

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 5 апреля 1988 г. № 41 (6453)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ГАЗЕТА «ПОПИСЫВАЕТ»... ВЕДОМСТВА ПОЧИТЫВАЮТ?

В газету пришло письмо из Харькова. «Уважаемая редакция, — пишет работающий в Советском Союзе болгарский гражданин П. Панаев. — Регулярно получаю и читаю «Советскую культуру». Поскольку я болгарин, то, естественно, прочитал напечатанные 19 декабря прошлого года и 28 января нынешнего статьи С. Балашовой из Софии, касающиеся культурных связей между нашими двумя странами. Хочу поблагодарить автора, она помогла мне разобраться, кто же виноват в том, что за целый январь не получила ни одного номера болгарской газеты «Отечествен фронт» (она выходит пять раз в неделю), а также ни одного номера еженедельника «Парадзели». Хотя, честно говоря, месячное опоздание еще ничего, раньше и хуже бывало».

Итак, раньше хуже бывало... Но теперь намного ли стало лучше, если читатель получает еженедельную газету на целый месяц позже?

На то, что десятки тысяч соотечественников П. Панаева, которые живут и работают в Советском Союзе, не могут вовремя ознакомиться с болгарской прессой, а в Болгарии подписчики советских газет и журналов получают их с опозданием, указывала в своей статье «А лучше — на круглую шестерку» 20 октября прошлого года и болгарский публицист А. Абаджиев, когда говорил о состоянии советско-болгарских культурных связей. Он также высказал ряд критических замечаний в адрес нашего телевидения, радио, ТАСС, Интуриста, Министерства связи СССР. Именно после этого выступления нашего болгарского друга мы и напечатали вышеупомянутые П. Панаевым корреспонденции из Софии. В них болгарская сторона, напомним, самозащитно признала, что задержки распространения советской периодики в НРБ есть и ее доля велика.

Итак, из Софии мы ответы получили, а за год в Москву, хотя прошло уже полгода, — ни слова, ни духу. Советские организации, которые эти выступления должны были бы заинтересовать не меньше болгарских, молчат.

Практически исключением явился только один заместитель министра связи Е. Маняшкина, которая «СК» и опубликовала 31 декабря 1987 года.

Но если бы случилась подобная «газетная» проблема и у болгарской стороны, братство по оружию было бы посвящено проблемам культурного сотрудничества с братской Польшей («СК», 26 июля 1987 г.). В ходе интереснейшего «круглого стола», не избегавшего острых углов, был поставлен ряд конкретных вопросов, направленных в шесть адресов. Ответила только Академия художеств. Другие же, в частности Госкино СССР, Госкомгиз, Министерство культуры СССР, безмолвствуют по сей день.

Вниманию Министерства культуры СССР и несомненно состоящему нашим культурным контактам с братскими странами, хотя и не только с ними, мы пытались привлечь не раз. Со страниц газеты с критикой и своими предложениями обращались и советские деятели культуры, и наши коллеги из социалистических стран. В разных публикациях речь шла и об активизации обмена ведущими оперными певцами; об изменении самой практики культурных контактов; о улучшении экономических условий нашего сотрудничества. О последнем говорил министр культуры ВНР Вела Нелеци («СК», 25 ноября 1987 г.). Главным директором Барского Большого театра оперы и балета Роберт Сатановский предлагал до минимума сократить формальности при подготовке международных документов, дабы иметь возможность оперативно приглашать как советских, так и польских солистов. Ведущий директор критиковал и Министерство культуры, и Госкиноцентр за медлительность, а порой и откровенное нежелание пойти на встречу предложениям партнеров из социалистических стран («СК», 27 октября 1987 г.). Народный артист СССР Иосиф Кобзон, побывав во Вьетнаме во время Дней советской культуры, поставил вопрос о необходимости более совершенного планирования гастролей советских артистов («СК», 15 декабря 1987 г.).

Примечательное участие в празднике открытия Фестиваля СССР в Индии Игорь Мосеев и Алла Пугачева адресовали ряд своих предложений Министерству культуры и Госкиноцентру. Можно было бы сослаться и на другие публикации «СК» по ряду проблем. Но итог всех этих газетных выступлений один — полное молчание Министерства культуры и Госкиноцентра. Последний, судя по всему, просто считает, что все это его не касается.

Право же, получается так, что газета подписывает, а иные ведомства и организации почитывают... И только?

Большую роль играет в нашей жизни телевидение. Так уж сложилось, что значительную часть свободного времени человек проводит у голубого экрана. В последние ме-

ся в эфир вышло много новых рубрик, интересных передач. Однако вопросам культурной жизни стран социализма, нашим творческим контактам с ними, как и прежде, уделяется явно недостаточно внимания. В любой передаче, адресованной молодежи, звучит много эстрадной музыки. Наверное, это хорошо. Но прискоробно, что явно мало мы слышим исполнителей из соцстран. Радио и телевидение изо дня в день отдают эфирную и мелькают перед глазами уже давно прекратившие свое существование ансамбли, но мы упорно продолжаем «питать» слушателей погасшими «звездами». Что же касается новых, которые востали или восходят на небосклоны братских стран, то нам вроде бы до них и дела нет. Об этом писал в своей корреспонденции из Софии А. Абаджиев («СК», 29 декабря 1987 г.), выдвигая ряд интересных предложений по пропаганде достижений стран социализма в области музыки, по организации самых различных музыкальных конкурсов. Но и эти предложения, похоже, с нашей стороны ниного не заинтересовали.

Именно к телевидению обращался председатель Госкомитета СССР по народному образованию Г. Ягодин («СК», 21 января 1988 г.), указывая на то, что давно существуют и активно работают телекурсы английского, французского, итальянского языков, но почему-то нет курсов по изучению языка какой-либо из братских стран.

В этом же выступлении Г. Ягодин обращался к Интуристу с вопросами, которые касаются развития туризма с братскими странами. К Интуристу же апеллировал в упомянутых выше выступлениях А. Абаджиев. Увы, и эта «инстанция» упорно молчит. То ли в знак согласия... То ли — несогласия. Попробуй разберись в «красноречивом» подобном молчании.

Были у наших выступлений и другие адреса. Писатель В. Огнев обращался к издательству «Радуга», «Прогресс», «Художественная литература», «Молодая гвардия» с рядом предложений, направленных на то, чтобы улучшить сбор и издание литературных произведений братских стран («СК», 18 августа 1987 г.). Вышла газета и «Международная книга» (4 августа 1987 г.), и ТАССУ (20 октября 1987 г.), Госкино СССР (25 июля 1987 г.), Министерству торговли СССР (23 июля 1987 г.).

Демократизация общественной жизни отмечен период, который переживает наше общество. Перестройка, гласность открыли широчайшие возможности развития и применения народной инициативы. Никогда еще газеты, журналы не публиковали столько писем трудящихся, в которых содержатся и оценки происходящего, и множество деловых предложений. Тем и сильна перестройка, что она пробуждает инициативу масс и опирается на нее. И тем обиднее бывает, когда конкретные предложения людей, стремящихся внести свой вклад в революционное дело обновления, разбиваются о молчаливое ведомство, первостепенный долг которого — воплотить эти инициативы и предложения в жизнь.

В своей речи на февральском пленуме ЦК КПСС М. С. Горбачев, в частности, сказал: «По-новому ставит проблемы культуры и современный этап развития социализма: уже сегодня ясно, что его обновление возмозжет во всем мире привлекательность социалистических ценностей, оценит их от разрушительных последствий застою, самодовольства и духовной неподвижности. По-новому ставят их и современный мир — мир небывалой интенсивности общения, взаимодействия, обмена в науке, культуре, информации, мир повседневного и острого столкновения, противоборства, но и взаимного обогащения передовыми, общечеловеческими ценностями».

Неочинные духовные богатства накопленные братскими социалистическими странами. Культурный обмен может сделать их общими достоянием, сблизить наши народы. Чем больше, подробнее будем знакомиться мы с культурой братских стран, тем крепче и плодотворнее будет наш союз. Только взаимные контакты могут помочь обогащению и развитию национальных культур».

На это и были направлены упомянутые нами выступления. Содержались в них и критика, и интересные предложения, и приглашения к разговору. Но, видно, «духовная неподвижность» некоторых ведомств и организаций продолжает доводить над ними. Судите сами, на критические выступления газеты, а их было более двадцати, редакция получила всего два (!) ответа.

Недавно наш автор из Болгарии А. Абаджиев выступил на страницах «Правды», снова затронув проблемы культурных контактов. Интересно будет узнать у правдивостановителей ли их руководители, которым была адресована статья?

Л. ФИЛАТОВА,
зам. редактора иностранного отдела.



