



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕРНЫЙ ПУТЬ

Известно: оптимист тот, кто радуется жизни. Но значат ли это, что оптимизм — бездумное бодрчество, призывающее вслащеки обегать лишь собственное драгоценное существование?

И вот — восстание на крейсере. От руки карателей погибает комиссар. И не просто комиссар, комиссар-женщина. Она была коммунистом и сделала все, что ей надлежало сделать, чтобы матросы поняли, куда, с кем и зачем идти. Она, как и ее единомышленники, была оптимисткой, но оптимисткой особого склада: не для себя — для всех. Такой была и партия, направлявшая ее к революционным матросам. Гибель комиссара Всеволод Вишневский назвал «Оптимистической трагедией».

Оттуда, из тех дней, когда поначалу горстка людей, выросшая затем в победоносную партию, повела народ через все преграды к новой жизни, получило свой генический код вынесенные нами понятие социального оптимизма.

«Да, советские люди с уверенностью смотрят в завтрашний день. Но их оптимизм — не самоуверенность баловней судьбы. Наш народ знает: все, что он имеет, создано его собственным трудом, защищено его собственной кровью. И мы оптимисты потому, что верим в силу труда. Потому что верим в свою страну, в свой народ. Мы оптимисты, потому что верим в свою партию, знаем — путь, который она указывает, — единственно верный путь».

Эти слова товарища Леонида Ильича Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии приобретают особый вес сейчас, в преддверии 60-й годовщины образования СССР, которая позволяет подвести безмерный итог дней, трудовых и ратных подвигов, свершений под водительством ленинской партии поколения советских людей, этапов героического пути, определяющих главные направления новейшей истории человечества.

Как это точно и вместе с тем образно сказано: «не самоуверенность баловней судьбы! Наш оптимизм — это светлое мироощущение миллионов советских людей, воспитанных партией, историей революционной борьбы, советским общественным и государственным строем, основанное на всеобщем фундаменте учения марксизма-ленинизма, зовущее человека вперед, с твердой верой в торжество коммунистических идеалов».

Наша социалистическая Отчизна — предмет законной гордости, источник социального оптимизма советских людей — не подарок судьбы. Она возмечена в современном мире трудом поколений, защищена ценою жизни лучших ее сынов и дочерей. Вчитайтесь в строки «Высокомания» Л. И. Брежнева: в них со всей убедительностью активного участника событий раскрыта земля, конкретная суть подвига советского народа на разных этапах коммунистического созидания, духовная стойкость советских людей, в самые тяжкие для страны дни не терявших веры в ошеломительное торжество дела партии.

В опубликованном не так давно в «Правде» письме советского рабочего президенту США казахстанский строитель пишет: «С гордостью могу заявить — я уверен в завтрашнем дне, в своем будущем. У меня есть гарантированная постоянная работа по своей профессии. Есть твердая заработная плата. К своим услугам кино, театр, городской парк, да разве можно все перечислить. Ежегодно я получаю месячный отпуск и использую его по своему усмотрению... Мою программу, мое мировоззрение как нельзя лучше приводит к жизни наше правительство, наша Коммунистическая партия».

У этого послания — точный адрес. Глаза новой администрации США — не последняя сфера в колесе раздуваемой администрации США безудержной гонки вооружений, нагнетания международной напряженности, сопровождаемых оголтелой кампанией антисоветизма. Только и в этом им — оптимисты: всемерно укрепила обороняемость своей страны, готовность ее Вооруженных Сил дать сокрушительный отпор любой агрессии, советские люди твердо уверены в том, что общими усилиями всей семьи человеческой можно и должно отстоять и упрочить мир на земле, скрутить безответственные руки, тащащие нас к западам военного пожара.

Вскоре после завершения XXVI съезда нашей партии Нью-Йоркское издательство «Интернэшнл публицерс» выпустило брошюру с текстом Отчетного доклада ЦК КПСС, сделанного Генеральным секретарем ЦК тов. Л. И. Брежневым. В предисловии к этому изданию под знаменательным названием «Мы — оптимисты» Генеральный секретарь Компартии США Гэс Хола, в частности, писал: «В основе этого жизнеутверждающего оптимизма, этой непоколебимой веры лежат социалистический образ жизни, верный путь, указываемый марксистско-ленинским мировоззрением». Да, для миллионов простых людей во всем мире социалистический строй, Страсса Советов давно уже стали нравственной опорой, символом надежды на лучшее будущее, на мирное лебдо на нашей планете.

Чувство социального оптимизма стало неотъемлемой чертой духовного облика советских людей — патриотов и интернационалистов. Упрочить ее как благотворный фактор социалистического образа жизни, сделать наследственной чертой будущих поколений — вдохновляющая задача советской художественной интеллигенции.



На X съезде профсоюза работников культуры. Народная артистка УССР В. Закарлюк среди делегатов от Краснодарского края в Кемеровской области.

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

X СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Вчера в Москве, в Колонном зале Дома союзов торжественно открылся X съезд профсоюза работников культуры.

Цвет нашей творческой интеллигенции, передовые рабочие промышленных и полиграфических предприятий отрасли, деятели культуры и работники культурпросветучреждений, партийные и профсоюзные работники — состав делегатов съезда.

Планы партии на ближайшую пятилетку вдохновили деятелей культуры и искусства на создание новых художественных ценностей, на еще более тесную связь с жизнью трудовых коллективов. Примером их непосредственного участия в масштабных делах страны стала горячий отклик делегатов культуры и искусства на призывы красной армии «Пролетарии Сибиря и край высокой культуры!».

Весторонне рассматривают делегаты съезда вопросы осуществления широких прав профсоюзных организаций. Они уделяют много внимания вопросам эффективного влияния профсоюзных организаций на формирование репертуара, повышение уровня спектаклей и концертных программ, всех видов художественного творчества.

Делегаты съезда обсуждают конкретные меры улучшения труда, отдыха и быта работников культуры, совершенствования стиля и методов профсоюзной работы.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

В работе съезда принимают участие делегаты из членов Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. Н. Мамева, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тузанова, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов, секретарь ВЦСПС Л. А. Замзайкина, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякина.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Советская художественная интеллигенция, отметил докладчик, всегда ощущала тесную поддержку ленинской партии. Забота о дальнейшем развитии всех видов искусства — задача нашей культуры.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПЛАКАТ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Свыше трех с половиной тысяч плакатов из 48 стран рассмотрело жюри международного конкурса «Плакат в борьбе за мир, безопасность и сотрудничество». Определены лауреаты премии, дипломов лауреата. Первой премией отмечены плакаты О. Маслякова (СССР) — «Программа мира в действии» и Р. Соха (ПНР) — «Мир — дело всех и каждого».

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ Э. ХОНЕККЕРА

Как сообщает газета «Нордс Дойчланд» по приглашению Генерального секретаря ЦК СЕПГ и Председателя Государственного совета ГДР Эриха Хонеккера в ГДР находились советский скульптор профессор Лев Кербер. Он принял участие в рассмотрении партийным и государственным руководством ГДР предложений относительно памятника Эрсту Тельману в связи с созданием парка имени Эрста Тельмана в столице ГДР Берлине и миложил сам соображения.

ФЕСТИВАЛЬ В КАРАКУМАХ

Кинофестиваль «Сельский трудник на экране» открылся в Каракумах. Приехавшие сюда с творческим отчетом кинематографисты показали новую художественную ленту студии «Туркменфильм» имени А. Кариева «Я пришел навсегда» о верности родной земле. С сельскими мастерами экрана республике связывает давняя творческая дружба. В колхозах и совхозах проходит выездные пленумы Союза кинематографистов Туркменстана, совместные заседания перформов, популярны лекции «Кино и время».

ПИСАТЬ ИСТОРИЮ СОВРЕМЕННОСТИ

Около 400 делегатов — представителей свыше чем 14-тысячного отряда работников украинской прессы, телевидения и радио — стали участниками VII Съезда Союза журналистов республик, прошедшего в Киеве.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

Дни оперного и балетного искусства Белорусской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, начались вчера в Могилеве. Они открылись встречей ведущих солистов из Минска с труженниками предприятий, колхозов и совхозов республики.

на темы дня

Лицемерие Вашингтона

В ЖЕНЕВСКОМ Дворце наций проходит очередная, 38-я сессия Комиссии ООН по правам человека, в которой участвуют представители 43 стран, в том числе СССР, и наблюдатели от многих государств и международных организаций. Среди более чем 30 пунктов, стоящих в повестке дня, центральное место занимают вопросы, связанные с грубыми нарушениями прав человека на оккупированных израильских землях, в частности ЮАР и в частности удерживаемой Претории Намибии. Комиссия рассматривает также тревожные сообщения в области соблюдения прав человека в Чили, Сальвадоре, Гватемале, где реакционные диктаторские режимы, опирающиеся на широкую военно-финансовую поддержку США, развязали кампанию

террора и преследований в отношении борцов за гражданские свободы. Подполковник большинства участников Женевского форума с пониманием и одобрением встретили заявление избранного председателем нынешней сессии представителями народной Болгарии Ивана Гарвалова о том, что работа комиссии должна содействовать укреплению мира и разрядки.

Однако в деловом конструктивном обсуждении вопросов повестки дня, пожалуй, меньше всего заинтересованы страны Запада, и прежде всего США, которые уже на первом заседании предприняли провокационную антипольскую и антисоветскую диверсию. Они проливали крокодильи слезы по поводу введения в Польше военного положения, предотвратившего, как известно, контрреволюционный переворот в этой стране, твердили о «вмешательстве» СССР в польские дела, о мнимых «несправедливости» по отношению к оголтелым экстремистам из «Солидарности», толкавшим ПНР в пучину гражданской войны. Эти избитые антипольские и антисоветские измышления поведомлены им для того, чтобы навязать Комиссии ООН по правам человека так называемый «польский вопрос».

Провокационная затея противников разрядки потерпела полный провал. Решительный отпор маневрам Запада дали представители СССР, Польши, Кубы, Сирии и других стран. Они справедливо квалифицировали антипольскую провокацию США и других стран НАТО как стремление Вашингтона отвлечь внимание участников сессии от таких злободневных вопросов повестки дня, как геноцид в Сальвадоре, осуществляемый при активной поддержке американских военных советников, от террора, развязанного израильскими аггессорами на захваченных арабских территориях, от вопиющего произвола и насилия, царящих в Рэстемале, Чили и Гватемале.

