

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧЕТЕ:

- 1-3 Первый учредительный съезд Союза кинематографистов СССР.
1-4 Ленинградцы в столице.

- 1- У нас и за рубежом: новое в театрах, на экранах, в выставочных залах, на эстраде.
3- Музыкальные премьеры.
4- У голубого экрана.
4- Субботние улыбки.

ЛЕНИНГРАД-МОСКВЕ

В столице с большим успехом продолжается выступление музыкантов Ленинграда...



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинематография

1965 год
№ 143 27 СУББОТА, (1947) НОЯБРЯ
Цена 3 коп

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Участники Первого учредительного съезда Союза кинематографистов СССР выражают глубокую благодарность Коммунистической партии...

ЗАКРЫТИЕ СЪЕЗДА СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Поздняя к концу работа Первого учредительного съезда Союза работников кинематографии СССР. Вчера с утра, пока сессия комиссии подводила итоги...



В Доме дружбы с народами зарубежных стран проходит смотр студенческого фестиваля музыки, песни, танца и поэзии народов Латинской Америки...

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ

В Малом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского планируют прибыть из Бреста, Ленинграда, Тбилиси и других городов Советского Союза...

ПЛЕНУМЫ КОМПОЗИТОРОВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Как нам сообщают в Союзе композиторов СССР, в конце ноября — начале декабря этого года в столице Молдавии Кишиневе состоится пленум Союза композиторов Молдавии...

ТРИНАДЦАТЬ...

Тринадцать фильмов о советском цирке и его мастерах сделают кинематографисты Центральной студии документальных фильмов в 1966 году...

А КАК ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К ПРАЗДНИКУ?

Главное в нашей работе, — сообщил начальник областного управления культуры Юрий Ушков, — это подготовка к великому 50-летию...

ВАРШАВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Спектаклем «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского в постановке Краковского драматического театра имени Ю. Словацкого открылась первая Варшавская театральная встреча...

ОПЕРА ПОД РОКОТ БАРАБАНОВ

Через яркое и красочное лицо Лягоса протянулись пестрые планеты «Оба Кососа» — первая национальная индийская опера...



Есть что-то знакомое в лице этой девушки, и становится понятно, почему, когда узнаешь, что это Брехова...

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

25 ноября вечером в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца правление Союза кинематографистов СССР устроило прием по случаю Первого учредительного съезда Союза кинематографистов СССР.

СЕГОДНЯ В ВАШИНГТОНЕ И РИМЕ...

«Лучшие имена американской интеллигенции входят в список Комитета по подготовке манифестации 27 ноября в Вашингтоне, параллельной полтавскому манифесту в Вьетнаме...»

Музыкальное искусство Ленинграда

ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ проходят в Москве концерты большого праздника «Музыкальное искусство Ленинграда»...

НОВАТОРСТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Здесь состоялось созванное Всероссийским театральным обществом совещание режиссеров драматических и оперных театров автономных республик...

ДЕКАДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Декада изобразительного искусства ознаменовалась здесь открытием в зале Ленинградского отделения Союза художников РСФСР осенней выставки работ художников города...

ТРАВЛЯ АРТИСТОВ

Вот уже несколько месяцев эстрадные артисты Лоры и Кай Лоренци подвергаются систематической травле...

ВАРШАВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Спектаклем «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского в постановке Краковского драматического театра имени Ю. Словацкого открылась первая Варшавская театральная встреча...

ОПЕРА ПОД РОКОТ БАРАБАНОВ

Через яркое и красочное лицо Лягоса протянулись пестрые планеты «Оба Кососа» — первая национальная индийская опера...

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

25 ноября вечером в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца правление Союза кинематографистов СССР устроило прием по случаю Первого учредительного съезда Союза кинематографистов СССР.

Музыкальное искусство Ленинграда

ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ проходят в Москве концерты большого праздника «Музыкальное искусство Ленинграда»...

НОВАТОРСТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Здесь состоялось созванное Всероссийским театральным обществом совещание режиссеров драматических и оперных театров автономных республик...

ДЕКАДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Декада изобразительного искусства ознаменовалась здесь открытием в зале Ленинградского отделения Союза художников РСФСР осенней выставки работ художников города...