Самодельных артистов из ансамбля «Хар» Дюрца культуры в Нарьян-Мар — участники хореографического народного коллектива, которым руководит М. Свиридов, — хорошо знают и любят не только в родном городе, но и в других республиках, краях и областях нашей страны.

Фото М. Свиридовой.

Дом для газет

Еще прошлой осенью в подмосковном Можайске началась подготовка и строительство Государственного архива печати СССР. По соглашению с Госкомиздатом его ведет финское акционерное общество «Великийканьен». Сейчас возведен корпус, в полном разгаре работы внутри здания.

В хранилище объемом 119 тысяч кубических и площадью 12,700 квадратных метров разместится тридцать шесть тысяч экземпляров, центр восстановления печатной продукции, оборудованный всем необходимым для реставрации книг, газет и журналов. Электронная система позволит поддерживать особый микроклимат, а компьютеры и вычислительные машины мгновенно смогут найти нужный экземпляр.

Кстати, это строительство послужило поводом для установ-

ления дружеских связей между Можайским и финским городом Лохья, откуда скоро приедет делегация.

В. КЛЕННИН,
Московская область.

В Ялту, к Чехову

В эти дни в городе-курорте уже в четвертый раз проходит фестиваль «Дни Чехова в Ялте». В центре событий оказался скромный Домик на окраине, знаменитая «Белая дача», где жил и работал «Чехов и Украина». В ней участвуют местные ученые, театралы, театральные критики, работники музеев из разных городов страны.

В театре имени А. П. Чехова концерты «Виртуозы Москвы» открыли обширную программу, в которой принимают участие лучшие театральные

коллективы, музыканты. В афише широко представлена чеховская драматургия: «Византизм и славянство» А. Эфросом в Театре на Таганке, «Дядя Ваня» Крымского академического русского драматического театра имени Горького; «Каштанку» дарит детям Крымский театр кукол. Спектаклем-мимопроизведением извлекла свою «Палату № 6» артисты Центрального академического театра Советской Армии, «Доктор Чехов» — семь инсценированных рассказов писателя покажет театр-студия «У Нижних ворот».

Чеховская тема на зарубежных сценах представляется спектаклем норвежского Риксетеатра «Чехов и Чехов». В основе — переписка писателя и О. Л. Книппер-Чеховой.

Заключает фестиваль МХАТ им. Горького своим «Маяком» в постановке Олега Ефремова.

С. СУХАНОВА.

В дар землякам

Смысл ста двадцати произведений графини паредат Иркутскому отделению Советского фонда культуры художник А. Шипицын.

Первыми с богатой коллекцией, собиравшейся художником в течение многих лет, познакомился житель Саянска. Увидел коллекцию и в других городах Сибири, а затем она вновь вернулась в Саянск и стала основой картинной галереи молодого города.

Это только одно из событий в жизни местного отделения Советского фонда культуры, которое разработало программу до 1995 года, направленную на возрождение народных традиций, выявление и приумножение духовных ценностей.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
(Наш соб. корр.)
ИРКУТСК.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ФОНД БЕЗ ПРОПИСКИ

Тщетны были попытки корреспондентов ТАСС разыскать в Донецке областное отделение Советского фонда культуры. Вот уже пять месяцев оно в буквальном смысле не имеет крыши над головой.

Общественное инициативное объединение краев с одобрением встречало создание отделения в Донецке. Считается, что в Донецке углем и металлом, но в богатых культурными традициями. С ним связаны имена таких крупных деятелей культуры, как Чехов, Куркин, Вересаев, Серфимович. Через азовские степи проезжал Пушкин, здесь прошли датские годы художника Куиндина, а Владимир Маяковский шестьдесят лет назад впервые читал перед рабочими строфы родившейся поэмы «Хорошо».

И не случайно в фонде сразу появились столько друзей, которые бы хотели внести свою лепту в создание и приумножение культурного достояния рабочего края.

Идут звонки и письма. Они заполнили квартиры председателя отделения фонда народной артистки УССР В. Колесник и ее заместителя В. Пугло. Тут же принимают многочисленные посетители, потому что из временных пристанищ в Доме народного творчества, то в обществе озерных памятников или в бюро научно-технической информации угольщиков им пришлось уйт, чтобы не лезть в законных вольях. В общем, пока ни постоянного адреса, ни телефона у отделения фонда нет.

Уже во втором кругу пошли письма в исполком городского Совета народных депутатов, в другие инстанции, но воз и ныне там. Правда, отделение Фонда культуры предложили временно помещению в прозековском объединении автомобильного транспорта. Однако выделенная коммунальная не устраивает новую организацию, да и не подтвердит ли вновь этот шаг какое-либо выражение: нет ничего более постоянного, чем временное!

Н. СТОЛЯРОВ,
И. ДЬЯЧКОВА,
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
ДОНЕЦК.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

На календаре — апрель, и мы подвели итоги читательской почты за ушедший месяц. В марте редакция получила около 5 тысяч писем — это снова, как и в феврале, больше, чем в прошлом году. Из этих писем — 1,500 откликов на нашу публикацию.

Пришли в редакцию 41 ответ на критические выступления газеты и 83 ответа на письма и жалобы читателей, направленные газетой в учреждения и организации для проверки и принятия мер. Все эти жалобы мы держали на контроле и теперь можем сообщить итоги их рассмотрения: по 29 письмам приняты действительные, на наш взгляд, меры, 16 жалоб не подтавердилось, 4 ответа мы считаем формальными отписками, остальные не по существу в эти жалобы с контролем не связываем, будем работать с ними дальше. В остальных ответах нашим читателям — и газете — даются различные разъяснения, юридические справки.

Эти разъяснения, а многие из них интересны не только тем, кто нам написал, но и очень многим читателям, мы будем публиковать в нашей рубрике «Справочная служба «СК»».

А теперь — о почте минувшей недели. Самым интересным выступлением газетой, судя по количеству пришедших к нам откликов, стала статья О. Темушкина «Одна неправда нам в убыток» (19 марта). Харьковчанка Людмила Петровна Мотова так оценивает эту публикацию: «Много читала разных статей, посвященных временам беззакония, но лучшей из них — О. Темушкина. Она от начала до конца правдива и исключительно необходима для нашего народа. Никогда не должно повториться такое зло. А у нас еще много людей, тоскующих по временам культа».

Сказать, что читатели в оценке статьи О. Темушкина единодушны, нельзя. Есть письма, спорящие с автором по тем или иным фактам, есть раздраженные, даже возмущенные. А вот что пишет читательница из Ленинграда Надежда Евгеньевна Виноградова: «Вам не кажется, что пора прекратить транжирить газетные страницы на бесконечное муссирование

сталинской темы? Какой в этом смысл? Примирить мнения? Не думаю, что мы вернемся к этому».

Пусть история разберется в той роли, которую сыграло руководство страны в период 30—50-х годов. В нашей стране столько насущных проблем, столько можно было бы высказать суждений о дне сегодняшнем во всех аспектах нашей жизни! Живых, живых надо называть по именам, воздавать им честь или хулу, а не перемывать кости, извлекая их из могил».

Я думаю, почта этой статьи заслуживает отдельного разговора, и он состоится на страницах газеты. Хотелось бы лишь заметить: да, в нашем обществе есть разные мнения, убеждения относительно прошлого, но ведь есть и Истина — до нее надо идти, чтобы сегодня не повторить ошибок прошлого. Что же касается упований на историю, они правдоподобны. Но ведь статья «Одна неправда нам в убыток» тем и привлекла внимание читателей, что Олег Петрович Темушкин имел смелость возразить, а именно: «История и документы — в пятидесятых годах он, работник Прокуратуры СССР, принимал участие в деятельности по реабилитации лиц, незаконно репрессированных в годы культа личности Сталина».

Вообще интересно в документах, и подлинным свидетельством — прошлого ли, настоящего ли — ведения у людей необычайно велика. Поэтому, наверное, вызвало одобрительный отклик читателей интервью В. Шварца с членом коллегии Главлита СССР В. А. Солодиным «Возвращено из спецподразделений» (22 марта). Москвич А. М. Фигатер дополняет публикацию таким предложением: «Распространить перечень «открытых изданий» и на букнистические магазины. Сколько интересных книг пошло в макулатуру из-за запретных переплет в книготорговле!»

И у этого интервью тоже есть оппоненты. «А нужно ли раскрывать спецподразделений? Что дают советскому читателю мемуары, книги врагов Советской власти? Помогут ли они нам решать наши проблемы? Ведь были же причины для такого запрета — эти

книги приносили вред социалистическому строительству», — так считает подполковник в отставке из Баку Г. Г. Гаджиурбаев. Приводим эти письма-несогласия, чтобы, во-первых, были ясны доводы оппонентов, а во-вторых, чтобы показать, как трудно дается нам сегодня перестройка сознания, какая большая работа в этом направлении всем нам предстоит.