Можно лишь удивляться, что пышные фразы о «свободе» и «демократии» произносят делегаты страны, где миллионы представителей национальных меньшинств и по сей день остаются жертвами узаконенного расизма, поддерживаются несправедливыми со стороны полиции и других карательных органов.

«Более 60 миллионов американцев», — констатируют в этой связи составители доклада действующего в Сан-Франциско Комитета по выполнению Соединенными Штатами договоренностей всемирного совещания в области прав человека, — представители национальных меньшинств в настоящее время живут в условиях бедности, обезработицы, позорных

для достоинства человека». Можно лишь удивляться, что о «вмешательстве» толкуют представители страны, которая неизменно выступает в поддержку самых реакционных авторитарных, прогнивших режимов — будь то Чили или Сальвадор, Гаяна или Южная Корея. Ведь именно в результате наглого вмешательства США льется кровь невинных людей в Сальвадоре. В этой небольшой центральноамериканской республике повторяется то, что расплачивается американские интервенты творили во вьетнамской Делуэри Сомгхи. Разница состоит лишь в том, что на этот раз чуждые преступления совершают не американские

каратели, а обученная и вооруженная военными советниками США солдатия маорнетотной хунты. По сообщению газеты «Нью-Йорк таймс», в прошлом году военная хунта под руководством американских «советников» уничтожила 16.376 человек.

Это не помешало, однако, президенту Рейгану на днях подписать и направить в конгресс специальный документ, который официально санкционирует оказание сальвадорской хунте военной и экономический помощи. При этом вышедший хозяин Белого дома лицемерно утверждал, будто хунта «добилась прогресса в соблюдении прав человека».

Владимир МАТЯЦ

Владимир МАТЯЦ

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Значительных успехов добился советский кинематограф. За годы пятилетия выпущено около полутора тысяч полнометражных фильмов...

В практику работы профсоюза прочно вошло проведение различных мероприятий совместно с органами культуры, творческими союзами, комсомольскими организациями...

20 тысяч коллективов промышленности предприятий и организаций Министерства культуры и 300 тысяч труженников отрасли культуры...

Общее число участников соревнований возросло на 40 процентов и охватывает совершенно более одного миллиона человек...

В отраслях культуры утвердились разнообразные формы соревнования: между районными коллективами и внутри них между участками, бригадами, цехами, отделами...

Дальнейшее развитие получило соревнование за звание «Лучший по профессии». Важной и перспективной формой стало индивидуальное соревнование работников театрально-зрелищных коллективов по личным творческим планам...

В деятельности профсоюзных организаций аппаратов управления основополагающим остается указание В. И. Ленина и партии о роли профсоюзов в коммунистическом строительстве...

Воспринимается спешно, приходится слышать сетования на сложность учета работы отделов и управлений, трудности подведения итогов...

Слабо развивается оно во многих культурно-просветительных учреждениях: этот испытанный рычаг может и должен действительно служить подспорьем культуре села...

Приближается знаменательное событие—60-летие образования СССР. ЦК профсоюза совместно с министерствами и ведомствами одобряет инициативы Большого театра, управления кинофикации Москвы, Куйбышевского и некоторых других областей по достойной встрече этого юбилея...

В отраслях культуры, сказал докладчик, действуют шесть с половиной тысяч школ коммунистического труда. В них обучаются 150 тысяч слушателей...

Одна из важных задач профсоюза — все более широкое привлечение трудящихся к управлению делами производства. Для этого необходимо использовать все возможности постоянно действующих производственных и производственно-творческих совещаний, коллективных договоров...

В годы десятой пятилетки осуществлено важнейшее социально-экономическое мероприятие — введены новые условия оплаты труда работников непроизводственной сферы. Как отмечалось в докладе, на новые условия оплаты труда переведено около одного миллиона 700 тыс. работников отрасли культуры...

В ряде союзных республик вводится новый порядок формирования творческих составов театров и концертных организаций, музыкальных и танцевальных коллективов путем переизбрания творческих работников на пятилетний срок...

Качеством новой ступенью в организации культурного обслуживания населения стали централизованные клубы и библиотечные учреждения, культурные комплексы. Централизация повысила роль культурно-просветительных учреждений в жизни села...

В наступившем году отмечается 60-летие образования СССР. Богатейшая история Джездинского района Джездинской области может послужить убедительной иллюстрацией социальных преобразований и подлинного расцвета братских республик нашей Родины...

Когда-то в начале века, в Байконурскую глушь, был доставлен в мандалах в сылку страстный большевик, один из активных участников боев на Красной Пресне Иван Васильевич Девян...

Ныне с гордым и звучным казахским словом «Байконур» люди связывают начало освоения космического пространства. Здесь, на Байконуре и Карканде, в 1914—1915 годах были созданы первые партийные ячейки степного края...

В нашем районе немало самоотверженных, пытливых и деятельственных тружеников, жизнь и работа которых являются примером достойного подражания для молодежи...

Оценки за пятилетку дали нам прибыль более чем 4,5 миллиона рублей. В дальнейшем развитии этой отрасли районная партийная организация и видит свой вклад в реализации предначертаний XXVI съезда партии...

В ясные трудовые праздники выливаются ежегодные традиционные слеты чабан-сотников и механизаторов-тысячников. Чабан-той — это, по сути дела, большой смотр передового опыта...

М. ТОРЕГЕЛЬДИН, первый секретарь Джездинского райкома Компартии Казахстана

ОГОНЬКИ В СТЕПИ

В наступившем году отмечается 60-летие образования СССР. Богатейшая история Джездинского района Джездинской области может послужить убедительной иллюстрацией социальных преобразований...

М. ТОРЕГЕЛЬДИН, первый секретарь Джездинского райкома Компартии Казахстана

Спевают величие партии, трудовые успехи, восславляют победителей социалистического соревнования и вместе с тем острок поэтикой отзвучивают патристический И. Наконец, чабан-той — это и действительная пропаганда самой профессии чабана...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранности книжного фонда...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

В наступившем году отмечается 60-летие образования СССР. Богатейшая история Джездинского района Джездинской области может послужить убедительной иллюстрацией социальных преобразований...

М. ТОРЕГЕЛЬДИН, первый секретарь Джездинского райкома Компартии Казахстана

Спевают величие партии, трудовые успехи, восславляют победителей социалистического соревнования и вместе с тем острок поэтикой отзвучивают патристический И. Наконец, чабан-той — это и действительная пропаганда самой профессии чабана...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

В наступившем году отмечается 60-летие образования СССР. Богатейшая история Джездинского района Джездинской области может послужить убедительной иллюстрацией социальных преобразований...

М. ТОРЕГЕЛЬДИН, первый секретарь Джездинского райкома Компартии Казахстана

Спевают величие партии, трудовые успехи, восславляют победителей социалистического соревнования и вместе с тем острок поэтикой отзвучивают патристический И. Наконец, чабан-той — это и действительная пропаганда самой профессии чабана...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

В наступившем году отмечается 60-летие образования СССР. Богатейшая история Джездинского района Джездинской области может послужить убедительной иллюстрацией социальных преобразований...

М. ТОРЕГЕЛЬДИН, первый секретарь Джездинского райкома Компартии Казахстана

Спевают величие партии, трудовые успехи, восславляют победителей социалистического соревнования и вместе с тем острок поэтикой отзвучивают патристический И. Наконец, чабан-той — это и действительная пропаганда самой профессии чабана...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

В практике учреждения культуры входят новые формы работы. Организовано завершена централизация библиотечной сети, улучшилась справочно-библиографическая работа, ставшая надежным рычагом улучшения сохранения книжного фонда...

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

Частые гости животноводов — коллективы народной агитбригады районного

обозрение телевизионной недели

ЛИЧНО ПРИЧАСТЕН

Причастность каждого из зрителей — сегодня это своего рода девиз лучших стран...

Встречи по вашей просьбе легли в основу программы телепередачи «Встречи по вашей просьбе»...

Люди, лично заинтересованные в успехе общего дела, стали героями и другими программами...

В наш день телевизионные встречи с писателем — дело обычное, и все же всегда ждешь от них многого...

Встречи с писателем — дело обычное, и все же всегда ждешь от них многого. И не только потому, что нашим беседником становится незаурядный человек...

25 марта 1940 года в Государственном литературном музее впервые прозвучала восставленная запись голоса Маяковского...

Дизайнер перешел от военного, когда на телевизионном экране появился Владимир Маяковский...

Своего помехи и шум, звал живой голос. Блок. Это не только запись, как и запись голоса Маяковского...

Самойлову Ивану Даниловичу — директору Нижне-Синячинского народного музея уральской народной культуры Свердловской области...

Тришину Виктору Поликарповичу — директору Промышленновской районной библиотеки Кемеровской области...

Икушовой Антонине Николаевне — заведующей асповским сельским клубом Лев-Толстовского района Ленинградской области...

«Западный» встречает лайнеры



Прошло чуть больше двадцати лет с того момента, как в Ереване был построен аэропорт «Западный»...

Завтра в столице Армении открывается новый аэровокзал. Аэровокзал, поднявшийся неподалеку от старого здания, разместился рядом с оживленной магистралью Еревана...

ЕРЕВАН. В. ШВАРЦ. Фото В. Гребнева.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присудил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вулвачевой Галие Ивановне — литературному редактору отдела Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС...

Демидовой Эмиле Ивановне — директору Московской областной библиотеки имени Н. К. Крупской...

Киселевой Тамаре Ивановне — директору детской музыкальной школы № 48 Красногвардейского района города Москвы...

Кремовой Маргарите Михайловне — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Кировского областного Совета народных депутатов...

Ломашину Антонию Васильевичу — директору Ламзюновского дома культуры Становлянского района Ленинградской области...

Михайлову Дмитрию Ивановичу — лектору Куйбышевской областной организации общества «Знание» РСФСР...

Нестеровой Ольге Михайловне — помощнику главного режиссера Липецкого областного драматического театра...

