей, подготовлена для областного издательства в Ужгороде. Там общалась вложить ее в пламя, но всякий раз отодвигает на следующий год. Видно, и вправду обещанное три года подается ждуть.

Уже approaching, Олександр Михайлович сказал у калитки:

— А книжку свою и объявление надружую. Подожду еще ответа на Ужгород — и пошлю в Киев, Максиму Рыбскому. Хай посмотрит мое рукопись... Я ж пишу не для себя, а для людей, чтоб по нему счастливая Верховную прочитали. Не та она зарза, какой была раньше. И жизнь не та и люди не те.

Андрей ФЕСЕНКО. УЖГОРОД.

Найденное счастье

Обновление, влет... Трудно, пожалуй, найти другое определение тому, что происходит ныне в Закарпатье. Намекается облик городов и сел, изменился люди. Страх перед завтрашним днем, гнавший в старое время закарпатцев в поисках работы в далекие страны, исчез. В заводских цехах и научных лабораториях, на колхозных полях и лесных деловых наплет наплетных, социалистический труд. Повстречались по дороге с колхозником, лесорубом, чабаном, разговоритесь с ними о жизни, и они с хозяйским достоинством скажут вам:

— Как работаешь, так и живешь! Богато Закарпатье одаренными, талантливыми людьми. Еще недавно здесь сидели и многие не были достижены стили Шевченко, музыка Чайковского, картины Репина. А теперь люди разных возрастов и профессий засели за книги, заполнили лектории и театры, сами занялись за кистью, за пером, чтобы повести о найденном счастье, о радости свободного труда.

В угородских гостиницах «Киев» и «Верховина» нередко останавливаются приезжающие из Винницы, Карова или из Архангельска — все они хотят перенять опыт угородских краснотеренцев. В старинном угородском кафе, где теперь находится краеведческий музей, открыта выставка работ закарпатских художников. Здесь на больших и малых полотнах представлены все цвета и краски Закарпатья. Мощный лист на реке с фигурами сплавщиков, сооруженная первая в Закарпатье гидроэлектростанция, колхозники в ярких гудизских костюмах. Среди этих полотен — несколько пейзажей А. Камыша.

Молодой художник еще недавно жил в одном из районов области. Живописно занимался он в свободное время. Случайно пейзажи Камыша увидела некая женщина и помогла ему. И вот его произведения уже были показаны в Москве на Всесоюзной выставке.

...По дороге в один из закарпатских лесопрохозов нам встретился худощавый газетный человек.

— Астосон, учитель, — представился он скромно.

— Речник по дереву, — дополнил наш посетитель из Ужгорода.

Астосон шел, глаза куда-то вдаль, и рассказывал о себе.

Да, он учитель начальной школы, но недавно занимается резьбой по дереву. Как это началось? Может быть, любовь к этому занятию пришла отен, отичный краснотерен, а может быть, пробудила ее та красота, которая всюду окружает человека в Закарпатье. Трудно сказать... Да и не в этом суть. Важно другое: без дерева и резца для него жизнь немыслима.

Что же слышно? Областной дом народного творчества организовал выставку прикладного искусства, посвященную десятилетиям воссоединения Закарпатья с Советской Украиной. На этой выставке были и его последние работы: «СССР — оплот мира», «Т. Г. Шевченко», «Мы — за мир». Один из красивейших музеев приобрел «Переславскую Рагу».

Уже в лесопрохозе, возле проходной, где мы простились с ожиданиями директора, Астосон сказал:

— А теперь у меня новые замыслы. Готовлю подарок XX съезду нашей родной партии.

Он вытаскивал из папки лист бумаги и тут же быстро и привычно набросал рисунок. Под его карандашом проступила тень теньца на ветру янтаря, колесца спелой шпинели, дымящие вдали заводские трубы. Словом, это была все та же любимая нашим многонациональным искусством тема — дружба народов, мир, созидание.

К пому-самородку Олександ Улицу мы пришли после полудня. Живет он в селе Чанадеево и работает мастером на деревообделочном комбинате.

Нам навстречу вышел плотный, крепко

сбитый человек с веселыми глазами. Руки его были испещрены: «Работал по колхозу», — сказал он, старательно вытирая их на лбу.

Мы сели, и Улицей непринужденно, будто уже не раз встречал нас, сказал:

— Я всю жизнь правдив. Не могу без этого. Вот так и прожил всемирный покой.

— Как — прожил? Сколько же вам лет?

— За пятьдесят. Но я стараюсь меньше спать. Это чтобы больше видеть, знать, работать. Вот и выходит — прожила я больше своих годов...



«Встретили XX съезд КПСС, новыми произведениями услужили» — так заявили рабочие и инженеры Московской типографии «Искра революции», беря социалистическую ответственность за честь знаменательного события.

Выполняя план 1955 г. по валовой продукции на 102,5%, коллектив типографии встал на передовую высоту и значительно перевыполнил установленные производственные задания.

На сцене (слева направо): передовики соревнования и члены XX съезда КПСС — техники печатного дела В. Блосов, триумфатор В. Яновский, выполнивший дневные задания на 170%, лимитности Г. Герра — 150%, наборщик Н. Соловьев — 140%, верстальщица П. Кувардина — 133%, раздатчик Е. Добровольский — 200%, печатник С. Абрамов — 180%, печатница З. Цартова — 130%, параллельщик О. Кочетова — 150%.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

Он переодулся, потом опять заговорил, но уже строго, раздумчиво, как человек, много явлений и переживаний:

— Порожня луна у того, кто живет без права. Права, труд облагораживает человека. Чем лучше работа будет, тем красивей станем. Вот он, думай, отличает советских людей. Хорошо когда скажут Нам Франко: правдивый, правдивый и в пращи сполати!

О значении труда для человека Улицей говорил вдохновенно, горячо. Было похоже, что он импровизировал на волнующую его тему и, выискивая давно сложившиеся мысли, складывал строки будущих коломыжек.

— Чтоб вас в Праге не было...

Потом Олександр работал в Париже и Брюсселе, добывая фосфор в Тунизе, грузил уголь в Марокко, бродил по дорогам Сирии и Египта. В этих дальних, чужих землях он видел ту же самую жизнь пролетариата, что и на Верхнем Днепре. Однажды Улицей слышал, как пел силеный группой арабы.

Они пели без слов, печально и торжественно, будто это плакали истосковавшиеся по

счастью сердца. И сами собой в его уме складывались строки.

Верховино, світе мійлий,
Рідна моя мати,
Чи ти колись научила
Діточок співати?
Ой, чи вчила, чи не вчила,
А послухай нині,
Як тут сумно виспівує
Син твій на чужині...

Таких песен о пережитом в годы скитаний у Олександ Улицы накопилось немало. Некоторые из них опубликованы в другом номере, изданный три года назад, другие войдут в новый, подготовляемый к печати сборник, который будет называться «Найденное счастье».

Название это как нельзя лучше передает основной мотив песен Улицы. То счастье, которое он в молодости искал по свету, нашло его после войны, когда он навсегда вернулся в родное Закарпатье и вновь запел свои песни о Верховине, но уже не грустные, а радостные и светлые.

Теперь свои коломыжки Улицей посвящает жизни колхозников, рабочих, лесорубов, в них воспеваются новую жизнь, пришедшую в Закарпатье.

Шел он как-то лесом, колхозники полонили на опушке лес. И рождалась песня:
Ой, полю и лопи шпичуций,
Як небо синенький,
То й радію, що ростучий
И така ясенький.