От разговора о важности и нужности документа читателю — очень логично — переходит в письмах на тему о роли в нашей жизни документального и хроникального кино. Тем более что и публикация на эту тему была у нас недавно — 12 марта напечатана статья Владимира Сидельникова «Дни, прожитые в Сне...» Житель Ташкента Ю. Я. Дегтярев пишет: «Документальные фильмы редко выходят в эфире. Они предназначены лишь для закрытых показов, конкурсов, кинофестивалей, и только телевидение показывает их редко и в некоторых случаях».

Очень хорошие отзывы пришли на публицистический очерк Валентина Распутина «Горный Алтай» (22 и 24 марта). В этих откликах — такая любовь к родной земле и такая боль за нее! Приведу лишь несколько выдержек из писем:

«Я сам — уроженец Горного Алтая, и хоть давно уже не живу там, но судьба этого драгоценного для меня места продолжает меня волновать. Видно, оттого, что в воспоминаниях о родине («малой родине», как принято говорить) именно ярмарка Горного Алтая — на первом месте, именно она дает мне чувство гордости за те места, где я родился и вырос, и эта «географическая» гордость — часть моей человеческой гордости за все наше Отечество»

(Владимир Марченко, Московская область).

«Если весь наш народ не поднимется на борьбу за природу, то не надо и ядерной войны. Почему в Персии могли назвать человека, если он плонет в воду? Почему Петр I запрелдвал необозначенную рубку леса? Почему в других странах могут применять ветряки, приливы, солнечные батареи для добычи энергии, а у нас этого не могут?» (Алтон Исламович Наватки, Гродненская обл.).

«Дорогие сограждане, уже давно прожитая мысль (думано, не меня оду) о необходимости хоть чем-то помочь нашей многоотрадной матушке-земле. Особенно это желание обостряется, когда прочтешь очередную статью одиночки — пока — борющегося писателя за вечную истину красоты природы против быстрой экономической выгоды любой ценой. Об исторических «ценах» за многие блага мы только начали по-настоящему узнавать».

Желание «дела» в дополнение к «слову» вынуждает меня обратиться с таким предложением: давайте организуем добровольное общество анонимов и будем экономить все, что возможно: электроэнергию, воду, продукты, бумагу и др. — первоначально хотя бы в тех рамках, в каких это зависит от нас самих. Чтобы меньше убивали деревья, потянулись реки Давайте попробуем — каждый желающий, собственными усилиями — хоть что-то сделать, уменьшая проклятый процент наших потерь при заготовках хлеба, энергии, леса и т. д.» (Т. Платонова, Москва).

Много в почте писем-размышлений о газете. Подписчики наши почитали газету один квартал, вынесли нелепые наблюдения и делают с нами.

Открыли мы в этом году рубрику «Мир моды» — она пришлась читателям (особенно женщинам) по душе. Все чаще и чаще в газетах, в том числе и у нас, появляются сообщения об изданиях в нашей стране зарубежных журналов мод, да и наш собственный «Журнал мод» меняет свое лицо... И все это вместе высветило с большей отчетливостью, чем прежде, тот полный разлад, который существует между замечатель-

ными предложениями наших (и не только наших) модельеров, художников, и тем, что мы с вами можем увидеть в наших магазинах. Читательница из Москвы О. Давыдова пишет: «Открытие Простин приелась бесконечная болтовня (называете за резкое выражение) о моде, о «параде моды», выставках. Ведь приобрести мало-мальски приличное, строгое, со вкусом сшитое платье, костюм спокойного английского покроя, блузку, юбку — проблема пока не разрешимая. Было бы куда полезнее с такой же настойчивостью, как ведется пропаганда моды, помогать доступными средствами изменить наклон «полюшение в этом деле». Простин читательнице ее раздражение, а совет ее примем — проблема эта большая».

Письмо студентки из города Каменск-Шахтинский В. Золотовской нас огорчило: «Жалею, что выписала вашу газету. Я бы адресовала ее тем, кому за 70, и никак не моложе. Вы ничего не пишете для молодежи». И далее — целый список наших «упущений» — того, много чего, по мнению В. Золотовской, газета напрасно прошла мимо. В основном — это события эстрадной жизни. Некоторые читатели предлагают нам завести постоянную страничку «Музыкальная жизнь» или «Эстрада». Предложения эти заслуживают внимания.

Подробное, интересное письмо прислала нам Ирина Новикова из Вологды. Ей нравится «Советская культура», особенно публикуемые нами очерки о людях искусства. Но есть у Ирины одно «ню»: «Если можно, не публикуйте вы и ваши материалы старых снимков. Например, тот снимок, который вы напечатали к статье о Е. Соловей, моя мама имеет еще с 1973 года. Летом вы опубликовали хороший материал о М. Вояжском, в снимок и нему было опубликовано еще в 1979 году! Я понимаю, может, эти снимки нравятся своим авторам, но в таком случае, может, надо давать 2—3 снимка — и прежние, и современные. Замечание правильное. Уточню».

Спасибо за советы, за деловые предложения. Идем дальше — ведь газета это наше общее с вами дело.

Г. ТЕРЕХОВА,
редактор отдела писем.



Демонстрировать зрителям Хельсинки коллекцию национальной истинной художницы XIX века Булыгины Аббасы.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

4 страница
КАК ПОВЛИЯЕТ ХОЗРАСЧЕТ НА КИНО—ОБ ЭТОМ БЕСЕДА С ПЕРВЫМ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕЛЯ ГОСКИНО СССР А. Н. МЕДВЕДЕВЫМ.

5 страница
Материал, посвященный выдающемуся директору оперетты ГЕРБЕРТУ ФОН КАРАЙНУ.

6 страница
«ЧЕЛОВЕК И ГОРОД».

Фото М. Свиридовой (ТАСС).

Учреждениям культуры — современное оборудование

Февральский (1988 г.) пленум ЦК КПСС рассмотрел вопросы идеологического обеспечения политики перестройки, образования и воспитания...

виды оборудования в стране вообще не выпускаются. На состоявшемся совещании выступили министр культуры СССР В. Г. Захаров, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев...



Выступали ансамбль русской песни Дворца культуры и техники нефтяников города Аляктемска Татарской АССР...

В Президиуме Верховного Совета СССР

За многолетнюю плодотворную работу по пропаганде советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР Указом от 1 апреля 1988 года награждает орденами и медалями...

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Дорослову Сергею Леонидовичу...

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

На языке балета

Программа, которую показывал Пражский камерный балет была необычайной. Запомнится она, безусловно, талантливыми работами художественного руководителя...

на музыку И. Зельники. И еще — полный задорный юмор юморический спектакль «Срочная замена» на музыку Ф. Зуппе...

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О незапятнанных киноактерах. М. Коростелева, Москва: Я предлагаю создавать незанятых в съемках режиссерами и киноактерами небольшие театральные труппы...

О телепередаче «Правда истории и позиция художника» (3.04.88). Л. Кавтарадзе, Москва: Мыслимо ли себе представить, что ученые-историки...

подготовке материалов на ту или иную тему или на правление в политике недовольства, которые они касаются...

Образы мира

Советский комитет защиты мира устроил в своем здании выставку антивоенных графических циклов известных украинского художника Ады Рыбчук и Владимира Мельниченко...

Праздник Севера

На свой традиционный праздник Севера собрался недавно в Тяжком забайкальском поселке Тунгокочен оленоводы, охотники и звероводы.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1988 года допущены следующие работы:

- 1. Архутян Э. С. Картины «Снега», «Ожидание», «Детство», «Земля», «Мальчик со свирелью», «Комитас», «На Яйле»...
2. Витов А. Г. «Книга художника»...
3. Воронцов Р. Г. «Книжка четвертый»...
4. Володарский Э. Я. автор сценария, Герман А. Г. — режиссер, Юренич В. Н. — художник, Салаев Т. Г. — звукооператор...

- 8. Дудинцев В. Д. Роман «Белые одежды»...
9. Жданов В. К., Переченко Е. В., Иванов О. К., Костомаров Г. Н. — архитекторы...
10. Карабин Н. Ф. Концерт № 2 для оркестра...
11. Мельников А. Д. Шестая симфония «Контрасты»...
12. Микшер М. А. Постановка спектакля «Цветы облаков»...
13. Нехорошев Л. Н., Осетинский О. Е. — авторы сценария, Прошкин А. А. — режиссер, Макаров В. Н. — оператор...

