



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ ЛИТЕРАТУРЫ

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза Товарищу Леониду Ильичу БРЕЖНЕВУ

Седьмой съезд советских писателей шлет горячий, сердечный привет Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза...

ни советского общества является выход в свет Ваших, дорогой Леонид Ильич, книг...

ич, слова: «...надо сейчас, сейчас сделать все, чтобы преградить путь литейщикам безграничных вооружений и военных авантур»...

Мы, представители многонациональной советской литературы, обращаемся к родной партии со словами признательности за ее постоянное внимание и заботу о развитии художественной культуры...

Свое призвание советские писатели видят в том, чтобы глубже и полнее отобразить духовный и нравственный мир героя нашего времени...

Советские писатели, верные ленинскому призыву партийности, всегда стремились жить интересами народа, утверждать коммунистические идеалы...

Наш съезд прошел в атмосфере нерушимого единства и боевой сплоченности писателей на принципиальной партийной основе...

В эти дни, когда над землей опять сгустились тучи, угрожающие человечеству, одновременно прозвучали Ваши, дорогой Леонид Ильич, слова...

Да здравствует великая партия Ленина! Да здравствует коммунизм!

Мы хорошо понимаем, что сделать предстоит гораздо больше, чем только дух партийной требовательности, самокритичности, трезвого осознания еще нерешенных идейно-художественных задач...

В эти дни, когда над землей опять сгустились тучи, угрожающие человечеству, одновременно прозвучали Ваши, дорогой Леонид Ильич, слова...

Да здравствует великая партия Ленина! Да здравствует коммунизм!

Большим событием в жизни

В БОРЬБЕ ЗА МИР И ПРОГРЕСС НА VII СЪЕЗДЕ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Советские писатели по велению сердца считают себя мобилизованными и призванными к деятельному участию в созидательных делах народа...

совершенство подтвердила карта, которую продемонстрировал съезд Л. И. Брежнев (Москва). На этой карте, опубликованной западногерманским журналом «Шпигель»...

другие языки на теле капитализма они не в силах. Поэтому делается попытка идти «от обратного»...

Об итогах работы творческих комиссий делегатам съезда доложили Р. Рождественский (Литература для телевидения и радио как часть художественного творчества)...

Словно продолжал эту мысль, В. Коржин (Украина) сказал: «Ироничность нашего взгляда на литературу, его выскальчивость строго обязательна»...

Чарующе прекрасен мир, в котором мы живем, мир, полудревней нашей планете, солнечный и звездный, звенящий детскими голосами и певучими распевами нежных птиц...

Успешными лучшими талантами нашего многонационального советского народа, сказал В. Быков (Белоруссия), создана огромная литература о войне — великий литературный континент...

Борьба за мир, подчеркнул выступающий, — это во многом борьба за души людей, которые подвергаются массовой бомбардировке орудами психологической войны...

Мы не можем опуститься до уровня чужих агоний, продолжал оратор, но можно ли оправдать, что мы только сейчас усиливаем выпуск политических фильмов, да и то не все, в Китае и на других республиканских студиях



XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Накануне большого праздника

XII Московский международный кинофестиваль торжественно откроется сегодня вечером в Центральном фестивальном зале «Россия»...

а их очень много. Предстоит наладить деловые и творческие контакты, столь необходимые нашей развивающейся кинематографии...

Спустимся в зал гостиницы. Здесь уже оформлены рекламные тумбы и стенды. На выразительных плакатах и рисунках — кадры конкурсных фильмов...

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» — этот нестарейший фестивальный девиз увидим мы в дни кинопремьеры на плакатах и транспарантах во многих залах...

★ К НОВЫМ РУБЕЖАМ Путь дальнейшего повышения качества и эффективности идеологической, политико-воспитательной работы...

Оправдать или скрыть террор, коррупцию и многие

Защитить планету

Нет сейчас ни для одного народа, отмечая на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, вопроса более существенного, более важного, чем сохранение мира, чем обеспечение первичного права каждого человека — права на жизнь...

политическими деятелями, всеми разумными людьми разных стран делаются авторы документального фильма «Береги этот вечный свет»...

не разбередить и раны, нанесенные безумием недавнего прошлого. Вместе с оператором фильма И. Галанин мы заглянем в воспаленные глаза «архивы» Де Сен, материя калитна анна-полка Норландия-Неман...

ропейские народы требуют, чтобы Европа шла путем, который проложен в Хельсинки. На этом пути — Мадрид, где проходит сегодня конференция по военной разрядке и разоружению...

★ В ГОСТИ В СТАНИСЛАВСКОМ Распахнулись перед посетителями двери дома № 6 по улице Станиславской в Москве. Здесь 3 июля после реставрации открылся музей актера, режиссера, педагога К. С. Станиславского...

Обнигающая сердце тревога за день завтрашний не может

В БОРЬБЕ ЗА МИР И ПРОГРЕСС

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

с такими лезвиями не густо, хотя тем предостаточно. Этой осенью мы хотим провести в Киеве фестиваль спектаклей на международную тему, и вдруг в процессе подготовки оказалось, что хорошие танцы спектаклей почти нет.

Партийный съезд преподал нам уроки всерьезности. Мы должны больше и громче говорить об ответственности, о личной культуре писателя, о сознательности его личности со временем, в котором он работает и живет. Мы высокообразованная страна, и у нас есть внутренняя наша готовность к противостоянию, ведь мы творим и защищаем жизнь и культуру на сегодня, на завтра, на всегда. Видя, сколько ракет и сколько слов нацелено нам в душу, мы понимаем: тем дешевле, тем благороднее и глубиннее должна быть душа советской литературы.

Гневное осуждение агрессивного курса мирового империализма прозвучало в выступлении Е. Исидора (Москва). Американские правители, сказал он, готовы объявить чуть ли не весь земной шар сферой своих «жизненных интересов», проводят политику террора, насилия, грубого шантажа. Этому безумному античеловеческому курсу противопоставил последовательный миролюбивый политика Советского Союза. Мир — это мировоззренческая сущность нашего государства.

Широкий круг творческих проблем был поднят в выступлении Ч. Айтматова (Киргизия). По его мнению, высшее достижение советской литературы 70-х годов — это так называемая «деревенская проза». Лучшие книги авторов, разрабатывающих сельскую тему, пронизаны высокой гражданской ответственностью, великой любовью к народу, родной земле. В то же время оратор отметил, что пришла пора расширить тематические рамки таких произведений, пора, как он образно выразился, присутствовать и бурно новых скандалов на полях деревенской прозы.

О роли единой многонациональной советской литературы в идеологии, правдивом воспитании человека, о повышении творческой и общественной активности писателя говорили М. Ибрагимов (Азербайджан), П. Буюсберг (Эстония), П. Бонучи (Молдавия), В. Петросян (Армения), М. Найот (Таджикистан), А. Малдонис (Литва), Т. Курбанов (Туркменистан), Д. Кутуэлиев (Казахстан), А. АССР, Т. Асаров (Киргизия), Г. Прыде (Латвия), А. Проханов (Москва).

С приветствиями к VII съезду писателей СССР обратились представители зарубежной литературной общности Любимир Левченко (Болгария), Овсеп Хорхе Нардоко (Куба), Герман Кант (ГДР), Владимир Калач (Афганистан), Ян Кошак (Чехословакия), лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джеймс Олдридж (Великобритания), Сретен Ананович (Югославия), Нуген Динь Тхи (Вьетнам), Уманшар Дикши (Индия), Урбан Гавареш Родригеш (Португалия). Принятое решение претвора претва.

Председательствующий со-

общает, что поступило предложение признать работу правления Союза писателей СССР за отчетный период удовлетворительной. Делегаты съезда единогласно проголосовали за это предложение.

Затем делегаты приступили к выбору руководящих органов Союза писателей СССР.

Под знаком монолитности единства советских литераторов, их преданности ленинской партии коммунистов прошла работа VII съезда писателей СССР. Его заключительное заседание состоялось 4 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

На заседании присутствовали товарищи М. С. Горбачев, В. В. Гришин, М. С. Колосов, М. В. Змирян, К. В. Русаков.

Участников съезда приветствовали представители зарубежных литературных организаций — генеральный секретарь ассоциации писателей стран Азии и Африки Алекс Ла Гума, Дожожян Цаварзьян (Армения), Георгий Марин (Эфиопия), Зисис Синаос (Греция), Яхья Яхья (Палестина), лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Альфредо Варела (Аргентина).

С возмущением было принято письмо VII съезда писателей СССР Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, товарищу Л. И. Брежневу.

На съезде, сказал он, была проделана серьезная, вдумчивая работа по осмыслению нашего опыта и предстоящих задач. В обсуждении творческих проблем участвовали представители всех поколений многонациональной советской литературы, представители всех ее видов и жанров. По общему и единодушному мнению, съезд прошел деловито, содержательно, в атмосфере высокой принципиальности и одновременно подлинного товарищества. Он углубил наше партийное коммунистическое единство и вместе с тем раскрыв новые неограниченные возможности для художественных поисков и решений.

Великие идеи XXVI съезда КПСС пронизывали всю нашу работу. Мы вновь и вновь убеждались, что идеи нашей партии обладают неиссякаемой мудростью, ибо они питаются самыми глубокими, народными источниками. Говоря о чужом, забываемом отношении партии к людям и делам советских литераторов, оратор сообщил, что в эти дни произошло событие, имеющее большое значение для идеологической культуры жизни страны. — принято решение об учреждении постоянного альманаха «Современная драматургия».

На съезде, продолжал выступая, мы часто вспоминали имена Шолохова и Маяковского, Шохоева и Леониды, имена выдающихся представителей всех братских национальных литератур. Это значит, что мы с вами стоим на почве тех замечательных традиций, которые заложили наши предшественники, основоположники советской революционной литературы. Мы с вами наследуем и продолжаем эти традиции. И наш съезд составляет, наверное, новый шаг в этом направлении.

Несколько лет назад был торжественно открыт мемориальный парк в райцентре Ключи. Здесь в честь каждого победителя в Роднине была посажена березка. Теперь такие парки шумят кронами во многих селах Поспелихинского, Калманского, Лентевского и других районов края. А следом в парках Мамонтовского, Завьяловского, Шинюховского районов появились и скульптурные аллеи героев, и теперь призывания Шинюховского района проносятся в честь ответственности за свою землю: «Уходи в ряды Советской Армии, я принимаю на себя обязательство поддерживать лучшие боевые традиции своего землячества». Героев Советского Союза: сержанта А. И. Лукьяненко, гвардии капитана С. М. Белогорова, капитана Н. А. Тарасова, гвардии сержанта Н. М. Минькина, старшины А. В. Матвеева и всех тех, кто защищал нашу Родину от врагов.

Роль подлинного примера, приобщение и подвигу земляков, трудовому или боевому, — все это составные элементы патриотического воспитания.

Широкой лентой между хлебных полей пролегает дорога от села Стенной Кучук до села «Свободный». На се обочине, у поселка Свободный, поднят на бетонный постамент трактор. Здесь первый родничок механизатор

Ефим Терлыченко на тракторе, подаренном В. И. Лениным, провел первую борозду в Кудулинской степи.

Сегодня Ильичево поле — гордость хлеборобов Родины, гордость работников культуры района и всего Алтая. Работники культуры совместно с партийными и комсомольскими организациями проводят здесь торжественные мероприятия в ознаменование посвящения в земледельцы поколения.