Когда в горях началось строительство

СИЛА ЮМОРА И САТИРЫ

Рисунки А. Каневского давно привлекали к себе внимание. Мы все с нетерпением ждали новой книги с его иллюстрациями или очередного рисунка в «Броколи». Сейчас на выставке в московском Доме художника Каневский показал свои работы послевоенного периода. Эти работы говорят об оригинальности дарования художника широте его возможностей, создают уверенность в дальнейшем развитии его таланта.



«В нолоне номпозитора»

Рисунки А. Каневского.

Повзрослевший с выставки, удаляясь прежде всего, как много тех охватил художник. Простота ее второй раз, видна глубина, сложность рисунков, богатый внутренний содержание, выдумка, правдиво подсмотренными деталями.

В центре экспозиции — карикатура для журнала «Броколи». Художник-патриот борется своими образными средствами с недостатками, которые он находит в нашей жизни, в работе. Вот композиция в парадничной колонии, табуляция «Барыня», потому что хороших современных песен как таковых они не находила.

Знакомая читателям «Броколи» и старая карикатура на тех литераторов, которые изучают жизненно важные проблемы подвояют жизнью педагогической мазей («Среди пушкинцев»), и многие другие.

Прекрасный рисовальщик животных, Каневский, изображая их беды, великолепно умеет передать свое отношение к виновникам этих несчастий. Причем делает это, не подкрепляя бедственного положения страданиями, не стараясь вызвать жалость, а высказывая тонким чувством юмора, приняв посетителя как незачисленного председателя колхоза или директора птицефабрики.

Борьба на крыше свислой башни, «срывающая рука» — ничего, мод, не затоваривало, — так печально в несостоятельном для нее положении, вызывает такой смех, что от этого смеха не поворачивать голову председателю колхоза. Когда художник показывает быка, яростно нападающего на редкого гостя — зоотехника, мы знаем, что никакого хронометра не понадобится, но это только подчеркивает смысл карикатуры, убеждающей нас, что назавтра вынуждена нужно другим способом.

Каневского можно назвать баснописцем в изобразительном искусстве. Он мастерски может передать через характерные животные поведение людей, охарактеризовать их действия, поступки. Как, например, выразительна в своем недугах старая летучая, важная на спинах и успокаивающая свою колыбелью собеседнику, что больше еще не скоро осядут (рисунки «Говорит, и ряд областей плохо ведутся работы по осуществлению болот»). У художника нет неотделимых предметов: все, к чему прикасается его рука, начинает жить своей жизнью. Он не просто рисует — он умеет вдыхнуть жизнь в изображение, поэтому так трепещат и нежная толкая рабана, прощающаяся с кубом перед наместником бескулачных отщепенцев, опустошающих наши сады и роши; поэтому колокол в рисунке «Звон» действительно звонит, а люди озабочены так, как это требуют их действия и самая тем. Этого помогает присутствие художнику необыкновенное чувство изобразительного метафора. Именно

В. ГОРЯЕВ.

Несколько слов об эстраде

Ленинградская государственная эстрада — одна из крупнейших концертных организаций в Советском Союзе. За четверть века своего существования она посетила на один десяток актеров. Здесь начинали свой творческий путь многие мастера советской эстрады.

И сейчас ряд артистов Ленинградского эстрадного ансамбля — участники международных фестивалей: молдаване, лауреаты всесоюзных конкурсов артистов эстрады.

И все же нас не удовлетворяет то, что мы делаем, ибо мы, артисты советской эстрады, работаем далеко не в полную меру своих сил и способностей. В чем же причина этого?

Прежде всего в системе организации концертно-эстрадного дела, которая во многом стоит на совершенном, что не двигает его вперед, а, напротив, тормозит.

Вряд ли надо доказывать, что в любой области науки, культуры, искусства приток новых, молодых сил — залог дальнейшего роста и развития. Приток же квалифицированных молодых кадров на эстраду ничтожен, так как не существует учебных заведений, специально готовящих артистов данного жанра. Разве это не тревожное явление? Между тем многие старейшие мастера советской эстрады с успехом могли бы заниматься педагогической деятельностью, передавая свой опыт молодежи.

Для концертно-эстрадных организаций

не рождался и руко- водители хабры. На эстраду нередко приходят случайные люди, не знающие ни теории, ни практики этого дела.

В печати отмечалось, что до сих пор в концертных организациях действует давно устаревший приказ бывшего Комитета по делам искусств, регламентирующий оплату труда артистов. Нуждается в коренном изменении система постоянных тарифов, поскольку это связано с квалификацией артистов, а квалификация, естественно, со временем повышается. Система так называемых «эстрадных надбавок» фактически является при существующем положении дополнительной зарплатой.

В работе Ленинградского эстрадного ансамбля, отражаются недостатки, присущие и всей системе эстрадной деятельности, в которых говорилось выше, и специфические недостатки данной организации. Основной из них тот, что Ленинградская эстрада постепенно превращается из творческой организации в концертную. Сердцем ее сейчас является не художественное руководство, а административно-управляющий аппарат.

Все это нас волнует. Но мы глубоко убеждены не только в состоянии Ленинградского эстрадного ансамбля, а и всей системы организации концертно-эстрадного дела в стране.

О. АГУЯНСКИЙ, И. ПЕРСЯНИНОВ, М. ЯМПОЛЬСКИЙ, артисты Ленинградского государственного эстрадного ансамбля.

Художники готовятся к Всесоюзной выставке

Наша организация — разославшая председателю Хабаровского союза художников В. Туркина.

— Обладая работниками искусства Хабаровского края, Амурской, Сахалинской и Камчатской областей, Живописцы, скульпторы и графики стремятся показать в своих произведениях труд советских людей — дальневосточников, смелых преобразователей самых отдаленных окраин нашей Родины.

Всесоюзной выставке 1957 года будут посвящены события, имеющие для нашей организации особое значение. С большим чувством ответственности готовятся художники к яркой выставке, приуроченной к XX съезду партии. Кроме того, в 1956 году намечено провести выставку работ художников Сибири и Дальнего Востока. Этот творческий отчет живописцев, скульпторов и графиков восточных районов страны является одновременно готовностью нашей организации к участию во Всесоюзной выставке, посвященной 40-летию Октября.

Сейчас еще рано говорить о том, как выполняются замыслы будущих произведений. Но можно с полной уверенностью сказать, что наши художники работают с большой энергией, проявляют усердие в творческих исканиях, понимают, что выполнение значительной темы требует большого профессионального мастерства.

Беседа с председателем правления Союза советских художников Хабаровского края

Художник В. Ремизов рассказывает о работе на Чукотке, собирая материал для своих будущих картин. Сейчас он работает над картиной «Земля и море».

Один из ведущих пейзажистов нашей организации В. Высоцкий стремится в большие пейзажи России. Интересной по замыслу и исполнению обещает быть скульптурная композиция А. Милкина «Рыбак».

Крупные произведения замыслили художники Комсомольска-на-Амуре. Так, картина на историческую тему Г. Зорина рассказывает о первых русских поселенцах на Амуре. И. Курченко делает композицию, посвященную первому на Дальнем Востоке металлургическому заводу, и намерен написать портреты знавших людей Комсомольска.



Владимирская область. Коллежники Гусевского хрустального завода готовят XX съезду КПС парад — демонстрационный залу. Автор — художник И. Рогов.

Владимирская область. Коллежники Гусевского хрустального завода готовят XX съезду КПС парад — демонстрационный залу. Автор — художник И. Рогов.

На снимке: художник И. Рогов (справа) дает указания мастеру-лавану В. Мурзавику по дальнейшей обработке ваза.

Работники, успех каждого отдельного художника зависит от его организации, от того, насколько целесообразным будет его труд. Но много зависит и от Союза художников, который обязан оказывать своим членам методическую помощь, организационную, консультационную, пропагандистскую и другую помощь.