- 1. Гинзбург Л. Я. Книга «О литературном герое и «Литература в поисках реальности»...
2. Чегодаев А. Д. Книга «Эдуард Мане»...
3. Вахтанг С. С. Книга «Гугуля и его друзья»...
4. Коточников В. М. — режиссер, Куралаянский А. Е. — автор сценария, Рукасов С. К. — художник...

О телепередаче «Алла Пугачева» (2.04.88 г.)

Н. Шевчук, инженер, Шадринск: Передача сделана на эпистолярном уровне. Пугачева представлена в ней, что говорится, без купюр, такой, какова она есть...

О телепередаче «Алла Пугачева» (2.04.88 г.)

О. Чиркова, Ленинград: Передача хороша тем, что в ней Пугачева продемонстрировала все, о чем раньше говорили, но бывшая на ее концертах, мог только догадываться...

О подписке на литературу

С. Козлов, Харьков: Необходимо, чтобы подписка на специальную литературу, в том числе и на издания по истории, проводилась в масштабах страны...



и задач куда более сложных, многократно возрастает роль популярной культурологической изданий. Техна, как журналов, вероятно, находят в «Советском музее» tributum особого рода, какой нет в других изданиях...

С. РАЗГОНОВ.

ПО «ФОРМУЛЕ СКАНДАЛА»?

Наш корреспондент беседует с первым заместителем председателя Госкино СССР Арменом Николаевичем МЕДВЕДЕВЫМ.

— Опубликованная в «Советской культуре» в самом начале года статья Александра Митты «Кукловод в гнезде» ставила под сомнение ряд принципов, положенных в основу разработанной новой модели кинематографа. Режиссер «моделировал» неблагоприятные последствия ее внедрения и в творческом, и в экономическом, и в нравственном плане. Тревожится не он один. Что вы думаете по этому поводу?

— Прежде всего признаюсь, что мне перестало нравиться слово «модель». Для многих оно служит обозначением чего-то неизменного, чуть ли не в бронзе отлитого. А для кого-то оно и вовсе жупел, страх нагоняющий. На самом же деле выработанная в раздумьях и спорах программа перестройки нашего общего дела будет еще долго выстраиваться, совершенствоваться, видоизменяться, «продаваться» в архаичнейшей трубе живой кинематографической практики.

В сомнениях автора статьи мне слышатся отголоски тех крайних суждений и призывов, что прозвучали на самом первом этапе перестройки кинематографа. Тогда наиболее радикально настроенные люди провозглашали необходимость вообще упразднить государственное руководство кинематографом, видя в этом чуть ли не главный залог прогресса. Замыслили слова «рынок», «критика», «бюрократизм», словно не об искусстве речь шла, а о мелкой фабричке, выпускающей убыточный ширпотреб.

Я разделяю бы тревоги Александра Митты, если бы восторжествовала идея абсолютной стихийности развития кинопроизводства и студии полностью были бы ориентированы на жесткие законы рынка. К счастью, этого не произойдет. Искусство не может быть волею рынка, как нефтяной товар, как «Кинг-туин», которым лишь бы рынок насытить. Искусство непредсказуемо, и очень высокие его образцы совсем не обязательно находят большой спрос. Даже МХАТ времен Станиславского и Немировича-Данченко в период наивысшего расцвета, будучи лидером русской демократической культуры, пользовался дотациями, пожертвованиями меценатов. Сегодня государственной и частной экономической помощью пользуются почти все наиболее развитые кинематографы мира. И наш кинематограф будет и впредь опираться на поддержку государства.

— Но в чем же тогда смысл хозрасчета, на который кинематограф сам перейдет с будущего года?

— Важно понять, что хозрасчет не станет панацеей от всех бед, ключом ко всем проблемам нашего кино. Такие надежды наивны, и в этом я согласен с Миттой. Утверждение, что хозрасчет сам по себе откроет нам дорогу таланту, — новелла! Все куда сложнее. Прав Эльдар Рязанов, когда говорит, что умение завоевать зрителя — это тоже талант, дар кинематографиста и возрастать его стимулом хозрасчета, наверное, невозможно. Я понимаю хозрасчет как испытание на жизнестойкость нашего вида искусства, как экономический механизм, с помощью которого, уйдя от оплутного сокращения числа фильмов ни для кого, иначе говоря — серых, пустых, бездарных. Вот, и примеру, из полдюжины сотен лет репертуара минувшего года лишь около 50 имеют шанс на массовый успех. А остальные? В их числе только единицы имеют отношение к серьезному, поисковому, экспериментальному искусству, требующему эстетической подготовленности зрителя. Прочие — балласт. Хозрасчетный механизм поможет от него избавиться, а производные воздействия смогут обеспечить материально и морально художнический поиск, движение глубокой художнической мысли, далеко не всегда предпологающей сборное восприятие и касовый витузнам.

— Может ли такое кино найти опору в государственном заказе?

— Несомненно. Госзаказ, если использовать его гибко и умно, выполнит много полезных функций, в том числе и оградит в известной мере студию и работающего на ней автора «трудных» лет от стихийных рыночных факторов. Но, открываю говоря, беспокойство за «хозрасчетную» судьбу таких мастеров, как Александр Сокуров, чей кинематограф сложен и изыскан, представляется мне сегодня избыточным. При всей художнической экстравагантности тот же Сокуров поддерживает железную производственную дисциплину, виртуозно владеет режиссерской профессией, и его фильмы обходятся очень дешево. Зато — при всей сложности, спорности — это искусство. Оно будет не столь обременительным, сколь престижным для студии.

— Еще раз подчеркнем: предстоящий хозрасчет не повод для паники, а единственно реальный экономический механизм перестройки в киноделе. Он заставит работать слаженно, наладит хорошие «контрабандные» в кинематографе, выявит его творческий потенциал.

— А если потенциал этот окажется беден?

— Ради того, чтобы трезво это оценить, уже стоит пойти на хозрасчет.

— Неприятие и даже протесты у многих вызвало реформирование организационно-творческих структур ряда крупных киностудий. Критике подверглась процедура выборов и утверждения художественных руководителей студий, в частности в статье Татьяны Лиозновой в «Советской культуре» от 27 февраля этого года. Руководство Госкино и Союза кинематографистов объявляется в недооформленности.

— Давайте разберемся. Что было раньше? Творческое объединение на ступнях возглавляли люди, назначенные сверху. Кандидатура, срок пребывания на посту, оценка работы — все решалось административно, в тиши кабинетов. Это не исключало приход и руководство достойных. Вспомним Герасимова, Ромма, Арштыма... Как точно заметил Иванецкий, не все, что нам назначают, хуже того, что мы выбираем. Однако сама система вполне допускала назначение худруков, не имеющих ни творческой программы, ни авторитета, ни воли, ни гражданской принципиальности. Теперь же нам говорят: во веки веки, Госкино и союз, по-прежнему назначает худруков. И слышатся на выборность руководителей предприятий. Опоненты считают, что таким же образом должны были избираться и художественные руководители новых объединений (студий), представляющие на конкурс свои творческие программы. Но ведь эти программы — суть художественные концепции авторов. Это плоды их собственных размышлений. Какой же коллектив может за этим стоять? Наоборот, художественная концепция формируется вокруг себя коллектива. А выдвигал ее каждый, кто хотел, и на художественном совете, и на совместном заседании коллегии Госкино и секретариата Союза

кинематографистов. Тайное голосование в данном случае не заменяет общественное обсуждение, а подводит его итоги.

— Моги ли мы ошибиться в выборе? Разумеется. Но время-то другое. Через два-три года худруки, не оправдавший надежд, будет после гласного обсуждения перензобран. Вы скажете — больших дров успеет наломать? Нет, уровень утвержденных залов и замыслов, как и художнический авторитет этих людей, не дают оснований к таким прогнозам.

— Страсти продолжают кипеть вокруг идеи выведения всех работников студии за штат, создания так называемого творческого резерва, который уже успели окрестить — «отстойники». Начали поговаривать о безработице в кино...

— Могут ругаться от имени коллегии Госкино и секретариата правления Союза кинематографистов: выведение за штат вовсе не предполагается, а некий «черный» посылается каждому члену творческого коллектива студии прописки в положении безработного. Сейчас разрабатываются положения о социальном статусе кинематографистов, об авторском праве, о новой системе материального вознаграждения, сулящей прибавки. Вообще создается экономическая схема отрасли, отсутствие которой было серьезнейшей слабостью и большой виной Госкино. Создатели фильмов будут социально защищены. Причем меня, например, особо заботит статус таких выдающихся мастеров, как Абуладзе, который годами вынашивает картину. За среднечеловеческих ремесленников и просто за добротных, крепких профессионалов я спокоен; и те, и другие в меру способностей найдут себе применение в нашем кино. Они и сами это понимают. И не кусок хлеба волнует большинство из них. Речь идет о престиже, самолюбии, амбициях. В нравственном смысле процесс предостит болезненный. Но не смертельный. И уж никак не более унизительный, чем прежнее состояние в режиссерской охере, обывание порогах в тайной надежде кого-то обойти.

