

Нравственный кризис — самый острый из всех кризисов. В свое время он погубил Рим, погубил Киевскую Русь. И это отнюдь не преувеличение и не метафора.

Читайте:

3 страница

Виталий ЧЕЛЫШЕВ:

«Перенос опасен для проживания городов и селений можно продолжать до бесконечности. Только в официальном списке их не считается более ста».

5 страница

По странностям судьбы сошлись эти даты — великий праздник рождения русского злата и великая скорбь по случаю его смерти. 1 апреля и 28 марта соответственно 120 лет — со дня вступления в мир Сергея Рахманинова — и 50 — прощания с ним.



9 страница

Николай АНДРОНОВ:

«Увы, успех рыночный далеко не равен успеху художественному»

12 страница

Никита БОГОСЛОВСКИЙ:

«Если посуда не сдается — ее уничтожат»

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 12 (6869)

27 марта 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

Сегодня — Международный день театра

Алексей Кива:

ДЕФИЦИТ АВТОРИТЕТОВ

эффективную политическую систему. Тогда мало кого беспокоило, как будут взаимодействовать между собой съезд, Верховный Совет, его президент, Президент, правительство и лавирующий Конституционный суд. При том что есть еще Верховный суд, которого вообще не стало.



(Окончание на 3-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Истоки конфликта — в Конституции

На вопросы корреспондента газеты отвечает доктор юридических наук, заведующий кафедрой Института государства и права Российской академии наук Александр ШОУЛЕВ.

Идея Советов была в свое время сформулирована Лениным по образцу Парламентской коммуны, которая в том и состояла, что отменяла сам принцип разделения властей.

Этот принцип мы провозгласили в Конституции, но в разрозненном виде. Суть этих поправок — в существующем ограничении прав Президента, в полном подчинении президентской власти законодательствующему органу.

Но мой взгляд, прежде чем рассматривать соответствие нормативного акта Президента (допустим, что он бы на время заседания Конституционного суда существовал) поправкам Конституции, Конституционному суду следовало бы определить, насколько конституционны сами эти поправки.

Однозначно несложная процедура отстранения Президента от должности, закрепленная в Конституции, еще раз наглядно демонстрирует, как один закрепленный в ней принцип — вселестия Советов, перекрывает собой другой — принцип разделения властей.

Относительно несложная процедура отстранения Президента от должности, закрепленная в Конституции, еще раз наглядно демонстрирует, как один закрепленный в ней принцип — вселестия Советов, перекрывает собой другой — принцип разделения властей.

Эдвард Олби: «ДАВАЙТЕ НАПОМНИМ СЕБЕ, ЧТО ТЕАТР МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ МИР»

Становится ли мир все более и более странным местом по мере того, как проходит время? Я думаю, что становится, и я знаю, что дело представляется мне именно таким образом.

Мы придумали искусство, развили их, если хотите, чтобы объяснить нас самим себе, чтобы внести порядок и ясность и, возможно, даже направление нашему сознанию.

Искусство с нами, помогая нам в этом движении, и наше нежелание позволить ему поддаться нас на поверхность удивляет нас нас шоры и кляпы.

Театр в своей сиюминутности (противоположность кино, которое всегда в прошедшем, что делает содержание более запоздалым внешне) обладает уникальной возможностью делать все, превращать нас в цивилизацию, недовольную всем безопасным и предсказуемым, тем, что не изменяет нашего восприятия.

БЕЗ ГРАНИЦ

Каков удивительное явление — театр, какой уникальный организм! Общество еще тихо и покорно дремало, а он бурлил, грешил о свободе, будоражил спящих острыми темами и смелыми репликами.

Интервью с Петром Штайном и другие материалы, посвященные Международному дню театра, читайте на 7-9 страницах.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ выступил с заявлением в поддержку Президента РФ. Представители творческих союзов Санкт-Петербурга поддержали проведение референдума 25 апреля.

«ПАРАСТУ-93» («ЛАСТОЧКА»), традиционный фестиваль театрального искусства, завершился в Душанбе.

«КУЛЬТУРА» — ГАЗЕТА ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

Напоминаем читателям, что продолжается подписка на второе полугодие. Стоимость месячной подписки — 48 рублей, на три месяца — 144 рубля, на полугодие — 288 рублей (без стоимости услуг почты).

Беседу вел Л. КОНОНОВА.

В сущности, положение Горького при Сталине...

Далее не все литераторы остались довольны тем, что Горький...

Писатели, которые не унавоили или не желают учиться...

Однако, продолжая Горький, из соображений А. Жданова...

Забегая вперед, напомню, что «Горький»...

Уговорил остаться. Служившим сданным взглядом бы его уход...

20 января 1935 года в «Правде»...

(Обозначение: Печата в М II от 30 марта г. в.)

Вадим Баранов

ГОРЬКИЙ И СТАЛИН. УСТРАНЕНИЕ

Горький пока не отличился на полях...

16 июня 1934 года, на другой день...

Теперь, спустя пять лет, Сталин...

И вот теперь, спустя менее чем год...

Горький занимал в это время положение неофициального министра культуры...

28 января 1935 года Горький занял место в президиум VII Всесоюзного съезда Советов...

Горький пока не отличился на полях...

16 июня 1934 года, на другой день...

Теперь, спустя пять лет, Сталин...

И вот теперь, спустя менее чем год...

Горький занимал в это время положение неофициального министра культуры...

28 января 1935 года Горький занял место в президиум VII Всесоюзного съезда Советов...

послал партитуру оперы Шостаковича...

Стални встретился и побеседовал с создателями спектакля «Тихий Дон»...

Четыре эти статьи, по существу, перечеркнули ту работу, которую вел Горький...

Далее. На протяжении всей статьи Горький...

И, наконец, самое главное. Как и на съезде писателей...

Робота в советском торговом представительстве в Берлине...

Сталин, разумеется, уловил его и мог...

Не без озабоченности воспринял он и поступающую ему информацию...

Обратим внимание на следующую подробность...

В этой статье изложена лишь малая часть материалов...

А пока — краткие итоги. Омыслив события драматической жизни Горького...

И, наконец, самое главное. Как и на съезде писателей...

Робота в советском торговом представительстве в Берлине...

Эхо беззвучного крика ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА НАРОДОВ РАСПАВШЕЙ ИМПЕРИИ

Из дилеммы Госкомитета по чрезвычайным ситуациям России...

В 1992 году население чрезвычайных ситуаций в Российской Федерации...

В последние годы в прогнозах и в последние годы все в порядке...

Чернобыльская АЭС опасна для сил. Под сводами естественного...

Число несчастных случаев и групповых случаев опасных инфекционных заболеваний...

Условия, порождающие чрезвычайные ситуации, не только не устраняются...

И вот теперь, спустя менее чем год после дискуссии...

Когда экономика в кризисе не может обеспечить контроль за деятельностью АЭС...

Понять, в чем тут дело, врачам и целым букетом токсикантов...

Никонцов, врач постепенно, подбирая комплекс лекарств...

Как же в был поражен, когда в сентябре 1992 года...

В городе Еванкове той же области мы обратили внимание на общую экологическую...

кормившие до революции всю Европу! А Магнитогорск? А Байкал!

Кстати, именно Сумгаит и Горловка, янтосцифрованные...

После испытанной надолго остоютости воронки, наполняемые...

Виталий ЧЕЛЫШЕВ, главный редактор экологического еженедельника «Славенка»

ПРОВИНЦИЯ



БЕЛЕВ

Имя это родилось то ли от светлых окисных песков. То ли из цветущих садов, захватывающих душу весенним ароматом и погружающих весь город на высоком берегу в белый туман...

Славился Белев крепостью перьяных канатов. Красотой практичной, обходной посуды, озорством и выдумкой детской игрушки из карамелик. А прохоровская пестила из здешней автоновки да изящные белевские кружева были желанным товаром для русских обзоров, мущин во Францию еще в начале нынешнего века.

Белевские мастера — ремесленники, кондитеры, кружевницы — известны были не меньше именитых соседей — тульских оружейников.



На бойком месте стоял город. Бывал в нем А. С. Пушкин, неоднократно — граф Д. М. Толстой. Здесь родился русский поэт В. А. Жуковский. Первые уроки живописи получила здесь никому не известная в то время Надя Ходяева.



В начале века в узлом го-

бывшей ученицей живописного класса Белевского дворца искусства Надеи Леже-Ходяевич завязалась заинтересованная связь известной художницы со своими соотечественниками.

— Я живу не дне золотой чашей, — писала из Франции в Белев Н. Леже. Подтверждением ее богатства, душевной щедрости и любви к землякам был в 68-м году уникальный подарок — коллекция факсимильных репродукций картин западноевропейского искусства. Среди авторов имена Боттичелли, Леонардо да Винчи, Тициана, Питера Брейгеля Старшего...

Удивительно кружево иконок. Странным, прекрасным образом переплелись в узлом городе русская и европейская культуры. Живописи художников с мировыми именами соседствуют с предметами русского народного искусства. Не случайна, Достойно. Не принижая друг друга. Побуждая к глубоким размышлениям. Сближая великое и родное...

Вот только взгляд брошенный за окно, навеивает грусть. Неожиданно рушится, не находя должной поддержки, городской пейзаж. Становится грубым и прозаичным. Все резко и скромно, поступая в музей от здешних умельцев. Уходят старик, унося с собой интерес и искусство мастерства ремесла. Молодых это ныне не занимают.

Еще где-то крутится колесо пралики, и танется ироничная жизнь молодой мастерицы. Еще ложится изморозью кружевные узоры. Звучат изредка за окнами звонкие, чистые голоса, еще слышны иногда здесь русские народные песни. Но все это как бы не издается, замирает. Как запер в пустом клубе лубочный полет белых лебедей.

Сумеет ли им воспринять свои потомков днем сегодняшним? Владимир САЧЕК. Фото автора.

САЛОН У ЮЛИИ Тел. 285-57-46 МИФ О ТВОРЧЕСТВЕ

Когда в стране сложно с зарплатой и ее возможностями — это называется экономическим спадом. Это еще не конец, в паузу. Когда замрирует или умирает на родине культура — драма становится трагедией. Рассеиваются иллюзии, умирают старые мифы, обозначается финал.

Мои собеседники в затерянном в самом центре Москвы ветхом особнячке, как могут, пытаются изменить концовку затянувшейся жуткой пьесы. АРТ МИФ — организация молодых и вполне реальная. Ее генеральный директор Инна Крымова и руководитель художественных программ Георгий Никич — мои ровесники. Им еще около 30. Так что знакомство с ними — своего рода попытка заглянуть в наше общее будущее.

— Вы все-таки больше оригиналы. Чтобы свою деятельность мифической назвать... — Вообще-то с мифами мы дел не имеем. А название АРТ МИФ в переводе и сокращении — английского означает Московские Международные Художественные Ярмарки. Мы образовались в конце 1990 года, когда проводили первую ярмарку советских галерей.

— Мы все-таки больше оригиналы. Чтобы свою деятельность мифической назвать... — Вообще-то с мифами мы дел не имеем. А название АРТ МИФ в переводе и сокращении — английского означает Московские Международные Художественные Ярмарки. Мы образовались в конце 1990 года, когда проводили первую ярмарку советских галерей.

— Мы все-таки больше оригиналы. Чтобы свою деятельность мифической назвать... — Вообще-то с мифами мы дел не имеем. А название АРТ МИФ в переводе и сокращении — английского означает Московские Международные Художественные Ярмарки. Мы образовались в конце 1990 года, когда проводили первую ярмарку советских галерей.