Именно и этот момент сейчас озабочивает работу правления Хабаровского союза.

ХАБАРОВСК

ДЕКОРАТИВНОЕ КРЕСЛО

ФЕЛЬЕТОН

Рассказывают, что недавно в городе Кирове случилось невероятное: из здания Областного драматического театра высочайшим человеком и не пошел, даже не побоялся по улице, как это обычно делают люди, сильно спешащие, а приоткрыл занавески, как стрела. Выбрал исключительную скорость, он вдруг отделился от земли и улетел в мчался, а почти летел по воздуху...

Поскольку это происшествие привлекло массу народа, тем более, что случилось оно с человеком весьма и в городе популярным. Театральный сторож разложил совбранимил:

— Дожились Дмитрий Андреевич, хотя и бегал на рысках, все же терпел. А как до чторовой дожины дошло — не выдержал, бедняга, возманил.

Началось с того, что режиссер и актер Дмитрий Андреевич Дросси, человек по природе общительный, жизнерадостный, собранный, стал вдруг замкнутым, расованным. А дальше с ним пошло совсем нездоровое: сиди в полуприкрытом зале за режиссерским столом, он то и дело вскакивал с места, и его высокая фигура в сером костюме, помятая в прошлое, исчезала за дверью. Обратно он возвращался озлобленным, зыбавшимся. А через некоторое время опять вскакивал и бежал, бежал...

Все чаще его осаждали курьеры — вручали пакеты, брали собственноручно подписи. Времени на театр звалились целые допущения. Дмитрий Андреевич окружил возбужденные мужчины и женщины, — тот ждал руку, другой хватал по плечу, та выкрикивала слова приветствия. В ответ на это артист лишь растерянно кивал головой.

Товарищи по работе, обеспокоенные состоянием Дмитрия Андреевича, обратились в дирекцию.

— Ты бы отдохнул, что ли, — сказал ему главный режиссер. — Темные круги под глазами. Иди домой, поспи. Вечерний спектакль будет играть дублер...

— Домой? — удивился Дросси и, взглянув на часы, уже на ходу крикнул: — Да и я не помню, когда в эту пору бывал дома...

На площади перед театром он остановился. Идти ему надо было в три места сразу: прямо, налево и направо. Куда же направиться, столп сигналов? Пошел прямо — влево и правое маневры, пошел налево — прямо и направо не поспешил, направо пошел...

Подумал, подумал и решил: «Пойду прямо!»

На другой день еще чаще звонили телефоны, забегали курьеры. Дмитрий Андреевич метался от аппарата к аппарату.

— Да, да, это я. Знаю, знаю. Да, да, заседание трагическое. Но ведь я...

— Слушаю вас. Правильно, не явился на пленум. Но ведь я...

А после репетиции, опять высочился на театр, Дмитрий Андреевич на миг остановился между колоннами и несколько раз порывался бежать то в одну, то в другую сторону.

Минута — одна минута! — нерпительности обонялась дорога. Именно в эту минуту к театру подкатила машина.

— Очень рад, очень рад, что не упустил вас, — быстро затворила выключатель из нее женщина в пыльной пыжистой шапке. — Пожалуйста, Дмитрий Андреевич, вас ждут. Помните, не могли мы допустить того, чтобы, знаете, без заслуженного... Ведь это же получается? У других и с именами и со званиями. А мы разве хуже всех?

Артист машинально сел в машину. В пути он погружался в раздумье... Режиссерская работа над пьесой не закончилась. Не получила роль у артиста И. Эскина, оформлены, сделаны кукол, инвентар, тоже не удалось. Надо бы занести и с тем и с другим изолото, может быть, на весь вечер: поговорить, поспорить. Но когда же?

Повернул лицо к окошку, артист обнаружил, что его везут не прямо, не налево, не направо...

— Куда вы меня везете? И вообще, кто вы такой? — загремел его голос.

Мужчина заговорил еще быстрее, чем у театрального подъезда. Смысл речи

соседи не доходил до сознания Дмитрия Андреевича, да него догадали лишь три слова: «Собрание», «голосование», «избрание».

В клубе его повели прямо на сцену. Когда он появился в проходе, у него было такое раздвоенное лицо. Для него было приготовлено роскошное кожаное кресло. Пока кто-то и о чем-то читал доклад, проносились речи, Дмитрий Андреевич злился, злился режиссерскими делами. Он устал, подготовил обстоятельные замечания художнику и впасть их в тетрадь.

Но вот на партера кресла: — Заслуженного артиста республики Дросси!

— Правильно, Дросси! — подтвержали на балконе. Дмитрий Андреевич вздрогнул.

— Что это значит? Зачем меня? — спросил он у соседа слева. И тут же вспомнил: «Собрание», «голосование», «избрание».

Дмитрий Андреевич вскакил с места и направился к трибуне.

— Товарищи! — возманился он. — Не избирайте меня! Вспомните! Подумайте сами: у меня шесть общественных поручений. Я председатель областного управления Всесоюзного театрального общества — два, член художественного совета театра — два, член правления Общества по распространению литературных и научных знаний — три, член обкома профсоюза работников культуры — четыре, руководитель кружка текущей политики — пять, директор школы — шесть. Я очень люблю общественную работу и признаю ответственность за общественные поручения весьма серьезно. А меня назначают на путь формального представительства в десятках организаций. Разве это хорошо? Выберите другого.

В Кирове столько интеллигенции — писатели, художники, режиссеры, артисты, преподаватели школ и вузов, инженеры... Такие энергичные, способные люди! Зачем же их держать в пасеке?

Артист говорил с настоящим трагическим пафосом. Слова его поддействовали. Домой Дмитрий Андреевич добирался в аяблосе. На душе у него было легко. Ему казалось, что после этой истории обмучены новые избрания для него невозможны.

Не тут-то было! Вернувшись, как-то поздно вечером домой, он поймал на себе пристальный взгляд жены.

— Ты, Дима, каким-то скранным стал. От жены утаиваешь... Не понимаю тебя, Фени.

— Оплот избрала тебя. А ты ни слова...

— Как избрала? Куда?

— А вот... «Члены секции литературы и искусства», — прочитал Дмитрий Андреевич, и сразу же лоб у него покрывался холодным потом.

— Избрала-таки! Зачем избрала!

Уж так повелось в городе Кирове: пусть не может работать товарищ, но пусть его фамилия и даже не фамилия, а имя — «заслуженный артист!» — украсит тот или иной руководящий орган. Какой же это орган, если там нет ни одного «заслуженного»!

— Ведь меня в какого-то «свадебного генерала» превратают, — думал Дросси, оценивая свое положение.

Наступившая полоса злых избраний принесла обильные плоды. Число депутатов быстро росло, перекачало за депутатом, достигло дюжины. А когда их стало чторова дюжина, тогда и случилась катастрофа.

Дмитрий Андреевич высочился из театра и устремился вперед, почти не касаясь земли ногами. Промчавшись мимо окон областного управления культуры, обласкотома, мимо всех общества, комитетов и союзов, удостоивших заслуженного артиста своим вниманием, Дмитрий Андреевич восторженно кричал, и не спеша пошел домой. Дома он сел за стол и написал письмо в редакцию нашей газеты. Письмо было своею тридцатилетним обязательством и указал, какие из них получены им лично, какие законны, артист спрашивает: «Заседания, собрания, совещания, пленумы... Когда же заниматься творческой работой?»

Действительно, когда же? Ведь завтра снова собрание, голосование, избрание... Слова — декоративное кресло.

Я. РЫЖАКИН.