ТРАВЛЯ АРТИСТОВ

Вот уже несколько месяцев эстрадные артисты Лоры и Кай Лоренци подвергаются систематической травле...

ВАРШАВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Спектаклем «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского в постановке Краковского драматического театра имени Ю. Словацкого открылась первая Варшавская театральная встреча...

ОПЕРА ПОД РОКОТ БАРАБАНОВ

Через яркое и красочное лицо Лягоса протянулись пестрые планеты «Оба Кососа» — первая национальная индийская опера...

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

25 ноября вечером в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца правление Союза кинематографистов СССР устроило прием по случаю Первого учредительного съезда Союза кинематографистов СССР.

СЕГОДНЯ В ВАШИНГТОНЕ И РИМЕ...

«Лучшие имена американской интеллигенции входят в список Комитета по подготовке манифестации 27 ноября в Вашингтоне, параллельной полтавскому манифесту в Вьетнаме...»

ПЕРВЫЙ УЧРЕДИТЕЛЬНЫЙ СЪЕЗД

ИЗВЫСТУПЛЕНИЙ

Г. СЕНДВЯЛИ:

Нужен обмен опытом

Я хочу рассказать о состоянии кинематографии Азербайджана. Азербайджан — республика древней культуры, развитой промышленности, сельского хозяйства, науки, литературы, искусства, искусства.

В докладах и многих выступлениях были правильно охарактеризованы основные направления в развитии советского киноискусства — искусства социалистического реализма.

В Москве создается первый театр Госфильмофонда, который будет работать по особой программе с постоянными и переменными участием кинематографистов.

Если мы хотим помочь ей, то мы не перестали вечно упрекать: слабо, театрально, необходимо, разумно, открыли в Ташкенте или Алма-Ате студию для всей Средней Азии, а в Тбилиси — для Закавказья.

Тут уже Г. Капранов говорил по поводу фильма «Первый учитель» созданный по произведению Чингиза Айтматова Азаром Коңаласовым.

Фильм возбуждает такую полемическую дискуссию, что кажется, и в него не способен. Эта дискуссия молодого художника, представляющего свое право на искусство.

Вероятно, создание этого фильма кино могло бы назвать еще одним из фильмов, достойных внимания зрителя и своего творческого жеста.

Дело в том, что талант, по-моему, тоже надо организовывать и воспитывать. Это значит, прежде всего, о культуре самого обладателя таланта. Это значит, что приходящего таланта всего коллектива к этому таланту. Талант воспитывается и зрителя, тем, как они воспринимают, как оценивают труд художника.

Современные зрители в высшей степени отвлечены, на все новое, яркое, истинно художественное, что появляется на экранах.

Именно поэтому в последние годы в нашей стране наблюдается острый недостаток в кадрах режиссеров, операторов, художников, композиторов, артистов, музыкантов, сценаристов, монтажников, звуковиков, осветителей, костюмеров, гримеров, декораторов, монтажников, монтажников, монтажников.

А. НОВОГУДСКИЙ: Творческий долг киноведов. Я жалел, что в обостленном докладе Л. А. Кулиджанова не оказалось ни доброго, ни сердитого слова относительно науки о кино.

Здесь говорилось о всевозможных положительных сдвигов в нашей кинотехнике и еще больше о ее недостатках. Говорили верно! Но давайте задумаемся еще над тем, какое огромное количество фильмов вообще не получает критической оценки в нашей печати.

Позвольте мне горячо приветствовать всех делегатов и участников съезда от имени Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и пожелать вам больших успехов в вашей работе.

Болгарские кинематографы приветствуют Первый учредительный съезд союза и желают вам успешной работы.

Еще раз об актерской проблеме. С волнением говорилось на нашем съезде об актерской проблеме. Очевидно, она действительно существует, тревожит души зрителей и требует к себе пристального внимания.

Третья причина — явные слабости киноведения и кинотеатра. Если мы хотим понять и объективно оценить творчество того или иного кинохудожника, мы обязаны выслушать и в то, что вышло из наследия прошлого, что признаем и что отбрасываем, чтобы стать на ступеньку выше в своем мастерстве.