Крайовой комитет партии уделяет постоянное внимание развитию соревнования за премии имени знаменитых работников культуры и мастеров искусств. В последние годы состоялось чествование 18 династий: Вагварых и Ваудинных, Сарычих и Черепосых, Толстых и Остроуховых... В их честь записаны «факелы трудовой славы», созданы стихи и песни, им посвящены лучшие номера участников художественной самодеятельности.

В ноябре прошлого года в селе Новополята Ключевского района состоялось торжественное открытие памятника Надежде Курченко — бортировщице, погибшей при исполнении своего служебного долга. В сооружении памятника все село принимало участие. Не один суббот-

ник провел на его строительстве комсомольцы и пионеры. Лауреат премии Ленинского комсомола известный в крае молодой механик Александр Шолох передал всю свою премию за хороший труд на памятник Наде. В школе, где она училась, действует музей И. Курченко, им руководит бывшая Надиня учительница Н. И. Подосинова. В день рождения Надежды, 29 декабря, во всех классах проводится уроки музеев.

В нашем крае 1.800 памятников участникам Октябрьской революции, гражданской войны и Великой Отечественной войны. Они сооружены в каждом райцентре и каждом крупном селе края. Партийные организации и работники культуры стремятся и тому, чтобы каждый памятник стал местом проведения живой, неформальной пропагандистской работы.

В Корниловском сельском доме культуры Каменского района прошел вечер-портрет гвардейца жатвы-80 Героя Социалистического Труда, известного всему краю механизатора Анатолия Максимовича Пенуженко. Много лет он шеф-наставник молодых механизаторов. К слову, шефство в крае получило широкое развитие — 60 тысяч лучших производственников стали наставниками молодежи. Здесь, на вечер, поднимался на сцену, подпевая, говорили Анатолию Максимовичу слова благодарности за бескорыстную помощь.

В вестибюле Дома культуры была организована выставка, посвященная хлеборобам. Была на ней и подборка книг и статей о А. М. Пенуженко. На стене рядом — многочисленные награды, врученные в разное время знатому механизатору.

Эффективность работы учреждений культуры и искусства в немалой мере зависит от того, насколько высока степень ответственности, насколько развито чувство долга у самих работников культуры и искусства.

«Приближалась жатва — для нашего хлеборобного края пора ирландского напряжения всех сил. И в эти дни известный в крае новопоселенец, заслуженный художник РСФСР Геннадий Федорович Борунов, как всегда, уехал в родное село — Павловское. Как былинные сказания, думы о смысле крестьянской жизни звучат его картины «Моя земля», «Земля родная», «Хорошая земля». Великий образ матери-земли, матери-жизни наша современность отражение в полотне «Колыбельная».

Когда Геннадий Федорович устраивает ежегодный выставочный салон в родном Павловском, то постороннему может показаться, что герои художника сошли с его полотен и несколько смущенно смотрят на свои изображения. Здесь и члены известной на Алтае крестьянской династии механизаторов Питниц — В. С. Питниц и тракториста М. И. Мамзина — делегаты XXV съезда КПСС, и участник гражданской войны на Алтае С. Г. Пятишников, и декабрь Матрена Скворцова...

А вот пример народного артиста РСФСР Д. Г. Паротикова. Он много занят в репертуаре театра, бесменный председатель краевого отделения ВТО. Коммунисты неоднократно избирали его секретарем парторганизации. Но при такой нагрузке Дементий Гаврилович еще и шефствует над коллективом народного театра Каменского дома культуры. А это 200 километров от Барнаула. Актер помог поставить спектакль «Имеем революцию» и выступил в нем в роли В. И. Ленина. Спектакль получил большой общественный резонанс и принес позитивные, счастливые минуты самодельным артистам, стал для них школой актерского мастерства и сценической культуры.

На XXVI съезде КПСС в Отчетном докладе ЦК Л. И. Брежнев, высоко оценивая проделанную партийную работу по воспитанию советского человека, сказал, что успех воспитания обеспечивается лишь тогда, когда оно опирается на прочный фундамент социально-экономического политизации.

Всю деятельность краевой партийной организации по воспитанию нового человека мы стараемся строить на этой основе.



У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Образцова С. В. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать главного режиссера Государственного Центрального театра кукол народного артиста СССР Образцова Сергея Владимировича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАГДЗЕ. Москва, Кремль. 3 июля 1981 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Холмогорову Алексею Павловичу — художнику, города Ижевск.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Нипконову Палу Федоровичу — художнику, города Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»

Вдовичу Юрию Викторовичу — главному архитектору Государственного проектно-исследовательского института «Метростройтранс», города Москва.

Садомовому Тимофею Петровичу — начальнику архитектурной мастерской Ленинградского государственного института проектирования на речном транспорте, в Шербинку Владимиру Николаевичу — руководителю архитектурно-планировочной мастерской института «ЛенНИИпроект», города Ленинград.

Восточный состав, поскольку бригадир поезда В. Яценко — соискатель соответствующего звания — приказ № 4462. Трудно понять, как же все-таки образом железнодорожники надежды разнести по домам людей, доверчиво покупавших билеты в разные концы страны и на один и тот же поезд — ведь Хабаровские поезда не идут в Кемерово, а кемеровские, тем более, не ходят до Хабаровска.

Однако билет — это документ, которому мы привыкли верить. Верили своим билетам и пассажиры аэропортского поезда. Только не знали они, что волею железной дороги поезд их теперь уже следует вовсе не до Кемерово, а даже не до Хабаровска. В Омске бригадир Яценко передал телеграмму, в которой говорилось, что составу присвоен номер 68 и он должен ехать в Иркутск.

Некоторые пассажиры, слушая объяснения директора в время стоянок, догадались, что их пытаются завести совсем не туда, куда им нужно, и обратились за разъяснениями к проводникам.

ДАРИТЬ ДЕТЯМ РАДОСТЬ

В 1921 году в Москве силами энтузиастов была создана первая в мире фабрика игрушек. Работала в ней тогда около 20 человек.

Сегодня, превратившись в современное предприятие, фабрика выпускает игрушки не только в нашей стране, но и за рубежом.

Продавцы Дома игрушки на Кузнецком проспекте говорят, что куклы фабрики мие-

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ИГРЫ В ПУТИ

Невероятные приключения поезда № 30, превратившегося в поезд № 68

Продать свет на эту тайну и хвосты других вагонов. ...Куда же ехал поезд? Согласно ходимым в поезде слухам, все должно было решиться в Новосибирске. Чемоданы укладывали обе группы пассажиров — и кемеровчане и хабаровчане. Кто знает, кому повезет?

Позвело жителями дальневосточного города. В Новосибирске состав встретил диспетчер В. Милков и сообщил, что поезд присвоен номер 68 и следует он до Хабаровска. Об этом свидетельствовало и надписи на информационном табло. Между прочим, в расписании под номером 68 значится поезд Ленинград — Иркутск. Но к юмору железнодорожников пассажиры успели за время путешествия привыкнуть...

Кто виноват в элоктионных пассажирах? На этот вопрос не смогли мне ответить ни проводники, ни бригадир поезда, ни диспетчер железной дороги в Новосибирске. Быть может, прояснит ситуация работникам Министерства путей сообщения? Чтобы ответить им, задачу, сообщу, что поезд Москва — Кемерово — Ленинград — Хабаровск — Иркутск отправился из Москвы 24 июня 1981 года.

Э. ИЗМАЙЛОВ, НОВОСИБИРСК.

СВОЕ ЛИЦО

Как важно в искусстве найти достоверный и короткий путь к зрителю. Понятно, что меньше всего тут можно полагаться на готовые рецепты. Ведь скорее привлекает не то, что хорошо известно, а то, что открывает и для художника, и для зрителя новые горизонты.

Вероятно, даже тот, кто увидел лишь несколько кадров из телефильма «История одной любви», сразу почувствовал: это Чехов. Так тщательно обозначены, выявлены здесь затененные драмы чеховских героев, режиссер А. Войтецкий, точнее следом Чехову, отказывается от сюжетного построения, основанного на столкновении и борьбе антиподов. Особенно хорошо актерам удалось передать образы чеховских характеров: ничто не обозначено резко, почти стерты грани чувств. А романсы в исполнении Е. Камбуровой звучат как потаенные струны души. Безусловно, у А. Войтецкого уже сложился свой подход к Чехову, который отличает глубокое уважение к классике. Но не удивит ли здесь некоторых зрителей, если в каждой детали увидят и немалый лужок, затененности. В повествовании о монотонной жизни Чехов лаконичен, а фильм же длинные крупные планы и прерывистые подчас разлуки вводят в ненормальную динамику.

Герой телефильма «Юность» (автор сценария Ю. Шнейман, режиссер Г. Павлов) также человек, пытающийся открыть для себя новое, выходящее за пределы привычного. Однако, несмотря на прекрасную игру П. Плятки, телефильм в целом вызывает не очень радужные мысли о судьбе этого жанра. В самом деле, может создаться впечатление, что лицо телефильма обязательно отделяет от зрителя. Всплывают банальные исторические ноты. Быть может, вступило в силу некое закономерное эти «обыкновенные обстоятельства», при которых у хороших людей могут вырасти черствые дети.

В документальном телефильме сегодня все чаще появляются режиссеры, которых легко узнать с первых же кадров. Ю. Баландин, например, уже не раз удавалось открыть для себя внутренний мир людей искусства. Новый телефильм «Стар Тактичский. Страницы творчества», как и прежде, и прежде его фильмы, никак не называем биографическим. В сдержанной манере авторы раскрывают строй души человека, который так остро чувствовал и слышал красоту родного края. Здесь очень тонко обозначены путь и самый изумительный композитор неразрывно связанной с народной культурой. Ю. Баландин не впервые обращается к жанру музыкального портрета, и в картинах его как раз привлекает умение заставить зрителя не только услышать музыку, но и представить ее в виде зримых образов.

В телефильме «Восьмой директор» легко угадываешь почерк сценариста Д. Белова с характерной для него проблематикой, дерзкой остротой и манерой режиссера-оператора М. Голдосова с ее постоянным стремлением довести до зрителя жизненность своих героев. Это далеко не всегда удается в очерках о наших замечательных соотечественниках. Я уверяю, что И. Арншт, герой документального телефильма «Наш секретарь» (сценарист И. Ковалов, режиссер И. Талпа), в жизни не менее интересен, чем «восьмой» директор В. С. Литвиненко. Однако обильное обилие «показал», пронизанных землями, боюсь, естественных шероховатостей чеховского характера несколько не сглаживают и своеобразные личностные Арншта. Думается, здесь довлеет некая традиционная схема «положительного очерка». Но вот Ю. Баландин успешно разрушает ее, избрав О. Тактичский от эздздранных тостов, а писателя Я. Голованова выматывает из современиков академиком В. Л. Комарова (очерк в рубрике «Мир и наука») такие живые детали подлинности, что буквально видишь, как знаменитый ботаник входит в аудиторию, как приселся к любимым цветам и травам. Видимо, даже на манеру задавать вопросы, держаться в кадре можно распространить своего рода авторское право. В этом убеждает, например, передача «Кинокамера смотрит в мир, которую на минувшей неделе в тактичском Блеском провел И. Фесуненко.