На конституционной основе

В современной борьбе идей далеко не последнее место занимает религия. Она используется нашими идеологическими противниками и в связи с эпохальным буржуазным строем, и в целях дискредитации социализма...

Своеобразием религиозного сознания является его способность к идеологическому пониманию свободы совести. Ныне действующая Конституция СССР, созданная на основе преемственности с предыдущими законодательными документами нашей страны...

За пределами социалистического сотрудничества нет ни одного государства, в котором конституционно провозглашается бы и гарантируется обширный круг политических, экономических и социальных гражданских прав.

Куроедов отводит вопросу об участии церкви СССР в борьбе за мир. Эта деятельность встречает одобрение не только со стороны верующих граждан нашей страны, но и прогрессивной общественности зарубежом...

Взаимоотношение религии и церкви в Советском государстве во всей его сложности, но без всякого остраго вопроса. Раскрытие сути советского законодательства о свободе совести, требуя неукоснительного соблюдения его, автор дает решительный ответ буржуазно-клерикальному фальсификаторам...

О. АНТОНОВА, кандидат философских наук.

Куроедов В. А. Религия и церковь в Советском государстве. М., Политгиздат, 1981.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Будь здоров, сибиряк!

Есть на юге нашего края одно беспокойное явление природы: вероидический по времени проявления, постоянный по силе ветер, возникающий каждую весну и каждую осень. Проносит его сушь дыхания необжитых пустынь.

О нем-то у нас и зашла речь с главным врачом одной сельской больницы. Онамазывается, ветер этот не только несет землю, засуху, ветровую эрозию и пыльные бури. Именно в это время некоторые люди испытывают психологический дискомфорт, реагируют повышением артериального давления, обострением хронических заболеваний.

— Не значит ли это, что в такие периоды, — спросила моя собеседница, — медицинская служба должна выдавать людям рекомендации по организации своего труда, отдыха, питания? То есть предусмотреть некую систему профилактических мер?



ракетера и в первую очередь здорового образа жизни как главного фактора социальной гигиены.

Наша система охраны и укрепления здоровья, утвержденная в июле прошлого года сессией краевого Совета народных депутатов, прежде всего базируется на пятилетних планах социального развития, в которых детально разработаны вопросы совершенствования охраны труда, окружающей среды, дальнейшего развития бытового обслуживания, общественного питания, спорта, туризма, работы культурно-просветительных учреждений. Три эти последние отрасли для нас особенно важны, поскольку имеют прямое отношение к здоровому образу жизни. Ведь известно: свободное время в зависимости от того, как его используют, в одних случаях может стимулировать укрепление здоровья, в других — разрушать его.

В десятой пятилетке все города и районы края, Хакасская автономная область, более 1.400 предприят и организаций имели также планы социального развития. Есть десятки предприятий, которые имеют своеобразные планы: Норильска за счет закрепления работоспособной части трудящихся. И в целом на вопрос «захотят ли смогу ли люди заселить приполярную область?» сегодня уже можно ответить утвердительно. Вчерашние новоселы Норильска стали старожилами, здесь продолжают жить не только их дети, но и внуки — третье поколение северян.

Такой системный подход к проблемам жизнеобеспечения сегодня характерен не только для Норильска. Их опыт подхватили Красноярск, Хакасская автономная область, ряд других районов края. Все это дает оптимальные результаты: повышается рождаемость. По сравнению с 1975 годом почти на 15 процентов в крае снижена детская смертность, а также заболеваемость с временной утратой трудоспособности, выход на первичную инвалидность.

Идея планирования, системного управления здоровьем трудящихся все больше овладевает умами работников всех уровней здравоохранения. К примеру, сегодня мы стоим перед собой уже вполне конкретные плановые показатели по снижению детской смертности в тех районах, где она, и социальными, еще превышает показатели в целом по краю. Эти идеи нашли свое отражение и в разработанных краевым комитетом партии, исполкомом краевого Совета народных депутатов совместно с рядом министерств и ведомств пятилетних социальных программ по культурному обслуживанию населения, социально-курортному обслуживанию, охране окружающей среды, туризму, народному образованию, физической культуре и спорту.

Со всей наглядностью показали, что не с лечения уже начавшейся болезни начинается забота о здоровье. Она начинается с улучшения условий труда на производстве, с развития физкультуры и спорта, с повышения культуры и приобщения людей к искусству. Чтобы снять «синдром полярного напряжения», как называют ученые, которое наблюдается у новосела, приспособившегося к северным условиям, очень важно не только предложить и обеспечить ему, например, особый вид питания с преобладанием белков, жиров, полезных местных продуктов. Не менее важно снять психологический стресс, вызываемый долгом длящейся полярной ночью. Надо научиться бороться с гиподинамией, для чего, в частности, серьезно подумать о работе театров, кино, дворцов и домов культуры, чтобы вывалить у человека меланхолию, выйти из лоу-моу, какой бы ни была погода, чтобы в этих очагах культуры его ждала интересная жизнь.

Норильская «пятилетка здоровья» со всей очевидностью доказала принципиальную возможность системного управления здоровьем людей путем оптимизации всех звеньев жизнеобеспечения. Улучшилась медицинская помощь, повысилась результативность социально-бытовых мероприятий, выросло качество диспансеризации и медико-санитарная культура норильчан. Примерный экономический эффект «пятилетки здоровья» только в плане с уменьшением дней нетрудоспособности по медицинским причинам в десятой пятилетке по сравнению с предыдущей составил 14 миллионов рублей.

Экономически, социально и психологически весьма важно и то обстоятельство, что в определенной мере удалось стабилизировать население Норильска за счет закрепления работоспособной части трудящихся. И в целом на вопрос «захотят ли смогу ли люди заселить приполярную область?» сегодня уже можно ответить утвердительно. Вчерашние новоселы Норильска стали старожилами, здесь продолжают жить не только их дети, но и внуки — третье поколение северян.

Идея планирования, системного управления здоровьем трудящихся все больше овладевает умами работников всех уровней здравоохранения. К примеру, сегодня мы стоим перед собой уже вполне конкретные плановые показатели по снижению детской смертности в тех районах, где она, и социальными, еще превышает показатели в целом по краю. Эти идеи нашли свое отражение и в разработанных краевым комитетом партии, исполкомом краевого Совета народных депутатов совместно с рядом министерств и ведомств пятилетних социальных программ по культурному обслуживанию населения, социально-курортному обслуживанию, охране окружающей среды, туризму, народному образованию, физической культуре и спорту.

Успехом успешной работы этого «сопятиного полководца» был тесный союз анклава культуры науки и народного образования и партийных и советских органов. Эти годы

Славя последней программы с развитием автосохранения охоты и не нуждается в пояснении. Скандально, что красноярцы, взяв на себя роль хозяев пятой зимней Спартакиады народов СССР и вложив немало труда и средств в создание необходимого комплекса сооружений, сделали это не без определенной «корысти». Уже сама подготовка к спартакиаде значительно оживила физкультурное движение в крае. Ее проведение дало новый импульс этому движению, а следовательно, и всей оздоровительной, профилактической работе.

Согласно принятому совместно с коллегией Минздрава РСФСР постановлению «О мерах по дальнейшему развитию здравоохранения и совершенствованию охраны здоровья населения Красноярского края на 1981—1985 гг.» в пятилетней перспективе нам предстоит не только дальнейшее наращивание материальных базисов. Будет продвинуто создание профилактических отделений при амбулаторно-поликлинических учреждениях, поднят уровень работы кабинетов доврачебного приема, различных диагностических и аналитических лабораторий. Наши ученые, врачи-практики должны будут изобрести подходы к решению проблем, связанных с состоянием «предболезни». И в этом плане, как и в решении важнейших медико-биологических, санитарно-гигиенических и демографических проблем, крайвое здравоохранение ждет помощи от Академии медицинских наук СССР, научно-исследовательских институтов, центральных районов страны. Настало время пересмотреть для края и других районов Сибири нормы медицинского обслуживания. Действующие сегодня не учитывают тех экстремальных природно-климатических, экономических и демографических условий, в которых живет и развивается современная Сибирь.

Вместе с тем сходящийся ее житель — это уже не тот коренной, в ряде положений хорошо адаптировавшийся к местным условиям, закалявшийся в суровом климате сибиряк, которого мы разумею, проназывает это слово. Миграция населения с запада и юга страны, начавшаяся в пятидесятые годы и вызванная бурным освоением богатств этого края, привнесла значительные контингентом людей. Жители Украины, Казахстана, Средней Азии вынуждены были приспосабливаться не только к новым социально-бытовым, но и природно-климатическим условиям. Это обстоятельство играло и продолжает играть важную роль в формировании уровня здоровья населения Сибири и должно непременно найти свое отражение в сибирских нормах медицинского обслуживания.

Учитывая территориальность в демографическом отношении, в котором население живет отдаленно, далеко отстоящим от другого очага, где поезда из района в краевой центр превращаются в настоящее путешествие, на наш взгляд, следовало бы выложить в число лечебно-профилактических учреждений зональные больницы, передавая при этом статус, функции краевых или областных.

У нас есть все возможности для того, чтобы традиционное в нашей стране пожелание «Сибирского нам здоровья!» шло не только от воспоминаний о легендарных по здоровью сибиряках, но и основывалось на добром здравии и здании современного и тех, кто придет им на смену. Реализовать эти возможности — задача, которую станут решать советские партийные и советские органы Красноярского края.

В. СЕМЕНОВ,
заместитель председателя крайисполкома,
КРАСНОЯРСК.

● Почетный металлург СССР Ю. Волякин.

Фото В. Бодрякина.

не может быть чисто внешним, бездумным и безучастным. Распорядители образа жизни должны серьезно заботиться о его порядке, а главное — проницательности. Чтобы молодежь сдерживала браурный настрой не только короткими мгновениями неспешности у Вечного огня, но чтобы с первого шага, направившись к этому бессмертному огню, молодые люди не сторонились сосредоточенности и светлой печали. Эти чувства не омрачат торжества, не спугнут счастья, а напротив, умножат их.

Торжество предполагает торжественность, праздничную суету на нем всегда неуместна; у юной лавочки вонючий запах, но не всегда, это и заботило от всей души сказать молодым, искренне желая им жизни радостной и чистой, достойной миллионов жизней, которые отданы за мир и беззаботное небо над нами.