способны заниматься не только мещанством, но и коллекционированием. Нам интересно — и постепенно мы к этому подходим — работать именно с ними.

Кроме того, в структуре АРТ МИФ есть платное консультационное агентство, которое помогает экспертам в плане приобретения произведений, дает информацию о современном художественном рынке, создает рекламу, формирует коллекцию. К нам часто приходят художники. Обращаются и западные клиенты с просьбой познакомиться с интересными авторами.

— Не кажется ли вам, что ваши партнеры немного авантюристы? Надо быть готовым к тому, что деньги, вложенные в искусство, обратно могут и не вернуться.

— А как это сосчитать? Мы осознаем себе как организацию, отчасти формирующую цены на этом рынке. И цены резонные. Один из наших партнеров — Инкомбанк — собирает по нашим рекомендациям коллекцию картин с 1991 года. И сейчас цены на них как минимум выросли в 6 раз. Собралась коллекция, и она работает. Делаются выставки из собрания Инкомбанка. Коллекция не просто декорация, а нечто самостоятельное. Начи-

В ЛЮБУЮ ТОЧКУ СВЕТА



Транссервис предлагает туры:

- ФРАНЦИЯ
ИТАЛИЯ
АНГЛИЯ
ГЕРМАНИЯ
ЕГИПЕТ
ИНДИЯ
ГРЕЦИЯ
ТУНИС

ФОРМА ОПЛАТЫ ЛЮБАЯ

Фирма «Транссервис» — это европейский сервис!
Телефоны: 231-46-28, 231-84-22, 239-34-87, 433-51-13.

— В общем, вы с оптимизмом смотрите в завтрашний день!

— Конечно. Вперед — грандиозный проект! 20 октября мы открываем международную ярмарку АРТ МИФ-93 в Манапе. Задача на участие поступают уже и в Запада. Здесь можно будет и посмотреть, и приобрести.

Ищите нас по адресу: 103009, Москва, ул. Огарева, 17/9, или звоните: 292-04-68.

Факс: 292-70-28.

Беседу велла Татьяна ФУРМАН.

Advertisement for aris acoustic equipment. Includes images of speakers and text: МУЗЫКА, переданная с помощью нашей аппаратуры, обеспечит хорошее настроение любого клуба, дискотеки, театра или цирка. aris ACUSTIC. Комплекс электроразвлекательной аппаратуры «Модуль IM-18» может эксплуатироваться в залах до 800 мест...

Advertisement for video services. Video Студия «КВАРТ» предлагает видеосериалы по искусству, культуре, истории: «Эрмитаж», «Искусство русского авангарда», «Сокровища народного творчества»...

Advertisement for a medical enterprise. Научно-медицинское предприятие «Козерог». Гарантирует высокий уровень консультативно-диагностического обследования и лечения. Работают стоматологический и косметический кабинеты...

Advertisement for the newspaper 'Этюд'. Из почты редакции Газету «Этюд» знает весь мир. Этюд. Уважаемая редакция! Обращается к вам Ефимов Владимир Иванович — редактор-учредитель единственной в России шахматной газеты «Этюд»...

Advertisement for 'Тройка' audio equipment. ТЕХНИКА — В ПОМОЩЬ КУЛЬТУРЕ. НОВИНКА ФОРМАНТА. Усилитель 4x50 Вт со встроенным пятиполосным эквалайзером и комплект громкоговорителей «ТРОЙКА» — это оптимальный вариант для небольшой дискотеки, клуба или кафе.

«БЕСКОМПРОМИССНО ЗАПРЕТИТЬ»

Москва, улица Герцена, 14/3 — дом, расположенный на расстоянии от столицы консерватории. Адрес этот известен многим: здесь после отъезда в эмиграцию, горячий «битва» проходила между Международным союзом музыкальных деятелей. Однако мало кто знает, что под его крылом работала и сейчас организация — Центр отечественной музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова. Нет шансов, нет реальных, нет вышек. Однако ребята идут вперед — это объединение истинных знатоков и горячих поклонников великого музыканта.

Беседа с инициатором создания Центра, ныне его генеральным директором, пианистом Михаилом Максимовичем ГАВЕЛИНЫМ:

— Почему вы назвали наше детище Фондом. Планов родились множество. Очень хотелось построить мощный центр с современными концертными залами, нотной библиотекой, собственной полиграфической базой и своей телестудией. Несколько административных проектов. Конечно, но одновременно мы запланировали и вполне реальные дела, осуществимые здесь на начальном этапе — выпуск книги и фильма, которые по возможности правдиво освещали бы жизнь Сергея Васильевича, особенно в годы эмиграции.

Ведь так было и в таком «подпольном» виде доходить до нас сведения об этом периоде. Помните, с каким усердием доказывали, что отъезд Рахманинова из России стал его творческой смертью!

— Конечно. Что стоит хотя бы упомянуть историю, разрывавшуюся в 31-м году в связи с исполнением в Москве его «Колокола»? Убийственная статья в «Правде» — текст ее воссоздан в недавно вышедшей книге «Воспоминания Сергея Рахманинова», изданной Оскар фон Рахманом (к слову сказать, очень интересная книга), а «Большой венец русских музыковедов и буржуа, композитор, который давным-давно устарел, чья музыка есть не что иное, как жалкое подражание и выражение реакционных настроений; бывший поэт» — неприкрытый и активный враг Советского правительства. Слоготехникой! Последствия статьи оказались грандиозными — было принято решение всемерно преследовать произведения Рахманинова в высшей музыкальной учебной заведении.

— К счастью, запрет просуществовал недолго — такую музыку не запрещали! Рахманинов исполнили режиссеры, художники, но все-таки его сочинения звучали. В Великую Отечественную войну имя Сергея Васильевича уже прозвучало с неким почетом — оно много помогло России.

— А с самодеспотизмом уже поздравляли сами советские композиторы. Как известно, Рахманинов умер за 3 дня до даты, так что, возможно, не успев прочесть коллективного послания. «Создателю музы-

калы прозвучавших, проникновенных по своей глубине и выразительности, сообщившись с большим вымыслом, следуют за его творческой и артистической деятельностью и гордятся его триумфом».

— Вот для того, чтобы люди знали о великом соотечественнике, мы и затеяли наш центр. Естественно, очень быстро убедились, что задуманные планы требуют весьма солидных средств: на одно только строительство музыкального комплекса по ценам 1990 года требовалось примерно 100 миллионов долларов США. А ведь его нужно еще и оборудовать, закупить акустическую технику, инструменты; а кто без привлечения иностранных фирм, без валютных инвестиций мы бы никак не обошлись. И Международный союз музыкальных деятелей принял решение утвердить — вынести фонд центр отечественной музыкальной культуры — самостоятельную предпринимательскую структуру, которую смогут приносить доход, необходимый для осуществления нашей программы. Президент союза Ирина Арипова, ее соратники оказали нам весьма ошутливую помощь. Нам удалось осуществить: подготовку книги о Рахманинове, фильма.

— Кто еще помогает центру?

— Прежде всего сами Сергей Васильевич, Александр Борисович Рахманинов. Это просто подарок судьбы — встреча с ним и та крепкая творческая дружба, деловые контакты, которые завязались и у Союза музыкальных деятелей, и у нас с этим удивительно энергичным, импульсивным человеком. Его активнейшее участие в осуществлении наших замыслов — и морально, и материально — неоценимо. У нас не говоря о помощи в сборе материалов, Александр Борисович вложил огромные средства в проведение Рахманиновского конкурса в Москве. Да и рахманиновский юбилейный международный фестиваль, российскую часть которого мы уже открыли, он тоже во многом поддержал на свои плечи. Конечно, нам под силу показать в Санкт-Петербурге при участии оркестра и хора Капулави под управлением В. Чернушино оперу «Алеко» артистическую коллекцию и петербургское выступление аргентинского пианиста Гернера с Третим фортепьянным концертом, исполненным с оркестром под управлением В. Польяне концертное исполнение в Москве давно не звучащей оперы Рахманинова «Скупой рыцарь». Но ведь планируются еще и выезды наших коллективов и солистов в Европу, в США, где их ожидают самые главные события рахманиновских торжеств — выступления в концертах в Карнеги-холле.

Александр Борисович сказал в одном из своих интервью: «Я не могу помолчать. Но в из чистой символической акции провести международный фестиваль, связанный с именем деда». Мы также получаем помощь от министров культуры России Евгения Юриева и Сидорова.

— А как вы относитесь к критике, достояние которой, которая прозвучала со страниц ряда газет и в адрес конкурсов, и в адрес рахманиновских опер?

— Прежде всего я не называю бы критикой попытки однократно все перевернуть: конкурс, мол, не было (мало участников) — не смогло как следует; какой он рахманиновский? (Была не музыка, а выходящие звуки из роля). И так далее. У меня складывается порой впечатление, что авторы писали не по личным впечатлениям, а по слухам — «кто-то», «где-то», «кто-то» сказал, написал. А уж что касается опер Рахманинова, я, в частности, «Скупого рыцаря», согласен, что само произведение неудачно и что в этом жанре композитор был вообще слаб — просто не могу. Такое можно утверждать

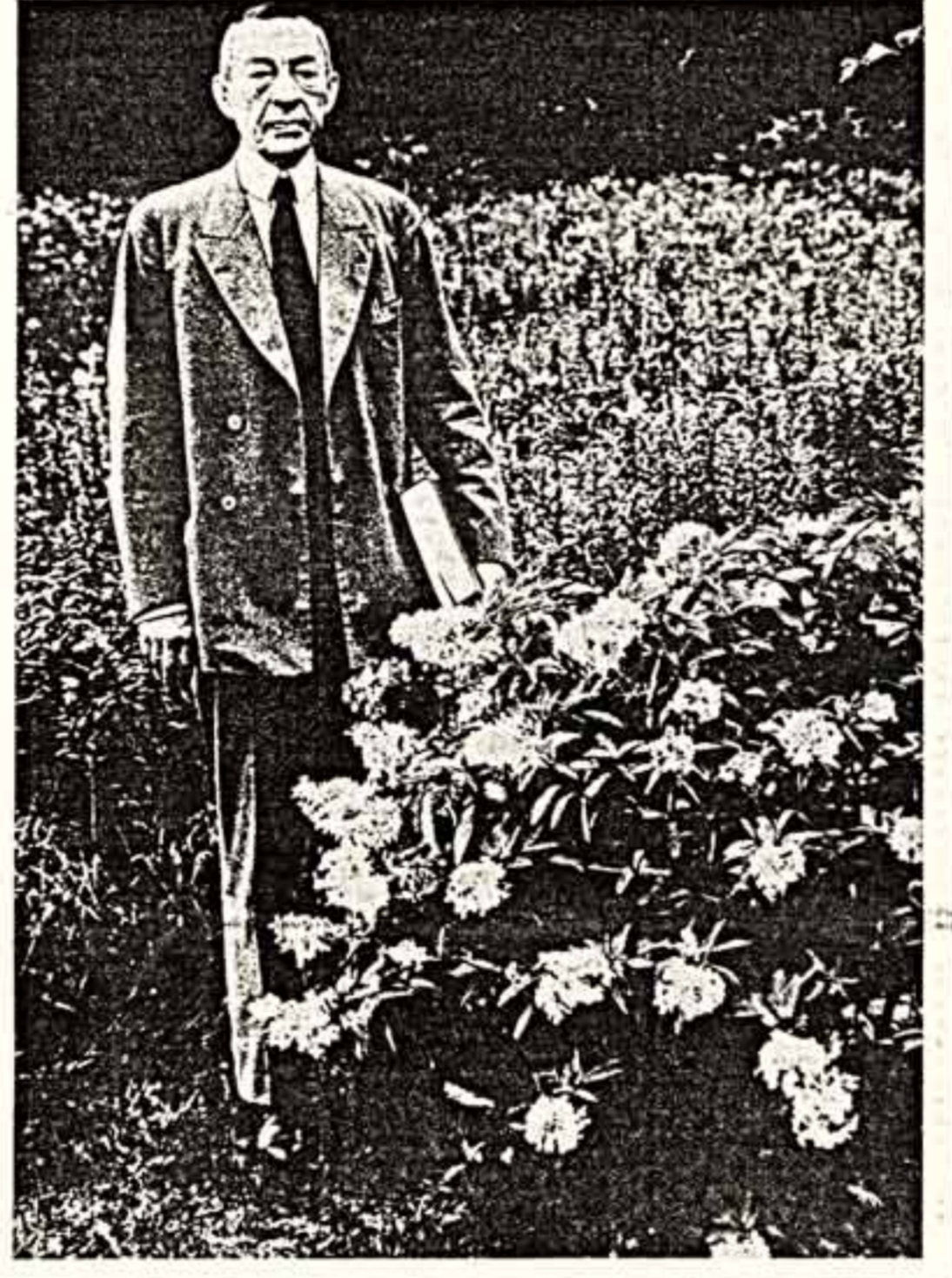
лишь по незнанию. Убежден, критиковать можно и должно. И прислушаться к критике полезно, но к доказательной, аргументированной, грамотной. И обязательно — доброжелательной. К сожалению, хлесткость, залхватский тон — одна из примет «современной» журналистики. Что только не пишутся в прессе! О наших делах могут сказать далеко не все участники — не смогло как следует; какой он рахманиновский? (Была не музыка, а выходящие звуки из роля). И так далее. У меня складывается порой впечатление, что авторы писали не по личным впечатлениям, а по слухам — «кто-то», «где-то», «кто-то» сказал, написал. А уж что касается опер Рахманинова, я, в частности, «Скупого рыцаря», согласен, что само произведение неудачно и что в этом жанре композитор был вообще слаб — просто не могу. Такое можно утверждать