— Остается ли в силе проект отделения творчества от производства, киностудий от кинофабрик?

— Это одно из фундаментальных положений предлагаемой перестройки. Не все с ним согласны. Опасаются, что фабрики начнут брать посторонние заказы. А что в этом плохого? Лишь бы не в ущерб основному делу. Беспокоится за судьбу национальных киностудий. Сегодня, когда на большинстве национальных студий очень часты срывы сроков сдачи картин, велики перерасходы, низка окупаемость фильмов, опасения реальны. Но в случае отделения прогорят при такой ситуации будут творческие коллективы. На их местах появятся новые. А производственная база и ее люди не пострадают. Так нам видится перспектива. Пока все не проработано, пока не пройден первый этап хозрасчета — отделения не произойдет. Но цель такая остается.

— В кинематографических кругах упорно ходит слух о предстоящем слиянии органов кинематографа с органами культуры на местах и в центре. Я не прошу вас комментировать слухи. Но если бы такое произошло, была бы, на ваш взгляд, от этого польза кинематографу?

— За последние полтора десятилетия существования кинематографа как отрасли менялись. Одно время он был даже в системе легкой промышленности. Но неизменно вновь обретал автономность. Кинематограф — уникальная отрасль духовного производства. Она должна работать как единый механизм со своей системой экономического «кровообращения». В согласии с Союзом кинематографистов мы отстаиваем не вывеску, и не ведомственные амбиции, а желание сохранить самостоятельность, целостность кинематографа. Добродетельное, серьезное отношение к этому вопросу партийных и государственных органов внушают оптимизм и надежду.

— Проект новой модели предусматривал вообще упразднение республиканских Госкино. Расскажите ли с этой идеей?

— Хозрасчет подталкивает более разумный путь: реорганизовать республиканские Госкино, превратить их из бюрократических организаций в хозрасчетные. Они должны стать со студиями, став частью «государственно-республиканского кинообъединения». Их существование будет жестко зависеть от экономических и художественных результатов работы студий. В какой-то ситуации содержать их аппарат может оказаться и невыгодным.

— Простите, но в какой-то момент хозрасчет может сделать невыгодным и ваше пребывание в этом кабинете?

— Что ж, я этого не исключаю. Особенно если в кратчайшие сроки не удастся сделать Госкино СССР подлинным штабелем, занимающимся разработкой стратегии отрасли, обеспечением ее реализации на основе передовых методов общественных и точных наук, созданию новых киностудий, новых студий, в том числе сценарных, радикальной перестройкой производства...

— В вашем перечне нет функций контроля за творческим процессом.

— Эти функции будут выполнять прежде всего и в основном сами студии, проблема эта должна решаться, исходя из мудрой формулы, которую любит повторять Эльдар Шенгелай: «Проходит серьезное общественное обсуждение вопроса, и на основе его результатов принимается ответственное государственное решение».

— Да, самостоятельность художника, его независимость от административной воли сегодня велика как никогда, и это замечательно. Но самостоятельность не есть безответственность. И Госкино не может себе позволить полностью устранить от какого бы то ни было влияния на творческую сторону кинопроцесса. Для меня, например, очевидно, что в новых фильмах и сценариях хорошие идеи перестройки все чаще вульгарно декларируются или воплощаются в пошлых штампах, пошлости и безвкусию. Критиковать, одернуть, предложить переделку — того и гляди, ретроградом промывают. А то и в противники перестройки запишут. Но ведь у нас теперь ни одно государственное решение не принимается вне общественного контроля. Так почему бы не ввести «формулу скандала»? Да, Госкино не принимает вашего труда, товарищ художник! Не согласен? Давайте выйдем на суд общественности, пусть выскажутся союз, критики, коллеги. Пусть поправят того, кто не прав. Давайте помнить о гласности и постоянно его пользоваться. Ведь она — общее и, может быть, ценнейшее наше завоевание за годы перестройки.

Беседу вел Г. СИМАНОВИЧ.



Театр на Подоле... В этом здании нового колледжия как бы соединяется древность и вечная молодость Киева. В подвале — один из двенадцати районов сегодняшней столицы Советской Украины, а в далеком прошлом — историческое место, где зародился Киев. Театр на Подоле — новое имя в семье киевских театров.



В его репертуаре — «Трантирица» К. Гольдони, «Звезда и смерть Пабло Неруды» М. Драча, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира и другие спектакли.



Сейчас коллектив театра работает над спектаклем «Мольер, или Кабала святош» М. Буганова. В репертуаре — спектакли «Мольер, или Кабала святош» М. Буганова, «Представление вам некоторых авторов Театра на Подоле — это медведи» В. Шенгелая, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Звезда и смерть Пабло Неруды» М. Драча, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира и другие спектакли.

ПОРТРЕТ

Жизнь мольберта



Художник Сергей Тутунов однажды с горечью признался, что он поздно созрел, и годам пятидесяти. Такое я слышал не только от него, но же самое могу сказать о себе. И здесь дело, наверное, не только в каких-то особенностях личности того или иного художника, но и во времени, в котором мы жили. Говорю об этом без всяких оговорок, это наша общая и большая беда. Думаю, не будет преувеличением, если скажу, что многим из нас не удалось осуществить себя в полной мере, как всегда, время. Но мне кажется, такое может происходить лишь с художниками, не имеющими в основе своего творчества выношенной и выстраданной сверхзадачи или главной идеи.

А потому и обратимся к выставке Тутунова. На ней в основном портреты, хотя сам художник не считает себя портретистом в полном смысле этого слова. Что толкнуло его на портретную живопись? — задавал вопрос Тутунову. В ответ он разразился извольванной речью, говорил о том, что современная индустриализация оторвала человека от естественной среды обитания, окружая его миром стандартных вещей, что существует явная опасность обезличивания самого человека, приведения его духовного мира к чему-то среднестатистическому, однообразному, и тем насущнее и значительнее задача художника вырвать из этого унылого круга неповторимый человеческий образ. И сделать это может только живописный портрет.

Художник не пишет знаменитых или именитых своих современников. В галерее его портретов мы не увидим ни известных писателей, художников, ученых, ни имен тех же генералов, ни передовиков производства. Его интересует обыкновенный интеллигентный русский человек, но из тех, кто сумел сохранить в себе неуязвимые нравственные черты нашей старой русской интеллигенции. И пусть тут не упрекнут меня в «русостальности», потому что русская интеллигенция — уникальнейшее явление общественной жизни России вена прошлого и нынешнего, с судьбой трагической, поскольку познала она и каторгу царскую, и лагеря сталинские, где после невосполнимых потерь, ошутимые по сей день. Хочу сказать: в возрождении и современной интеллигенции нравственных качеств и духовных устремлений старой, а тем самым и возрождение прогрессивной общественной роли, которую она играла в прошлом, будучи поистине «совестью народной», вижу я залог развития нашей нынешней интеллигенции и ее духовного влияния на ход обновления общества.

В связи с этим и следует подчеркнуть, что в портретах на выставке видится устремление художника не только выявить характер портретируемого, это для него само собой разумеющееся, но и разглядеть нравственный потенциал личности. Задача, видимо, очень сложная, и потому художник не пишет случайных людей, не пишет, как говорится, с лета, ему нужно узнать человека перед тем, как посадить его перед мольбертом.

Это люди разных возрастов, разных судеб, есть среди них прошедшие войну, есть и те, чья жизнь и без войны сложилась нелегко, есть молодые, только начинающие жить. Но если зритель задержится у каждого портрета на какое-то время, он увидит, вернее, почувствует, что это люди думающие и отнюдь не только о хлебе насущном. В каждом, лице которого мы рассматриваем, если, конечно, стараемся проникнуть в глубь мысли художника, мы ощущим некую необыкновенность этих «обыкновенных» людей. В них видна работа мысли и души в решении самых главных вопросов жизни — о месте человека в мире, о смысле его бытия, вопросах, пытливым слухом, с которых и начинается истинный человек, не только разумный, но и духовный.

Как удается это художнику, я не знаю, вряд ли и сам художник сможет объяснить, потому что дело тут не в формальных элементах, не

только в том, что он не выписывает обстановку, одежду, даже руки, боясь отвлечь зрителя от лица, не в том, что и лицо-то выписано не столь подробно, а в чем-то другом, в художественном проникновении в мир человеческой личности, что и является, наверное, той тайной творчеством, которую нам не разгадать, да и нужно ли?