На неделе было немало музыкальных телепрограмм, но различались они порой лишь разной комбинацией сюжетных номеров. Составлял и премьера нового музыкального цикла «Музыка театра, кино и телефильма». Действительно, музыка эта за последние время стала столь интересна, самостоятельна и популярна, что подобной рубрике самое время появиться на свет. Хотелось бы, чтобы эта передача сформировала свой внутренний ритм, не превратившись в своего рода вечернюю почту. Поэтому пожелаем новой рубрике быстрее обрести свое лицо.

Е. ЧЕКАЛОВА.

А. НЕВСКИЙ, секретарь Алтайского крайкома КПСС

Уроки мужества и чести

На всю жизнь остался в моей памяти первый день войны в далеком сибирском селе. Брошенный плуг в борозде. Недокрытая крыша сарая, опрокинутые пучки вьюра у крыльца. Наталья Вяльцева родила первенца. А на следующее утро ее муж, агроном Егор Вяльцев, отказавшись от брони, пошел в армию и в оборонительном, усталый на коне в Славгород в военкомат. Ему больше не удалось повзрастить сына, не привелось переступить родной порог. В вешнем мешке сержанта Вяльцева, уже после его гибели, была обнаружена узелок с пшеницей. Вспоминаю, что где-то под Орлом горело хлебное поле и солдат спас горсть пшеничного зерна. Зерна спасенной пшеницы хлеборобы посадили на том самом поле, где до войны Егор выращивал хлеб.

В Панкрушихинском районе в День Победы возлагают венки и букеты цветов у памятников погибшим в годы Великой Отечественной войны. Чтл их память минутой молчания. Работники культуры ввели в этот ритуал новую деталь: перед возложением венков были названы фамилии погибших одесельчан. Родные имена через громкоговорители зазвучали на деревенской улице, у школы, где войны учились, в школах, где они работали, у райкомомата с крыльца которого уходили на фронт и в бессмертие.

Ефим Терлыченко на тракторе, подаренном В. И. Лениным, провел первую борозду в Кудулинской степи.

Сегодня Ильичево поле — гордость хлеборобов Родины, гордость работников культуры района и всего Алтая. Работники культуры совместно с партийными и комсомольскими организациями проводят здесь торжественные мероприятия в ознаменование посвящения в земледельцы поколения.

Крайовой комитет партии уделяет постоянное внимание развитию соревнования за премии имени знаменитых работников культуры и мастеров искусств. В последние годы состоялось чествование 18 династий: Вагварых и Ваудинных, Сарычих и Черепосых, Толстых и Остроуховых... В их честь записаны «факелы трудовой славы», созданы стихи и песни, им посвящены лучшие номера участников художественной самодеятельности.

В вестибюле Дома культуры была организована выставка, посвященная хлеборобам. Была на ней и подборка книг и статей о А. М. Пенуженко. На стене рядом — многочисленные награды, врученные в разное время знатому механизатору.

Эффективность работы учреждений культуры и искусства в немалой мере зависит от того, насколько высока степень ответственности, насколько развито чувство долга у самих работников культуры и искусства.

«Приближалась жатва — для нашего хлеборобного края пора ирландского напряжения всех сил. И в эти дни известный в крае новопоселенец, заслуженный художник РСФСР Геннадий Федорович Борунов, как всегда, уехал в родное село — Павловское. Как былинные сказания, думы о смысле крестьянской жизни звучат его картины «Моя земля», «Земля родная», «Хорошая земля». Великий образ матери-земли, матери-жизни наша современность отражение в полотне «Колыбельная».

Когда Геннадий Федорович устраивает ежегодный выставочный салон в родном Павловском, то постороннему может показаться, что герои художника сошли с его полотен и несколько смущенно смотрят на свои изображения. Здесь и члены известной на Алтае крестьянской династии механизаторов Питниц — В. С. Питниц и тракториста М. И. Мамзина — делегаты XXV съезда КПСС, и участник гражданской войны на Алтае С. Г. Пятишников, и декабрь Матрена Скворцова...

А вот пример народного артиста РСФСР Д. Г. Паротикова. Он много занят в репертуаре театра, бесменный председатель краевого отделения ВТО. Коммунисты неоднократно избирали его секретарем парторганизации. Но при такой нагрузке Дементий Гаврилович еще и шефствует над коллективом народного театра Каменского дома культуры. А это 200 километров от Барнаула. Актер помог поставить спектакль «Имеем революцию» и выступил в нем в роли В. И. Ленина. Спектакль получил большой общественный резонанс и принес позитивные, счастливые минуты самодельным артистам, стал для них школой актерского мастерства и сценической культуры.

На XXVI съезде КПСС в Отчетном докладе ЦК Л. И. Брежнев, высоко оценивая проделанную партийную работу по воспитанию советского человека, сказал, что успех воспитания обеспечивается лишь тогда, когда оно опирается на прочный фундамент социально-экономического политизации.

Всю деятельность краевой партийной организации по воспитанию нового человека мы стараемся строить на этой основе.

Э. ИЗМАЙЛОВ, НОВОСИБИРСК.

В телефильме «Восьмой директор» легко угадываешь почерк сценариста Д. Белова с характерной для него проблематикой, дерзкой остротой и манерой режиссера-оператора М. Голдосова с ее постоянным стремлением довести до зрителя жизненность своих героев. Это далеко не всегда удается в очерках о наших замечательных соотечественниках. Я уверяю, что И. Арншт, герой документального телефильма «Наш секретарь» (сценарист И. Ковалов, режиссер И. Талпа), в жизни не менее интересен, чем «восьмой» директор В. С. Литвиненко. Однако обильное обилие «показал», пронизанных землями, боюсь, естественных шероховатостей чеховского характера несколько не сглаживают и своеобразные личностные Арншта. Думается, здесь довлеет некая традиционная схема «положительного очерка». Но вот Ю. Баландин успешно разрушает ее, избрав О. Тактичский от эздздранных тостов, а писателя Я. Голованова выматывает из современиков академиком В. Л. Комарова (очерк в рубрике «Мир и наука») такие живые детали подлинности, что буквально видишь, как знаменитый ботаник входит в аудиторию, как приселся к любимым цветам и травам. Видимо, даже на манеру задавать вопросы, держаться в кадре можно распространить своего рода авторское право. В этом убеждает, например, передача «Кинокамера смотрит в мир, которую на минувшей неделе в тактичском Блеском провел И. Фесуненко.

На неделе было немало музыкальных телепрограмм, но различались они порой лишь разной комбинацией сюжетных номеров. Составлял и премьера нового музыкального цикла «Музыка театра, кино и телефильма». Действительно, музыка эта за последние время стала столь интересна, самостоятельна и популярна, что подобной рубрике самое время появиться на свет. Хотелось бы, чтобы эта передача сформировала свой внутренний ритм, не превратившись в своего рода вечернюю почту. Поэтому пожелаем новой рубрике быстрее обрести свое лицо.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ

Ленинградские музыканты с интересом прочли обращение красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры»...

Его и посещают трудно назвать — смотрят в Енисей окна многоэтажных комфортабельных жилых домов...

Началом сотрудничества стал фестиваль ленинградских студентов «Салвиски огни-78», посвященный дорочному пуку агрегата Салво-Шушенской ГЭС...

Среди множества проблем, возникающих в процессе освоения Сибири, одна из важных — как добиться гармонии в формировании нового города...

ОДНОЙ РЕКИ БЕРЕГА

Сегодня в орбите творческого сотрудничества на строительстве Салво-Шушенской ГЭС задействовано более 200 промышленных строителей...

Гавета «Советская культура» подробно писала о том, как прошла на стройке два фестиваля ленинградских музыкантов «Салвиски огни»...



В городском парке города Кутайла вырос древнейший городок. Здесь сел ботаник, Элей Горный, Кот улемы, Золотой летушок, шибукки Бабы Яги...

Еще в конце 1979 года молодые композиторы В. Бешевли, О. Проститов, музыкант Л. Аверина начали свою постоянную деятельность в Красноярске...

В дни фестивалей проходили выездные заседания президиума правления нашей творческой организации с участием представителей общественности Красноярска...

Красноярск — город быстрорастущей профессиональной музыкальной культуры. Всегда за прославленным Красноярским ансамблем танца Сибири (института) у руководства его М. Годенко давние связи с музыкально-театральным Ленинградом...

Симфонический оркестр Красноярской филармонии под руководством И. Шпидлера принимает деятельное участие в наших фестивалях. Нам радостно было услышать свою музыку в проникновенном исполнении сибирских музыкантов...

В музыкально-просветительской работе мы считаем целесообразным перейти от эмпирических концертов, лекций и встреч к постоянным лекционно-концертным

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛА

Создавая новые формы творческих контактов, стараться сделать все, чтобы дружба между художественными и производственными коллективами, разделенными расстоянием в тысячи километров...

Коллектив возмужавшего строительного предприятия «Промысл» беспощадно и непредвзято оценивает творчество, бытует на профессионал С. Омарбекова...

Недавно С. Омарбекова вытиска ковер для музея в Звездном городке. Сюжет подсказала жизнь: древняя татарская степь стала истинно художественной галереей...

С незапамятных времен славился Бухарский озвист литем цветных металлов. Но в XIX веке ремесло угасло...

Теперь у Селиванова есть великий и ученый. Славные традиции умельца прошлого вновь оживают в творчестве современных мастеров...

В Красноярске начал работать цех по производству национальных изделий. И. ПАЛатов, Красноярск.

Вторая профессия. Тяжелое уральское село Красный Яр, славящееся знаменитыми следопытами-промысловиками, приобрело вторую профессию...

Стобик термометра медленно полз за 30°. День был воскресный. Горожане устремились к спятившим водопадам...

Толпа пассажиров с детьми ждет заветную «четверку» на одной из центральных площадей города — площади Свободы...

До отъезда заполненный пассажирским автобусом четвертого маршрута...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Фото К. Юрвца.

сфера услуг — сфера культуры

ГАРАНТИЯ

БЕЗ ГАРАНТИИ, ИЛИ КТО ПЕРЕД КЕМ ВИНОВАТ?

Хорошо ли работает ваш цветной телевизор? Не продадите ли звук? Не мелькнет ли во время передачи изображения? А какого цвета в надре груши на деревьях? Если не синего, а нормально желтого, то тогда все прекрасно...

Дело в том, что мы — авторы этой статьи — не спешим менять свои черно-белые телевизоры на престижные «Горизонты» и «Радуги». Все же потому, что мы принципиально противники цветного экрана...

Гарантия, которую выдает завод-изготовитель, означает, что завод твердо обещает нам на этот срок не беспокоиться о качестве покупки...

Загляните в технический паспорт вашего приобретения. Составной частью паспорта являются гарантийные талоны на техобслуживание, первый ремонт, второй, третий...

Истинное значение гарантии должно быть совершенно другим. Покупатель должен быть гарантированно заменен продавцом изделия на новое изделие в течение месяца...

Хотел бы отметить много безделья и гонимости, уровень бытового обслуживания все еще оценивается, только в рублях...

Невелика ответственность и у самих ремонтных предприятий. Если однажды вы вызвали мастера, чтобы устранить заводской брак...

Каждый, вероятно, по себе знает, насколько это остро и неприятно. Не говоря о хлопотах, связанных с кондомением в мастерскую, доставкой туда тяжелого аппарата...

В «Типовом договоре», регулирующем отношения между заводом-изготовителем и предприятиями службы быта...

В «Типовом договоре», регулирующем отношения между заводом-изготовителем и предприятиями службы быта...