И. ГОЛОВЧЕНКО,
генерал-полковник.

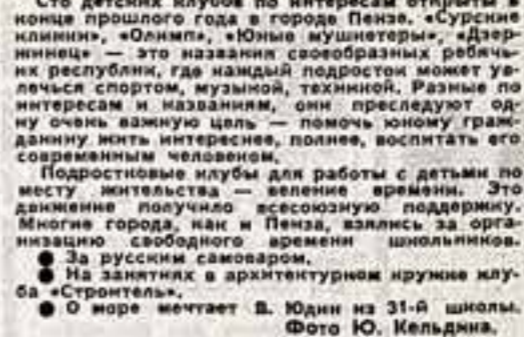


Сто детских клубов по интересам открыты в конце прошлого года в городе Пензе. «Сурские клубы», «Юные мушкетеры», «Даринские» — это названия своеобразных рабочих республик, где каждый подросток может увлечься спортом, музыкой, техникой. Разные по интересам и названиям, они преследуют одну основную цель — помочь юному гражданину жить интереснее, полнее, воспитать его современным человеком.

Будучи в клубе для работы с детьми по месту жительства — великие времена. Это движение получило всесоюзную поддержку. Многие города, как и Пенза, являются за организационно-самодеятельного времени школьников.

● За рулем самолета.
● На занятиях в архитектурном кружке клуба «Стрелка».

● О море мечтает В. Юдин на 31-й школе. Фото Ю. Кельдина.



«БЕЗ УЧАСТИЯ СЕРДЦА»
Статья Григория Шкрабы «Без участия сердца» (СЖ), 23 октября 1981 г.) верно отмечает недостатки действующих учебников по литературе для средней школы. Инициатива учителей по литературе входит в компетенцию Министерства просвещения союзных республик. В настоящее время Министерство просвещения РСФСР готовит новый учебник по литературе для 8-го класса школ с русским языком обучения под редакцией академика Д. Лихачева. Учебник «Русская советская литература» для 10-го класса под редакцией профессора В. Ковалева в переработанном виде утвержден в качестве стабильного учебника в 1981 году; живые потребности, которыми он страдает в первых изданиях, устраним при переработке. Там же, где в настоящее время не прекращается совершенствование его методического аппарата и уточнение ряда формулировок. Задача, сделанные автором статьи в «Советской культуре», будут также учтены.

Академика педагогических наук СССР (Институт содержания и методов обучения) разработает новые требования к учебникам применительно к условиям всеобщего обязательного среднего образования. Одновременно ведется работа по созданию нового курса литературы в средней школе.

А. ХРИПКОВА,
и. о. председателя АН СССР.

«ЭТОГО ТРЕБУЕТ ПАМЯТЬ»
Привлечение Волгоградской организации Союза художников РСФСР, рассмотрев рецензию «Этого требует память», опубликованную 23 октября 1981 г., сообщает, что собранные работы художника И. Машкова. В Нижне-Волжском книжном издательстве подготовлена и издана монография о жизни и деятельности И. Машкова в нашей области. Заслуженным художником РСФСР И. Малюковым создан скульптурный портрет И. Машкова для мемориального зала музея изобразительного искусства. Для школы в Михайловской Урожайского района готовится мемориальный музей.

Привлечение включило в ладм эмвсаочной деятельности на 1982-83 и последующие годы организацию эмвсаочной волгоградской художников в Доме культуры станицы Михайловской.

Привлечение Волгоградской организации Союза художников РСФСР совместно с музеем изобразительного искусства принял решение ходатайствовать о присвоении музея изобразительного искусства имени И. Машкова.

Б. СИВЕЦ,
председатель правления.

возвращаясь к напечатанному

«ОКРИК СО СТЕНЫ»

Министерство торговли СССР рассмотрело полевые заметки «Окрик со стены» (СЖ, 21 августа 1981 г.) Об этом сообщает в письме к директору управления торговли Л. Тернерю, который извещает: циркулярное письмо министерства «Об упорядочении информации покупателей и магазинов» было в свое время направлено в республиканские министерства. Предлагается, что из магазинов самообслуживания «будут изъяты плакаты, таблички и другая информация, не предусмотренная нормативными документами и не имеющая отношения к организации торгового процесса». Но выписки из правил торговли, таблички с указанием телефонов вышестоящих торговых организаций и торговых инспекций нужны. И они повисят там, где их не было до сих пор. Минторг страны поручает обеспечить наличие выписки о режиме работы магазинов.

Л. Тернерю так завершает свое письмо: «Отсутствие в торговых залах эмвсаочной информации не является отклонением, а ее оформленные нарушения являются нарушением правил торговли. Органы государственной инспекции, комиссии и группы ФЭМК и другие контролируемые службы проверят исполнение этих требований». И хотя в ответе министерства объяснено, некоторые из поставленных в публикации вопросов, все же можно считать письмо тов. Тернерю деловым и конкретным.

Гораздо более общий характер носит ответ заместителя начальника управления коммунального обслуживания населения Мосгорисполкома В.

Шкляникова, который сообщает, что статья «Окрик со стены» является руководством к действию. Руководитель подразделения коммунального обслуживания населения рекламно-информационными объявлениями, соответствующими нормативам, разработанным ГлавАПУ гор. Москвы, а также усилить контроль за содержанием рекламной информации оформлении предприятия.

Быстро, в скором времени, реорганизовал на публикации заместителя начальника управления коммунального обслуживания населения Мосгорисполкома В. Рыжкова. Похоже, он даже не охотился в подлинном ответе, в противном случае едва ли в письме остался бы такой фразе: «При подготовке магазина к работе в осенне-зим-

ний период». Складывается, это нечто новое — осенне-зимний период. Да и по существу этот грешит неопределенностью, утверждая, что художники-декораторы торгового оформления витрин, ярмарочных и выставочных товаров в торговом зале взяли под контроль торговлю. Как и прежде, зал самообслуживания некураторы, а витрины. Впрочем, сделанное с ними требуют особой озабоченности. Вся работа по оформлению витрин в магазине № 74 Дзержинского районатора велась к тому, что не заставляли хоршими, добросовестными продуктами. Десятки товаров «Горюха», например, поставлены в оконные проемы — продукт этот немалый, скоро он придет в негодность и будет списан. А витрины заполнит только порцией надельной, наконец, приведет в настоящий порядок!

Б. ЮДИН.



«БЕЗ УЧАСТИЯ СЕРДЦА» (СЖ), 23 октября 1981 г.) верно отмечает недостатки действующих учебников по литературе для средней школы. Инициатива учителей по литературе входит в компетенцию Министерства просвещения союзных республик. В настоящее время Министерство просвещения РСФСР готовит новый учебник по литературе для 8-го класса школ с русским языком обучения под редакцией академика Д. Лихачева. Учебник «Русская советская литература» для 10-го класса под редакцией профессора В. Ковалева в переработанном виде утвержден в качестве стабильного учебника в 1981 году; живые потребности, которыми он страдает в первых изданиях, устраним при переработке. Там же, где в настоящее время не прекращается совершенствование его методического аппарата и уточнение ряда формулировок. Задача, сделанные автором статьи в «Советской культуре», будут также учтены.

Академика педагогических наук СССР (Институт содержания и методов обучения) разработает новые требования к учебникам применительно к условиям всеобщего обязательного среднего образования. Одновременно ведется работа по созданию нового курса литературы в средней школе.

А. ХРИПКОВА,
и. о. председателя АН СССР.

«ЭТОГО ТРЕБУЕТ ПАМЯТЬ»
Привлечение Волгоградской организации Союза художников РСФСР, рассмотрев рецензию «Этого требует память», опубликованную 23 октября 1981 г., сообщает, что собранные работы художника И. Машкова. В Нижне-Волжском книжном издательстве подготовлена и издана монография о жизни и деятельности И. Машкова в нашей области. Заслуженным художником РСФСР И. Малюковым создан скульптурный портрет И. Машкова для мемориального зала музея изобразительного искусства. Для школы в Михайловской Урожайского района готовится мемориальный музей.

Привлечение включило в ладм эмвсаочной деятельности на 1982-83 и последующие годы организацию эмвсаочной волгоградской художников в Доме культуры станицы Михайловской.

Привлечение Волгоградской организации Союза художников РСФСР совместно с музеем изобразительного искусства принял решение ходатайствовать о присвоении музея изобразительного искусства имени И. Машкова.

Б. СИВЕЦ,
председатель правления.

возвращаясь к напечатанному

«ОКРИК СО СТЕНЫ»

Министерство торговли СССР рассмотрело полевые заметки «Окрик со стены» (СЖ, 21 августа 1981 г.) Об этом сообщает в письме к директору управления торговли Л. Тернерю, который извещает: циркулярное письмо министерства «Об упорядочении информации покупателей и магазинов» было в свое время направлено в республиканские министерства. Предлагается, что из магазинов самообслуживания «будут изъяты плакаты, таблички и другая информация, не предусмотренная нормативными документами и не имеющая отношения к организации торгового процесса». Но выписки из правил торговли, таблички с указанием телефонов вышестоящих торговых организаций и торговых инспекций нужны. И они повисят там, где их не было до сих пор. Минторг страны поручает обеспечить наличие выписки о режиме работы магазинов.

Л. Тернерю так завершает свое письмо: «Отсутствие в торговых залах эмвсаочной информации не является отклонением, а ее оформленные нарушения являются нарушением правил торговли. Органы государственной инспекции, комиссии и группы ФЭМК и другие контролируемые службы проверят исполнение этих требований». И хотя в ответе министерства объяснено, некоторые из поставленных в публикации вопросов, все же можно считать письмо тов. Тернерю деловым и конкретным.

Гораздо более общий характер носит ответ заместителя начальника управления коммунального обслуживания населения Мосгорисполкома В.

Шкляникова, который сообщает, что статья «Окрик со стены» является руководством к действию. Руководитель подразделения коммунального обслуживания населения рекламно-информационными объявлениями, соответствующими нормативам, разработанным ГлавАПУ гор. Москвы, а также усилить контроль за содержанием рекламной информации оформлении предприятия.