Подъем культуры в новом пятилетии

Для советской интеллигенции, как и для всего нашего народа, источником новых творческих сил и вдохновения явились разработанный Центральным Комитетом партии проект Директивы XX съезда КПСС. В преддверии партии на шестое пятилетие ясно выступают перед каждым трудящимся пути развития социалистической экономики и социалистической культуры. В 1956—1960 годах подъем народного благосостояния и культуры на новую ступень будет достигнут благодаря тому, что прочной основой такого подъема послужат мощный рост всего народного хозяйства, его переход на более высокий технический уровень.

Мы строим коммунистическое общество, а коммунизм и культура неразделимы. Великий Ленин, разрабатывая программу построения социализма и коммунизма в нашей стране, доказал, что культурный рост членов советского общества, культурная революция является составной частью этой программы. «Независимо от культуры, без знания науки, техники, культуры», — говорил В. И. Ленин.

Коммунистическая партия, исходя из этих ленинских указаний, всегда уделяла и уделяет громадное внимание культурному строительству.

За годы довоенных пятилеток в нашей стране была осуществлена культурная революция, в результате которой ликвидирована грамотность, повсеместно внедрено всеобщее обязательное первоначальное образование на языках национальных республик СССР, выросло число школ и учащихся всех ступеней, число вузов и выпускников мия специалистов. Создана новая, народная интеллигенция.

Исторический успех в развитии культуры первого социалистического государства тем более значительный, что мы получили в наследство от старого строя глубокую культурную отсталость. В дореволюционной России насчитывалось всего сто с небольшим тысяч грамотных, неполных средних и средних школ. В них было около 7.900

тысяч учащихся. Это составляло лишь одну пятую общего числа детей школьного возраста. В высших учебных заведениях обучалось 112 тысяч человек. Как известно, в подавляющем большинстве своем они принадлежали к мущинам-классам.

Вековой технико-экономической отсталости и антинародной политики царизма объясняется тот факт, что до революции грамотных в России насчитывалось 76 процентов. Остальные острый недостаток специалистов с высшим и средним образованием. Что касается окраинных районов, то там количество грамотных не превышало одного-двух процентов.

Положение коренным образом изменилось с установлением советской власти, с победой социализма в нашей стране. Около 32 млн. учащихся общеобразовательных школ насчитывалось в СССР в 1938—1939 годах. За годы мирного строительства у нас выросло огромное количество различного рода культурно-просветительских учреждений: театров, музеев, дворцов культуры, библиотек и т. д. Книжки, журналы, газеты стали называться огромными тиражами. В итоге культурной революции СССР превратился в страну сплошной грамотности и самой передовой культуры в мире.

В годы послевоенных пятилеток культурный рост советского общества продолжался. Быстро были восстановлены разрушенные войной школы и построены вновь всеобщее обязательное первоначальное образование на языках национальных республик СССР, выросло число школ и учащихся всех ступеней, число вузов и выпускников мия специалистов. Создана новая, народная интеллигенция.

Исторический успех в развитии культуры первого социалистического государства тем более значительный, что мы получили в наследство от старого строя глубокую культурную отсталость. В дореволюционной России насчитывалось всего сто с небольшим тысяч грамотных, неполных средних и средних школ. В них было около 7.900

тысяч учащихся. Это составляло лишь одну пятую общего числа детей школьного возраста. В высших учебных заведениях обучалось 112 тысяч человек. Как известно, в подавляющем большинстве своем они принадлежали к мущинам-классам.

Огромная работа проводится партией и правительством по повышению культурно-технического уровня рабочего класса и колхозного крестьянства. В стране всеми видами обучения было охвачено в 1955 году почти 60 миллионов человек.

Векности заслуги советской науки в укреплении экономической и оборонной мощи СССР. Мы вправе гордиться тем, что наша страна — первая в мире страна, которая ввела в действие атомную электростанцию, сделала реальный шаг в мирном использовании атомной энергии.

Коммунистическая партия учит работников культуры, как и всех советских людей, никогда не останавливаться на достигнутом, смело двигаться дальше, прокладывая новые пути в науке и технике, в искусстве и литературе. Необходимо направлять острый идеологический работы против пережитков капитализма в сознании людей, решительно бороться со всеми проявлениями буржуазной идеологии. В деятельности каждого научно-исследовательского учреждения, театральной коллектива, артистической мастерской, в работе любого советского интеллигента недопустим малейший отрыв от жизни, пренебрежение интересами государства, интересам народа. Сувереном осуждения заслуживают те, кто расстраивает время и государственные средства на никому не нужные «труды», в то время как народное хозяйство жлет от дефицита науки и культуры, развивается много неотложных проблем. На XIX съезде Коммунистической партии Украины привелись пример, как в западных Киевского университета был опубликован «слауный труд», трактующий о... поробках и жаровнях, раздвоенных автомашинах на дорогах; автор этого «научного исследования» сделал вывод: «Главной причиной гибели птиц является ослихом заповядный их влет во время движения автомашин».

В нашей стране небывалый размах получила культурно-просветительская работа среди населения. Однако духовные запросы народа непрерывно растут, и urgently число культурно-просветительских учреждений оказывается недостаточным, уровень их работы отстает от требований жизни. Вот, например, один из районов Восточной Си-

бири — Буйтунский район Иркутской области. 10—15 лет назад в села района становилось всего несколько десятков газет и журналов. А на 1956 год население района выросло около 12 тысяч экземпляров газет и журналов — в среднем по одному экземпляру на каждого жвор. В 1949 году в районе было 2 кинотеатра, сейчас их 24. Клубов и библиотек — 56. И все же культурные запросы колхозников полностью еще не удовлетворяются. Решено поэтому построить 10 новых колхозных клубов, на 400—500 мест каждый, улучшить кинообслуживание, расширить радиотрансляционную сеть. Колхозы в этом году увеличивают отчисления на культурные нужды.

Для того чтобы в кратчайшие исторические сроки решить основную экономическую задачу и осуществить постепенный переход от социализма к коммунизму, необходимым дальнейшим рост культуры советского общества.

Социалистическая культура, являющаяся своей неизменной идельной основой марксизм-ленинизм, верно служит народу, укрепляет наше продвижение к коммунизму.

Электрификация всего народного хозяйства, комплексная механизация процессов труда, автоматизация и химизация производства, применение новейших достижений отечественной и зарубежной науки и техники требуют от работников всех отраслей народного хозяйства большой культуры, высокого уровня как специальной, так и общеобразовательной подготовки.

В. И. Ленин указывал, что в условиях коммунистического строительства встанет задача переходить к воспитанию, обучению и подготовке восторженно развитых и всесторонне подготовленных людей, людей, которые умеют все делать. К этому коммунизм идет, должен идти и придет...

Проект Директивы XX съезда партии определяет крупнейшие задачи в области народного образования, являющегося основой культуры.

ефоре материального производства, быть подготовленной ступенью к специальному высшему и среднему образованию.

Большое внимание в проекте Директивы уделяется повышению знаний взрослого населения, не имеющего среднего образования. Этой цели послужат развитие сети школьных и вечерних общеобразовательных школ для обучения в них трудящихся без отрыва от производства.

Высоко оценена роль нашей слабой советской интеллигенции в хозяйственном и культурном строительстве, в борьбе за построение коммунизма, партия намечает новый большой рост ее рядов. В шестой пятилетке общий состав специалистов с высшим и средним образованием будет увеличен по сравнению с пятой пятилеткой примерно в полтора раза, а для отраслей тяжелой промышленности, строительства, транспорта и сельского хозяйства — примерно в два раза. Значительно расширятся в стране вечерние и заочные высшие и средние специальные образования. Такими путем предоставляется широкие возможности практикам, занимающим инженерно-технические должности, а также рабочим и колхозникам получать высшее и среднее специальное образование без отрыва от производства.