Нам остается надеяться, что в период гарантийного срока эксплуатации бытовой техники, товаров, что техническое обслуживание и ремонт изделий должны производиться в соответствии с правилами, утвержденными министерствами...

И. ГЛАН, М. РОЗЕ, МОСКВА.

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

интересами бытового обслуживания населения по согласованию с головными министерствами — изготовителями этих изделий...

Недавно руководители Пензенского часового завода решили поинтересоваться, как же все-таки выполняются гарантийный ремонт его продукции...

Как ни странно, но ни один государственный стандарт не определяет, сколько лет может работать тот или иной бытовой прибор...

Гарантия, которую выдает завод-изготовитель, означает, что завод твердо обещает нам на этот срок не беспокоиться о качестве покупки...

Загляните в технический паспорт вашего приобретения. Составной частью паспорта являются гарантийные талоны на техобслуживание, первый ремонт, второй, третий...

Истинное значение гарантии должно быть совершенно другим. Покупатель должен быть гарантированно заменен продавцом изделия на новое изделие в течение месяца...

Хотел бы отметить много безделья и гонимости, уровень бытового обслуживания все еще оценивается, только в рублях...

Невелика ответственность и у самих ремонтных предприятий. Если однажды вы вызвали мастера, чтобы устранить заводской брак...

Каждый, вероятно, по себе знает, насколько это остро и неприятно. Не говоря о хлопотах, связанных с кондомением в мастерскую, доставкой туда тяжелого аппарата...

В «Типовом договоре», регулирующем отношения между заводом-изготовителем и предприятиями службы быта...

В «Типовом договоре», регулирующем отношения между заводом-изготовителем и предприятиями службы быта...

Нам остается надеяться, что в период гарантийного срока эксплуатации бытовой техники, товаров, что техническое обслуживание и ремонт изделий должны производиться в соответствии с правилами, утвержденными министерствами...

И. ГЛАН, М. РОЗЕ, МОСКВА.

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

Сотни горожанок, желющих искупаться в Волге или усекушаться, ждут на солнечной лужайке автобус...

ТАК НАЧИНАЛСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Несколько штрихов к портрету В. Д. Бонч-Бруевича

В конце 1929 года мне довелось побывать в Орле, городе моего далекого детства. Город уже тогда во многом изменился. Выросли новые улицы, большие дома, но многие места на берегах Оны и Орлика еще напоминали Лескова. То же здание Гостиного двора, сильно обветшавшее, та же торговля с рывками старым...

Я разговорился со стариком, развалившимся носильщиком кинг на каменных ступеньках старого здания. Из разговора я узнал, что он старый учитель, проработавший сорочет в школе, вышел на пенсию, похоронил жену и доживает свой век в маленьком домике на берегу Орлика, иногда торгует книгами.

Рассказав, что у него хранятся два письма Тургенева, показавшие к нему с купеческими книжками, что он предположил их местному музею, но музей ими не заинтересовался.

На этом мы и расстались. Вернувшись в Москву, я написал письмо в Союз писателей о беспризорных письмах Тургенева и о том, что следовало бы собрать разбросанные по частным рукам письма и литературные материалы для создания в будущем музея русского писателя.

Дня через три я получил от секретаря Союза писателей Алуанова письмо, в котором говорилось, что мысль о создании музея хорошая, но что союз сейчас может заинтересоваться только материалами «социалистического» периода. Времени шло. В эти годы я работал в Музее Революции, занимаясь художественной частью музея под руководством Сергея Ивановича Мичуркина, создателя и первого директора музея.

Увлекался собирательской и экспозиционной работой. И вот в ноябре 1932 года получаю письмо от В. Д. Бонч-Бруевича, в котором он пишет:

«Многоуважаемый М. М. (не знаю вашего имени и отчества — сообщите). Вы как-то довольно давно писали заявление во Всероссийский писательский союз, предлагая устроить такой писательский музей, в который бы вошли всевозможные документы, рукописи и эпистолярная литература наших писателей 19—20 веков.

Я очень рад, что наше дело оказалось соответствующим вашим мыслям. Мы ищем, что мы сможем вам оказать помощь в этой деле — собирать нужный материал.

Рукописный материал, принадлежавший вашим дядям — Глебу и Николаю Успенским, — мы очень охотно у вас приобретаем. Всего наилучшего.

Зав. пред. комиссия по устройству Центрального литературного музея, Влад. Бонч-Бруевич».

На это письмо я ответил Владимиру Дмитриевичу, что все, что сохранилось в нашей семье, будет передано музею и что я немедленно сообщу родным о создании музея и о его письме.

27 ноября 1932 года Владимир Дмитриевич пишет мне снова большое письмо: «Многоуважаемый Михаил Михайлович! Пожалуйста, извините меня, что немного запоздал с ответом на ваше очень интересное для меня письмо. Боюсь гриппом, была масса дела, и вот теперь могу написать вам и прежде всего поблагодарить за вашу отзывчивость. Наш Центральный

литературный музей в настоящее время уже подыскивает собственное помещение, и когда мы в него переберемся, я буду очень рад, если вы выберете время посмотреть то, что мы делаем и соответствующим образом идем музей.

Презыательно рад я был от вас слышать, что вы хотите все, что у вас имеется по литературным материалам, передать нам в музей. Чем скорее вы это сделаете, тем будет лучше, т. к. мы сейчас ревностно описываем все поступающие фонды и ценно решительно все, что только и нам приходится от щедрот литераторов, историков и деятелей искусства.

Кстати, я хотел спросить вас, как обстоят дела с Музеем Революции, имеются ли у вас в музее подлинные письма писателей, литераторов, художников, скульпторов и пр.

Я не совсем в этом ориентирован, но полагаю, что тактовые письма могут быть. Если это верно, то нам придется просить тогда вашего директора разрешить нам сфотографировать их, если он не пожелает отдавать нам подлинники. Так как нам очень важно иметь на учет каждое письмо, дневник или мемуары или автограф, чтобы наши научные работники, уже деятельно работающие в нашем музее, могли учредить и исследовать эти материалы в одном месте и не были бы вынуждены обходить разными музеями. Мы хотим, упорно хотим сосредоточить в том или ином виде, т. е. в подлинниках или в фотографиях, все в нашем Центральном литературном музее. Я очень был рад с вами познакомиться и исследовать эти материалы в одном месте и не были бы вынуждены обходить разными музеями.

В январе 1934 г. я заболел. Владимир Дмитриевич от кого-то узнал о моей болезни и сейчас же пишет мне письмо:

«Многоуважаемый Михаил Михайлович! Я только что узнал, что вы заболели, буду рада и вас паран в Орле. Это, батюшка мой, совсем смерно! Надо принимать все меры к выздоровлению. Пустяк те, кто с вами, сейчас же позвонит мне по телефону 2-90-32, как ваше здоровье, не нуждается ли вы в чем-нибудь? Есть ли у вас все нужные лекарства, были ли у вас доктор и должны быть хорошие доктора. Одним словом, все все подробно. Надеюсь, что вы скоро выздоровеете и мы с вами боремся за нашу работу в музее, куда поступают все новые и новые автографы, которые вас несомненно очень сильно порадовали бы.

Крепко жму вашу руку. Всего вам наилучшего, Влад. Бонч-Бруевич. Директор ЦМЛ».

В феврале 1934 г. в одну из моих подмосковных поездок я повторно заразился сыпным тифом. Форма была тяжелая, полонная в Боткинскую больницу, и опыт заботливый Владимир Дмитриевич пишет мне письмо:

«Дорогой Михаил Михайлович! Мне очень больно узнать, что вы заболели этой проклятой болезнью, которой теперь заражаются многие. И где вы только могли заразиться, не в поездке ли, когда ездил по Смоленской ж. д. Мне ваша жена говорила, что у вас уже был сыпной тиф, и теперь он пройдет в более легкой форме. Самое главное, не поддавайтесь болезни и твердо и неулыбно решайте как можно скорее поправиться, чтобы опять прийти к нам в фондовую комиссию и приниматься за продуктивную работу, а у нас всяких постулений хот пруд пруди. Участие нашей собственной воли в вашей болезни — один из самых лучших медикаментов. Будьте веселы, не унывайте, не выйдите духом, а наоборот, смотрите на все это, как на совершенно случайное и скоро проходящее обстоятельство.

Я очень рад был узнать, что вы находите в Боткинскую больницу... У вас там замечательный врач Киреев, который лечил мою дочь и внука, когда они лежали в этой же больнице. Все феодалские болезни уксусно болят этого мудрого врача и прямо бегут от него. Вероятно, и ваш сыпной сейчас же побегит, раз только узнает,

что Киреев приближается к вам. Вам, вероятно, будет интересно узнать, что мы получили новые рукописи Некрасова, главы из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», а также и то, что я написал письмо вашей родственнице, дочке Н. В. Успенского, живущей в Туле, которая согласилась написать свои воспоминания, которые я предположил назвать «Земляк».

Всего вам наилучшего. Крепко жму вашу руку. Директор ЦМЛ. Влад. Бонч-Бруевич».

Одновременно с этим письмом Владимир Дмитриевич посылает мне копию письма, им самим заверенную, профессору М. П. Кирееву с просьбой обратить внимание на меня и помочь мне встать на ноги. После выхода из больницы я снова включился в работу фондовой комиссии. Маленькое помещение в Толстовском музее, любезно предоставленное фондовой комиссией добрым директором музея Сергеем Александровичем Васильевым, было тесно, особенно после посещения Владимира Дмитриевича в Ленинград на раскопки «Ленинградского старушатики», как в шутку называл эти раскопки Владимир Дмитриевич.

Из Толстовского музея комиссия переехала на угол Рождественки и Софийки в большой дом, обремененный списом ради постройки на этом месте магазина «Детский мир». Здесь мне пришлось бывать часто. Была много работы в Музее Революции.

Музей вел в то время огромную выставочную работу. Каждое лето — три больших филиала в трех московских парках культуры и отдыха, не считая больших выставок в залах музея.

В это время я вел в музейную экспозицию документальный материал, работы над которым было много.

Я буду вам очень благодарен, если вы мне дадите, в самый кратчайший срок, и надеюсь, положительный ответ, так как время не терпит, а дело до такой степени быстро развивается, что и один уже не в состоянии его объять, и тогда не понешать разницы, а обязан окружить себя самыми опытными, деловыми, знающими товарищами, которые общими силами смогут поднять нашу работу на еще большую высоту.

Крепко жму вашу руку. Директор ЦМЛ. Влад. Бонч-Бруевич».

Владимир Дмитриевич очень интересовался этой работой. Он иногда бывал у меня на улице Горького, 9. Как-то раз я позвонил ему по телефону с манета его комнаты в квартире в Ленинграде, на Херсонской улице. Он взял ручку и на обороте фотографии написал, что в этой комнате в 1917 году В. И. Ленин написал письмо о земле. Этот манет, как и манета всех ленинградских квартир Ленина, был сделан мной для Музея Ленина в Ленинграде.

После недолгого пребывания в уловном доме комиссия переехала на Рождественку в два небольших помещения, названных рабочими компаниями. Прошли и здесь недолгий период. Следующим помещением был Ивановский зал в бывшем Румянцевском музее.

С Ивановским залом в мой памяти связан следующий случай.