Быстро, в скором времени, реорганизовал на публикации заместителя начальника управления коммунального обслуживания населения Мосгорисполкома В. Рыжкова. Похоже, он даже не охотился в подлинном ответе, в противном случае едва ли в письме остался бы такой фразе: «При подготовке магазина к работе в осенне-зим-

ний период». Складывается, это нечто новое — осенне-зимний период. Да и по существу этот грешит неопределенностью, утверждая, что художники-декораторы торгового оформления витрин, ярмарочных и выставочных товаров в торговом зале взяли под контроль торговлю. Как и прежде, зал самообслуживания некураторы, а витрины. Впрочем, сделанное с ними требуют особой озабоченности. Вся работа по оформлению витрин в магазине № 74 Дзержинского районатора велась к тому, что не заставляли хоршими, добросовестными продуктами. Десятки товаров «Горюха», например, поставлены в оконные проемы — продукт этот немалый, скоро он придет в негодность и будет списан. А витрины заполнит только порцией надельной, наконец, приведет в настоящий порядок!

Б. ЮДИН.

ПРИБОЩАЯСЯ К СВЯТЫНЕ

Недавно я посетил брацкую могилу, где похоронены воины защитники Сталинграда, среди которых и мой отец, Харитон Дмитриевич Голованов. Там было много, очень много, стоя у могилы. Отец погиб 14-летним. Мне, сыну, уже 63. Неудержимы годы, война отдалась во времени, а чувства о погибших не утрачивают остроты.

Стоял у могилы, и слезы застилали глаза. Волнение так разбирало душу, что долго не мог успокоиться. Возможно, эта острая боль и заставила по-настоящему увидеть привидения: жужжащие и неведомые, пришедшие к памятнику погибшим воинам. Вокруг здесь цветы, молодые люди, несомненно, стремились скрепить свою дружбу, прислушиваясь к чистоте своих чувств и отдавая дань благодарности погибшим. Только вот душевной настрой и весь вид этих молодых людей резко не соответствовал моменту. На их лицах понимание того, где они находятся, явно отсутствовало. Вроде бы трудно их за это уп-

реплика

рекнуть: ведь, в общем, положено в день свадьбы. И все-таки. Любящие настроение, отсутствие серьезности у молодых людей явно не соответствовало моменту.

Нето подобное пришлось наблюдать и у могилы Неизвестного солдата в Киеве. Ему в гости приехал отец. Он больше 80 лет. Жене столько же. Было у них два сына, и оба погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Так получилось, что родители не знают, где их похоронили. И вот пришел старик и неизвестно откуда, как в сонном состоянии. И так шепелявил, а у молодых совсем смик, зжая сухими кулаками в груди ностерную боль и молча простоял целый час. А в это время одна за другой подымались свадебные машины. Женки, невесты, люди, сопровождавшие их, люди шумной гурьбой, фотографировались. Скромная фигура старика подала старинка выглядела среди оживленной толпы вроде бы лишней.

Старик мой смотрел на смеющую молодежь удивленно, полным слез глазами, а потом только и сказал: «Как же можно смеяться у Неизвестного солдата? Он и дома повторил: «Как можно!»

Все это заставило поразмыслить о свадебном обряде. Семья — часть нашего общества, опора государства. И то, что заключено семейного союза предшествует рождению нашей современности — патристический ритуал, — прекрасно. Во многих городах и селах страны, словно сама по себе, сложилась волнующая традиция: по голосу сердца молододем в день свадьбы приносит цветы к памятнику Ильичу — приносит клаву верности народному делу, нашему образу жизни, нашей морали. Глубок смысл и прихода нозорачности к памятнику защитников. Отныне. Обычай этот придает масштабность событию, казалось бы, чисто личному, приобщает молодое поколение к народным святыням. Но ведь такое приобще-

ние не может быть чисто внешним, бездумным и безучастным. Распорядители образа жизни должны серьезно заботиться о его порядке, а главное — проницательности. Чтобы молодежь сдерживала браурный настрой не только короткими мгновениями неспешности у Вечного огня, но чтобы с первого шага, направившись к этому бессмертному огню, молодые люди не сторонились сосредоточенности и светлой печали. Эти чувства не омрачат торжества, не спугнут счастья, а напротив, умножат их.

Торжество предполагает торжественность, праздничную суету на нем всегда неуместна; у юной лавочки вонючий запах, но не всегда, это и заботило от всей души сказать молодым, искренне желая им жизни радостной и чистой, достойной миллионов жизней, которые отданы за мир и беззаботное небо над нами.

И. ГОЛОВЧЕНКО,
генерал-полковник.

новостройки кьщтры

ПРИМЕТЬ ПЯТИЛЕТКИ
Стеномострой высоты здания — это Дом торговли, возведенный в Киве.

На его южных стенах этажность открылась крупнее в республике магазин-салон «Одежда», несколько выставочных залов для оптовых ярмарок, универсальный зал на тысячу мест. Будут зал и ресторан, столовая и кафе.

Дом торговли в возведенный рядом ранее Домом художника и Торговой палаты Украинской ССР составил градостроительный ансамбль Львовской площади. В текущей пятилетке здесь намечено таюна строительство здания Театрального института имени Карпенко-Карого.

В. НИКОЛАЕНКО,
Киев.

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

Под одной крышей разместились кафе, танцевальный зал, комната для проведения выставок и кинотеатр со зрительными залами на 300 мест. Этот комплекс, получивший название «Минск», возведен строительством треста № 16 «Гнефстроит». Он украсил главную улицу города белорусского нефтяного Новополюска — Молодечную.

Т. АЛЕКСЕЕВА,
Новополоцк.

В ПОЛТОРА РАЗА БОЛЬШЕ

Новый Дом связи сооружен в Адлере. В нем сосредоточены все необходимые населению службы; от почты до международного переправочного пункта.

А. КУДИНОВА,
АДЛЕР.

народные промыслы ОТЧЕГО ПОТУСКНЕЛИ КРАСКИ?

Среди знаменитых художественных промыслов Горьковской области особое место занимает Полховский Майдан. Село, сплывшее ярким, словно семидесятилетия руды после дождя, изделиями народных мастеров.

В старину здесь делали бочата, ведра, широкие и глубокие чаши-блюда, большие солонки, поставни, которые использовались в крестьянском хозяйстве. Вытаивали их на тономом станке, и они матово сияли белым, некрашенными бочками.

Только к началу нынешнего века изделия стали украшать несложными вышитыми орнаментами, а затем возникла красочная роспись. Тогда-то промысел и приобрел совершенно особое направление. Утилитарные предметы хозяйственного обихода исцелись элементом вышнеленного искусства — росписью. Это повлияло на все: и на изделия, и на мастера. И все-таки полховское чудо удалось сохранить. Лучные традиции промысла продолжают сегодня жить в изделиях объединения «Полхов-Майданская роспись».

Вот на окрестных боках чаши горит ярно-малиновым цветом шпипином. По тулову бочонка нагибается веточка с крупными алыми ягодами и синими цветами. На яркахсах сахарники, пудренцы пейзажи — светлые долины по берегу васильковой речки.

Самый распространенный цвет, который пишут мастера объединения — «большая роза», очень близкий по форме и цвету шпипинову. Есть в орнаменте майданской росписи и продолговатые синие-сиреневые колокольчики, и красно-желтые яблочки.

Большой художественной выразительностью отличаются в орнаменте майданская роспись и продолговатые синие-сиреневые колокольчики, и красно-желтые яблочки. Роспись майданская роспись — это искусство, которое требует к себе особого внимания. Оно не только должно быть в виде предмета, Ортмившнне-

трехместная матрасная да юе-какже мелоча.

Чем же объяснить уход курастей от привычного уже любимого мотива росписи — шпипинов и простому иривированно изделий при помощи обжиги? Почему за сравнительно короткий промежуток времени утеряны традиции, сложившиеся еще на памяти многих работающих здесь иле мастеров?

Как ни странно, уход майданцев от художественной росписи подготовили сами курастелы. Вспомните, как в последние годы резко сменился наш взгляд на привычные вещи. Модной стала мебель с гладкими, блестящими, полупрозрачными поверхностями. Покупатель стал требовать нечто подобное и от художественных декоративных изделий. И мастера из Полховского Майдана стали приспосабливаться и рынку — творившие изделия стали по более высокой цене.

И все-таки полховское чудо удалось сохранить. Лучные традиции промысла продолжают сегодня жить в изделиях объединения «Полхов-Майданская роспись». Вот на окрестных боках чаши горит ярно-малиновым цветом шпипином. По тулову бочонка нагибается веточка с крупными алыми ягодами и синими цветами. На яркахсах сахарники, пудренцы пейзажи — светлые долины по берегу васильковой речки.

Самый распространенный цвет, который пишут мастера объединения — «большая роза», очень близкий по форме и цвету шпипинову. Есть в орнаменте майданской росписи и продолговатые синие-сиреневые колокольчики, и красно-желтые яблочки.

Большой художественной выразительностью отличаются в орнаменте майданская роспись и продолговатые синие-сиреневые колокольчики, и красно-желтые яблочки. Роспись майданская роспись — это искусство, которое требует к себе особого внимания. Оно не только должно быть в виде предмета, Ортмившнне-

Много усилий потребовалось, чтобы сохранить знаменитый промысел, собрать и объединить лучших его мастеров, палладить производство. И поэтому нельзя допустить, чтобы вновь потускнели алые краски Майдана.

Е. ЮДИНА,
искусствовед.

театр 80-х: сегодня и завтра

ВАША РОЛЬ, ТОВАРИЩ ДИРЕКТОР...

Волгоградский областной драматический театр...

А тем временем в Новосибирске работала на гастролях Амурской театр...

Еще Николай Федорович сказал мне: «О нас, директор...

Но ведь во многих коллективах есть директора, а все перечисленные последствия...

Да, передела в последние время старая гвардия директоров...

Нынешний директор Мурманского театра А. Илудт в бытность свою еще в Пензе...

репетиционные сроки, выпуск премьер, эксплуатация каждого спектакля...

Директор Вологодского театра В. Лифшиц, театровед по образованию...

Наверное, профессия директора театра такая же «штучная», как и любая другая творческая...

От острого дефицита выбор кандидатур на директорскую должность часто бывал недостаточен...