Живопись требует от художника не только работы мысли и чувства, но и работы руками, то есть профессионализма, достигаемого длительной школой. Признаюсь, я не мыслю себе живописца без такой трудовой и долгой работы. Глядя на иное произведение, где не видно мастерства, мне трудно отнестись к нему с достоятельной серьезностью, и я никак не могу, как бы ни старался и как бы ни уверяли меня в том критики, признать подлинным произведением искусства картину, в которой художник вознес на небеса лубочно написанную женщину, а тем более признать эту вещь одухотворенной какой-либо идеей, особенно, если вспомнить при этом, скажем, нестеровские полотна.

Сергей Тутунов прошел школу профессионализма: его первым учителем был Гудобин Василий Мешков, современник Сурикова, Репина, Левитана, а затем — Александров, тогда живописцу пройти первые шаги работы с натурой, а также навсегда уважить к ней, к окружающему миру как к творческому источнику, а существовавшее извечное. Поэтому-то не признает Тутунов исповедуемое некоторыми художниками «я так вижу», считая это просто эгоизмом и самонимением, которые ставят себя над природой, над действительностью. Не будем о том спорить, можно соглашаться или не соглашаться с художником, а только повторю его мысли, его художественное credo, которое нам надо знать, раз мы находимся на его выставке и рассматриваем его картины.

«Память поколений», как говорил мне Тутунов, ему пришлось в какой-то мере изменить свой почерк, так как эта сложная по мысли тридцатилетняя картина имеет символический характер и требовала другого решения. Мы видим в ней, что пропорция фигур немного нарушена, иными деталями почти не выписаны, но что дано лишь намечено. Эти холсты не пересказывать, их надо видеть. Видеть и чувствовать, как в них боль, и нашей памяти, видеть словно бы ее символы, ушедших в небытие. Художник отразил два самых трагических события в истории, которые не надо забыть: — это война, унесшая двадцать миллионов жизней, и жестокая несправедливость, томе стоившая нашему народу, кто знает, сколько лет. И это не только память о тех, кто не возвратится, это и наша незаживающая рана».

Выставка, о которой мы говорим, — первая в жизни Сергея Тутунова. Кто побывает на ней (а устроена она в выставочном зале российской Союз художников на улице Горького, 48), тот, надеюсь, сам проникнется взглядом художника на мир и людей, тем благоговейно перед жизнью, которое он исповедует, веря, что искусство должно, обязано нести в мир добро и свет, искать и находить в человеке человека. И если зритель задержит свое внимание на всех этих полотнах, залучающих любовь и добро, он убедится в правдивости того, что я рассказывал о Сергее Тутунове.

Вячеслав КОНДРАТЬЕВ.

© С. Тутунов.

РЕПЛИКА

«Уж сколько раз твердили миру», — заметил однажды великий баснописец Крылов, а «мир» гнул свое. Сколько раз, и при этом, говорю, что слышав без смысла на первоисточнике, в том числе и диссертантах! Этому еще в школе учили. Правда, там это называлось «сутью», а ныне не употребляется более мягкое «смысловое».

Надано на заседании специализированного совета в Институте языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Украинской ССР зачисление докторской диссертации Н. С. Ким «Формирование и развитие народного театрально-эстетического искусства Средней Азии». Диссертант — заслуженный профессор Ташкентского института культуры.

Открытом том упомянутой диссертации на странице 264. Читая: «О массовых эстетических действиях на праздниках и уличных советских городах, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст найдем в диссертации, и в отрывках сценных метель выдающиеся режиссеры Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Хмель...» и т. д. Тут без труда можно узнать стр. 3 книги «Театральные праздники и эстетические действия в культуре (М. «Искусство», 1978) Правда, текст слегка «срещитирован» путем небольших сокращений диссертантом. Да еще и списку фамилий, очевидно, для «местного колорита» добавил узбек Хамза, и название книги есть подробное описание праздника в Кишиневе в апреле 1970 года, упоминающей стихами Мик. Лыдова (см. стр. 19—20). Это же текст най

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Дороги танца

С восхищением писали газеты о выступлениях Государственного ансамбля народного танца СССР...

важных выступлений означало недостаточный, и артисты просили назвать дополнительные билеты...

дующий привел ансамбль нем не придется так долго ждать. Да, о том, чтобы увидеть ансамбль...



В Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского открылась выставка, посвященная известному русскому театральному деятелю...



Фотозонтика ТАСС.

Признаться, мы приступаем к этому письму с нерпостым кустом. Но, увы, молчать больше нельзя.

Нам трудно отвечать на критику, потому что мы оказались в странном положении. Получается, мы должны оправдываться...

Хотя не всегда и не всегда говорит так. И не он один. Читатель, знакомый с прошлогодним огоньковским «круглым столом»...

Для нашего театра вопрос о художественном руководителе балета даже не дискуссионный. Он решен давно...

Неудовлетворенность многие высказывали в печати обыватели в его адрес очевидна для любого непредвзятого человека.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

О наших заботах шла речь в конце прошлого года на производственном собрании в балете...

Является ли Большой театр большим?

По поводу последнего обстоятельства министр сказал буквально следующее: «Огромное количество павлонов, часто плохо спланированное»...

Тот, кто выходит на сцену Большого театра, знает, какая это высокая честь и ответственность. Ни один зритель или новая роль не считаются у нас премьерой...

Балет не остановился в своем творческом развитии. Народные артисты СССР Ю. ВЛАДИМИРОВ, М. КОНДРАТЬЕВА...

жизни, у нас тоже идет перестройка. Введена выборность худсоветов, тарификационная комиссия, большую активность проявляют общественные организации...

Театр делают люди. И такие люди сегодня есть. Они наполняют Большой динамичным творчеством, дают ему мускулистую энергию...

Главный балетмейстер и художественный руководитель предложил план реорганизации группы, новое штатное расписание. Здесь много пунктов...

И не надо забывать впечатление, что эта громада вот-вот рухнет. Но рухнет, ибо дорога не только нам, но и всему Отечеству. Цивилизации надо беречь, а не подталкивать к вымиранию.

Музыка и он — Нерасторжимы

К 80-летию выдающегося дирижера Герберта фон Караяна

У ГЕРБЕРТА фон Караяна нет личного биографа, да и самому дирижеру некогда предаваться воспоминаниям — 50—60 концертов в год и несколько опер на Зальцбургском фестивале...

бостонским, чикагским оркестрами, был музыкальным консультантом Орнесте де Пари. Его репертуар состоял из Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона...



С РЕДИ лауреатов конкурса «Фонд Герберта фон Караяна» — дирижер Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова заслуженный деятель искусств РСФСР Валерий Гергиев.

Брамс. А год назад я присутствовал на его репетициях и записи Девятой симфонии Бетховена. Конечно, 80 лет — возраст солидный. Конечно, сложно, но оказывается груз лет. Караян репетирует сядя. Но как только начинает звучать музыка...

Беседу вел Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.)

Главный праздник Юхи Суоминена

Город Порн, расположенный на юго-западе Финляндии, — крупнейший лесопромышленный и экспортный центр. Тесные дружеские отношения связывают его со столицей Советской Латвии. Далеко там, в Порне — побратимы Фини.

В конце марта в этом финском городе звучала русская музыка. На торжественном концерте, устроенном в честь 40-летия популярного в Финляндии хора «Катакуоро», этот коллектив с симфоническим оркестром исполнил «Три русские песни» Сергея Рахманинова. А дирижировал профессор Ринской консерватории Ле Вуонкин, которого пригласили финские друзья.

Артисты хора, особенно гордится тем, что отпраздновали юбилейную дату накануне 40-летия советско-финляндского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года. Дружеские чувства, которые питают народы Финляндии и Советского Союза, в малой степени способствовали росту популярности хора «Катакуоро», в репертуаре которого русские песни занимают значительное место.

Еще одно событие произошло недавно в жизни коллектива: вышла грампластина с записями русских и советских песен, которые исполнит в сопровождении хора и оркестра финский певец Юха Суоминен.

— Это моя первая грампластина, которая увидела свет после окончания учебы в СССР, — говорит Юха, чье творчество тесно связано с нашей страной, с советской культурой. — От себя, хора, дирижера, концертмейстера, всех участников запись сохоту выразить благодарность нашей стране за то, что многие из нас имели возможность — попутине уникальную — получить музыкальное образование в высших учебных заведениях Советского Союза.