Утро. Я работаю в своей комнате в Музее Революции. Звонок по телефону. Говорит Владимир Дмитриевич. Просит приехать срочно к нему в Ваганынский переулок. Приезжаю. Встречает меня несколько возмущенный и возмущенный Владимир Дмитриевич. Садимся, и он рассказывает, что сегодня утром приехал из Орла сотрудник местного музея продал по поручению директора музея рукописи Тургенева. Крышка течет, чинить не на что, обратились в исполком — отказать. Решили продать рукописи на ремонт.

Предложил ушел, в оставшийся рукописи на два дня в музей. Рукописи Владимир Дмитриевич взял, а мне говорит: — Завтра я в музее не бу-

ду, а вы, батюшка, будете сидеть у меня в кабинете и будете моим заместителем. В музее об этом случае никто ничего не должен знать. На следующий день пришел директор. Просит вернуть ему рукописи. Я его очень любезно принял, сказал, что директор куда-то вылез с собой.

Вечером домой позвонил мне Владимир Дмитриевич, сказал, что вчера он был у Бубунова и что деньги на ремонт отпущены.

Из Ивановского зала музей переехал в прекрасный дом Красильниковых на Мохомой улице.

Здесь и родился музей. Первая экспозиция была посвящена выставке «Слово о полку Игореве». Было торжественное открытие, много народа. Владимир Дмитриевич был счастлив: его долгий и очень нелегкий труд близится к концу.

В кабинете для почетных гостей был организован чай, пришло много писателей, и я очень хорошо помню Алексея Николаевича Толстого.

В январе 1935 года я получил от Владимира Дмитриевича очень лестное письмо с предложением быть его заместителем по музею. Он писал:

«Многоуважаемый Михаил Михайлович! Ваша работа в временной комиссии нашего Литературного музея, протекающая вот уже более двух лет, показала и вас с деятельностью нашего музея очень хорошо и дала мне возможность очень близко и хорошо с вами познакомиться и увидеть в вас большого специалиста нашего музейного и архивного дела.

Все эти обстоятельства, а также многочисленные разговоры на всевозможные общие наши музейные темы и дела позволяют мне просить вас не отказать поступить и нам на службу в качестве моего заместителя по Литературному музею по тем отделам, о которых мы с вами совершенно и точно договорились.

Я буду вам очень благодарен, если вы мне дадите, в самый кратчайший срок, и надеюсь, положительный ответ, так как время не терпит, а дело до такой степени быстро развивается, что и один уже не в состоянии его объять, и тогда не понешать разницы, а обязан окружить себя самыми опытными, деловыми, знающими товарищами, которые общими силами смогут поднять нашу работу на еще большую высоту.

Крепко жму вашу руку. Директор ЦМЛ. Влад. Бонч-Бруевич».

Каждая встреча с Владимиром Дмитриевичем была необычайно интересна. Все воспоминания его, участия многих исторических событий, бесценны. Жаль, что в те дни наши музеи не были оснащены в достаточной мере магнитофонами. А сколько было бы сохранено подлинных рассказов современников.

А вот последняя встреча. В 1954 году мне была предложена организация выставки в преддверии тогда 100-летнего юбилея М. И. Глинки в здании Московской консерватории.

Утром я зашел в Нисловский переулок. Владимир Дмитриевич не дождался: бледный, осунувшийся, собрался ехать в Ленинград. Я пригласил его на открытие выставки. Он обещал, что по возвращении зайдет...

У меня сохранился портрет Владимира Дмитриевича с его надписью: «Дорогому Михаилу Михайловичу. Успенскому, антиутисту архивного и музейного дела, на память об общей работе в Ц. М. Л. и в Литературном музее. Влад. Бонч-Бруевич».

М. УСПЕНСКИЙ.



Новгород. Этот русский город стоит на Волхове более 1100 лет. Шестьдесят каменных сооружений, вехлых под охрану государственности, составляют своеобразную каменную летопись Новгородца.

Наиболее значительные из них — Кремль (детали), Ярославские Ворота, Курсы в Вяземский монастырь, Музей Деревянного зодчества — объединены в Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Он пользуется мировой известностью. Ежегодно в Новгород приезжают более полтора миллиона экскурсантов из разных городов нашей страны и почти сто тысяч зарубежных туристов.

● Новгородский Кремль. Фото А. Очменникова (ТАСС).

Пресс-служба «СН» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС

Слышал, что в Москве существует школа с театральным уклоном. Расскажите, пожалуйста, об этом учебном заведении.

Сергея ПЕТРОВА, ученик 8-го класса.

МОСКВА. Московская школа № 232 на Трубовой улице объединяет общеобразовательная десятилетка. Необычен в ней только девятый класс — первый в стране экспериментальный учебный класс с литературно-театральным уклоном, открытый в 1972 году. По профилю занятий класс этот разделен на актерское и литературно-режиссерское отделения.

Под руководством опытных педагогов — преподавателей Театрального училища им. М. С. Щепкина при Малом театре Союза ССР — его учащиеся по программе, рассчитанной на два года, изучают технику сценической речи, мастерство актера, литературоведение, занимаются хорореферацией, слушают цикл лекций по искусству Теоретические знания подкрепляются практическими занятиями: это отходит к мастерству актера, сочинения на заданные темы.

Специальные занятия девятого «Б» начинаются во второй половине дня, после общеобразовательных уроков и увеличивают еженедельную нагрузку по сравнению с другими девятиклассниками на 12 часов в неделю. Здесь действует закон: в экспериментальном классе могут заниматься лишь те, кто успевает по всем школьным общеобразовательным дисциплинам.

Ежегодно с 15 июня школа набирает новых учащихся, окончивших восьмилетку общеобразовательной школы (в возрасте 14—15 лет), по 18 человек в литературно-режиссерское и актерское группы. Предварительно проводится отбор абитуриентов (в школу поступают до 120 заявлений); в литературно-режиссерскую группу — по результатам сочинения, в актерскую — по итогам прослушивания, которое включает чтение басни, стихотворения, отрывка из пьесы.

Задачи класса с литературно-театральным уклоном — пообщать ребят к миру искусства, более полно раскрыть творческие возможности каждого ученика, помочь ближе познакомиться с театральным миром, более глубоко изучить литературу.

Педагогические школы учащиеся получают аттестат о среднем образовании, в котором указывается и о пройденной ими программе по факультативному курсу.

О. НИКОЛАЕВА.

НОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Расскажите о новой организации «Госизпропаганда».

И. ПОТАПОВ, АСТРАХАНЬ.

У нас в стране создано Всесоюзное объединение «Госизпропаганда» Министерства культуры СССР.

Главная задача нового объединения — пропаганда советского изобразительного искусства и художественного наследия, вселенное содействие в ознакомлении народов других стран с нашими лучшими произведениями.

Как сообщили корреспонденту «Советской культуры» в Министерстве культуры СССР, на «Госизпропаганда» возложены подготовка и проведение художественных выставок на коммерческой основе в СССР и зарубежных странах, водство деятельности художественных салонов-выставок, при закупке и продаже произведений искусства и антиквариата, передача комиссионные магазины по продаже произведений искусства и антиквариата Министерства торговли СССР.

С. ПАРХОМЕНКО.

ДОМ НА БУЛЬВАРЕ

Не только каждый москвич, но и вообще любой человек, хотя бы однажды побывавший в Москве, знает, что параллельно Ленинскому проспекту, продолжая Комсомольский проспект, столица украшает проспект Вернадского. Огромны заслуги ученого и перед нашим народом, и перед мировой наукой. Международная программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера» основана на созданном им учебнике по искусству, В. И. Вернадский обосновал научные принципы охраны окружающей среды — проблемы, имеющей все большее значение для нашей планеты.

И вот до нас дошла весть — находится в опасности дом, где В. И. Вернадский периодически жил, приезжая в Москву в 1912—1934 годах, пока не получил квартиру в Дурново переулке (разрушенную впоследствии в связи с реконструкцией Москвы). Этот дом, некогда принадлежавший родственникам В. И. Вернадского, — образец так называемого «москвитинского ампира». В доме сохранились многие вещи, которыми пользовался ученым.

Мы полагаем, что этот старинный дом должен быть отреставрирован, реставрирован в стиле той эпохи, когда и нем жил В. И. Вернадский, и надо рассмотреть вопрос о превращении его в музей замечательного человека. Правда, на туристских картах Москвы музей В. И. Вернадского обозначен. Но это кабинет, размещенный в здании института и, конечно, недоступный для широкой публики.

Нам думается, близость и станции метро «Парк культуры» (дом находится на Зубовском бульваре, во дворе дома 15) и широкая популярность имени В. И. Вернадского обеспечат приток к новому музею потока посетителей как из нашей страны, так и из-за рубежа.

Б. КЕДРОВ, М. МИТИН, А. ЯНШИН, инженеры.

А. БИХОВСКИЙ, И. МОЧАЛОВ, профессора.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Читатель Н. Сосня рассказал в своем письме в газету, что на Томском дизельном строительном заводе имени Кирова закрыли заводской музей, о полезном опыте которого был ранее опубликован материал на страницах «Советской культуры».

Как сообщили редакции заводского отдела машиностроения ЦКМ Компартии Украины В. Шрамченко, партийного комитета, администрации завода указано на волонтеры реконструкции музея. На этот факт обращено внимание Запорожского обкома Компартии Украины. Музей намечено открыть в новом помещении в январе 1982 года.

Л. Ель, уборщица Дома культуры из села Красное Гомельской области, обратилась в редакцию с жалобой на грубость директора Г. Емельяновой. Она писала также и о семейственности в Доме культуры, и о финансовых злоупотреблениях его руководителей. Отдел пропаганды и агитации Гомельского обкома Компартии Белоруссии по просьбе редакции проверил письмо читательницы. Факты, перечисленные ею, в основном подтвердились.

Работа Красненского сельского дома культуры была рассмотрена на совместном заседании районного отдела культуры и исполкома сельского Совета народных депутатов. Разработаны меры по устранению недостатков. Г. Емельяновой объявлен выговор. Строго администрация обязана наложить и на художественного руководителя К. Ковалева.

В день гастролей ермоловцев провели много встреч с трудящимися Эстонии, побывали на предприятиях, в сельхозартелях.

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

Академический театр им. Евг. Вахтангова

В Минске завершаются гастроли Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова. Это первые большие гастроли вахтанговцев в столице Белоруссии за 30 лет. И так же, как в деловом ухе последние аллюдиумом, гремел аллюдиумом перелопаченный артефакт.

С десятку лучших спектаклей репертуара познакомили ленинградские гости. В гастрольной афише «Мистера-Буфф» В. Маяковского, «Ричард III» и «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и, конечно же, незабываемая «Принцесса Турандот» — Эрик Гастрольям, — сказал главный режиссер театра невольный артист СССР Е. Симонюк, — мы придаем особое значение, они — наш творческий

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК, наш соб. корр.

Театр сатиры

Двадцать дней гостями новосибирцев был коллектив Московского театра сатиры. Москвичи работали на двух театральных площадках и показали своим любителям артефакт: «Издого глумления», «Безумный день», «Меняющая Фангар», «Заточенный апостол» и другие.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ЛЕТО — ПОРА ГАСТРОЛЕЙ

Лето — пора гастролей, и любители театра во всех уголках страны с нетерпением ждут ее приближения: любознательно познакомиться с искусством нового для тебя коллектива, не менее интересно встретиться и со знакомым, уже волюбившимся театром.