лишь по незнанию. Убежден, критиковать можно и должно. И прислушаться к критике полезно, но к доказательной, аргументированной, грамотной. И обязательно — доброжелательной. К сожалению, хлесткость, залхватский тон — одна из примет «современной» журналистики. Что только не пишутся в прессе! О наших делах могут сказать далеко не все участники — не смогло как следует; какой он рахманиновский? (Была не музыка, а выходящие звуки из роля). И так далее. У меня складывается порой впечатление, что авторы писали не по личным впечатлениям, а по слухам — «кто-то», «где-то», «кто-то» сказал, написал. А уж что касается опер Рахманинова, я, в частности, «Скупого рыцаря», согласен, что само произведение неудачно и что в этом жанре композитор был вообще слаб — просто не могу. Такое можно утверждать

ВСЕ СКАЗАНО В МОЕЙ МУЗЫКЕ

«Я никогда не мог разогнаться, в чем же состоит мое истинное, то я — композитор, пианист или дирижер... Временами мне кажется, что я прежде всего композитор; иногда думаю, что способен только к игре на фортепьяно. Теперь, когда большая часть жизни уже позади, я постоянно подозреваю, что, выступая на многих концертах, может быть, прожил жизнь не лучшим образом. Согласно русской пословице, я «лозался за грехи зайца». Могу ли я быть уверен, что убил хотя одного из них?»

С. РАХМАНИНОВ.



С. РАХМАНИНОВ.

ОН ТАК И НЕ СТАЛ АМЕРИКАНЦЕМ

ФРАГМЕНТЫ ИЗ КНИГИ «СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ. ДВЕ ЖИЗНИ»

Их много, эти загадочные моменты.

Поражает неприятно произведенный Рахманиновым западным критиками, его современниками и даже рядом музыковедов последнего поколения, большинство которых пророчило ему забвение, как композитору, презревшему каторго. Рахманинову-пианисту поклонились, Рахманинову-композитору не отводили будущего. Даже двадцать лет спустя после его смерти среди американских музыковедов еще не исчезло недоверие. В Америке в то время уже не могли не признать его самым популярным произведением, особенно Второго и Третьего

фортепьянных концертов, но все же критик там продолжал называть его произведение «музыкой не нашего времени», утверждал, что его мелодии поют на машиннописную копия некоего оригинала, причем не на первую, а на самую последнюю, самую бледную.

И вот этот не помешавший расставаться с классическим традициям русской музыки композитор «отживающего стиля», продолжительные

этапных особик в одном из самых престижных районов Нью-Йорка на Риверсайд-Драйв. Правда, через несколько лет он переселился в относительно скромную трехкомнатную квартиру, но зато потом приобрел великолепную виллу в Швейцарии: потянуло в Европу, захотелось тишины и покоя. На этой вилле были созданы Рахмановым «Симфония Третья симфония».

Чудесная семья. Полнейшее благополучие. Но в его музыке продолжал звучать трагедия. Линая ли это трагедия или, как считают некоторые биографы, отражение страданий человечества, влияние эпохи. Это отдается на суд каждого, кто слушает музыку Рахманинова. Немало и тех, кто все-таки чувствует в его образе именно личное. Но значительная генеральная творений Рахмановых такова, что они, несомненно, обобщают человеческие драмы.

С советским режимом Сергей Васильевич примириться не мог даже в сорок втором, когда война за правое дело в России пробуждала сочувствие и у некоторых бывших врагов. Очень часто вспоминают патристическим поступком Рахманова во время войны. Он жертвовал сборы от концертов на нужды Красной Армии; более четырех тысяч долларов передал он от концерта 1 ноября 1941 года и столько же от концерта 7 ноября 1942 года. Специально ли он подгадал или уж так получилось случайно, но оба благотворительных концерта совпали с празднованием годовщины Октябрьского переворота, и который он не мог иметь теплых чувств.

«Одного из русских посланцев помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить в полную победу! Таким письмом сопроводил Рахманов свою дар Красной Армии. А ведь его дочь Татьяна с сыном Александром в это время жила во Франции на оккупированной немцами территории».

Он пошел дальше личного участия, которое значило и само по себе. Он хотел подеть пример русской эмиграции и американцам, заставить богатых людей оказать помощь русским в час тяжелых испытаний. В ту пору разные чувства испытывали наши соотечественники, покинувшие Родину. Немало находилось в их среде людей, которые жалели поражение СССР в войне, надеясь, что таким образом будет покончено с режимом, будучи покончено с режимом, ликвидирующим их Россию.

В Москве отметили его юбилей — 50-летие творческой деятельности. «Большевики все же первые вспомнили», — с чувством заметил он, получив из Москвы письмо из русского посольства. А ведь большевиком он должен был называться. Но нет... Еще совсем молодым человеком 22 лет он извлек из послания письма Павла и промывая слезами глаза, и вынул из его руковождении правя в жизни: «Не мстите за себя, возлюбленные, но дайте место гневу Божию. Ибо написано: «Мне отмщение, воздам», воздаю Господу».

Он выбрал из этого изречения то же, что и Лев Толстой, поставивший эпиграф к «Анне Карениной», — самую повелительную и значительную часть: «Мне отмщение, воздам» — и поставил эти слова эпиграфом к своей Первой симфонии, которая была посвящена любимой жене Анне Александровне Лодьянской.

Сколько мыслей рождает этот эпиграф, посвящение (Анна Лодьянская, Анна Каренина) и музыка Симфонии, судьба которой оказалась такой печальной.

Поклонников Рахманинова, вероятно, Рахманов не любил больше, потому что так много гордого почитателя, как Милтон Морл-младший из Далласа, вряд ли встретит где-нибудь еще. Он не принадлежал к клану нефтяных королей Техаса. Это небогатый и очень скромный американец, кот и настоящий техасец. К Рахманинову у него совершенно особенное отношение. Произведение Сергея Васильевича для него — высший извлек классической музыки. Являл Рахманов ему ближе, чем все остальные из мирового музыкального наследия. И такое поклонение совсем незлобно на слепой фанатизм, как это часто случается.

Милтону очень хотелось познать, каково множество почитателей Рахмановых в Америке, в его родном Далласе, и он водил то к одному, то к другому...

В зале Макфарлин Милтон рассказывал о последнем выступлении здесь Рахмановых 3 марта 1942 года:

— Мир был охвачен пламенем войны. А более двух тысяч жителей Далласа в этот холодный вечер объединились в зал Макфарлин, забыли обо все превратностях жизни. Они ждали

романтиков, вопреки всем устным преданиям и узким канонам мудрецов, занял одно из первых мест в американском и западноевропейском репертуаре. В полную силу зауважали все три симфонии, почти все оркестровые сочинения других форм, аполлоновская соната, хоры духовные произведения, не говоря уже о фортепьянных концертах, включая Первый и Четвертый, которые в прежние времена исполняли не очень живо.

Не будучи новатором, с точкой зрения современными ему критиками и вопреки чуть ли не единодушному из приговору, он как композитор получил столь же единодушное признание во всем мире. Задача в том, что процесс признания занял длительный срок, несмотря на то, что музыка Рахманова была бы более доступна и понятна как профессионалам, так и любителям.

Внешне благополучный человек и музыкант. В России, если не считать юношеских неполюбо: как-никак — помещик средней руки, был принят в высшем обществе, но прелесть для него друга семьи иновски визиты к брату царя, великому князю Михаилу; князь Леван хлопотал за него в трудные минуты, чтобы подбодрить его Лев Николаевич Толстой. Как музыкант имел огромный успех с юных лет, пользовался поддержкой Петра Ильича Чайковского. К тому же и владел ему: в часы невзгод как-то всегда подворочивалась добрая рука.

В эмиграции не в пример многим русским, убавившим от революции, он ощутил себя вальванно без колебаний, если не сказать, что с отрицательным капиталом в виде долга в несколько тысяч рублей, взятых на первые дни жизни. В ответ на его опасения один из друзей сказал: «Сергея, с твоими руками... твой капитал!» И он был прав, этот друг: через три года Сергей Васильевич даже по малым масштабам считался богатым человеком, настолько богатым, что сумел купить роскошный пяти-

МУЗЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«...От очень любящего ее...»

Три редкие фотографии из обширнейшего фотоархива раздельного фонда (Рахманиновского), насчитывающего свыше 400 единиц, представила Музей музыкальной культуры имени М. Г. Глинка.

1. В конце 90-х — начале 900-х годов Рахманов был частым посетителем фотостудии В. Ческовского на Петровке, в доме № 5. Работы его отличались высочайшим мастерством, и фотограф пользовался широкой популярностью у московских артистов и музыкантов. За пять лет, с 1878 года, Рахманов снимался у Ческовского около десяти раз. Публиковались снимки в доме Сатины. Надпись гласит: «Дорогой Мариша от очень любящего ее С. Рахманова. 30 ян. 1899 г.»

2. Весной 1922 года, после трех лет отсутствия, Рахманов приехал в Европу, чтобы дать концерт в Лондоне, но



главное — провести летние месяцы в кругу родных в после близ Дрездена. Здесь, после долгой разлуки, встретились многочисленные родственники. На снимке: А. А. Сатино, А. И. Зилоти, С. В. Рахманов, В. К. Гучков и Л. А. Зилоти. Фотография выполнена в Дрездене в вилле Хана.