При этом проект Директивы говорит о необходимости не только увеличить число специалистов, но и улучшить качество их подготовки. Высшие и средние специальные учебные заведения должны обеспечить обязательное образование учащихся с последними достижениями отечественной и зарубежной науки и техники, с передовым опытом производства.

Замечательное факт, что в Англии, как отмечало недавно лондонское радио, число лиц, охватываемых высшими учебными заведениями и получающих диплом, а десять раз меньше, чем в Советском Союзе.

Шестая пятилетка — пятилетка всемирного развития науки. Роль науки в решении народных народохозяйственных проблем становится особенно значительной. Вся работа научно-исследовательских институтов должна начинаться с интересов и конкретным путем качества страны. Особое внимание обращается на широкое и быстрое внедрение в производство достижений отечественной и зарубежной науки и техники, приближение исследова-

тельского труда к требованиям жизни, практики.

Важнейший рычаг коммунистического воспитания, подъема культурного уровня масс — наши культурно-просветительские учреждения. В новой пятилетке число их значительно возрастет. Культурно-просветительская работа должна стать более действенной, охватывать самые широкие слои населения. Театр, кино, радио, телевидение, книга должны проникать в самые отдаленные уголки нашей страны и оказывать свое благотворное влияние на трудящихся.

Коммунистическая партия высоко ценит как наиболее массовое искусство и потому уделяет в новой пятилетке еще повышенное внимание кинотеатрам. Огромное принципиальное значение имеет творчество проекта Директивы о повышении идейно-художественного уровня кинофильмов.

Выпуск к концу пятилетки не менее ста двадцати подкометражных фильмов в год; мощный рост объема работ по сооружению кинотеатров; оснащение их, как и кинотеатров, современной техникой; возрастание мощностей радиовещательных станций на 90 процентов; рост числа телевизионных станций — все это также является и увеличением залов, которые воодушевлял на напряженный и творческий труд тысячи и тысячи работников культуры.

Книга — важнейшему источнику знаний — уделяется особое внимание в проекте Директивы. Будут приняты меры к увеличению и развитию книгоиздательского дела. Больше книг, журналов и газет получат трудящиеся. Примерно на 50 процентов увеличатся мощности полиграфических предприятий Министерства культуры СССР.

Последовательно и настойчиво борется Коммунистическая партия за подъем культурно-технического уровня трудящихся, опираясь на активность и инициативу народных масс. Борьба за новый расцвет советской культуры — всемерно лето, в него вложат в шестой пятилетке все наши усилия и всемирную славу талантливости миллионов рабочих, крестьян, людей интеллигентного труда.

А. ТИХОНЕНКО, кандидат исторических наук.

Новый Театр сатиры в Польше

Беседа с польским писателем
Ежи ЮРАНДОМ

Как уже сообщалось, по случаю постановки пьесы «Также времена» в Малом театре в Москве гостил автор пьесы, известный польский драматург Ежи Юрандот. Наш корреспондент обратился к нему с просьбой рассказать о важнейших событиях театрального сезона в Варшаве, а главное — о новом театре сатиры (Ежи Юрандот — его художественный руководитель).

Из событий польской театральной жизни драматург прежде всего назвал спектакль «Дядя» Мицковского в Польском театре. Режиссер Александр Бардин предал все трудности, которые представлял этот спектакль, удачно преодолев. В спектакле участвуют лучшие актерские силы «Дяди» идут с исключительным успехом.

Среди других классических произведений наибольший интерес вызывают «Свадьба» Ст. Выспянского в Театре Польской армии и «Мария Стюарт» Шаллера в Национальном театре. Роль Марии Стюарт исполняет Ирена Эйхлер, выдающаяся польская актриса.

В Национальном театре поставлена также современная пьеса со сложным конфликтом — «Трудное дежуство» Ежи Лютовского. Эту пьесу готовят сейчас и Театр имени Вахтангова в Москве. В «Трудное дежуство» поднимается вопрос о доверии к людям, которые раньше были чужды и даже враждебны новому строю, а затем перешли на сторону народа. Во многих театрах Польши идет драма Зигмунда Скворонского «Выпускники».

Главный герой этой пьесы — подросток, который по настоянию родителей вступает в Союз молодежи с ларьерской целью: постепенно совершается переход от его взглядов на организацию, и дело молодежи увлекает его...

В Театре Польской армии поставлена в этом сезоне «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Из постановок других зарубежных пьес наиболее значительны «Гусары» П. Брехта в Современном театре. Эту пьесу играл во время Варшавского фестиваля французский коллектив Фабри. В ней рассказывается об эпохе Наполеона, но ставятся актуальные вопросы войны и мира.

В этом сезоне в Варшаве впервые выступил новый Театр сатиры, созданный путем слияния двух коллективов — «Сирены» и Театра сатириков.

— О нашем театре я мог бы рассказать много, — говорит Ежи Юрандот. — Какими его цели? Мы хотим средствами сатиры помочь разрешению политических и бытовых проблем, связанных с социальными преобразованиями в нашей стране. Смех — лучшее и действенное средство воздействия. В нашем театре ставятся сатирические спектакли разных жанров — комедии (например, пьеса Б. Брехта «Бюро смеется последним»), водевили, музыкальные комедии и программы, составленные из всевозможных эстрадных номеров. Формы различные, но по содержанию спектакли непременно должны быть сатирическими и современными. Мы стремимся к тому, чтобы сатира была не «плакатной» и шаблонной, а живой и человеческой.

Нам удалось привлечь к участию в театре лучших писателей-сатириков и лучших актеров театра и кино (в том числе Адольфа Дамшу).

Большинство писателей, постоянно сотрудничающих с театром, входят в его репертуарную коллегию. Это Антони Салемский, Ян Бжехва, Януш Мицковский, Стефана Гродзинская, Вех (Стефан Вехелки), Антон Марьянович и Ежи Гродзицкий. Они пишут для театра. Если готовится программа на эстрадных номерах, то



Сцена из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского в Театре Польской армии.

темы заранее распределяются, и затем коллеги обсуждают материалы. Перед писателями сами ведут конференции, читают свои стихи, словом, участвуют в работе театра активно и непосредственно.

Интерес к сатире в Польше огромный. Каждую программу смотрит не менее 150 тысяч человек. Насколько это важно, — и не только для нас, — можно судить и по выступлениям Театра сатиры в Чехословакии, где мы показали свою первую программу. Наш театр выступал там в течение месяца, и когда мы после поездки по стране вернулись в Прагу для заключительных спектаклей, оказалось, что насильно заказали на 100 тысяч билетов. После отъезда нашего коллектива в Праге и в Братиславу были созданы театры сатиры (раньше их там не было).

Тематика сатирических выступлений нашего театра, как я уже упоминал, часто связана с моральными и бытовыми проблемами, вызванными развитием нового строя. Монолог потерпевшего крах летчика показывает зрителю, что нельзя жать старики заслугами, заниматься и отставать от требований жизни. Другой монолог передает оторочения женщины-домохозяйки, муж которой прежде был малотрадным крестьянским паренком, теперь же расширил свой кругозор, учился, выдвинулся и стал ответственным работником, а она от него отстала.

Оружие сатиры мы направляем и против плохого в искусстве. Одна из наших пародий высмеивает шаблонный фильм о деревне. Сценарий проходит в рамке, в виде экрана. Там действуют все необходимые фигуры такого фильма — черныш кулак с бейбой, дочь бедняка, влюбленная в сына кулака, середняк, качающийся (буквально) между бедняком и кулаком, и т. п.