Профессия театрального директора — труднейшая, она требует и компетентности...

ки творческие работники скорее простят ошибку, чем неспособность в ней признаться...

Как драматургом, режиссером, актером не стесняйтесь сцены, так и профессиональному директору...

Я видела, как дотошно осваивала новую для себя профессию бывшая комсомольская работница Анна Дмитриевна Курякина...

Но есть ведь еще такие горе-руководители, которые идут в театр, забывши, что руководство — это не только права, но и вменяемые обязанности...

«Мое дело — «обеспечивать» творчество», — по-моему, очень четко определяет суть директорской профессии...

Одному из самых молодых директоров С. Каденскому, оказавшись в ширинки, и в безусловном знании дела, а вот так и не «принюхавшись» в Краснодаре...

Профессия театрального директора — труднейшая, она требует и компетентности (а где ее взять, если человек пришел совсем из другой профессии)...

Такое уточнение могло бы способствовать столь необходимой регламентации прав главного режиссера...

Как трудно живут многие талантливые режиссеры в своих театрах, если нет у них такого непрерываемого, многими годами завоеванного авторитета...

Вспомнил приказ, отданный олдфаем директором Курганского театра Кукол, в котором был объявлен выговор главному режиссеру...

Многие претензии, которые часто звучат в адрес главных режиссеров, — это зря, зря плохо посещают спектакли...

Трудно переоценить роль директора в сегодняшнем театральном процессе. Роль, которая остается за сценой. Ее не дано придумать, сконструировать кому-то одному...

Союза художников СССР. С самых первых дней в группе работала Владимир Рачев, Евгений Корж, Юрий Волков, Игорь Кузнецов...

В МУЗЕЯХ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ОТ ДРУЗЕЙ ИЗ ПОЛЬШИ

Школьному музею польского композитора Станислава Монюшко присвоено звание народного. Этот музей, собранный ребятами озерной школы...

Т. БАКУМОВСКАЯ. МИНСК

А. Н. ТОЛСТОЙ: ЖИЗНЬ В САМАРЕ

Дом на бывшей Саратовской, а ныне улице Фрунзе в Куйбыше, где жил А. Н. Толстой, стал литературно-мемориальным музеем писателя.

Б. БЕЛЯКОВ. КУЙБЫШЕ.

В ОДНОМ СТРОИ

Новые свидетельства о глубинных истоках братского единения казахского и русского народов выявил архив из Алтынбаса В. Афанасьева.

В. МУНТАНИОЛ. АНТЮБИНСК.

ГОБЕЛЕН ДЛЯ МУЗЫ

«Декрет о мире» — так называется гобелен, изготовленный В. Иваницем, Г. Касьян, В. Малюхиным и Г. Черевичной...

Н. ВЯЗОВЧЕНКО. КИЕВ.



люди искусства

ТРУДНАЯ ПРОФЕССИЯ

Ксения ЧЕБОТАРЕВСКАЯ

Вероятно, не все знают, что директор — едва ли не самая трудная профессия, она требует от человека совершенно особых — не только музыкальных — способностей.

Можно пересчитать по пальцам студентов консерваторий, принятых на дирижерский факультет...

Судьба его как будто ничем не отличалась от судьбы многих его сверстников. Но все же Синайский считает, что ему особенно повезло...

После госэкзамена Синайский — второй дирижер в Новосибирском симфоническом оркестре.

Итак, имея к двадцати семи годам опыт плотной работы с крупными симфоническими коллективами и почувствовав в себе готовность и самостоятельную жизнь в сфере симфонического дирижирования...

И вот он в Риге, городе, где неоднократно уже бывал с гастрольными концертами...

Смелость и решительность — в характере Василия Синайского. Не занимать ему и того, что называют

ее и лаконичнее. Его интерпретация последних лет отличается особой детализацией, любовью к углубленности содержания, архаичностью художественных решений...

Ничто так не содействует росту мастерства дирижера, как его гастрольная деятельность, опыт работы с многими симфоническими коллективами...

Дважды Синайский был приглашен Западноберлинской филармонией для выступления с оркестром Герберта фон Карлуса.

Это только зарубежные знакомства. А сколько драгоценных крупин профессионального опыта привнесло в его искусство и бесчисленные гастроли по родной стране...

Насколько велика потенциальная возможность таланта Синайского, видно из того, как он занимается педагогической деятельностью.

Когда Василия Синайского спрашивают, доволен ли он своей творческой судьбой, после утвердительного ответа он всегда добавляет: «Но мне не хватает оперы».

Это укоренившееся в последние годы разделение дирижерской деятельности на оперную и симфоническую...

Василию Синайскому 34 года. Сделано им немало, а за последние годы его дирижерское искусство поднялось на достаточно высокий уровень.

Теперь жест дирижера оставался свободным и выразительным, стал определенным.

в библиотеках

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

АВТОГРАФЫ ДЛЯ РАБОЧИХ

«Мои друзья» рабочий, истинный центральная библиотека...

ДОСТУП ОТКРЫТ

Библиотекой, открытой для всех, стало собрание книг педагога-ветерана Ю. И. Никутина...

Без скидок на молодость

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ПРИМОРЬЯ

Здесь все пронизано морем. Оно окутывает здешние берега, откуда уходит в плавание и приходит в родные гавани рыбацкие сейнеры...

Каждый художник Приморья — это зрелище мастера пейзажа и тематической картины, из работ при обилии мотивов выделяются лица необычных выражений...

И здесь со всей остротой возникает вопрос о руководстве молодыми, о передаче опыта, без которого трудно формироваться живой творческому организму.

ВЫСТАВКИ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ВЫСТАВКИ

Обсуждение молодежных выставок приобретает характер разговора эпохального характера...

В этом году Приморья отмечает 40-летие освобождения от белогвардейцев и японских интервентов. Намечена юбилейная выставка...

Народный артист Латвийской ССР В. Синайский. Фото А. Ритиков.

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Э. АЗГУР, ПРОСЛАВЛЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ СКУЛЬПТОР, ШИРОКО ИЗВЕСТЕН И КАК АВТОР ЭССЕ, ОТЧЕТОВ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ, ЕМУ ПРИНАДЛЕЖИТ КНИГА ВОСПОМИНИЙ «О ТОМ, ЧТО ПОМНИТСЯ»...

Читатель, вероятно, уже встречал в моих страницах эти слова — мой светлый город — и потому сразу полагаю, что я не буду повторять о нем. Минск для меня место моего обитания, моих творческих озарений, моей любви, моего труда. Светлый — он просветляет меня своей историей и своим знанием людьми, своим обликом.

Как известно, первое упоминание о нем относится к 1067 году. Ему посвящены потрясающей правды строки в «Слове о полку Игореве».

Я не буду речью о молодом Минске. Так распорядился историей, что городу выпало испытать муки и пожары, в истреблении, в прозвании и вновь поднимать свои стены над рекой Немгой, над рекой Свислочью. На холмах. В боях рек. Город возводилась замковые сооружения и строил хаты, пролагал улицы и расчищал площади. И снова на него обрушились недруги — то ли из соседних княжеств, то ли из соседней страны, то ли из соседней империи, то ли из соседней державы, то ли из соседней империи, то ли из соседней державы...



Э. Азгур. Социалистического Труда

Мой светлый город

Знание сооружения по проекту архитектора В. Гусева. Это одно из первых последних зданий. При его строительстве мастерами использованы сохранившиеся коробки стоявших на этом месте домов. Мощный портал, ориентированный на реку, как бы символизирует силу Советской Армии и победу советского народа в Великой Отечественной войне. Очень удачно размещение здания на Троицкой горе. Колонада и портал выделены по пропорциям и своей «красотой» именно на этом месте, где, кажется, никакое другое здание и невозможно.

Здание ЦК КПБ (авторы А. Воннов и В. Баранский) расположено в геометрическом центре города. Объем его очень лаконичен, лишь слегка расчленен мелкими лопатками, опирающимися на массивный гранитный цоколь, который в центральной части главного фасада переходит в мощный портал в виде арки. Художественное содержание и впечатляющее архитектурное решение здания как бы подчеркивают функциональное назначение этого дома, в окнах которого так долго сияет минское солнце в пору рассвета и вечерней зари.

Жилые дома по улице Ленина между Ленинским проспектом и площадью Свободы сооружены по плану архитектора Г. Заборского. Это один из первых примеров ансамблевой застройки жилой улицы в Минске. Весь отрезок улицы решен единой архитектурной темой арки по первым этажам всех домов. Ансамбль выгодно выделится среди окружающей застройки и своим цветовым решением. Прекрасно выполнены индивидуальные неформальные детали. Этот отрезок улицы Ленинские мне всегда хочется сравнить с улицей Золотого Роста в Ленинграде. Если бы мы в Минске еще сумели упорядочить транспортное движение и в этом месте.

Теперь пройдем дальше по проспекту, туда, где еще недавно процветала окраина Комаровка. Я говорю о площади Якуба Коласа.

Административное здание на углу улиц Свердлова и Кирова по проекту архитекторов В. Аладова, А. Яеллакова, А. Смольского признано как одно из лучших общественных зданий в городе последних лет. Оно решает важную градостроительную задачу: собирает в единый ансамбль, выразительную окружающую застройку. Масштаб, этакость, размеры в плане выбраны таким образом, что здание стало центральным на участке; остальные же как бы подчинены ему и служат единым организмом. Масштаб «челеный» принят таким образом, чтобы, сохраняя характер общественного здания, «подлезать» в какой-то мере масштабной строй окружающей застройки. Выразительный силуэт здания хорошо просматривается с различных точек зрения. Здание придало совершенно новый в своей образной характер застройке в районе стадиона «Динамо».

Минчане с благодарностью вспоминают архитектора М. Парусникова с чьим именем связано возникновение этого сооружения для спортивных встреч и массовых игр, сразу после войны украшавшего город.

На «Динамо» — этот клуб белорусского футбола, людей, которые с таким увлечением посещали соревнования по бегу, по метанию молота, звали в июне сорочьи голуби еще среди руин в центре Минска. На «Динамо» шли, словно в какой-то оазис будущего.