Но коллективы прославившиеся ждут особенно, ждут, как праздника, приближения к искусству театра в лучших его образах. И театры столицы, отправляясь на гастроли по стране, ощущают огромную ответственность, потому что на сценическое театральное искусство рванулись, у его мастеров учатся, руководствуются его достижениями в своем творчестве, в своих оценках.

Прошел первый месяц лета, а зрители многих городов страны уже познакомились с искусством многих наших прославившихся коллективов. Об июньских гастрольях театров Москвы и Ленинграда рассказывают корреспонденты газет.

Академический Малый театр СССР

Центральным событием театрального лета на Среднем Урале стали гастроли Малого театра СССР в Свердловске.

В гастрольной афише театра — произведения значительные по своему социальному и художественному содержанию. Это с полным основанием можно сказать о каждом из тринадцати спектаклей, привезенных москвичами на Урал.

В целом же для репертуарных исканий Малого театра, подтвердил на встрече со свердловскими зрителями народ-

более полувека, как эта пьеса К. Тренева вошла в золотой фонд Малого театра! Казалось, трудно теперь открыть что-то новое в ней. Однако министрская постановка (ее осуществил режиссер П. Фоменко) интереснее Е. Куманова) интереснее более глубоким раскрытием темы интеллигенции и революции, более обостренной драматической интонацией. Любовь Яровая П. Нифонтова — это прежде всего наследница лучших традиций русской демократической интеллигенции, воплощение идеи долга перед своим народом.

Немалодорогое впечатление оставляет и спектакль по пьесе И. Друж «Возвращения на круги своя», где роль Л. Н. Толстого играет народный артист СССР И. Ильинский.

Разнообразен классический репертуар гастрольей Малого театра. Но и здесь, работая над воплощением русской и зарубежной классики, театр вернул себе — шест моменты живого контакта со зрителем-современником. Такой подход, думается, и обеспечит тот искренний, живой интерес, с которым свердловчане встретили бесспорную комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», трагедию А. К. Толстого «Царь Фе-

дор Иванович», «Лес и не все коту масленица» А. И. Островского, «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера и другие спектакли.

Артиры Малого театра в ярких аниме участие и в творческих встречах с трудящимися предприятиями, интеллигенцией Среднего Урала. «Также контакты — делится своими впечатлениями народный артист СССР В. Холяков, — стали полюбившей коллектива Малого театра, его искренним стремлением жить интересами народа, утверждать правду жизни».

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. СВЕРДЛОВСК.

Театр им. М. Н. Ермоловой

Закончился гастрольный Московского театра им. М. Н. Ермоловой в столице Эстонии. В течение почти трех недель таллинцы имели возможность познакомиться с лучшими спектаклями ермоловцев, среди которых: «Утиная охота» А. Вампилова, «Луна для ласковых» Ю. Ойула, «Грамматика любви» И. Бунчина, «Товарищ-гражданин» по В. Шунинчу.

Спектакль «Утиная охота» — подтверждение репутации коллектива ермоловцев как театра современной пьесы. Сложная пьеса А. Вампилова (а в этом театре шли и идут почти все сочинения драматурга) поставлена на главных режиссером театра, народным артистом РСФСР В. Андреевым как беспощадное исследование жизни человека, терпящего нравственный идеал.

Народный артист СССР Зуенг Капп под впечатлением этого спектакля сказал, что ему нечасто приходится видеть на сцене столь законченную и значительную театральную работу, как исполнение В. Андреевым роли Зюлова.

В дни гастрольей состоялась премьерная спектакль «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу в постановке молодого режиссера М. Сандера.

Коллектив театра продемонстрировал в Эстонии свое мастерство и завидную творческую активность — актеры выступали в вечерах и концертах. Они показали программы из произведений Ф. Тютчева и М. Цветаевой, выступили со сценической композицией по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

Театр сатиры

В день гастрольей ермоловцев провели много встреч с трудящимися Эстонии, побывали на предприятиях, в сельхозартелях.

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

ПОЛИТИКА И СОЦИОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Степанов «Советской культуре» ТАСС

В странах социализма

Кто зданию хозяин

На старинной площади, у подножия величественного замка, шумит ярмарка. Подул ветер, выхватывая скатерти и погоняя, плотными рядами стоят расписные кушанья. На маленькой сцене, сооруженной по соседству, выступает хор, ставит пестрый шатер кукольный — какая же это ярмарка без кукольного театра! Массивные ворота замка гостеприимно распахнуты. В его сводчатых залах разместились краеведческий музей, выставка, библиотека.

Замок семьи Зичи, построенный в середине XVIII века, восстановленный и реконструированный, стал культурным центром одного из районов Будапешта — Обуды.

Сегодня в Венгрии говорят, что, сохраняя памятники старины, надо думать сразу о прошлом, настоящем и будущем. Ныне три четверти их приносит Венгрия непосредственную пользу — там открыты краеведческие музеи, дома творчества, библиотеки, картинные галереи. Актуальной проблемой становится новое назначение памятников архитектуры, его достояние и участие в жизни сегодняшнего общества.

Директор обудского культурного центра Юдит Мерия рассказывает: — Возьмем наш краеведческий музей. Местные жители буквально по крупицам собирали его. Здесь подлинники предметов быта, служившие многим поколениям, воссоздана квартира рабочего, в маленькой кухне на плите стоит кастрюля, на столе каравая серого хлеба, ножи.

Юдит Мерия предлагает посмотреть картинную галерею. Это на другом краю ярмарочной площади. Открыл небольшую дверь, спускаемся в прохладную тишину, под низким подвальные свода. Во время раскопок на этом месте были найдены фундаменты средневековых построек, остатки церкви. Их переоборудовали под зал картинной галереи, где широко выставляются художники и скульпторы.

Каким подлинным богатством в рачительных руках может стать такой подвал или запущенный дворик в окружении домов — памятников старины! В предместье Будапешта в таком же подвале открыта экспозиция работ художников-керамистов Маргит Ковач. И именно под сводами в нишах глубоких стрельчатых окон по-особому смотрятся первые работы художника. В работе Тата в старину строилось много мельниц, часть из которых сохранилась и до наших дней. Сегодня одна из них стала музеем, другая — картинной галереей.

Около 9 тысяч памятников старины осталось в Венгрии на учете. В комитете по охране памятников и встретился с руководителем отдела Геза Варца, который и занимается проблемами дальнейшего использования крепостей и замков, мельниц и старых крестьянских домов.

Как определяет нишанца, кто определит дальнейшую судьбу памятника? — спрашиваю я. — У нас один принцип, — говорит Геза Варца. — Нишанца должна исходить с места, вымываться местными потребностями. Регулярно мы встречаемся с руководителями областей и городов страны, рассматриваем целесообразность использования здания в новом предлагаемом качестве. Распределяются обязанности, определяются сроки, решаются вопросы финансирования. Вот, например, материалы недавнего совещания в области Комаром.

Геза Варца достает довольно объемистую брошюру с несколькими приложениями — таблицами расходов, Область Комаром — это город Эстергом и Тата, славя-

делен тоже вносит свою определенную долю и берет обязательство содержать дом в надлежащем состоянии. Такая доля и хозяину обходится дешевле, и комитет сохраняет в неприкосновенности старинное здание, и сам дом находит нового хозяина и верно ему служит. Тасачи туристы приезжают в такие села, словно в музей под открытым небом.

Наше любимое детище — село Холлоз — говорит Геза Варца. — В стране только еще одна такая деревня — Тихань, где часть домов полностью охраняется законом, их нельзя перестраивать, лишать природной красоты.

Я прошу Гезу Варца поделиться опытом организации работы комитета. «Мы так же существовали без помощи широкой общественности», — говорит он. — Во всех городах Венгрии созданы наши подкомитеты по охране памятников при горсоветах. Каждые два года мы собираем общегосударственное совещание с участием не только этих подкомитетов, но и работников музеев, туристических бюро, всех родственнических организаций. Есть у нас еще один общественный орган — летний университет по охране памятников в деревне Эстер. Мы все что сделали и в направлении подготовки кадров: в Будапеште работают вечерние трехгодичные курсы для архитекторов и искусствоведов, которые хотят получить специальные знания. Уже состоялось четвертый выпуск этих курсов.

Выйдя из здания комитета, не могу отказать себе в том, чтобы взглянуть на вечерний Будапешт. Зеленый оазис острова Маргит, массив Обуды — гласно там высятся обновленный замок Зичи. Смотрю на новую гостиницу, строительство которой в свое время вызвало столько споров. У огромных современных онах многократно повторяется дома крепостного района. А если подойти поближе, то во внутреннем дворике можно увидеть восстановленный колодезьный струб, украшенный гербом короля Матяша и недавно укрытый новыми стенами.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

В ДАР ВОИНАМ

В одном из подразделений ограниченного контингента советских войск в Афганистане состоялся торжественная передача книг известным московским писателям отставным военным, выполняющим свой интернациональный долг. Были переданы книги с автографами Василия Федорова, Николая Семенихина, Анатолия Боткина, Анатолия Иванова, Ивана Стадникова, Татьяны Кузововой, Анатолия Ингулина, Константина Ваншенкина и других.

ОХОТНИК ЗА ГОЛОСМИ

Коллекционировать и в ж. л. ч. голоса охотники за голосами будапештской учебно-артистической школы. Зависит успех охоты от умения слышать и видеть, от способности к творчеству.



Коллекционировать и в ж. л. ч. голоса охотники за голосами будапештской учебно-артистической школы. Зависит успех охоты от умения слышать и видеть, от способности к творчеству. Фото МТИ — ТАСС.

СНОВА ЦВЕТЕТ «АЛЕН МАК»

В болгарском городе Влагораде закончился V Международный фестиваль политической песни «Ален мак». В нем приняли участие 70 коллективов — инструментальных групп и солистов из 26 стран мира. В рамках фестиваля концерты зрители бурными аплодисментами встречали выступления Лилианы Лазаровой, Юлии Адрики, Иннарады. Главные темы песен, прозвучавших на фестивале, борьба за мир, против гонимых, за свободу и национальную независимость, за солидарность молодежи всех стран.

СТРОИТ НОВЫЙ ТЕАТР

Красочные реаны и эстрадные представления труппы «Фридрихштатталь» пользуются большим успехом. Не только в ГДР. Недавно в Берлине был заложен фундамент нового здания театра. Премьерные спектакли на крытой арене и позднее переоборудованной, позволят по техническим условиям, известной коллектив выступить в других залах столицы ГДР. В традиционном театре «Фридрихштатталь» поднимается в конце 1982 года. Это дает возможность в центре города с двумя залами на 1.900 и на 240 зрителей. Новейшие технические средства позволяют в зависимости от репертуара зрительские залы, натов или бассейны.

ПУШКИНСКАЯ КОНЦЕРТ В ТОКИО

В токийском концертном зале «Эй-Би-Си Хайлен» с большим успехом выступил ансамбль, посвященный творчеству Пушкина. В исполнении известной японской певицы Такуми Оки прозвучали романсы и песни Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, написанные на слова великого поэта.

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В Будапеште открылся традиционный Московский фестиваль искусств. Его программа богата и разнообразна. На открытии в театре имени Бетховена выступили популярные венгерские музыкальные и танцевальные коллективы. По традиции в рамках фестиваля проводится конкурс зрительских симпатий среди зарубежных зрителей.