3. Из серии «Концерт Рахманова в Карнеги-холл 27 ноября 1937 года». В этот вечер Рахманов играл Баха, Бетховена, Шопана, Листа, Дебюсси и собственные сочинения. Алексей НАУМОВ.

ГЛАЗАМИ ВНУКА

В Москве нам встретился не удалось Александру Борисовичу Рахманову был слишком занят делами — концерты. И все-таки мне повезло — в преддверии юбилея своего деда он сам позволил из Франкфурта.

— Поскольку прошедший в Москве Международный рахмановский конкурс был первым, его надо рассмотреть как стартовую площадку, как трамплин для будущего прихода на большую высоту. Или как первый поучительный урок — мы, пожалуй, поняли, чего нам не следует делать в следующий раз. Такой путь обязательна надо было пройти.

Обидно, что конкурс не имел резонанса на Западе. Я отнюдь это не считал недостатком подготовки: поспешно ничего не делается хорошо. Да и события в культурной жизни Запады не свести. Для того, чтобы Московскому конкурсу имени Рахманова иззвнать, требуется много усилий.

В Англии тоже есть конкурс пианистов. Но ведь как там масштабы — в десять раз больше участников, куда значительнее (по числу) представительство разных стран. А в Москве конкурс только по названию получился междуна-

родный. Второе обидно, потому что Рахманов — ныне самый уважаемый в мире композитор. Я регулярно делю статистический анализ — подсчитываю, сколько часто звучит его музыка в программах, и убеждался, что с каждым годом цифра возрастает в три с половиной раза. Так что пианисты, исполняющие произведения Рахманова, заведомо бы и не дая, и на три конкурса. Другое дело, что не у всех получается «по-рахмановски».

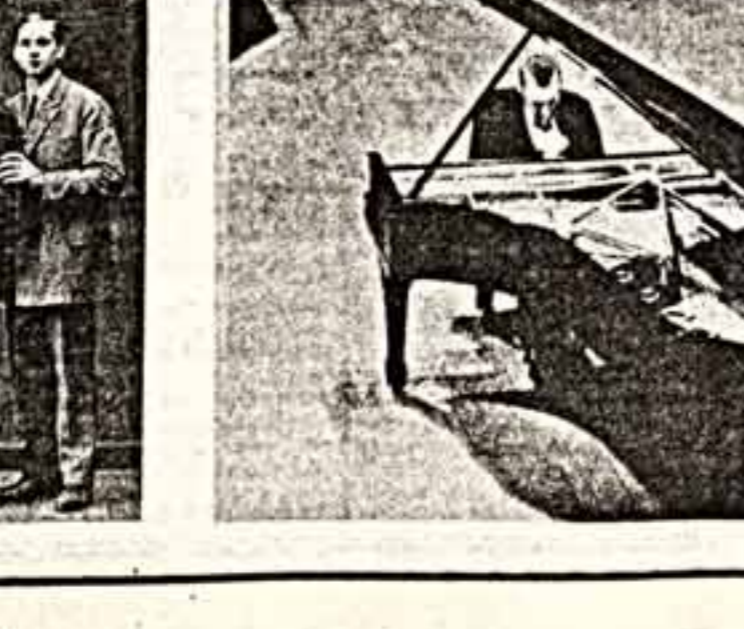
Музыка его очень трудная, зазвонить тот же Третий фортепьянный концерт. Признаться, лет двадцать я не слышал пианиста, который убедил бы меня своей трактовкой этого сочинения. У одного — хорошая техника, «правильная», точная игра, все соблюдено, в музыке нет. У другого — музыка, в технике, мощь, драматической силы не хватает. С интересом жду, кто получит у Жюли Кискич — через два месяца он будет выступать в Италии с Третьим концертом.

Между прочим (я уже неоднократно говорил об этом), правильное понимание артистической индивидуальности художника, его успех или неудача во многом зависит от вас — критиков, журналистов. Я, не

пример, глубоко убежден, что эпиграф моего деда, большевиком автором книги, статей и сказаний. Его представляю мрачным, суровым, занятим, а в тот помято веселым. Он любил пошутить, с эрзаком играл с мамой, детьми, в прятки. Правда, в одностороннем объяснил личность Сергея Васильевича в значительной мере виноват он сам. Он не любил общаться с представителями прессы. На просьбу давал интервью почти всегда предлагал послушать свою музыку — десять, по ней вы все узнаете обо мне. В нашей семье это полагали серьезной ошибкой — грехом гордыни.

Я считаю, что в наше время средства массовой информации — огромный шаг. Это то, что теперь в США называют четвертой властью. Потому искренне благодарю вашу газету и вас лично за эту беседу, за внимание к Сергею Васильевичу Рахманову и за то, что вы отводите такое место для публикации материалов, связанных с его именем.

Александр РАХМАНИНОВ.
Записала
М. ИГНАТЬЕВА.



Автор книги «Сергей Рахманинов. Две жизни» Дмитрий Игнатиев и выпустил в издательстве «Энигма» Борис Савинович Никитин — талантливый владелец студии «Слухи» в ВМО, он немало занимался музыкой и был страстным ее любителем. Никитин — один из создателей Центра отечественной культуры имени С. В. Рахманинова, является его директором по международным связям. В 1990 году была издана его книга «Чайковский. Старое и новое».

Борис НИКИТИН.



Сегодня — Международный день театра

Петер Штайн:

«ЯЗЫК МОЙ — ДРУГ МОЙ»

В жанре театрального праздника в Москву приехал Петер Штайн — немецкий режиссер с мировым именем...

что у меня при таких обстоятельствах остается всего 10 процентов. Достаточно ли этого — посмотрим на «Орестея»...



И СНОВА — РОМАНТИКА!

представить, что вы — режиссер мира и можете собрать труппу со всех концов Земли...

Остается добавить: когда мы обратились к режиссеру с просьбой сказать несколько слов о празднике 27 марта...

Если вы были в Москве и не видели ростанского «Орестея» с Сергеем Козевовым...

И вот — снова постановки, заставляющие вспомнить забытое, было, слово «романтика»...

Интервью взяла Н. КАМНИЦКАЯ

О ГАРМОНИИ ПОТЕРЯННОЙ И ОБРЕТЕННОЙ ВНОВЬ

Посмотрел несколько спектаклей в разных театрах. Все из них, что вспоминаются десятилетия спустя...

Тысячелетним искусством, равным, как каная-нибудь первая киношка фирмы «Гатта»...

то, мятник канулся в обратную сторону. И то, что вчера было запрещено, сегодня стало почти обязательным...

Цветы и решетки

Яркие веселые цветы и тюремные решетки — вот зрительный образ моего спектакля Красноярского драматического театра...

с этой тюрьмой, созданный человеком для самого себя, живет, существует многогранный мир естественных, не сдерживаемых никакими решетками...



Фантастика

Герон Жюль Верн не сай день жонку не только на страницах его книг, но и на сценах многих театров...

Пьес было немного: всего семь. Некоторые из них были написаны в соавторстве с другими драматургами...

Со сломом, правда, произошла катастрофа. Сначала, прежде чем пустить его в театр, надо было проверить прочность сценических подмостков...



«НОВРУЗ-93»

Местом проведения международного фестиваля театрального искусства «Новруз» в нынешнем году стала столица Туркменистана...

Анна Каренина танцует

Лев Николаевич Толстой бал не жаловал, но это обстоятельство никак не мешало блестящим и удающимся обрамлениям к его произведениям...

Сегодня в Марининском театре премьеры «Анны Карениной». Известный французский хореограф Андрей Прокофьев поставил на петербургской сцене свой знаменитый балет...

ФЭН-УТОЧНЕНИЕ

Потеряло слово название. Что в этом танго, казалось бы? Но по последним, как выяснилось, могут быть совершенно непредсказуемым...

ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО

Фонд Международной театральной премии имени Константина Станиславского, который возглавляет норвежский профессор, писатель, драматург Нан Сан Ман...

Что же сказать свидетелю позде ней?



И вот еще днем, будучи на приеме у заведующего отдела агитации и пропаганды областного комитета Коммунистической партии Советского Союза...

ПРО ТО, КАК МНЕ УДАЛОСЬ ПОПАСТЬ В ТЕАТР

Ведь а чем прелесть моей профессии! Я могу попасть в любой театр страны совершенно бесплатно...

И вот еще днем, будучи на приеме у заведующего отдела агитации и пропаганды областного комитета Коммунистической партии Советского Союза...

Приняв через час заведующий отделом культуры редкость вошел в мой гостиничный номер, держа далеко вперед себя в вытянутой руке пропуск или два лица...

В девер театре сидела на стуле бабушка и вялала. Перед ней стояла, видимо, внучка и напряженно наблюдала, как мельника спички...

Спектакль имел бурный успех. Благодарные зрители много смеялись и громко аплодировали.

В ИСТОРИИ МЫ ТЬМУ ТОМУ ПРИМЕРОВ СЫЩЕМ

Если бы театральные критики, задающиеся общими вопросами развития этого искусства, часто заглядывали в старые журналы, им пришлось бы отказаться от своей профессии...

МАСТЕРСКАЯ

Я не перестаю восхищаться Джигарханяном. Его работоспособностью, душевной уравновешенностью, мужественным оптимизмом. Мудрым, неистеричным отношением к истории вообще и к данному ве столетию — в частности. А еще — умением всегда исполнять в жизни собственную тему, для большинства из нас абсолютно неожиданную и не актуальную.

Армен Джигарханян:



В искусстве главное — кто

— Я стараюсь не думать о том, какие результаты принесет наша с вами беседа. Выходят моменты, когда думать не следует. Иначе приходишь к выводу о глобальной бессмысленности любых усилий и опускаешь руки. А так труслив мне не кажется...
Возможно, есть слова направленные на разрушение, а не на создание. У меня масса вопросов — и ни одного ответа. Я не могу пока предложить ничего нового, ничего действительного. Знаю, как должно быть, но понятия не имею, какими путями этого можно достигнуть. Тем не менее я хотел бы во всеуслышание сказать, что мне сейчас очень грустно и горестно. Хотя я человек достаточно закаленный, многое в своей жизни пережил и победил.
С первых дней обучения я совершил бесчисленное количество ошибок, иногда опасных для судьбы молодых людей, погнавшись за мной в руки. Ее система преподавания в нашей теоретической вузовской среде носит антихудожественный характер. Ее необходимо коренным образом менять, начиная прямо с механизмов приемных экзаменов. За полтора года работы со своим курсом я убедился, что некоторым из поступающих, причем поступающих довольно легко, здесь не место. Негостим им пришла бы «одеревенелость» или же «заплыв», «спиванье» по-другому — умение. Ведь именно так часто рождаются судьбы антигероев детства. Их берут не по амбициям, просто они технически лучше подготовлены, умеют лучше эффектно поддать. А потом оказывается, что таланта тут нет и в помине, и человек всю жизнь занимается чужим делом, не доставляя удовольствия ни себе, ни зрителю. Значит, нужен другой метод выявления талантливых ребят. Может быть, очень подборки, неформальной собственности с каждым индивидуальным, с глазу на глаз, чтобы хоть чуть-чуть проинкубить в человека, посмотреть, что у него внутри.