Ныне стадион реконструирован (автор — С. Воронков и Л. Гельфонд). Увеличен без отяжеления объема трибуны, сооружены осветительные выходы, усовершенствованы входы на стадион со стороны улицы Свердлова. На самом стадионе появились новые объекты. Здесь стало больше места, хотя все осталось в прежних границах и выполнено как бы по воле того же М. Парусникова.

стальной аркой высочайшей рельефа, оно хорошо читается» благодаря выразительному и динамичному силуэту. Удачна компоновка двух блоков через общий вестибюль. Выразительно решена платформа здания. В индивидуальности конструкции, на фоне массивных панелей, создающих основные плоскости стен, выявлены объемы лестничных клеток. Контрастно к ним построен ритм пилонов. Образ научного учреждения в его современном звучании ярко выражен. В композиции активно участвуют элементы благоустройства: подпорные стены, фонтан, скульптура, и все подчинено рельефу участка.

Разумеется, время способно «старить» даже самые совершенные архитектурные творения. И все же творениям искусства должны обладать непреходящими эстетическими качествами. Это — идеал. Это — путь.

Я называю выше как одно из достижений Минска — устремленность ввысь, к солнцу, чего не было в прежнем губернской городе. Само по себе высотное строительство не может быть ни плохим, ни хорошим. Воль американская архитектура, в частности знаменитые джунгли на острове Манхэттен, где высится Нью-Йорк, эффенга и создает впечатляющую картину, которую видит подымающийся и Америка лунтик с корабля. Но как затерялся и как придался в этом городе громадами зданий и тенями от них человек? Вот уж на у него не поверится язык назвать Нью-Йорк городом для людей. Нет, архитектура крупного капиталистического города — это сложнейшее искусство, которое превращает людей в придаток города. Это ощущение, от которого не может отделиться житель Нью-Йорка, оно возникает и у гостя. И никакая комфорт внутри зданий (а это дорого) не компенсирует этого ощущения.

Советская архитектура ведет свой поход с думой и заботой о человеке. Это главное как забота о времени и требования времени. Против чего восстает все мое существо, это против шабрана и ребусов в архитектуре и в монументальных сооружениях. Правда искусства — правда жизни — вот требование, которое предъявляет социалистическое общество и литература и в киноискусстве, и поэзии и к музыке. Зодчий и скульптор обязаны помнить об этом требовании и в своей мастерской, и под открытым небом, где возводятся его творения. Социалистический метод отображения и раскрытия духа времени — проверенный и достойно утвердивший себя в нашем творчестве. Партийная принципиальность и наша заинтересованность в общем успехе такого значительного дела, как градостроительство, гарантируют нам уверенность в предстоящих успехах архитекторов и градостроителей в конце XX века, который передат астафету новому веку — двадцать первому.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

В ДОМАХ ОФИЦЕРОВ

ВДОХНОВЛЯЯСЬ ПОДВИГОМ

В Ленинградском доме офицеров состоялось вручение наград победителям конкурса на лучшее проведение, посвященное военно-патриотической тематике. Его провел главный управленец культуры исполкома Ленсовета, полуправление Ленинградского военного округа и обком профсоюза работников культуры.

Собрались тепло приветствовали лауреатов: полковник М. Дудин, В. Сулянов и Р. Халды, прозвонил В. Чудовиков и Е. Ильясовского.

Дружба ленинградских литераторов с войсками — давняя традиция. В частях и военно-учебных заведениях регулярно проводятся дни писателя. В результате командировки мастеров слова на корабли, в дальние и ближние гарнизоны родились сборники повестей, рассказов и стихов о буднях армян.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

ВМЕСТЕ — ДРУЖИНА СЕМЬЯ

Так называется литературно-художественная композиция о дружбе народов СССР, с которой выступили самодельные артисты Евразийского дома офицеров.

Ю. ПОПОВ, ЛЕНИНГРАД.

из фотоархива



Художник М. В. Нестеров в день вручения ему ордена Трудового Красного Знамени, 1942 год. Фото В. Руга.



Разговор восток. Назим Хикмет и Максим Горький, 50-е годы. Фото Б. Прохорова.

ДИАПАЗОН ГОСТЕПРИИМСТВА

ОТ ШПИЦБЕРГА ДО СИНГАПУРА

Триста маршрутов, включающих практически все мировые центры туризма, основ в нынешнем году советские любители дальних странствий. Это будут поездки с познавательной целью, на отдых и лечение, обмена делегациями с городскими партнерами. Им предлагают свои услуги более семидесяти фирм и транспортных организаций зарубежных партнеров «Интуриста» в странах социалистического содружества, Западной Европы, Латинской Америки, Африки и Азии. Наиболее активны в работе по приему туристов в СССР по Средиземному, Балтийскому и Северному морям, на островах Шпицберга.

Только самое интересное

Увлечательные программы составлены для наших гостей из-за рубежа. Участие в фестивалях искусства и знаменитых театрах, посещение музеев, театров и архитектурных памятников, фольклорные праздники и охота, специальные рейсы по Сибири, Забайкалью и Прибайкалью, катание на лыжах по заснеженным равнинам и склонам гор — широк диапазон гостеприимства для тех, кто хочет посетить Советский Союз, чтобы знать больше о его достижениях в экономическом, культурном и традиционном и бытовом его развитии. 148 городов, расположенных на территориях всех союзных республик, принимают сегодня иностранных туристов.

НА КОНГРЕСС В СССР

Когда решалось, в какой стране проводить IX Всемирный конгресс паразитологии, члены оргкомитета были единодушны: в СССР. Где наиболее значимые успехи в этой области. Враслет и расчет в СССР. А «Интурист» уже готовился к проведению в СССР. Семнадцать регулярных линий связывают порты СССР с портами Болгарии, ГДР, Польши, Румынии, Англии, Кипра, Финляндии, Франции, Японии, скандинавских и других государств. 78 поездов бесперебойного сообщения курсируют между столицей страны и странами Европы и Азии.

ВСЕ О ГОСТИНИЦАХ

Сведения о всех гостиницах для зарубежных туристов содержат автоматизированная система учета «АСУ Интурист». Ее внедрение сокращает до нескольких минут время поиска свободных мест. Пущена пока пробная очередь системы. Параллельно электронная оснащается и система учета «АСУ Интурист». Ее внедрение сокращает до нескольких минут время поиска свободных мест. Пущена пока пробная очередь системы. Параллельно электронная оснащается и система учета «АСУ Интурист».

В МУЗЕИ, ЦЕНТРАХ, НИСТУТХИ

Ежедневно в нашу страну прибывают группы зарубежных туристов, объединяющие специалистов какой-либо одной профессии. Это искусствоведы или шахтеры, агрономы или литераторы, любители балета или архитекторы, животноводы или металлурги. Для них разра-

письмо в редакцию

ЕДУТ ЛЮДИ В ТАРХАНЫ

Панзенские Горы... К числу мест, привлекающих вечный след в памяти, относится это село. Здесь мы юним М. Ю. Лермонтову. В бытность имени Е. А. Арсениевой, души не чаявшей в своем языке, много сделано для сохранения обстановки той незабываемой поры. Потому и велик поток людей, приезжающих сюда ежегодно. С того времени как встал вопрос о строительстве музея, проводились тут всевозможные праздники поэзии, интерес к мемориальным комплексам неизмеримо возрос. Только за первые девять месяцев прошлого года здесь побывало 176 тысяч человек!

Сколько кризис впечатлений! Начинаются они на сельской улице, ведущей воротам музея-заповедника. Село, именное село Лермонтово, радует стройными рядами ладных изб, очками смотрящими на тихие пруды, где так рано начинается утиный сезон. Вот старая крестьянка, сгибшая под хоромским, несет воду на свой огород, несет воду на поляночку. Задевает человека, устремляется ввысь... Из танца мест России нашей исплощась! Эти места — ее национальная гордость.

В окрестных пейзажах есть 27 деревьев лермонтовской породы. У музейных работников на

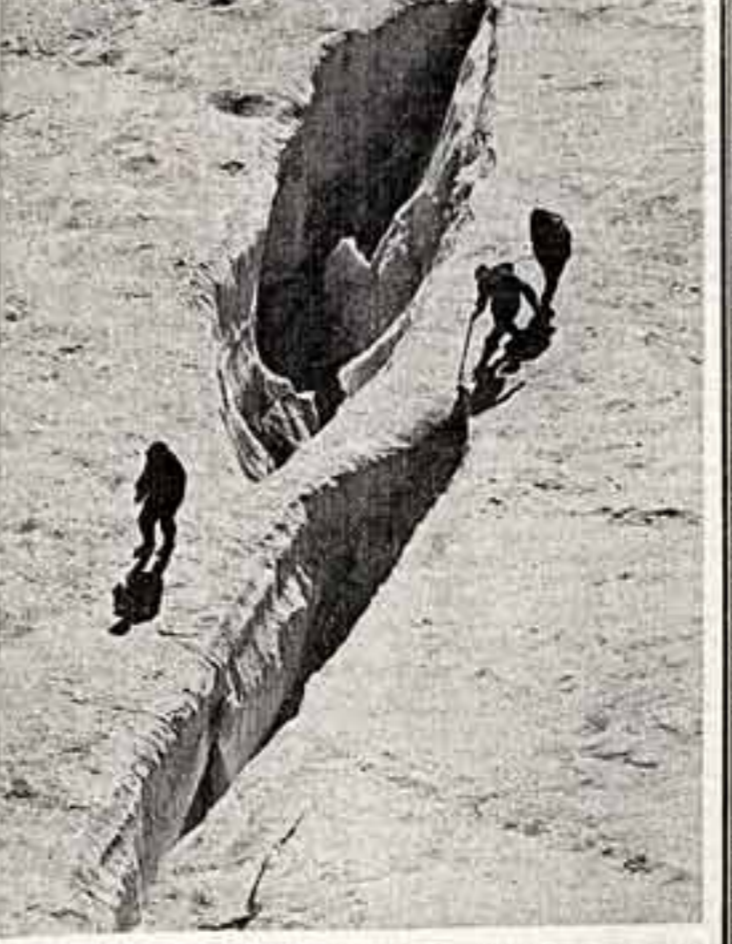
каждое из них заведена карточка, где записан возраст дерева, когда и кем приходило его растение. Особое внимание — дубу, посаженному юным поэтом. Около него, стоящего за оградой, посажен задержанный эскуристант.