Другой счет изображает халтуру в артистической среде (советские товарищи говорили нам, что этот счет звучит бы актуально и здесь). Показаны отношения между артистами, между ними мучаются актеры, горюшки поскорее «отбавляются» на одном концерте и поспать на другой, на третий, на пятнадцатый...

Есть у нас номера и на международные темы. Вот сценка с актрисами. В лондонском сквере встречаются бывшая помещица и бывший фабрикант. Нынче его зовут инженер «вращается в саалонах» (рабочая пародия), а ее дочь читает карточку в каком-то ресторане. Бывший фабрикант предлагает поженить детей, но бывшая помещица находит, что она не знает, кто ее богаты. Вот статья в «Трибуле людю» о ее бывшем поместье, ныне государственном хозяйстве: сколько там теперь лавров, сколько всякого добра! Но и бывший фабрикант может «возвратиться»: на клочок земли, который он когда-то купил под Варшавой, теперь построен большой автомобильный завод, автостан, сын его также посетил богат. Дело за маленьким — надо с помпой выехать в Варшаву...

Так мы высмеиваем притязания эмигрантов на народное достоинство и в то же время показываем достижения новой Польши.

Заметки по поводу...

Допекло!

Недавно турецкая газета «Ахшам», не отличающаяся склонностью к критике своих законных друзей, опубликовала статью, направленную против народа из США изобретениями фильма и литературы.

«Наряду с фильмами, оскорбляющими нравственные чувства людей, — пишет газета, — и нас часто демонстрируются комедии и гангстерские фильмы, которые смотрят и дети. Эти кинокартины оказывают на них опасное влияние. Достаточно посмотреть на детей, играющих на улицах, чтобы понять это...»

В самом деле, вот кратчайшим списком американские фильмы, демонстрирующиеся, например, на стоумбульских экранах: «Кланта мести», «Ураган преступлений», «Любовь шпиона», «Оружие говорит», «Чикагский дикарь» и так далее.

«Совершенно ясно отравляющее влияние их на наших детей, — продолжает газета. — Смотрите американские фильмы и читая журналы, дети проходят школу игр в вооруженные драки... Большинство учащихся проявляет усиленный интерес к такому рода фильмам и журналам, импонирующим в США и свободно проникающим и распространяющимся в нашей стране. Дети тратят на них деньги, получаемые от родителей на завтраки. Они принимают на практике увиденное и прочитанное об убийствах и грабежах.

Молодой мозг, зараженный ядом банальности и преступности, в дальнейшем будет трудно исправить, и подрастающее поколение достигнет немалого беспорядка общества», — резюмирует «Ахшам».

Что ж, можно только посочувствовать турецким гражданам.

А. КОБУНОВ-КОРСАКОВ

Укрепление культурных связей между Советским Союзом и Индией

ДЕЛИ, 4 февраля. (ТАСС). В одном из крупнейших университетов Индии — Османии, в городе Хайдерабаде, состоялся студенческий митинг, организованный местным отделением Национального союза студентов. На митинге выступил посол СССР в Индии М. А. Меньшиков, который подробно остановился на развитии дружественных отношений и культурных связей между Индией и Советским Союзом.

М. А. Меньшиков передал в качестве дара университету комплект советских книг по различным вопросам науки и культуры.

Вице-канцлер университета Бхавантанам в своем выступлении на приеме, организованном в честь советского посла, высказался за приглашение советских студентов для обучения в университете и в посольстве индийских студентов и преподавателей в Советский Союз.

Пребывание министра культуры СССР Н. А. Михайлова в Англии

ЛОНДОН, 6 февраля. (ТАСС). Находясь в Англии по приглашению комитета по связям с СССР Британского совета, министр культуры СССР Н. А. Михайлов посетил вчера Кембридж. Вице-президент Кембриджского университета Брайан Даус дал в честь Н. А. Михайлова завтрак, на котором присутствовали профессор-преподавательского состава университета.

Общаясь с Н. А. Михайловым с приветственной речью, Даус заявил, что английские ученые питают дружеские чувства к своим коллегам из Советского Союза. Он подчеркнул важность развития связей между учеными двух стран в интересах процветания науки и взаимопонимания между советскими и английскими народами. В свою очередь Н. А. Михайлов выразил уверенность в том, что контакты, установленные между советскими и английскими учеными, будут развиваться и вверять на пользу народов обеих стран для дела мира во всем мире.

Н. А. Михайлов посетил университет и, в частности, библиотеку и новую лабораторию университета. Он также посетил общежитие студентов и беседовал с некоторыми из них. Во второй половине дня Н. А. Михайлов встретился с ректором колледжа «Тринити» лордом Ларманом и группой студентов.

На верном пути

На земле далекой Аргентины в небольшом городке Пасо-де-Лос-Либерес живет и творит молодой поэт Мануэль Хэхо. Он еще не прожил и четверти века, а тяжелый труд приковал его к постели. Приказал, но не сломил! Творчество и жизнь поэта тесно связаны с борьбой людей за мир и лучшую долю.

Недавно в адрес Московского радио пришла небольшая книжечка стихов. На первой странице автор написал собственноручно: «Мануэль Хэхо».

«Два пути» — так называлась книжечка. Два пути стоят перед человечеством: путь войны и гоним, путь мира и процветания. Прочтя книгу, еще раз ощущаешь уверенность в неизбежной победе второго пути; этот путь вместе с автором выбирают подавляющее большинство человечества, и стихи поэта, несомненно, помогают сделать выбор тем его соотечественникам, которые стоят еще на развилке дорог.

Стихи молодого поэта не всегда гладки, тем не менее, они заключают в себе неоспоримые достоинства. Это — горячее чувство, абсолютная искренность; особенно хочется подчеркнуть простоту и ясность поэзии Хэхо.

Молодой автор стоит на верном пути, и это открывает перед ним широкие поэтические горизонты. Сегодня мы знакомим наших читателей с двумя его стихотворениями.

Мануэль ХЭХО.

Поэт возвышенной души

Однажды я слушал поэта (К чему восторгаться, его имя?): И вышел изредок человек! Я с песней парю над вами!

О ты, трубадур, поющей Небо, луны и светила! Стоят ли вихри твои Историю чернил?

Что тебе жизни человека, Его тревоги и боли? Ты жила хотел бы мечтами В поросшем цветами поле.

Стремления твои убоги, В цветах ты зришь увяданье, А твой расползающийся голос — Эгоиста бронежилет.

А я среди людей родился И должен прямо сказать: Люди дорожат луной мной, Они мне родные братья.

Я вместе с людьми печалюсь И радуюсь вместе с ними. Их боли моими стали, Победы их стали моими.

Скорее я буду молчать, Молчать до скончания века, Чем сплести луну и звезды, Забыв о судьбе человека.

Перевод А. Юрков.

Желание

Я с веткою оливы Хочу обойти планету, И вступлю, словно папаворт, Я нес бы ветку эту.

По сьеррам и долинам, Уставам не зная, Идти тропой свободы От края до края.

Шагать, не ведая границ, Мне ласка обрести на них вынуждана, Песни мой полупрозрачный стих, Куда влечет меня признание...

— Я с веткою оливы Хочу пройти по свету, Послову, словно паспорт, Я нес бы ветку эту.

Перевод А. Литвинов.

Жизнь и творчество

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

на той или иной тождестве жизни, неизбежно стремимся к действительности творить жизнь, не отступая на полпути, не пускаясь в обходные маневры. И тем выше заслуга автора, чем обильнее взята среда, обстановка, окружающая такого героя.