Искусство требует, целого ряда знаний и умений, которые определяют качество работы художника.

С. ГЕРАСИМОВ: Пафос нашего творчества. Мне показалось очень важным то ощущение, которое рождалось не только у меня, но, по-моему, у многих моих соседей, когда мы сидели в зале Крестовского Дворца съездов и смотрели ролик, сделанный несколькими из ведущих кинематографистов.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач. Мы же должны и не можем их ни меличить, ни менять по той причине, что все будет оставаться, слишком велики, чтобы мы могли повлиять на них, как-то изменить.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Д. ПАСАРЕВИЧ: Кино и зритель. Дорогие товарищи! Все мы знаем с тем, что есть больше всего излучения заслуживает высказывать в докладе Л. А. Кулиджанова мысль о работе союза со зрителем, о широком эстетическом воспитании нашей многонациональной аудитории и о научном изучении запросов и интересов зрителя, без которого мы практически не можем как следует работать.

В фильмах этой серии, как и в любых других произведениях киноискусства, высказательные зрители и профессиональная критика, несомненно, могут обнаружить не только удачные творческие решения, но и серьезные недостатки, которых не удалось избежать, серьезные ошибки, режиссерские и актерские просчеты.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Иногда мы забываем, может быть, случайно упреждающе у Бориса Чиркова признаем, когда он пришел в декорацию и сказал: это мой кабинет, и я здесь буду жить, как бы жил на самом деле в жизни.

Национальным студиям необходимы киноактеры. Уважаемые товарищи, меня волнует один вопрос. За последние 6—7 лет, собираясь на пленумы, мы говорим очень много существенных, важных, нужных вещей. И я никак не могу понять, почему мы никак не можем решить эти существенные, важные, каждый раз повторяющиеся вопросы?

И вот сегодня в прениях возник интересный вопрос: в чем можно сейчас обнаружить столь же сильные конфликты, которые были источником вдохновения для Эзенштейна, Пудовкина, Довженко, творивших свои произведения в двадцатых годах? Если бы они стояли рядом с нами, то сказали бы, что их вдохновляло то же источник — борьба с буржуазностью во всех видах и всех ипостасях.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Вот почему мне кажется, что сейчас возникает вопрос о каком-то состоянии — не в плане депрессии, а в плане правильного самонастроения — насчет нашего общего дела — понимания своих исторических целей и задач.

Эти фильмы сейчас выйдут на экраны. Слева направо: кадр из фильма «Первый учитель» (Ленфильм), Режиссер-постановщик Л. Мининский. В роли В. Ленин — Н. Смоктуновский. Кадр из фильма «Мы — русский народ» (Мосфильм), Режиссер-постановщик В. Стрелов. Кадр из фильма «Он не продал» (Мосфильм), Режиссер-постановщик Э. Кюи. Кадр из фильма «Перед судом история» (Ленфильм), Режиссер-постановщик Ф. Эрлер.



ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ— ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Ленинград и музыкальное искусство — слова эти, можно сказать, неразлучны. В самом деле, невозможно представить себе Ленинград, где музыка в самых различных ее проявлениях, как невозможна мыслить музыку без огромного вклада, который внесли и вносят в нее ленинградские композиторы, исполнители, музыковеды. Яркое тому свидетельство — прохлотивший сейчас остров музыкального искусства города Ленинград. Первые осуществленные стали полные и последовательные знакомство молодежи с ее музыкальной жизнью.

Первый концерт «Ленинградского цикла» в переполненном Большом зале Московской консерватории. Встреча с оркестром музыкантов — представителями Москвы и Ленинграда, цветы, дружеские приветствия и рукопожатия. Торжественное открытие. Шостаковичем, композитором, кровно связанным с музыкальной культурой обеих крупнейших городов. Закономерно, что именно музыка Шостаковича заняла почетное место в программе первого концерта фестиваля симфонического оркестра Ленинградского филармонического хора и симфонического оркестра Ленинградского филармонического хора и симфонического оркестра Ленинградского филармонического хора.