— Но ведь учить каждого индивидуально все равно не сможешь.
— Это неразрешимая проблема. Коллективное творчество неминуемо ведет к приспосабливаемости. Быть «средним арифметическим» легко и приятно, многие студенты это быстро усваивают. Я вообще не поклонник соборной и соборности. По-моему, соборность — далеко не высшее достижение человека. А высшее, вероятно, — разговор с Богом, одним из них. Люди, которым он доступен, не нуждаются в умножении своих эмоций. Талант, тем более сценический, это и есть непрерывный диалог с Богом. Талантливому студенту у нас труднее всего. На него косятся сосульки, он раздражает педагогов. У него своя особая пластика, своя манера говорить, ему можно запросто ставить пару по вокалу и отчислять из института.
Талант — это всегда аномалия. Чтобы учить талантливого человека, надо обладать гениальным талантом. Он сопротивляется всякому нажиму, не попусту, давлению, сопротивляется агрессивно, не забывая о политике. Естественно, ему всегда предпочтут милых пай-мальчиков или девочек, которые все делают правильно, слушаются мастера, никому не перечат, талант ведь, как правило, не «милый». Он острый, колочный, весь слесовый на углы, особенно в молодости. Ему приходится защищаться, чтобы не потерять себя. Мне интересно работать именно со сложными студентами. Я должен помочь, адекватно раскритиковать и направить его в нужное русло. Иначе всей моей педагогической деятельности грош цена.
— В какой степени антигероический характер вузовского образования можно оправдать материальными трудностями?
— Я настаиваю на том, что мы вдали от правды всего в душевую нищету. Меня возмущает, когда с трудом добытые деньги идут на приобретение фансов и компьютеров, а студенты продолжают заниматься в грязных, обшарпанных аудиториях. Они привыкают к этой грязи, свыкаются с ней, вот что действительно страшно. Нельзя разбирать пьесу Чехова, если вокруг ничего не закрывается, не включается, не держится...
— Мне как студенту это положение хорошо известно. Известно и то, что редкий педагог встает на защиту своих студентов. От кого или от чего вы намерены их защищать в первую очередь?
— Я хотел бы переходить на личность — на опасника пошатнуть систему. Мы же видим, какими неприятностями это чреват. Но мне обидно, заходя в ректораты, деканаты, эти-баты, студенты раздают проклятья. Во ВГИКе есть туалет, который заперт на ключ, для избранных. А к студентам в туалет, простите, без пропускного пропуска не пускают. Вот так наглядный пример общего принципа взаимоотношений в институте. Наша система образования стоит на голове. Никто не хочет понять, что в творческом вузе главное — студент. Не он существует для нас, а мы для него. Мы — его сфера обслуживания. И он же враг «еще», мучитель, злодей, изверг, а первая фигура в институте. Я много раз требовал от бухгалтерии ВГИКа понимания творческого процесса.
Трижды приезжал в Америку, я подолгу жил в колледжах. Меня поразили не бассейны и библиотеки, а атмосфера всеобщей доброжелательности. Там любят студентов. Не сюсюкают, не облизывают их, а уважают их достоинство. Спокойная, нормальная жизнь, не идиллическая, не «Аллея парусов», но по сравнению с нашей — небо и земля.
— Наверное, секрет в том, что в Америке хорошо не только студентам.

— Наверное, да. У нас очень призрачная профессия. Любой режиссер всегда живет в театре своих запоздалых.
— Чем врач педагог, тем неустрашимее магис его личности для студентов и тем легче ему лепить из по своему образу и подобию. Ваши ученики будут сделаны самыми красивыми Джигарханяном.
— Надеюсь, что нет. Я стараюсь дать им воздух, простор для свободного развития. Набирая курс, я как раз не подглядывал украдкой в зеркало. Среди них есть абсолютно чуждые мне люди, биологически несоместимые с другой группой крови. Но я обязан им верить и не мешать двигаться в направлении, заданном от природы. Я осознаю, что в конце некоторых своих студентов готовлю продолжением для моего театрального лагеря. Это нормально. Одобрять их искренне я вряд ли смогу, но и ломать не стану, скажу: «Ну что ж, и так тоже можно...»
— Считаете ли вы личную порядочность необходимой для профессионального совершенствования?
— Безусловно. Поговорка хорошая человек — не профессия к нам не относится. Чем больше в творчестве благожелательности, тем сильнее его воздействие на зрительный зал. Можно вести бесконечные эстетические споры о персонификации в искусстве «кто или как», но, по-моему, в искусстве все-таки главное — кто.

— Какие творческие и нравственные принципы вы пытаетесь выработать у своих студентов?
— Я хочу, чтобы они не боялись быть нарушителями. Есть вещи важнее общепринятых законов и норм. Всегда находится кто-то, кто пролагает тропинку не там, где ее заасфальтировали, а там, где это максимально удобно и целесообразно. Благодаря таким логическим нарушениям человечество исправляет свои ошибки и движется вперед. Новаторство и риск заложены в нашем деле. Все знают, что в финале спектакля Отелло задумал Дедемону, но все равно идут в театр за новой эмоциональной информацией. Зритель интересуется именно этим Отелло, не походящим на выдуманный преждра.
Может быть, самое трудное — внушить молодежи понятие о подлинной красоте нашей профессии. Помните, как великолепно сказано в книге про Лоренса Оливье: «Он обменял на горниста профессии бродяг и проститутки. Важно, чтобы они поняли, что красивая жизнь для актёра — не сцена, а не в ресторане Доля кино, не в прачечной и кружечке очередного «Золотого Виска».
Награды сами по себе вряд ли принесут, надо только уметь объективно оценивать эти ценности. Я лично туда не поеду. Вы, если хотите, идите, но найдите музеем и вкус отличить талантливое от пошлого. Я провожу их на спор, но они предпочитают помалкивать, а про себя думают: «Ладно, старик, болтай! Мы-то знаем, что стоит один раз познакомиться с «Голом чудеса» —

— Играл спектакль. Режиссер может морать, зарплату могут не платить. Чем раньше они во все это окунаются, тем лучше. Именно поэтому я решил им сыграть в учебное время.
— Вы и сами понимаете, что от нашей критики систематического преподавания в творческих вузах ничего существенно не изменится. Стоит ли играть роль Дон Кихота!
— Между прочим, недавно у меня был повод перечитать роман Сервантеса. Я не воспринял к нему чуждого, я не исповедуюсь, я не расстраиваюсь, я просто пытаюсь понять, что же такое искусство, что это такое в страшном человеке и расставившейся идеологии. Дон Кихот ведь не патологический идиот, чтобы не создал, что его историчность в чужую жизнь приносит людям один несчастье. Торжество идеи для него гораздо важнее благо окружающих. Маньякальная личность, без конца истречивающаяся в истории под разными именами. Я даже подумал, а не была ли книга Сервантеса предупреждением об опасности таких одержимых «идеями». Возможно, в обществе, но мне просто хотелось объяснить вам, что я не Дон Кихот. Я пытаюсь сделать правду пусть. В этой позиции нет ни каламбуров, лишь горечь, боль, а если хотите, обреченность.

— Повага руку на сердце. Армен Борисович, зачем вы вообще понадобилось ездить на себе лишнюю ногу!
— Я и сам иногда не понимаю. Бывает, возвращаешься из института с ощущением, будто сыграл три замечательных спектакля подряд. Это при том, что ездишь все меньше, встаю по утрам все неотвечая, и я тому же и люблю свое основное дело и живу еще кое-что и могу сказать. Поверьте, у меня нет амбиций. Но когда начинаешь замечать микропроцессы, происходящие в головах и душах этих ребят, отворачивать от них невозможно. Один вчера еще болел — рот раскрыл, а сегодня уже сам вырывается на сцену, что-то придумывает. У другой я давненько не помню, весь прошлый год прятался за чужими спинами, а теперь сидит прямо передо мной, улыбается, краснеет, маня. Вчера первый раз на сцене обилие, сегодня — поцеловались, лица пошли лютыми, не ведь сумели! Мы думали, что крохотными шагами, и каждый такой шагчик мне страшно дорог.
Недавно я ездил в депутатскую комиссию Моссовета выбирать объективные для молодых актёров. Жуткое заведение. Попадешь туда и сразу поймешь, что, кроме вышек, в нашей жизни все остальное попрямнее. Так вот, один депутат возмущался: «На прошлой неделе Малому театру дали, теперь — Театру Маяковского... Там мы никогда не останавливались. Мы понимаем! Они хотели бы остановиться. А театры останавливаться не могут. Им просто — требуются — садовая кровя. Надо бороться с собственной славой. Полтора года назад в еще был готов играть Ромео. Сегодня — уже нет. Значит, я пришел во ВГИК вовремя».

Беседа велась
Елена ЯМПОЛОВА
Фото А. Балашова



ПОДАРОК СТОЛЕТИЮ

В Центральном выставочном зале открылся выставка привидений (серия Социалистическая) Третьяковской галереи. В экспозиции представлено 600 картин живописи, скульптуры, графики, керамики, текстиля, ювелирных изделий. В будущем году выставка будет залита в мастерскую художника на Голубой набережной — там к его полотнам.

ПРЕКРАСНО НЕ ПРИЗНАЕТ ГРАНИЦ

Как хорошо, что язык русский не требует перевода, а прекрасный — переводимый. Об этом говорили участники выставки «Не признает границ» в Центральном выставочном зале. Это выставка живописи, графики, скульптуры, керамики, текстиля, ювелирных изделий. В будущем году выставка будет залита в мастерскую художника на Голубой набережной — там к его полотнам.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ДЕЛО

Ты только не поворачивайся назад! Кудрявообразные галереи — это искусство, это искусство. Формально там, конечно, не так, но это искусство. В будущем году выставка будет залита в мастерскую художника на Голубой набережной — там к его полотнам.

НЕОЖИДАННЫЕ НАХОДКИ

В залах выставки «Неожиданные находки» представлены произведения живописи, графики, скульптуры, керамики, текстиля, ювелирных изделий. В будущем году выставка будет залита в мастерскую художника на Голубой набережной — там к его полотнам.

По сообщению корреспондентов агентства ИТАР — ТАСС.

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

30 марта Московская детская филармония в сотрудничестве с Центром культуры и искусства имени Чайковского организует фестиваль «Испания» в Центральном выставочном зале. В программе концерты, спектакли, выставки. В будущем году выставка будет залита в мастерскую художника на Голубой набережной — там к его полотнам.

Пословица всем известна и каждый раз приходится на ум, как только выходишь из дома и сталкиваешься с постоянным уныением на улице, а значит, по дороге к работе, на самой работе. С экранов телевизора, из пасти радио и пишущих «господа» «господина». Будто возразившее слово возразит достоинство. Каким же господом Рабы еще больше, чем были в брежневские времена, тогда только социально-политическим, теперь еще и экономическим. Хозяевами жизни были и останутся те, кто период первоначального накопления капитала, обретенные влияния и связи прошли еще в те сорок лет. Стадион имени Ленина все равно купила Ленинская партия, а не тот самый народ, о котором она столько говорила. «Мы» и «Они» — оппозиция, не только не исчезнувшая за последние годы, но еще больше обнищавшая. Только «мы» стали такими нищими, а «они» настолько богатыми, не скрывающими свое богатство, что «мы» окончательно потеряли веру в утопическое общественное совершенство. Именно понимание безысходности существования маленького человека, вечного персонажа одиночки выведенного Чаплином — картина в жизни, заставило В. Бортко, Н. Бортко и А. Инкина написать сценарий при участии С. Алтынова к фильму «Удани Вам, господа!». Ирония в названии очевидна. Какая уж там удача этим господам, если один из них, вышедший в отставку военный, который после пресловутого путча так и забит в танке на полпути к Москве, а второй, выгнанный из наших войск в Германии, пополнил новую генерацию отечественных «божьем».