Приведем для примера отвлеченно написанную, поставленную и сыгранную сцену прихода представителей старшего поколения из повзрослевшего к молодому Журбуну (фильм «Большая семья»). Эта сцена, которую мне, когда бы послужить примером и точной жанровой разработкой, и верности найденному стилю, и образной емкости каждого положения, каждой детали. В этой сцене вся энергия автора, режиссера и актеров направлена на одну верную и значительную цель: раскрыть пафос натуры рабочего человека, отвлеченно понимающего свое место в жизни, в нашей революционной эпохе. Он и есть действительный герой жизни, и эти самосознание его с начала до конца пронизывают всю сцену. Однако сделано это без какого бы то ни было риторического нажима, а более всего средствами последовательного раскрытия характера, где каждый участник сцены выступает во всей оригинальности своей натуры, понимает другое с полуслова и молча делает все надлежащее выводу. В этом и юмор — в этом же и действительный блеск; в этом вся ее уверенность.

Если уж зашла речь о смелости, то мне кажется, что именно сейчас, более чем когда-либо, своевременно наложить об этой черте сценарного творчества в связи с конспектом.

Опять-таки, возвращаясь мысленно к большинству прочитанных за последнее время сценариев, с горечью констатирую в них отсутствие юмора, отсутствие выразительных деталей, отсутствие той конструктивной точности, где каждый художественный элемент призван служить одной цели: раскрытию характера, обрисовке

Жизнь и творчество

сценария, композиции с максимальной художественной выразительностью и емкостью, где в малом читается большое, где за редкими вставками, где за шуткой раскрывается идейная глубина замысла.

Ведь если вспомнить «Чайков», он почти сплошь состоит из таких выразительных выразительных деталей, афористических фраз, которые цитируются зрителями, как пословицы и поговорки. «Отдать воду», как отдают события, чтобы они неизбежно породили вышнему, охватывающую всю перспективу действия, — вот в чем задача сценариста.

Мы часто говорим о риторичности художественной прозы и кинематографа. Но в самой художественной прозе читатель не благодарит автору за пустое словосилие, риторическую болтовню и отсутствие диалектического действия. Им меньше обидет место в произведении, чем оно выше, художественнее. В этом смысле разительный пример дает М. Шолохов в своем романе «Тихий Дон». Сейчас, акцентируя роман, я влечу, что весь он состоит из множества отвлеченно разработанных, необычайно емких и образных драматических сцен. Стали ли роман от этого менее романом в высоком значении этого понятия? Напротив, именно вследствие своей драматической образности он и укрепился на книжной полке рядом с «Войной и миром» Льва Толстого.

Но дикую себя права на авторское отступление. Шолохов раскрывает свой идейный замысел прежде всего через поступки героев, через скрепление их судеб. И рождается огромная картина жизни, при всей своей философской глубине исполненная захватывающей выразительности и живой образности. Подаром читатель знает Мелоча и Асеньку не только по их словам и поступкам, — он знает их в лицо, он слышит их голоса.

И произошло это потому, что Шолохов потрудился отобрать для них именно те поступки, описать именно те детали их пове-

дения, вышедшие для них именно те слова, расползающиеся в той неповторимой интонации, которая единственно изображает его художественный замысел во всей своей правде и неповторимости. Он почти отбрасывает какие бы то ни было формы схематической обобщенности, приближенности в своем творчестве, выдвигая как основной тезис конкретность, яркость, осязаемость, точность.

Именно на этой образности и выразительной детализации характера, действительности его проявления выстраивает «Чайков». На этот же принцип раскрывает и образ профессора Полежаева с его пледами, кланьями, старческими словами и твердостью непримиримого революционера.

Это умение выдвигать характерное, паразитическое в обиходном, повседневном и делать исключительное естественным, свойственным характеру героя, — благодаря этому, без которого не вылилось бы поэзия жизни в прозе жизни, — по формуле Белинского.

И как отгораживает режиссера, когда раскрывает сценарий, истаяя его страницы, он видит перед собой каталог логичных поступков, с распределением их по полу и возрасту, в лучшем случае по профессии, а более всего по незамысловатой авторской схеме.

Заключая статью, прошу всего свети ее к бесспорному положению, что для того, чтобы написать хороший сценарий, талант надобен! Однако при всей бесспорности этой предисловию мне хочется все же сказать и в заключение, что талант, необходимый для каждого творческого начинания, все же может быть приложен и использован по-разному. И хочется, чтобы те талантливые люди, которые в связи с конспектом вылезли для волевыми за перо, более всего руководствовались отвлеченным не столько подражать тем или иным сценариям и фильмам, ранее написанным и поставленным, сколько стремление уловить самую суть нашего современного искусства, искусство кинематографа.

Кино способно показать огромные жизненные процессы, охватить великие события,

то, оно же способно пропикнуть в самые глубокие оттенки человеческого поведения, передать жизнь наиболее полную, научную, стремительно развивающуюся в ярких образах, со всей конкретностью характеров и деталей жизненной обстановки.

Что же ждет режиссер от сценариста, вступающих в конкурсу? Пробую подытожить:

показать то, что они знают, а не то, о чем только догадываются; вложить в уста своего героя слова, подслушанные в жизни и выбранные из тысячи фраз, пронаблюданных ежедневно, по признаку яркости, образности, афористичности точности слова;

стремиться к емкому и выразительному сюжету, выстраивая его так, чтобы каждая сцена подготовляла следующее и опиралась на предыдущее;

чтобы люди действовали не по закону авторского произвола, а в силу жизненных потребностей, представляющих из конкретной исторической обстановки, характеров и жизненных дел.

Хочется, чтобы автор не забывал, что длинные картины утомляют их, тогда они зрители, и что, разорявшись домой из кинотеатра, в качестве первого критического замечания они часто рожают одно только слово: «растянуто!»

В кино, более чем в каком-либо ином искусстве, краткость, выразительность, сжатость — мать успеха.

В мире сокровищ

В Свердловске есть необычный дом: комнаты его заселены камнями. Это геологический музей.

Примечательны галереи гранита, кварца, кремня, яшмы и доломита лежат здесь на специальных подставках. Под стеклом куски драгоценных горных пород. На цветных подставках покровы сапфира, половецкие из кусочков вечернего неба, зеленые-голубые бериллы, трапезничные изумруды и прозрачные хрустали.

Язык камней ботаничен, но научится его понимать, и как много интересного откроется тебе! Наша земная планета на огромную планетную систему. Вместе сразными в ней слагаемыми, разорваны, перепутаны... Неустойчиво трудится ученые всего мира, одно поколение за другим, стремясь прочесть дремлющую книгу земли. Ученые бродят по камнеоломным и горным хребтам, отыскивают молодые образцы горных пород, карабкаются по отвесным скалам, достают образцы океанского дна. Тщательное изучение камней помогает раскрыть историю нашей планеты и ее неоспоримые достоинства. Это — горячее чувство, абсолютная искренность; особенно хочется подчеркнуть простоту и ясность поэзии Хэхо.

Молодой автор стоит на верном пути, и это открывает перед ним широкие поэтические горизонты. Сегодня мы знакомим наших читателей с двумя его стихотворениями.

Мануэль ХЭХО.

Поэт возвышенной души

Однажды я слушал поэта (К чему восторгаться, его имя?): И вышел изредок человек! Я с песней парю над вами!

О ты, трубадур, поющей Небо, луны и светила! Стоят ли вихри твои Историю чернил?

Что тебе жизни человека, Его тревоги и боли? Ты жила хотел бы мечтами В поросшем цветами поле.

Стремления твои убоги, В цветах ты зришь увяданье, А твой расползающийся голос — Эгоиста бронежилет.

А я среди людей родился И должен прямо сказать: Люди дорожат луной мной, Они мне родные братья.