Достаточно едва уловимого движения, чтобы быть понятым (и как по-настоящему) оркестрантам, коллективом, с которым он буквально сроднился за долгие годы совместной работы и совершенствования. Да, за такую же безусловностью стоит несокрушимая воля, гигантская энергия, и, конечно, предельная внутренняя собранность, строжайшая экономия выразительных средств, приоткрытый математический расчет времени и всех графических элементов. Последнее особенно сказывается при подготовке кульминаций. Каким запасом симфонического дыхания можно обладать, чтобы сохранять, например, такую свежесть и ослепительную чистоту звуковой ткани, и заключительному апрофоду Пятой симфонии Шостаковича!

НАСТАВЛЕНИЕ Сорококожке

КОГДА сорококожке начинают учить, в какой очередности ей следует переставлять коленца, с места ей не сойти...

Импровизационность. Социальность. Как автор участвовал в нескольких последующих выпусках «Огонька» — рядовым и предельным. Так как исполнитель в основном приходил со своим готовым номером, то от меня требовалось одно: делать связь и переходы к номерам, небольшие интересные «экскурсы» для ведущих. На бумаге все выглядело отлично. Общественная и фамилия выступавших и характер номеров, были какие-то удачные шутки, каламбуры. Но удивительное дело. Как только мой текст — слово в слово — звучал в эфире, он становился таким безжизненным и вымученным, что делало стыдно и за себя, и за исполнителя.

Ведущий. За три с половиной года в этом эфире, проблематично делая, если не сотни людей, были десятки и больше людей, и совсем бездельные молодые люди, пропуская на экран для которых служила фотоаппаратура и хорошие шпильки костюма. В последние время хозяевами московского «Огонька» стали штатные ведущие теледидея. Лучшие ведущие.

Субботние Улыбки

На моего друга-фельетониста обиделась супруга одного деятеля искусства. За супругой — дети, алмазные шпирли и, кажется, таква по женской линии.

Субботние Улыбки. На моего друга-фельетониста обиделась супруга одного деятеля искусства. За супругой — дети, алмазные шпирли и, кажется, таква по женской линии.

Ведущий. За три с половиной года в этом эфире, проблематично делая, если не сотни людей, были десятки и больше людей, и совсем бездельные молодые люди, пропуская на экран для которых служила фотоаппаратура и хорошие шпильки костюма. В последние время хозяевами московского «Огонька» стали штатные ведущие теледидея. Лучшие ведущие.

Обидчивость его подруга...

Говорят, что любящая обидна. Говорят, что и крошечная обидчивость вносит в систему взглядов. Робкая обидчивость оборачивается трагедией. И вот уже мой друг оказывается в некоем лагере, который якобы мечтает жить со своей возлюбленной. И особенно — тетку по женской линии.

Обидчивость. Говорят, что любящая обидна. Говорят, что и крошечная обидчивость вносит в систему взглядов. Робкая обидчивость оборачивается трагедией. И вот уже мой друг оказывается в некоем лагере, который якобы мечтает жить со своей возлюбленной. И особенно — тетку по женской линии.

Обидчивость. Говорят, что любящая обидна. Говорят, что и крошечная обидчивость вносит в систему взглядов. Робкая обидчивость оборачивается трагедией. И вот уже мой друг оказывается в некоем лагере, который якобы мечтает жить со своей возлюбленной. И особенно — тетку по женской линии.

Герои уходят в бой

ЧЕТ, не только талантом, но и напряженным предпринятием, в которые этот талант сформировался и впервые по-настоящему проявил о себе, объясняются стремительностью и энергичностью с которыми Константин Симонов вошел в литературу и театр. Вошел, минуя стадию технического ученичества, как зрелый литератор.

Герои уходят в бой. ЧЕТ, не только талантом, но и напряженным предпринятием, в которые этот талант сформировался и впервые по-настоящему проявил о себе, объясняются стремительностью и энергичностью с которыми Константин Симонов вошел в литературу и театр. Вошел, минуя стадию технического ученичества, как зрелый литератор.

Герои уходят в бой. ЧЕТ, не только талантом, но и напряженным предпринятием, в которые этот талант сформировался и впервые по-настоящему проявил о себе, объясняются стремительностью и энергичностью с которыми Константин Симонов вошел в литературу и театр. Вошел, минуя стадию технического ученичества, как зрелый литератор.