«СЛОВО» ЗВУЧИТ ПО-ДАТСКИ

Датчане, читающим на родном языке русских классиков и советскую литературу, хорошо знакомо имя Георга Сороу. Более сорока лет назад оно появилось на титульном листе первого в Дании издания Пушкинского «Борис Годунов». С тех пор Г. Сороу познакомил датских читателей с произведениями Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького, Эренбурга, Симонова.

Моя профессиональная деятельность началась в 1937 году, когда в Дании, как и во всем мире, отмечалась 100-летья годовщина со дня гибели Пушкина. Тогда «Борис Годунов» не только впервые вышел на датском языке, но и воплотился в спектакле.

Чем все-таки определяется выбор автора и произведения даже при видимой широте литературных интересов и при страсти к переводческой работе? — Если отбросить ограничения, налагаемые на переводчика издателем, а на них — коммерческой стороной книжного дела, то для меня выбор определяется двумя главными критериями, — говорит Георг Сороу. — Всего важнее для меня и для читателя художественная ценность каждого произведения. В этом смысле переводчик должен быть прежде всего художником интереса к русской классике.

Недавно по радио в нашем переводе прозвучали отзывы из «Слова о полку Игореве».

Над «Словом», прекрасным памятником древнерусской литературы, я работаю шестой год. Около 100 лет назад известный датский филолог Тор Ланге издал свободное переводное издание «Слова». При этом издалось уникальное, но мой взгляд, соединение высокой поэзии со страстной публицистикой. Надеюсь, что мне удалось точнее передать дух и красоту этого замечательного творения.

Если перейти к современности, что вы думаете о значении взаимного знакомства народов с литературными близкими и далекими соседями? — Знакомство с художественными достижениями других народов всегда становится частью собственной духовной культуры. Это литература народа — его лучший подарок, обращаясь к сердцу и разуму читателя, было известно и во времена Пушкина. Но сейчас это в роль многократно выросла. Литература дает нам такое знание о наших соседях по земному шару, которое не заменит ниши другим.

С. ВОЛОВЕЦ, корр. АГН — специально для «Советской культуры», КОПЕНГАГЕН.

Маленькая Андорра показывает характер

Власти миниатюрного государства Андорра, расположенного на Пиренеях, бросили вызов двум могущественным соседям: великой державе Франции и влиятельной Испании. Речь идет о законном праве андоррцев самим определять политику в области массовой информации, конкретно — о праве на создание национального радио.

Суть конфликта заключается в следующем. На территории Андорры в течение длительного времени действуют две радиостанции. Радио-Андорра, ведущая передачи на испанском языке, и франкоговорящая Сюд-Радно. Сейчас подошло время продлить на очередные 20 лет договор, на основании которого осуществляется вещание этими двумя передатчиками. И тут Генеральный совет — законодательный орган Андорры — потребовал от своих соседей, Франции и Испании, передать на территории Андорры права на радиовещание. Власти вынуждены были временно прекратить передачи. Возник конфликт, что весьма редко в отношениях между тремя соседними государствами.

Название государства Андорра, или, как оно поэтически именуется официально, Долины Андорры, нечасто попадает на страницы печати. Выясню в тирах, что в границах между Францией и Испанией, в труднодоступных андоррских горах, существовала в течение веков андоррская культура. Андорра — государство с большой, богатой историей. На протяжении почти 703 лет оно находилось под двойным протекторатом своих соседей.

«Иван дела в Андорре» — в Андорре дела идут очень хорошо. Высокотитанный генеральный синдик долины. Обмен такими фразами происходит ежегодно как в Елисей-

ском дворце в Париже, так и в резиденции епископа в испанском городе Сео-де-Урхель. При этом представители Андорры вручают испанскому епископу 400 песет, подлинники копченных ороков, 12 малюнов и две доминики круглого овечьего сыра. Хозяин Елисейского дворца получает от андоррцев 900 франков. Таковы традиции, восходящая к средневековью.

Влияние двойного протектората сказывается на многих сторонах жизни Долины Андорры. Хотя язык коренного населения здесь каталанский, но повсеместно можно услышать и французский, и испанский язык. Своим деловым единицы андоррцев пользуются в обращении с франками, так и песеты.

На двух языках осуществлялось и радиовещание. Франция и Испания, пользуясь практически полной монополией на это важное средство массовой информации, использовали оба передатчика своих соседей — она рассчитывалась не только на несколько десятков тысяч андоррцев, но и на многочисленные туристы. Такого по сути, как налог, для «своих» радиостанций, естественно, не существовало. В итоге власти маленькой страны лишились финансовых средств.

В ответ на требование Генерального совета Пария и Ландри отдал отказом. Они правды, но только о своем согласии частично передать андоррцам радио, по-прежнему в определенной степени андоррцизировать вещание. Но законодатель твердо стоит на своем: если наши законные требования не будут удовлетворены, говорит он, если Андорра не получит законного права осуществлять радиовещание на своей собственной территории, все парламентарии подадут в отставку.

Лев АКСЕНОВ.

«ГАЛЕРЕЯ КОМПОЗИТОРОВ» В ГОРОДСКОМ ПАРКЕ

Венский Городской парк давно известен тем, что в нем на самом видном месте стоит памятник Иоганну Штраусу. «Король вальсов» изображен таким, каким его и поныне помнит Вена: стройный, худой, с молодой закрученными усами. С ним его волшебница скрипка, за которой следовал весь венский оркестр, исполнявший здесь же, в Городском парке, новые вальсы нектошского Штанка.

Потом в Городском парке появился беломраморный памятник Францу Шуберту. Он был поставлен на средства, собранные среди венских певцов и хористов в знак их особого почтения к создателю песенных циклов, хоров и романсов. Затем, в здании на берегу искусственного озера венцы поставили бронзовую бюст Антона Брукнера, музыка которого часто исполняется в концертах и звучит во время богослужений в католических храмах. А в прошлом году в

Городском парке появились две памятники: сочинителю венской опереточной музыки Францу Легару и одному из первых композиторов венской венской музыки Роберту Шольцу. Поговаривают, что в Городском парке будут со временем установлены памятники и другим великим и известным композиторам, жившим в творчестве в Вене. Затруднение представляет в том, что некоторые композиторы стоят уже памятники в других парках или на площадях и улицах Вены: Иозефу Гайду на торговой улице Марьяхильферштрассе, Людвигу ван Бетховену на Бетховенплац, «лучезарному гению» Моцарту в Хофбургском дворе Ринга, а Иоханне Кальману в венском театре.

Некоторые венцы предлагают свести все памятники в одну «парковую галерею». Но есть и противники этой идеи. Л. СТЕПАНОВ. ВЕНА.



Более 3.500 кукол из 35 стран хранятся в Государственном музее кукол, находящемся в городе Хрудим (ЧССР). Среди экспонатов — куклы-артисты народных театров многих стран, в том числе русский Петрушка, французская лара Никола и Николай, знаменитый английский Памч. Интерес вызывают куклы из тропических стран, а также предназначенные для театров на воде, которые распространены во Вьетнаме и Корее. Ребята осматривают музей. Фото ЧП — ТАСС.

НА ТОНУЩЕМ КОРАБЛЕ

Из доклада американского фонда Карнеги для содействия просвещению: «Когда люди находятся в напряжении и не имеют возможности избавиться от него, они становятся раздражительными, агрессивными, и их всегда идет в жизнь».

Беспрецедентная волна преступности захлестнула Соединенные Штаты. Вот данные за 1980 год: каждые 28 секунд в стране происходит одно убийство, каждые 10 секунд — попытка убийства, каждые 31 секунду — попытка изнасилования, каждые 21 минуту — жертва нападения похищена. Давно прошло то время, когда преступления в США были в основном темой юмористической хроника и возмущенных пересудов людей. Сейчас они превратились в повседневную реальность: звучат крики о помощи в подъезде или во дворе, под ноги спешит по улицам то дело мчатся «скорые помощи» и полицейские машины, с наступлением темноты за окнами раздаются выстрелы, двери жилищ заперты на многоточные замки. Кровавые преступления из кварталов бедноты перебежали в «благородные» районы, где в роскошных виллах заперты толстосумы. Стало опаснее заходить в банки: клиенты богатеют, провозжат полицейские и вооруженные до зубов частные детективы. Вместо уроков музыки

ре решаются при помощи оружия. В Соединенных Штатах так же просто купить пистолет, ружье, как спички, полевой палатки или пачку сигарет. И действительно, большинство преступлений в стране совершается с применением огнестрельного оружия. Многие американцы протестуют против такого положения, справедливо считая, что оно подталкивает неуравновешенных людей к преступлениям. Да, в конституции США говорится о свободе приобретения и владения огнестрельным оружием. Однако, считают коммиссар Нью-Йоркской полиции Мак Гуайер, этот закон подталкивает к увеличению и антиобщественного толкования. Во всяком случае, считает коммиссар, он не должен означать, что любой человек может разгуливать по Пятой авеню (центральной улице Нью-Йорка. — В. В.) с крупнокалиберным пулеметом в руках.

Представители «оружейной лобби», защищая интересы своего бизнеса, утверждают: «Не оружие убивает людей, а люди убивают людей». Что же, в этом замечании есть значительная доля здравого смысла. И возникает закономерный вопрос: почему же люди стреляют друг в друга в Соединенных Штатах?

Статистика свидетельствует о том, что рост преступности всегда сопровождается такими экономическими факторами, как безработица, особенно среди молодежи, инфляция. В 1974 году тяжелый экономический спад в США вызвал волну преступности, которая поднялась на еще более высокий уровень к концу 1980 года. Она сопровождалась новыми экономическими неудачами, и которым привела Америку администрация Картера, не выполнявшая ни одного из своих главных предвыборных обещаний. «Резордные показатели нынешнего экономического спада в США общепризнаны: армия безработных превысила 7,5 миллиона человек, инфляция в годовом исчислении достигла 12,7 процента. За последние три месяца прошлого года банкротилось более 11 тысяч мелких и средних компаний. В Детройте, например, который является центром автомобильной промышленности Америки, ведущие концерны «Крайслер», «Дженерал моторс», «Форд мотор компания» в прошлом году сократили сбыт продукции на 20 процентов. Эти автомобильные гиганты с трудом спасаются от банкротства при помощи податок правительства и «жестких» заказов Пентагона. В 1980 году в Детройте было совершено

около 800 убийств — почти вдвое больше, чем в 1979 году. Экономические трудности пагубно сказываются на нравственном состоянии общества. Многие жители США пребывают в состоянии стресса. Безумцы, да еще вооруженные, на улицах американских городов — картина, ставшая типичной для сегодняшнего дня. Только в штате Нью-Йорк за последние годы изъят сокращенный бюджетных ассигнований на медицинское обслуживание было выпущено около полумиллиона душевнобольных американцев. С одной стороны, правительство само несет ответственность за этих людей, — пишет в этой связи в журнале «Тайм» деятель американского здравоохранения Эмануэль Сегер — с другой — не позволил психически неполноценным людям свободно обзавестись оружием.