Я вместе с людьми печалюсь И радуюсь вместе с ними. Их боли моими стали, Победы их стали моими.

Скорее я буду молчать, Молчать до скончания века, Чем сплести луну и звезды, Забыв о судьбе человека.

Перевод А. Юрков.

Желание

Я с веткою оливы Хочу обойти планету, И вступлю, словно папаворт, Я нес бы ветку эту.

По сьеррам и долинам, Уставам не зная, Идти тропой свободы От края до края.

Шагать, не ведая границ, Мне ласка обрести на них вынуждана, Песни мой полупрозрачный стих, Куда влечет меня признание...

— Я с веткою оливы Хочу пройти по свету, Послову, словно паспорт, Я нес бы ветку эту.

Перевод А. Литвинов.



Свердловский геологический музей. У витрины с минералами. Фото И. ПАНКОВИЧА.

широкими территориями. На их дивертисе изобилуют. Врезались в неподатливые стены карьера, ископаемые залегают под породами и бережно складывают ее в вагоны. Одни за другими поднимаются вверх электрические поезда, выноса на поверхность тысячи тонн обесты, которую народ дал метам названию: волокнистый камень, горный лес, белая кузлыца.

Черные породы, содержащие марганец, проложены с рудина Полуполный. Вокруг рудника вырос удивительный городок. Его строения и украшали деревянным резным кружевом уральские умельцы, сохранившие старинное русское искусство резьбы по дереву. Они старались сделать жилища для шахтеров не только удобными, теплыми, но и внешне красивыми.

А вот массивные куски бокситов! Из этой руды добывают алюминий. Его побывал хоть раз на алюминиевом заводе, помнит, какой сложной путь проходит внешне-красные глыбы боксита при переработке... Обильные электрические вагны поехали на суда, нагруженные оранжевой массой расплавленного вещества. Кажется, вздуется паруса из медных шин, огибающих вагны, и тяжелые корабль поплыт, унося свой драгоценный груз... Но вагончик неплотнее вагны и неплотнее готовые серебристые слитки алюминия.

Посетители музея останавливаются около гигантских самородков золота — образцов золотых пород, обнаруженных в городе Верхнего, рядом со Свердловском; кандай желанной может отправиться туда познакомиться с потомками первых уральских золотоискателей.

В музее бывает тысячи людей. Здесь не только посетители Свердловска, приезжают ученые из Москвы и Ленинграда, студенты из Киева и Красноярска. Коллекции музея осматривают премьер-министр республики Юрий Динахарал Неру, президент Демократической Республики Вьетнам Хо Ши Мин, делегаты, приезжающие из Китая, Чехословакии, Англии.

В. ДИКУР.

Обсуждение итогов года

Три дня продолжалась на киностудии «Мосфильм» организованная творческой секцией конференции. Режиссеры, операторы, художники, артисты, редакторы, работники цехов обсудили итоги творческой деятельности своей студии за 1955 год.

Во вступительном слове директора «Мосфильма» И. Яриана, в выступлениях режиссера М. Ромка, А. Доленко, Г. Репалы, С. Юткевича, Ю. Райзмана, Я. Арштына, А. Рюка, Ю. Вышинского, С. Самсонова, В. Ордынского, операторов А. Шенюкова, Ф. Монахова, драматургов Е. Габриловича, Т. Ситниной, И. Трауберта, редакторы Н. Манюгина, Б. Парамоновой, А. Нехорошева и многих других были подняты кардинальные вопросы развития советского киноискусства. Анализируя вышесказанное студией фильмом, ораторы говорили о проблемах мастера в кинематографии, режиссуре, исполнительском решении картин.

Открытый, принципиальный разговор, открытый обмен мнениями, широкая дискуссия по ряду назрелых и еще не решенных вопросов жизни студии и всего советского киноискусства — такова атмосфера, характеризовавшая работу конференции. Подчеркнута серьезность успехов «Мосфильма» в создании большого количества филь-

мов, в активизации творческой деятельности коллектива, повышении культуры труда, вытекающей в то же время вытекающей неуверенностью тем, что была выпущены и фильмами средние, посредственные, говорили о необходимости более внимательно уделить борьбе за повышение идейно-художественных качеств кинопродукции.

Среди собравшихся была проведена анкета. Большинство голосов лучших фильмов студии за 1955 год единогласно признали фильмом «Первый валежник», он же признан как лучший фильм по режиссуре (М. Калатозов). Лучшим сценарием признан «Урок жизни» (В. Гайдарович). По работе оператора большинство высоко оценило фильм «Отелло» (Е. Амриханов). По исполнению женской роли лучшим оценку получила Р. Илфонтова (за роль Настя в фильме «Волчица»), по исполнению мужской роли — С. Водяничук («Отелло»). По художественно-декоративному оформлению отмечен фильм «Отелло» (художники В. Лорер и А. Вайсфельд). Лучшей музыкой признана музыка А. Хачатуряна для фильма «Отелло». По работе звукооператора отмечен фильм «Отелло» (Г. Волынский).

Хорошее, полезное участие сделала творческая секция «Мосфильма». Такими конференциями решено проводить ежегодно.

В Центральном детском театре

Центральный детский театр в дни работы XX съезда КПСС организует неделю спектаклей на современные темы, куда войдут лучшие постановки нашего репертуара: «Как закатилась сталь», «Ее друзья», «Страница жизни», «В добрый час», «Два капитана», «Юность», «Дядя-Невидимка».

Намечено также показать шпекель спектакль для коллективов подшефного Балашихинского района, организованного творческие встречи коллектива с рабочими Торковского завода им. Кагановича, с воспитанниками подшефного детского дома № 8 и с пионерами Свердловского района.

В технических цехах началось социали-

стическое соревнование по подготовке новых спектаклей. Театр в настоящее время репетирует пьесы «Дочка» В. Каверина и «Судья барабанщика» А. Гайдара (пьеса И. Романовича). В ближайшие дни начнется работа над одним из любимых произведений советской молодежи — пьесой «Двадцать лет и три года» М. Светлова и над пьесой «Литература» по роману Ч. Диккенса. Эта пьеса является творческим методом автора артистом Д. Альваром и впервые переведена на русский язык П. Мелковой. Театру намечается включить в репертуар современную польскую пьесу «Выпускники» З. Скворонского (перевод Л. Чех), которая с успехом идет в театрах Польши.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Астраханский кинотеатр «Октябрь» — первый в нашей стране кинокомбинат. Здесь три зала для демонстрации обычных, а также стереоскопических и широкоэкраных фильмов.

О Передвижной кинолекторий организован в Якутии. Автофургоном побывал уже в Мегно-Кангаласском, Орджоникидзевском, Усть-Алданском и многих других районах. Для сельских труженников читаются лекции, демонстрируются фильмы.

О Коллективный клуб построен в сельхозартели «Вперед к коммунизму» (Шуйский район, Ивановской области). В новом здании артезиальный зал на триста мест, просторное фойе, помещения для кружков самодеятельности.

О Музыкальный лекторий в Харьковской консерватории существует семь лет. За это время здесь прочитано много лекций о русских, советских и зарубежных композиторах.

О Широкая сеть культурно-просветительских учреждений в Ульяновском районе (Смоленская область). В этом году в колхозах будут построены восемь клубов.

О Поговорим о пьесе — так назывались вечер поэтов и композиторов, состоявшийся недавно в Свердловске в Доме работников культуры. Собравшиеся познакомились с новыми песнями местных авторов.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Выражаю мою глубокую и сердечную благодарность всем лицам и организациям, поздравившим меня с 50-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности.

Народный артист СССР Игорь МОНСЕР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.