А начинал Юха малором в своем родном городе. Красная музыка, судя, в том числе и те, что строились на верфи для нашей страны. И как-то вечером вместе с группой других рабочих пришел он в городской театр, в котором шел ремонт. Однако репетиция в нем не прерывалась: труппа спешила подготовиться премьеру оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка». Театру не хватало

статистов, и вот он пригласил Юху, так как автору знали, что молодой малор учился в музыкальном училище имени Пальмигрен...

Прошло немного времени, и Юха с двумя гитаристами стал сам выступать в концертах. Успех был такой, что он решил поехать учиться в СССР. Молодому рабочему пареню в осуществлении его желания помог Союз работников культуры Финляндии.

Год ушел на учебу на подготовительном факультете Кюменского университета — надо было овладеть русским. Потом поступил в консерваторию столицы Украины на вокальный факультет в класс Г. Сухоуркова, а камерным певцем занимался у З. Лихтман.

Сегодня Юха тепло вспоминает жизнь на украинской земле, концерты в Киеве, во Львове, в которых он принимал участие.

— Больше всего мне запомнился День Победы — 9 мая, который стал и для

меня главным праздником, — говорит он. — Я видел, как советские люди встречают День Победы, как они ненавидят войну, сколько усилий предпринимается для того, чтобы не допустить новой катастрофы. Сердцем и душой я был вместе с ними. И все время, пока жил в Советском Союзе, сам принимал активное участие в этих праздниках.

После учебы Юха вернулся в Финляндию. Выступал с концертами, работал гидом — благо выучил прекрасно не только русский, но и украинский язык. А скоро представилась возможность продолжить учебу — на этот раз в Московской консерватории в классе Г. Тица.

Жизнь в Москве, общение с известными мастерами дали финскому певцу очень много. По возвращении в Порн он стал замечать педагогов в консерватории в Тампере, в музыкальном училище в Раума, часто выступает с концертами, лекциями, занимается переводами.

Юха — один из немногих финских певцов, которые прошли в СССР полный курс высшего музыкального образования. Но, как здесь всегда горят, хороший человек не из тех кругов. Вель простого малора направил на учебу прогрессивная организация — Союз работников культуры (интервью с ним в связи с выходом первой пластинки опубликовала газета финских коммунистов «Тиедонвалта»), эта же газета публикует и режиссура диска). Зато буржуазная пресса упорно молчит...

В Финляндии хорошо знают и ценят советское искусство, в стране часто выступают художественные коллективы и отдельные исполнители из СССР, — говорит Юха. — И все же... Взять хотя бы мой «случай». Если бы я учился в США, брал уроки у частных педагогов, то это буржуазная критика, радио, телевидение оценили бы сразу. Но не это для меня самое

главное. Я познакомился с очень богатой русской и советской культурой, которая оставила глубокий след в моей душе. Нынешняя пластинка — знак благодарности и признания моим советским учителям из Москвы и Киева.

В Порн Юха встретил единомышленников — хороших дирижеров Рейо Леписто и Рейо Вестерхола, в также концертмейстера Евгения Вестерхола. Они тоже учились в Москве. С помощью хора «Катакуоро», который исполняет русские песни, и была осуществлена запись пластинок.

Широко отмечают в Финляндии сорокалетие Договора 1948 года. В Хельсинки, Порн, других городах 8 апреля пройдут праздничные мероприятия, концерты. Среди их участников будет и хор «Катакуоро» и молодой певец Юха Суоминен.

Николай ГОРБУНОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
ПОРН — ХЕЛЬСИНКИ.

МИР КО ВТОРНИКУ
Эту рубрику ведет обозреватель **Геннадий Герасимов**

Путь из Афганистана

В МАРТЕ казалось, что с урегулированием ситуации вокруг Афганистана покончено. Долгожданное афганско-пакистанское соглашение было готово или почти готово, но они так и не подписаны.

Соединенные Штаты выдвинули новые условия: сначала нечет «симметричные» в прекращении военной помощи, потом насчет амнистии и наконец намерены предложить на взаимной основе военную помощь не прекращать.

Американское оружие передается афганской оппозиции не непосредственно, а через пакистанских военных, это было бы достаточно без американской гарантии, поскольку по этим соглашениям Пакистан не должен вмешиваться в афганские дела, а передавать оружие — значит вмешиваться. Но Пакистан отказывается ставить свою подпись без американского благословения.

Зададим трезвый вопрос: кому это выгодно? Пакистан хочет освободиться от бремени афганских беженцев и иметь спокойного соседа. С другой стороны, благодаря нынешней ситуации Пакистан получает больше от Соединенных Штатов, чем он мог бы рассчитывать при нормальных обстоятельствах.

Пакистан также был бы не прочь воспользоваться ситуацией для решения региональных насчет продолжения пакистанско-афганской границы. Вопрос в Женеве поднимался, но затем был пакистанской стороной снят. Здесь против Пакистана все афганские политические силы; и правительство в Кабуле, и так называемый «кальин» семки.

Иран, наверное, хотел бы иметь идеологически своего соседа, опирающегося на исламский фундаментализм. Однако Иран воюет с Ираком, и афганская проблема несколько отодвинута на второй план.

Китай, который в последние дни граничит с Афганистаном, считает наше военное присутствие там одним из «ирепетствий» к ухудшению отношений. Но срок этого присутствия коммунис.

Советский Союз хочет, чтобы Афганистан оставался дружественной страной. Мы поддерживаем программу национального примирения как единственно разумный выход из тупика гражданской войны.

Соединенные Штаты, с одной стороны, вроде бы хотят советского ухода, а с другой стороны, если послушать политических чиновников (называющих себя «реалистами»), хотели бы «держать чайник кипящим», поскольку наше военное присутствие в Афганистане приносит им, помимо прочего, политические дивиденды. При этом они отнюдь не впадают в восторг от афганского вопроса на сессиях Генеральной ассамблеи ООН. В любом случае они тот же продолжают поддерживать вооруженную оппозицию, то есть гарантировать ее вооруженность. Это противоречит программе национального примирения и приглашает к продолжению гражданской войны.

Афганистан между тем ждет конца резортивной войны. Правительство в Кабуле проводит политику национального примирения, готово поступиться властью, предлагает оппозиции посты премьер-министра, вице-президента. Но лидеры так называемого в Пешаваре «кальин» семки — за войну до их победного конца. При этом они отнюдь не впадают в восторг от афганского вопроса на сессиях Генеральной ассамблеи ООН. В любом случае они тот же продолжают поддерживать вооруженную оппозицию, то есть гарантировать ее вооруженность. Это противоречит программе национального примирения и приглашает к продолжению гражданской войны.

Афганистан между тем ждет конца резортивной войны. Правительство в Кабуле проводит политику национального примирения, готово поступиться властью, предлагает оппозиции посты премьер-министра, вице-президента. Но лидеры так называемого в Пешаваре «кальин» семки — за войну до их победного конца. При этом они отнюдь не впадают в восторг от афганского вопроса на сессиях Генеральной ассамблеи ООН. В любом случае они тот же продолжают поддерживать вооруженную оппозицию, то есть гарантировать ее вооруженность. Это противоречит программе национального примирения и приглашает к продолжению гражданской войны.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ГАБРОВО СМЕЕТСЯ

«Мир уцелел, так как смеяться уметь» — таков лозунг Дома юмора и сатиры в Габрово. Сегодня здесь так же интересно, как и 16 лет назад, когда он впервые распахнул свои двери для посетителей.

С 1980 года под эгидой ЮНЕСКО он превратился во всемирный центр сбора и распространения художественных произведений, оригинальных документов и информации в области юмора и сатиры. В его 9 экспозиционных залах устраиваются представительные выставки карикатур, живописи, пластики, фотографии. Специализированная библиотека, располагающая 20 тысячами томов книг, полных шуток, поддерживает связь с 40 иностранными библиотеками, издает серию бюллетеней — «Юмор народов» и альманах «Апрель». С 1985 года в Доме на постоянной основе действует сатирическое варьете.

Ежегодно обитель смеха в Габрово посещают 200 тысяч человек. (ТАСС).

«Анюта» покоряет «Шатле»

С большим успехом на сцене одного из самых престижных залов французской столицы — музыкального театра «Шатле» прошла музыкальная балета «Анюта» на музыку известного советского композитора В. Гаврилина по мотивам рассказа А. П. Чехова «Анна на шее». Эта постановка, вызвавшая огромный интерес поклонников балета, осуществлена балетной труппой Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. В ведущих партиях выступили прославленные советские мастера Е. Максимова и П. Ринк. (ТАСС).

Дружат книги — дружат народы

Прекрасный подарок получили юные румынские читатели — в СРР вышел в свет сборник рассказов Л. Н. Толстого для детей. Книга написана издателем издательства «Адауга», «Планета» и «Веселка» (УССР) с румынскими «Албартос» и «Изиерс».