После премьеры «С СУКОНЫМ РЫЛОМ...» О НОВОМ ФИЛЬМЕ «УДАЧИ ВАМ, ГОСПОДА!»
Принимателем я недавно изложил мысль о том, что он презирает всех нас, потому что мы с психологией нищих, а надо, дескать, как он, оборотисто и смело, не считая ни с законом, ни с этикой, навязать деньги. Ему даже в голову не приходило, что мы получали свое образование, занимались авиацией, наукой, охранным Годным, становились профессионалами волею не для того, чтобы сидеть в коммерческих кабинетах, обслуживать фальшивые благотворительные фонды и колонии, а с неуязвимым названием «Рого и копыта». И забывая собственное призвание, особенно если это призвание приносит плоды, а еще и летает.
Как бы герой фильма не стремился заработать миллион сроднительно честным способом, у них это не получается. Печальные глаза Караченцова — те два звезды комедии, которыми озираются коммерческие пути героев.
Попутно, в здесь, как и хоро-

ВЕНСКИЕ ТРОФЕИ



На этом снимке — тудожник, которого многие любят заочно. Ибо он мастер оформления книги, и сам выбор не характерен пристрастия и увлечения заслуженного деятеля искусства, члена-корреспондента Российской академии художеств Алексея Демидовича Шарнинова. Он иллюстрировал «Задонщину», «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели, «Алсуголу» М. Пршвинна. То же эти многим знакомы, счастливым их имеют в своих собраниях.
Итак, глубокий плетет перед историей, литературой, природой. Для полноты характеристики прибавим и органическое стремление тудожника развиваться в пространстве, познать шедевры искусства других стран, видеть впечатляющие картины лесов, морских и речных берегов, гор, островов.
Хроника его живописных и графических работ включает серию произведений, посвященных Северу: Карелия, родному Подмосковию, Италья, Франции, Германии. В нее органично входят и граверные работы, и эстампы на линолеуме, напоминающие о тех войнах, которые потрясли нашу страну в веке нынешнем.
Последняя по счету персональная выставка произведений Алексея Шарнинова состоялась в Москве и прошла с успехом. Самообразные трофеи тудожника стали дипломом Союза художников Австрии, присужденного ему за свое творчество и корреспонденте «за творческие достижения в области живописи». Это признание, а в книгу «Искусство» тудожника вышло новое признание со стороны немецкого правительства. В 1981 году по поручению Ф. М. Штрауса министр Баварии Альфред Дим вручил ему серебряную медаль.
О. Т.

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ТВОРЧЕСТВЕ

РАБЫ УСПЕХА

На днях в редакции появились...

хозяином в нашей культуре...

действительно проверено столетиями...

Большинство, как правило, оказывалось в оппозиции...

Можно сказать — тот же «социализм»...

Можно сказать — тот же «социализм»...

Можно сказать — тот же «социализм»...

Можно сказать — тот же «социализм»...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

При всей очевидности ненормального положения культуры...

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Личный портрет в отсутствии интерьера

После бурного взлета...

После бурного взлета...

После бурного взлета...

После бурного взлета...

После бурного взлета...

После бурного взлета...

После бурного взлета...

После бурного взлета...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Впрочем, о последнем...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Среди прочих в этой...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Впрочем, если бы не...

Однако в само не...

Однако в само не...

Однако в само не...

Однако в само не...

Однако в само не...

Однако в само не...

Однако в само не...

Однако в само не...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

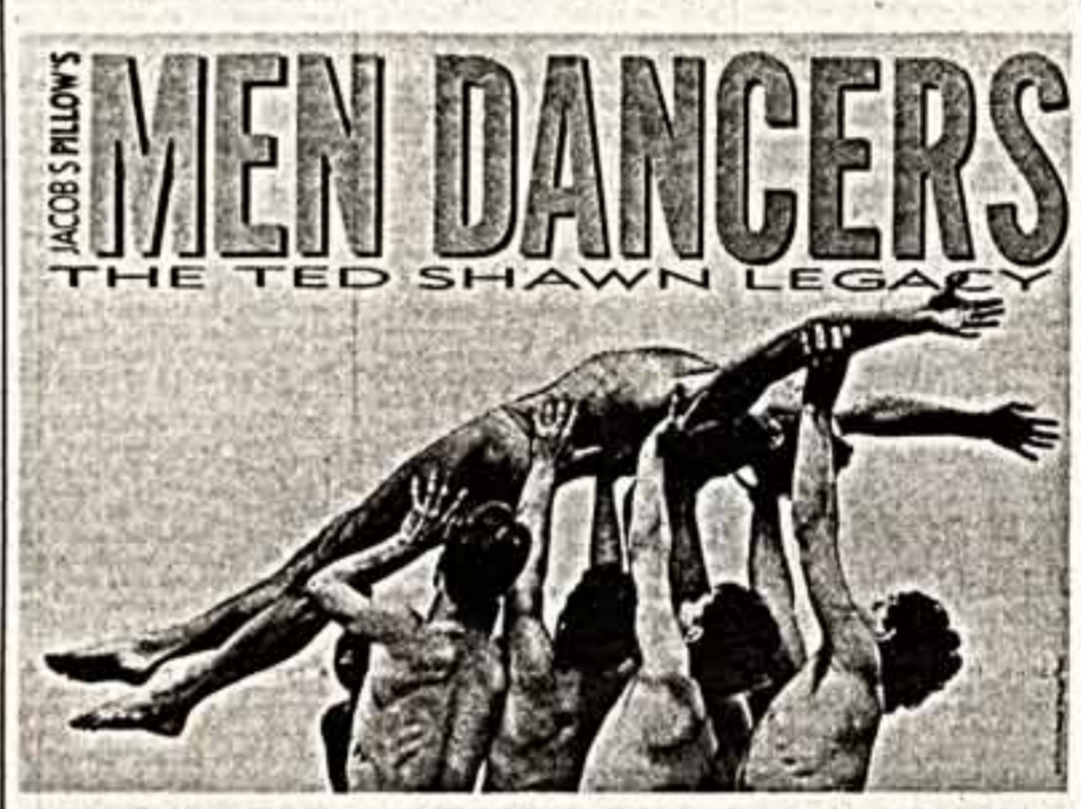
История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕЗОНАНС



ЗАКЛИНАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

«Я был убежден в необходимости предпринять мужскому танцу его древний, справедливо заслуженный престонок и законное достоинство».

«Современная советская (или, может быть, уже надо говорить отечественная) эстрада — это свобода, но ограниченная даже вкусом».

ДВЕ ЭПИСТОЛЫ ВДОГОНКУ

Я — РОК-ЧЕЛОВЕК А Я — НЕТ!

Долго ждал. Все ходил грязные, оттого сделались позолоченными, а под дождем оказались разные —

ТОТ САМЫЙ БЕЛЫЙ РОЯЛЬ

Белый рояль... Сказочное видение моего детства — резной, точно выгравированный из слоновой кости, с мажорной инкрустацией.

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

История заканчивается...

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ДИКТАТУРА СКУКИ

Еще демократия там хороша, кто готов с удовольствием сама над собой смеяться...

Частичное объяснение, возможно, находится в Демократии независимости, провозглашающей в числе ее основных истина стреление людей к счастью...

В отношении гражданские в состоянии — математическая формула X-U — бездонная бочка, где X — то, что гражданин хочет от правительства...

Появляется закон о «бездонной бочке», о федеральном бюджете. Печать пишет, что его выискивают, будто это пыльный коврик...

В доказательство Рурк приводит заявления директора Бюджетного управления Ричарда Дармана...

Тут автор переходит к рассуждениям о компетенции членов конгресса. Он учитывает их привычки биографов адвокатов и иных близких к общественным интересам деятелей...

Автор два года наблюдал в Вашингтоне за американскими парламентариями. Его вывод: «Члены палаты представителей поразительно плохо как ораторы...

Во всем же вспоминаю У. Черчилля, считавшего демократию худшей формой правления, — но люди не придумали ничего лучше.

Что касается парламентской скуки, то пора Рурку взять в Москву.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ

Как приспособить сегодня систему образования и стремительным переменам, происходящим в мире, какой будет школа в новом тысячелетии — этот вопрос находится в центре внимания проходящего в штаб-квартире Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) первого заседания недавно созданной под эгидой ЮНЕСКО представительной международной комиссии «Образование XXI века».

Превратить образование в главный приоритет в новом столетии — такую задачу выдвинула в последнее время ЮНЕСКО, и именно этим стремлением было продиктовано решение создать этот независимый международный орган, который возглавляет председатель Комиссии Европейского Сообщества Жак Делор.

ТЫСЯЧИ ЮАНЕЙ ОТ МЕЦЕНАТА

В Китае в периодом к формированию рыночной экономики, положе, постепенно начинают развиваться благотворительная деятельность. Одним из ее зачинателей был китайский лидер, генеральный конструктор экономических реформ Дэн Сипин, который пожертвовал 5 тысяч юаней на развитие образования в беднейших регионах страны.

Как сообщает сегодня агентство Синхуа, перед своим выступлением по местному телевидению 33-летний бард заявил, что жертвует 200 тысяч юаней (35 тысяч долларов) на развитие Внутренней Монголии, которая в экономической и культурной областях значительно отстает от многих других районов Китая.

ТРИ РОЛЯ — ВСМЯТКУ

Три выведенных из строя ролей — такой итог репетиции и последовавшего за ней концерта в муниципальном зале крупнейшего южноафриканского города Йоханнесбурга. Отличился не инеюставка ролевого, а исполнитель классической музыки Майкл Поинт.

Пронизавший в США пьесист с такой страстью и напором потренировался, а затем исполнил 3-й концерт Рахманинова в Венгерскую республиканскую Листа, что потребовался ремонт всех 264 молоточков на трех предосторожных ему инструментах. Страна ремонта составляла три суща рацандов, или почти тысячу долларов, вынудив.

«БИТЛЗ». С НОВА ВМЕСТЕ?

Из Лондона прозвучало обращение ко всем тем, кто еще помнит и любит ансамбль «Битлз»: «Я наконец-то преодолел ярость и боль, которые жили в моем сердце с того дня, как наш ансамбль прекратил свое существование... — заявил Пол Маккарти. — И теперь снова могу исполнять песни самого счастливого периода моей жизни».

В программе его «апертур», которое пройдет по нескольким странам, — прежде всего просям образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) первого заседания недавно созданной под эгидой ЮНЕСКО представительной международной комиссии «Образование XXI века».

КИПРИОТЫ ПО МАРИАННЕ НЕ ПЛАЧУТ

Киприоты затанцевали. Началась премьеря мексиканской «мимольной оперы» «Богатыи таме плещут», 124 серии которой транслируются по местному телевидению. Газетные телепрограммы интригуют зрителя драматически разворачивается сюжетом, заставляя их портретами улыбаться Марианне.

Однако, как показывают первые опросы общественного мнения, фильм не вызвал покая в стране СНГ. Киприоты предпочли другие «мимольной оперы», в частности американские и австралийские. Те.

ДЕТИ СТАЛИ ЗАКОННЫМИ

Певцы Кунис Джонс и Стин Уандер, владеющие крупнейшим в мире казино англандер Дораль Трамп, актеры Брос Уиллис и Арсанио Холл были в числе более 500 гостей, присутствовавших на свадьбе популярного 31-летнего комедийного киноактера Эдди Мерфи и известной фотомодел Николь Мичвелл.