Участился случай бесмысленных преступлений. Недавно племянница бывшего сенатора Абрама Рибикова была убита у входа в кафе в городе Венеция, штат Калифорния. Нападавшие потребовали у молодой женщины кошелек, но начали стрелять, утверждая свидетели, еще до того, как она успела отдать его. Загадоч-

ра» не помогает людям найти душевное равновесие. Наоборот. До достижения четырехдцатилетнего возраста, подрастающие дети американцев успевают увидеть на голубом экране 11 тысяч убийств и не поддающиеся тоному подсчету число насильственных, окровавленных тел. И что особенно опасно для общества, как правило, телеэкраны написаны таким образом, что насилье становится логичным оправданием приемом для достижения цели. Не случайно в прошлом году против американских телевизионных компаний были возбуждены судебные иски: родители обвиняли делцов от телевидения в том, что преступления, совершаемые их детьми, были «подсказаны» с экрана.

Разочарование в жизни, неудовлетворенность в связи с отсутствием подлинных нравственных ценностей, попытка выразить протест при помощи антиобщественных поступков или одержать верх в острой конкурентной борьбе за превращение в жизнь основополагающих прав человека — таковы некоторые факторы, столь характерные для мира капитала, которые позволили авторам доклада американского фонда Карнеги для содействия просвещению сравнить американцев с пассажирами, оказавшимися на тонущем корабле. Охваченные паникой люди готовы на все, чтобы спасти свою жизнь.

Вадим БИРЮКОВ.

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Очень люблю слушать эстрадные песни в исполнении итальянской певицы Мильвы. Расскажите о ней.

А. МИХЕЕВ. МОСКВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МИЛЬВЫ

У итальянской певицы Мильвы, кроме этого псевдонима, под которым она стала известна любителям легкой музыки многих стран, есть еще один — Мадри Брехти. Так ее назвали соотечественники за то, что она много лет с успехом выступала на крупнейших сценах мира, исполняя песни из стихов известнейшего немецкого поэта, драматурга, режиссера.

На эстраду Мильва пришла, когда ей было шестнадцать. Как она сама говорит, путь начался из экономических соображений. Сильный, своеобразный голос, оригинальный манера исполнения дали ей возможность победить на одном из фестивалей в Сан-Ремо, а затем выдвинуться в число оперных певиц Италии. Прошло несколько лет, и теперь, прежде чем никому на известную девочку, родившуюся в бедном рыбацком поселке в дельте По, знают не только на ее родине, но и во многих странах мира. Недавно во Франции почти мгновенно было распродано около полумиллиона экземпляров ее последнего диска с за-



Письмо песен Мильвы Теодоранка. На родине Брехта ее считают одной из лучших исполнительниц его песен.

Саме Мильва говорит, что она очень многим обязана этому крупнейшему театральному деятелю, его песням, наполненным таким страстным призывом бороться за счастье, за справедливость, против фашизма и угнетения. До того как Мильва начала работать над песнями Брехта, она напела два диска, которые принесли ей славу серьезной певицы: грамплантик «Песни со двора» и диск «Песни свободы», посвященный 20-летию итальянского Сопратовления. Этот диск открыл ей двери итальянского «Тинколо театро», которым руководил в то время известный театральный деятель Паоло Тресси. Мильву пригласили выступить на торжественном вечере, посвященном двадцатилетнему годовщине Сопратовления. Здесь ее увидел Джорджо Стрелер и предложил сделать программу, составленную из песен Вейля и Эйслера на стихи Брехта.

«Я до того времени не знала Стрелера лично, знала только, что это крупнейший театральный режиссер», — рассказывает Мильва. — Я выучила песни и приехала в Милан показать их ему. Стрелер попросил меня прийти в театр в черном платье. Я вышла на сцену — в театре было совершенно темно, в кюветах не задала. Слова все, как всегда, на сцену поднялся человек, с совершенно седым волосом — это был Стрелер. Он и сказал: «Ты это смеешься». Через пятьдесят дней мы дали первый спектакль «Стихи и песни Бертольда Брехта».

Певица считает, что работа со Стрелером оказалась решающей в ее творческой судьбе. После первого спектакля в «Тинколо театро» мы показали нашу программу во Франкфурте. Там была доль Брехта, вдова Вейля, ее крупнейшие актеры, занятые в брехтовских спектаклях. Я очень волновалась, но меня приняли прекрасно.

Затем были туры по другим странам Европы, следом Брехта принесли в Вену. Там, в нескольких залах. Может быть, поэтому в последние годы она не выступала в Италии. И вот недавно состоялось ее торжественное возвращение на родину. В одну из суббот итальянского телевидения показало целую программу, посвященную Мильве. А в январе следующего года певица приглашена на сцену «Ла Скала».

Л. БОРИСЕНКО.

НИКОСКИЯ ТРАДИЦИОННАЯ

В Никосии открылся традиционный фестиваль, в котором принимают участие художественные коллективы Кипра и Греции. В ходе фестиваля, который пользуется большой популярностью у киприотов, свое искусство демонстрируют профессиональные и любительские театральные труппы, музыкальные и танцевальные ансамбли, поэты и поэты.

Валентин КАТАЕВ ИСТОРИЯ ОДНОГО ИНТЕРВЬЮ

Однажды, в тридцатых годах, я был послан редакцией «Правды» взять интервью у С. М. Буденного. Прежде мне еще ни разу не приходилось встречаться с легендарным человеком, и я не без некоторой робости переступил пороги его громадного по-авиано-му кабинета в здании Реввоенсовета СССР.

Посередине кабинета стояли козлы, на которых я увидел новенькое кавалерийское седло с вышитыми стременищами. Вокруг седла стояло несколько командиров, видимо, обсуждая седло со всех точек зрения: пропорции, удобства, веса и прочих походных качеств.

Я подумал, что, вероятно, обсуждается и утверждается новая модель этой необходимой принадлежности конницы и мое присутствие здесь неуместно. Однако, заметив меня, С. М. Буденный отпустил командиров и сразу же приступил к делу — видимо, он был уже заранее предупрежден по телефону о цели моего посещения.

И сразу же узнал по очень густым, пыльным, черным, как уголь, усам на орашеско-загорелом лице, по казавшейся причудливой и по ряду орденного боевого Красного Знамени на плечах шевелюх, торчавших на его широкой груди, облаченной в просторную габаритную гимнастерку.

Он вызвал своего помощника (а может быть, адъютанта), который принес и разложил на обширном, как поле боя, письменном столе заранее приготовленные штабные карты. Это были схемы наиболее удачных боевых операций, проведенных войсками Буденного.

Воспользовавшись паузой, я заинтересовался, что это за седло, на что Буденный ответил, что обсуждается новая модель седла, предназначенного для использования при действиях кавалерии в гористой местности.

Я хотел узнать подробности, но Буденный уже взял в руку масштабную линейку и стал рассказывать мне различные эпизоды боевых действий своих подразделений, казавшихся ему достойными попасть в печать.

Хотя вряд ли вам это пригодится, эпизод совсем пустяковый, но имеющий некое боевое значение, так что можете в своей статье его вовсе не упоминать.

Как истинный герой, он даже не придавал значения тому, насколько великолепен был его поступок!

Позже мне говорили, что, разгневав «Правду» и прочитав мой рассказ «Сон», С. М. Буденный пожал плечами и заметил:

Вспомнившись паузой, я заинтересовался, что это за седло, на что Буденный ответил, что обсуждается новая модель седла, предназначенного для использования при действиях кавалерии в гористой местности.



На льду среди жары



Первое июля многие жители столицы дотла забыты с лыжи коньки и пошлы коньки. Одни смущенно прятали свои ледовую обувь в сумки, другие, демонстративно перекинув через плечо желтую палку, гордо шли по улицам города под сияющими лучами июльского московского солнца и под удивленными взглядами привыкших ко всему московских прохожих.



ЛИОН АПЛОДИРУЕТ

Московский государственный детский музыкальный театр выступил в Париже. В Дни культуры Франции, в Дни культуры Франции, артисты показали оперетту «Красная шапочка» и постановку «Красная шапочка».

Микроэкран пресс-службы «СК»

Французская страховая компания «Мутуаль» ушла при заключении страхового полиса с некурщими дает 15-процентную скидку. Главное условие такой скидки в том, чтобы клиент не курил как минимум десять лет.

УРОЖАЙ ПОЗОРА

Действие этого документального фильма происходит во Флориде. Каждое утро на городской площади здоровенный белый, стоя перед выжаривающей толпой, гордо выкрикивает вывал сани, вывал сани, собирая вокруг себя толпу. Так происходит вербовка барачников-поденщиков, которые за ничтожную плату обрабатывают плантации местных богатей.

Сальваторе АДАМО

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

«Падают снег. Ты не приходи сегодня вечером, Падают снег, но сердце полно надежд...»

— Я слышал вашу песню «Нет больше звезд» в Голливуде. Вы не считаете самого себя «звездой эстрады»?



— Концерт — это своего рода кульминация вашего рабочего дня. А какой его распорядок — у профессионального эстрадного певца?

— Спасибо, но это не совсем точно, — сказал Сальваторе Адамо, когда мы встретились с ним в гостинице «Метрополь».

— Ни когда. Лет до шестнадцати я грезил футболом. Потом изучал в университете иностранные языки, готовился стать преподавателем.

— Как вы сейчас много проблем, которые не могут выжидать ни минутки, ни секунды, кроме содействия и помощи. Как бы то ни было, я твердо убежден в том, что на земле не должно быть места войне.

— Каким образом вы проводите свободное время, то, когда оно выпадает, любите играть в футбол, почитать или поспать?

— Вы привезли новые песни. Какая из них ваша любимая?

— Ни когда. Лет до шестнадцати я грезил футболом. Потом изучал в университете иностранные языки, готовился стать преподавателем.

— Как вы сейчас много проблем, которые не могут выжидать ни минутки, ни секунды, кроме содействия и помощи. Как бы то ни было, я твердо убежден в том, что на земле не должно быть места войне.

— Каким образом вы проводите свободное время, то, когда оно выпадает, любите играть в футбол, почитать или поспать?

ПЕСНИ НАД ДОНОМ

ПЕСНИ НАД ДОНОМ

голос легко и свободно выходя. Ой да разродная моя сторона... Ой да разродная моя сторона...

— Я думаю, сколько он песен знает! И как знает! Перед отъездом из Вешенской руководитель ансамбля передал записку от Шолохова.

Среднего Дона: «Ой, вы, морозы, морозы, морозы, морозы, морозы, морозы...»

Викторевич Тумилевич. Он вписал новые страницы в историю донского казачья, историю донского казачья, историю донского казачья...

И оживает дерево...

В Переяслав-Залесском Ярославской области открылась выставка народного искусства Владимира Николаевича Зазнобина.

ВЕЧЕР В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ

Этот вечер «ГИТИС». Вчера. Сегодня. Завтра — звали обычных зрителей, которые пришли на концерт в Большом зале Центрального лектория Всесоюзного общества «Знание».

Постепенно интерес к деревянной скульптуре захватил, и вроде бы все остальные поставил на второй план. Стал по музеям ходить, смотрел-приглядывался. С мастерами познакомился, расспрашивал.

Прошлой зимой пригласили меня на свадьбу в верхнедонской казачий хутор Вязку. Жениться транзитом местного колхоза Дмитрия Меркулова и хуторская мастерица Надежда Рузавьева Свадьбу играли по-казачьи.

КОВАРНЫЙ ТИХОХОД

Большой популярностью среди туристов, приезжающих на остров Лансароте (Испания), пользуется «верблюжий такси».

САМОЕ ДРЕВНЕЕ?

Древнее поселение, возможно, самое древнее из числа оседлых на американском континенте, обнаружено в 50 километрах от Лимы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

10148, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.