Румынские и советские издатели связывают традиционное сотрудничество, отметил генеральный директор Издательского центра Совета по культуре и социальным вопросам УССР Г. Грандир. Ежегодно в СРР выходит в среднем более тридцати произведений русских классиков и современных писателей СССР. Всего в Румынии переведено и издано 11,5 тыс. названий книг русских и советских авторов. Советский Союз является крупнейшим партнером СРР в книжной торговле. (ТАСС).

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ — КИНО

В ярком и многогранном кинематографе Индии, занимающем ведущее место в мире по числу выпущенных художественных фильмов, — свыше 800 в год, — в минувшем году превзошло кино на первом месте. Центр кинематографии и мадхас создаст рекордный число полнометражных фильмов — 167. За ним следуют ленты на языке хинди — 150.

Среди обширного моря кинопродукции, в которой не редки ленты, не отличающиеся высоким вкусом, все чаще рождаются настоящие произведения искусства, отражающие реальную действительность. Не только в Индии, но и далеко за ее пределами широко известны такие мастера, как Сатъяджит Рей, Риниял Сем, Шьям Бенгал и другие, творчество которых и принесло признание национальному кинематографу.

Следует творческому кредо своих старших коллег, все чаще серьезные произведения создают и молодые режиссеры — представители так называемой «новой волны».

Популярность кино в Индии исключительна велика, и заль практически никогда не пустует. Это связано и с тем, что распространение телевидения в этой стране еще сравнительно невелико. (ТАСС).

Успех в Сан-Ремо

Большой успех советскому кинематографу принес международный фестиваль авторских фильмов, завершившийся в итальянском городе Сан-Ремо. Специальный приз жюри присужден фильму «Эй, мастер» режиссера Нодара Мангадзе.

Здесь же режиссеру Элему Климову была вручена золотая медаль за вклад в развитие мирового кино. (ТАСС).

ДЕЛИ.

Демонстрация протеста против политики США в Центральной Америке состоялась в американской столице. Непосредственно у входа в Белый дом были проведены аресты демонстрантов. (ТАСС).

США: «НАМ НЕ НУЖЕН ВТОРОЙ ВЬЕТНАМ!»



«Нам не нужен второй Вьетнам!». Убрать американские войска из Гондураса, Никарагуа и Соединенных Штатов выступили участники массовых демонстраций и митингов, состоявшихся в Вашингтоне, Миннеаполисе, Чикаго, Солт-Лейк-Сити, Сиэтле, Сан-Франциско и других городах, осудив агрессивный курс администрации Рейгана в отношении Никарагуа и потребовав прекращения американской помощи контррасе.

Демонстрация протеста против политики США в Центральной Америке состоялась в американской столице. Непосредственно у входа в Белый дом были проведены аресты демонстрантов. Фото ЮПИ — АР — ТАСС.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Во что же обходится курильщик...

Французская газета «МОНД» недавно поместила статью своего спецкорреспондента Алены Леова о методах борьбы с курением в США, которую мы публикуем с некоторыми сокращениями.

Курение — это уже не только опасность для здоровья. В США курящим, мигрирующим в Соединенных Штатах выставляют обвинения, которые могут быть еще и уголовными. Работодатели имеют право требовать от курящих работников, чтобы они не курили на территории предприятия. Социальные отчисления...

Власти со стороны штата Мичиган много неосведомлены в Детройте, видна надпись на которой невольно задерживается взгляд. В первом издании неосведомленности не курить под страхом штрафа в 500 долларов или 30 дней тюремного заключения. На ваш выбор...

В нескольких сотнях метров отсюда — отсюда человек с золотыми ключами на униформе добавляет еще один. Но здесь дело не сводится к наличию пепельницы, которую можно легко поставить или унести. Работодатели сохраняются в атмосфере номера с кондиционированным воздухом долгие время после отъезда посетителя, курящего. Вот небрежно вложенный между программой телевидения на неделю и «Детройтер» — главный торговый лаватор и предназначенный для таких задушек путешественников. Новым является бизнесмен. Тому месяцы иллюстрирует одна фотография.

Мы видим мониторинг слушающего с сигаретой в пальцах рядом с переполненной окурками пепельницей и в окружении двух врачей в белых халатах и с надписями «ПРОТИВ КУРЕНИЯ».

На запыленных табачных заводах вполне можно, но на этот раз под ним углом, «как ни у них права» — спрашивает автор статьи в заголовке. «Как далеко работодатель может распространить свое влияние на сферу работы и личной жизни работника?»

Три истории из почти повседневной жизни Соединенных Штатов могут создать представление об этом. С тех пор как в прошлом году федеральное правительство и штаты умирили и даже усилили меры запрета на курение в общественных местах, на счастье стало признаком системы, схожей с армянскими сухого закона.

В залах ресторанов есть специальные зоны. Когда в самолете курильщики составляют большинство и даже занимают места для курящих, им удается навязать свои неприятные табачные всему салону. Далеко не все вылезает в драку на высоте 8.000 метров, как случилось в Анджалисе. На собраниях, лекциях, а порой и в номерах курящие сплюснут спрессовать опору курящих и бутылку, который буквально ставит вас вне закона. Помимо осуждающего взгляда курильщика, вам грозит возмездие со стороны курящих, которые могут обвинить вас в том, что вы ухудшаете состояние их здоровья.

В Кембридже, пригороде Бостона, категорично запрещено курить за оградой Массачусетского технологического института, включая аллея парка. Лучше посоветоваться с курящим из местных старомодной прайме, прежде чем выкурить сигарету, стоя на тротуаре

Почему? Ответ прост. В Соединенных Штатах расходы по амбулаторному или стационарному лечению несут предприятия. Если оно добровольно предлагает своим работникам социальные отчисления, то размер пособия зависит от грозящего риска и вероятности заболевания. Выше определенного уровня компания уже не возмещает расходов, и надо обращаться в страховую компанию.

«У нас», — говорит Мишель Бессон, — фонд социального обеспечения составляет сумму до 100 тысяч долларов. Это значит, что, например, любая более дорогостоящая хирургическая операция ухаживает финансы своего предприятия. Поэтому отношение и здоровье сразу же изменяется. Руководитель начинает беспокоиться о состоянии работников, но приходится, конечно, избегать любых подтверждений риску заболевания. В то же время они бдительнее следят за действиями врачей, чем дорогостоящие рецепты могут непосредственно сказаться на финансовых годовых итогах предприятия. «Мы работаем с компанией дополнительного страхования, которая перед каждой дорогостоящей операцией требует подтверждения диагноза», — утверждает Мишель Бессон. — Таким образом, мы добились 30-процентного сокращения числа медицинских предписаний».

История «Сертейнтид» — не наипонятнейший случай. Многие компании амбалают ту же озабоченность и тоже стремятся обеспечить здоровье своих финансовых счетов. Одно объединение газетно-издательство в Детройте запрещает курить в своих помещениях. Многие солидные компании преследуют курильщиков. Все больше американцев начинают творчески мыслить — за счет ущерба, наносимого сигаретой. Потребление табака сокращается, общественного осуждения курения набирает силу.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

ИЗГОМ АМЕРИКИ

Деревушка Пайя-Ридж в округе Шиннон в Южной Дакоте типична для резерваций, в которые правительство США согнало индейцев свыше столетия назад. Она больше напоминает огромную свалку, где среди гора мусора и полустертых корпусов автомобилей разбросаны по там, то здесь убогие жилища-хибы. По всем показателям Шиннон — беднейший округ в США, рассказывалось в передаче Эй-Би-Си. Смертность среди детей индейцев в возрасте до 4 лет в три раза выше, чем в среднем по стране. Живут индейцы в 25 лет меньше «среднестатистического» американца. Уровень же безработицы в резервации превышает 80 процентов.

В 1968 году правительство США отдало индейцам сию район Черных гор, подписав договор, в котором пообещало выплатить индейцам компенсацию в размере 3 млрд. долларов, однако заблокированным законодательством ин Южной Дакоте, которые усматривают в нем посягательство на интересы государственных горнодобывающих компаний. (ТАСС).

Нью-Йорк.

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

ТАЙНЫ КОМНАТЫ № 1533

В комнате под номером 1533 в Национальном музее в Вашингтоне хранятся шедевры искусства, которые в последние годы все больше находят своего покупателя. Однако в связи с ростом числа похищений произведений искусства в последние годы все больше коллекционеров, владельцев музеев, галерей, а также сотрудников пограничных служб стран Западной Европы, пытаются отследить путь шедевров. (ТАСС).

ЛОНДОН.