По оценкам, свадьба обошлась Эдди Мерфи, который входит в десятку самых богатых деятелей шоу-бизнеса Америки, в 2 миллиона долларов. Более 100 тысяч долларов молодежи выложили только за цветы, в 25 тысяч долларов обошлось украшение свадебного зала бросажными лентами, и подвенечное платье невесты в костюме манжас обошлось более чем в 25 тысяч долларов.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ВСЕ О СОРДИ

В прошлом номере мы рассказали о неутонченном Альберто Сорди, который одновременно снимается сразу в трех фильмах. А недавно в Риме открылась выставка, посвященная творчеству этого выдающегося итальянского актера театра и кино.

На ней представлены фотографии, архив, документы, книги, рассказывающие о жизни, спектаклях и фильмах знаменитого комика. Впервые Альберто Сорди снялся в кино еще мальчишкой, в 1938 году, сыграв эпизодическую роль в фильме Марко Солдани «Княжна Тараканова». Стел пор на его счету сотни беллиозных ролей на экране и сцене. Трудиться лучших фильмах с участием Альберто Сорди будут показаны в дни работы выставки.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

записать вместе несколько песен. Они могли бы прозвучать в виде фильма об истории ансамбля «Битлз», который собирается сделать Би-Би-Сси.

Поэт Пол Маккарти. Фото из архива «Би-Би-Сси».



210 СТРАНИЦ ГИМНА

Оказывается, за годы, истекшие со времени рождения Французского национального гимна «Марсельеза», на ее музыку было в разные периоды написано множество различных текстов. Теперь с ними можно познакомиться в вышедшей парижским издательством «Шерш-Мидан» 210-страничной книге, которая так и называется: «Марсельеза».

В издании соседствуют локальные «Марсельезы» чуть ли не всех французских провинций: савойская, донаверсия, бретанская и т. д. Составителям было возможным включить также некоторые тексты весьма сомнительного и даже скандального характера вроде провокационной «Антиварской» и антимуссонной «Марсельезы» 1936 года.

Э. Мерфи — обладатель ряда призов за исполнение главных ролей в таких фильмах, как «Полицейский из Беверли-Хиллз», «Другие 48 часов», «Знаетшй джентльмен». До свадьбы Эдди и Николь встречались на протяжении пяти лет. У них уже есть 3-летняя дочь Бриа и 4-летний сын Майлз.

НЬЮ-ЙОРК.

«ПОРНУХА» С НЕБА

Десять дней назад, ровно в полночь по средневропейскому времени через мощные передатчики английской телерадиокомпани «Эдмонт Чинель» на всей территории ФРГ начались регулярные трансляции телепорнографии.

Инициатором подобной передачи, которые вызвали возмущение и самое решительное сопротивление политически партии, общественности страны, стала широко известная в определенных кругах порнофильма, секс-бомба несколько лет назад провозглашая киностудию по производству подобной продукции в Ганновере.

С целью привлечь широкую аудиторию первые 20-минутные передачи будут рекламными и идти в котировки эфира. И Орловски надеется на привлечение постоянных зрителей, даже несмотря на то, что телевизионское обещание приема стоит сравнительно дорого.

Прием порнографала возможен только через систему спутниковой связи «Астра» при дополнительном освещении теловизора специальным декодером. А со 2 апреля в телерадио эфире на «Марсельезе» уже в полном объеме обрушится потоа порнопродукции киностудии Герцез Орловски. С инновацией студия уже сошла и легла на полках архива более 600 фильмов, многие из которых будут транслироваться два раза в неделю в ночные часы на Германию.

Беспартийным и внешне нейтральным критерием передачи может быть вероисповодание прокурор Ганновера Николаус Борсер, который уже объявил о намерении безотлагательно предпринять юридические шаги, чтобы прекратить телевизионную пропаганду порнографии.

Беспартийным и внешне нейтральным критерием передачи может быть вероисповодание прокурор Ганновера Николаус Борсер, который уже объявил о намерении безотлагательно предпринять юридические шаги, чтобы прекратить телевизионную пропаганду порнографии.

И Орловски надеется на привлечение постоянных зрителей, даже несмотря на то, что телевизионское обещание приема стоит сравнительно дорого.

А КИНОЗВЕЗДА О ЖЕНСКОМ ДОСТОИНСТВЕ

Большой экран сейчас буквально завален фильмами, пропагандирующими насилие и секс. Эти грязные подвалки унижают достоинство современной женщины и должны быть запрещены, заявила знаменитая итальянская актриса Софи Лорен в интервью, опубликованном в газете «Дейли экспресс».

По мнению С. Лорен, хорошие фильмы стали редкостью. Так же мнения актрисы не удалось получить интересное предложение и сыграть в картине, которая отдалась бы ее акту. Впрочем, ожидания могут быть запущены, ведь, по ее словам, большинство лучших ролей по-прежнему плещутся для мужчин.

ПО МНЕНИЮ С. ЛОРЕН, ХОРОШИЕ ФИЛЬМЫ СТАЛИ РЕДКОСТЬЮ. ТАК ЖЕ МНЕНИЯ АКТРИСЫ НЕ УДАЛОСЬ ПОЛУЧИТЬ ИНТЕРЕСНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И СЫГРАТЬ В КАРТИНЕ, КОТОРАЯ ОТДАЛАСЬ БЫ ЕЕ АКТУ. ВПРОЧЕМ, ОЖИДАНИЯ МОГУТ БЫТЬ ЗАПУЩЕНЫ, ВЕДЬ, ПО ЕЕ СЛОВАМ, БОЛЬШИНСТВО ЛУЧШИХ РОЛЕЙ ПО-ПРЕЖНУМУ ПЛещУТСЯ ДЛЯ МУЖЧИН.

ОПЯТЬ В БОЛЬШОЙ СПОРТ Энергичной, целеустремленной, вальминой раша на лед в свои четыре года знаменитая Катарина Витт на свое первое состязание. С тех пор золотой Биас аваттиса выдалась ей поездам и побед. Упорная и трудолюбивая, она танглаза и красная, добилась она самые высокие награды. Помните, сильней лет карьера она на мировых первенствах, на Билых Олимпийцах. А потом ушла из спорта на театральную ледовую сцену: ее огневая Карина на мировых обшла много арден.

Сейчас в двадцать семь лет четырехкратная чемпионка Катарина Витт решила вновь вернуться в большой спорт. Виртуозная фигурнистка мечтает завоевать пятое золото владья и жидет, чтобы Международная федерация фигурного катания дала ей «зеленый свет» на будущее чемпионате мира.

Катарина Витт. Фото из журнала «Пари-матч».

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Вторая мировая война. Нидерланды. Маленькая страна под бокон и под пятой стержень рейха. Оккупация. По голландским музеям в поисках шедевров рыщут нацистские «любители искусства». В Роттердамском музее они находят коллекцию Кенисса — собрание рисунков старых мастеров, изначально принадлежавшее банкиру Францу Кениксу — немцу, в 30-е годы эмигрировавшему в Нидерланды. Коллекция, в которой есть рисунки Рембрандта и других голландцев, Тинторетто, Гельпола, Веронезе, немецких и французских художников, потрадет во владение нацистов. Так хочется пополнить эти шедеврами экспозицию будущего «Музея фюрера»! Немцы вынуждают Роттердамский музей продать драгоценные рисунки и вывозят их в Германию. В 1945 году советские войска ходят в Берлин и конфискуют голландские рисунки. Почти 50 лет они хранятся в советских музейных спецхранах, и никто из посвященных в эту тайну не осмелевает приподнять над ней завесу. 4 ноября прошлого года министр культуры России Евгений Сидоров приглашает посла Нидерландов г-на Юриаса Воса и демонстрирует ему коллекцию Кенисса. По словам г-на Воса — это «невероятное сокровище».

1945 год. Закон графа Кениссария непобедимку от Берлина. Подразделение наступающих советских войск останавливается в замке. Вместе с солдатами — младший лейтенант, недочинивший студент Института архитектуры Виктор Балдин. В полуотомленном подвале замка он находит рисунки Павла Веронезе, Огюста Родена, Ван Гога, Альбрехта Дюрера. Грубой лежат они в подвале. Некоторые залиты водой. На всех — штамп Бременского «Кунстхалле». Лейтенант собирает рисунки и прячет их в чехол — как нече спасти их от разграбления и уничтожения? Ведь несущие солдаты лезут их растащить на сувениры! С этим чехолоном лейтенант Балдин, а впоследствии директор Музея русской архитектуры Виктор Иваноич Балдин, не расставался, пока не передал рисунки в безвозвратный дар своему музею, где они сразу же попали в спецфонд. Затем шедевры были переданы в Эрмитаж, где присоединились к уже имеющимся там другим рисункам из коллекции Бременского «Кунстхалле». Хранителем того засекреченного спецфонда была старший научный сотрудник отдела западноевропейского искусства Т. Нятовская. Она опечатавала его своей личной печатью, и на информация о нем больше годы было запрещено строить тайбу. И вот в конце прошлого года в Эрмитаже открылась первая за всю историю выставка трофейных шедевров, вывезенных из Германии и считавшихся безвозвратно утраченными. Из спец-

хранов выехали на свет божий работы из Бременского художественного собрания. Итак, завеса тайны постепенно приоткрывается. Прележащие долгие годы в спецхране шедевры постепенно делают себя любимым любителям и ценителям искусства. Все чаще и чаще встает вопрос о взаимном возмещении культурных ценностей, марболовных во время войны. Новую главу в этой сложнейшей и запутаннейшей эпопеи призеры открыть Российская государственная комиссия по реституции культурных ценностей. В обязанности комиссии входит подготовка заключения о возможности реституции для последующего принятия решений вышшими органами государственной власти, подготовка материалов во поддержку передачи ценностей, рассмотрение претензий со стороны России и других государств, а также претензий в адрес России, осуществления контроля за возвращением ценностей.

О работе реституционной комиссии, ее проблемах и задачах рассказывает помощник министра культуры и член комиссии Валерий КУЛЕШОВ.



ОТДАТЬ ЧУЖОЕ,

Мы находимся на пороге признания того факта, что в годы второй мировой войны перемещались — есть такой термин — на нашу территорию значительное количество культурных ценностей. Но, как известно, занимались этим не только мы. В минувшую войну, несмотря на все конвенции, международные договоры, в том числе и договор о запрете владения войной, все стороны, и прежде всего наша противники, парализовали, грабили, таскали, воровали культурные ценности на все оккупированные территории. Выявляя эти ценности, страны, входившие в антигитлеровскую коалицию, а процесс подлинности страны антигитлеровской коалиции. Немцы переместили на свою территорию колоссальное количество культурных ценностей. Сб этом написано множество исследований, есть списки первичных списков, существовала специальная комиссия, выявлявшая безвозвратные культурные ценности, то, что уже никогда не может быть восстановлено или отреставрировано.

По мере продвижения вглубь Германии, американцы все эти ценности собирали и создавали в три крупных карт коллектив понитс — то есть места сбора культурных ценностей. Тогда, собственно, и начался процесс реституции — то есть определения их принадлежности и возвращения законным владельцам.

Об участии нашей страны в общем процессе перемещения в силу исторических обстоятельств известно маиние. А наш отказ от участия во взаимном обмене трофейными шедеврами привел нас к образованию правового вакуума, который берет свое начало с минувшей войны. Для заполнения этого вакуума по решению президента Б. Н. Ельцина, собственно, и была образована наша комиссия под председательством министра культуры Евгения Сидорова.

Все оккупированные страны Западной Европы сразу после освобождения начали активные поиски утраченных культурных ценностей. Ведущими странами в этом отношении были Франция и Польша.