Ведется научно-поисковая работа. Наблюдены новые документы по Е. А. Арсениевой, уточнено время пребывания в Тарханах родителей Михаила Юрьевича. Все это позволило экскурсоводам глубже, интереснее освещать тарханский период его жизни.

А что предостит вперед! Вот некоторые факты, сообщенные генеральным директором объединения государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области В. Арзамасцевым, будет восстановлен дом в парке, где в юности родился Е. А. Арсениевой — Павел Петрович Шан-Гирей и его дети, с которыми дружил юный Лермонтов. По генеральному плану развития музеев (автор проекта — москвитинский историк «Специрострахования») в селе Лермонтово будет построен культурный центр, куда войдут лекционный, выставочный и кинозалы. Дальнейшее продолжение получат реставрация зеленых насаждений и ландшафтов, приемлемые работы предостит более

тонкие как по содержанию, так и по технике исполнения. Рассказ генерального директора расширил го, о чем уже довелось узнать. И вдвойне обидно от сознания того, что здесь доселе барьеры, мешающие сделаться еще краше этим местам.

Прежде всего о территориальной целостности заповедника. В 1969 году Совет Министров РСФСР преобразовал лермонтовский музей в Государственный лермонтовский музей-заповедник. Сельдь Е. А. Арсениевой была определена в свои исторические границы. Ее площадь составила 80 гектаров.



В. СЕМИН. «Брэд остроголовый» (Ледяной Федченко).

каждое из них заведена карточка, где записан возраст дерева, когда и кем приходило его растение. Особое внимание — дубу, посаженному юным поэтом. Около него, стоящего за оградой, посажен задержанный эскуристант.

Ведется научно-поисковая работа. Наблюдены новые документы по Е. А. Арсениевой, уточнено время пребывания в Тарханах родителей Михаила Юрьевича. Все это позволило экскурсоводам глубже, интереснее освещать тарханский период его жизни.

Ежедневно в нашу страну прибывают группы зарубежных туристов, объединяющие специалистов какой-либо одной профессии. Это искусствоведы или шахтеры, агрономы или литераторы, любители балета или архитекторы, животноводы или металлурги. Для них разра-

ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Голосинов «Советская культура» ТАСС

В странах социализма



Самая маленькая школа ГДР — в распоряжении педагогов Хельмы Ферман. Ее уроки проходят в жилой фирме...

Музей рассказывает

Если вы приезжаете туристом в Чехословакию, вас встретит под сводами...

В 1967 году знаменитый «Бетлем» из Трибхионца был выставлен на Всемирной выставке в Монреале...

Куба и Хемингуэй

«Чудесным островом, где можно действительно жить и работать, назвал Кубу Э. Хемингуэй...

Событие сезона

«Пытаться инсценировать шедевры Булгакова очень рискованно...» писал драматург...

На экране — призеры

В двенадцатый раз Вильера прилетит к нам в столицу мирового кинематографа...

О СЛАВНОМ БОВЕМО ПУТИ

Республиканский кинофестиваль, посвященный 32-й годовщине образования Коммунистической партии Вьетнама...

КНИГИ «ДОМА АМЕРИКИ»

Книги почти 300 названий представлены на выставке...

ВСЕ СПЕШАТ НА БАЛ

В городах Чехословакии начался традиционный сезон балов...

ВЫСТАВКА КАРИКАТУР

Международная выставка карикатур на антикоммунизм...

АНШЛАГ В КИНОТЕАТРЕ «КАПИТОЛЬ»

Любители кино Республики Ботсвана в большом интересе следят за деятельностью...

Миллион за улыбку, или Горько о признании «звезды»

О такой судьбе мечтают миллионы девушек в Соединенных Штатах Америки...

КОЛУМБИЯ: НОВЫЙ ТЕАТР НАБИРАЕТ СИЛУ

Трижды в посещая московский театр в 1964, 1977, 1981 годах, и все три раза это был современный реалистический театр...

ВЕЛИКАЯ ЛОЖЬ О «ВЕЛИКОЙ АМНИСТИИ»

Тысячи и тысячи чicanos трудятся с утра до ночи на калифорнийских плантациях...

ПРОБЛЕМА чicanos в длинном перечне мексикано-американских противоречий

В длинном перечне мексикано-американских противоречий занимает одно из первых мест...

Маненцистка такого ранга зарабатывает немало, но за это она должна...

Маненцистка такого ранга зарабатывает немало, но за это она должна платить перед фотографом...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Новое амплуа киноактрисы

«Стрелы, которые люблю...» Под таким названием фильм «Амплуа» выпустила пластинку...



Запомните актрису: ее глубоко пронизывающей и богатой оттенками душой не спутаешь ни с чьим другим!

— Первый дебют Навены Кокановой в аграрной поэзии оказался настолько удачным, что весь театр...

На эстраде — Каунт Бейси

Каунт Бейси — всемирно известный джазовый пианист и композитор...

КОЛУМБИЯ: НОВЫЙ ТЕАТР НАБИРАЕТ СИЛУ

Новый театр Колумбия широко известен в Центральной Америке, в странах Западной Европы...



В. ШЕНТЛУСКАС. «Жизнь радостна». В. ВОЛКОВ. «Вместе — к природе».

ФОТОКУРС

Коротко о разном

Посвящен ученому

В Московском доме ученых АН СССР состоялся вечер, посвященный 85-летию со дня рождения выдающегося советского ученого А. Л. Чижевского...

Искусство и школа

«Надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать».

Мелодии и ритмы Севера

Вокально-хореографический ансамбль «Юно теби, мой Север», с которой выступил ансамбль песни и танца Дома культуры села Лозеро...

В фонд мира

В Доме техники и культуры нефтяников состоялся концерт учащихся, а преподаватели Тюменской детской школы искусств...

Дважды первая

Традиционный краевой конкурс продавцов книжных магазинов в Барнауле был посвящен XIX съезду ВЛКСМ.

В фонд мира

Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

И. Антонов

Тюмень.

В фонд мира

Как только опасность миновала, в дом пришли электрики, слесари, плотники.

В фонд мира

В 7.25, ровно через час после вызова по «01», прозвучало: «Пожар локализован. В 7.43 — «Пожар ликвидирован».

В фонд мира

Как только опасность миновала, в дом пришли электрики, слесари, плотники.



Уроки турнира

Чемпионат Европы по фигурному катанию в СССР А. Синициной. Можно предположить без особого риска ошибиться, что этот турнир вызовет у нас и у наших партнеров в Ляоне разочарование.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Визов по «01» поступил утром в 6.25. Встретившийся в 6.30. Встретившийся в 6.30.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Чемпионата, а ныне у них серебряные медали. И ведь программа они не имунитетная, а чемпионская. Европа и мир.

Песня далекая и близкая

Как живет сегодня гражданская песня? Как развивается? Какие задачи стоят перед ее создателями — композиторами, поэтами, исполнителями?

Мир искусства в книге

П. Д. Корин. Письма из Италии. Сборник. Составитель, автор послесловия — В. Кулеков. М., «Изобразительное искусство», 1981.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Павел Дмитриевич Корин (1923—1982) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

творческой деятельности композиторской молодежи в области гражданской песни; очень остро прозвучали проблемы, связанные с музыкальным бытием советской молодежи, было обращено пристальное внимание на вопросы создания военно-патристической музыки для армии и флота.

В дискуссии приняли участие около 30 ораторов, среди них такие известные композиторы, как Т. Хренников, А. Пахмутова, С. Туликов, М. Френкин, О. Фельцман, Е. Жарковский, Э. Колмановский, М. Таривердиев, Д. Тухманов, Е. Дога; поэты Н. Добронравов, Р. Рождественский, С. Островой, Л. Ошанин; заведующий отделом культуры ЦК ВЛКСМ В. Сухорядо; заместитель председателя Госкомитета по телевидению и радиовещанию С. Жданов; главный редактор Главной редакции музыкального радиовещания Г. Черкасов; начальник отдела Главного политуправления армии и флота генерал-майор В. Анкимов и многие другие.

М. ИГНАТЬЕВА.

РАДИ РЕКЛАМЫ

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

КАК НИ РЯДИСЬ...

Как сообщает «Исламский журнал» «Камбио-16», в Соединенных Штатах появились, в продаже открыты, на которых изображены знаменитые статуи Свободы как она есть, но с головами — президента Рейгана.

РАДИ РЕКЛАМЫ

Сигару, которую называли самой большой в мире, сделали на табачной фабрике в Лондоне.

НЕУЖЕ РЕЛИКВИИ

Старейшая шпальта всемирно известного журнала «Лайф» в Лондоне, расцвела накануне торжества, в которой снимался знаменитый Родольфо Валентино, огромное число других вещей, принадлежавших звездам американского и мирового кино, погибает в подвале Голливуда.

Старейшая шпальта всемирно известного журнала «Лайф» в Лондоне, расцвела накануне торжества, в которой снимался знаменитый Родольфо Валентино, огромное число других вещей, принадлежавших звездам американского и мирового кино, погибает в подвале Голливуда.

ДЛЯ ВАС, ОБМАНЩИКИ

У всякой фирмы свои клиенты. Один предприниматель делец из западногерманского города Висбадена изобрел для своего «производства» весьма своеобразную клиентуру, невероятных супругов.

ЛЕТАЮЩИЕ КАРТИНЫ

Оригинальные летающие картины можно назвать воздушными змеями, запуском которых в Японин увлекаются не только дети, но и взрослые.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02424. 50126. Изд. № 495.

Сотни людей проявили в этих событиях безупречную преданность долгу, смелую инициативу, преобретение опасности ради себя и мужественную работу о безопасности других.

Сотни людей проявили в этих событиях безупречную преданность долгу, смелую инициативу, преобретение опасности ради себя и мужественную работу о безопасности других.

Сотни людей проявили в этих событиях безупречную преданность долгу, смелую инициативу, преобретение опасности ради себя и мужественную работу о безопасности других.

Сотни людей проявили в этих событиях безупречную преданность долгу, смелую инициативу, преобретение опасности ради себя и мужественную работу о безопасности других.