Восхитительная исполнительская черта, исключительная свобода и красота звучания инструмента, естественная пластичность и красота фразировки. Высоким профессионализмом, отличаясь Третья симфония В. Силиванова. Наивное и искреннее, счастливое и разностороннее мастерство, сознание это соединяет в себе черты завершенности формы, ослепительности деталей с изысканной несладкознательностью — последняя, кстати сказать, вовсе не характерна для композитора. Образы борьбы, скорбные жалобы и раздумья — все это воспринимается как рассказ, а не как музыка; сам автор словно находится не в гуще событий, а наблюдает за ними со стороны. Отметим, что А. Утешев, называя в заключение симфонии своего рода «эпическую поэму», являет в этом отношении само не менее художественное замысел. Возможно, поэтому, трудно судить о произведении по первому впечатлению.



Время и в самом деле было такое, что медлить было некогда! События в Испании. События на Халхин-Голе и у озера Хасан. Топот кованых фашистских сапогов по дорогам Европы. Еще за несколько лет до всех этих событий, в год, когда Симонов начал печататься, Б. Ромашов рассказывает о подготовке нашей армии к грядущим боям. А затем появляются «Салют, Испания!», А. Афиногенова и «Альмасар» Г. Мдивана, «Волы» и «Половчанские сады» Л. Леонидова, «Слава» В. Гусова, «Падь Серебряная» Н. Подгодина. И в одной боевой шеренге с уже известными писателями оказывается молодой Симонов. После за полемикой о левом термине «пролетарии» и «буржуазии» он по горячим следам событий пишет пьесу «Парень из нашего города», в которой отражаются время и судьба поколения.

Телевидение

Телевидение. Кто же должен создать нужную обстановку, жизненную атмосферу «Огонька»?

Телевидение. Кто же должен создать нужную обстановку, жизненную атмосферу «Огонька»? Телевидение. Кто же должен создать нужную обстановку, жизненную атмосферу «Огонька»?

Телевидение. Кто же должен создать нужную обстановку, жизненную атмосферу «Огонька»? Телевидение. Кто же должен создать нужную обстановку, жизненную атмосферу «Огонька»?

Есть чему поучиться!

Архитектура. Архитектура — немалая театральная задача, и архитектурное оборудование сцены, различные приспособления для монтажа оформления спектакля, всевозможная бутафория, скимзы декораций и макеты — со всем этим можно познакомиться на выставке в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества.

Есть чему поучиться! Архитектура. Архитектура — немалая театральная задача, и архитектурное оборудование сцены, различные приспособления для монтажа оформления спектакля, всевозможная бутафория, скимзы декораций и макеты — со всем этим можно познакомиться на выставке в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества.

Виктор Орлов

Виктор Орлов. Кому то памятник? — Ршитель. — А кто такой Ршитель? — Памятник.

Виктор Орлов. Кому то памятник? — Ршитель. — А кто такой Ршитель? — Памятник. Виктор Орлов. Кому то памятник? — Ршитель. — А кто такой Ршитель? — Памятник.

Виктор Орлов. Кому то памятник? — Ршитель. — А кто такой Ршитель? — Памятник. Виктор Орлов. Кому то памятник? — Ршитель. — А кто такой Ршитель? — Памятник.

Обидчивость его подруга...

Обидчивость его подруга... Говорят, что любящая обидна. Говорят, что и крошечная обидчивость вносит в систему взглядов.

Обидчивость его подруга... Говорят, что любящая обидна. Говорят, что и крошечная обидчивость вносит в систему взглядов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ГАЗЕТА СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ И СРЕДНЕЙ ПЯТНИЦЕ. ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШУ ГАЗЕТУ И ПРАСОЛЫ ИЛИ ПОСЛАТЬ КОГДА УГОДНО, ГДЕ УГОДНО НА ЛЮБОЙ УДОБНЫЙ ВАМ СПОСОБ. ТИПОГРАФИЯ ГАЗЕТЫ «ГУДОК», МОСКВА, УЛ. СТАВКЕЛЬЧА, 7.