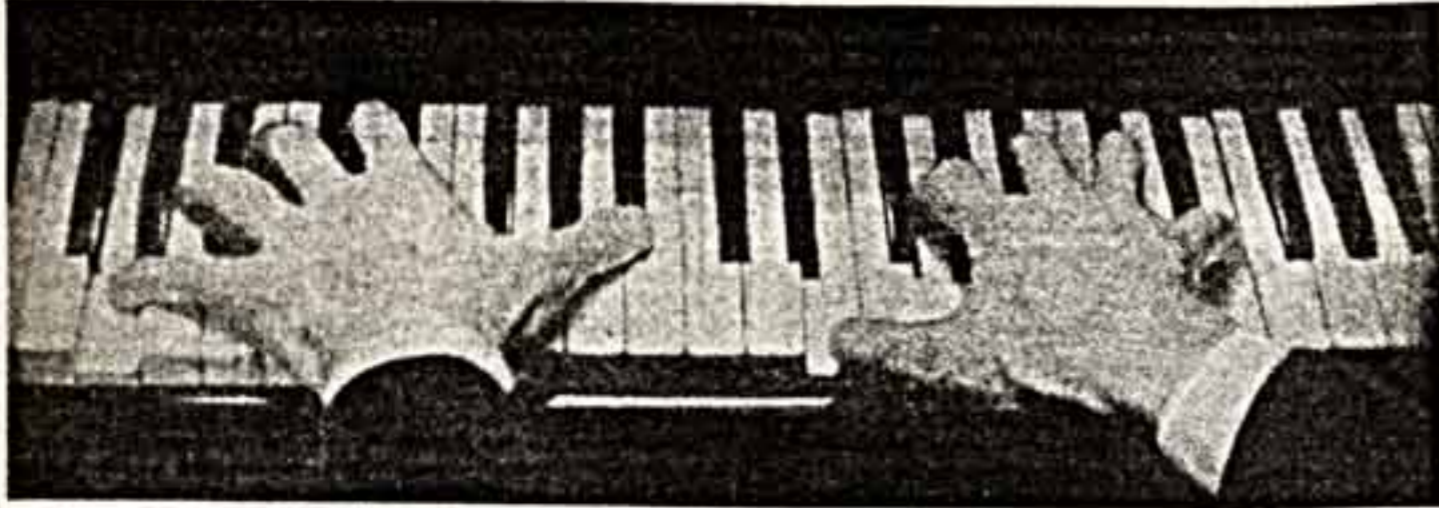
Американцы и англичане, наступая и тесня немцев, возили с собой специальные команды, укомплектованные офицерами, имевшими высшее специальное образование. Они шли следом за отступающими частями, искали секретные депозитарии, специальные укрытия, шахты. На территории Германии таких депозитариев, где немцы хранили подожженные, награбленные и, кстати, купленные культурные ценности, были тысячи. Самые большие депозитарии были в Апплах, недалеко от Мюнхена, а солончковые сокровища хранились в частных коллекциях, домах, замках и т. д.

Но мы отвлечемся от Мюнхена. Так вот, все страны, пострадавшие от фашизма, в течение 10 последующих лет, то есть до 1955 года, занимались возвращением своего культурных ценностей. Процесс реституции фактически тогда и состоялся. Страна составляла списки потерь и выставляла свои требования на их основе. К тому времени американцы тщательнее описали найденные ими произведения искусства. Но все это! Точно известно, что в 1945 году американцы тайно отправили на Германию три крупных транспортные самолета. Все найденные документы о характеристе груза, о составе экипажа и там далее, которые обычно составляются очень долго, были уничтожены. Некоторые немцы исследователи утверждают, что американцы вывезли много, очень много с территории Германии. Но это лишь догадки, я не могу говорить об этом точно.

Но возвратными к процессу реституции. Десять лет шла тщательная кропотливая работа по выявлению и возврату утраченного. Считалось, что произведения искусства негоя быть либо конфискованы немцами, либо захоронены ими под угрозы войны, либо проданы. В каждом конкретном случае каждая страна разбиралась своим образом эти предметы искусства попали в Германию. Если у человека отбирали произведения искусства, он тут же получал его обратно. Если он его продал и получил деньги, ему предлагали вернуть эту сумму, чтобы снова стать владельцем своей же картины или скульптуры. Если же он сделал это добровольно и при этом денег, то предмет искусства отходил в пользу государства. Так, кстати, поступали голландцы.

Спустя 10 лет все неосторожные произведения искусства были переданы в Австрию, которая собрала их в замке Мюнхен, недалеко от венгерской границы. До сих пор там продолжают работу по выявлению владельцев и решению спорных вопросов. Голландцы, например, со своей день продолжают требо-

НАШ АРХИВ



ТАЛАНТ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО

НЕСКОЛЬКО ЭПИЗОДОВ ИЗ ЖИЗНИ АРТУРА РУБИНШТЕЙНА

На Западе издают в свет...

фальшивый финале аллегро...

А потом ты должен делать...

штейн переживал свое...

«Талант и Предательство»...

Многие женщины одарят...

Иметь талант — это вовсе...

Рубинштейн, может быть...

Кем у всех гениальных детей...

Уме в весьма преклонном...

Дело было в том, что...

Рубинштейн не очень-то...

Материал подготовила Л. БОРИСЕНКО.

Фот. из газеты «Сталла».

Фот. из газеты «Сталла».

Фот. из газеты «Сталла».

«ЗВЕЗДЫ» ДЖАЗА

Самый крутой барабанщик

Был далекий 1930 год, в студиях...

Друзья с влиятельными лицами...

Прошлым летом в парижской клинике...

В прошлом году в Вашингтоне...

Всю свою жизнь популярный джазист...

Лайонел Хэмптон один во многих...



В ноябре минувшего года Л. Хэмптон...

светится в его глазах, несмотря на...

Лайонел Хэмптон один во многих...

Материал подготовила М. ШАШКОВА.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

По своим следам

КАТРИН ДЕНЕВ ВНОВЬ НА УЛИЦАХ ХАНОЯ



Три дня и три тревожных ночи...

важных персон, как своеобразный...

— Да, я вижу, что вы разговариваете...

да все — и англичане, и американцы...

примеру, Италия не могла вернуть...

Имеется также международная Гаагская конвенция...

Фильм «Индокитай» уже имел международное признание...

Проявив осязание, на которую опираются немцы...

В. С. Не прошлой неделе коллекция Бремского «Кунстхалле»...

Беседавала К. СЕГУРА.

Обложка каталога выставки Ежиныя, трубящей и выдаче пражского Идербандова.

ВЕРНУТЬ СВОЕ

визна на 39 произведений искусства...

КГБ. Причем мы знаем случаи...

нас по-прежнему нет никакого государственного акта...

терра, множество взаимосвязанных постановлений...

Забыв вперед, хочу сказать...

Так получилось, что послевоенная Европа имела несколько...

Помимо правового, есть и нас еще так называемые базовые...

Правовая основа, на которую опираются немцы...

Эти продукты искусства сразу попали под специальный режим...

Так и сейчас, в этом смысле, мы выжили из этого процесса...

В настоящее время, когда мы говорим о возвращении культурных ценностей...

В настоящее время, когда мы говорим о возвращении культурных ценностей...

Материал подготовила М. ФЕДОРОВА.

Фот. из журнала «Пари-матч».

Фот. из журнала «Пари-матч».

Фот. из журнала «Пари-матч».

Канделаки есть Канделаки

Идут годы, переориентируются страницы театральной истории...

Как огульный взрыв лавины восприняла Америка гитарную музыку студии Вл. И. Немирова...

Искусство Вл. И. Немирова — золотая страница истории оперного театра...



Петербург. Весенние портреты.



Фото В. Савкина.



Календарь Люди. Годы. Жизнь

21 марта — родился великий календарист Н.С. Баз (1886—1959)...

В октябре 1917 года дирекция театра, где выступал Вертинский, решила устроить ему бенефис...

22 марта — родился кинорежиссер Г. Колпацев (1905—1973)...

23 марта — родился кинорежиссер Г. Колпацев (1905—1973)...

27 марта — родился великий писатель Г. Мейн (1871—1950)...

Никита Богословский:

Меня нельзя ниоткуда цволить — это большое цдобство

По понятным причинам Никита Владимирович Богословский многие недолюбливают...

— Я тоже человек не тоскливый, но, к сожалению, не отшошу к фантазерам и выдумщикам...

— Никита Владимирович, давайте выкладывайте — почему вы такой, а не такой?

— Потому что у вас не было дедушки — камергера Деора Его Императорского Величества...

— Это примерно, как вы при дворе Константина Устиновича Черненко...

— Не надо о кошмарах! К тому же в отличие от меня дед был край монархист...

— Только один раз. Я написал музыку к спектаклю по пьесе Исидора Штока...

— Я опять не понял. — Отправил Штоку письмо, вписав своей собственноручной адрес...

— Ну, так оплошал! — Штом меня покарал за все мои розыгрыши...

— Я тоже человек не тоскливый, но, к сожалению, не отшошу к фантазерам и выдумщикам...

— Никита Владимирович, давайте выкладывайте — почему вы такой, а не такой?

— Потому что у вас не было дедушки — камергера Деора Его Императорского Величества...

— Это примерно, как вы при дворе Константина Устиновича Черненко...

— Не надо о кошмарах! К тому же в отличие от меня дед был край монархист...

— Только один раз. Я написал музыку к спектаклю по пьесе Исидора Штока...



Свидетельствует пресса «Стервиз»

Предлагаю читателям вместе с вами «догтеринить» одного русского французского соавтора предпринятия...

— А кому вы не завидуете! — Многим. — Азартный ли вы человек?

— С чувством легкой досады, но более — ну что же, я в дурачка остался! Впрочем, сам виноват...

— Украсили ли вас званием творца? — Если он не украсит, то уж он его не украсит.

— Вы — член четырех творческих союзов. В какой союз вы еще не вступили?

— Очень скоро французам пора, что следует отказаться от услуг тех, кто не имеет опыта работы...

— Как мог такой веселый человек написать музыку для детей?

— К величайшему моему огорчению, я не умею писать для детей. Видно, так до из очаровательного восприятия...

— Чего у вас тут смешного? От парламента меня спасает морщина. Я бы даже сказал, злая морщина...

Другие сотрудники не требуют никаких объяснений. Они «воруют», пьянствуют, прогуливаются...

(ИТАР — ТАСС)

Калейдоскоп

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ?

Прожив год на Британских островах был несчастлив для монаршей семьи. Понимая, что все могут короли...

ИМ ВМЕСТЕ — 226 ЛЕТ

Золотую свадьбу они сыграли почти тридцать лет назад. И отгуляли даже бракосвятовал, исторический брак...

Рожденный в XIX веке, он был слободан на романтическом, сумасбродном поступке и одиозном, уйдя в саволюму, много не спросил...

В такой мере вам смешно, что сейчас происходит на парламентском и апарламентском уровне!

— Чего у вас тут смешного? От парламента меня спасает морщина. Я бы даже сказал, злая морщина...

Никита Богословский

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ ШЛЯПЫ

Если литературный герой приподнимает горчим лбом и хлодному стелу, то автор не должен забывать, что различия температур стекло может попутать...

— Обхват величайшей со зятями и Бельгийей. А момент, эти стра-



Фото из журнала «Пари-матч».



Фото из журнала «Пари-матч».

ШЛЕЙФЫ ОПАСНЫ

Фотографы у той стены явно не повезло: с его стороны ракурс был почти приличный...

— Хорошо, что это случилось не с подвешенным платьем...